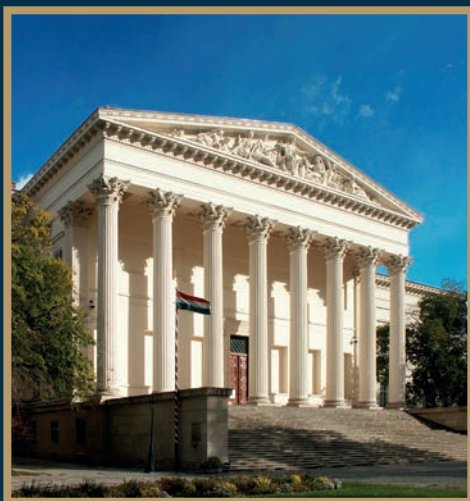


FOLIA HISTORICA

Supplementum

L. Simon László főigazgató beiktatási beszéde
Inauguration Speech of Director General László L. Simon

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM 2021



FOLIA HISTORICA

Supplementum

2021

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM
TÖRTÉNETI ÉVKÖNYVE



Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest 2021

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM TÖRTÉNETI ÉVKÖNYVE
Supplementum

L. Simon László főigazgató beiktatási beszéde
Inauguration Speech of Director General László L. Simon

szerkesztő
Mészáros Balázs

olvasószerkesztő
Merényi Ágnes

fordító
Lavalni Alex
Merényi Ágnes

© Magyar Nemzeti Múzeum
© L. Simon László

Felelős kiadó: a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója
Nyomta a Prime Rate Kft.
2000 példányban
Felelős vezető: dr. Tomcsányi Péter
Kiadványterv: Gyapjas Anikó

ISBN 978-615-5978-45-6
ISSN 0133-6622

L. SIMON LÁSZLÓ BESZÉDE
A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM FŐIGAZGATÓI
BEIKTATÁSAKOR *

„A nyelv a nemzet” – vallotta Montesquieu, a 18. század első felének nagy francia filozófusa. Az ő szavai élnek tovább abban a szállóigében, amelyet a magyar történeti emlékezet hol Kazinczy Ferencnek, hol Széchenyi Istvánnak tulajdonít: „Nyelvében él a nemzet.” Mindegy is, ki a gondolat szülőatyja, tény és való, könnyen azonosulunk azzal, amit Széchenyi az 1830-ban megjelent *Hitel*-ben így fogalmazott meg: „Az egészséges nemzetiségnek pedig egy főkísérője a nemzeti nyelv, mert míg az fennmarad, a nemzet is él.” De valóban nyelvében él a nemzet? Hány olyan népet láttunk már, amelynek ugyan nyelve fennmaradt, ám az azt használó etnikum eltűnt a történelem süllyesztőjében, s mint hús-vér emberek közössége már nem létezik? Holt nyelvek, halott kultúrák. Arra is találunk példát, hogy egy népcsoport nyelvet cserélt, s mégis megőrizte ősi kultúrájának számos elemét.

Nem vitatom: a nemzeti nyelv az önálló nemzeti lét fontos tényezője. Hogy is vitathatnám, hiszen magam a magyar nyelv szerelmese és rabja is vagyok egyben, ám mégis azt állítom: nem pusztán nyelvében, hanem történeteiben él a nemzet. A nyelv a gondolkodás eszköze, s persze a gondolkodás nem tud túllépni saját nyelviségén, ezért valóm Hans-Georg Gadamerrel: „a nyelv az, ami voltaképpen minden világmegközelítést közvetít.” A nyelv a beszélgetéseken, s egymás megértésén keresztül közösséget alakít, a nyelv csakis „a kölcsönös megértésben, az egymással való szót értésben” nyeri el létét.

Történeteiben él a nemzet, s ha elfelejtjük őseink történeteit, teremtés- és eredetmítoszait, világmagyarázatait, akkor nem leszünk ugyanazon nemzet tagjai, amelyhez valaha ők tartoztak. Hiába létezik az a nyelv, amit genetikai értelemben vett őseink és elődeink beszéltek, ha az a kultúra elveszik, amit a közös nyelvvel írtak le, s adtak tovább. Az azonos nyelvet beszélők akkor válnak nemzetté, ha közös hagyománnyal is rendelkeznek. Az ilyen közösség nagyon régi, sokkal régebbi, mint a 18. század végén útjára induló modern nemzetfogalom, mutat rá Szűcs Jenő a *Nemzet és történelem* című művében. Ez számunkra egyértelművé teszi, hogy a modern nemzetfogalom és az értelmezése körül kialakult viták fontosak ugyan, de hiábavaló kísérlet ezzel elhalványítani annak a ténynek a jelentőségét, hogy a magyarság már sok-sok évszázaddal a nemzetfogalom kialakulását megelőzően szellemi és lelki identitáskeresetet jelentett elődeinknek.

* Elhangzott 2021. augusztus 30-án a Magyar Nemzeti Múzeum ünnepélyes állománygyűlésén a Várkert Bazárban.



L. Simon László főigazgató átveszi a megbízását prof. dr. Kásler Miklós minisztertől
(fotó: Kőmíves András)

*Director General László L. Simon receives his mandate from Professor Miklós Kásler, Minister of Human Capacities
(Photo: András Kőmíves)*

Ahogy Varga Zs. András fogalmazott a *Nép és nemzet, nyelv, állampolgárság* című tanulmányában: „a magunk részéről ezt a 'régiséget' vagyis a nemzeteknek a nemzetállamok korát megelőző létét és jelentőségét lényegesnek véljük”, mégpedig Ferdinand Tönnies híres különbségtételére alapozva: „a közösség (Gemeinschaft) – és szerintünk a nemzet is ilyen – olyan személyegyüttes, amelynek egyéni tagjai a saját érdekeikkel szemben is hajlandóak a közösség felé fordulni (a közös érdekeket szem előtt tartani), szemben a társasági jellegű modern civil társadalommal (Gesellschaft), amelyben a közös érdekek soha nem érvényesülnek az egyéni érdekekkel szemben. A nemzet közösségi fel fogása szempontjából tehát az identitás-elem fontosabb, mint az érdekek.” A közösségi identitásfelfogásnak viszont van egy jelentős transzcendens eleme. „Transzcendens elem itt nem valamiféle metafizikai összetevőt értünk, hanem az identitás olyan elemét, amelynek kialakulása, vállalása kizárólag racionális érveléssel (még inkább az egyén racionális döntéshozatali mechanizmusaira alapítva) nem támasztható alá.” Ezek közé tartoznak a meséink, a mondáink, a mítoszaink, köztük a népünk eredetéről szólók, függetlenül attól, hogy azok tudományosan igazolhatók, vagy olyan utólagos, akár ezer évvel ezelőtti politikai konstrukciók részei, amelyek végérvényesen beépültek a közös történeteinkbe. Tudományos, történeti vagy régészeti szempontból nyilván érvényes dolog azt boncolgatni, hogy a magyaroknak van-e vagy nincs közük a hunokhoz, ám Arany János *Rege a csodaszarvasról* című csodás költeményét olvasva, László Gyula hozzá készített illusztrációit szemlélve csak egy számít: a történeti tényektől függetlenül

a közös eredet a kollektív emlékezetünk egyik legfontosabb elemévé vált. S amennyiben igaz, hogy nincs közünk a hunokhoz, akkor a történészeknek azt kell tudományosan kimutatniuk, mikor, hogyan és miért került bele a történeti emlékezetünkbe a hun-magyar rokonság kérdése. Azzal viszont számolnunk kell, hogy ha valamiről utólag akarják kideríteni, hogy nem úgy van, ahogyan mi azt nemzedékeken keresztül hittük, ahogyan apáról fiúra, tanárról diákra továbbadtuk, akkor egy egész nemzeti közösségen képes eluralkodni a kognitív disszonanciának nevezett belső feszültség. Ez független attól, hogy valós tudományos eredmények publikálásáról, áltudományos fikciók, ezotérikus tévhitek közzétételéről, vagy éppen valóban csak a szépirodalomban létező karakterek valóságosságának cáfolatáról van szó. Hiába bizonyítja a történettudomány, hogy a IV. Béla hűbéradományainak nyomán kiépült végvárrendszer elsősorban a nyugati veszedelemtől védte meg a tatárok pusztítása után meggyengült hazánkat, a magyar történelemtanításban mégis rögzült az a toposz, hogy nagy királyunk kizárólag a tatárok újabb betörését akarta megakadályozni. Ha Barguzinban valóban Petőfi csontjait találták volna meg, s ezt a korszerű genetikai vizsgálatok sora bizonyította volna, a kollektív emlékezetben akkor is szinte lehetetlen, de legalábbis nagyon lassú folyamat lenne Petőfi életrajzának felülírása. S bármilyen régóta is folyjanak viták az Antonio Bonfini által megörökített névtelen nándorfehérvári hős személyazonosságáról, Dugovics Titusz neve és alakja örökre a hősi önfeláldozás és hazaszeretet, a hazát és a kereszténységet védő katona hősiességének jelképe lett. Bornemissza Gergely Vicuskájáról pedig hiába tudjuk, hogy csak Gárdonyi Géza fejében született meg, neve és alakja mégis örökre bevéssődött minden magyar fejébe és szívébe.

Mindez arra mutat rá, hogy a bennünket modern, s egyben államalkotó nemzetté formáló, s nemzetként megtartó történeteink egy része egyáltalán nem valós. Sőt hőseink egy része fizikai értelemben sosem létezett, ám létezésük realitásával mégis számolnunk kell. Ugyanakkor ez a felelősségünkre is rámutat: azoknak, akiknek a hiteles történettudomány művelése a hivatásuk, szigorúan tilos tényként kezelniük azt, amit nem tudnak tudományos eszközökkel igazolni. Természetesen elfogadva azt, hogy a tények értelmezésében a súlypontok elhelyezésében, mondhatni a történeti narratíva alakításában komoly különbségek is lehetnek egyazon értelmezői közösségen belül. Ám akiknek a közös történeteink továbbadásán keresztül a nemzeti identitás megőrzése és megtartása a küldetésük, azoknak a történeteknek a jelenvalóságát is figyelembe kell venniük, amelyeket nem tudunk a tudomány módszertanával igazolni, vagy éppen azal tudjuk bizonyítani, hogy még valóságalapjuk sem volt. Az előbbi kategóriába tartoznak a kutatóintézetek, az utóbbiba a múzeumok, hiszen nekik a tudományos munkán túli feladataik is vannak. A múzeumoknak ezért számolniuk kell a közösséghez tartozó emberek érzelmeivel, pontosabban azzal, amit Horkay-Hörcher Ferenc egyik írásában a közösségi identitásfelfogás transzcendens elemeként nevezett meg, azaz az identitás olyan elemével, „amelynek kialakulása, vállalása kizárólag racionális érveléssel (...) nem támasztható alá”.

Megközelítésemben a Magyar Nemzeti Múzeumnak az a legfontosabb feladata, hogy minél szélesebb körben járuljon hozzá történeteink átadásához újabb és újabb nemzedékeknek, s mindezen túl nemzetünk hiteles történelmének, valamint történelemformáló mondáinak, mítoszainak, és hiedelmeinek bemutatásához. Mindezt annak tudatában, s olyan módszertannal kell megtennie, amely tekintettel van Kodály Zoltán igazságára:

„Kultúrát nem lehet örökölni. Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi magának. Csak az a mienk igazán, amiért megdolgoztunk, esetleg megszenvedtünk.”

Természetesen tudom, hogy a Magyar Nemzeti Múzeum elsősorban a magyar történelem tárgyi emlékeit gyűjti és mutatja be, s hogy jelentősége messze túlmutat az anyországon, sőt az egész magyar nemzeti közösség határain. Ma is érvényes az, amit Hóman Bálint a Nemzeti Múzeumról szóló törvényjavaslathoz annak tudományos és közművelődési feladatai kapcsán 1934-ben elmondott: „A Magyar Nemzeti Múzeum és az önkormányzati szervezetébe tartozó intézmények feladata a magyar szellem és a magyar föld tudományos és művészeti értékű termékeinek és a magyar múlt emlékeinek, továbbá a magyar nemzeti művelődés és a tudományos kutatás szempontjából fontos külföldi eredetű múzeumi, levéltári, könyvtári anyaga gyűjtése, rendszerezése, nyilvántartása, a tudományos bűvárkodás, a gyűjtemények szemléltető kiállítása és ismertetése a művészeti nevelés és a népművelés rendszeres előmozdítása céljából.”

A magyarság történelmi dokumentumainak és tárgyainak gyűjtésén, megőrzésén, feldolgozásán és bemutatásán, azaz a tradicionális múzeumi feladatokon túl az intézményünk egyre több új funkciót lesz kénytelen magába fogadni. Nemzeti hagyományaink, kultúránk, azaz önazonosságunk megőrzésében kiemelkedő szerepet csak úgy érdemes vállalnunk, ha képesek vagyunk mind a szellemi, mind a technológiai, mind a politikai kihívásokra reagálni. Ha intézményünk nem válik önmaga múzeumává. Az új ismeretszerzési formák teremtette hatalmas globális versenyben és a kortárs kommunikációs térben ez a veszély fenyeget bennünket, s első ránézésre vesztesre állunk a versenyben. Egy óriási teherszállító hajó szorult be a Szezei-csatornába, s hiába tudjuk a helyes irányt, maga a közvetítő közeg, a csatorna sem kedvez a finom kormányozdatatokkal végrehajtandó irányváltásnak. Ám ebbe nem törődhetünk bele. Előnyűnkre kell fordítanunk azt, ami megváltoztathatatlan, s amin egyébként joggal keseregnek a művelt írástudók: az olvasáskultúra visszaszorulását, az olvasási szokások teljes megváltozását, a műveltség fogalmának hihetetlen mértékű átalakulását, az információszerzés tradicionális módjainak eltűnését, a vizualitás felértékelődését. Tudomásul kell vennünk, egy kiváltságos időszak fiai és lányai voltunk: letűnő korunk előtt sem ért annyit, és utána sem fog annyit érni az irodalmi alapú műveltség, mint e pár évszázadban. Mindebből azért tudunk előnyt kovácsolni, mert túl vagyunk a posztmodern világszemléletén, s bennünket, akik történelemmel, szépirodalommal, nemzetpolitikával foglalkozunk, kevésbé is hatott meg az az általános kultúrpeszimizmus, amely végigvonult a 20. századon, s amely – az én olvasatomban – a posztmodernben csúcsosodott ki.

Az egész európai kontinenst belengő kultúrpeszimizmus a Nagy Háborútól datálódott, ahogy Kornis Gyula fogalmazott: „A világháború nyomán az emberiség életével és kultúrájával szemben valóságos apokaliptikus hangulat uralkodott, a legyőzött országokban a lemondásnak és kétségnek fáradt, mindjobban csak bíráló lamentációja hangzott. Az ész, amely az emberi életet és kultúrát válságba rántotta, amikor fenékgig elracionálizálta és eltechnizálta, most ugyanezt az életet és kultúrát kíméletlenül elemezni kezdte s a maga elégtelenségéről meakulpázott. [...] A világháború után, amely a népek szenvedési kapacitását kimerítette, az egyetemes fáradtságból és nyomorúságból természetesen fakadt fel a kultúrpeszimizmus...” Éppen Kornis mutatott rá arra, hogy ebből a lelki-szellemi apátiából Klebelsberg Kunónak köszönhetően tudtunk kilábalni:

„Amikor az elméleti gondolkodók az emberi kultúra alkonyáról sóhajtoztak, ugyanakkor a nemzetek gyakorlati ösztöne, szellemi életerejé világszerte a kultúrának eddig soha sem látott tudatos és tervszerű irányításába és fejlesztésébe fogott, minden erejét összeszedte olyan hatékony kultúrpolitika megteremtésére, amelynek célja a nemzet összes szellemi erőinek és értékeinek fokozatos kifejlesztése. Kulturális költségvetésüket a békebelivel szemben mindenütt megkétszerezték, megháromszorozták, az új nép-, közép- és szakiskoláknak óriási tömeget állították fel, a tankötelezettség határát több esztendővel felemelték, a felnőttek oktatásáról hivatalosan gondoskodtak, új egyetemeket és szakfőiskolákat alapítottak, tudományos kutatóintézeteket létesítettek, nagy számban új művészeti intézményeket, múzeumokat s könyvtárakat emeltek. A nemzetközi tudományos és művészeti kapcsolatokat és együttműködést is mind hatékonyabban kezdték ápolni. (...) Egy sem volt Európa államférfiai közül, aki tervszerűbben s nagyobb odaadással iparkodott volna feloldani a sötét elméleti kultúrpezzimizmusnak s az erőből duzzadó gyakorlati kultúrpolitikának most vázolt paradoxonát. Világosan látta ugyanis, hogy a kultúrát nem az önmagát boncoló ész, a kritizáló elmélet teremti, hanem az öntudatlanul feltörő alkotóerő, amely ösztönösen hisz az életnek magasabb értelmében, a kultúrának: vallásnak, erkölcsnek, tudománynak, művészetnek értékeiben és eszményeiben.” Ám ez a kilábalás csak átmeneti volt, a második világégés és a sok évtizedes kommunista diktatúra, majd a rendszerváltozás eufóriáját felváltó csalódottság, az 1994 utáni szocialista-liberális kormányzás *merjünk kicsik lenni* mentalitása tartósította a kudarcélményeinket. S ezt egészítette ki – a nálunk megkésett és elhúzódo – posztmodern világlátás, alkotói szemlét és életérzés.

Abban minden bizonnyal igaza volt Jean-François Lyotard-nak, hogy a modernitás univerzálisnak hitt értékeitől el kell búcsúznunk, bár – politikai összefüggésben – inkább egy világrend felbomlásáról, illetve tematizáló és irányító szerepének az elvesztéséről beszélhetünk. Ennek a világnak a vezetői és gondolkodói azon értékek mentén éltek és cselekedtek, amelyeket különféle „nagy elbeszélések” formájában fogalmaztak meg a felvilágosodás kezdetétől a hosszú 19. század végéig, azaz a nagy háború kitöréséig. Abban viszont minden bizonnyal tévedett Lyotard, hogy az úgynevezett nagy elbeszélések végérvényesen „elvesztették hitelüket”. Az pedig egyenesen megnyugtató, hogy a posztmodern magyar prózáírók gyakorlata, a lyotard-i gondolat parafrázálása végképp megbukott. Miként a történelemnek sincs vége, úgy a történetmesélésnek sincsen, igenis szükségünk van mesékre, szerethető, átélhető, megborzongató, gyalogságunkkal szembesítő, katarzist kiváltó művekre. Közös történetekre, mert történeteikben léteznek közösségeink, történeteiben él a nemzet.

Ebben rejlik a múzeumi megújulás lehetősége is, s ez az, amit az emlékezet- és identitáspolitikával kapcsolatban a főigazgatói pályázatomban megfogalmaztam. Ez az, amit egyesek leegyszerűsítenek vagy félremagyaráznak, s a pártpolitika kiszolgálásaként állítanak be. Ellenükben újra leírom: vallom, a nemzet múzeumának a közös történeteink, a nemzeti múltunk elmesélésében, sorsfordító időszakaink közérthető felfejtésében olyan módon kell szerepet vállalnia, hogy az vizuális nyelvezetét, arculatát, üzeneteit tekintve 21. századi, friss, üde, és a legifjabbak számára is izgalmas és vonzó legyen. A filmesekkel, színházi rendezőkkel, a videós platformok szerzőivel, a képzőművészekkel, zenészekkel karöltve azok számára kell átadnunk nemzeti létünk kvintesszenciáját, akik már nem könyvekből szerzik a tudásukat, akiknek többsége nem olvassa rongyosra a magyar



Az ünnepélyes állománygyűlés vendégei: Nagy Gergely, az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság elnöke, Kovács Zoltán nemzetközi kommunikációért és kapcsolatokért felelős államtitkár, Miniszterelnöki Kabinetiroda, dr. Janó Márk Ádám közigazgatási államtitkár, Miniszterelnökség (fotó: Kőmíves András)

Guests of the formal general assembly: Gergely Nagy, President of the Hungarian National Committee of ICOMOS, Zoltán Kovács Secretary of State for Public Diplomacy and Relations, Cabinet Office of the Prime Minister, Márk Ádám Janó Secretary of State, Prime Minister's Office (Photo: András Kőmíves)

népmeséket, mondákat, balladákat és történelmi regényeket. Ám akikkel a nemzet közös történeteit muszáj megosztanunk, akikben ki kell alakítanunk az igényt arra, hogy számukra is lelki kényszer legyen a továbbörökítés. A gyermekeinkről és az unokáinkról beszélnek.

Hogy miképpen gondolkodom a múzeumok helyzetéről, szerepéről és lehetséges szakmai irányairól, az a Virágos Gáborral közösen írt, a *Kommentár* című folyóirat idei második számában megjelent vitaanyagunkban, illetve számos másik publikációmban elolvasható. Viszont nem árt tisztázni, hogy hogyan viszonyulok az enyémtől eltérő értékrendű és ízlésvilágú, ugyanakkor értékes munkát végző kollégákhoz. Szerencsés ember vagyok: beutazhattam Ázsia, Európa, Afrika és Amerika számos országát, múzeumok, színházak, operaházak, műemlékek, kortárs épületek, izgalmas éttermek és szórakozóhelyek sorában járhattam. A kultúra, a művészet és a tudomány számos területe érdekelt, nem lettem tudós, kutató, ugyanakkor hálás vagyok a sorsnak, hogy alámerülhettem a nagypolitika sok csalódást, de még több örömteli alkotási lehetőséget nyújtó és gyümölcsöző kapcsolatokat adó világában. Gyakorlatilag mindenre nyitott vagyok, s még ennyi idősen is gyermeki rajongással tudok új dolgokat felfedezni, érdekességekre rácsodálkozni, s új emberekkel megismerkedni. Nem tagadom, világéletemben leginkább a művészet érdekelt, s mindent, így az országgyűlési képviselőséget,

az államtitkárságot és a gazdasági tevékenységemet is alkotásként fogtam fel. Mindebből következik, hogy nálam teljesen jól megfér egymás mellett a hagyomány és a progresszió, a klasszikus értékek és az avantgárd, a populáris kultúra, az opera vagy éppen a népművészet. Ez az épület, a Várkert Bazár, amelynek felújítását kormánybiztosként irányíthattam, pontosan kifejezi a szemléletemet: tisztelni és óvni a régit, és kiegészíteni az újjal, friss, kortárs elemekkel. Nagy múzeumigazgató elődöm, a politikai tevékenysége miatt joggal kritizált Hóman Bálint 1932-ben elhangzott megnyilatkozását leköszönő politikusként, és kezdő főigazgatóként is érvényesnek tartom: „Elmúlt korok mecénásai és fejedelmi művészeti politikusai megengedhették maguknak, hogy csak saját egyéni ízlésüknek megfelelő művészeti irányokat támogassanak. Korunk állami művészeti politikusakán minden konzervativizmusa mellett is le kell mondania saját ízlésének kizárólagos érvényesítéséről. A régibb és újabb keletkezésű, de napjainkban egymás mellett élő művészi irányok, felfogások és ízlések értékelésénél történeti nézőpontból kell kiindulnia. [...] A történeti szempontból kiinduló művészeti politikus nem szorítkozhatik bármelyik irány egyoldalú és kizárólagos támogatására, hanem arra törekszik, hogy mindez irányokat a nemzeti egység gondolatának és az egyetemes kulturális haladásnak szolgálatába állítsa. [...] Nincs politikai irány a művészetben, mint ahogy egyáltalában nem szabad a művészetbe politikát keverni.” Ugyanakkor – elfogadva a sokszínűségünket – Hómanhoz hasonlóan a magyar nemzeti értékeket és érdekeket minden elé helyezem.

Klebsberg Kuno 1922-ben, miniszteri kinevezésekor a kultuszminisztérium tisztviselői karához intézett beköszöntő beszédében ez hangzott el (a minisztérium szót tessék gondolatban múzeumra, a tisztviselőt pedig muzeológusra cserélni): „Végül pár szót a köztünk való viszonyról! Csak előmunkásnak tekintsenek! Tekintélyem e házban csak annyi legyen, amennyit elméleti tudásom és az államügyek intézésében szerzett tapasztalatom és jártasságom megérdemel. Mint ember kívánok állni emberrel szemben. A bizalmat szeretettel fogom viszonzni. Kérem az őszinte szót és az ellenvéleményt. Ha ennek meghallgatása után határoztam, akkor kérem a pontos végrehajtást, mert az alkotmányjogi felelősség teljessége az enyém. Megértést kívánok teljesíteni minden óhajjal szemben és kérem, hogy ugyanazt a szeretetet és megértést, mellyel én a személynél közeledem, tanúsítsa e minisztérium tisztviselői kara azokkal szemben, akik ide fordulnak. Nem bőkezű osztogatásra gondolok, mert hiszen mi nem a magunkéval, hanem az állam javaival gazdálkodunk és üres kincstárunkból adakoznunk alig lehet. De a kultúra munkásai rendszerint finomabb lelkiszerkezetű emberek, akik sok esetben még a nem-mel is beérik, de fontos az, hogy az a nem minő hangon van mondva. Ha majd azt látják, hogy megértést tanúsítunk és minden becsületes kultúrátörökvés támogatásra talál ebben a házban, akkor meg vagyok róla győződve, hogy legalább enyhítünk a felzaklatott lelkeknek háborgásán.”

Ennek szellemében mit ígérhetek a kollégáknak? Türelmet, figyelmet, nyitottságot, gyors döntéseket, magasabb bért, lobbierőt és hatékony képviseletet a fenntartó felé. Valamint szeretetet. Könnyen azonosulok a rám bízott feladatokkal, s nem állítom, hogy bennem nincs félelem, de azt már az első eltöltött hónap után ki merem jelenteni, szeretem a rám bízott intézményt. S amit kérek: türelmet és sok munkát. Megértést, ha változatok a megszokásokon, ha nem fogadom el érvként, hogy ezt vagy azt eddig így vagy úgy csináltuk. Átértelmezve, de a vezetői felfogásom hasonlít Kassáknak az írásról vallott

nézetére, amit így fogalmazott meg a *Költészetem* című versében: „költeményeimet írom amelyek egyszerre innen és túl vannak az irodalmon / a megszokás törvényein”.

Szeretném megköszönni a bizalmat: a pályázatomat elbíráló bizottság tagjainak támogató szavazatait, a fenntartó minisztérium, s különösen is Kásler miniszter úr, valamint a miniszterelnök úr bizalmát. Cserébe csak azt tudom adni, amit korábban is: oportunitizmus nélküli lojalitást, elkötelezettséget nemzeti ügyeink mellett és kemény munkát. Köszönöm a barátaim és több évtizede hűséges munkatársaim segítségét, a feleségem és négy lányom támogatását.

Végezetül köszönöm az elődeim munkáját, különösen a közvetlenül előttem regnáló Varga Benedek főigazgató úrét.

Úgy érzem magamat, mint Klebelsberg 1922-ben: „A pártpolitikai harcok mélységében üdítőbb levegőre vágytam, fel a magasabb légkörbe s ezt hol találhatnám meg máshol, mint a magyar kultúra tisztultabb légkörében. Ebbe kíváncsoztam vissza. Ebben kívánok dolgozni, közreműködések mellett, hogy segítségük ismét lábraállítani ezt az igazságtalanul porba sújtott nemzetet.”



Otaka Masato japán nagykövét, dr. Marjan Cencen szlovén nagykövét, Alfons Mennsdorf-Pouilly, Bús Balázs, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke, dr. Latorcai Csaba János közigazgatási államtitkár, EMMI, Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár, Boross Péter volt miniszterelnök, dr. Gedai István volt főigazgató, Rezi Kató Gábor főigazgató-helyettes, Balajti László miniszteri kabinetvezető, EMMI, Kósa Margó, dr. Tomka Gábor főigazgató-helyettes, dr. Pusztai Tamás főigazgató-helyettes, Varga Benedek volt főigazgató (fotó: Kőmíves András)

Otaka Masato Ambassador of Japan, Marjan Cencen Ambassador of Slovenia, Alfons Mennsdorf-Pouilly, Balázs Bús, Vice-President of the National Cultural Fund of Hungary, Csaba János Latorcai Secretary of State, Ministry of Human Capacities, Péter Fekete Secretary of State for Culture, Péter Boross former Prime Minister, Gábor Rezi Kató Deputy Director General, László Balajti Minister's Chief of Staff, Ministry of Human Capacities, Margó Kósa, Gábor Tomka Deputy Director General, Tamás Pusztai Deputy Director General, Benedek Varga former Director General (Photo: András Kőmíves)

SPEECH BY LÁSZLÓ L. SIMON ON THE OCCASION
OF HIS INAUGURATION AS DIRECTOR GENERAL
OF THE HUNGARIAN NATIONAL MUSEUM*

“Language is the nation”, declared Montesquieu, the great French philosopher of the first half of the 18th century. His words live on in the motto that Hungarian historical memory ascribes to Ferenc Kazinczy and István Széchenyi: “The nation lives in its language.” No matter who the originator of the idea, fact and reality, we can easily identify with what Széchenyi said in his *Hitel* (Credit) published in 1830: “And the main companion of a healthy nationality is the national language, because as long as it survives, the nation lives.” But does the nation really live in its language? We have seen quite a few nations whose language has survived, but the ethnic group that uses it has disappeared in the course of history and no longer exists as a community of actual people. Dead languages, dead cultures. There are also examples of a group of people who have changed languages and yet have preserved many elements of their ancestral culture.

There is no doubt about it: the national language is an important factor in independent national existence. How could I deny it, since I myself am both a lover and a prisoner of the Hungarian language, but I would still argue that a nation does not live in its language alone, but in its history. Language is the tool of thinking, and of course thinking cannot transcend its own linguisticity, which is why I agree with Hans-Georg Gadamer: “language is what actually mediates all approaches to the world.” Language forms a community through conversation and mutual understanding, language only comes into being “through mutual understanding, through talking to each other”.

A nation lives in its stories, and if we forget the stories, the creation and origin myths, the explanations of the world of our ancestors, we will not be members of the same nation to which they once belonged. It is useless to have the language that our ancestors and predecessors in a genetic sense spoke if the culture they described and transmitted in a common language is lost. People who speak the same language become a nation when they also share a common heritage. Such a community is very old, much older than the modern notion of nation that began at the end of the 18th century, as Jenő Szűcs points out in *Nation and History*. This makes it clear to us that, while the debates surrounding the modern concept of nation and its interpretation are important, it is a

* Held on August 30, 2021 at the formal general assembly of the Hungarian National Museum at Várkert Bazár, Budapest.

futile attempt to diminish the significance of the fact that being Hungarian had been a framework of spiritual and intellectual identity for our ancestors for many centuries before the concept of nation was coined. As András Varga Zs. put it in his study entitled *People and Nation, Language, Citizenship*: "For our part, we consider this 'antiquity', i.e. the existence and significance of nations prior to the era of nation-states, to be essential", based on Ferdinand Tönnies's famous distinction: "a community (Gemeinschaft) – and we believe a nation to be such a community – is an association of individuals whose individual members are willing to turn to the community (to look out for the common interest) even in the face of their own interests, in contrast to the corporate modern civil society (Gesellschaft), in which the common interest never prevails over the individual interest. The identity element is therefore more important than interests in the community's conception of the nation." There is, however, a significant transcendent element in the concept of community identity. "By a transcendent element we do not mean here some metaphysical component, but an element of identity whose formation and assumption cannot be supported by rational reasoning alone (still less by the rational decision-making mechanisms of the individual)." These include our tales, our sagas, our myths, including those about the origins of our people, whether scientifically verifiable or part of ex post political constructions, even a thousand years ago, that are permanently embedded in our shared histories. From a scientific, historical or archaeological point of view, it is obviously valid to dissect whether or not the Hungarians have anything to do with the Huns, but reading János Arany's wonderful poem *Rege a csodaszarvasról* (In Quest of the Miracle Stag) and looking at Gyula László's illustrations of it, only one thing matters: regardless of the historical facts, common origins have become one of the most important elements of our collective memory. And if it is true that we have nothing to do with the Huns, then historians must scientifically demonstrate when, how and why the question of Hun-Hungarian kinship entered our historical memory. However, we have to reckon with the fact that if they want to find out afterwards that something is not the way we have believed it for generations, the way it has been passed on from father to son, from teacher to student, then an entire national community can be overcome by an internal tension called cognitive dissonance. This is the case regardless whether we are talking about publishing real scientific findings, pseudo-scientific fictions, esoteric delusions, or even refuting the reality of characters that really exist only in fiction. Although historiography proves that the system of fortifications built as a result of the fiefdoms of King Béla IV protected our country, weakened after the destruction of the Tatars, from the Western threat, the topos that our great king only wanted to prevent the Tatars from invading again is still fixed in Hungarian history teaching. If Petőfi's bones had indeed been found in Barguzin, and a series of modern genetic tests had proved this, it would still be almost impossible, or at least a very slow process, to overwrite Petőfi's biography in collective memory. And no matter how long the debates about the identity of the anonymous hero of Nándorfehérvár, immortalised by Antonio Bonfini, may have been, the name and figure of Titus Dugovics has forever become a symbol of heroic self-sacrifice and patriotism, of the heroism of the soldier defending his country and Christianity. And although we know that Gergely Bornemissza's Vicuska was born only in the mind of Géza Gárdonyi, her name and figure are eternally engraved in the minds and hearts of every Hungarian.



L. Simon László főigazgató (fotó: Kőmíves András)
Director General László L. Simon (Photo: András Kőmíves)

All of this shows that some of the stories that have shaped us into a modern nation, and at the same time into a nation that is a nation-builder, and that have kept us as a nation, are not real at all. In fact, some of our heroes never existed in the physical sense, but the reality of their existence is nevertheless a reality we must reckon with. At the same time, this points to our responsibility: those whose vocation is to cultivate authentic historiography are strictly forbidden to treat as fact what they cannot prove by scientific means. Accepting, of course, that there can be serious differences in the interpretation of facts, in the placement of emphasis, in the shaping of the historical narrative, so to speak, within the same interpretative community. But for those whose mission is to preserve and maintain national identity through the transmission of our common history, we must also take into account the present reality of those stories that we cannot justify by the methodology of science, or indeed prove that they were not even based in reality. Research institutes fall into the former category, museums into the latter, since they have a role to play beyond their scientific work. Museums therefore have to take into account the emotions of the people belonging to the community, or more precisely what Ferenc Horkay-Hörcher in one of his writings called the transcendent element of the community's concept of identity, i.e. an element of identity "the formation and assumption of which cannot be supported by rational argument alone (...)".

In my approach, the most important task of the Hungarian National Museum is to contribute as widely as possible to the transmission of our history to new generations, and beyond that to the presentation of the authentic history of our nation, as well as its history-shaping myths, legends and beliefs. All this must be done in the knowledge and with a methodology that respects the truth of Zoltán Kodály: "Culture cannot be inherited. The culture of the ancestors will evaporate if each generation does not acquire it again and again. We only really own what we have worked for, perhaps even suffered for."

I am certainly aware that the Hungarian National Museum collects and exhibits primarily the material relics of Hungarian history, and that its significance extends far beyond the borders of the motherland, and even beyond the borders of the entire Hungarian national community. What Bálint Hóman said in 1934 about the bill on the National Museum in connection with its scientific and public cultural tasks is still valid today: "The Hungarian National Museum and the institutions belonging to its municipal organisation are responsible for the collection, organisation and registration of museum, archival and library material of foreign origin of scientific and artistic value, as well as of the products of the Hungarian spirit and the Hungarian land, and of the relics of the Hungarian past, which are important for Hungarian national culture and scientific research, for scientific immersion, for the exhibition and presentation of the collections for the systematic promotion of artistic education and popular culture."

In addition to collecting, preserving, processing and presenting the historical documents and objects of the Hungarian nation, i.e. in addition to the traditional museum tasks, our institution will have to take on an increasing number of new functions. We can only play a prominent role in preserving our national traditions, culture and identity if we are able to respond to intellectual, technological and political challenges. If our institution does not become a museum of itself. In the huge global competition created by new forms of knowledge and in the contemporary communication space, this is the danger we face, and at first sight we are losing the race. A giant cargo ship is stuck in the Suez Canal, and even though we know the right direction, the medium itself, the canal, is not conducive to a change of direction by subtle manoeuvres of the rudder. But we cannot accept this. We must take advantage of what cannot be changed, and what is rightly bemoaned by literate people: the decline of literacy, the complete change in reading habits, the incredible transformation of the concept of literacy, the disappearance of traditional ways of obtaining information, the increasing value of visuality. We have to recognise that we were the sons and daughters of a privileged period: literacy was not worth as much before our passing age and will not be worth as much afterwards as it has been in these few centuries. We can turn all this to our advantage because we have moved beyond the postmodern worldview, and those of us who study history, fiction and national politics are less affected by the general cultural pessimism that ran through the 20th century and which, in my reading, culminated in postmodernism.

As Gyula Kornis put it, the cultural pessimism that pervaded the entire European continent dates back to the Great War: "In the aftermath of the world war, there was a veritable apocalyptic mood towards the life and culture of humanity, with a weary, increasingly critical lamentation of resignation and doubt in the defeated countries.

Reason, which had plunged human life and culture into crisis when it rationalised and mechanised it to the bone, now began to analyse the same life and culture ruthlessly, and to mewl about its own inadequacy. [...] After the World War, which exhausted the capacity of peoples to suffer, cultural pessimism naturally arose out of universal fatigue and misery..." It was precisely Kornis who pointed out that it was thanks to Kuno Klebelsberg that we were able to emerge from this spiritual apathy: "When theoretical thinkers were sighing about the twilight of human culture, at the same time the practical instinct and intellectual vitality of nations all over the world was engaged in the unprecedented conscious and planned management and development of culture, and was concentrating all its forces on the creation of an effective cultural policy aimed at the gradual development of all the intellectual forces and values of the nation. The cultural budget has been doubled and tripled everywhere compared with the peacetime period, a vast number of new public, secondary and vocational schools have been set up, the compulsory school age has been raised by several years, adult education has been officially provided for, new universities and colleges of higher education have been founded, scientific research institutes have been set up, and a large number of new art institutions, museums and libraries have been built. International scientific and artistic contacts and cooperation have also become increasingly effective. (...) None of Europe's statesmen has made a more systematic and dedicated effort to resolve the paradox of the dark theoretical pessimism of culture and the swelling practical cultural policy that we have just described. For they saw clearly that culture is not created by reason dissecting itself, by theory criticising itself, but by the unconsciously emerging creative force, which instinctively believes in the higher meaning of life, in the values and ideals of culture: religion, morality, science, art." But this recovery was only temporary, the Second World War and decades of communist dictatorship, then the disappointment replacing the euphoria of the political transition, and the post-1994 socialist-liberal government's *dare to be small* mentality, perpetuated our experiences of failure. And this was complemented by a postmodern world view, creative vision and sense of life, which we have belatedly and protractedly adopted.

Jean-François Lyotard was certainly right in saying that we have to say goodbye to the values of modernity, which we thought were universal, although, in a political context, we can speak more of the disintegration of a world order and the loss of its role as a thematising and guiding force. The leaders and thinkers of this world lived and acted according to the values that were formulated in the form of various "grand narratives" from the beginning of the Enlightenment until the end of the long 19th century, i.e. until the outbreak of the Great War. But Lyotard was certainly wrong that the so-called grand narratives had definitively "lost their credibility". And it is reassuring that the practice of postmodern Hungarian prose writers, the paraphrasing of Lyotard's thought, has finally failed. Just as there is no end to history, there is no end to storytelling; we need stories, works that are lovable, relatable, moving, shocking, confronting our weaknesses, and cathartic. Shared stories, because our communities exist in their stories, our nation lives in their stories.

This is also the potential for museum renewal, and this is what I formulated in my application for director general in connection with memory and identity policy. This is what some people simplify or misinterpret and portray as serving party politics.

To counter them, I reiterate that I believe that the role of the national museum must be to tell our common stories, our national past, to explain our pivotal times in a way that is 21st century in its visual language, image and messages, fresh, and exciting and appealing to the youngest generations. Together with filmmakers, theatre directors, video platform creators, visual artists and musicians, we must convey the quintessence of our national existence to those who no longer learn from books, most of whom do not read Hungarian folk tales, sagas, ballads and historical novels to the rags. But we must share the common stories of the nation with those with whom we have to develop the need to make it a spiritual necessity for them to pass them on. I am talking about our children and grandchildren.

How I think about the position, role and possible professional directions of museums can be read in my discussion paper with Gábor Virágos in the second issue of the magazine *Kommentár* (Commentary) this year, and in several other publications. However, it is worth clarifying how I relate to colleagues with different values and tastes from my own, but who are doing valuable work. I am a lucky man: I have travelled to many countries in Asia, Europe, Africa and the Americas, and have visited museums, theatres, opera houses, monuments, contemporary buildings, exciting restaurants and nightclubs. I am interested in many areas of culture, art and science, I did not become a scientist or a researcher, but I am grateful to have been able to immerse myself in the world of big politics, which has given me many frustrations but even more opportunities for creative pleasure and fruitful contacts. I am practically open to everything and even at this age I can still discover new things, discover curiosities and meet new people with the enthusiasm of a child. All my life I have always undeniably been interested in art, and have always seen everything, including being a Member of Parliament, a State Secretary and my economic activities, as a creative activity. Consequently, for me, tradition and progression, classical values and the avant-garde, popular culture, opera and folk art all go hand in hand. This building, the Várkert Bazaar, whose renovation I was able to direct as a government commissioner, is a perfect expression of my approach: to respect and preserve the old and to add new, fresh contemporary elements. I consider the statement made in 1932 by my great museum director predecessor, Bálint Hóman, who was rightly criticised for his political activities, to be valid both as a retiring politician and as a beginner director general: "The patrons and princely art politicians of bygone eras could afford to support only artistic trends that suited their own individual tastes. Even with all his conservatism, the state art politician of our time must renounce the exclusive assertion of his own taste. When evaluating artistic trends, concepts and tastes, both older and more recent, but which coexist today, it must take a historical perspective. [...] The politician of art who takes a historical perspective cannot confine himself to the unilateral and exclusive support of any one tendency, but must endeavour to place all these tendencies at the service of the idea of national unity and universal cultural progress. [...] There is no political direction in art, just as art should not be mixed with politics at all." At the same time, accepting our diversity, I, like Hóman, put Hungarian national values and interests before everything else.



Az ünnepélyes állománygyűlés vendégei: dr. Kovács Levente, a Magyar Bankszövetség főtitkára, Szapáry György a Magyar Nemzeti Bank korábbi alelnöke, dr. Rétvári Bence parlamenti államtitkár, EMMI, Font Sándor országgyűlési képviselő (fotó: Kőmíves András)

Guests of the formal general assembly: Levente Kovács Hungarian Banking Association Secretary General, György Szapáry former Vice-President of the Hungarian National Bank, Bence Rétvári Secretary of State, Ministry of Human Capacities, Sándor Font Member of Parliament (Photo: András Kőmíves)

Kuno Klebelsberg made the following introductory speech to the officials of the Ministry of Culture when he was appointed Minister in 1922 (just replace the word “ministry” with “museum” and “official” with “museumologist”): “Finally, a few words about the relationship between us! Consider me only a foreman! My authority in this house shall be only such as my theoretical knowledge and my experience and skill in the conduct of affairs of state deserve. I wish to stand as man in front of man. I will return the trust with love. I ask for honest words and counter-opinion. If I have made a decision after hearing this, I ask for it to be performed correctly, because the full responsibility of constitutional law is mine. I wish to be understanding to all requests and I ask that the same love and understanding with which I approach the staff be shown by the officials of this Ministry to those who come here. I do not mean a generous distribution, for we do not manage our own, but the state’s assets, and we can hardly give from our empty coffers. But the workers of culture are usually people of a more delicate spiritual nature, who in many cases even make do with the ‘no’, but what matters is the tone in which the ‘no’ is said. If they will see that we show understanding and that every honest cultural aspiration is supported in this house, I am convinced that we will at least relieve the agitation of troubled souls.”



Ünnepélyes állománygyűlés a Várkert Bazárban (fotó: Kómiás András)

Formal general assembly at Várkert Bazár (Photo: András Kómiás)

In that spirit, what can I promise my colleagues? Patience, attention, openness, swift decisions, higher pay, lobbying power and effective representation to the maintenance provider. And love. I can easily identify with the tasks entrusted to me, and I do not claim to be without fear, but I dare to say after the first month that I love the institution entrusted to me. And what I ask for: patience and a lot of work. Understanding, if I change habits, if I do not accept as an argument that we have always done this or that in one way or another. To paraphrase it, my understanding of leadership is similar to Kassák's view of writing, which he put it this way in his poem *Költészetem* (My Poetry): "I write poems that are both within and beyond literature / the laws of habit".

I would like to thank you for your confidence: the supportive votes of the members of the committee evaluating my application, the confidence of the Ministry, and in particular of Minister Kásler and the Prime Minister. In return, I can only give you what I have given you before: loyalty without opportunism, commitment to our national cause and hard work. I thank my friends and colleagues who have been loyal to me for decades, and my wife and four daughters for their support.

Finally, I thank the work of my predecessors, in particular Director General Benedek Varga, who directly preceded me.

I feel as Klebelsberg did in 1922: "In the depths of the party-political struggle, I longed for a more refreshing breath of air, for a higher atmosphere, and where else could I find it but in the purer atmosphere of Hungarian culture. I longed to return to it. It is in this that I wish to work, with your cooperation, to help to put this unjustly struck nation back on its feet."

A MAGYAR NEMZETI MÚZEUM MUNKATÁRSAI
2021. augusztus 30.

STAFF MEMBERS
OF THE HUNGARIAN NATIONAL MUSEUM
30 August 2021.

AMBRUS Edit múzeumi rajzoló, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum Illustrator, Operative Archaeological Department*

APOR Eszter művészettörténész-főmuzeológus, Történeti Fényképtár / *Art Historian, Senior Curator, Historical Photo Department*

BAÁN András muzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Curator, HNM Esztergom*

BAGÓNÉ SZENTE Erika titkárnő, Gazdasági Igazgatóság / *Secretary, Directorate of Finance*

BAGOSI Béla gondnok, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Caretaker, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BAJÁK László történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

BAJNOK Károly József kertész, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Gardener, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BAK Andrea múzeumi kiállítástervező, csoportvezető, Főigazgatóság / *Museum Exhibitions Designer, Head of Unit, Directorate*

BALABÁS Péter Gergő régésztechnikus-segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeological Technician, Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

BALAHÓ Zoltán történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

BALLA Enikő oktatási asszisztens, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Educational Assistant, Directorate of Communication and Education*

BALOGH Andrea titkárnő, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Secretary, Archaeological Heritage Protection Directorate*

BALOGH Árpád múzeumi térinformatikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum GIS Technician, Operative Archaeological Department*

BALOGH Ildikó közönségkapcsolati szakember, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Public Relations Expert, HNM King Matthias Museum Visegrád*

BALOGH Istvánné közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BALOGH-BODOR Tekla Ildikó segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

BALOGHNÉ SZABÓ Ilona munkaügyi ügyintéző, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *HR Assistant, Archaeological Heritage Protection Directorate*

BALOGHNÉ SZILY Marianna kommunikációs koordinátor, főosztályvezető-helyettes, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Communication Co-ordinator, Deputy Head of Department, Directorate of Communication and Education*

BÁNSÁGI Tamás közönségkapcsolati szakember, főosztályvezető, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Public Relations Expert, Head of Department, Directorate of Communication and Education*

BARACSI Mária gyűjteménykezelő, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor / *Collection Manager, HNM István Báthori Museum Nyírbátor*

BÁRÁNY Annamária archaeozoologus-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeozoologist, Curator, Department of Archeology*

BARANYI Hajnalka múzeumi kulturális menedzser, Országos Módszertani és Információs Központ / *Museum Cultural Manager, National Centre of Museological Methodology and Information*

BARTHA János informatikus, informatikai üzemeltetési osztályvezető, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *IT Engineer, Head of IT Department, Maintenance Department*

BARTOS Bianka Dóra muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

BARTOS Boglárka Barbara múzeumi rajzoló, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum Illustrator, Operative Archaeological Department*

DR. BÁTHORI Gábor történész-főmuzeológus, intézményvezető, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor / *Historian, Senior Curator, Head of Institution, HNM István Báthori Museum Nyírbátor*

BECSKINÉ MARTON Rita gazdasági ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *Financial Official, Financial Department*

BÉKESI GARDÁNFALVI Magdolna főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

BELÁN József múzeumi rajzoló, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum Illustrator, Operative Archaeological Department*

BÉRCZI Miklós főrestaurátor, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Senior Conservator, HNM Esztergom*

BEREI Istvánné takarító, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Cleaner, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BERENTE Zoltán Péter muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

BÉRESNÉ DR. VÁMOS Nóra jogász, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Legal Advisor, Archaeological Heritage Protection Directorate*

BERNÁTH Károly Tibor főmérnök, főosztályvezető-helyettes, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Senior Engineer, Deputy Head of Department, Maintenance Department*

DR. BERTA Erika muzeológus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

BERTÉNYI-KRISTOFORI Szilvia múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

BITAINÉ KOVÁCS Andrea pályázati referens, Gazdasági Főosztály / *Application Manager, Financial Department*

BLAHÁK Eszter múzeumi fotós, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Photographer, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

BOBELLA György udvari munkás, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Courtyard Labourer, Maintenance Department*

BÓDAI Dalma történész-muzeológus, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Historian, Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

BODNÁR Lászlóné teremőr, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor / *Museum Guard, HNM István Báthori Museum Nyírbátor*

BODROCKÖZI Gáborné múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs III. – preparátor asszisztens, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant III. Assistant Preparator, Department of Science and Coordination*

DR. BOGNÁR Katalin történész-főmuzeológus, tárigazgató-helyettes, Történeti Fényképtár / *Historian, Senior Curator, Deputy Head of Department, Historical Photo Department*

BOGNÁRNÉ BABÓS Mária titkárnő, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Secretary, Conservation Department*

BOHACSEK Dóra múzeumi könyvtáros, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Librarian, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

BOLLO Lilla tárlatvezető, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Museum Guide, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BORLAINÉ SCHIRILLA Zsuzsanna Kinga jegypénztáros, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Booking Office Clerk, HNM Matthias Museum Visegrád*

BOROSNÉ BALOGH Erika tárlatvezető, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Museum Guide, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BORUZS Katalin régész-muzeológus, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Archaeologist, Curator, HNM King Matthias Museum Visegrád*

BOTOS Annamária titkárnő, Országos Módszertani és Információs Központ / *Secretary, National Centre of Museological Methodology and Information*

BRAUN Csilla takarító, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Cleaner, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BUDAI Viktorné takarító, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Cleaner, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

BUSÁNÉ PÁLMAI Gabriella gazdasági ügyintéző, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Financial Official, HNM Esztergom*

BUZÁS Gergely régész-főmuzeológus, múzeumigazgató, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Archaeologist, Senior Curator, Museum Director, HNM King Matthias Museum Visegrád*

CECCARELLI Maurizio gyűjteménykezelő, Történeti Fényképtár / *Collection Manager, Historical Photo Department*

CZESZNAKNÉ VITÁNYI Mária pénzügyi ügyintéző, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Financial Administrator, Archaeological Heritage Protection Directorate*

CZIBULA Krisztina kézbesítő, Gazdasági Főosztály / *Delivery Person, Financial Department*

CZIFRA Szabolcs muzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Archaeologist, Department of Science and Coordination*

CZIFRÁK László főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

CSAPAI Péter gépkocsivezető, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Driver, Maintenance Department*

CSAPAI Petra kézbesítő, Főigazgatóság / *Delivery Person, Directorate*

CSÁSZI Cecília Bella muzeológus asszisztens, koordinációs csoportvezető, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Assistant Archaeologist, Head of Co-ordination Unit, Department of Science and Coordination*

CSÁT Miklós Imréné takarító, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Cleaner, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

CSEFFÓ Gábor jegypénztáros, Biztonsági Osztály / *Booking Office Clerk, Security Department*

CSEHI Gergely restaurátor, MNM Rákóczi Múzeuma Sárospatak / *Conservator, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

CSEHNÉ DR. LENGYEL Beatrix történész-főmuzeológus, főosztályvezető, Történeti Fényképtár / *Historian, Senior Curator, Head of Department, Historical Photo Department*

CSEJDY Virág múzeumi kulturális menedzser, Országos Módszertani és Információs Központ / *Museum Cultural Manager, National Centre of Museological Methodology and Information*

CSÉPÁNY Éva főrestaurátor, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Senior Conservator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

CSEPCSÁNYI Éva teremőr, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor / *Museum Guard, HNM István Báthori Museum Nyírbátor*

CSERGŐ Ákos muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

CSILLAG Orsolya múzeumi könyvtáros, MNM Palóc Múzeuma / *Museum Librarian, HNM Palóc Museum*

CSILLAG Tímea takarító, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Cleaner, Archaeological Heritage Protection Directorate*

CSOM Zsófia Hedvig projektasszisztens, Főigazgatói Kabinet / *Project Assistant, Director General's Cabinet*

CSOMBORNÉ TÓTH Andrea Katalin gazdasági szakalkalmazott, gazdasági-igazgató helyettes, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Financial Expert, Deputy Director of Finance, Archaeological Heritage Protection Directorate*

DAKOS Dóra közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DANCSA István karbantartó, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Maintenance Technician, Maintenance Department*

DANCOSI Tamás gondnok, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Caretaker, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DEBRECZENI-DROPPÁN Béla történész-levéltáros-főmuzeológus, Központi Adattár és Digitális Képtár / *Historian, Archivist, Senior Curator, Central Database and Digital Photo Department*

DELI Gábor diszpécser, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Dispatcher, Maintenance Department*

DELI Júlianna titkárnő, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Secretary, Maintenance Department*

DRAGAN Traian történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

DURÁNYIK Réka közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DUSNOKI Iván Péter informatikai és kommunikációs rendszereket kezelő technikus, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *IT and Communication Technician, Archaeological Heritage Protection Directorate*

DÚZS Krisztina főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Senior Conservator, Conservation Department*

EGED Zoltán tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

ERDÉLYI Eszter gazdasági ügyintéző, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád /
Financial Official, HNM King Matthias Museum Visegrád

ERDÉLYI Livia Margit iktató, Főigazgatói Titkárság / *Filing Clerk, Director General's Secretariat*

ÉRSEK Lajos múzeumpedagógus, Kommunikációs, Marketing és Rendezvényszervezési Főosztály / *Museum Educator, Communication, Marketing and Event Management Department*

DR. FÁBIÁN Szilvia főmuzeológus, koordinációs főosztályvezető, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Senior Archaeologist, Head of Co-ordination Department, Department of Science and Coordination*

FÁBIK Zoltán gondnok, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Caretaker, HNM Esztergom*

DR. FANCSALSZKY Gábor főmuzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Senior Archaeologist, Department of Science and Coordination*

FARKAS Erika Piroska műszaki ügyintéző, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Technical Official, Maintenance Department*

FARKAS János kertész, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Gardener, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

FARKAS Krisztina Gabriella múzeumi informatikus, Országos Módszertani és Információs Központ / *Museum IT Specialist, National Centre of Museological Methodology and Information*

FARKASNÉ BOR Natália portás, Biztonsági Osztály / *Porter, Security Department*

FARKAS-SZŐKE Szilvia rendszer koordinátor, Országos Módszertani és Információs Központ / *System Coordinator, National Centre of Museological Methodology and Information*

FAZAKAS Katalin takarító, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Cleaner, HNM King Matthias Museum Visegrád*

FEKETE Fruzsina archaeozoológus-segédmuzeológus, Villa Romana Baláca / *Archaeozoologist, Assistant Curator, Villa Romana Baláca – Roman Villa and Garden of Ruins*

FEKETE-HAUSCH Ildikó laboráns, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Laboratory Assistant, National Centre of Conservation and Conservation Training*

FIESZL József Géza karbantartó, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Maintenance Technician, HNM King Matthias Museum Visegrád*

FIESZLNÉ NEVICZKI Krisztina takarító, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Cleaner, HNM King Matthias Museum Visegrád*

DR. FISLI Éva Ilona történész-főmuzeológus, Történeti Fényképtár / *Historian, Senior Curator, Historical Photo Department*

FODOR Kinga titkárnő, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Secretary, Archaeological Heritage Protection Directorate*

FORRÓ Ildikó Zsuzsanna múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs IV. – múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant IV. Collection and Storage Manager, Department of Science and Coordination*

FÖLDESSY Péter főrestaurátor, főosztályvezető, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Senior Conservator, Head of Department, Conservation Department*

FRANKÓ Eleonóra tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

FRANKOVICS Tibor műszaki szakalkalmazott, főosztályvezető, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Technical Expert, Head of Department, Maintenance Department*

FULLAJTÁR Petra jegypénztáros, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Booking Office Clerk, HNM King Matthias Museum Visegrád*

FÜLÖP Márton kulturális menedzser, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Cultural Manager, Directorate of Communication and Education*

FÜLÖP Réka segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

FÜLÖP Réka Mária múzeumi rajzoló, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum Illustrator, Operative Archaeological Department*

FÜLÖP Szabó Júlia múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

DR. FÜZESI András régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

GÁCSI Orsolya restaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

GÁL Marcell segédmunkás, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Unskilled Labourer, Maintenance Department*

GÁL Vilmos történész-főmuzeológus, tárigazgató-helyettes, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Deputy Head of Department, Historical Repository*

GÁLNÉ Fehér Marianna közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

GÁLVÖLGYI Péter anyagbeszerző, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Purchasing Agent, Archaeological Heritage Protection Directorate*

GASKÓ Jutka főmuzeológus, Történeti Fényképtár / *Senior Curator, Historical Photo Department*

GÁVA Szabina múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

GEIGER Annamária adminisztrátor, Központi Adattár és Digitális Képtár / *Secretary, Central Database and Digital Photo Department*

GERGELY Bernadett Bettina adminisztrátor, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor /
Secretary, HNM István Báthori Museum Nyírbátor

GERGELY Imelda régésztechnikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeological Technician, Operative Archaeological Department*

GERGELY Katalin régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

GERSTMAYER Zoltán portás, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Porter, HNM King Matthias Museum Visegrád*

GERSTMAYERNÉ TÓTH Franciska kulturális menedzser, MNM Esztergomi Vármúzeuma /
Cultural Manager, HNM Esztergom

GESZTI Petra Anna múzeumi kulturális menedzser, Kommunikációs és Közművelődési
Igazgatóság / *Museum Cultural Manager, Directorate of Communication and Education*

GOLENYÁNÉ HORNYÁK Zsuzsanna közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi
Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

GOMBOS Levente István éjjeliőr, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Night Guard, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

GORTVA Gergely Mihály muzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály /
Archaeologist, Department of Science and Coordination

GÖDÖLLE Mátyás művészettörténész-főmuzeológus, főosztályvezető, Történelmi
Képcsarnok / *Art Historian, Senior Curator, Head of Department, Historical Gallery*

GÖNCZI Anna Lili adminisztrátor, Történeti Fényképtár / *Secretary, Historical Photo Department*

GÖNCZI Zoltán Lőrinc régésztechnikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeological Technician, Operative Archaeological Department*

GÖRGÉNYI-TÓTH Márk kulturális menedzser, Kommunikációs és Közművelődési
Igazgatóság / *Cultural Manager, Directorate of Communication and Education*

DR. GRACZA-SZABÓ Katalin orvostörténész-főmuzeológus, MNM Semmelweis
Orvostörténeti Múzeum / *Medical Historian, Senior Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

GRÉCZI Emőke múzeumi kulturális menedzser, MNM Semmelweis Orvostörténeti
Múzeum / *Museum Cultural Manager, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

GRÓF Péter Lajos régész-főmuzeológus, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád /
Archaeologist, Senior Curator, HNM King Matthias Museum Visegrád

GRÓSZ Zsuzsanna főrestaurátor, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Senior Conservator, HNM King Matthias Museum Visegrád*

GULDEN Emese Krisztina művelődésszervező, MNM Palóc Múzeuma / *Cultural Manager, HNM Palóc Museum*

GULYÁS Csilla főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Senior Conservator, Conservation Department*

GULYÁS László jegypénztáros, Biztonsági Osztály / *Booking Office Clerk, Security Department*

GYENGE-KÖNCZÖL Alexandra anyag- és tárgyeszköz-nyilvántartó, Gazdasági Főosztály / *Material and Equipment Recorder, Financial Department*

HAJNAL Zsuzsanna régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

HAJTÓ Kornélia restaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

DR. HAMMERSTEIN Judit főigazgatói főtanácsadó, Főigazgatóság / *Director General's Consultant, Directorate*

HARÁNYI Nikolett múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

HÁRI Krisztina múzeumpedagógus, Villa Romana Baláca / *Museum Educator, Villa Romana Baláca - Roman Villa and Garden of Ruins*

DR. HARMATH Attila Sándor garázmester, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Garage Manager, Maintenance Department*

HARTH Tamás András történész-főmuzeológus, MNM Palóc Múzeuma / *Historian, Senior Curator, HNM Palóc Museum*

DR. HAVASI Tamásné gazdasági vezető, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Chief Financial Officer, HNM Esztergom*

HEGYI Borbála régész-muzeológus, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Archaeologist, Curator, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

HENGER Zsófia Zsuzsanna tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

HERCZEG-LÁSZLÓ Eszter muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Department of Science and Coordination*

HERMELI Csabáné adminisztrátor, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Secretary, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

HERR Gyula portás, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Porter, HNM King Matthias Museum Visegrád*

HIDASÍ Zsolt múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs I. – restaurátortechnikus, osztályvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Conservation Assistant I. Conservator Technician, Head of Department, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

HLÁCS László gépkocsivezető, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Driver, Maintenance Department*



Az ünnepélyes állománygyűlés résztvevői, köztük az első sorban: prof. dr. Kenyeres Zoltán irodalomtörténész, a második sorban: prof. dr. Szakály Sándor, a VERITAS Történetkutató Intézet és Levéltár főigazgatója és Bellavics István, az Országgyűlés Hivatala Közgyűjteményi és Közművelődési Igazgatóság igazgatója
(fotó: Rosta József)

*Audience of the formal general assembly, among them Professor Zoltán Kenyeres literary historian in the front row, Professor Sándor Szakály Director General, VERITAS Research Institute for History and Archives and István Bellavics Director, Directorate for Public Collections and Public Education, Office of the National Assembly in the second row
(Photo: József Rosta)*

HLAVÁCS Bettina közművelődési szakember, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád /
Public Education Expert, HNM King Matthias Museum Visegrád

HORÁNYI Ildikó Katalin művészettörténész-főmuzeológus, MNM Semmelweis
Orvostörténeti Múzeum / *Art Historian, Senior Curator, HNM Semmelweis Museum and
Library of the History of Medicine*

HORVÁTH Ádám múzeumi főkönyvtáros, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian,
Central Library*

HORVÁTH Ildikó restaurátor, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Conservator, HNM
Esztergom*

HORVÁTH Orsolya múzeumi fotós, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Museum
Photographer, HNM Esztergom*

HUBER István gyűjteménykezelő, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Collection
Manager, Archaeological Heritage Protection Directorate*

HUNYADY Ágnes Eszter múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs I. – restaurátortechnikus, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant I. Conservator Technician, Department of Science and Coordination*

ILLÉS Virág titkár, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Secretary, Directorate of Communication and Education*

INCZE László múzeumi technikus, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Museum Technician, Maintenance Department*

IVÁN VIKTÓRIA múzeumi kulturális menedzser, Országos Módszertani és Információs Központ / *Cultural Manager, National Centre of Museological Methodology and Information*

JABLONKAI Dávid muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

JAKSITY Iván múzeumi fotós, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Museum Photographer, Central Database and Digital Photo Department*

JANKA Edvárd múzeumi rajzoló, Régészeti Operatív Főosztály / *Museum Illustrator, Operative Archaeological Department*

JANKÓ Edit múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs II. – műtárgyvédelmi asszisztens, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Conservation Assistant II. Assistant Artefact Preserver, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

JENEY Szilvia Violetta titkár, Főigazgatóság / *Secretary, Directorate*

JÓZSA Károly villanyszerelő, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Electrician, Maintenance Department*

KAJÓ Éva biztonsági referens, osztályvezető, Biztonsági Osztály / *Security Officer, Head of Department, Security Department*

KÁL Beatrix munkaügyi ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *HR Assistant, Financial Department*

KÁLMÁN Anna gazdasági ügyintéző, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Financial Official, HNM King Matthias Museum Visegrád*

KÁRPÁT Ildikó gazdasági szakalkalmazott, gazdasági vezető, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Financial Expert, Chief Financial Officer, HNM King Matthias Museum Visegrád*

KARTALI Zsanett segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

KAZI János karbantartó, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Maintenance Technician, Maintenance Department*

KAZSÓKI Ágnes Zsuzsanna múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant, Department of Science and Coordination*

KELEMENNÉ KONCSOS Melinda Rita tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

KEMENCZEI Ágota történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

KENESEI Zsófia Orsolya múzeumpedagógus, főosztályvezető-helyettes, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Deputy Head of Department, Directorate of Communication and Education*

KIBÉDI Olivér segédmunkás, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Unskilled Labourer, Maintenance Department*

KIRÁLY Attila gyűjteménykezelő, Történelmi Képcsarnok / *Collection Manager, Historical Gallery*

KIS András gépkocsivezető, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Driver, Maintenance Department*

KIS Jánosné közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Manager, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KISCSATÁRI Marianna történész-főmuzeológus, Történeti Fényképtár / *Historian, Senior Curator, Historical Photo Department*

KISNÉ SZABÓ Judit gondnok, pénztáros, Villa Romana Baláca / *Caretaker, Bursar, Villa Romana Baláca - Roman Villa and Garden of Ruins*

DR. KISS Erika művészettörténész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Art Historian, Senior Curator, Historical Repository*

KISS Eszter adminisztrátor, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Secretary, HNM Esztergom*

DR. KISS Etele művészettörténész-főmuzeológus, Régészeti Tár / *Art Historian, Senior Curator, Department of Archeology*

KISS Gabriella gazdasági szakalkalmazott, gazdasági igazgató-helyettes, Gazdasági Főosztály / *Financial Expert, Deputy Director of Finance, Financial Department*

KISS Tímea gazdasági ügyintéző, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Financial Official, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KISSNÉ BERGER Enikő belső ellenőr / *Internal Auditor*

KLINGA Flóra Ágnes projekt ügyintéző, Főigazgatóság / *Project Assistant, Directorate*

KOCSIS Anita intézményvezető, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Head of Institution, HNM Esztergom*

KOLENKÓ Károlyné takarító, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Cleaner, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KOLLÁR Csilla művészettörténész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Art Historian, Senior Curator, Historical Repository*

KÓMÁR Éva múzeumi informatikus, múzeumi informatikai csoportvezető, Országos Módszertani és Információs Központ / *Museum IT Specialist, Head of Museum IT Unit, National Centre of Museological Methodology and Information*

KÓMÁR Hanna múzeumpedagógus, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Educator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

KOMÁR Nóra néprajzkutató-segédmuzeológus, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Ethnographer, Assistant Curator, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

KOMISZÁR Szilvia múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Museum Collection and Storage Manager, Central Database and Digital Photo Department*

KONDOROSY Szabolcs László múzeumi adattáros, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Museum Database Manager, Central Database and Digital Photo Department*

KONTRA-FRITZ Lilla kulturális menedzser, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Cultural Manager, HNM Esztergom*

KOTASZ Norbert projektmenedzser, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Project Manager, HNM Esztergom*

KOVÁCS Brigitta analitikus könyvelő, Gazdasági Főosztály / *Analytical Accountant, Financial Department*

KOVÁCS Enikő régész-muzeológus, Éremtár / *Archaeologist, Curator, Coins Collection*

KOVÁCS Ferencné pénzügyi ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *Financial Administrator, Financial Department*

KOVÁCS Gábor éjjeliőr, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Night Guard, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KOVÁCS Gabriella régész-főmuzeológus, Főigazgatóság / *Senior Archaeologist, Directorate*

KOVÁCS Loránd Olivér régész-főmuzeológus, főosztályvezető, Villa Romana Baláca / *Archaeologist, Senior Curator, Head of Department, Villa Romana Baláca - Roman Villa and Garden of Ruins*

KOVÁCS Mária gazdasági ügyintéző, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Financial Official, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KOVÁCS Rita honlapszerkesztő, Országos Módszertani és Információs Központ / *Website Designer, National Centre of Museological Methodology and Information*

DR. KOVÁCS Tibor fegyvertörténész-főmuzeológus, tárigazgató, Történeti Tár / *Weapons Historian, Senior Curator, Head of Department, Historical Repository*

KOVÁCSIKNÉ Illés Irén munkaügyi ügyintéző, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *HR Assistant, Archaeological Heritage Protection Directorate*

KOVÁCSNÉ Jámor Anita analitikus könyvelő, számviteli csoportvezető, Gazdasági Főosztály / *Analytical Accountant, Head of Accounting Unit, Financial Department*

KOVÁTS István régész-főmuzeológus, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád /
Archaeologist, Senior Curator, HNM King Matthias Museum Visegrád

KOZÁK Brigitta főrestaurátor, csoportvezető, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály /
Senior Conservator, Head of Unit, Conservation Department

KOZSUREK Ferenc éjjeliőr, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Night Guard, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

KÖPFLER Balázs történész-muzeológus, Központi Adattár és Digitális Képtárház /
Historian, Curator, Central Database and Digital Photo Department

KÖRÖSI Fehér Ildikó jegyző, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Booking Office Clerk, HNM King Matthias Museum Visegrád*

KÖSZGINÉ MOLNÁR Rita Csilla múzeumi adatrögzítő, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Museum Data Recorder, Archaeological Heritage Protection Directorate*

KÖVESI István ásatási technikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Excavation Technician, Operative Archaeological Department*

KRASZNAI Márta múzeumi főkönyvtáros, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian, Central Library*

DR. KREITER Attila főmuzeológus, főosztályvezető, Alkalmazott Természettudományi Laboratórium / *Senior Archaeologist, Head of Department, Laboratory for Applied Research*

KREKK Zsanett múzeumi főkönyvtáros, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian, Central Library*

KRÉN László segédmuzeológus, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Assistant Archaeologist, Archaeological Heritage Protection Directorate*

KUKUCSKA Krisztiánné titkárnő, Régészeti Tár / *Secretary, Department of Archeology*

DR. KUTI Klára néprajzkutató-főmuzeológus, Történeti Tár / *Ethnographer, Senior Curator, Historical Repository*

L. SIMON László főigazgató / *Director General*

LACZKÓ Virág Beáta muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

LARSSON Nicklas muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

LASKOVICS Terézia gazdasági és műszaki ügyintéző, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Financial and Technical Official, Maintenance Department*

LÁSZLÓ István éjjeliőr, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Night Guard, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

LÁSZLÓ Istvánné takarító, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Cleaner, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

LÁTOS Katalin muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*



A Magyar Nemzeti Múzeum munkatársai. Az első sorban: Dakos Dóra közönségkapcsolati szakember, Kis Jánosné közönségkapcsolati szakember, Vitányi Ildikó muzeológus asszisztens, Szabó Eszter közművelődési szakember. A középső sorban: dr. Tokai László ügyvéd, dr. Varga Lujza kabinetvezető, Mátyás Eszter főrestaurátor, Szendéné Bukucs Barbara nemzetközi referens, Váradi Anna regisztrár, Szatmári Júlia titkárnő, Incze László múzeumi technikus (fotó: Jaksity Iván)

Staff members of the Hungarian National Museum. Dóra Dakos and Mrs. János Kis Public Relations Experts, Ildikó Vitányi Assistant Curator, Eszter Szabó Public Education Expert in the front row, László Tokai lawyer, Lujza Varga Head of Director General's Cabinet, Eszter Mátyás Senior Conservator, Mrs. Szende Barbara Bukucs Manager of International Affairs, Anna Váradi Registrar, Júlia Szatmári Secretary, László Incze Museum Technician in the middle row (Photo: Iván Jaksity)

LÁTOS Tamás múzeumi térinformatikus, geodéziai és térinformatikai csoportvezető,
Régészeti Operatív Főosztály / Museum GIS Technician, Head of Geodetic and GIS Unit,
Operative Archaeological Department

LEITOLD Éva jegypénztáros, Villa Romana Baláca / Booking Office Clerk, Villa Romana
Baláca - Roman Villa and Garden of Ruins

LÉNÁRD Péter gondnok, MNM Mátyás Király Múzeuma Visegrád / Caretaker, HNM
King Matthias Museum Visegrád

DR. LENCZ Balázs főrestaurátor, főosztályvezető-helyettes, Műtárgyvédelmi és
Restaurátor Főosztály / Senior Conservator, Deputy Head of Department, Conservation
Department

LENGYEL Boglárka főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / Senior
Conservator, Conservation Department

LESKÓ Andrea néprajzkutató-muzeológus, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak /
Ethnographer, Curator, HNM Rákóczi Museum Sárospatak

LIGETI Dániel múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság /
Museum Educator, Directorate of Communication and Education

DR. LIMBACHERNÉ DR. LENGYEL Ágnes néprajzkutató-főmuzeológus, intézményvezető,
MNM Palóc Múzeuma / *Ethnographer, Senior Curator, Head of Institution, HNM Palóc Museum*

LÓNÁRT Adrienn múzeumi közművelődési szakember, Kommunikációs
és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Public Education Expert, Directorate of Communication and Education*

LOVÁSZ Gabriella restaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Conservator, Conservation Department*

LŐCSE Attiláné adminisztrátor, MNM Palóc Múzeuma / *Secretary, HNM Palóc Museum*

LUKÁCS Balázs restaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Conservator, Conservation Department*

MADARÁSZNÉ GOREJ Judit főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály /
Senior Conservator, Conservation Department

MAGYAR István éjjeliőr, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Night Guard, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

MAGYAR Sándor éjjeliőr, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Night Guard, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

MÁNDOKI József gondnok, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Caretaker, Maintenance Department*

MARÁDI Mihály Ádám múzeumi informatikus, Országos Módszertani és Információs
Központ / *Museum IT Specialist, National Centre of Museological Methodology and Information*

DR. MARKÓ András régész-főmuzeológus, csoportvezető, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Head of Unit, Department of Archeology*

MAROSFALVI Ákos múzeumi kiállításrendező, Főigazgatóság / *Museum Exhibitions Designer, Directorate*

MARTON Ferenc informatikus, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *IT Engineer, Central Database and Digital Photo Department*

MÁTÉ László muzeológus, Alkalmazott Természettudományi Laboratórium / *Geologist, Laboratory for Applied Research*

DR. MATEOVICS-LÁSZLÓ Orsolya muzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály /
Archaeologist, Department of Science and Coordination

MÁTYÁS Eszter főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Senior Conservator, Conservation Department*

MÁZSA Renáta projektasszisztens, Főigazgatói Kabinet / *Project Assistant, Director General's Cabinet*

MERCZI Mónika régész-főmuzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Archaeologist, Senior Curator, HNM Esztergom*

MERÉNYI Ágnes szerkesztő, Főigazgatói Kabinet / *Editor, Director General's Cabinet*

DR. MÉSZÁROS Balázs projektmenedzser, szerkesztőségi csoportvezető, Főigazgatói Kabinet / *Project Manager, Head of Editorial Unit, Director General's Cabinet*

MICHL-PALOTAI Krisztina főigazgatói főtanácsadó, Főigazgatóság / *Director General's Consultant, Directorate*

MIKESY Anna régész-muzeológus, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Archaeologist, Curator, HNM King Matthias Museum Visegrád*

MIKLOVICS Gyula múzeumi kiállításrendező, Főigazgatóság / *Museum Exhibitions Designer, Directorate*

MIKUSI Enikő régésztechnikus, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Archaeological Technician, Archaeological Heritage Protection Directorate*

MISÁK Bianka Mónika múzeumi közművelődési szakember, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Public Education Expert, Directorate of Communication and Education*

MISKOLCZY Barbara titkárnő, Történeti Tár / *Secretary, Historical Repository*

MISZLAI Edit gyűjteménykezelő, Történeti Fényképtár / *Collection Manager, Historical Photo Department*

MOLNÁR Attila könyvtárkezelő, Központi Könyvtár / *Library Assistant, Central Library*

MOLNÁR Éva közönségkapcsolati szakember, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Public Relations Expert, HNM King Matthias Museum Visegrád*

MOLNÁR Sándor néprajzkutató-főmuzeológus, intézményvezető, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Ethnographer, Senior Curator, Head of Institution, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

MOLNÁRNÉ KOCSI Viktória pénzügyi ügyintéző, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Financial Administrator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

MRÁV Zsolt Attila régész-főmuzeológus, tárigazgató-helyettes, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Deputy Head of Department, Department of Archeology*

MÜLLERNÉ DR. LOVAS Krisztina történész-főmuzeológus, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Historian, Senior Curator, Central Database and Digital Photo Department*

NÁDASDI CSONTOS Elek tárlatvezető, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Museum Guide, HNM King Matthias Museum Visegrád*

NAGY Ágnes múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs I. – restaurátorteknikus,
Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant I. Conservator
Technician, Department of Science and Coordination*

NAGY Alexandra muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative
Archaeological Department*

NAGY Anita történész-levéltáros-főmuzeológus, MNM Semmelweis Orvostörténeti
Múzeum / *Historian, Archivist, Senior Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of
the History of Medicine*

NAGY György informatikus, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *IT Engineer, Maintenance
Department*

NAGY Melinda főrestaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Senior
Conservator, Conservation Department*

NAGY Tamás Krisztián gazdasági ügyintéző, MNM Esztergomi Vármúzeuma /
Financial Official, HNM Esztergom

DR. NAGYERNYEI-SZABÓ Ádám Sándor DSc régész-főmuzeológus, Régészeti Tár /
Archaeologist, Senior Curator, Department of Archeology

NAGY-KOLOZSVÁRINÉ KOCSIS Edit régész-főmuzeológus, MNM Mátyás Király
Múzeuma, Visegrád / *Archaeologist, Senior Curator, HNM King Matthias Museum
Visegrád*

NEMESNÉ OTT Krisztina gazdasági ügyintéző, MNM Mátyás Király Múzeuma,
Visegrád / *Financial Official, HNM King Matthias Museum Visegrád*

NÉMETH Csaba diszpécser, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Dispatcher, Maintenance
Department*

NÉMETH Norbert restaurátor, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Conservator,
Conservation Department*

NOSTICZIUS Árpád restaurátor, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum /
Conservator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine

NOVÁK Kristóf muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative
Archaeological Department*

NYIKON Sándorné jegypénztáros, MNM Palóc Múzeuma / *Booking Office Clerk, HNM
Palóc Museum*

NYÍRI Gábor múzeumi fotós, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ /
Museum Photographer, National Centre of Conservation and Conservation Training

OLÁH Irma muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative
Archaeological Department*

ORMÁNDI Klára titkárnő, Éremtár/Központi Könyvtár / *Secretary, Coins Collection/
Central Library*

OROSZ Heléna múzeumi főkönyvtáros, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum /
Senior Museum Librarian, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine



Az ünnepélyes állománygyűlés vendégei, köztük az első sorban: Mihályi Gábor, a Magyar Állami Népi Együttes együttesvezetője, a második sorban: dr. Földváryné Kiss Réka, a Nemzeti Emlékezet Bizottsága elnöke, dr. Papp László, Debrecen polgármestere, Hergár Eszter, a Magyar Nemzeti Bank Társadalmi kapcsolatokért felelős igazgatója és a múzeum munkatársai (fotó: Jaksity Iván)

Guests of the formal general assembly, among others Gábor Mihályi Head of the Hungarian State Folk Ensemble in the first row, Réka Földváry Chairperson of the Committee of National Remembrance, László Papp Mayor of Debrecen, Eszter Hergár CEO for Social Contacts of the Central Bank of Hungary in the second row and staff members of the museum (Photo: Iván Jaksity)

ŐZE Krisztina tanulmányi ügyintéző, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Studies Official, National Centre of Conservation and Conservation Training*

DR. P. BARNA Judit Eszter főmuzeológus, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Archaeologist, Senior Curator, Archaeological Heritage Protection Directorate*

PACZÁRI András Csaba kertész, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Gardener, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

PACZÁRI Andrásné közönségkapcsolati szakember, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Public Relations Expert, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

PÁLFALVI Zsuzsanna Anita restaurátor, konzerválási és restaurátor csoportvezető, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Conservator, Head of Conservation Unit, Department of Science and Coordination*

PÁLINKÁS Adrienn múzeumi kulturális menedzser, Főigazgatóság / *Museum Cultural Manager, Directorate*

PALKÓ Erika kertész, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Gardener, HNM King Matthias Museum Visegrád*

PALKOVICS Márton József projektasszisztens, Főigazgatóság / *Project Assistant, Directorate*

PALLAG Márta művészettörténész-muzeológus, Éremtár / *Art Historian, Curator, Coins Collection*

DR. PALLOS Lajos történész-főmuzeológus, mb. főosztályvezető, Éremtár / *Historian, Senior Curator, Acting Head of Department, Coins Collection*

PÁLMAI Katalin titkárnő, Gazdasági és Üzemeltetési Igazgatóság / *Secretary, Directorate of Finance and Maintenance*

PAPANITZ Anett pénzügyi menedzser, Főigazgatóság / *Financial Manager, Directorate*

PÁPAY Csabáné analitikus könyvelő, Gazdasági Főosztály / *Analytical Accountant, Financial Department*

PAPNÉ KOVÁCS Viktória műszaki ügyintéző, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Technical Official, Maintenance Department*

PAPNÉ Ó. KOVÁCS Ibolya múzeumi főkönyvtáros, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian, Central Library*

PAPP Adrienn muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

PAPP Géza projektmenedzser, Főigazgatói Kabinet / *Project Manager, Director General's Cabinet*

PÁSZTOR-KOVÁCS Erika múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs IV. – múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Régészeti Tár / *Museum Conservation Assistant IV. Collection and Storage Manager, Department of Archeology*

PATAKI Erzsébet Mária múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs II. – műtárgyvédelmi asszisztens, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Museum Conservation Assistant II. Assistant Artefact Preserver, Conservation Department*

PÉNZESNÉ GÁL Tünde Erika jegypénztáros, MNM Palóc Múzeuma / *Booking Office Clerk, HNM Palóc Museum*

PÉTER Réka Katalin főmuzeológus, Alkalmazott Természettudományi Laboratórium / *Archaeology Database Manager, Laboratory for Applied Research*

PÉTER-HÓBOR Szabina titkárnő, Alkalmazott Természettudományi Laboratórium / *Secretary, Laboratory for Applied Research*

DR. PETHŐNÉ DR. VOLÁK Petra jogász, Gazdasági Főosztály / *Legal Advisor, Financial Department*

PETŐ Zsuzsa Eszter régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

PFEFFER Györgyné humánerőforrás menedzser, HR vezető, Gazdasági Főosztály / *HR Manager, Head of Department, Financial Department*

PÓCZ-NAGY László informatikus, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *IT Engineer, Maintenance Department*

POPOVICSOVÁ Orsolya múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs IV. - múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Conservation Assistant IV. Collection and Storage Manager, Department of Science and Coordination*

PROKOPP Margit Krisztina történész-muzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Historian, Curator, HNM Esztergom*

PUSKÁS József múzeumi műtárgyvédelmi munkatárs IV. – múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Régészeti Tár / *Museum Conservation Assistant IV. Collection and Storage Manager, Department of Archeology*

DR. PUSZTAI Tamás főmuzeológus, főigazgató-helyettes, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Senior Archaeologist, Deputy Director General, Archaeological Heritage Protection Directorate*

RÁCZ Rita Mária irodalomtörténész-muzeológus, MNM Palóc Múzeuma / *Literary-Historian, Curator, HNM Palóc Museum*

RÁCZNÉ Vörös Krisztina takarító, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Cleaner, HNM Esztergom*

RÁCZ-SCHLISZKA Borbála segédmuzeológus, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Assistant Archaeologist, Archaeological Heritage Protection Directorate*

RADICS Zsuzsanna titkárnő, Történeti Fényképtár / *Secretary, Historical Photo Department*

DR. RADNÓTI Klára Zsuzsanna történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

RÁKNÉ SASVÁRI Krisztina közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DR. RENNER Zsuzsanna Irén történész-indológus-főmuzeológus, mb. múzeumigazgató, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Historian-Indologist, Senior Curator, Acting Museum Director, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

RÉPÁSI Anett jegypénztáros, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Booking Office Clerk, HNM Esztergom*

DR. RÉVÉSZ László DSc régész-főmuzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Department of Archeology*

REZI KATÓ Gábor főigazgató-helyettes, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Deputy Director General, HNM Esztergom*

REZI-KATÓ István Lászlóné anyag- és tárgyeszköz-nyilvántartó, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Material and Equipment Recorder, Archaeological Heritage Protection Directorate*

RIBÁR KITTI kulturális menedzser, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Cultural Manager, HNM Esztergom*

RICHWEISZ Rita adminisztrátor, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Secretary, Central Database and Digital Photo Department*

DR. RITOÓK Ágnes régész-főmuzeológus, tárigazgató, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Head of Department, Department of Archeology*

ROSTA József múzeumi fotós, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Museum Photographer, Central Database and Digital Photo Department*

RÓTH Erzsébet titkárnő, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Secretary, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SÁGHEGYI Csaba segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

SALLÓS Zoltán portás, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Porter, HNM King Matthias Museum Visegrád*

SÁNDOR Emese jegypénztáros, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Booking Office Clerk, HNM Esztergom*

SÁROS Bálint Andrásné közönségkapcsolati szakmenedzser, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Public Relations Manager, HNM King Matthias Museum Visegrád*

SCHIEFFER Krisztina történész-régész-főmuzeológus, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Historian, Archaeologist, Senior Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SCHILLING László muzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Archaeologist, Department of Science and Coordination*

SEFFER Krisztina Viktória analitikus könyvelő, Gazdasági Főosztály / *Analytical Accountant, Financial Department*

SEREGI Attila flottakezelő, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Fleet Manager, Archaeological Heritage Protection Directorate*

DR. SERFŐZŐ Szabolcs művészettörténész-főmuzeológus, Történelmi Képcsarnok / *Art Historian, Senior Curator, Historical Gallery*

SETÉT Melinda közönségkapcsolati szakember, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Public Relations Expert, HNM Esztergom*

SIGÉR Gyula jegypénztáros, Biztonsági Osztály / *Booking Office Clerk, Security Department*

DR. SIMONOVICS Ildikó divattörténész-főmuzeológus, Történelmi Képtárház / *Fashion Historian, Senior Curator, Historical Repository*

DR. SIMONYI Erika régész-főmuzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Department of Archeology*

SÍPOS Ildikó főrestaurátor, MNM Palóc Múzeuma / *Senior Conservator, HNM Palóc Museum*



Az ünnepélyes állománygyűlés vendégei és a múzeum munkatársai, köztük az első sorban Róth Erzsébet titkár, dr. Vida Tivadar, az ELTE Régészettudományi Intézet intézetigazgatója, prof. dr. Raczkó Pál egyetemi tanár, ELTE.

A középső sorban: Nagy Melinda főrestaurátor, Németh Norbert restaurátor, Hajtó Kornélia restaurátor, Czifrák László főrestaurátor és Erős Kinga, a Magyar Írószövetség elnöke, dr. Hatos Pál, a Nemzeti Közszolgálati Egyetem Eötvös József Kutatóközpontja Közép-Európa Intézetének igazgatója (fotó: Jaksity Iván)

Guests of the formal general assembly and staff members of the museum among them Erzsébet Róth Secretary, Professor Tivadar Vida, Head of the Institute of Archaeological Sciences, Eötvös Loránd University, Professor Pál Raczkó, Eötvös Loránd University in the front row. Melinda Nagy Senior Conservator, Norbert Németh and Kornélia Hajtó Conservators, László Czifrák Senior Conservator, Kinga Erős Chairperson of the Hungarian Writers' Association, Professor Pál Hatos Director of the Institute of Central European Studies, József Eötvös Research Centre, National University of Public Service in the middle row

(Photo: Iván Jaksity)

SÍPOS László diszpécser, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / Dispatcher, Maintenance Department

SÍPOS-GYEBNÁR Krisztina gazdasági ügyintéző, MNM Esztergomi Vármúzeuma / Financial Official, HNM Esztergom

SISKA Éva gazdasági ügyintéző, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / Financial Official, HNM Rákóczi Museum Sárospatak

SKRIBA Péter muzeológus, feldolgozási csoportvezető, Tudományos és Koordinációs Főosztály / Archaeologist, Head of Processing Unit, Department of Science and Coordination

SMUCZ Zoltán András portás, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / Porter, HNM King Matthias Museum Visegrád

SÓGOR László gondnok, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Caretaker, Maintenance Department*

SOMFAI Teréz projektasszisztens, Műtárgyvédelmi és Restaurátor Főosztály / *Project Assistant, Conservation Department*

SOMODI Zoltán segédmuzeológus, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Assistant Archaeologist, Department of Science and Coordination*

SOÓS Bence régész-segédmuzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Assistant Curator, Department of Archeology*

SOÓS László Istvánné általános karbantartó, Villa Romana Baláca / *General Maintenance Technician, Villa Romana Baláca - Roman Villa and Garden of Ruins*

SOÓS Rita régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

SÓTI Alexandra pénzügyi ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *Financial Administrator, Financial Department*

SÓTI Lajos történész-muzeológus, Történeti Fényképtár / *Historian, Curator, Historical Photo Department*

SÖRÖS Franciska Zsófia muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

STROHMAYER Mátyásné múzeumi főkönyvtáros, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Senior Museum Librarian, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

STUMPF Andrásné tárlatvezető, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Museum Guide, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SUHA Norbertné közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SZABADOS Tamás múzeumi könyvtáros asszisztens, Központi Könyvtár / *Museum Assistant Librarian, Central Library*

SZABADVÁRY Tamás régész-muzeológus, Éremtár / *Archaeologist, Curator, Coins Collection*

SZABÓ Ágnes takarító, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Cleaner, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SZABÓ András éjjeliőr, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Night Guard, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SZABÓ Eszter közművelődési szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Education Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SZABÓNÉ DR. ADORJÁN Márta tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SZABÓNÉ FEJES Ildikó főmuzeológus, főosztályvezető, Országos Módszertani és Információs Központ / *Senior Museologist, Head of Department, National Centre of Museological Methodology and Information*

SZABÓNÉ HARCSA Szilvia múzeumpedagógus, MNM Báthori István Múzeuma, Nyírbátor / *Museum Educator, HNM István Báthori Museum Nyírbátor*

SZAKÁLOS Éva művészettörténész-muzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Art Historian, Curator, HNM Esztergom*

SZAKOS Tünde tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SZALAI Péter diszpécser, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Dispatcher, Maintenance Department*

DR. SZALONTAI Csaba főmuzeológus, főosztályvezető, Régészeti Operatív Főosztály / *Senior Archaeologist, Head of Department, Operative Archaeological Department*

SZÁNTÓNÉ MESTER Andrea tárlatvezető, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Museum Guide, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SZANYI Brigitta műszaki ügyintéző, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Technical Official, Maintenance Department*

SZATMÁRI Júlia titkárnő, Főigazgatóság / *Secretary, Directorate*

SZATMÁRINÉ BAKONYI Eszter főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

SZAVA Rózsa felnőttképzési vezető, Országos Módszertani és Információs Központ / *Adult Education Manager, National Centre of Museological Methodology and Information*

SZÉCSEYNÉ BITTERA Éva projektmenedzser, Főigazgatói Kabinet / *Project Manager, Director General's Cabinet*

DR. SZEGEDY-MASZÁK Zsuzsanna művészettörténész-főmuzeológus, Történeti Fényképtár / *Art Historian, Senior Curator, Historical Photo Department*

SZEKÁN Rebeka múzeumpedagógus, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Directorate of Communication and Education*

SZÉKELYNÉ FIESZL Rita közönségkapcsolati szakember, MNM Mátyás Király Múzeuma Visegrád / *Public Relations Expert, HNM King Matthias Museum Visegrád*

SZEKSZÁRDI Sándor diszpécser, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Dispatcher, Maintenance Department*

SZELEKOVSZKY Márta muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

SZEMÁN Gabriella közönségkapcsolati szakember, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Public Relations Expert, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

SZEMKÓNÉ RÁK Emese Mária gazdasági szakalkalmazott, gazdasági vezető, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Financial Expert, Chief Financial Officer, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DR. SZENDE László régész-történész-főmuzeológus, főosztályvezető, Központi Adattár és Digitális Képtár / *Archaeologist, Historian, Senior Curator, Head of Department, Central Database and Digital Photo Department*



Boross Péter volt miniszterelnök, dr. Gedai István volt főigazgató, Rezi Kató Gábor főigazgató-helyettes, Balajti László miniszteri kabinetvezető, EMMI, Kósa Margó, dr. Virágos Gábor főtanácsadó, dr. Tomka Gábor főigazgató-helyettes, Zsurki Attila gazdasági igazgató, dr. Pusztai Tamás főigazgató-helyettes, Varga Benedek volt főigazgató (fotó: Kőmíves András)

Péter Boross former Prime Minister, István Gedai former Director General, Gábor Rezi Kató Deputy Director General, László Balajti Minister's Chief of Staff, Ministry of Human Capacities, Margó Kósa, Gábor Virágos Senior Consultant, Gábor Tomka Deputy Director General, Attila Zsurki Director of Finance, Tamás Pusztai Deputy Director General Benedek Varga former Director General (Photo: András Kőmíves)

SZENDÉNÉ BUKUCS Barbara nemzetközi referens, Főigazgatói Kabinet / *Manager of International Affairs, Director General's Cabinet*

DR. SZENTHE Gergely régész-főmuzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Department of Archeology*

SZÉPÉNÉ SEBŐK Éva analitikus könyvelő, Gazdasági Főosztály / *Analytical Accountant, Financial Department*

SZÉPLAKI Miklós segédmunkás, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Unskilled Labourer, Maintenance Department*

SZERDAHELYI Orsolya gyűjteménykezelő, Történeti Tár / *Collection Manager, Historical Repository*

SZINAY Ildikó takarító, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Cleaner, HNM Esztergom*

SZINAY Zoltán portás, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Porter, HNM King Matthias Museum Visegrád*

SZIRÁKI Katalin projektmenedzser, Főigazgatói Kabinet / *Project Manager, Director General's Cabinet*

SZLABEY Dorottya főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

SZŐKE Barbara Magdolna múzeumi kulturális menedzser, Főigazgatói Kabinet / *Museum Cultural Manager, Director General's Cabinet*

SZÜCS Anikó jegypénztáros, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Booking Office Clerk, HNM Esztergom*

SZÜCS Melinda Eszter muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

SZÜCSNÉ NAGY Krisztina jegypénztáros, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Booking Office Clerk, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

SZÜCS-TÓTH Szilvia jegypénztáros, csoportvezető, Biztonsági Osztály / *Booking Office Clerk, Head of Unit, Security Department*

DR. SZVITEK Róbert József történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

TAIVAINEN Karolina múzeumi grafikus, Kommunikációs, Marketing és Rendezvényszervezési Főosztály / *Museum Graphic Designer, Communication, Marketing and Event Management Department*

TAKÁCS Gergő gépkocsivezető, Főigazgatóság / *Driver, Directorate*

TAKÁCS Márton múzeumi fényképész, Tudományos és Koordinációs Főosztály / *Museum Photographer, Department of Science and Coordination*

TAKÁCS Richárd muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

TAKÁCSNÉ VERŐ Mária múzeumi főadattáros, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Senior Museum Database Manager, Central Database and Digital Photo Department*

DR. TAMÁS Edit történész-főmuzeológus, múzeumigazgató, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Historian, Senior Curator, Museum Director, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

DR. TARBAY János Gábor régész-főmuzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Senior Curator, Department of Archeology*

TARI Zsoltné takarító, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Cleaner, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

TASNÁDI Tímea jegypénztáros, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Booking Office Clerk, HNM King Matthias Museum Visegrád*

TATÁR Anikó adminisztrátor, Történelmi Képcsarnok / *Secretary, Historical Gallery*

TERRAY Magdolna tárlatvezető, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Museum Guide, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

TÓBISZ Tamás közönségkapcsolati szakember, MNM Mátyás Király Múzeuma, Visegrád / *Public Relations Expert, HNM King Matthias Museum Visegrád*

TOLNAI Gergely régész-főmuzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Archaeologist, Senior Curator, HNM Esztergom*

TOLNAI-PÁLÓCZY Enikő Ágnes múzeumi közművelődési szakember, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Public Education Expert, Directorate of Communication and Education*

DR. TOMKA Gábor régész-főmuzeológus, főigazgató-helyettes, Főigazgatóság / *Archaeologist, Senior Curator, Deputy Director General, Directorate*

DR. TOMKÁNÉ DR. ORGONA Angelika történész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Historian, Senior Curator, Historical Repository*

TORDA Márton régésztechnikus-segédmuzeológus, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Archaeologist, Assistant Curator, HNM Esztergom*

DR. TÓTH Csaba régész-főmuzeológus, Éremtár / *Archaeologist, Senior Curator, Coins Collection*

Tóth Eszter restaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

TÓTH Krisztián régésztechnikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeological Technician, Operative Archaeological Department*

TÓTH Mihály gondnok, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Caretaker, HNM Esztergom*

TÓTH TAMÁS PÉTERNÉ KÁNTOR Judit Krisztina múzeumi kulturális menedzser, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Cultural Manager, Directorate of Communication and Education*

TÓTH Zoltán informatikus, Gazdasági Főosztály / *IT Engineer, Financial Department*

TÓTH Zsuzsanna régész-muzeológus, Régészeti Tár / *Archaeologist, Curator, Department of Archeology*

TÓTHNÉ DR. RIDOVICS Anna művészettörténész-főmuzeológus, Történeti Tár / *Art Historian, Senior Curator, Historical Repository*

TÓTH-VARGA Linda műszaki ügyintéző, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Technical Official, Maintenance Department*

TÖRŐ Vivien Anna digitális szakmai asszisztens, Központi Adattár és Digitális Képtárház / *Assistant in Digital Technology, Central Database and Digital Photo Department*

TÖRÖKNÉ ABONYI Andrea adminisztrátor, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Secretary, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

TUBOLY Adrienn történész-muzeológus, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Historian, Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

TURCSÁNYI Ilona portás, Biztonsági Osztály / *Porter, Security Department*

TUSÁNNÉ RÁTKAI Zsuzsanna munkaügyi ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *HR Assistant, Financial Department*

TVAROSEK Tamás múzeumi főkönyvtáros, főosztályvezető, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian, Head of Department, Central Library*

URBÁN Hedvig régésztechnikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeological Technician, Operative Archaeological Department*

VAJDA László művészettörténész-főmuzeológus, Történelmi Képcsarnok / *Art Historian, Senior Curator, Historical Gallery*

VÁMOS Gabriella néprajzkutató-muzeológus, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Ethnographer, Curator, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

VÁNYIK Krisztián segédmunkás, Műszaki Üzemeltetési Főosztály / *Unskilled Labourer, Maintenance Department*

VÁRADI Anna műtárgy kölcsönzési szakember, Főigazgatói Kabinet / *Registrar, Director General's Cabinet*

VÁRFALVI Andrea Hedvig főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

VARGA Benedek Imre történész-főmuzeológus, múzeumigazgató, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Historian, Senior Curator, Museum Director, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

VARGA Lili munkaügyi ügyintéző, Gazdasági Főosztály / *HR Assistant, Financial Department*

DR. VARGA Lujza projektmenedzser, kabinetfőnök, Főigazgatói Kabinet / *Project Manager, Head of Director General's Cabinet, Director General's Cabinet*

VARGA Sámuel múzeumi gyűjtemény- és raktárkezelő, Történeti Tár / *Museum Collection and Storage Manager, Historical Repository*

VÁRHEGYI Zsuzsanna főrestaurátor, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, National Centre of Conservation and Conservation Training*

VÁRSZEGINÉ SZEKERES Irén jegypénztáros, MNM Semmelweis Orvostörténeti Múzeum / *Booking Office Clerk, HNM Semmelweis Museum and Library of the History of Medicine*

VASS Bíborka Nóra muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

VASVÁRI Zoltán néprajzkutató-főmuzeológus, MNM Palóc Múzeuma / *Ethnographer, Curator, HNM Palóc Museum*

VASZILYKÓ Tibor éjjeliőr, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Night Guard, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

VASZLOVICS Árpádné takarító, MNM Vay Ádám Muzeális Gyűjteménye, Vaja / *Cleaner, HNM Museum Collection of Ádám Vay Vaja*

DR. VICZE Magdolna régész-főmuzeológus, Főigazgatóság / *Senior Archaeologist, Directorate*

VIDA István György régész-főmuzeológus, Éremtár / *Archaeologist, Senior Curator, Coins Collection*

VÍGH Zoltán üzemeltetési vezető, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Operation Manager, HNM Esztergom*

VIKTORIK Orsolya Edina muzeológus, Alkalmazott Természettudományi Laboratórium / *Geologist, Laboratory for Applied Research*

DR. VIRÁGOS Gábor főtanácsadó, Főigazgatóság / *Senior Consultant, Directorate*

VITÁNYI Ildikó muzeológus asszisztens, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Assistant Curator, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

VOLLÁR Krisztina takarító, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Cleaner, HNM Esztergom*

WEIDLICH Andor Péter épületgondnok, Régészeti Örökségvédelmi Igazgatóság / *Building Manager, Archaeological Heritage Protection Directorate*

WIESZNER Balázs segédmuzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Assistant Archaeologist, Operative Archaeological Department*

ZILAHY NAGY Erzsébet múzeumi főkönyvtáros, Központi Könyvtár / *Senior Museum Librarian, Central Library*

ZOLTÁNYI Zsuzsanna gondnok, MNM Esztergomi Vármúzeuma / *Caretaker, HNM Esztergom*

ZOMBORI Zoltán gyűjteménykezelő, MNM Rákóczi Múzeuma, Sárospatak / *Collection Manager, HNM Rákóczi Museum Sárospatak*

ZOMBORI Zsófi Teréz múzeumi informatikus, Országos Módszertani és Információs Központ / *Museum IT Specialist, National Centre of Museological Methodology and Information*

ZSÁMBÉKI Anna Dóra főrestaurátor, főosztályvezető, Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ / *Senior Conservator, Head of Department, National Centre of Conservation and Conservation Training*

ZSIGA Zsolt ásatási technikus, Régészeti Operatív Főosztály / *Excavation Technician, Operative Archaeological Department*

ZSIGA-CSOLTKÓ Emese muzeológus, Régészeti Operatív Főosztály / *Archaeologist, Operative Archaeological Department*

ZSOMBÉKI-SUBA Eszter Leona múzeumpedagógus, főosztályvezető-helyettes, Kommunikációs és Közművelődési Igazgatóság / *Museum Educator, Deputy Head of Department, Directorate of Communication and Education*

ZSURKI Attila gazdasági igazgató, Gazdasági és Üzemeltetési Igazgatóság / *Director of Finance, Directorate of Finance and Maintenance*

