

Tartalom

Előszó	9
Bevezető	11
I. A MAGYAR MŰHELY ALAPÍTÓI ÉS AZ UTÁNUK KÖVETKEZŐ NEMZEDÉKEK AZONOS SZELLEMI TARTOMÁNYOK	17
II. EXPERIMENTÁLIS KÖLTÉSZETI KATEGÓRIÁK VIZUÁLIS KÖLTÉSZET: MŰFAJI TIPOLÓGIA	25
III. A VIZUÁLIS ÉS LINEÁRIS KÖLTEMÉNYEK L. SIMON LÁSZLÓ ÉLETMŰVÉBEN	
1. <i>Visszavonhatatlanul</i> „most itt / innentől”	35
2. Az első magyar lettrista alkotás <i>Egy paradigma lehetséges részlete</i>	61
3. A szó megvonása – konkrét költészet, lettrizmus és konceptualizmus: három irány egyetlen kötetben <i>ISBN 963 7596 26 7</i>	86
4. Lettrista vizuális kompozíció <i>met AMorf ózis</i>	110
5. Nyomkeresés <i>Secretum sigillum</i>	128

6. Kísérlet az emberiségköltemény műfajának megújítására <i>Nem lokalizálható</i>	152
7. „minden kép és költemény” <i>Japán hajtás</i>	195
8. „Tavaszesőt és vaszöldet énekelünk” <i>Háromlábú lovat etető lány</i>	230
9. A szöveg testén túl L. Simon László, a borítótervező	255
 IV. MŰVÉSZETI ÍRÁSOK	
1. Archetípusok, szimbólumok, motívumok	285
2. <i>Hidak a Dunán</i>	289
3. <i>Édes szőlő, tüzes bor</i> <i>A Velencei-tó környékének szőlő- és borkultúrája</i>	297
4. „A szegények bibliája” <i>Szubjektív ikonosztáz</i>	303
 V. POLITIKAI-KÖZÉLETI ÍRÁSOK	
1. A prózaírás elméleti műfajai L. Simon László politikai-közéleti műveiben	315
2. A politika felé emelni a kultúrát <i>Versenyhátrány. A (kultúr)politika fogságában</i>	323
3. Egymásrautaltság <i>A római szekér. Kulturális politika – politikai kultúra</i>	347

Tartalom

4. Személyes történelem	382
5. Polgári kultúrpolitika <i>Eredmények és dilemmák</i>	396
5. Nem térkép e táj L. Simon László <i>Körbejárni a hazát</i> című kötetéről	432
6. A puska nehogy rossz kézbe kerüljön! „Ki viszi a puskát?” Az értelmiségiek és/vagy a politikusok?	444
SZERZŐI ZÁRSZÓ	463
FÜGGELÉK	
L. Simon László pályaképe	471
L. Simon László műveinek visszhangja	478
L. Simon László fontosabb publikációinak jegyzéke	486
A kötet illusztrációinak forrásai	491
Névmutató	495