Tizenegy év az Országgyűlésben

L. Simon László képviselői munkájának összefoglalója

2010–2021

Örökség Kultúrpolitikai Intézet

„[…] Életem egyik legtermékenyebb és nagyon sok tanulságot hozó időszakában országgyűlési képviselőként dolgozhattam. Ez sem pusztán az én akaratomon múlott, igazán meglepett, amikor 2007-ben Lakiteleken egy tanácskozáson az ellenzék akkori vezetője, Orbán Viktor közölte velem, tervei vannak velem. Csak egyet sajnáltam, hogy a felkészülés próbatételeit figyelemmel kísérő édesapám a 2009-ben bekövetkezett váratlan halála miatt nem érhette meg azt, amikor 2010-ben Fejér megyében egyéni parlamenti képviselővé választottak. Huszonhárom település négy éven át tartó szolgálata, sok-sok ember, vállalkozás, egyházi és szakmai közösség gondjainak a megismerése a személyiségemre is jó hatással volt, miközben az állami vezetői munka során azt is megtapasztaltam, milyen negatívan hat a hatalom az emberre. Képviselőként figyeltem arra, hogy a magánérdek sose előzze meg a közérdeket, ugyanakkor azt az álszent megközelítést is elutasítottam, amely szerint a magánérdek összeegyeztethetetlen a közével. Azt vallottam, hogy a politikai munka számomra, a családi vállalkozásunk számára sem jelenthet előnyt, ugyanakkor hátrányt sem okozhat. Mivel a közpénzből megvalósult fejlesztések esetében éppen a saját lakóhelyem körülményein kellett javítanunk, méltatlannak tartottam az általam kezdeményezett vagy támogatott fejlesztéseket érintő személyeskedő támadásokat. Igenis a saját közösségem, a választóim által használt utakat, közműveket, a velencei-tavi partvédműveket, a térségünk orvosi rendelőit vagy műemlékeit kellett renoválni, korszerűsíteni. Ahogyan az ország kormányának is nemzetünket és nem idegen érdekeket kell szolgálnia, így kicsiben egy egyéni képviselőnek is azokat kell segítenie, akik közül származik, akik között él, akik megbíztak benne, s akikért felelősséggel tartozik. Ezért nem szégyen, sőt kutya kötelességünk azokat az utakat, hidakat, tereket, épületeket és intézményeket is fejleszteni, amelyeket helyi lakosként mi magunk is használunk. A négyévnyi egyéni képviselőség után közel két ciklust voltam úgynevezett listás képviselő, s bár nem volt kötelességem, ebben az időszakban szintén igyekeztem a szűkebb pátriámat is segíteni, éppen abban a szellemben, amit Deák megfogalmazott: »Magyarországot nem uszító gondolatokkal nyugtalanítva, hanem köznapi, hasznos jólétet gyarapító tettek sorával kell szeretni.« […]”

Részlet L. Simon László előszavából

Tizenegy év az Országgyűlésben

L. Simon László képviselői munkájának összefoglalója

2010–2021

Tizenegy év az Országgyűlésben

L. Simon László képviselői munkájának összefoglalója

2010–2021

Szerkesztette: S. Töttő Rita

Örökség Kultúrpolitikai Intézet
Budapest, 2024

A kötet a Polgári Magyarországért Alapítvány támogatásával jelent meg.

A kötet fényképei L. Simon László archívumából és Facebook-bejegyzéseiből származnak,
azokat a készítőik későbbi publikálásra adták át L. Simon Lászlónak.
A fotográfiákat mások mellett Bakos Zoltán, Bodó Gábor, Botár Gergely, Bujnovszky Tamás, Csákvári Zsigmond,
Csizmadia Attila, Farkas János, Frigyesy Ágnes, Füzi István, Incze László, Kiss Gábor, Klein László,
Koszticsák Szilárd, Kőmives András, Kralovánszky Balázs, Lakos László, Láng Péter, Molnár Artúr, Molnár Péter,
Móré Attila, Pál Gábor, Papp Elek, Péter Ágnes, Sáray Ákos, Sárosi Anna, Sárospataki György, L. Simon László, L. Simon Luca,
Sirák András, Szapora István, Szecsődi Balázs, Szilágyi Zoltán, Takács Péter, S. Töttő Rita, Vigh Zalán készítették.

Kiadvány- és borítóterv: Arany Imre

© L. Simon László, 2024
© S. Töttő Rita szerkesztés, 2024
© Örökség Kultúrpolitikai Intézet, 2024

Tartalom

Köszöntő (Kövér László) 7
Előszó (L. Simon László) 9

1. „A Tisztelt Ház”
Politika és kitekintés 11

2. Akinek nem térkép e táj
Választókerület és térségfejlesztés 67

3. Közösségi erőterek
Megújuló értékeink 127

4. Aktív lehetőségek
Sport és infrastruktúra 177

5. Vendégvárás a Velencei-tónál
Turizmus, idegenforgalom 203

6. Kultúránk lényege
Nemzeti identitásunk megőrzése 223

7. Jártamban-keltemben
Látogatások, találkozások 305

8. Határon túlívelő nemzeti egység
Kapcsolat a külhonnal 341

9. Államok egymás közt
Nemzetközi kapcsolatok 357

10. A legnagyobb feladatok
Eszterházától a budai Várig 399

11. Kőbe zárt üzenetek
A múltat megőrizni a jövőnek 435

12. A művészet örök…
Kiállítások a nagyvilágban és itthon 473

13. Méltó emlékezés
Emlékévek a nagyoknak, hogy sose feledjük őket 511

14. Örök szerelem
Könyv és irodalom 527

15. A név kötelez
Folytonosság és megújulás az alkotásban is 559

16. Múzeum és integráció
Miniszteri biztos, majd főigazgató 589

17. Az eredmények lenyomata
Elismerések 595

Utószó (S. Töttő Rita) 605

Tisztelt Olvasó!

2010-ben a magyar választópolgárok szavazataikkal bebizonyították (és az elmúlt több mint egy évtized során háromszor meg is erősítették), hogy a XXI. században is – a költő szavaival élve – *„Azért a víz az úr!”*

Ezáltal nyílhatott meg a történelmi lehetősége annak, hogy hazánkban végleg lezárjuk a posztkommunizmus korszakát, véget vessünk a demokrácia megcsúfolásának, talpra állítsuk a magyar gazdaságot, egy új alaptörvény talapzatán újjáépítsük az államot, és megerősítsük a nemzet azonosságtudatát, önbizalmát és összetartozását.

Az elmúlt több mint egy évtizedben a magyarok akaratából így és ezért fakadt tengernyi munka, és a jól végzett munka nyomán tengernyi eredmény. Ez a kötet – mint csepp a tengerben – L. Simon László 2010 és 2021 között elvégzett országgyűlési képviselői munkáján és annak eredményein keresztül végső soron ezt mutatja be.

Volt képviselőtársunk, a hazai kultúrpolitikai színtér egyik karakteres polgári szereplőjeként, alkotói vágya, tenni akarása és tudása révén a nemzeti értékek – így a kulturális örökség – megtartását és megújítását szolgálta.

Számos megbízatását – Fejér megyei egyéni országgyűlési képviselői, az Országgyűlés kulturális és sajtóbizottságának elnöki, államtitkári, kormánybiztosi vagy az Interparlamentáris Unió koreai–magyar baráti tagozatának elnöki feladatait – nemcsak hozzáértéssel, hanem szenvedéllyel látta el. Azon ember szenvedélyével, aki nemcsak megoldani akarja az ügyeket, hanem szolgálni akarja az ügyek mögött álló közösségeket is.

Irányítása alatt a Nemzeti Kastély- és Várprogram jóvoltából kaphatták vissza régi pompájukat emblematikus épületek, kastélyok. Fontos feladata volt a Várkert Bazár és a Budai Várnegyed megújításában is.

Képviselői munkája során a kultúrát, a mezőgazdaságot vagy bármely más területet érintő vitában tett számos felszólalásában mindig világosan és meggyőzően érvelt álláspontja mellett. Szakmai vezetésével készült az új előadóművészeti és múzeumi törvény tervezete, miként több országgyűlési határozatnak is előterjesztője volt.

E kötet betekintést nyújt abba a munkába is, amelyet L. Simon László lokálpatriótaként a szűkebb hazájában, Fejér megyében valamint a Velencei-tó környékén lakó emberek életminőségének javításáért és a turizmus felvirágoztatásáért végzett és végez.

Több mint egy évtizedig dolgoztunk együtt az országgyűlésben, ebben az időszakban

L. Simon László igazi harcostársunk volt. Bajvívó alkat: mindig markáns véleménye van a világról. Mindig vitaképes és néha vitára ingerlő ember, aki azonban sohasem öncélúan, hanem csakis szűkebb és tágabb, értékrendi és nemzeti közössége érdekében vitatkozik.

Ez a számadó könyv egy mozaikkocka a magyarság elmúlt száz esztendeje – számokkal igazolhatóan – legsikeresebb évtizedének történelmi tablójából.

Jó böngészést kívánok hozzá!

Kövér László
az Országgyűlés elnöke

Előszó

„A haza örök, s nemcsak az iránt tartozunk kötelességgel, amely van, hanem az iránt is, amely lehet, s lesz.”

Kossuth Lajos

Mindig csodáltam azokat, akik már középiskolás korukban vagy az egyetemi éveik alatt el tudták dönteni, mit fognak kezdeni az életükkel. Ők azok, akik következetesen építik a pályájukat, s tanulmányaik lezárásától kezdődően a nyugdíjazásukig haladnak felfelé a ranglétrán, miközben tisztességesen dolgoznak és eredményesen teljesítenek, értéket teremtve a szűkebb és tágabb közösségük számára. Azok pedig igazán lenyűgöznek, akik ezt egész életükben egy munkahelyen teszik meg. Tanárok, tudósok, orvosok, mérnökök, muzeológusok, kormány- vagy köztisztviselők, komoly hivatástudattal rendelkező fizikai dolgozók, mesteremberek, akik olyan polgári erényeket mutatnak fel, amelyekre nagyon nagy szüksége van a társadalmi fejlődés egyes állomásait átugró hazánknak.

Az én életem a leírtakkal szemben nem mentes a vargabetűktől, a hirtelen váltásoktól, a folyamatos változások diktálta megújulási kényszerektől. Mindez nem erény, de nem is hátrány, egyszerűen csak így alakult a pályám, ami miatt, s talán a nyughatatlan természetem miatt sem tudok, illetve már nem is akarok máshogyan élni. Mégis abban reménykedem, a kaleidoszkópban végül összeálló színes kép azt mutatja meg, nem hiába verekedtem át magam az életen. Be kell vallanom, hogy nem egy esetben az ambícióim és a terveim ellenére alakult a sorsom, ennek ellenére szerencsésnek tartom magamat, mert mindig jó ügyekért küzdhettem, fantasztikus helyeken dolgozhattam kiváló, a legtöbb esetben nálam felkészültebb emberekkel közösen, akik mégis elfogadták, hogy én vezetem őket. Ebben talán az is szerepet kapott, hogy pillanatok alatt azonosulni tudok a rám bízott feladattal vagy intézménnyel, érzelmileg is fontos számomra kollégáim sorsa. S igyekszem figyelni, tanulni, s legjobb tudásom szerint teljesíteni.

Az elmúlt negyedszázadban dolgoztam a civil szektorban több szervezet vezetőjeként, de közülük a legfontosabb számomra a Magyar Írószövetségben eltöltött hat év volt, ahol a válságmenedzselésbe is belekóstolhattam. Voltam nagyobb vállalat vezetője, s alapítottam magam is céget, s kényszerűen átvettem édesapám családi cégét, amit azóta is működtetünk a feleségemmel és a kiváló kollégáinkkal. Voltam választott képviselő, négy évig a Fejér Megyei Közgyűlésben, majd tizenegy évig az Országgyűlésben. S mindeközben írtam, javarészt esszéket, mert az irodalom mellett végig kitartottam, az írás és olvasás ugyanis nem igényel munkahelyet.

Életem egyik legtermékenyebb és nagyon sok tanulságot hozó időszakában országgyűlési képviselőként dolgozhattam. Ez sem pusztán az én akaratomon múlott, igazán meglepett, amikor 2007-ben Lakiteleken egy tanácskozáson az ellenzék akkori vezetője, Orbán Viktor közölte velem, tervei vannak velem. Csak egyet sajnáltam, hogy a felkészülés próbatételeit figyelemmel kísérő édesapám a 2009-ben bekövetkezett váratlan halála miatt nem érhette meg azt, amikor 2010-ben Fejér megyében egyéni parlamenti képviselővé választottak. Huszonhárom település négy éven át tartó szolgálata, sok-sok ember, vállalkozás, egyházi és szakmai közösség gondjainak a megismerése a személyiségemre is jó hatással volt, miközben az állami vezetői munka során azt is megtapasztaltam, milyen negatívan hat a hatalom az emberre. Képviselőként figyeltem arra, hogy a magánérdek sose előzze meg a közérdeket, ugyanakkor azt az álszent megközelítést is elutasítottam, amely szerint a magánérdek összeegyeztethetetlen a közével. Azt vallottam, hogy a politikai munka számomra, a családi vállalkozásunk számára sem jelenthet előnyt, ugyanakkor hátrányt sem okozhat. Mivel a közpénzből megvalósult fejlesztések esetében éppen a saját lakóhelyem körülményein kellett javítanunk, méltatlannak tartottam az általam kezdeményezett vagy támogatott fejlesztéseket érintő személyeskedő támadásokat. Igenis a saját közösségem, a választóim által használt utakat, közműveket, a velencei-tavi partvédműveket, a térségünk orvosi rendelőit vagy műemlékeit kellett renoválni, korszerűsíteni. Ahogyan az ország kormányának is nemzetünket és nem idegen érdekeket kell szolgálnia, így kicsiben egy egyéni képviselőnek is azokat kell segítenie, akik közül származik, akik között él, akik megbíztak benne, s akikért felelősséggel tartozik. Ezért nem szégyen, sőt kutya kötelességünk azokat az utakat, hidakat, tereket, épületeket és intézményeket is fejleszteni, amelyeket helyi lakosként mi magunk is használunk. A négyévnyi egyéni képviselőség után közel két ciklust voltam úgynevezett listás képviselő, s bár nem volt kötelességem, ebben az időszakban szintén igyekeztem a szűkebb pátriámat is segíteni, éppen abban a szellemben, amit Deák megfogalmazott: „Magyarországot nem uszító gondolatokkal nyugtalanítva, hanem köznapi, hasznos jólétet gyarapító tettek sorával kell szeretni.”

2021 nyarán lemondtam a képviselőségről, mert a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatójának neveztek ki. Fontosnak tartottam, hogy a 2010 és 2021 közötti időszak eredményeiről önmagamnak, a gyermekeimnek és a választópolgároknak is számot adjak, bemutatva a képviselői, az államtitkári, a kormánybiztosi, valamint a Nemzeti Kulturális Alapnál végzett elnöki munkám néhány állomását. Szerettem volna, ha gyermekeim látják, miért kellett annyit nélkülözniük életük egyik legfontosabb szakaszában, s ha a választópolgárok is értenék és éreznék, hogy hű maradtam ahhoz a közösséghez, amelyből elindultam, s azokhoz az újabb szakmai

közösségekhez is, amelyekben időközben szellemi-lelki otthonra találtam. A kötet kitér olyan érdekes, sok tapasztalatot nyújtó feladatokra is, mint amit az Interparlamentáris Unió koreai-magyar baráti tagozatában vállalt elnöki munkám jelentett, vagy amilyen a Várkert Bazár felújításának irányítása volt. Hálás vagyok a sorsnak és támogatóimnak, amiért ebben a tizenegy esztendőben rendkívül sok értékes emberrel ismerkedhettem meg, amiért ennyit tanulhattam, s amiért olyan sokat utazhattam, találkozva olyan nagyszerű vezetőkkel, mint amilyen például Abe Sinzó japán miniszterelnök volt, vagy megnézve olyan fantasztikus múzeumokat, mint amilyen például az Ermitázs Szentpéterváron. Illetve hogy az Országgyűlés Nemzeti Összetartozás Bizottságának tagjaként bejárhattam a csángóföldet, ahol erőt meríthettem az ottani emberek mindennapi küzdelmeiből, s pironkodhattam amiatt, hogy milyen jól élünk mi hozzájuk képest.

Végezetül köszönetet mondok S. Töttő Ritának a jelen kötet összeállításáért, szerkesztői munkájáért. Arany Imrének a könyv megtervezéséért. Kőmives Andrásnak az elmúlt évek fotóiért. Valamint azon hűséges munkatársaimnak, akik a legnehezebb időkben sem hagytak magamra, akik elviselték azokat a gyötrelmes időszakokat, amikor méltatlanul leváltottak az államtitkárságból. Miközben egyesek gyorsan kitörölték a telefonszámomat, vagy félrenéztek az utcán, amikor észrevettek, addig ők jóban és rosszban is mellettem álltak, s állnak a mai nap is: Kisfalvi Gáborról, Bánsági Tamásról, Makranczi Zsoltról, Rodics Eszterről és Kujbusz Richárdról van szó. Náluk többet csak a feleségemnek, a gyerekeimnek és az édesanyámnak kellett elviselniük. Remélem, egyszer visszanézve erre a bő évtizedre ők is úgy fogják érezni, megérte.

Az alkotás, a teremtés vágya, az értékeink megőrzése, valamint a nemzeti közösséghez való tartozás minél teljesebb megélése határozzák meg a mindennapjaimat. Látszólag nagy szavak ezek, pedig mindez a legegyszerűbben és a legtermészetesebb módon is működik: egy cigarettacsikkért ugyanazzal a lelkülettel hajolok le a múzeumkertben vagy a kápolnásnyéki Halász-kastély parkjában, mint ahogyan a múzeumi rendszer átszervezésébe fogtunk bele 2011-ben. Gyermekkorom egyik fontos versélménye Kölcsey Ferenc *Huszt*ja volt. Igyekeztem a felszólításának megfelelően élni, s az elmúlt két és fél évben ennek szellemében vezettem a Magyar Nemzeti Múzeumot is:

Messze jövendővel komolyan vess öszve jelenkort;
Hass, alkoss, gyarapíts: s a haza fényre derűl!

Agárd, 2024 tavaszán

L. Simon László

1. „A Tisztelt Ház”

Politika és kitekintés

„a kormányban képesek vagyunk értéket teremteni,
ez pedig engem kifejezetten izgat. Szellemileg is.”

„Talán a világ egyik legszebb épülete a budapesti Parlamenté. Szerettem ott dolgozni: a politika lélekölő nehézségein számtalanszor segített át az épület építészeti vagy díszítőművészeti részleteire való rácsodálkozásom s a Dunára néző irodám ablakából a hömpölygő folyó látványa, benne a halat raboló kormoránokkal vagy éppen az értékes árut szállító uszályokkal.

De ne legyünk álszentek, engem az a közeg is vonzott, amelyről a bennem élő képet Mikszáth alapozta meg, majd a két világháború közötti parlamenti jegyzőkönyvek olvasása tett teljessé. Még annak ellenére is szerettem a képviselői munkát, hogy sokszor rá kellett döbbennem, sem a retorikai teljesítményeket, sem a felelősségvállalást tekintve nem olyan ez a Parlament, mint amilyet az olvasmányélményeim alapján vizionáltam. Sok-sok értékes, lelkiismeretes, a helyi közösségéért tenni akaró képviselőt ismertem meg. Még az ellenzéki padsorokban is találtam olyanokat, akikkel érdemben tudtam beszélgetni, szükség esetén együttműködni.

A frakcióban való szigorú, fegyelmezett munka is jót tett nekem, be kellett látnom, muszáj kompromisszumokat kötni s megszavazni olyan dolgokat is, amelyeket, ha egyedül dönthetnék, máshogy csinálnám. Ám így joggal vártam el, hogy az általam képviselt szakpolitikai ügyekhez is teremtsünk hátteret és többséget. Mindebben elsősorban Balla György frakcióigazgató lojalitása, profizmusa és fegyelmezettsége volt példa számomra.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. május 14.

Alakuló ülés után

2010. május 14-én megtartotta alakuló ülését a Magyar Köztársaság parlamentje, amelyen a megválasztott képviselők letették az esküjüket. Az új parlament megválasztotta a bizottsági elnököket és tisztségviselőket is. Választókerületünk egyéni képviselőjét, L. Simon Lászlót a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökévé választották. Az új bizottsági elnököt dr. Lázár János, a Fidesz frakcióvezetője frakcióvezető-helyettesnek és a Fidesz parlamenti kulturális kabinetje vezetőjének is felkérte. L. Simon László örömmel vállalta a megtisztelő megbízatást, annak reményében, hogy országos feladatai a választókerület érdekeit is szolgálni fogják. **(Látószög hírlevél)**

2010. május 20.

A Fidesz képviselői beterjesztették a parlament elé a trianoni döntéssel összefüggő törvénytervezetüket a Nemzeti összetartozás melletti tanúságtételről. A törvénytervezet vitáját 2010. május 21-én kezdi meg a parlament. A vitában a Fidesz vezérszónoka körzetünk egyéni képviselője, L. Simon László lesz. **(Látószög hírlevél)**

2010. május 26.

Kettős állampolgárság

2010. május 26-án a parlament elsöprő többséggel szavazta meg a határon túli magyarok kettős állampolgárságát biztosító törvénymódosítást. A javaslatot mindösszesen 3 MSZP-s képviselő, Gyurcsány Ferenc, Szanyi Tibor és Molnár Csaba nem szavazta meg. Három MSZP-s és két LMP-s képviselő tartózkodott, 34 képviselő nem vett részt a szavazásban (köztük Lendvai Ildikó, aki a szavazás lezárása utáni pillanatban, a hatalmas taps végén lépett be a terembe). Választókerületünk képviselője, L. Simon László Fejér megye többi fideszes képviselőjével együtt megszavazta az előterjesztést. **(Látószög hírlevél)**

2010. május

Letiltott múlt

Levélben fordult Fónagy Jánoshoz, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium államtitkárához L. Simon László országgyűlési képviselő a Dunaújváros–Paks vasútvonal visszaállítása ügyében. Napirend előtti felszólalásban hívta fel a figyelmet L. Simon László országgyűlési képviselő arra, hogy két fiatal filmes – Skrabski Fruzsina és Novák Tamás – Biszku Béláról szóló dokumentumfilmjét a bemutató előtt letiltották.

– Biszku Béla lánya, majd maga Biszku Béla letiltotta a film bemutatását. Nem pusztán az a kérdés, hogy a mai hatályos jogszabályok szerint erre van-e lehetősége egy egykori közszereplőnek. Erre a választ megadják a ma már független, a Biszku- és Apró-féle emberek nyomásgyakorlásától mentes bíróságok, már ha lesz egyáltalán per. Nekünk, demokratáknak viszont az a kötelességünk, hogy mindenféle módon segítsük az alkotók munkáját, s ha kell, biztosítsuk a jogi képviseletüket. Ugyanakkor ki kell emelnünk, vétkesek között cinkos, aki néma! Nekünk, a Magyar Köztársaság képviselőinek közösen kell mindent megtennünk annak érdekében, hogy a filmet bemutathassák, ehhez kérem mindannyiuk segítségét, a nyilvánosság előtti kiállásukat. Különös tekintettel kérem ezt Lendvai Ildikótól és a szocialistáktól! – mondta napirend előtti felszólalásában L. Simon.

Majd bejelentette, a kialakult áldatlan állapot kezelése érdekében összehívja az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága rendkívüli ülését, amelyre meghívja az alkotókat, a Magyar Mozgókép Közalapítvány elnökét és a filmes szervezetek képviselőit is. A bizottság ülésén részleteket mutattak be a *Bűn és büntetlenség* című dokumentumfilmből, amelyet Skrabski Fruzsina és Novák Tamás forgatott Biszku Béláról, az 1956-os forradalom és szabadságharc utáni felelősségre vonásokban részt vevő belügyminiszterről. Novák Tamás a bemutatás melletti érvelésében hangsúlyozta: Biszku Béla 1957 és 1961 között közszereplő volt, ráadásul előzetesen írásban is hozzájárult a film leforgatásához.

Az Uránia Filmszínházban szerették volna bemutatni a filmet, de a képhez, hanghoz fűződő személyiségi jogok

2010. május 14. – A Fidesz–KDNP frakciószövetség tagjai 2010-ben

alapján Biszku Béla és családja ezt megtiltotta. Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága június 15-i, rendkívüli ülésén határozati javaslatot fogadott el, amelynek értelmében nem lehet személyiségi jogokra hivatkozva betiltani történelmi dokumentumfilmeket. Lapzártakor érkezett a hír, hogy Biszku Béla lányai az alkotás megtekintése után mégis engedélyezték a film nyilvános vetítését. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. június)**

2010. június 6.

A koronát nem viszik haza

„»Számos közéleti kérdésben megnyilvánultam, írtam két kultúrpolitikai témájú könyvet is, így bizonyos szempontból a politika figyelt fel rám. Az elkötelezettségem persze korábban sem volt kérdéses, egyértelmű volt, hogy a konzervatív oldallal szimpatizálok. Ez abszolút politikai értékrendi szimpátia volt, esztétikai értelemben sokkal tágabb az érdeklődésem« –

fogalmazta meg önmagát az Indexnek a politikai újoncként kérdezett L. Simon László. Aki magát ekképp definiálta:

Van egy építészházaspár, ők elneveztek poliészternek. Szóval egy furcsa műanyag vagyok, aki túl sok mindennel foglalkozik. Most elsősorban politikával, azon belül is szeretnék határozottan kultúrpolitikával foglalkozni. Azt a tapasztalatot, amit megszereztem az írószövetség titkáraként, valamint azt a kapcsolati hálót, amivel rendelkezem a művészeti életben, valamilyen módon kamatoztatni a döntéshozatalban. A választóim és a politikai értékrendem mellett a művészeti életet is képviselem a parlamentben." **(Király András, index.hu)**

2010. július 3.

A visszásságok feltárása

„L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke közölte: nemrégiben hoztak létre egy albizottságot, amelynek épp az a feladata, hogy az elmúlt nyolc év visszásságait, korrupciós ügyeit feltárja, így többek között az MTV-székház körüli furcsaságokat, a meg nem valósult Design Terminál ügyét, az Erkel Színház bezárását stb. A fideszes képviselő ígéretet tett arra, hogy javasolni fogja ezen albizottságnak, vegyék fel a kivizsgálandó ügyek közé ezt is" – hangzott el a VII. Partiumi Írótábor zárónapján, 2010. július 3-án tartott sajtótájékoztatón.

„A kétharmados többség – L. Simon szerint – új nemzetpolitika kialakítását is lehetővé teszi. Ennek az irányát világosan kijelöli az állampolgárság kiterjesztését célzó törvénymódosítás, valamint a »Trianoni Emléktörvényként« emlegetett nemzeti összetartozás melletti tanúságtétel, amelyet tizenkét nyelvre fordítottak le, és többnyelvű kiadásban juttatják el minden fontosabb helyre, hogy mindenki számára világossá válhasson: az európai jogszabályokat nem sértve történik a határok fölötti nemzetegyesítés." **(Velencei-tavi Látószög, 2010. augusztus)**

2010. július 15.

Egy a hangja a Jobbiknak és az MSZP-nek

„Közös állásfoglalást adott ki a Magyar Lapkiadók Egyesülete (MLE), a Magyar Újságírók Országos Szövetsége (MÚOSZ) és a Sajtószakszervezet, mivel nehezményezik, hogy »az új médiatörvény-csomag a társadalmi nyilvánosság és a szakmai szervezetek teljes mellőzésével készült«. A szervezetek szerint a parlamenti vita elhalasztására is szükség volna emiatt. A Társaság a Szabadságjogokért szervezet szerint a javaslatcsomag egyes elemei az '50-es éveket idézik. Közben őszre halasztotta a médiatörvény-tervezet egyes elemeinek megtárgyalását a parlament. A készülő sajtótörvényről, régészeti feltárási jogról és az ún. Biszku-törvényjavaslatról L. Simon Lászlót, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága kormánypárti elnökét kérdeztem.

– Elnök úr, esetünkben egy új médiatörvényről van szó?

– Nem, erről szó sincs. A parlament elé Rogán Antal és Cser-Palkovics András képviselők nyújtottak be egy öt részből álló csomagot a médiatartalmak szabályozásával kapcsolatosan. Ez tehát a médiatörvényt megelőző törvénycsomag. A médiatörvény előkészítése pedig az őszi ülésszakra marad. A csomag öt részének egyik eleme egy alkotmánymódosítás, amit nagyon erősen támadtak mind a szocialisták, mind az LMP, mind a Jobbik frakciójából. Sokan azt mondták, hogy egy olyan alkotmány- és demokráciaellenes javaslatról van szó, amely nem igazodik a jogállami normákhoz. Ha ez így lett volna, akkor Sólyom László államelnök úr, aki mindig is szigorú és körültekintő volt minden egyes alkotmánymódosítás kapcsán, nem írta volna alá ezt a parlament által elfogadott törvényjavaslatot. Ez a módosítás meg is jelent a Magyar Közlönyben. Az államelnök aláírása jelzi azt, hogy a szocialisták vádjai megalapozatlanok. Én a törvénymódosítás aláírását a demokrácia és a jogállamiság győzelmének tartom. Továbblépve: a törvénycsomag egyes elemei a közmédiumok szabályozására vonatkoznak. Arra, hogy a Magyar Televíziónak, a Magyar Rádiónak és a Duna Televíziónak ne legyen külön-külön felügyelő közalapítványa, hanem egyetlenegy nyolcfős médiatestület álljon fel. Ezzel hatalmas összeget takarítunk meg az állami költségvetésben. Eddig mindegyik közmédium közalapítványánál nagy összegű fizetéseket adtak, az elnöknek önálló gépkocsihasználat, a tagoknak pedig mobiltelefon és laptop járt. Még az MTV Közalapítványának az MSZP által jelölt elnöke, Czeglédi László is azt mondta a bizottságban zajló vitában, hogy ezeket a terveket a lehető leggyorsabban meg kell valósítani. A legnagyobb vitát a törvénycsomag utolsó, ötödik eleme, a médiatartalmak szabályozásáról szóló törvénytervezet generálta. Ezt szokták a sajtóban médiaalkotmánynak nevezni. Eleve azt terveztük, hogy ennek csak az általános vitáját bonyolítjuk le a nyári ülésszak során, ugyanakkor meghosszabbítottuk a módosító indítványok benyújtási határidejét, így augusztus 30-ig a képviselők egyéni módosító indítványokat is beadhatnak. Persze még ősszel a részletes vita során is van lehetőség bizottsági módosítások benyújtására. Tehát a szakmának lesz ideje megfogalmazni álláspontját.

– A már említett négy szervezet hiányolja a párbeszédet a politika részéről.

– Ezt a kijelentést csak cáfolni tudom. Előzetes egyeztetés valóban nem volt, hiszen egyéni képviselői indítványokról, s nem kormány-előterjesztésekről van szó. Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságában viszont – értékelve ezt az igényt – tartottunk egy olyan ülést, amelyre meghívtuk az összes jelentősebb sajtószervezet képviselőjét, vezetőjét és a megyei, országos napi- és hetilapok főszerkesztőit. Erre az ülésre sokan eljöttek, ám érdemi, erőteljes kritikát nagyon kevesen fogalmaztak meg. Eötvös Pál, a MUOSZ elnöke is visszafogottan nyilatkozott. Ez után az ülés után egy héttel tárgyaltam Kázmér Judittal, a Magyar Lapkiadók Egyesületének elnökével, többek között a napilapok olvasottságának növelése érdekében indítható programok jelentőségéről. Kázmér Judit nem jelezte ezen a beszélgetésen azt, hogy súlyos tartalmi kifogásaik lennének a jogszabállyal kapcsolatban.

A már említett, a sajtó képviselőivel zajlott bizottsági megbeszélés után benyújtottam tíz olyan egyéni képviselői indítványt, melyek az elhangzott szakmai állásfoglalások alapján születtek. Tehát nem igaz, hogy a szakmai álláspontokat nem akarjuk beépíteni a javaslatba.

– Azt is szemükre vetik, hogy a médiafelügyelet elnökét a miniszterelnök nevezné ki.

– A felálló testület egyben hatóság is, így ebben semmilyen problémát nem látok.

– Azt nyilatkozta az egyik köztévének, pont a médiatörvény módosításával kapcsolatban, hogy Jobbik–MSZP ellenzéki »nagykoalíció« alakult. Ezt mire alapozza?

– Azt állapítottam meg, hogy meglepően azonos érvekkel, azonos logika mentén fogalmaz az MSZP és a Jobbik. Az is látszik, hogy hasonló a két pártnak a médiához és a demokráciához való viszonya.

– Elég mozgalmas az ön által vezetett grémium élete, mert itt van a Biszku-botrány. Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága általános vitára alkalmasnak minősítette azt a határozati javaslatot, amely a személyiségi jogok felülvizsgálatára kéri a kormányt. Mi is a határozati javaslat lényege?

– A Biszku-film rávilágított arra, hogy Magyarországon a jelenleg hatályos jogszabályok szerint dokumentumfilmeket és bizonyos történelmi dokumentumokat nem lehet bemutatni, nyilvánosságra hozni, amennyiben az személyiségi jogokat sért. A határozati javaslattal azt próbáljuk elérni: a kormány adjon egyértelmű választ arra, hogy miként lehet feloldani a személyiségi jogok, a közszereplők személyiségi jogai és a társadalom széles rétegeinek azon jogai közötti ellentmondást, miszerint jogunk van a múltunkat, történelmünket megismerni. Ám ha valaki a személyiségi jogaira hivatkozik, akkor ez mégsem történhet meg. A határozati javaslat felkéri a kormányt, vizsgálja meg a személyiségi jogok hatályos szabályozását, és tegyen javaslatot arra nézve, hogy a történelmünk szempontjából kiemelkedően fontos dokumentumfilmek és történelmi dokumentumok nyilvánosságra hozatala ne legyen minden esetben kizárható a személyiségi jogokra hivatkozással.

– A határozati javaslat meghozatala után önnek esett a Jobbik, név szerint Novák Előd, mert állítólag a Biszku lányok pszichéjét védte.

– Novák Előd azt akarta, hogy hívjuk be a bizottság elé számonkérésre Biszku Bélát. Ennek nem láttam értelmét. Egy parlamenti bizottság bárkit elhívhat kötelező jelleggel az ülésére, de ha valaki megtagadja a részvételt, nem tudunk mit tenni, a távolmaradás nem szankcionálható. Úgy gondolom: nekünk a jogalkotás a feladatunk, és nem az ítélkezés és a pellengérre állítás. Olyan törvényeket kell hozni, melyek lehetővé teszik a már említett nyilvánosság megteremtését, másrészt az előző rendszer bűnöseinek bíróság elé állítását. A Biszku lányokkal kapcsolatos megjegyzés akkor hangzott el, mikor arról vitatkoztunk a bizottsági ülésen, hogy a lányok nem járultak hozzá az apjukról szóló film levetítéséhez. Akkor mondtam: együtt tudok érezni azokkal a gyerekekkel, akik adott esetben szégyellik az apjukat. Még a diktátorokat, a gyilkosokat is szereti valaki. Ezért megértettem a lányok első reakcióját, ami a film vetítésére vonatkozott. Azt viszont nem állítottam, hogy együttéreznék a diktatúra szereplőivel. Minden fórumon ezt hangoztatom: fel kell tárni a múltat, s ha elegendő a bizonyíték, akkor el kell ítélni a bűnösöket. A rendszerváltás egyik nagy deficitjének tartom, hogy elmaradt a számonkérés. Nem citálták bíróság elé azokat, akik a kommunizmus évtizedeiben sok-sok ember haláláért, személyes tragédiájáért felelősek. Ezt a hiányt korrigálni kell, ha lehet, de csakis jogállami kereteket között, s nem úgy, hogy bíróságot kreálunk egy parlamenti bizottságból. A Magyar Köztársaság Parlamentjének tekintélyét ne romboljuk tovább, hanem erősítsük!" **(Medveczky Attila, Magyar Fórum, 5. o.)**

2010. szeptember 20.

Nem köti regisztrációhoz a blogokat az új médiaszabályozás

„Az internetes blogokat nem fogja regisztrációhoz kötni az új médiaszabályozás – mondta L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának fideszes elnöke hétfőn sajtótájékoztatón Budapesten, miután hivatalában fogadta Daniel Baert, az Amerikai Egyesült Államok Külügyminisztériumának helyettes államtitkárát.

A fideszes képviselő az amerikai politikusnak beszámolt a Fidesz által előterjesztett médiacsomag demokratikus alapjogokat érintő fejezeteiről, az internetes szabályozásról, valamint az új médiarendszer közmédiumokat érintő rendelkezéseiről. A képviselő kiemelte: a tervezet a blogokat nem kívánja szabályozni, »az internet szabadságát úgy kívánjuk megőrizni, ahogy az eddig is jellemző volt«. Tárgyalópartnerénél azt szorgalmazta, hogy a jövőben közösen lehessen fellépni a nem itthon megjelenő, de hazai közönséget célzó, szélsőséges tartalmakat terjesztő internetes portálok ellen, amennyiben ezek durván sértik az emberi vagy személyiségi jogokat, vagy náci, neonáci tartalmakat közvetítenek. A két politikus a képviselő tájékoztatása szerint arról is beszélt, hogy a kisebbségi, vallási, etnikai jogok, valamint a sajtószabadság joga hogyan tudna egyszerre érvényesülni, vagyis az egyénhez, közösséghez fűződő jogok lehetnek-e erősebbek, mint a sajtószabadságban foglaltak. Ezzel kapcsolatban példaként a betiltott Biszku-filmet említette a helyettes államtitkárnak. Rámutatott, hogy ebben az esetben az emberek magyar történelem megismeréséhez fűződő joga erősebb, mint a személyiségi jog.

Daniel Baer a sajtó képviselői előtt a megbeszélés után elmondta: ezúttal elsősorban tájékozódó látogatáson vesz részt, amely során a jelenleg zajló politikai változások felől tájékozódik. Az amerikai politikus a szabad véleménynyilvánítás fennmaradásának szükségességéről beszélt. Kiemelte, hogy egyelőre csak a közösen fontosnak tartott demokratikus értékekről, az internetes véleményszabadságról beszélt kollégájával, ám – mivel még van a témára vonatkozó függőben lévő törvénytervezet – ki kell várni, hogyan érvényesülnek majd ezek a szabályozások.

L. Simon László elmondta: beszámolt kollégájának arról is, hogy az Amerikában a magyar médiarendszer átalakításáról

2010. szeptember 20. – Daniel Baerrel, az Amerikai Egyesült Államok Külügyminisztériumának helyettes államtitkárával tartott közös sajtótájékoztatón

megjelenő médiatudósítások »nem feltétlenül fedik le a valós helyzetet, azok a baloldali ellenzék politikai céljait tükrözik.« Egyben jelezte neki, hogy a magyar szabályozás messze áll például a franciaországi gyakorlattól, ahol a jogszabály szerint a köztársasági elnök nevezi ki és váltja le a köztelevízió elnökét. A parlament őszi ülésszakában tárgyalja a sajtószabadságról és a médiatartalmak alapvető szabályairól szóló, egyéni képviselői indítványként benyújtott törvényjavaslatot. Ezen kívül ősszel kerül a ház elé a részletszabályozásokat tartalmazó – még be nem terjesztett – új médiatörvény tervezete is." **(MTI)**

2010. december 9.

„Ez egy ilyen játék"

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke

„Sokféle elképzelés lehetséges arról, miként nézzen ki Magyarországon a médiafelügyelet. Én például el tudnék képzelni olyan médiatanácsot is, amelyiknek az ellenzék által jelölt tagjai is vannak. Ez a médiatanács nem ilyen lett, de a mostani tagok sem fideszesek, csak a parlamenti többség jelölte őket. Én abban bízom, hogy a testület nem politikai alapon fog működni. A Médiatanács több tagját régről ismerem, van olyan is köztük, aki az egyetemen évfolyamtársam volt, hiszem és tudom is, hogy demokratikus meggyőződésű, széles látókörű emberek, akik nem azon fognak dolgozni, hogy a nekik nem tetsző lapokat ellehetetlenítsék. Én biztosan azok között leszek, akik, ha ilyen történik, szóvá fogják tenni – de nem feltételezem, hogy erre sor kerül. Remélem, az alkotmányos alapjogokat durván megsértő médiumokkal szemben viszont keményen fel fognak lépni, sajnos ezek eddig kikerültek a magyar hatóságok látóköréből." **(Vári György, magyarnarancs.hu)**

2010. december 23.

Nem abszolút szabadság

„Huth Gergely lapunk december 14-i álláspontjában, *Pórázra kötve* címmel írta meg kételyeit az új médiaszabályozásról. Két nappal később a Magyar Hírlap internetes kiadásában nyílt levélben kérte L. Simon Lászlót, a sajtóbizottság fideszes elnökét: húzzák ki a törvény tervezetéből az írott és internetes sajtóra vonatkozó paragrafusokat, hiszen már eddig is 41 különféle törvényi hely korlátozta a sajtó működését. A parlament kedd hajnalban végül lényegesebb módosítások nélkül fogadta el az új médiatörvényt, L. Simon László pedig most válaszol a nyílt levélre.

Tisztelt Főszerkesztő-helyettes Úr!

Őszinte aggodalma a sajtószabadság jövőbeni sorsa felől jelzi ezen alapjog súlyát és fontosságát abban a demokratikus társadalmi rendszerben, amelyben élünk, s amelynek a jobbá, élhetőbbé tételéért a magunk eszközeivel mi is dolgozunk.

Képviselővé választásom előtt másfél évtizedig dolgoztam irodalmi szerkesztőként, egy ideig folyóirat-főszerkesztőként, több írói és újságírói szakmai szervezetnek vagyok a tagja, ezért a sajtószabadság ügye számomra is kiemelten fontos kérdés. A napokban megszavazott médiatörvény meggyőződésem szerint tiszteletben tartja a szólás és a sajtó szabadságát, megfelelő egyensúlyt talál meg bizonyos közérdekű szempontok, illetve a sajtó, valamint az újságíró egyéni szempontjai között. Az eredeti javaslat valóban több ponton csiszolásra szorult, ezért nyújtottam be módosító indítványokat. Fontosságukat a kormányoldal is átérezte, ezért tudtam megnyerni a többséget a módosítások támogatásához, be is kerültek az elfogadott szövegbe.

Aggódó szavainak nagyobb részére megítélésem szerint a törvény szövegének alapos áttanulmányozása után megnyugtató válasz adható.

A gyűlöletbeszéd kérdése fontos ügy. Látjuk, hogy a büntetőjogi jogértelmezés nem képes visszaszorítani a gyűlölködő hangokat, amelyek az egyes társadalmi közösségeket támadják. Legalább a médiaszabályozás eszközeivel meg kell próbálnunk kezelni e problémát is. Az ön által idézett – és elparentált – szöveg szinte szó szerint megtalálható a mostanáig hatályos médiatörvényben is, ez lesz ezentúl alkalmazható a sajtóra is.

Nyilvánvaló, hogy a Médiatanácsnak ezt és valamennyi más szabályt is a sajtószabadság értékét figyelembe véve kell alkalmaznia. A jogalkalmazás kellő önkorlátozását, és így a szabályok pontos jelentését az elmúlt húsz év hatósági, bírósági és alkotmánybírósági gyakorlata, tapasztalata meglehetős pontossággal határozza meg és vetíti előre.

A törvény tárgyi hatálya – titokban azt reméltem, ezt már nyári vitáink tisztázták – nem terjed ki a blogokra, és általában az internetes tartalmak egészére. A sajtó pedig azért szerepel mindössze két helyen a most elfogadott új törvényben (a bejelentési eljárásban és a szankciók között), mert mindössze e szabályok vonatkoznak rá. Megalapozatlan tehát azon aggály, hogy a törvényben »gumiszabályok vannak«, éppen ellenkezőleg, valamennyi szabálya pontosan körülírt, és az érintett szabályozotti kör beazonosítható.

A média- és hírközlési biztos intézményét én fontosnak tartom. Nincsen szó holmi rossz emlékű, feljelentgetős házmesterrel való hasonlatosságról. A biztos a média és annak közönsége közti mediátor, aki akkor jár el, ha jogsértés ugyan nem történik, de a közönség valamely tagja mégis panaszt tesz egy adott médiummal szemben. A média ugyanis nem csupán jól jövedelmező üzleti vállalkozás, hanem a közösség szolgálatát, kiszolgálását is végzi. Ennek következtében meg kell teremteni az egyes polgárok lehetőségét arra, hogy ne pusztán jogsértésre hivatkozással fordulhassanak a hatósághoz. Ugyanakkor a médiabiztos semmiféle kötelező erejű döntést nem hozhat.

A médiaalkotmány nyári parlamenti vitájának vezérszónoklatában Bibó Istvánt idéztem: »Nem lehet ott parlamentáris szabadság, ahol a szólásszabadság nem biztosított. Nem lehet ott szólásszabadság, ahol a közigazgatási határozatok elleni bírói jogvédelem nem biztosított. Nem lehet a közigazgatási határozatok ellen bírói jogvédelmet nyújtani úgy, hogy

közben a sajtószabadság ne legyen biztosított, hiszen ezek mind-mind kölcsönösen föltételezik egymást. Ez az egész rendszer együttvéve alkotja a szabadságnak, a szabadon működő szuverenitásnak eleddig legtökéletesebb rendszerét. Minden olyan elméleti érvelés és kísérlet, amelyik ezt valamiképpen polgári specialitásnak akarja minősíteni, amelyik valamely társadalmi osztályhoz, egy bizonyos történeti helyzethez akarja kapcsolni, s aminek – mondjuk – egy merőben más helyzetben nincsen értelme és nincs jogosultsága – valójában átlátszó kísérlet a zsarnokság valamilyen formájának visszahozására.«

Ugyanakkor a sajtó szabadsága sem abszolút szabadság, azaz működését jogi keretek közé kell helyezni, azaz szabályozni kell, s ennek a szabályozásnak képezheti a részét a szakmai szabadság feltételeinek a garantálása is. Már Stein Lajos 1906-ban megjelent *Freiheit und Gleichheit* című művében is azt fejtegeti, hogy ugyan az abszolút szabadság elgondolható, de meg nem valósítható, ennek nyomán teszi Bibó a *Kényszer, jog, szabadság* című kiváló művében egyértelművé, hogy »az abszolút szabadságnak tehát valamely törvényszerűség teljesen zavartalan érvényesülésénél nincs helye sem a tapasztalati valóság, sem a spekuláció világában. Ha pedig továbbterjesztjük a szabadság fogalmát, és a minden törvényszerűség alól való mentességet nevezzük abszolút szabadságnak, akkor is reá kell jönnünk, hogy a szabadságfogalom relativitása önmagát űzi végig. Az ilyen értelemben vett abszolút szabadság csak akkor nyerne értelmet, ha a minden törvényszerűség alóli mentességet valamilyen törvényszerűséggel szembeállítjuk, azaz viszonyítjuk. Amíg nincs mihez mérnünk, addig nincs szabadság, és amint már van, az már nem abszolút.«

Épp ezért mondtam azt a parlamentben, hogy »a szabad sajtót is szabályozni kell, a sajtó belső törvényszerűségeinek a figyelembevételével, tiszteletben tartva szellemi és nem intézményi autonómiáját. Különösen fontos ez egy ilyen gyorsan változó világban, ahol a sajtó szerkezete és az olvasási, információszerzési szokások napról napra követhető módon alakulnak át, amikor új médiumok, tartalomszolgáltatók alakulnak, amikor az igényes nyomtatott sajtó az egész világon komoly pozíciókat veszít.«

Tisztelt Főszerkesztő-helyettes Úr, Kedves Gergely!

Hosszasan beszélgethetnénk még a médiatörvényről, és ezt is fogjuk tenni a jövőben. Remélem, hogy vitáinkból és az új törvény alkalmazásából kölcsönös megelégedésünkre szolgáló sajtószabadság-értelmezés formálódik majd." **(L. Simon László, Magyar Hírlap, 7. o.)**

A Magyar Országgyűlés impozáns épülete

2011

2011. január 6.

Előre elköltötték

„Több forrást szerettem volna a kulturális területnek, de tudomásul vettem, hogy a jelenlegi pénzügyi helyzetben erre nincs lehetőség. Így nem sikerült jelentős forrásnövekedést elérni, de az az állítás sem igaz, hogy kevesebb pénzzel gazdálkodhat a kulturális ágazat. A filmfinanszírozás átalakulása fontos lenne, de tudni kell, hogy 8 milliárd forintnyi adósságot halmozott fel a Magyar Mozgókép Közalapítvány, amire vezetőinek nem volt felhatalmazása. Ezt az ügyet ki kell vizsgálni. Miközben számonkérik rajtunk, hogy nem adunk elég forrást a magyar filmkultúrára, látni kell, hogy a pénzt előre elköltötték az alapítvány korábbi vezetői." **(Medveczky Attila, Magyar Fórum, „Azok támadják, akik nem is olvasták")**

2011. április 18.

Magyarország új alaptörvénye

2011. április 18-án, hétfő délután elfogadta az Országgyűlés Magyarország új alaptörvényét. A Fidesz és a KDNP által beterjesztett javaslatot 262 igen szavazattal, 44 nem szavazat és 1 tartózkodás mellett fogadták el. Az MSZP és az LMP nem vett részt a szavazáson.

Körzetünk képviselője, L. Simon László azt nyilatkozta, hogy büszke a történelmi jelentőségű döntésre. A termőföld védelmével és az ivóvízzel kapcsolatos kérdésre azt válaszolta, hogy egyetért képviselőtársával, Font Sándor mezőgazdasági bizottsági elnökkel abban, hogy „2004-ben 7 év moratóriumot kapott hazánk, melyet az Orbán-kormánynak sikerült tavaly ősszel újabb három évvel meghosszabbítania. Hazánk a francia földjog mintájára 2014-ig kétharmados törvényben kívánja szabályozni, hogy a moratórium lejárta után az állam elővásárlási joggal rendelkezzen termőföld vásárlása esetén. Ez nem ellentétes az uniós joggal, nem diszkriminál, csak szabályoz."

L. Simon osztja Nagy Andor KDNP-s képviselő véleményét, amely szerint „rendkívüli jelentőségű, hogy a hazai édesvízkészletek is alkotmányos védelmet fognak kapni. A víz a 21. század stratégiai eszköze, és Magyarországnak egyedülálló édesvízkészletei vannak." **(Látószög hírlevél)**

2011. április 23.

Interpelláció az agrártámogatásokról

Az Országgyűlés tavaszi ülésszakának 30. ülésnapja 2011. május 23-án, hétfőn:

„L. Simon László, a Fidesz képviselője, interpellációt nyújtott be a vidékfejlesztési miniszterhez: »Van-e rá esély, hogy 2013 vége előtt olyan agrártámogatási rendszer legyen Magyarországon, amely figyelembe veszi a valós termelési adatokat, és amelyben a támogatási jogosultság nem válik el a termeléstől?« címmel. Képviselő úré a szó.

L. SIMON LÁSZLÓ (Fidesz): Köszönöm szépen. Tisztelt Elnök Úr! Tisztelt Ház! Tisztelt Államtitkár Úr! Választókörzetemben több bikatartó gazdálkodó jelezte, legutóbb az előszállási fogadóórámon, hogy igazságtalannak tartják a jelenleg hatályos támogatási rendszert. Van olyan gazda, aki az állatállományának a fele után sem kap támogatást, míg egyes üzemek jóval több állat után kapnak, mint amennyivel rendelkeznek.

2004–2006 között a támogatásokat termeléshez kötötten vehették igénybe a gazdálkodók, tehát a tényleges állattartás, a tényleges termelés után járt a támogatás. A támogatási rendszer 2007-ben változott meg. A vonatkozó FVM-rendelet alapján egyes támogatások folyósítása a termeléstől elválasztva, úgynevezett történelmi bázis alapján történik. Tudomásom szerint az érintett támogatások a következők: a hízottbika-tartás, a tejtermelés, az anyatehéntartás, az extenzifikációs szarvasmarhatartás, a kedvezőtlen adottságú területeken történő anyajuhtartás, egyes szántóföldi növények termesztése.

A történelmi bázisjogosultság egy mezőgazdasági vagyoni értékű jog, amelyet a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Hivatal a 2006. évi támogatás figyelembevételével állapított meg. 2007-től a vonatkozó határozatban szereplő bázisjogosultság alapján az MVH évente automatikusan utalja a támogatási összeget, a kifizetésnek nem feltétele az állatállomány megléte. Természetesen tudom, hogy ez így jogszerű, ugyanakkor észszerűtlen és igazságtalan is. Meggyőződésem, hogy ez a rendszer nem szolgálja a magyar állattenyésztés érdekeit, hiszen azok a termelők, akik később döntöttek úgy, hogy állattenyésztésből akarnak élni, nem kaphatnak támogatást hozzá, azok pedig, akik a támogatás haszonélvezői, általában nem vállalják az állattartásból adódó terheket.

2009-től egyes támogatások igénybevételének feltételévé vált, hogy az ügyfél mint nyilvántartott állattartó, megtalálható legyen a tenyészet információs rendszerében. A TIR-be való bejegyzésnek azonban nem feltétele az, hogy ténylegesen tartsanak is állatot, tehát a támogatásra az az ügyfél is jogosult, akinek egyetlen állata sincs.

Egy 2008-ban megjelent és 2010 márciusában végrehajtott FVM-rendelet szerint azon termelők részére történt bázisjogosultság-kiosztás, akik korábban nem rendelkeztek történelmi bázissal, de 2007. január 1-je és 2008. szeptember 30. között 9 hónapos vagy annál idősebb hímivarú szarvasmarhát levágása előtt legalább 2 hónapig a tenyészetükben tartottak. Ad absurdum, az a kereskedő, aki termelőként is bejelentkezett, kiegészítő bázisjogosultságot szerezhetett azáltal, hogy az eladásra szánt állatokat 2 hónapig tartotta.

Tisztelt Államtitkár Úr! A fentiek alapján kérdezem öntől, mit kíván tenni a tárca ennek a helyzetnek a kezelése érdekében? Van-e rá esély (Az elnök csenget.), hogy 2013 vége előtt olyan agrártámogatási rendszer legyen Magyarországon, amely figyelembe veszi a valós termelési adatokat, és amelyben a támogatási jogosultság nem válik el a termeléstől."

És később így folytatja:

„Láthatólag a magyar gazdák helyzete nem könnyű az uniós támogatási rendszer miatt, ugyanakkor nagy tisztelettel és örömmel fogadom azt, hogy a minisztérium mindent megtesz a magyar gazdák helyzetének javítása érdekében. Meg kell tennünk mindent azért, hogy 2013-tól legalább ezen a területen kicsit igazítsunk a támogatási rendszeren, attól függetlenül, hogy magam egyáltalán nem értek egyet azzal, hogy el lehet választani a termeléstől a támogatást. Áldozatai vagyunk egy olyan uniós politikának, amely bizony ma a magyar termelőket nagyon nehéz helyzetbe hozza.

A körzetemben van olyan állattenyésztő, aki pont kétszer annyi állatállomány után kap támogatást, mint amennyivel rendelkezik, és olyan is van, aki csak a töredéke után kap támogatást. Ezt joggal kifogásolják a gazdák, igazságtalan a rendszer, és szerintem keményen kell ezt a véleményt az Unió felé is megjeleníteni." **(Látószög hírlevél)**

2011. május 9.

2011. május 9-én az Országgyűlés elfogadta L. Simon László javaslatát a közpénzek átláthatóságáról szóló törvény módosításáról. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 9.

A Filmintézetbe olvasztanák a digitális archívumot

„A Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet (MaNDA) létrehozásáról szóló képviselői önálló indítványt nyújtott be hétfőn a parlamentnek L. Simon László, a Fidesz országgyűlési képviselője, a parlament kulturális bizottságának elnöke.

A törvényjavaslat érinti a mozgóképről szóló törvényt, valamint a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló törvényt. Az Országgyűlés honlapján közzétett képviselői önálló indítvány szerint az archívum létrehozásának célja a magyar kultúra által létrehozott alkotások digitális rögzítése, illetve az eddig zártan és szétszórtan működő archívumok rendszerének összekapcsolása, a közkinccsé tétel elősegítése.

Az előterjesztés szerint a MaNDA feladata a magyar digitális gyűjtemények kataszterének elkészítése, a rendelkezésre álló dokumentumok integrálása egy saját adatbázisba, és az Europeana – az Unió digitális könyvtára – gyűjteményének gyarapítása. A MaNDA létrehozása – mind költségvetési, mind pedig szakmai oldalról nézve – leghatékonyabban egy már működő országos közgyűjtemény, a Magyar Nemzeti Filmarchívum feladatkörének és intézményi struktúrájának kibővítésével oldható meg – olvasható a javaslatban. A törvényjavaslat célja, hogy megteremtse a törvényi feltételeit a MaNDA létrehozásának, és ezzel a magyar kultúra által létrehozott alkotások megőrzését előmozdítsa.

A törvényjavaslat szerint a Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet a miniszter irányítása alatt álló, közgyűjteményként működő önálló költségvetési szervként működne, főigazgatóját a miniszter nevezné ki és mentené fel, szervezeti és működési szabályzatát a miniszter hagyná jóvá.

A javaslat szerint a MaNDA alapfeladata, hogy a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló törvényben meghatározott feladatai mellett ellássa a magyar és egyetemes filmkultúra tárgyi, írásos és egyéb dokumentumainak gyűjtésével, feldolgozásával, megőrzésével kapcsolatos feladatokat, szakmai szolgáltatásokkal, kutatási tevékenységgel hozzájáruljon a magyar kultúra fejlődéséhez és segítse a mozgóképkultúrával összefüggő oktatást. A MaNDA gondozná a részére kötelespéldányként átadott filmalkotásokat és videódokumentumokat." **(MTI)**

2011. május 22.

Május 20-án, pénteken a Parlament előtti parkban tartották meg a Világharmónia futás budapesti rendezvényét. A program részeként több ezer gyermek részvételével élő láncot vontak az Országház köré. A gyermekeket és a tanáraikat L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, majd Schmitt Pál köztársasági elnök köszöntötte. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 24.

Napirend előtti felszólalás a VVSZ kapcsán – jegyzőkönyv

Az Országgyűlés tavaszi ülésszakának 31. ülésnapja
2011. május 24-én

„Illyés Gyula az egyik 1977-es naplójegyzetében a vitorlázást olyan ösztönfejlesztő tevékenységként írta le, mint amilyen az építészet. Idézem: »Helyes küzdelem a természettel, hogy ne szembeszálljunk vakon vele, hanem okosan alkalmazkodjunk az ő erőihez, akár vak akaratához.« Tisztában vannak ezzel a vízi sportok, a kajakozás, a kenuzás, evezés és vitorlázás szerelmesei, azok, akiket a sport fegyelemre, kitartásra, rendszeretetre és alázatra nevelt.

Éppen ezért lenne fontos hazánk második legnagyobb természetes édesvízi tava, a Velencei-tó mellett élők számára, ha a magyar sikerágazatnak számító vízi sportoknak újra szentélye, versenyistállója lehetne az agárdi és a sukorói partszakaszon működő Velencei-tavi Vízi Sportiskola. Az intézmény és a szervezet sportélete is jelentős hagyományokkal rendelkezik, a mögöttünk hagyott hétvégén ünnepeltük meg az 50 éves Velencei-tavi Vízisport Szövetséget. A jubileumi ünnepi közgyűlést a szövetség egykori főtitkára, Marinovics Endre nagykövet vezette le. A rendezvényen az evezősök nevében Kapócs Anikó, a kajak-kenu szakág képviseletében Fidel László, a vitorlások színeiben Fejér Vilmos ismertette az elmúlt 50 év legjelentősebb eseményeit, és emléklapot adtak át a legkiválóbb sportolóknak.

Tisztelt Ház! 1961-ben a Fejér Megyei Sporthivatalban fogadták el a Velencei-tóért sokat dolgozó Springer Ferenc előterjesztését a Velencei-tavi Vitorlás Szövetség létrehozásáról. 1967-ben készült el az agárdi vízi sporttelep első része, az épületek a kikötővel. 1967-ben a vitorlázás mellett az evezés és a kajak-kenu is versenysportként jelenik meg a tavunkon. A három terület együttműködésének eredményeképpen 1970-ben a Vitorlás Szövetség Vízisport Szövetséggé alakult át, s innen töretlen volt a fejlődése a '80-as évek végéig. '74-ben elkészült az agárdi parton a tornacsarnok, a tanmedence, a sportszálló, majd a következő évben megalakult a Velencei-tavi Vízi Sportiskola. Az évtized végére elkészült a sukorói evezős- és kajak-kenu pálya, ami napjainkban majdnem a tervezett kaszinóberuházás áldozatává vált. 1983-ban, a 420-as hajóosztályban vitorlás Európa-bajnokságot, '86-ban cadet hajóosztályban világbajnokságot, 1988-ban újabb Európa-bajnokságot szerveztek nálunk. Az Agárdon és Sukorón nevelkedett versenyzőink, olimpikonjaink mindhárom sportágban nemzetközi viszonylatban is kiemelkedőnek értékelhető eredményeket értek el.

A '90-es években sajnos a sportiskola lassú hanyatlása kezdődött meg. Az állam nem tartotta feladatának az iskolarendszeren kívüli sportoktatás támogatását. A nonprofit kft.-ként működő VVSI jelenleg a Fejér megyei önkormányzat tulajdonában van, amelynek érthetően nincs pénze az iskola működtetésére. Az egykor patinás, mára szocialista retróhangulatot idéző sportingatlanokat jelentős hitellel terhelték meg az előző kormányzat idején.

Éppen ezért üdvözlendő az államnak az a szándéka, hogy a Vígh László vezette Nemzeti Sportközpontok át kívánja venni a megyei önkormányzattól a Velencei-tavi Vízi Sportiskolát, s azt fejleszteni szeretné. Reméljük, hogy a kezdeményezést a megyei önkormányzat is támogatni fogja, hogy újra rangos sportiskola működhessen a Velencei-tó partján, ahol a gárdonyi, velencei, kápolnásnyéki, sukorói, nadapi és pákozdi gyerekek mellett a székesfehérvári és budapesti tehetségek is megtalálhatják a helyüket. Ehhez partnernek hívjuk a képviselőtársam, Borkai Zsolt által vezetett Magyar Olimpiai Bizottságot is, hogy újabb dicsőséges 50 évvel gazdagodhasson a Velencei-tavi Vízisport Szövetség története, és újra lehetőséget adjunk a fiataloknak az egészséges életre, a sportolásra." **(Látószög hírlevél)**

2011. június 9.

Ösztönző rendszer a színházaknak

„Az a szándékunk, hogy klasszikus és kortárs magyar darabokat egyaránt játsszanak a színházak. Ezt mi nem diktátumként fogalmaztuk meg, de annak az ösztönző rendszerét a törvénynek tartalmaznia kell, hogy a klasszikus és kortárs magyar művek előadása pozitív anyagi elbírálás alá essen. Azért tartottuk fontosnak, hogy külön legyen klasszikus és kortárs magyar mű kategória, mert ha csak a magyar szerző lenne a feltétel, akkor lennének olyan színházak, amelyek csak kortárs, mások pedig csak klasszikus műveket mutatnának be. Tehát egyértelművé tesszük, mi a kortárs és mi a klasszikus darab. Azt viszont már nem szabhatjuk meg törvényileg, hogy ki legyen az a kortárs vagy klasszikus szerző, attól függetlenül: tudom, hogy nem jó, ha ugyanannak a szerzőnek egy közepes darabját egyszerre négy vidéki színház is játssza. Remélem, hogy a mostani törvénymódosítás ráébreszti a színházak vezetőit arra, hogy sokkal gazdagabb a kortárs irodalom annál, mint hogy szinte kivétel nélkül ugyanattól a három szerzőtől játsszanak. Nem politikusként mondom: több jó kortárs művet kellene játszaniuk a színházaknak, mint jelenleg, mert vannak elfelejtetlen darabok, s olyanok is, amelyek teljesen méltatlanul lettek az egekig dicsérve." **(Medveczky Attila, Magyar Fórum, „Milliókat visznek haza a közmédiából munkavégzés nélkül", 2011/23.)**

2011. június 14.

Kínai kapcsolatok

L. Simon László felszólalása: „L. SIMON LÁSZLÓ (Fidesz): Ma délelőtt egy impozáns albumot kaptam Szőcs Géza államtitkár úrtól (Felmutatja.), itt van a kezemben, amely a jövő héten Kínában, a pekingi szépművészeti múzeumban nyíló kortárs magyar képzőművészeti kiállítás több száz alkotását mutatja be.

A kínai kapcsolatokat magam is nagyon fontosnak tartom. Januárban választókerületem egyik településének, Perkátának a testvértelepülését, valamint Fejér megye testvérmegyéjét látogattuk meg. Kína nagykövet asszonyát Petőfi szülőhelyére vittem el Font Sándor képviselőtársammal együtt, majd a dunaújvárosi főiskolán tettünk látogatást. Szorgalmaztam továbbá egy Munkácsy-kiállítás megtartását Sanghajban.

Kultúrpolitikusként vallom, hogy a magyar kultúrdiplomáciának a mai ínséges időkben is nagyszabású projektekben kell gondolkodnia, és anyagilag is támogatnia kell a magyar kultúra nemzetközi népszerűsítését. Az előző kormányzattól örökölt gazdasági nehézségek tudatában sem fogadhatjuk el, hogy a fiskális szempontok minden esetben felülírják a nemzeti kultúra megfelelő képviseletének szempontjait. (Dr. Fónagy János megérkezik a terembe.)

Mégis meg kell kérdeznem az államtitkár úrtól, mennyi pénzt áldoz a magyar állam a pekingi kiállításra. Bár a kultúrába való befektetés hosszú távon szinte minden esetben

megtérül, vajon valóban megéri-e ez a projekt a ráfordított összeget? Felmerül ugyanis a kérdés: nem lenne-e hatékonyabb ugyanezt a pénzt és energiát olyan piacokra összpontosítani, ahol Magyarország erősebb kulturális pozíciókkal rendelkezik, és így a ráfordítások jobban hasznosulhatnak? Vajon elérhető-e valódi kultúrdiplomáciai siker a jelenlegi forráshiányos helyzetben?"

*(Válasz: SZŐCS GÉZA nemzeti erőforrás minisztériumi államtitkár: Tisztelt Elnök Úr! Tisztelt Ház! Tisztelt Képviselő Úr! Magyarország, a magyar nemzet és a magyar kultúra még jelen van Kína tudatában. Még elmondható, hogy távolba szakadt rokonként vagy majdnem rokonként, afféle egykori falubelinek kijáró rokonszenvvel gondolnak ránk. Azonban ez az eleve perifériku*s *jelenlét is kiszorulóban van a kínai köztudatból. Ezért, ha egészen precízek vagyunk, nem is bemutatkozni szeretnénk, hanem újra bemutatkozni, egy létező ismeretséget, egy korábbi érzelmi kapcsolatot megerősíteni, élővé, korszerűvé tenni, gazdagítani. Szinte érthetetlen, hogy az előző kormányok hogyan nem ismerték fel ezt a lehetőséget, miért nem jártak el ennek megfelelően. Mi szűk egy év alatt a rendelkezésünkre álló szerény eszközökkel többek között ezt a kiállítást tudtuk megvalósítani. Hogy labdába tudunk-e rúgni mi, kis (Kezével idézőjelet imitál.) szerencsétlen magyarok a nagy Kínában? Fontosnak tartom, hogy a reális tervezést ne tévesszük össze a kishitűséggel.*

Való igaz, hogy gazdasági potenciálunk erősen elmarad a nagyhatalmakéihoz képest. Éppen ezért lehet hírvivőnk, nagykövetünk, védjegyünk a kultúra, amelyben abszolút versenyképesek vagyunk. Ennek a horderejéhez, pozitív üzenetéhez képest igazán nem aránytalan vagy túlzott az a 40 millió forint, amennyibe a magyar adófizetőknek kerül ez a kiállítás.) **(Parlamenti felszólalás)**

2011. június 27.

Csurka István mint a Fidesz szövetségese?

„A Velencei-tó térségének országgyűlési képviselője hozzátette: nem az a lényeges, hogy kinek ad interjút, hanem hogy mit mond. »Nem mondok mást a Demokratának, a Magyar Fórumnak, a 168 Órának vagy a HVG-nek. Nincs két arcom, két véleményem. (…) Ugyanazt a véleményt fogalmazom meg a radikális jobboldali és a radikális baloldali közönségnek« – hangsúlyozta L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke a HVG kérdésére.

Azt, hogy a jelek szerint Csurka István, a MIÉP és a Magyar Fórum – e három lényegében egyet jelent – feltűnően barátságos a Fidesszel szemben az utóbbi bő egy évben, a kormánypárti politikus nem tudta mivel magyarázni, sőt megerősíteni sem. Mint hangsúlyozta, számos hetilap rendszeres olvasója, a Magyar Fórumot alkalmanként olvassa. Szintén nem kívánt találgatni afelől sem, hogy Csurka miért kaphatott nagy tapsot a Fidesz-közeli Polgárok Házában tavaly októberben a vélhetően főleg fideszes közönségtől. »Szerintem Csurka István nagy író. Ha írói minőségében kapta, megérdemelte.« A hvg.hu azon felvetésére, hogy ő 1990 őszén az MDF alelnöke volt, és a taxisblokádra való visszaemlékezésen ebbéli minőségében volt jelen, L. Simon azt mondta: »Egy életmű rendkívül bonyolult. Nemcsak az antiszemitizmus aspektusából lehet megítélni valakit. Én Csurkát a magyar közélet egyik fontos alakjának és az elmúlt fél évszázad egyik legjobb drámaírójának tartom – függetlenül attól, hogy sok gondolatával nem értek egyet. A zsidózást határozottan elutasítom. Ha bizottsági ülésen valamelyik jobbikos képviselő elkezd zsidózni, én elnökként azonnal rendre intem.«" **(Szegő Péter, hvg.hu)**

2011. július 22.

Ötszázötvenöt éve győztek a Nándorfehérvárt védő magyar seregek az ostromló törökök ellen, az évforduló tiszteletére ma országszerte számos megemlékezést tartottak. Július 22-ét, a nándorfehérvári diadal napját idén, július 4-én nemzeti emléknappá nyilvánította az Országgyűlés. A Magyar Nemzeti Múzeum dísztermében közös emlékülést tartott a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság, valamint a Magyar Nemzeti Múzeum.

Az emléknapon beszédet tartott Csorba László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója, L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elnöke, Gedai István, a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság elnökhelyettese és Visy Zsolt egyetemi tanár, az Emléknap kezdeményezője. **(Látószög hírlevél)**

2011. július 22.

Emlékülés a Nemzeti Múzeumban

„555 évvel ezelőtt, 1456. július 22-én a Hunyadi János és Kapisztrán János vezette keresztény csapatok szétzúzták a Nándorfehérvárt akkor már három hete ostromló oszmán seregeket. A jeles évforduló alkalmából a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság, valamint a Magyar Nemzeti Múzeum közös emlékülést rendezett július 22-én, pénteken a múzeum dísztermében. (…) A kezdeményezéshez többek között a Professzorok Batthyányi Köre, Lezsák Sándor, az országgyűlés alelnöke, dr. Simicskó István, a Honvédelmi Minisztérium parlamenti államtitkára és több országgyűlési képviselő is csatlakozott." **(Szűcs László, www.honvedelem.hu)**

2011. július 22. – A nándorfehérvári diadalra emlékeztek a Magyar Nemzeti Múzeumban

2011. augusztus 30.

Örökségvédelem: újabb módosítás

„A kulturális örökség védelméről szóló törvényhez benyújtott módosító indítványában az előzetes régészeti felmérés szabályainak pontosítását kezdeményezi L. Simon László. A parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke ezt tegnap sajtótájékoztatón jelentette be. A kulturális örökség védelméről szóló törvény tárgyalása az Országgyűlés szeptemberben kezdődő őszi ülésszakán részletes vitával folytatódik.

Számos – magas költségű, nagy telephelyigényű – beruházás esetén problémaként vetődött fel korábban, hogy a kulturális örökségvédelmi szabályok által kötelezően előírt megelőző régészeti feltárások teljes költségigényét nagyon nehéz volt előre megbecsülni – indokolta L. Simon László a törvénymódosítás szükségességét. A parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke ezért kezdeményezte, hogy tegyék kötelezővé a beruházások előtt az előzetes régészeti dokumentáció készítését. A műszeres lelőhely- és leletfelderítés, terepbejárás alkalmazásával készült dokumentumok segítségével L. Simon szerint ki lehet majd számolni a régészeti feltárások teljes költségét, időigényét.

L. Simon javaslata azt is tartalmazza, hogy ha az előzetes régészeti dokumentáció szerint a nagyberuházáshoz köthető előzetes régészeti feltárás megbecsült költségei túl magasak lennének, akkor állami segítséggel, akár állami támogatással is találjanak másik területet a beruházáshoz. Azaz: ha egy nagyberuházás a bizonytalan régészeti költségek miatt nem valósulna meg – L. Simon László szerint volt már erre példa –, akkor az illetékes szakminiszter megegyezhet úgy is, hogy ezek a költségek ne befolyásolják a beruházást.

A feltárások költséghatékonysága, az örökségvédelem és a beruházók érdekei összehangolása érdekében, a múlt év nyarán módosított kulturális örökség védelméről szóló törvényhez kapcsolódóan – szintén még tavaly – a Nemzeti Erőforrás Minisztérium rendeletet is alkotott. Utóbbi tíz napra rövidítette a megelőző ásatások engedélyeztetési eljárását – ami korábban akár két-három hónapig is eltarthatott."
(Tölgyesy, Magyar Nemzet, 15. o.)

2011. október 8.

Súlypontváltozások

Változó megyerendszer Bibó munkásságának tükrében

„»Magyarország területe megyékre, városokra és községekre tagozódik. A városokban kerületek alakíthatók« – olvashatjuk hazánk új, 2011. április 25-én kihirdetett, 2012. január 1-jén hatályba lépő alaptörvényében, amely egyértelművé teszi, hogy a megye egyszerre közigazgatási és politikai egység. Közigazgatási, hiszen kimondja, hogy »a Kormány a közigazgatás legfőbb szerve, törvényben meghatározottak szerint államigazgatási szerveket hozhat létre. (…) A Kormány általános hatáskörű területi államigazgatási szerve a fővárosi és megyei kormányhivatal.« A megye politikai egység mivoltára az alaptörvénynek a képviselő-testületekről szóló része utal, amely szerint »A helyi önkormányzat feladat- és hatásköreit a képviselő-testület gyakorolja. A helyi képviselő-testületet a polgármester vezeti. A megyei képviselő-testület elnökét a megyei képviselő-testület saját tagjai közül választja megbízatásának időtartamára.«

Az új alaptörvény elfogadása után a belőle következő sarkalatos törvények elfogadása vár ősszel a Magyar Országgyűlésre, köztük egy új önkormányzati törvényé. Ennek már a tárgyalása előtt széles körben nyilvánvalóvá vált az a kormányoldali politikai szándék, hogy a megyék szerepe átalakuljon. A kormányzó pártokon belüli és a nyilvánosságban zajló viták is azt mutatják, hogy még egy sor nyitott kérdés van a megyék jövőjével kapcsolatban, de az már látszik, hogy bizonyos területeken meg fognak erősödni, másutt viszont gyengülésük várható.

A megye megerősödéséről azért beszélhetünk, mert a dekoncentrált államigazgatási szervek, hatóságok összefogásával olyan megyei államigazgatási szervek, azaz kormányhivatalok jöttek létre, amelyek új hatalmi centrumként is felfoghatók, s amelyek a létükkel deklarálják, hogy a sokszor átalakult, de alapjaiban még a Szent István-i szándékot tükröző megyerendszert nem fogja leváltani sem a szocialisták által megalapozott, politikai és államigazgatási szinten is előkészített régiós struktúra, sem egy, a kisebb megyéket összevonó vagy egyes megyéket szétszedő, a határokat átrajzoló új megyerendszer. Pedig ennek az igénye az utóbbi évtizedekben számtalan esetben jelentkezett, Bibó István például a hetvenes években több különböző változatban dolgozta ki a közigazgatás átszervezését, de tőle függetlenül a diktatúra bukásának és az átalakulásnak az éveiben is felmerült egyfajta tartományi rendszer kialakításának a koncepciója, illetve olyan javaslat is, amely a történelmi vármegyéket akarta visszaállítani azoknak történelmi székhelyeivel együtt.

Abból a felismerésből kiindulva, hogy a mai megyerendszer megfelelően szolgálja a térségi feladatok ellátását, a lakosság többségének örömére megmarad az 1949-ben minisztertanácsi rendelettel megalkotott, bár azóta többször is módosított, 1978-ban jelentősen korrigált struktúra: 1950-re ugyanis az aránytalanul kis megyéket megszüntették, Pest megyét kettéosztották, s járások átcsatolásával 25 megye helyett 19-et alakítottak ki. Több megyeszékhelyet is áthelyeztek, illetve a megmaradt megyék határait »a népgazdaság és a lakosság érdekeinek« megfelelően korrigálták. A trianoni döntéssel kettévágott megyék Horthy-korszakban meghagyott önállóságát és az ezt felszámoló fájdalmas átalakításokat a kommunista propagandagépezet a maga szája íze szerint magyarázta: a Magyar Nemzet 1949. december 11-i cikke szerint »Magyarország megye határait, melyek ma államigazgatási szempontból és a lakosság érdekei szempontjából egyaránt hátrányosak, megváltoztatják. A fasiszta rendszer az ország határai mentén fenntartotta a kis maradványmegyéket, hogy egyrészt azokkal soviniszta propagandát űzzön, másrészt, hogy minél több magas közigazgatási állást tölthessen be a dzsentrikkel.« A gyalázatos indoklástól eltekintve kimondhatjuk, hogy mára ezek a korrekciók teljesen elfogadottá váltak, nincs senki sem Hajdú-Bihar megyében, aki Bihar leválását követelné, Fejér megyében, aki visszakérné Érdet a Pest megyeiektől, vagy Zalában, aki visszakövetelné Veszprémtől Sümeget. Ez alól talán csak az író Szálinger Balázs kivétel, aki *Zalai passió* című humoros eposzában a veszteségek felett ekképpen kesereg: »Krisztus urunknak a kettőezredik éve előtti / fél évszázad hajnala jött el, s Rákosi Mátyás / íróasztala szörnyű célzatú ívpapírokkal / lett megrakva. A titkár nyargalt, és a Dunántúl / térképét terítette a Mátyás úr elibé le, / mely térképre a Mátyás úr keze új gyepütervet / rajzolt. Kedvezményét Veszprém vármegye bírta, / mely kicsi egységből iparállam lett eme földön, 20 / úri hatá-

rai közt Tihanyokkal meg Füredekkel, / sőt Devecsernek népessége is új anyanyelvet, / új, iparibb szókészletet öltsön! – szólt a deliktum, / melynek pannon, szép Sümeg is be-behódolt, / és Keszthely, honnan Trajanusz császárt röpítette / római trónra Kolon jó termésátlagu földje.«

Mi a megye?

Az utóbbi két évtizedben a megye fogalma alatt elsősorban azt a megyei önkormányzatot értettük, amely iskolákat, múzeumokat, levéltárakat, könyvtárakat, kórházakat, szociális intézményeket, néhol színházakat tartott fenn. A megye gyengüléséről azért beszélhetünk, mert a megyei önkormányzatok 2012-re elveszítik az intézményeiket, ezek vagy a településekhez, vagy a kormányhivatalok égisze alá, illetve a szaktárcákhoz kerülnek. A megyei önkormányzatiság 2012-től realitássá váló meggyengülése egyébként kódolva volt a rendszerváltozás időszakának – véleményem szerint – hibás döntéssorozatában, hiszen az erős jogosítványokkal és hatáskörökkel rendelkező megyei tanácsok intézményfenntartó önkormányzatokká alakultak át, ám még arra sem volt lehetőségük, hogy a saját intézményeik fenntartásához szükséges bevételeket beszedjék.

A konzervatív oldal átütő sikerét hozó 2006-os önkormányzati választások után a szocialisták büntető jellegű döntések sorát hozták, több hivatal és hatóság regionális szintű átszervezése mellett elvették a megyék illetékbeszedési jogát, végzetes adósságspirálba sodorva őket, amelyet 2012-től majd csak úgy lehet konszolidálni, ha az intézményeik fenntartásán túl a vagyonuk is az államhoz kerül. A gazdasági racionalitás elfogadása ellenére ez a folyamat érzelmileg nagyon fájdalmasan érint sok megyepolitikust, így engem is, hiszen megyei önkormányzati képviselőként a haladó nemesi vármegyei hagyományok ápolása mellett magam is a nagy tradícióval rendelkező megyei kulturális intézmények fennmaradásáért küzdöttem.

A megyei önkormányzatok a jövőben elsősorban területfejlesztési tanácsként fognak működni, ám a területfejlesztési feladatok várhatóan nem jelentenek majd erős jogosítványokat, hiszen az európai uniós források régiós szintű elosztása várhatóan 2014 után sem fog jelentősen változni. Ez szükségszerűen magával hozza majd a megye fogalmának változását: szép lassan azon, hogy a megyében dől el valami, nem a megyei önkormányzatot, hanem a megyei államigazgatási szervet, az alaptörvénnyel megerősített kormányhivatalt fogjuk érteni.

Az előzőekből is kiderül, hogy a kérdés nem csupán közigazgatási, államigazgatási és politikai kérdés, hanem identitáskérdés is. A megye erejét, a régiók erőltetett bevezetésének kudarcát éppen abban az érzelmi többletben kell keresni, amit megyei identitásnak nevezhetünk. Olyan erős a magyar emberekben az ezeréves vármegyerendszerhez való ragaszkodás, hogy a megye szerepének átalakulásától teljesen függetlenül képesek vagyunk a megyéről mint szűkebb értelemben vett hazánkról, szülő- vagy lakhelyünkről beszélni. Éppen ezért olyan nehéz tudományosan megalapozott, racionális döntéseket hozni. Nem véletlenül írta Cholnoky Jenő, hogy »a földrajz legnehezebb ága a politikai földrajz. Azért a legnehezebb, mert ebben igen nehéz elfogulatlan, konkrét megállapításokat levezetni. Ezt a tudományágat rendesen csak akkor szokták elővenni, amikor valami politikai törekvést tudományos érvekkel akarnak alátámasztani. Igen nehéz, majdnem lehetetlen ezen a téren teljesen tárgyilagosnak lenni, mert minden igazi művelt ember szereti hazáját vagy népét vagy faját, s nem tud megszabadulni a részrehajlástól s nem tud leírni olyan tényeket vagy megállapításokat, amelyek saját nemzetének vagy nemzetiségének kárára, veszedelmére vagy lealacsonyítására szolgálnának.«

Bibó alapelvei

Hazánk közigazgatási rendszerének újragondolásakor a jelenlegi kétharmados többség nem akarta, nem akartuk a megyék számát csökkenteni vagy növelni, illetve nem akartuk a határokat megváltoztatni. Annak ellenére sem, hogy tisztában voltunk az igazgatási területrendezésnek azokkal a technikai alapelveivel és összefüggéseivel, amelyeket a több, egymástól jelentős mértékben eltérő megyereformtervet kidolgozó Bibó István írt le a *Közigazgatási területrendezés és az 1971. évi településhálózat-fejlesztési koncepció* című dolgozatában.

»Az első alapelv a székhelyek optimális megközelíthetőségének elve, mely azt mondja ki, hogy ha egyszer a székhelyek egy bizonyos igazgatási szint egységeinél nagyjából ki vannak jelölve, akkor a határvonalak meghúzásánál s az egyes földrajzi helyek hovatartozásának eldöntésénél – különleges esetektől eltekintve – a székhelyek legcélszerűbb megközelíthetősége a döntő szempont.« Ezen elv alapján akár ma is szükséges lenne néhány korrekció, hiszen vannak olyan települések, amelyekről a megyeközpont csak másik megyén keresztülvágva, igen nehezen közelíthető meg, s amelyekhez a szomszédos megye központja nemcsak közelebb van, hanem a megközelítése is egyszerűbb.

A második bibói alapelv »az egységek arányosságának elve. Ez azt mondja ki, hogy egyugyanazon igazgatási szintnek lehetőleg arányos, nem túl eltérő méretű területi egységek feleljenek meg; nehézségeket okoz ugyanis, ha azonos igazgatási szintnek megfelelő funkciókat ellátó hivatali és szolgálati apparátusok között túl nagy méretbeli eltérések adódnak.« Ilyen különbözőségekre is találunk példákat a mai közigazgatási rendszerben. Ugyanakkor igaza van Bibónak abban, hogy »az arányosság elvét nem célszerű a székhely optimális megközelíthetőségének rovására erőltetni, mert ahhoz a lakosságnak fűződnek jelentős érdekei, míg az arányosság elve elsősorban a hivatal belső szervezésével kapcsolatos érdekeket szolgálja.«

A harmadik alapelv »az igazgatási területrendezés egységének elve. Ez azt mondja ki, hogy az ország területén létező közszolgálatok és közérdekű szolgálatok lehetőleg mindenütt – ahol csak ennek egészen sajátos szakszempontok nem állnak útjában – a területi beosztás egyugyanazon rendszerével dolgozzanak oly módon, hogy egy bizonyos földrajzi pont lakójának lehetőleg ugyanabba a központba, illetőleg – különböző szintű és nagyságrendű egységeket figyelembe véve – ugyanazokba a központokba legyen módjában bejárnia mindenféle ügyes-bajos dolgainak intézésére.« Megítélésem szerint ezt is szolgálja a 2011 júniusában elfogadott

A Magyarság újság címlapja 1927-ben: a Horvay János készítette Kossuth-szoborcsoport avatása a Kossuth téren

Magyary Zoltán közigazgatás-fejlesztési program, s ezt fogja segíteni a 2013-ban szükségszerűen visszaállítandó járási rendszer, amely nem politikai egység lesz, azaz nem lesznek választott járási testületek, hanem a megyei kormányhivatalok és a települési hivatalok közötti államigazgatási szint lesz, lehetőséget teremtve egy sor települési hatósági jogkör összevonására, az elsőfokú hatósági eljárás járási szintre delegálására.

A negyedik bibói alapelv »az alsóbb és felsőbb szintű (kisebb és nagyobb) területi egységek egymásba illeszthetőségének elve, vagyis az, hogy minden kisebb egység egészében illeszkedjék bele egy következő szintű, nagyobb méretű egységbe. Ez az előző elv logikus továbbgondolásából ered, csak éppen nem annyira a lakosság, hanem megint inkább a hatóságok érdekét szolgálja: amott az a cél, hogy a lakosság egyugyanazon helyre, éspedig lehetőleg a legközelebbi központba járjon ügyes-bajos dolgait intézni, itt pedig az, hogy egyugyanazon szervezet jogorvoslati és felügyeleti ügyei tartozzanak egyugyanazon felsőbb központhoz.« Ezen elvet figyelembe véve vannak előttünk teendők, hiszen például a járási rendszer visszaállítása nem igazodik a régi, 1984-ben felszámolt járásokhoz, megyénkénti számukat, területi nagyságukat és központjukat tekintve is eltérnek majd a korábbi rendszertől, és nem fedik le a mai kistérségi rendszert sem. Vannak olyan szervek, amelyek tevékenységének területi lefedettsége a szocialista időszak járásainak szerkezetét tükrözi, például a 2010-ben az új kormányhivatalok alá integrált megyei földhivatalok körzeti hivatalai mind a mai napig az egykori járási földhivatalok utódaiként működnek, azok területi tagozódását megtartva. A jövőben érdemes ezt a rendszert is felülvizsgálni. A kisebb és nagyobb területi egységek egymásba illeszthetőségének elve abban a szándékban is visszaköszön, ahogyan várhatóan az új, 2014-es parlamenti választásra kialakítandó választókörzet-határok lesznek meghúzva. A 200 képviselőből álló országgyűlés megválasztása esetén is megmarad a vegyes rendszer, a listás helyek számát csökkenteni kell, emiatt nem maradhatnak meg a területi, azaz a megyei listák. Emiatt elvileg lehetőség van arra is, hogy az egyéni választókerületek határai ne igazodjanak a megyékéhez, a nyilvánosság előtt is ismert elképzelések szerint azonban a körzethatárok ennek ellenére sem fogják átlépni a megyehatárokat, ezzel is erősítve a megye szerepét, szimbolikus és valóságos egységét.

Bibó a súlypontok váltakozásának elvéről is ír, amely »azt mondja ki, hogy a közigazgatási területi rendszer súlypontjai (…) rendszerint és célszerűen nem csoportosulhatnak a közvetlenül egymás mellett helyet foglaló szinteken, hanem inkább egymástól valamennyire távolabb eső szinteken«. A mai átszervezési folyamatban egyelőre csak megjósolni lehet, hogy a várhatóan erős megye (értsd: megyei kormányhivatal) mellett szükségszerűen gyenge, de a székhelyek optimális megközelíthetőségének elve alapján mégiscsak fontos járások jöhetnek létre. A kialakuló szerkezet részben személyfüggő is, hiszen ahol erős kormányhivatali vezetés lesz, ott kisebb lehet a járási apparátus jelentősége, ám elképzelhető ennek a fordítottja is.

Erdei országrendezési terve

Bibó 1940-ben hosszú írásban értékelte Erdei Ferenc munkásságát, részletesen kitérve az 1939-ben megjelent *Magyar város* című Erdei-műre. Erdei akkor még egy mezővárosokra alapított országrendezési tervet képzelt el, amely szerint a mezővárosok körül és azok mintájára alakították volna ki az új megyerendszert, amelyben »minden megye egy városból s annak közlekedésileg szorosan hozzákapcsolt vidékéből áll. Erdei rámutat arra, hogy Szent István várrendszere és a nemesi megye rendszere egyaránt egy központnak és vidékének a szervezete volt a vár, illetőleg a megyeszékhely körül, ahol a nemesi vármegye idején a tehetősebb nemesek rendszerint házat is tartottak. A mai vármegyerendszer autonómiája azért szervetlen és céltalan, mert nem eleven közlekedésben lévő egységet foglal egybe« – vélte Erdei és Bibó. A megoldást viszont nem a vármegye és a megyei autonómia megszüntetésében látták, hanem az autonómiának életképes egységekre való átruházásában, »ami a mezőváros tanulsága szerint csak a mai megyénél kisebb, de a járásnál nagyobb területű, egy-egy város körül csoportosuló s azzal rendezett és állandó közlekedésben élő vidék lehet, amely azután önkormányzatát tartalommal is meg tudná tölteni«. Ma már látszik, hogy Erdei és Bibó egymás mellett élő, a megyeszerkezetet érintő javaslatai felett eljárt az idő. A járások egykori megszüntetéséből és mostani tervezett felállításából az is kitűnik, hogy a közigazgatási rendszer nem nevezhető állandónak, a kisebb és a nagyobb egységek közötti súlyponteltolódások törvényszerűek.

Egy stabil pont látszik ebben a rendszerben, amely mindenképpen kiállta az idő próbáját, ez pedig a Szent István-i alapokra épülő megye, amely új tartalommal és változó politikai szerkezetben él tovább, arra figyelmeztetve, hogy még akkor sem lehet megszüntetni, s az autonómiáját és a feladatait jóval nagyobb vagy jóval kisebb egységekre átruházni, ha ezt diktálná a pillanatnyi politikai érdeken túli államigazgatási racionalitás is, mert az ezer év alatt kialakult és megcsontosodott megyei identitás erősebb kovászt jelent ennél. Ez a felismerés szerencsénkre most éppen egybeesik azzal a már említett, szakmailag megalapozott állítással, hogy a mai megyerendszer megfelelően szolgálja a térségi feladatok ellátását, így éppen a bibói alapelvek figyelembevételével őrizhetjük meg azt a megyerendszert, amelyet Bibó egykor teljesen át akart szervezni.” **(L. Simon László író, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Magyar Hírlap, 13–14. o.)**

2011. október 13.

Kossuth téri szoborcsoport

„Horvay János eredeti Kossuth-szoborcsoportja kerül vissza a budapesti Kossuth térre a tér rekonstrukciójáról szóló országgyűlési határozat értelmében – mondta az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke kedden Tamásiban az MTI-nek.

A határozat egyértelmű, a Kossuth tér háború előtti vizuális arculatát kívánjuk helyreállítani – jelentette ki L. Simon

László (Fidesz), aki egy térségi közművelődési tanácskozáson vett részt a Tolna megyei városban. A bizottsági elnök utalt rá: a július 13-án elfogadott határozat arról is rendelkezik, hogy a rekonstrukciónak 2014. május 31-ig meg kell történnie. »Meg kell épülnie a mélygarázsnak, vissza kell állítani a szobrokat, egyes szobrokat arrébb kell helyezni kellő tisztelettel« – tette hozzá.

L. Simon László elképzelhetőnek nevezte, hogy a jelenleg a fővárosi Kossuth téren álló Kossuth-szobor cserébe Dombóvárra kerüljön, ahol 1973 óta a most Budapestre visszakerülő, Horvay-féle szoborcsoport áll. »A dombóváriaknak hálásak vagyunk, hogy hosszú éveken keresztül megőrizték ezt a szobrot, és azért is hálásak leszünk, ha visszaadják a fővárosnak és az egész nemzetnek« – jegyezte meg.

A szoborcsoport elvitele ellen a múlt héten kétszáz dombóvári írt alá tiltakozó nyilatkozatot. Erre reagálva a bizottság elnöke azt mondta: egyértelműen politikai akcióról van szó a dombóvári polgármester kezdeményezésére. Úgy fogalmazott: a dombóvári polgármester helyében maga ajánlaná fel a szobrokat, abból csinálna politikai erényt, hogy a dombóváriak megőrizték a szobrot, de szíves-örömest adják vissza a nemzetnek.

Horvay János (1874–1944) legismertebb művét, a Kossuth-szoborcsoportot 1927-ben állították fel Budapesten, a Parlament előtti Kossuth Lajos téren. A monumentális kompozíciót, amely a Batthyány-kormány tagjainak teljes alakos szobrait és a magyarság küzdelmét ábrázoló sokalakos együttest foglalja magában, 1952-ben »pesszimista hangvétele« miatt távolították el a térről, 1959-ben Dombóvárra szállították, majd 1973-ban állították fel a szigeterdei parkban, ahol jelenleg látható.” **(MTI / Látószög hírlevél)**

2011. október 23. – Megemlékezés ’56 hőseiről

2011. október 23.

A pesti srácokra emlékeztek

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke október 23-án Budapesten, a budai polgárok ünnepségén Láng Zsolt II. kerületi polgármester mellett mondott beszédet.

L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke beszédében úgy fogalmazott, 1956 hősei elszántan, egy jobb jövőbe vetett hittel a szívükben kezdték lebontani a múlt terhes örökségét, olyan bátorságról téve tanúbizonyságot, ami csak kivételesen fordul elő a világtörténelemben. A fideszes honatya kiemelte, a szabadságvágy az egyik legmélyebben gyökerező emberi tulajdonság, nekünk, magyaroknak pedig nagy a szabadságszeretetünk, hisz számunkra az elmúlt fél évezred a folyamatos szabadságharcokról szólt, Bocskaitól kezdve Rákóczin és a ’48-as hősökön át az ’56-os pesti srácokig mind azért küzdöttek, hogy kivívják a szabadságot. Úgy folytatta, a hősöknek csak hetek, hónapok jutottak, a szabadságharcaik elbuktak. Mi, a mai kor képviselőiként szerencsésebbnek mondhatjuk magunkat, hiszen nekünk már nem kell a szabadságért küzdenünk, nekünk már magától értetődő az, ami szüleinknek, nagyszüleinknek csak elérhetetlen vágyálom volt, de nem feledhetjük: a ma szabadságában benne van az ő küzdelmük is – mutatott rá L. Simon.

Úgy folytatta, az 1956-os nemzeti összefogás, a nemzet együttműködése kivételes pillanat volt, amelyben a magyarság a jobbik énjét mutatta meg, amelyben kortól, nemtől, társadalmi helyzettől függetlenül fogtak össze a szabadságszerető emberek. Az ’56-os pesti srácok olyan kivételes tettet hajtottak végre, melyre az egész földkerekség felfigyelt. Szembeszálltak az akkori világ leghatalmasabb hadseregével. Olyan harcot vívtak, amelyről nyilvánvaló volt, hogy nem lehet megnyerni, mégis küzdöttek, mert velük volt a remény, amely elvette félelemérzetüket és megszázszorozta erejüket – hangsúlyozta a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke.

L. Simon László beszédében kitért rá, manapság viszonylag kevés szó esik a szabadságról, hiszen egy gazdasági, pénzügyi válság közepén vagyunk, az előző két kormányzati ciklus felelőtlensége miatt megduplázódott, hatalmas méretű államadósságot cipelünk magunkkal, családok százezrei pedig devizahitelek terheit nyögik. A politikus szavai szerint ilyen nehéz helyzetben a legfontosabb dolog az, hogy ne veszítsük el a józan ítélőképességünket. A válság utáni időszak nyertesei mindig azok az országok voltak, amelyeket nem bénított meg a válság időszakában a reménytelenség, és nem veszítették el sem a hitüket, sem az összefogás képességét – húzta alá a politikus. Ezzel kapcsolatban L. Simon megjegyezte, Magyarország legnagyobb baja ma nem a válság, hanem a reménytelenség elleni küzdelem. Éppen ezért a vezetők dolga nem a riogatás, nem az elméleti viták lefolytatása, hanem a jövő érezhető alakítása, azaz a cselekvés – fűzte hozzá a fideszes honatya, aki sorsfordító időknek nevezte a jelen kor eseményeit. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2011. október 28.

Nyílt nap: mi a mai helyzet?

„Szakmai nyílt nap keretében ma a kultúra szinte minden területét felölelő előadások hangzanak el Budapesten.

A szervező a parlament kulturális bizottsága. Állapotfelmérés: *A hazai kulturális ágazat helyzete* címmel szakmai nyílt

2011. október 28. – Nyílt nap az Országgyűlésben. Vitézy László filmrendező és L. Simon László

2011. október 28. – Nyílt nap az Országgyűlésben. Gulyás Dénes operaénekes, országgyűlési képviselő és L. Simon László

napot rendeznek ma a Parlamentben. A szakmai nyílt napon a felkért előadók a hazai kulturális élet egy-egy területének aktuális helyzetét, az adott területen jelentkező legfontosabb feladatokat és kihívásokat mutatják be konferencia-előadások keretében a meghívott vendégeknek a Parlament felsőházi termében. A szakmai napot kezdeményező L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke lapunknak elmondta, hogy a Magyar Országgyűlésben nagy hagyománya van annak, hogy a szakbizottságok nyílt napot rendeznek. Bíznak benne, hogy sok szakmai érdeklődő jelen lesz. A jeles szakmabeliektől elhangzó előadások, vélemények segíthetik majd a parlamenti döntéshozók munkáját. L. Simon László egyébként október 26-án benyújtott egy módosító javaslatot, amely a pornográf műveket az árbevétel 25 százalékának megfelelő adóval terhelné, és ezt a kulturális alap használná fel. Magyarországon a kulturális terület állami támogatásának növelésére vagy akár csak szinten tartására a jelenleg rendelkezésre álló pénzeszközök nem adnak lehetőséget – hangzik az indoklás." **(Tribolt Lajos, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2011. október 29.

Felmérték a magyar kultúra állapotát – Szakmai napot tartottak a gondokról

„Az elmúlt két évtized kultúrpolitikája és kulturális elitje egyaránt felelős a mai magyar kulturális élet problémáiért, amelyekről most is alig esik szó a közbeszédben – mondta az Országgyűlés tegnapi kulturális szakmai napját megnyitó beszédében L. Simon László.

A parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke úgy vélte: az elmúlt két évtized kultúrpolitikai teljesítményét vizsgálva is megállapítható, hogy nem volt egységes kultúrprogram, a politikusok nem vették észre a kultúra jelentőségét. Jelenkori kulturális bajainkat azonban nem lehet csupán a politika és a gazdasági válság számlájára írni, nem a politika felelős a kulturális élet gyenge érdekérvényesítő képességéért, annak képviselői alig voltak képesek érdemi, értékes vitákat generálni – fűzte hozzá. »Ma éppen azért tartunk nyílt napot, hogy közvetlenül hallgassuk meg a kulturális élet szereplőit« – mondta el L. Simon László, megnyitva az *Állapotfelmérés: A hazai kulturális ágazat helyzete* című, egész napos tanácskozást, amelyen több mint húsz szakember számolt be saját területéről." **(MTI, 2. o.)**

2011. november 7.

Mint az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke fontosnak tartom, hogy az Országgyűlés illetékes bizottsága foglalkozzon az előadó-művészeti terület problémáival, ahogyan ezt korábban is megtette. Az Új Színház körül kialakult politikai polémia bizottsági témává tétele viszont kampányízű kísérlet. Megértem, hogy Karácsony Gergely LMP-s képviselő számára fontos a II. kerületi időközi parlamenti választás sikere, de az ellenőrző albizottság fideszes tagjai, ahogy az albizottság előző elnöke, Novák Előd, úgy Karácsony Gergely esetében sem asszisztálnak ahhoz, hogy az albizottsági ülést saját politikai céljainak szolgálatába állítsa, esetleg kampánycélokra használja.

Ahogy Novák Előd Nemzeti Színházzal kapcsolatos kezdeményezése esetében, úgy most is leszögezzük: az ellenőrző albizottság nem arra való, hogy színházigazgatókat citáljanak elé, különösen, ha azok kinevezése nem az Országgyűlés kompetenciája – jelen esetben a Fővárosi Önkormányzaté. Amennyiben Karácsony Gergely valóban az előadó-művészeti törvény végrehajtásának ellenőrzésében érdekelt – ahogy az albizottsági ülés meghívójában írja –, akkor szíveskedjék megvárni a törvény módosításának hatálybalépését, és – a tapasztalatok tükrében – a Fidesz a későbbiekben kész tárgyalni róla.

Budapest, 2011. november 7.

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke **(L. Simon László Facebook-poszt / közlemény)**

2011. november 10.

L. Simon László válasza a Szépírók Társaságának az Élet és Irodalom 2011. november 11-i számában megjelent tiltakozására

Csaplár Vilmos elnök úrnak

Tisztelt Elnök Úr!

Önök a József Attila-szobor „elhurcolása" ügyében politikai nyilatkozatot jelentettek meg a sajtóban, amit akkor sem tudok szó nélkül hagyni, ha valójában nincs is ilyen ügy, legfeljebb Önök szeretnék, ha lenne. Véleményemet a következőképpen tudom összegezni:

1. Nem vagyok a szószólója a József Attila-szobor elvitelének, de megértem, miért kell ilyen finoman csúsztatniuk.

2. A Fidesz-frakcióban senkinek sincs baja József Attilá-

val vagy a szobrával. Sőt nagyon szeretjük, például Kövér László legkedvesebb költője éppen József Attila.

3. A szobor pár száz méterrel vagy pár kilométerrel arrébb is jó helyen lehet, most kevesen látják, nincs is a Dunaparton (ez volt az alkotói szándék). Van olyan frekventált belvárosi Duna-szakasz, akár a korzó, ahol a jelenleginél sokkal méltóbb helye lenne.

4. Az ügyből néhány baloldali politikus és Önök csinálnak politikai cirkuszt, ezt nagyon sajnálom.

5. A mostani politikai nyilatkozatukhoz hasonló aktivitást vártam volna akkor is Önöktől, amikor még írószövetségi titkárként a szlovák nyelvtörvény elleni tiltakozáshoz kértem a csatlakozásukat. Akkor ezt megtagadták, többek között azzal az indokkal, hogy Önök nem politizálnak. Tudom, erre azt válaszolná, hogy a József Attila-szobor ügyében történő megszólalásuk nem politizálás. Akkor ugyan micsoda?

6. A Kossuth tér rendezésének terve Önöket zavarja. Ezt megértem. Ugyanakkor azt nem értem, hogy a Gyurcsány-kormány idején gyalázatos hallgatásukkal miért asszisztáltak az ország szimbolikus főterének kordonokkal történő lezárásához, a magyar embereknek a térről való kitiltásához. Most abban igazuk van, hogy közéleti, politikai, kultúrpolitikai kérdésekben meg kell szólalni (én az elmúlt húsz évben mindig ezt az álláspontot képviseltem), de Önök miért hallgattak az elmúlt évek jogtiprásait, gyalázatait látva? Íróként, értelmiségiként, szervezeti vezetőként miért nem írtak petíciókat, amikor Gyurcsány Ferenc a kettős állampolgárság ellen agitált, amikor arra szólította fel a magyar állampolgárokat, hogy tagadják meg határon túli testvéreiket, köztük költőket, írókat, közös barátainkat? Vajon mit szólt volna ehhez József Attila, Ady, Dsida, Tamási Áron, Páskándi Géza, ha még köztünk lennének? Vagy miért hallgattak, amikor 2006. október 23-án a hatalom sunyin véresre verte a fideszes ünneplőket? Nem a huligánokat, hanem tisztességes, békés magyar embereket, köztük Révész Máriusz országgyűlési képviselőt. Vajon miért nem sértette az Önök stilisztikai érzékét az, hogy ezután a parlamentben a liberális (szabadelvű?) párt egyik meghatározó politikusa Révész Mártíriusznak csúfolta kórházba került képviselőtársát? Miért hallgattak hazánk kiárusításakor, eladósításakor, ami miatt most nincs elég pénzünk a magyar kultúrára?

7. Egyben viszont egyetértünk: az Országház körül szerintem sem csak politikusok szobra állhat. Az idő kerekét megállítani vagy visszaforgatni nem lehet. Az előttünk levő évtizedekben biztosan sokat fog még alakulni a tér és a belváros képe, arculata, most viszont el kell végeznünk azt a rehabilitációs munkát, amivel adósai vagyunk a magyar társadalom egy részének. És ennek a résznek is van véleménye, érzékenysége, sérelmei és egy sor jogos igénye. Ez az ő országuk is, Magyarország ugyanis a közös hazánk. És Önöknek meg kellene érteniük és el kellene fogadniuk, hogy nem csak az Önök értékrendje és ízlése lehet releváns. Én kultúrpolitikusként egy sor olyan folyamatban vagyok részes, amit a személyes ízlésem és értékrendem alapján máshogyan alakítanék, mint ahogyan történik, de tisztában vagyok azzal, hogy kompromisszumokat kell kötnünk, s mások értékeit és érzékenységét is el kell fogadnunk. Ebből a konglomerátumból áll a magyarság kultúrája, amibe egyaránt beletartozik Ady és Kassák, Kalász Márton és Csaplár Vilmos. Szeretném hinni, hogy egyszer az életben Ön is elfogadja ugyanezt, s képes lesz megérteni, hogy nekünk is jogunk van máshogyan gondolkodni, érezni és cselekedni, mint ahogy ezt Önök elvárják.

Üdvözlettel,
L. Simon László
József Attila-díjas író, országgyűlési képviselő
(L. Simon László Facebook-poszt)

2011. december

L. Simon László új törvényjavaslata a pornográf kiadványokról

A Nemzeti Kulturális Alapnak a jövőben egyebek mellett az ötöslottó játékadójának 90 százaléka és a pornográf termékek, illetve szolgáltatások után befizetett 25 százalékos kulturális járulék jelentene bevételi forrást. Január elsejétől – ha a parlament rábólint L. Simon László javaslatára – a kulturális járulék alapja a járulékköteles termékek, szolgáltatások értékesítésének – a számviteli törvény szerint – az üzleti évben elszámolt ár- vagy egyéb bevétele lenne.

A parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke szerint a kultúra állami támogatásának növelésére vagy szinten tartására jelenleg nincs lehetőség. Nem kedvez a terület helyzetének, hogy a nem állami mecenatúra részvétele a kultúra finanszírozásában – főként az EU más tagállamaival összehasonlítva – igen alacsony. L. Simon László javaslata ezért a Nemzeti Kulturális Alapról szóló törvény módosításával a pornográf tartalmú termékek és szolgáltatások járulékfizetési kötelezettségének visszaállítását indítványozza. Az előterjesztő szerint 2010 januárjától a pornóipar a járulékfizetési kötelezettség megszűnésével anélkül jutott jelentős többletbevételhez, hogy „a terület társadalmi hasznossága, illetve elismertsége" változott volna. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2011. december

A VVSI-ről a Tisztelt Házban

Napirend előtti felszólalásban hívta fel a figyelmet a Velencei-tavi Vízi Sportiskolára L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője. A felszólalásban L. Simon elmondta, hogy fontos lenne hazánk második legnagyobb természetes édesvízi tava, a Velencei-tó mellett élők számára, ha a magyar sikerágazatnak számító vízi sportoknak újra szentélye, versenyistállója lehetne az agárdi és a sukorói partszakaszon működő Velencei-tavi Vízi Sportiskola.

Az intézmény és a szervezet sportélete is jelentős hagyományokkal rendelkezik, de a '90-es években sajnos a sportiskola lassú hanyatlása kezdődött meg. Az állam nem tartotta

2011. december 1-jével megszületett a Szellemi Tulajdon Nemzeti Tanácsa, a korábbi Magyar Szellemitulajdon-védelmi Tanács utódszervezete, amely „a szellemitulajdon-védelemhez kapcsolódó szakma- és tudományterületeken kimagasló szakértelemmel, sokoldalú gyakorlati tapasztalattal rendelkező, elismert személyiségeket egyesít a gazdasági és innovációs, a kulturális és művészeti, valamint a szakpolitikai professzionális szakértelem területeiről". Dr. Bendzsel Miklós, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala elnöke a tanács tagjává nevezte ki L. Simon László költőt, irodalmárt, az NKA elnökét.

feladatának az iskolarendszeren kívüli sportoktatás támogatását. A jelenleg nonprofit kft.-ként működő VVSI most a Fejér megyei önkormányzat tulajdonában van, amelynek érthetően nincs pénze az iskola működtetésére. Az egykor patinás, mára szocialista retrohangulatot idéző sportingatlanokat jelentős hitellel terhelték meg az előző kormányzat idején.

– Éppen ezért üdvözlendő az államnak az a szándéka, hogy a Vígh László vezette Nemzeti Sportközpontok át kívánja venni a megyei önkormányzattól a Velencei-tavi Vízi Sportiskolát, s azt fejleszteni szeretnék – mondta a képviselő, majd így folytatta: reméljük, hogy a kezdeményezést a megyei önkormányzat is támogatni fogja, hogy újra rangos sportiskola működhessen a Velencei-tó partján, ahol a gárdonyi, velencei, kápolnásnyéki, sukorói, nadapi és pákozdi gyerekek mellett a székesfehérvári és budapesti tehetségek is megtalálhatják a helyüket. Ehhez partnernek hívjuk a képviselőtársam, Borkai Zsolt által vezetett Magyar Olimpiai Bizottságot is, hogy újabb dicsőséges 50 évvel gazdagodhasson a Velencei-tavi Vízisport Szövetség története, és újra lehetőséget adjunk a fiataloknak az egészséges életre, a sportolásra – zárta felszólalását L. Simon. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2011. december

A bikatartók érdekében interpellált L. Simon

L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője interpellációt nyújtott be az agrártámogatási rendszer kérdésében.

– Választókörzetemben több bikatartó gazdálkodó jelezte, legutóbb az előszállási fogadóórámon, hogy igazságtalannak tartják a jelenleg hatályos támogatási rendszert. Van olyan gazda, aki az állatállományának a fele után sem kap támogatást, míg egyes üzemek jóval több állat után kapnak, mint amennyivel rendelkeznek – kezdte hozzászólását L. Simon. Majd így folytatta: 2004–2006 között a támogatásokat termeléshez kötötten vehették igénybe a gazdálkodók, tehát a tényleges állattartás, a tényleges termelés után járt a támogatás. A támogatási rendszer 2007-ben változott meg. A vonatkozó FVM-rendelet alapján egyes támogatások folyósítása a termeléstől elválasztva, úgynevezett történelmi bázis alapján történik. Tudomásom szerint az érintett támogatások a következők: a hízottbikatartás, a tejtermelés, az anyatehéntartás, az extenzifikációs szarvasmarhatartás, a kedvezőtlen adottságú területeken történő anyajuhtartás, egyes szántóföldi növények termesztése. – Tisztelt Államtitkár Úr! A fentiek alapján kérdezem öntől, mit kíván tenni a tárca ennek a helyzetnek a kezelése érdekében – kérdezte Czerván Györgytől, a Vidékfejlesztési Minisztérium államtitkárától L. Simon László. Az államtitkár válaszában kifejtette, hogy a 2003-as luxemburgi reform, illetve a közös agrárpolitika 2008-as úgynevezett egészségügyi felülvizsgálata után az EU-ban ma már csak nagyon szűk körben lehet termeléshez kötött támogatásokat nyújtani. Ilyen az anyatehén-támogatás, az anyajuh-támogatás 50 százaléka és a teljes közvetlen támogatási boríték 3,5 százaléka tetszőleges ágazatokban, de szigorú megkötésekkel. Ezt a lehetőséget Magyarország jelenleg a tejágazat támogatására használja ki.

– Több jogcímnél, így többek között a hízottbika-jogcímnél vagy a kvótaalapú tejtámogatásnál a Bizottságnak felvetettük a termeléshez kötés lehetőségét. Ezektől a kérésektől a Bizottság sajnos a legtöbb jogcím esetében határozottan elzárkózott. Leszögezték, hogy ugyanabban a rendszerben egy, a termeléstől már elválasztott támogatást nem lehet ismét termeléshez kötni. E szigorú kötöttségeket olyan támogatási jogcímek kialakításával lehet részben ellensúlyozni, amelyek hatásukban a termelést ösztönzik, de jogilag mégsem tekintendők termeléshez kötött támogatásnak. Ilyenek például az egyes állatjóléti, agrár-környezetvédelmi vagy szerkezetátalakítási, foglalkoztatási támogatások. Mindezek ismeretében a támogatási rendszer érdemi átalakítása 2013-ig minden igyekezetünk és jobbító szándékunk ellenére nem lehetséges. Elmondható, hogy a közös agrárpolitika 2013 utáni jövőjének alakításakor Magyarország számára az egyik legfontosabb célkitűzés a termeléshez valamilyen kapcsolódó támogatások körének bővítése vagy legalább a további csökkenés elkerülése. A közös agrárpolitika jövőjéről szóló, nagy többséggel elfogadott elnökségi következtetésünk tartalmaz is ilyen értelmű állásfoglalást – mondta el válaszában az államtitkár. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2012

2012. február 27.

Szavazás az ügynökügyről

A sajtóban nagy visszhangot váltott ki Schiffer András javaslata az állambiztonsági múlt átláthatóvá tételéről. Az én álláspontom ebben a kérdésben régóta ismert, ennek megfelelően is szavaztam, azaz támogattam az előterjesztőt. Megjegyzem, a Biszku-film kapcsán megszületett OGY-határozatunk is utal a probléma megoldásának szükségességére. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. március 20.

Fejér megye agrárgazdálkodásáról

L. Simon László országgyűlési képviselő Fejér megye agrárgazdaságáról beszélt a ma reggeli parlamenti napirend előtti felszólalásában, kiemelve Budai Gyula államtitkár múlt heti mezőföldi látogatásának tapasztalatait.

A képviselő a felszólalásában külön kitért az állattenyésztés helyzetére is: Az elmúlt tíz évben a megye kedvező adottságai ellenére, minden állatfaj vonatkozásában csökkent az állatállomány. Legnagyobb visszaesést a sertésállomány szenvedte, a közel 65 ezer sertés alig negyede a 2002-es létszámnak, melynek döntő többsége nagyüzemi telepen található. A háztáji tartás szinte teljesen eltűnt.

A szarvasmarha-állomány (40 ezer egyed) csökkenése az utóbbi években lassulni látszik, a tejelő állomány fogyása mellett a húshasznú állomány kismértékben növekedett. Az állomány 75%-a nagyüzemi telepen található.

Az elmúlt tíz évben a juhászat szenvedte el a legkisebb állománycsökkenést, itt az állomány 100 százaléka egyéni gazdálkodók kezében van. Az ágazatnak nagy szerepe van az ősgyepeken és más állatfajokkal nem hasznosítható gyepterületek hasznosításában, rendben tartásában és a vidéki foglalkoztatásban. A megyében a létszám megközelítőleg 40 ezer. **(Látószög hírlevél)**

2012. március 16. – Lévai Péter, Varga Gábor országgyűlési képviselő, Bögyös Zsolt, az MVH Fejér megyei kirendeltségének vezetője, Budai Gyula államtitkár és L. Simon László az Aranyponty Zrt. Halászati Múzeuma előtt Rétimajorban (Sáregres)

2012. március 16. – L. Simon László, Budai Gyula államtitkár és Zászlós Tibor vezérigazgató a Mezőfalvai Zrt. tehenészetében

2012. március 16. – Budai Gyula államtitkár látogatása a Hungrana Kft. szabadegyházi telephelyén

2012. március 16. – Budai Gyula államtitkár látogatása a Szelekta Kft. agárdi telephelyén. Papp László ügyvezetővel

2012. július 6.

Múzeumi negyed

Öt új épületbe hat intézmény kerülhet

„Öt új épületnek és hat intézménynek adhat otthont a legkorábban 2018-ban megvalósuló múzeumi negyed a kormány döntése értelmében. A kabinet 160 millió forint többletforrás biztosításáról is határozott a Magyar Nemzeti Galéria gazdasági konszolidációjára, és az intézmény egyesülését a Szépművészeti Múzeummal kitolta augusztus 31-re.

A múzeumi negyed mintegy 50-60 milliárd forintból valósulhat meg, az épületekbe az új Nemzeti Galéria, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, a Magyar Néprajzi Múzeum, a Magyar Építészeti Múzeum és a Magyar Fotográfia Múzeuma fog költözni, valamint itt kap helyet az

újonnan megvalósuló Magyar Zeneház is, amely a magyar zenetörténetre fog fókuszálni – hangzott el Baán László, az új nemzeti közgyűjteményi épületegyüttes koncepciójáért felelős kormánybiztos és L. Simon László kultúráért felelős államtitkár pénteki sajtótájékoztatóján.

»A kormány szerdán elfogadta és támogatta a múzeumi negyed koncepcióját, amelyet a kormánybiztos készített, ennek következtében uniós források igénybevételével 2014-ben el fog indulni Magyarország történetének talán eddigi legnagyobb múzeumfejlesztési programja« – fogalmazott az államtitkár.

Mint mondta, a projekt »nem fantáziálás«, hanem egy kivételes helyzetnek a kihasználása, hiszen Magyarország uniós csatlakozása óta először egybe fog esni a kormányciklus és az EU új költségvetési periódusának kezdete. A jelenlegi kormány feladata kidolgozni a Brüsszel elé terjesztendő fejlesztések részleteit – tette hozzá L. Simon László." **(MTI)**

2012. július 9.

Egyeztetés a megyei intézmények átadásáról

A korábban megyei fenntartású könyvtárak és múzeumok megyeszékhelyeknek történő esetleges átadásáról egyeztetett július 9-én az érintett városok képviselőivel L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára. Kevés kivételtől eltekintve valamennyi megyeszékhely polgármestere vagy kulturális ügyekben illetékes alpolgármestere részt vett azon a megbeszélésen, amelyen a korábbi megyei fenntartású könyvtárak és múzeumok tervezett átadásáról egyeztettek a minisztériumban. A találkozó összehívását az indokolta, hogy a kulturális ügyekért felelős államtitkár még ebben a hónapban a kormány elé szeretné terjeszteni az átadás részleteit tisztázó jogszabály tervezetét. Ez azért is fontos, hogy a megyei jogú városok már az új helyzet ismeretében tervezhessék ősszel a következő évet.

A résztvevők megállapodtak, hogy az államtitkárság e héten előkészíti a jogszabálytervezet szövegét, amelyet elküld véleményezésre a megyei jogú városok – és a szintén megyei intézményeket átvevő Szentendre – képviselőinek. Így július közepén már ezek ismeretében folytatódhatnak az egyeztetések. **(Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. augusztus 30.

Megkezdődik a Politikatörténeti Intézetben őrzött iratok átvétele

A Politikatörténeti Intézet (PTI) levéltárában lévő iratok átadás-átvételének előkészítésére, a dokumentumokat a jövőben őrző Magyar Országos Levéltár (MOL) főigazgatójának vezetésével működő, hattagú munkacsoportot kért fel L. Simon László kultúráért felelős államtitkár. A munkacsoport augusztus 31-én kezdi meg a munkáját.

A 2012. június 1-jével hatályba lépett levéltári törvény értelmében a Magyar Országos Levéltárhoz kell kerülnie a Politikatörténeti Intézet birtokában lévő levéltári iratoknak. A PTI-ben található többek között a magyar munkásmozgalom 1945 előtti legális és illegális mozgalmainak, a második világháborút követő „népi demokratikus korszak" pártjainak, a baloldali ifjúsági szervezeteknek (pl. KISZ, Magyar Úttörők Szövetsége), illetve az e mozgalmakhoz és szervezetekhez kötődő személyek iratai.

Az iratok átadás-átvételére L. Simon László, a levéltárak felügyeletét ellátó Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) kultúráért felelős államtitkára augusztus 30-án hatfős munkacsoportot kért fel. **(Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. október 6.

Kultúra nélkül mit sem ér a gazdaság

„A kormányzat felsőoktatási, illetve kulturális programjáról számoltak be az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) vezetői a Magyar Polgári Együttműködés Egyesület (MPEE) által szervezett 18. Polgári Gondolán szombaton Budapesten" – adta hírül az MTI nyomán a gondola.hu. Az eseményen „L. Simon László kultúráért felelős államtitkár kiemelte: a kormányzatnak különböző rétegek kulturális ízlésére és elvárásaira kell tekintettel lennie, miközben jelentős strukturális átalakításokat kell elvégeznie." **(MTI / gondola.hu)**

2012. november 14.

L. Simon László: bőven lesz forrás az önkormányzatokhoz kerülő múzeumok működtetésére

„A költségvetési törvény elfogadása esetén bőven lesz forrás jövőre az önkormányzatokhoz kerülő múzeumok működtetésére – jelentette ki L. Simon László kultúráért felelős államtitkár 2012. november 14-én Szegeden.

A megyei intézményfenntartó központok idén mintegy 2,6 milliárd forintot fordítottak a megyei múzeumi hálózatok működtetésére, jövőre az intézmények mozgástere 1,5 milliárd forinttal bővülhet – mondta L. Simon László a szegedi Móra Ferenc Múzeumban tartott sajtótájékoztatóján.

A tervek szerint a megyeszékhelyek a múzeumok központi egységeinek fenntartásához 2,4 milliárd forintos támogatást kapnak 2013-ban. A kormány további 1,04 milliárd forintot ad azoknak a – nem megyeszékhely – településeknek, amelyek múzeumot tartanak fenn, 700 millió forintot pedig azokra a közgyűjteményekre fordít, amelyek valamelyik állami intézmény részeként működnek tovább – közölte az államtitkár. A múzeumi ingatlanok, illetve gyűjtemények állami tulajdonban maradnak, a kormány azonban nyitott arra, hogy később ez részben változzon. A műtárgyak egy része, a törzs-

vagyon azonban mindenképpen tartósan állami kézben lesz – tudatta L. Simon László.

A Móra Ferenc Múzeum kapcsán az államtitkár kijelentette, hogy a közgyűjtemény Szeged fejlődő, jól működő, megfelelően gazdálkodó kulturális intézménye. A politikus példaként a december 16-ig látható Munkácsy-kiállítást említette, amelynek látogatottsága akár az 50 ezer főt is elérheti. A politikus közölte, hogy az intézményátadásról tárgyalt Botka László (MSZP) szegedi polgármesterrel, és javasolta, hogy a múzeumot a jövőben is Fogas Ottó jelenlegi igazgató vezesse. A Csongrád megyében működő kulturális intézmények közül az Ópusztaszeri Nemzeti Emlékpark a jövő évtől a megyei intézményfenntartó központ helyett az államtitkársághoz tartozik, ez azonban nem érinti a folyamatban lévő fejlesztéseket – tudatta L. Simon László." **(MTI / EMMI)**

2012. november 22.

Bővült az állami fenntartásban maradó megyei múzeumok köre

Országos jelentősége okán 12 megyei múzeumi szervezet állami fenntartásban, nagy állami múzeum tagintézményeként működik tovább januártól. Az erről szóló döntést tegnap hozta meg a kormány.

A vidéki múzeumok és könyvtárak az önkormányzatok fenntartásába kerülnek 2013. január elsejétől, miután az Országgyűlés 2012. október 8-án elfogadta a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény módosítását. Ez alól nemzeti jelentősége, identitásképző szerepe miatt kivétel tizenkét megyei múzeumi szervezet, amely nem önálló költségvetési szervként működik tovább, hanem – országos múzeumok tagintézményeként – továbbra is állami fenntartásban marad.

A döntés értelmében – a feladat ellátásához rendelkezésre álló személyi, tárgyi és pénzügyi feltételek egyidejű átadásával – 2013. január 1-től a Magyar Természettudományi Múzeumhoz tartozik a Mátra Múzeum (Gyöngyös) és a Bakonyi Természettudományi Múzeum (Zirc); a Magyar Nemzeti Múzeumhoz a Széchenyi István Emlékkiállítás (Nagycenk), a Vay Ádám Muzeális Gyűjtemény (Vaja), a Báthori István Múzeum (Nyírbátor), a balassagyarmati Palóc Múzeum, Villa Romana Baláca – Római kori villagazdaság és romkert (Nemesvámos), valamint a Csolt Monostor – Középkori Romkert és Kiállítóhely (Vésztő). A Petőfi Irodalmi Múzeum filiáléjaként működik tovább a Magyar Nyelv Múzeuma (Sátoraljaújhely-Széphalom) és a Kazinczy Ferenc Múzeum (Sátoraljaújhely), a Szépművészeti Múzeum részeként a Zichy Mihály Emlékház (Zala), a Honvédelmi Minisztérium Hadtörténeti Intézet és Múzeum részeként a Pákozdi Csata Emlékkiállítás (Pákozd), a Szabadtéri Néprajzi Múzeum tagintézményeként pedig a Szabadtéri Néprajzi Gyűjtemény (Szenna).

Az önkormányzatok közgyűjteményi és közművelődési feladatainak ellátását, a megyei hatókörű városi múzeumok, illetve megyei könyvtárak állami feladatainak ellátását az állam 2013. január 1-től a helyi önkormányzatok költségvetési fejezetében támogatja.

A megyei közgyűjteményi és közművelődési intézményrendszer végleges fenntartói és működési rendszerének kialakítása az idei év végéig lezárul. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2013

2013. január 22.

Rendben lezajlott a vidéki kulturális intézmények átadás-átvétele

„Rendben lezajlott a vidéki kulturális intézmények átadás-átvétele, az eddig megyei, majd állami fenntartásban lévő közgyűjtemények települési fenntartásba vételét az emberek többsége helyes döntésnek tartja – hangzott el a kulturális államtitkár és az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elnökének közös sajtótájékoztatóján, 2013. január 20-án.

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár elmondta: sikeresen lezárult a közgyűjtemények átadás-átvétele, az elmúlt két hónapban komoly problémákról nem értesültek. Hangsúlyozta, hogy egy tavaly év végén készített, belső használatú reprezentatív közvélemény-kutatás szerint a válaszadók 60 százaléka helyes döntésnek tartja, hogy települési fenntartóhoz kerülnek az intézmények.

A települési önkormányzatokhoz került 214 múzeumegység, valamint a 19 megye bonyolult könyvtári intézményrendszerét is kezelni tudták. Az intézmények fenntartásához jelentős költségvetési támogatást biztosítanak: tavaly 2,6 milliárd, idén négymilliárd forintot kapnak a vidéki múzeumok, a megyei könyvtárak működtetésére 2,8 milliárd forint, míg a kistelepülési és mozgókönyvtári feladatellátásra további 1,7 milliárd forint jut – emelte ki az államtitkár.

L. Simon László Székesfehérvárral kapcsolatban bejelentette, hogy mivel a 2013-as Szent István-emlékévet a magyar kormány is kiemelten fontosnak tartja, 25 millió forint támogatást adnak a programokra. Ebből 10 milliót a honvédelmi költségvetésből, 15 milliót pedig a kulturális költségvetésből biztosítanak.” **(MTI)**

2013. március 11.

A Kossuth-díjról és a Széchenyi-díjról

2013. évi X. törvény a Kossuth-díjról és a Széchenyi-díjról szóló 1990. évi XII. törvény módosításáról* 1. § A Kossuth-díjról és a Széchenyi-díjról szóló 1990. évi XII. törvény 3. § (3) bekezdése helyébe a következő rendelkezés lép: „(3) A Díjjal járó jutalom összege a bérből és a fizetésből élők előző évi – a Központi Statisztikai Hivatal által számított – országos szintű nettó nominál átlagkereset hatszorosa, ötvenezer, illetőleg százezer forintra való felkerekítéssel. A nagydíjjal járó jutalom összege a díj összegének kétszerese.” 2. § Ez a törvény a kihirdetését követő napon lép hatályba. **(magyarkozlony.hu)**

2013. március 26.

Közművelődés és információs társadalom

„*Közművelődési és információs társadalom* címmel tart előadást L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke azon a konferencián, amit március 27-én rendeznek *Információs társadalom vs. magyar társadalom* címmel az MTA székházában. (…)

A konferencia szervezői szerint Magyarország csapdahelyzetben van, hiszen ahhoz, hogy egy fenntartható gazdasági-társadalmi modellt alakítson ki, már rövid és középtávon kiszámítható pénzügyi, társadalmi és gazdasági viszonyokat kell teremteni. Ebben a folyamatban pedig az a paradox, hogy a rövid távú prioritásokkal párhuzamosan ki kell alakítani a hosszú távú fenntarthatóság, öngondoskodás megteremtésének feltételeit és kulturális alapjait. Napjaink versenyének természete azt mutatja, hogy a hangsúly egyre inkább áthelyeződik a technológiai területről a kulturális színtérre.

Mindennek kontextusát pedig az információs társadalom nyújtja. A közös műhelymunka célja, hogy a véleményformáló szakemberek a maguk területén, de az információs társadalom kontra magyar társadalom kontextusában kifejtsék gondolataikat a jelenlegi helyzetünk jobb megértése, valamint a kitörési pontok azonosítása érdekében, illetve közösen meghatározzák, hogy az életminőség, a versenyképesség javítása érdekében pontosan melyek is a mai Magyarország társadalompolitikai problématerületei.

A konferencia szervezőinek felkérésére a tanácskozáson felszólal L. Simon László parlamenti képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke is.” **(vilagszam.hu)**

2013. április 9.

Fidesz: kiállta Európa próbáját az új magyar médiatörvény

„A parlament sajtóbizottságának fideszes elnöke szerint az új magyar médiatörvény »a baloldal minden lejáratú kampánya ellenére« kiállta Európa próbáját.

L. Simon László ezt azután közölte az MTI-vel, hogy Mesterházy Attila MSZP-elnök a Szabad Sajtó-díjak keddi budapesti átadásán azt mondta, a Fidesz-kormány a média minden szegmensére a propagandagépezet részeként tekint, míg a szocialisták médiaszabályozási koncepciója az objektív tájékoztatást tartja a sajtó elsődleges feladatának.

Az Országgyűlés sajtóbizottságának kormánypárti elnöke közleményében úgy fogalmazott: bár a baloldali politikusok

mindent megtettek, hogy a médiatörvénnyel kapcsolatban Magyarország ellen hangolják a közvéleményt, »az idő végül hazánkat igazolta«.

L. Simon László szerint ma a médiaszabályozás a közönség, és nem a baloldal érdekeit védi. »A magyar nézők nem kérnek többet azokból az időkből, amikor a közszolgálati tévécsatornán a műsorvezetők nyíltan úgy köszöntek a nézőknek: Hajrá, MSZP!« – írta.

A fideszes politikus hangsúlyozta: az új médiaszabályozásnak köszönhetően több a médiában a közszolgálati tartalom, és fokozott védelem alatt áll a közönség, különösen a hátrányos helyzetű társadalmi csoportok, a gyermekek és a fogyatékkal élők." **(MTI)**

2013. április 18.

Gárdonyi emléknap

Az Országgyűlés 24/2013. (IV. 18.) OGY határozata a Gárdonyi Géza emléknapról* 1. 2013-ban ünnepeljük nemzeti irodalmunk egyik legkiválóbb alkotója, Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulóját. Ebből az alkalomból az Országgyűlés 2013. október 17-ét – az egri vár védőinek a török seregek felett aratott dicsőséges győzelmének napját – Gárdonyi Géza-emléknappá nyilvánítja. 2. Az Országgyűlés felkéri az oktatásért felelős minisztert, javasolja a köznevelési intézményeknek, hogy ezen a napon Gárdonyi Géza *Egri csillagok* című művével foglalkozva emlékezzenek az íróra és a magyar történelem e kiemelkedő eseményére. 3. Ez a határozat a közzétételét követő napon lép hatályba. **(magyarkozlony.hu)**

2013. május 10.

Politikai paranoia és az értelmes vita lehetősége

„Azt, hogy a szemben álló táborok képviselői időnként a Parlament falain kívül is leüljenek egymással vitatkozni, sokkal visszafogottabb és akár oldottabb hangnemben, mint azt az ülésteremben teszik, egy további szempontból is fontosnak tartom. A fentebb említett politikai paranoia ellenére nem baj, ha a választópolgárok azt látják, hogy a politikusok, még ha nem is értenek egyet számos kérdésben, legalább képesek párbeszédet folytatni egymással. Egy rendkívül megosztott, számos régi sérelmet és frusztrációt hordozó közösségben fontos újra és újra rámutatni arra, hogy a politikai nézetkülönbségből még nem kell annak következnie, hogy szóba sem állunk a másikkal. Különösen igaz ez a kultúra területén, ahol talán még erősebb megosztottsággal, még több – jogos vagy kevésbé jogos – sértődöttséggel szembesülhetünk. A kulturális élet »rossz közérzete« enyhíthető lenne, ha elfogadnánk: az, hogy valakivel nem értek egyet politikai kérdésekben, még nem ok arra, hogy semmibe vegyem a művészi teljesítményét." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. október 14.

A kulturális bizottságban elhangzottak szó szerinti leirata

ELNÖK (L. Simon László): Parancsoljon, képviselő úr!

NOVÁK ELŐD (Jobbik): Elnök úr a rádióban nyilatkozott az internetcenzúrát támogatandóan és az újabb holokauszt-emlékközpont kapcsán. Ezzel kapcsolatban szeretném azért a Jobbik álláspontját is ismertetni, mert azt gondolom, hogy elfogadhatatlan az az – én azt mondom, hogy hullarablásnak is minősíthető – holokausztipar, amit önök folytatnak. (Felzúdulás a Fidesz oldalán.)

ELNÖK: Képviselő úr, ezt most hagyjuk abba, tényleg! (Moraj.)

NOVÁK ELŐD (Jobbik): Nem, én szeretném elmondani, annál is inkább, mert a rádióból értesültem arról, hogy a bizottság hatáskörébe tartozik, legalábbis ön azt kérte, hogy a bizottság címére küldjék be novemberig azokat a pályázatokat, amelyek ezzel az újabb másfél milliárd forinttal kapcsolatosak.

Azt gondolom, hogy a Jobbik számára elfogadhatatlan eleve egy újabb 5 milliárd forintot felemésztő holokauszt-emlékhely kialakítása Józsefvárosban, tekintettel arra…

ELNÖK: Szégyellje magát, képviselő úr; ezt tudom mondani.

NOVÁK ELŐD (Jobbik): Ne vágjon közbe, legyen szíves, mert elég fontos és kényes témáról van szó.

ELNÖK: De én közbevágok, képviselő úr: szégyellje magát!

NOVÁK ELŐD (Jobbik): De ne vágjon közbe – házszabályszerűen –, szeretném kifejteni, hogy miért elfogadhatatlan, miközben például nincs Trianon-múzeum, nemhogy Budapesten, sehol az országban állami fenntartásban, sorozatos javaslatunk ellenére sem.

Tekintettel arra, hogy már létezik Holokauszt Emlékközpont, van Terror Háza Múzeum, és számtalan, az állam által létrehozott vagy támogatott holokauszt-kiállítás és -megemlékezés, érthetetlen, hogy miért kell az adófizetők pénzét újra egy többmilliárdos emlékparkra fordítani. Nem megsértve az áldozatok emlékét…

ELNÖK: Hanem mit?

NOVÁK ELŐD (Jobbik): … és tiszteletben tartva a hozzátartozók érzéseit is (Mandur László: Hát akkor kit?), azért mégsem mehetünk el szó nélkül egy ekkora volumenű beruházás mellett. Ehhez az elképesztően magas összeghez, tehát az 5 milliárd forinthoz még újabb másfél milliárdot is hozzátesz a kormány. Érdeklődöm, hogy jól tudom-e a rádióinterjúból, hogy ezek szerint valamilyen szinten a bizottságunk hatáskörébe is tartozik ennek az elbírálása, mert ön azt kérte, hogy ide küldjék be ezeket a pályázatokat, hogy a különböző zsidó szervezetek, illetve oktatási intézmények számára anyagilag is biztosítsák a helyi szinten történő holokausztmegemlékezéseket. Pályázatoknál kissé szokatlan módon is – legalábbis ritka módon – itt még önerő nélkül is, számtalanul folyatja ki a közpénzeket az állam, csak hogy legyen minél-minél több, a csapból is folyó holokauszt-meg-

emlékezés itt a holokausztipar közepette. Azt gondolom, hogy Magyarország legnagyobb nemzeti tragédiája a trianoni országvesztés. Trianonnak a mai napig nincsen semmiféle állami emlékparkja vagy állami múzeuma, szemben a zsidósággal kapcsolatos emlékhelyek tucatjaival, amelyek a magyar költségvetésből minden évben átlagon felüli támogatást élveznek.

Mindeközben a vidéki települések sokasága áll a csőd szélén forráshiány miatt, amelyeknek ez az 5 milliárd forint nagyon sokat jelentene. Az összeg közel száz kistelepülés éves költségvetését teszi ki, ahogyan több ezer devizahitel-károsult anyagi helyzetét lehetne stabilizálni ezekből az állami milliárdokból. Azt gondolom, hogy fel kellene szólítanunk a kormányt, nemcsak a Jobbiknak, az egész bizottságnak, ha az előbbieket mérlegre tesszük, hogy egyúttal válaszoljon arra is végre, hogy a magyar társadalom ezzel az újabb sokmilliárdos, 6,5 milliárd forintos – ami csak ezt az egy programot illeti jövőre, de lesz még persze más is – sokszori jóvátétellel végre megfizettük-e már egyszer s mindenkorra a zsidósággal szemben elkövetett, idézőjelben, történelmi bűnt. Ha nem, akkor meddig tart még a jóvátétel? Talán az idők végezetéig? (Felzúdulás a Fidesz oldalán.) Miért akar a kormány a magyar társadalomból és a jövő generációból bűnbakot nevelni, és miért akarják a bűnös nemzet hamis sztereotípiáját tovább erősíteni? Ezeket a kérdéseket tettük fel Mirkóczki Ádám országgyűlési képviselőtársammal is. (Gyutai Csaba: Büszkék lehettek magatokra… Szégyelljétek magatokat!) Én azt gondolom, hogy itt, a bizottságban nekünk különös felelősségünk, hogy normális esetben megvitassuk – azonban most már tulajdonképpen határozatképesek sem vagyunk –, hogy helyes-e az, hogy a költségvetésben is évről évre szerepel például az 1947-es párizsi békeszerződésből eredő jóvátétel címén 1,3 milliárd forint. Vagy mennyi is szokott lenni, mennyit szoktak beleírni? Önök tudják, önök szavazzák meg, de emlékeim szerint körülbelül ennyi, és sorolhatnánk még ezeket a különböző tételeket. Hova vezet ez, hogy erre mindig-mindig vannak források? Azt gondolom, hogy joggal minősítjük ezt nemhogy holokausztiparnak – már a köznyelv is annak minősíti –, de joggal nevezzük hullarablásnak, hiszen az áldozatokból veszik ki ezt a számtalan mennyiségű pénzt, és abból akarnak tulajdonképpen egy ilyen holokausztipar címén, nem is az áldozatoknak…

ELNÖK: Elég lesz, képviselő úr! (Novák Előd: … hanem azoknak, akik ebből az iparból…) Most megvonom öntől a szót. Elég lesz, elég lesz; köszönöm szépen, elég lesz.

NOVÁK ELŐD (Jobbik): Én is ezt mondom, hogy bőven elég.

ELNÖK: Eddig hallgattuk; de csak azért hallgattuk végig (Gyutai Csaba: Felháborító!), hogy a jegyzőkönyvnek része legyen mindaz a mocsok, ami az ön száját elhagyta. (Novák Előd: Ne minősítse így; ne minősítse!) Hadd minősítsem, képviselő úr; megteszem, és meg is fogom tenni máskor is. Azért szerettem volna, hogy végigmondja, és azért nem fojtottam bele önbe korábban a szót, hogy mindenkinek egyértelműen világos legyen – fogalmazzunk keményen –, hogy hogyan válik el a szar a májtól.

Néhány dolog. A jelenlegi magyar kormány az 5000 fő alatti települések adósságát száz százalékban átvállalta – szeretném, ha ezt tisztáznánk, és ne beszéljünk félre –, másrészt az 5000 fő feletti települések adósságának nagyobb részét szintén átvállalta az állam, és ezáltal olyan terhet vett le az önkormányzatok válláról, amely példa nélküli volt az elmúlt húsz évben. Nagyon szeretném, ha ez mindenki számára világos lenne, és nem kevernénk össze a szezont a fazonnal. Még ezer más dolgot lehetne felsorolni ebben az országban, amelyet fölöslegesnek tarthatnánk, amiatt, hogy az önkormányzatokat nem segítjük; a két dolognak egymáshoz nincsen semmi köze nincs. A másik: nincsen Magyarországon olyan tisztességes ember, aki ne tudná azt, hogy ennek az országnak és ennek a nemzetnek az életében micsoda nagy tragédia volt a trianoni ország-szétdarabolás. Nincs olyan tisztességes magyar ember, aki ne akarna méltóképpen megemlékezni erről az egész nemzetet sújtó veszteségről. (Novák Előd: Dehogy nincs!) „Nincs olyan tisztességes ember” – ezt mondtam. Ennek azonban semmi köze nincsen ahhoz, hogy van felelősségünk és van kötelességünk más, a nemzetet érintő tragédiák feldolgozásában is. A kettő nem egymással szembeállítandó, nem egymásnak kijátszandó; nem a feszültségek növelése a célunk, hanem éppen a sebeknek a gyógyítása. Az egy másik kérdés, hogy mi az adekvát formája a trianoni trauma feldolgozásának; ezt a vitát most nem kívánom megnyitni, és főleg nem önnel lefolytatni.

Mindig, minden megszólalásomban a kollektív bűnösségnek az elvét határozottan tagadtam – és ez érvényes a holokausztra is –, ugyanakkor ebből nem következik az, hogy nekünk, tisztességes magyar embereknek, az utókor tagjainak ne kellene emlékeznünk és emlékeztetnünk. Nem bűnbakokat akarunk nevelni, hanem azt akarjuk, hogy ugyanazokat a hibákat még egyszer ne kövessük el, hogy ilyen kisstílű és pitiáner antiszemiták, mint amilyen ön is, a magyar közéletben ne juthassanak szóhoz, tisztelt képviselőtársam. Már a „tisztelt” szót is visszavonom, mert ez se illeti meg önt. (Novák Előd jelentkezik.) Szégyen és gyalázat, hogy ön a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságában egy ilyen megszólalást, egy ilyen felszólalást engedett meg magának. Ezennel a kérdést a magam részéről lezártam (Novák Előd: Még hozzászólnék.), a bizottsági ülést berekesztem. **(Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának 2013. október 14-én, hétfőn, 10 óra 07 perckor a Képviselői Irodaház V. emelet 569. számú tanácstermében megtartott ülésének jegyzőkönyvéből)**

2013. október 14.

„Szocionisták”, „homoszexuális lobbi” és a politikai Mórickák

„Amikor elindítottam ezt a blogot, megfogadtam, hogy nem fogok benne Novák Előddel foglalkozni” – írja blogján L. Simon László. Nos, revidiálnia kellett eme elképzelését. „Ahol egy országgyűlési képviselő *Homoszexuális lobbi irányítja a kulturális kormányzatot?* címmel hirdet sajtótájékoztatót, majd azon többek között a Zsidó Világkongresszust is felemlegeti, ott komoly baj van. És nem csupán azért, mert maga a felvetés nevetséges; volt kulturális államtitkárként

sokféle »lobbitevékenységet«, szakmai és egyéb érdekérvényesítési igyekezetet láttam, de ilyet nem. A fő gondot az jelenti, hogy megint nem a kulturális szféra valódi problémáiról esik szó, illetve olyan kérdések kapcsolódnak hozzá a területhez, amelyeknek ahhoz semmi közük. Megint nem arról vitatkozunk, hogyan biztosítsuk kulturális intézményrendszerünk fenntarthatóságát az elhúzódó európai gazdasági válság közepette, hanem arról, éppen milyen alpáriság jutott egy szakmailag amúgy teljesen súlytalan politikai szereplő eszébe, és hogyan is viszonyuljunk ehhez.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. október 14.

Novák Előd hullarablásról és holokausztiparról beszél, és rágalmazásért feljelent

„Novák Előd, a Jobbik alelnöke, a kulturális bizottság tagja rágalmazás miatt feljelenti a testület fideszes elnökét, mert szerinte L. Simon László »azt hazudta, hogy nyílt antiszemita kijelentéseket« tett a jobbikos politikus a testület hétfői ülésén.

L. Simon László az MTI-hez kedden eljuttatott közleményében azt írta: a Fidesz elfogadhatatlannak és felháborítónak tartja, hogy nyílt antiszemita kijelentések hangozzanak el a parlamentben vagy annak valamely bizottsági ülésén, és ez ellen a jövőben is határozottan fellépnek. A Fidesz közleménye szerint a Jobbik képviselője a bizottság hétfői ülésén a tervezett 2014-es holokauszt-emlékév kapcsán »holokausztiparnak és a közpénzek elherdálásának« nevezte a kormány szeptemberben bejelentett döntését a Józsefvárosi pályaudvar holokauszt-emlékhellyé alakításáról és a 2014-es megemlékezéseket szolgáló civil alap létrehozásáról.

Novák Előd közleményében leszögezi: semmilyen antiszemita kijelentést nem tett. Úgy fogalmaz: »az illetékes kulturális bizottság ülésén az egyebek napirendi pontban joggal neveztem hullarablásnak a holokausztipar legújabb, 6,5 milliárdos közpénzlenyúlását, hiszen áldozatokra hivatkozva akarnak hasznot húzni a megélhetési emlékezők és bűnbakképzők«. Emellett feltette a kérdést: tekintettel arra, hogy már létezik Holokauszt Emlékközpont, van Terror Háza Múzeum és számtalan, az állam által létrehozott vagy támogatott holokausztkiállítás és -megemlékezés, érthetetlen, miért kell az adófizetők pénzét újra egy többmilliárdos emlékparkra fordítani.

A Jobbik álláspontja szerint Magyarország legnagyobb nemzeti tragédiája »a trianoni országvesztés«, aminek ugyanakkor a mai napig nincsen semmiféle állami emlékparkja vagy állami múzeuma, »szemben a zsidósággal kapcsolatos emlékhelyek tucatjaival, amelyek a magyar költségvetésből minden évben átlagon felüli támogatást élveznek«.

A Jobbik felszólítja a kormányt, válaszoljon végre: a magyar társadalom ezzel az újabb sokmilliárdos holokausztjóvátétellel megfizette-e már egyszer s mindenkorra a zsidósággal szemben elkövetett »történelmi bűnét«, illetve »miért akar a kormány a magyar társadalomból és a jövő generációiból bűnbakot nevelni, s miért akarják a bűnös nemzet hamis sztereotípiáját tovább erősíteni«? – fogalmaz Novák Előd.” **(nol.hu)**

2013. október 16.

L. Simon: Hogyan válik el a szar a májtól

„Olvasom, hogy Novák Előd feljelent rágalmazásért. A hétfői parlamenti bizottsági ülésen valóban nem kíméltem őt, valóban elfogyott a türelmem (…). Normális emberek azt gondolnák, hogy Novák ezután kicsit meghúzza magát, de nem. Közleményt ad ki, amiben leszögezi: semmilyen antiszemita kijelentést nem tett. Úgy fogalmaz: »Az illetékes kulturális bizottság ülésén az egyebek napirendi pontban joggal neveztem hullarablásnak a holokausztipar legújabb, hat és fél milliárdos közpénzlenyúlását, hiszen áldozatokra hivatkozva akarnak hasznot húzni a megélhetési emlékezők és bűnbakképzők.« Nem tudok mást írni: állok a per elébe, de azért azt nem árt átgondolnia Novák képviselő »úrnak«, amit Lázár János Csányi Sándort minősítő jelzője (»az ország első számú uzsorása«) kapcsán jelentett ki a bíróság. Az Alkotmánybíróság gyakorlatát követve a bíróság végzésében közölte, hogy »ha a feljelentő közéleti szereplő, akkor vele szemben a véleménynyilvánítás szabadsága kisebb mértékben korlátozható, mint más magánszeméllyel szemben«. Novák Előd sajnos közszereplő, így el kell viselnie, hogy antiszemita kirohanása után »kisstílű és pitiáner antiszemitának« neveztem.” **(L. Simon László / 24.hu)**

2013. október 17.

Megjelent a 2013. évi CLX. törvény a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény módosításáról. **(magyarkozlony.hu)**

2013. november 7.

Szélsőséges, aki szerint nem nemzeti jelkép a Szent Korona

„A fideszes L. Simon László, az LMP-s Schiffer András, a szocialista Hiller István és a jobbikos Gaudi-Nagy Tamás beszélgetett egy konferencián a Szent Koronáról. Abban mindannyian egyetértettek: aki szerint a korona nem nemzeti jelkép, az szélsőséges. A Szent Korona nemzeti jelkép, szélsőségesnek számít, aki számára nem az – ebben egyetértett négy parlamenti párt képviselője egy csütörtöki budapesti konferencia pódiumbeszélgetésén. A tanácskozáson L. Simon László fideszes, Hiller István szocialista, Gaudi-Nagy Tamás jobbikos és Schiffer András LMP-s képviselő fejtette ki véleményét. L. Simon László üdvözölte, hogy megváltozott a baloldal viszonyulása a nemzeti jelképekhez. Hiller István szerint a köztársaságpártiság és a polgári fejlődés nem áll szemben a Szent Korona tiszteletével, de a korona nem a hatalom forrása.” **(mandiner.hu)**

2014

2014. február 3.

L. Simon László: Ezt nem jogszabályi tiltással kell kezelni

„Sokallja az emléknapokat a parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke. L. Simon László ezzel az indokkal utasította el a Jobbik javaslatát. A radikális párt november 16-át nyilváníttatta volna Budapest vörös terror és román megszállás alóli felszabadulása, valamint Horthy Miklós bevonulásának emléknapjává. Az ostobaság nem mentség a felkészületlenségre – mondta a bizottsági vitában a Jobbik alelnökének Hiller István volt szocialista oktatási miniszter.

(…) »De ez fordítva is igaz, ugye, hogy a felkészületlenség nem mentség az ostobaságra« – tette hozzá L. Simon László. A bizottság fideszes elnöke most is elmondta, hogy a deportálásokért magyar vezetők és hivatalnokok is felelősek voltak. A fideszes politikus szerint túl sok már az emléknap.

»Ez egész egyszerűen megalázó, egy rendkívül ostoba, kirekesztő hozzáállás, amiért itt és most követelek bocsánatkérést, minden áldozat nevében« – reagált Hegedűs Lórántné L. Simon szavaira.

L. Simon László nyugalomra intette a jobbikos képviselőt. »A vörösterror megítélésében nincs köztünk véleménykülönbség. Az önök határozati javaslata nem az áldozatoknak kíván emléket állítani, emléknapot állítani, és senki nem mondta, hogy különbség van áldozat és áldozat között« – válaszolt a bizottság fideszes elnöke. A Jobbik egyébként kormányra kerülése esetén lovas szobrot állítana Horthy Miklósnak a Gellért téren.” **(hirtv.hu)**

2014. február 12.

Budapest ostromának civil áldozataira emlékeztek a Farkasréti temetőben

„Budapest ostromának civil áldozataira emlékeztek szerdán a Farkasréti temetőben. L. Simon László kormánybiztos hangsúlyozta: nem lehet kisajátítani az emlékezés jogát, az emlékeztetés kötelességét.

Mintegy száz ember előtt, zuhogó esőben tartott beszédében L. Simon László emlékeztetett rá: 69 évvel ezelőtt, 1945. február 13-án ért véget Budapest ostroma, ami nagyszámú katonai és polgári áldozatot követelt. Azt mondta: az elmúlt hetek történelmi, politikai kérdések körül zajló vitái arra hívják fel a figyelmet, hogy az emlékezés jogát, az emlékeztetés kötelességét kisajátítani nem lehet. Mindenkire emlékezni kell, aki a magyar nemzetnek vesztesége volt. Emlékezni kell a második világháború áldozataira: a civil áldozatokra, a holokauszt áldozataira, a deportáltakra, a háborúban a hazáért harcoló hősökre, a német és a szovjet megszálló hadseregek áldozataira, a kifosztottakra, a meggyalázottakra – mondta L. Simon László.

A kormánybiztos kiemelte: nagyon fontos tisztába tenni, hogy mind az első és mind a második világháborúban a katonák a kötelességüket teljesítették: a hazájukért harcoltak. Mint mondta, a magyar kormányt az elmúlt hetek vitáiban történelemhamisítással vádolták meg. »Ezt a lehető leghatározottabban vissza kell utasítanunk« – jelentette ki L. Simon László, majd úgy folytatta: a kormánynak nincs olyan tagja, aki ne lenne tisztában a második világháború politikai veze-

2014. március 4. – Tanácskozás a gödöllői egyetemen: Gyuricza Csaba dékán, Tőzsér János rektor, Győrffy Balázs NAK-elnök, Czerván György államtitkár, Jakab István Magosz-elnök és L. Simon László

tésének felelősségével, a megszálló németekkel kollaboráló nyilas hatalom »menthetetlen bűnével«. Ugyanakkor nem lehet elmenni olyan tények mellett, mint például hogy a Kállay Miklós vezette kormány 1942 és 1944 között számtalan kísérletet tett a háborúból való kiugrásra, valamint Magyarország sok szempontból kényszerpályán volt – fűzte hozzá.

Gedai István, a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság elnökhelyettese, aki – mint mondta, 1944-ben a Marczibányi téri iskolának tízéves tanulója volt – gyermekkori emlékeit osztotta meg a jelenlévőkkel. Felelevenítette, hogy egy pincében vészelték át az ostromot, ott gyűltek össze a 14 lakásos házuk lakói, nem volt fűtés, áram és vízszolgáltatás sem.” **(MTI)**

2014. március 4.

A Hír TV kiváló mezőgazdasági műsorának, Bőle István *Soroló* című magazinjának 1000. adása alkalmából rendeztek tanácskozást a gödöllői egyetemen. A képen Gyuricza Csaba dékán, Tőzsér János rektor, Győrffy Balázs NAK-elnök, Czerván György államtitkár és Jakab István Magosz-elnök társaságában ülök az elnökségben. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 30.

A Parlamentben most adják át az országos listán szerzett képviselői mandátumokat. Újabb négy évig küzdhetek a kultúráért és a Velencei-tóért. Köszönöm a bizalmat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 6.

Ma van az új Országgyűlés alakuló ülése. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 6. – A Fidesz–KDNP frakciószövetség tagjai 2014-ben

2014. május 6. – Az Országgyűlés alakuló ülése után a Fidesz–KDNP képviselői a Parlament lépcsőjén

2014. május 10.

A Fidesz-nagygyűlés Orbán Viktorral a Parlamentnél, Kossuth téri tömeg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 19.

„Túl sok a szimbolikus vita” – L. Simon László kormánybiztos, fideszes országgyűlési képviselő

„Külön kérte, hogy az új parlament gazdasági bizottságában képviselhesse a kultúrát, az NKA-alelnökségről összeférhetetlenség miatt lemondott, de előtte bejelentette a Cseh Tamás Programot. A könyvszakma válságáról, az MMA térnyeréséről és a budai vár jövőjéről is” kérdezte a Magyar Narancs. A lap első számú kérdése az volt, vajon „Tényleg halálos bűn, ha valaki új pártot alapít, ne adj’ isten, másik pártban folytatja?”

„Az árulás a halálos bűn. Természetesen nem azt akartam sugallni ezzel az irodalmi példával, hogy ténylegesen fel kellene ma akasztani az árulókat, de ha valaki államtitkár, egy párt országgyűlési képviselője, frakcióvezető-helyettese, ráadásul az életének központi értéke a hűség, akkor a kiugrás és egy másik párthoz való csatlakozás súlyos vétek. Ha az ember morálisan meghasonul, és úgy érzi, hogy amit csinál, az értelmetlen, akkor hagyja abba. Szerencsémre olyan politikai szövetségben dolgozom, ahol ha az ember abba akarja hagyni, akkor odamehet a pártelnök-miniszterelnökhöz, hogy miniszterelnök úr, a jövőben valami mást csinálnék, visszatérnék a civil életbe. Biztos vagyok benne, mert ismerem ennyire, hogy azt válaszolná: rendben, miben segíthetek?” S íme az interjú további része:

„MN: *Néhány napja (az interjú múlt csütörtökön készült – a szerk.) azt bizonygatta újságíróknak: felületes olvasat, hogy fokozatosan kiszorul a politikából, csak mert az államtitkárság után a bizottsági elnöki széktől és a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöki tisztségétől is meg kellett válnia.*

LSL: Bőven lesz mit csinálnom. Egyelőre úgy néz ki,

hogy a kormánybiztosi munkámat folytathatom, azt pedig külön kértem, hogy az Országgyűlés Gazdasági Bizottságában dolgozhassam, mivel szükségesnek tartom, hogy a kultúra gazdasági összefüggésben is hangsúlyosan megjelenjen, hogy elkezdjünk végre beszélni kultúra és turizmus viszonyáról vagy a kultúra jövedelemtermelő képességéről. A jelenlegi helyzetben, amikor az oktatási és kulturális bizottságnak jobbikos elnöke lesz, megítélésem szerint a kultúra ügyének jobban tudok használni a gazdasági bizottságban. Ugyanakkor nem zárom ki, hogy majd a kulturális bizottság munkájába is bekapcsolódom.

MN: *Az elmúlt négy évben a kulturális bizottságban hírhedten éles vitákba keveredett Novák Előddel…*

LSL: Ne nevezzük vitának azt, hogy rendszeresen az óvó bácsi szerepét kellett eljátszanom, mivel az említett képviselő a legalapvetőbb parlamenti és demokratikus normákkal sem volt tisztában. A parlament méltósága és a saját önbecsülésünk megóvásának érdekében kénytelen voltam olyan szócsatákba belemenni, amelyeknek amúgy semmi értelmük, hiszen minden normális ember számára nyilvánvaló, hogy a zsidózás és a cigányozás nem elfogadható a civilizált közéletben.

MN: *Novák fel is jelentette, amikor „kisstílű és pitiáner antiszemitának" nevezte.*

LSL: Abban az esetben is nagyon szánalmasan viselkedett. A feljelentésről a mai napig semmilyen hivatalos értesítést nem kaptam, úgyhogy nem tudom, hol tart most az ügy.

MN: *Mindenesetre jó volt látni, hogy a kormánypártok tagjaiból sokszor bántóan hiányzó következetességgel és indokolt undorral fékezte meg újra és újra Novák ámokfutását, amihez mint bizottsági elnöknek megvoltak a szükséges eszközei. Mostantól ez másképpen lesz, hiszen Novák képviselő- és házastársa, Dúró Dóra vezeti majd az oktatásügyet is magába fogadó bizottságot. Mit jelenthet ez a gyakorlatban, milyen eszközöket kap a Jobbik az elnöki pozícióval?*

LSL: Mivel ebben a bizottságban is mi leszünk többségben, nem tartok tőle, hogy a szimbolikus kérdéseken túl nagy mozgásteret kapna a Jobbik. Az elnök három fontos jogosítványa, hogy ő vezeti a bizottsági ülést, aminek a napirendjét és az időpontját is kijelölheti. De a napirendet a többségnek kell megszavaznia, az ülés csak megfelelő számú képviselő jelenlétében határozatképes, és az ülésvezetésnek is megvannak a korlátai. Ezenfelül Dúró Dóra egészen más karakter, mint a férje, ezért nem várok olyan gusztustalan jeleneteket, mint amilyenek az elmúlt négy évet jellemezték. Ami a kormánypárti képviselőtársaimra vonatkozó megjegyzését illeti: azt gondolom, sokszor ok nélkül revolvereztek minket azzal, hogy nem határolódunk el a Jobbiktól. Nem kell megadni nekik azt az örömet, hogy reflektorfénybe állítjuk őket és a vállalhatatlan megszólalásaikat azzal, hogy állandóan reagálunk minden hülyeségre. Magam is sokszor elengedtem a fülem mellett Novák egy-egy megjegyzését, különben tényleg szétesett volna minden ülés. Csak amikor nagyon durva volt, vagy sokadszorra provokált bennünket, akkor pörköltem oda neki. De amikor éles helyzet állt elő, akkor mindig egyértelmű volt a miniszterelnök és a politikai közösségünk álláspontja is. Amikor súlya volt, akkor megszólaltunk. Az elmúlt két hétben többször kérdezték meg tőlem, hogy miért nincs kint a Parlament épületén az Európai Unió zászlója, mint bármi más, de említhetném egy minapi interjúmat is, amikor az újságíró a beszélgetés háromnegyedében Fekete Györgyről kérdezett.

MN: *A kormány és a Jobbik viszonyát annyira másképpen látom, hogy abba bele se kezdjünk, ellenben Fekete akadémiájáról kénytelen leszek érdeklődni. Ugyanis az jóval több szimbolikus kérdésnél, hogy az MMA növeli-e befolyását az NKA-ban. Kerényi Imre azt nyilatkozta tavaly novemberben: »nagyon egyetértene« azzal, ha az NKA »beolvadna« az MMA-ba. Akkor a minisztérium és az MMA kitérő választ adott kérdésünkre, hogy tényleg felmerült-e kormányüléseken ilyen javaslat. Ön nem is válaszolt. Miért ez a titkolózás?*

LSL: Még államtitkárságom idején született kormányhatározat arról, hogy a kultúra finanszírozásának egészét át kell tekinteni, mégpedig az MMA-val együttműködésben. Ennek volt határideje, addigra nem készült el, de ma is aktuális, tehát értelmetlen lenne azt mondani, hogy ilyen kérdések nem merültek fel. A kultúrafinanszírozás zavarait és párhuzamosságait kezelni kell. Az elmúlt két évben például az MMA folyóirat- és könyvtámogatási programot is indított, amivel növelte a párhuzamosságok számát. Annak idején nagyon helyesnek tartottam, hogy a Magyar Könyv Alapítvány megszűnt. Sokan siratták, de azt gondolom, hogy 50 millió forint kezelésére nem volt érdemes egy önálló szervezeti egységet fenntartani, miközben az NKA ennek a hússzorosát osztja szét könyvtámogatásra, és általános gyakorlat volt, hogy egy könyv mindkét helyről kapott támogatást. A Magyar Tudományos Akadémiának is van folyóirat-pályázata, ahol az NKA által dotált lapok is kapnak pénzt. A határon túli kezdeményezésekkel foglalkozó Bethlen Gábor Alap is számos kulturális programot, intézményt finanszíroz, ezért indokolt lenne, ha a Közigazgatási Minisztériumtól átkerülne az EMMI-hez. Sorolhatnám a példákat.

MN: *Lehet majd vitatkozni elvi szinten, de főleg a konkrét tervek ismeretében, hogy milyen előnyei és hátrányai vannak »a párhuzamosságok megszüntetésének«, a központosításnak, az egyablakos és többablakos pályázati rendszereknek. Az MMA befolyásának növekedésével azonban ennél sokkal egyszerűbb problémák vannak: a szervezet nyilvánvaló politikai és ideológiai elkötelezettsége, illetve látványos szakmai inkompetenciája.*

LSL: Bonyolultabb kérdés ez. Most is úgy gondolom, mint a köztestület megalapításakor: a Magyar Művészeti Akadémiában nagy lehetőség rejlik, amit a magyar művésztársadalomnak ki kellene használnia. Más kérdés, hogy jelenleg hogyan működik. Minden ellenkező híreszteléssel ellentétben a tagság sokszínű, és tele van kiemelkedő alkotókkal. Nagyon sok múlik azonban személyi kérdéseken. Fekete elnök úr nagyszabású víziókkal áll elő, de a szervezeti, gyakorlati tennivalók a titkárságot vezető Kucsera Tamás Gergely főtitkár alá tartoznak. És azt kell mondanom, hogy az MMA operatív irányítása megerősítésre szorul.

MN: *Szeretnék az eddigieknél konkrétabb választ kapni a kérdésre, hogy átveszi-e az NKA pénzét és feladatköreit az MMA. Számos művésszel és intézményvezetővel beszéltem, és korántsem csak nyíltan ellenzéki alkotókkal, akik tartanak ettől,*

szorongva hallgatják a pletykákat, és hónapok óta bizonytalanságban élnek.

LSL: Akkor mondjuk ki konkrétan: egyértelmű az a kormányzati szándék, hogy a kultúrafinanszírozás egészét átgondolják és átalakítsuk. Azt feltételezem, hogy az állapotfelmérés a nyár végéig megtörténhet. Ez nem az én személyes feladatom, hanem kormányzati ügy, de már felajánlottam Balog miniszter úrnak a segítségemet, amit ő örömmel fogadott. Meg fogom fogalmazni a véleményemet, aminek része lesz, hogy az NKA-t jelentős értéknek tartom. Különösen példamutatónak gondolom a szakkollégiumi rendszert, ahol kulturális területek szerint osztják a támogatásokat, illetve az olajozottan működő igazgatóságot, amely egyéb feladatokat is hatékonyan ellát, például lebonyolítja a minisztérium fejezeti kezelésű pályázatait, az előadó-művészeti szervezetek társaságiadókedvezmény-igényléseit és így tovább. Nem gondolom azonban, hogy ezeket az értékeket kizárólag a jelenlegi működési rendben lehet megőrizni.

MN: *Mivel az új szabályozás szerint összeférhetetlen az országgyűlési képviselőséggel, lemondott NKA-alelnöki tisztéről. Ugyanazon a sajtótájékoztatón jelentették be Balog miniszterrel a Cseh Tamás Programot, amellyel gyakorlatilag újjászületik a Bozóki András nevéhez köthető, 2005 és 2011 között létezett Program a Nemzeti Kortárs Könnyűzenei Kultúráért, vagyis a PANKKK.*

LSL: Egy önálló, új programot hoztunk létre…

MN: *Amelynek hét célterülete közül öt–hat – kezdő zenekarok és előadók, vidéki klubok, a menedzserképzés és a külföldi megjelenés támogatása, reklámkampány a szellemi termékekről – hasonló formában a PANKKK-ban is megvolt. Azt már korábban elismerte, hogy hiba volt a PANKKK-ot megszüntetni.*

LSL: Nem ezt mondtam, hanem azt, hogy a PANKK-ról szóló írásomban több ponton rosszul ítéltem meg a helyzetet. Nem azt ismertem el, hogy hiba volt megszüntetni, hanem hogy szükség van a könnyűzenét támogató programra. Ráadásul a PANKKK megszűnése már az előző kormány utolsó évében borítékolható volt, ezt nem lehet csupán a második Orbán-kormány nyakába varrni.

MN: *Bár voltak vele bajok, a PANKKK valóban jóravaló kezdeményezés volt, ahogy a Cseh Tamás Program is annak tűnik. De vannak ezektől alapvetően különböző, ellenben igen eredményes külföldi modellek – ezeket is tanulmányozták?*

LSL: Természetesen. Eredetileg tíz programpontot akartunk, végül a miniszterrel folytatott megbeszéléseken a szakmai szervezetek javaslatait figyelembe véve hármat kihúztunk. Ezek között volt olyan – például a könnyűzenei hangszeres oktatás segítése –, amelynek a hatékonyságára az egyeztetések résztvevői számos pozitív nemzetközi példát hoztak, de be kellett látnunk, hogy ezt egyelőre nem tudjuk megcsinálni.

MN: *Pont erre akartam kilyukadni, a borzasztó sikeres skandináv módszerre, amikor próbatermeket és hangszereket kaptak az iskolák, és ami valóban minden más megoldásnál gyümölcsözőbbnek látszik.*

LSL: Több okból sem vágtunk bele. Egyrészt irdatlan pénzeket igényelne, és nem vagyok biztos benne, hogy a Klik körüli viták és az új kormány felállása idején jó ötlet az NKA pénzéből százmilliókat költeni az oktatási terület finanszírozására. Másrészt előbb a filharmóniai rendszert kellene rendbe tenni. Harmadrészt a mára amortizálódott ének-zene oktatás is megújulásra szorul, ahogy egyébként az egész művészeti nevelés. Az is kérdés, sőt frakción belüli viták tárgya, hogy a hangszeres oktatást az iskolákban vagy azokon kívül, a zeneiskolai rendszeren keresztül oldjuk meg. Én az utóbbit preferálom.

MN: *Szintén szerteágazó problémakört érint az a nemrég megjelent, szakmai körökben nagy visszhangot kiváltó nyílt levél, amelyben Szabó Tibor Benjámin, a Könyvpiac szerkesztője azonnali intézkedéseket kért öntől, mert szerinte ön Harry Potterként megmenthetné a kétségtelenül válságban vergődő magyar könyvpiacot.*

LSL: A levélre nem válaszoltam, mivel nem tartom korrektnek, hogy a könyvkiadók és könyvkereskedők közti üzleti viszonyok rendezését kizárólag az én személyes felelősségemként állítja be, miközben ezt elsősorban nem a jog eszközeivel lehet kezelni, illetve ha mégis, akkor abban a nemzetgazdasági miniszter és az emberi erőforrások minisztere az illetékes. Ez a gondolkodásmód, amely a felelősség egészét a politikára, sőt egyetlen politikusra hárítja át, nagyon jellemző a magyar értelmiségre. Más kérdés, hogy a levél helyzetleírása mennyire pontos – bár kétségtelen, hogy az Alexandra nagy összegekkel tartozik a kiadóknak –, illetve hogy Szabó Tibor Benjámin megoldási javaslatai mennyire reálisak. Arról nem is beszélve, hogy tőlem mint konzervatív politikustól ne várják, hogy jó szocialista módjára a piac szétverésére törekedjek. Ráadásul pont azok kérik most az állami beavatkozást, akik annak idején felháborodtak, amikor beavatkoztunk a tankönyvkiadásba.

MN: *Attól, hogy a tankönyvpiac államosítása káros, még meg lehet változtatni a könyvpiaci szabályozást, a kettő nem semlegesíti egymást.*

LSL: De miért gondolja bárki, hogy más számviteli szabályoknak kellene vonatkozniuk a könyvkereskedelemre, mint az üvegpohár-kereskedelemre? Éppen elég nagy segítség, hogy a könyvek áfája 5 százalék, és nem 27. Ezzel nem azt akarom sugallni, hogy nincsenek nehéz helyzetben a könyvesek, de a problémák jóval túlmutatnak azon, hogy az Alexandra kinek mikor fizet.

MN: *Tehát a kormány nem óhajt intézkedni?*

LSL: Nem tudom, nem vagyok a kormány tagja. Országgyűlési képviselőként és a területet jól ismerő szakemberként azt gondolom, kellenek változások. Olyanok, amelyeknek már évtizedekkel ezelőtt meg kellett volna történniük. Nem szabadott volna odáig eljutni, hogy végzetesen összefonódjon a könyvkiadás és a könyvkereskedelem. Mert azt érdekes módon senki sem emlegeti a nálam reklamálók közül, hogy szülessen olyan szabályozás, amely a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülését a törvény erejével átalakítja, hogy ne egy szervezetbe tömörüljenek a kiadók és a kereskedők, másrészről pedig ne lehessen könyvkereskedő kezében könyvkiadó.

MN: *Roppant finom lépés lenne, konzervatív és piacbarát.*

LSL: Tudja, hányan szeretnék ezt? Vagy azt, ha törvényben maximalizálnánk az árrést? Tudja, hányan támogatják a kötött könyvár bevezetését? Bonyolult kérdések ezek, ame-

lyek rendezésében a könyvszakma a súlyos összefonódások miatt valójában nem érdekelt. Leginkább azt szeretné mindenki, ha az állam komoly anyagi ráfordítással, esetleg kedvezményes banki hitellel megsegítené az Alexandrát. Nem mondom el, kik hívtak fel ezzel, de a magyar könyvszakma legtekintélyesebb képviselői is köztük voltak. Én pedig szépen visszakérdeztem, hogy rendben, és mennyivel is tartozik neked az Alexandra? Azt kellene belátni, hogy a jelen helyzet olyan piaci folyamatok eredménye, amelyek – a kis, nonprofit művészeti kiadókat leszámítva – a szakma 90 százalékának egyetértésével mentek végbe. És láthatólag a fizetési határidők kitolódása ellenére továbbra is mindenki beszállít az Alexandrának, azaz üzleti alapon vállalnak kockázatot. Amíg nem voltak ekkora fizetési csúszások, a nagyok közül senki sem opponált, pedig pontosan ugyanez a szisztéma működött.

MN: *Kormánybiztosként legalább világos az illetékességi köre: a budai várnegyed, a fertődi Esterházy-kastély és a Kúria megújításáért felelős. A kampányfinisben Orbán Viktor huszáros pompával átadta a Várkert Bazárt, majd a választások másnapján gyorsan be is zárták.*

LSL: Kicsit sáros az út, de ha akar, most is lesétálhat. Tegnap tartottunk ott sajtótájékoztatót a Szörényi testvérekkel és Tarlós Istvánnal…

MN: *Igen, olvastam a Blikkben, hogy nagy hangulat volt, Ifipark-nosztalgia, éneklés, miegyéb.*

LSL: Hát akkor mégsem zárt be, ugye? A sajtónak nagyon megtetszett ez a hír, de valójában annyi történt, hogy a kertet tovább építjük, így oda tényleg nem lehet bemenni, a múzeumi rész viszont üzemel, még ha történetesen a választás másnapján, mint hétfőnként a múzeumok nagy része, zárva is volt.

MN: *Még elődje, Zumbok Ferenc idején nyerte meg a budavári fejlesztések pályázatát a Közti Zrt. Potzner Ferenc hosszú távú, 25 évre szóló fejlesztési terveiről már szakmai viták is folytak, bár azt mindig hangsúlyozták, hogy ezek stratégiai elképzelések, és nem feltétlenül valósul meg belőlük minden. Továbbra is Potzner tervei az iránymutatók?*

LSL: Több párhuzamos koncepció versenyez, és folyamatosan gondolkodunk arról, hogy mi történjék a várral. Az előttünk álló négy évben a palotanegyed felújításának mindenképpen neki kell állni, és részben az állami reprezentáció, részben a turizmus és a kultúra szolgálatába kell állítani, ahogyan ez Európa számos országában kialakult.

MN: *Mit ért állami reprezentáció alatt?*

LSL: A legfőbb közjogi méltóságok részére létrehozott munka- és fogadóteret.

MN: *Végre költözködhet Orbán Viktor?*

LSL: Ezt nem mondtam. A palotában vissza kell állítani a régi tereket, el kell bontani ezt a rettenetes, Kreml-utánérzés vörösmárvány burkolatot. Ahogyan most kinéz, az bűn, és nem mellesleg súlyos történelemhamisítás eredménye, hiszen soha nem nézett ki így a palota. Nagyon fontosnak tartom, hogy vagy régi, értékes állami épületekben alakítsunk ki új múzeumi tereket, vagy építsünk új múzeumokat Budapesten, elsősorban a Néprajzi Múzeum részére, hogy a Kúriának is visszaadhassuk a Kossuth téri otthonát. De legalább ilyen fontos, ezért javasolni fogom a kormánynak egy új nemzeti könyvtár építését. Az OSZK-nak nem kell a várban lennie, de még a Belvárosban sem, a lényeg, hogy tömegközlekedéssel, különösen metróval jól megközelíthető legyen, lásd a francia nemzeti könyvtár példáját. A 21. században hatalmas olvasótermekre sincs szükség, inkább a digitalizációt kell erősíteni.” **(Urfi Péter, magyarnarancs.hu)**

2014. május 31.

L. Simon László: meg kell újítani a vadászati törvényt

„Korszerűsítésre szorul a vadászati törvény, meg kell újítani – mondta L. Simon László kormánybiztos szombaton Bőszénfán, a Kaposvári Egyetem Vadgazdálkodási Tájközpontjában tartott megyei vadásznapon újságíróknak.

A politikus emlékeztetett arra, hogy a kormány olyan jogszabály-módosításokat hajtott végre 2010 és 2014 között, amelyek megkönnyítették a vadászok életét. Ezt a munkát folytatni kell, 2017-ig meg kell újítani a vadászati törvényt, a vadásztársaságok által használt területek hasznosítási joga ugyanis lejár, emellett több területen változtatásra is szükség van. L. Simon László leszögezte: ő azt támogatja, hogy a vadásztársaságok továbbra is rendelkezhessenek vadászati joggal.

A kormánybiztos szólt arról, hogy a vadhús piaci pozíciójának javítása érdekében növelni kell a külpiacokra kerülő termék feldolgozási szintjét. Ugyanakkor népszerűsíteni kell a vadhús fogyasztását, az egy főre vetített éves hazai vadhúsfogyasztás ugyanis meg sem közelíti a nyugat-európai átlagot. El kell érni azt is, hogy minél több vadhús kerüljön a közétkeztetésbe – tette hozzá.

L. Simon László kiemelt feladatnak tartja a vadkárok kezelését. Hangoztatta: egymás mellett kell tudnia élni a vadnak és a gazdálkodónak, nem szabad, hogy a vadgazdálkodás hiányt szenvedjen a mezőgazdasági termelés igényei miatt.

Kitért a dúvadak okozta károkra is, jelezve: a hazai vadállomány megőrzése érdekében minél erősebben vissza kell szorítani a sakált és más dúvadat, a vadászokat érdekeltté kell tenni ezek kilövésében.” **(MTI)**

2014. június 12.

L. Simon László letette az államtitkári esküt

L. Simon László a Miniszterelnökség parlamenti államtitkáraként, Lázár János miniszter általános helyetteseként dolgozhat a jövőben, miután ma délelőtt Áder János köztársasági elnök előtt letette hivatali esküjét a Parlamentben.

L. Simon László a Miniszterelnökség parlamenti államtitkáraként elsősorban a minisztérium és az Országgyűlés közötti hatékony munkáért felel majd, illetve Lázár János döntései alapján helyettesíti a minisztert. Mindezek mellett irányítja a kulturális örökségvédelmet, a területhez tartozó háttérintézményeket, továbbá a kulturális fejlesztéseket és

2014. június 12. – Másodszor is államtitkárrá nevezte ki L. Simon Lászlót Áder János köztársasági elnök

kiemelt kulturális beruházásokat. Mindezekből következően továbbra is felel a Budai Vár hosszú távú fejlesztéséért, a Miniszterelnökség várnegyedbe költöztetéséért és a Kúria megújításáért. Felügyelete alá tartozik a jövőben a Forster Központ, a Gödöllői Kastély, a keszthelyi Helikon Kastélymúzeum és a fertődi Esterházy-kastély, illetve a vár fejlesztésében közreműködő állami cégek.

L. Simon László 2010-ben – a Fejér megyei közgyűlésben végzett négyéves munka után – került be először a Magyar Országgyűlésbe. Akkor a Fejér megyei 4. számú választókörzet egyéni képviselőjelöltjeként szerzett mandátumot. Az előző ciklusban két alkalommal is betöltötte az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöki tisztét, 2012 júniusa és 2013 februárja között az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkáraként dolgozott. Mostani kinevezéséig a Budai Várnegyed, a fertődi Esterházy-kastély és a Kúria Megújításáért Felelős Kormánybiztosságot irányította. Az új parlamenti államtitkár listáról jutott be a 2014-ben megválasztott országgyűlésbe. **(Sajtóközlemény / Látószög hírlevél)**

2014. június 14.

„Lehet provokációnak tekinteni”

„Vicces, hogy a reklámadóról szóló törvény veszélyezteti a sajtószabadságot – állítja az előterjesztést benyújtó L. Simon László. A Miniszterelnökség újdonsült parlamenti államtitkára szerint Győzike és Bea asszony diskurzusának vagy a Való Világ figuráinak esetleges eltűnésétől még sokrétűen tájékozódhatnak a magyarok” – vezeti fel a reklámadót taglaló interjúját 2014-ben a Heti Válasz. L. Simon László ezúttal is egyenes: „– Arról lehet értelmesen beszélni, hogy nem túl magasak-e a bevezetendő adókulcsok. De a sajtószabadság végét vizionálni több mint komikus. Ha holnap megszűnne az összes nagy kereskedelmi médium, hárommal kevesebb dél-afrikai vonatszerencsétlenségről és kettővel kevesebb repülőbalesetről szereznének tudomást a magyar tévénézők. A politikai véleményformálást nem ezek a médiumok végzik.

Hangsúlyozom: ez nem újságírás-ellenes javaslat; fontosnak tartom a sajtó munkáját. Lehet egyfajta politikai provokációnak is tekinteni. Kemény és drasztikus eszköz, még a médiatörvény se váltott ki ekkora visszhangot, hiszen most a saját pénzüket féltik a médiacégek. Erre reagálnia kell a politikának, de szembe kell néznie önmagával a reklámszakmának és a kereskedelmi médiának is.” **(Laky Zoltán, Heti Válasz, 16–18. o.)**

2014. június 17.

L. Simon László önálló indítványa alapján a reklámadóról szóló törvény hatályba lép.

2014. június 30.

Fidesz: A reklámadó módosítása minden kiskaput bezár

„A Fidesz-frakció szerint azért szükséges a reklámadótörvény módosítása, hogy minden kiskapu bezáruljon, senki ne kerülhesse el az adó megfizetését. A törvénymódosítás »megakadályozza, hogy nyereséges multinacionális médiacégek fiktív veszteségekre hivatkozva kibújjanak az adózás alól« – írta a kormánypárt parlamenti képviselőcsoportja az MTI-hez eljuttatott közleményében.

A fideszes L. Simon László által hétfőn benyújtott előterjesztésről kifejtették: az indítvány szabályozza a reklám közzétevője és a hirdetés megrendelője közötti szerződéseket, továbbá bevonja az adózásba a reklámértékesítő társaságokat, a sales house-okat is. Értékelésük szerint a módosítással átláthatóbbá válik a reklámot megrendelő és az azt közzétevő közötti viszony. A javaslat alapján ha a reklám közzétevője nem rendelkezik olyan nyilatkozattal, amelyben kijelenti, hogy eleget tett a reklámadó-fizetési kötelezettségének – vagyis nem fizette be az adót –, akkor azt a megrendelőnek kell rendeznie úgy, hogy az általa megrendelt reklámközzététel ellenértékének 25 ezer forintot meghaladó része után 20 százalékot kitevő egyszeri adót kell fizetnie – ismertette a frakció.

»A közteherviselés elve mindenkire vonatozik, ahogy a munkavállalónak személyi jövedelemadót, úgy a jövőben a reklámpiac szereplőinek reklámadót kell fizetniük« – hangsúlyozta közleményében a Fidesz országgyűlési képviselőcsoportja.

Az RTL honlapján reagált a döntésre: szerintük a törvény célja egyértelműen az, hogy ne maradjon olyan jelentős médium az országban, amelyet a hatalom nem tud befolyásolni.” **(hvg.hu)**

2014. szeptember 8.

Ezt is megértük:
„Cikkünben valótlanul állítottuk, hogy L. Simon László idén 72 millió forintot adott a haveri cégeknek, illetve a Népszabadság cikkére hivatkozással valótlanul híreszteltük, hogy a miniszterelnökségi államtitkár önkényesen dönt százmilliókról. A fenti kijelentésekkel és cikkünkkel azt a hamis látszatot keltettük, mintha L. Simon László egyedül és önkényesen döntene százmilliókról, támogatások és megrendelések odaítéléséről, és azokat haveri cégek részére juttatná. Ezzel szemben a valóság az, hogy L. Simon László nem adott haveri cégeknek 72 millió forintot. Nem döntött és nem is dönt egyedül, ill. önkényesen százmilliókról, támogatások és megrendelések odaítéléséről.” **(index.hu / L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 14.

Ma tartjuk a Parlament felsőházi termében a IV. Gyermek és Ifjúsági Országgyűlést. A gyerekek kérdéseire a kormány nevében meghívott államtitkárok válaszolnak, a képen éppen Nagy István FM-államtitkár. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 5.

Három év után vette át budapesti díszpolgári címét Walesa

„Átvette budapesti díszpolgári címét Lech Walesa volt lengyel államfő Tarlós István főpolgármestertől Budapesten. Az eseményen L. Simon László is részt vett. A Nobel-békedíjas egykori politikus a főpolgármesteri közlemény szerint »a rendszerváltásig minden kockázatot – üldöztetést, állásvesztést és börtönt is – vállalt, hogy a magyaroknak jobb legyen. Kevés olyan ember akad Európában, akinek ennyit köszönhetünk – fogalmazott.«” **(nepszava.hu)**

2014. november 6.

L. Simon: a virtuálisból a valós közösségekbe kell minél többeket átirányítani

Balatonfüreden, az *Informatika a társadalomért* című konferencián elhangzottakról tudósított az MTI: „L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára azt hangsúlyozta, hogy a felhasználók számának növekedésén túl fontos a minőségi tartalmak irányába történő orientálásuk. Az államtitkár megígérte, hogy nem lesz internetadó Magyarországon, sem most, sem jövőre. Kiemelte azt a törekvést, hogy az itt keletkezett bevételek után hazánkban fizessenek adót az érintettek, és beszélt az internethasználat nemzetbiztonsági kockázatáról is. L. Simon László szólt arról a célkitűzésről is, hogy a virtuális közösségekből mind több embert szeretnének a valós közösségekbe irányítani.” **(MTI)**

2014. november 19.

L. Simon László részt vett Budapesten a Magyar Diaszpóra Tanács IV. ülésén, amely a világon szétszórtságban élő magyarság szervezeteinek közös fóruma.

„Magyarországnak lojálisnak kell lennie szövetségeseihez, de eközben ki kell állnia gazdasági érdekeiért – jelentette ki Orbán Viktor magyar miniszterelnök szerdán a Magyar Diaszpóra Tanács IV. ülésén Budapesten, ahol hangsúlyozta, hogy a magyaroknak nem érdekük egy újabb hidegháború. A kormányfő azt is mondta, kulcskérdésnek tartja, hogy Magyarország gazdaságilag sikeres legyen, mert szerinte csak így ellensúlyozható a szellemi viták miatti negatív nemzetközi megítélés.” **(MTI / maszol.ro)**

2014. október 14. – A IV. Gyermek és Ifjúsági Országgyűlés a Parlament felsőházi termében

2014. november 19. – Csoportkép a Magyar Diaszpóra Tanács ülésén

2014. november 23.

L. Simon: Megmenekülnek a kastélyok

„Fontos kitörési lehetőséget jelent, hogy a kormány elfogadta a Nemzeti Kastélyprogramot, létrejött a Nemzeti Hauszmann Terv Bizottság, ezzel elindulhat a budai vár rekonstrukciója, emellett új örökségvédelmi jogszabály is készül – mondta a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

L. Simon László emlékeztetett arra, hogy az államtitkárság saját háttérintézményével, a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központtal együtt dolgozta ki a kastélyprogramot, amely két »lábon« áll: egyrészt meg akarja menteni, másrészt tartalommal megtöltve megújítani az állam tulajdonában álló legértékesebb vidéki ingatlanokat, amelyek rekonstrukciójára az elmúlt 25 évben nem vagy alig jutott forrás.

Felújítások

»A program azokat a kastélyokat veszi számba, amelyeket a 2014–2020-as uniós költségvetési időszakban, de különösen a jelen kormányzati ciklusban fel akarunk újítani vagy a felújításukat meg akarjuk kezdeni« – közölte az örökségvédelem felügyeletét is ellátó államtitkár, hozzátéve: a csütörtökön kihirdetett kormányhatározat szerint a kastélyprogramban nemcsak a Forster Központ, hanem a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. kezelésében lévő ingatlanok is szerepelnek.

Saját fenntartás

L. Simon László hangsúlyozta, hogy turisztikai célú fejlesztésben gondolkodnak, hiszen ezeknek a létesítményeknek a felújítás után hozzá kell járulniuk a saját fenntartásukhoz olyan funkciókkal, amelyek az épített örökség szépségén túl odacsalogatják a látogatókat. A hasznosításnál az államtitkár szerint több irány lehetséges: a magukban is életképes intézmények esetében lehet beszélni az önálló működésről, ahogyan működik például a fertődi, keszthelyi vagy gödöllői kastély, de több kastély közös működtetését is el lehet képzelni, például Fejér megyében akár egy több ingatlanból álló portfólió is létrejöhet, önálló turisztikai branddel. Első körben a program révén 15 műemlékegyüttes – többek között az edelényi, a füzérradványi, a dégi, a tatai, a péceli és a ráckevei kastély – újul meg, de további húsz ingatlan fejlesztése is szerepel a tervek között.

40 milliárd

Az államtitkár beszámolója szerint a Nemzetgazdasági Minisztérium kezelésében álló uniós operatív programoknál a turisztikai területen belül 40 milliárd forintos forrás fog rendelkezésre állni a kastélyprogramra, ami remek együttműködést garantál a két terület között, hiszen a felújított műemlékek komoly attrakciót jelenthetnek a turisták számára, így növelve a turisztikai bevételeket és a vendégéjszakákat. A kormány által elfogadott kastélyprogramban megnevezett

Sárváry Istvánnal, a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ elnökével és Puskás Imre helyettes államtitkárral

épületekre ebből 30,24 milliárdot terveznek felhasználni, 10 milliárd forint hazai forrás mellett.

Újragondolt örökségvédelem

L. Simon László az örökségvédelmi törvény hétfőn benyújtott módosításáról azt mondta, hogy az a régészet teljes revíziójával és a műemlékvédelem újragondolásával jár. A védetté nyilvánítás kétlépcsőssé válna a jövőben: megjelenne a nyilvántartott műemléki érték kategória, amely a tulajdonosra és a fenntartóra a mainál kevesebb kötelezettséget róna. A védetté nyilvánított műemléki értékek védelme ezzel szemben szigorúbb feltételeket jelentene, de egyúttal a tulajdonos vagy a fenntartó számára komoly és kiszámítható ellentételezéssel – például a későbbiekben bevezetendő adó- vagy más kedvezményekkel – is járna az állam részéről. Az összetételi rendszert tavasszal dolgozzák ki.

Nem csak kötelezettség

A műemlékké nyilvánítás tehát nemcsak kötelezettséget róna a tulajdonosokra, hanem az állam nagyobb feladatot is vállalna a jövőben, kedvezményekkel segítve őket. A mostaninál sokkal rugalmasabb örökségvédelemben gondolkodnak – tette hozzá. A nagyberuházásokhoz kapcsolódó régészeti feladatok koordinálása a Forster Központ révén »egyablakossá válik«, a törvényjavaslat ugyanakkor a feltárásoknál korlátozott versenyhelyzetet is teremt. A törvénymódosítás megerősíti a területiség elvét a feltárásoknál és a leletanyag elhelyezésénél is, továbbá új elemként bevezetné a hatósági árat.

Állami régészet

L. Simon László felidézte: a szakmai egyeztetéseken felvetődött – és ez a jövő év feladata lesz –, hogy megvizsgálják, létre lehet-e hozni a magánberuházások esetében egy olyan régészeti alapot, amely a későbbiekben az állami régészeti feltárásokat szolgálja. A nagy jelentőségű lelőhelyek feltárására ne csak akkor legyen lehetősége az államnak, ha ott beruházás zajlik. Ezeknek az ásatásoknak a költségeit csak egy régészeti alapból lehet fedezni, ezt pedig úgy lehet feltölteni, ha bizonyos beruházástípusoknál a régészeti alapba való befizetési kötelezettség keletkezik – szólt a koncepcióról.” **(MTI)**

2015

2015. január 19.

Húszmilliós jövedéki biztosítékot javasol az alkoholoknál Lázár és L. Simon

„Húszmillió forintra csökkentené az alkoholok jövedéki biztosítékát a Miniszterelnökséget vezető miniszter, Lázár János és parlamenti államtitkára, L. Simon László. A két fideszes politikus hétfőn nyújtotta be a parlamentnek az erről szóló törvénymódosító javaslatot. Indítványuk alapján az alkoholtermékek, a sör, a bor, a pezsgő és a köztes alkoholtermékek jövedéki biztosítéka az idén 20 millió forint lenne. Ez a tavaly hatályos 22 millió forintos jövedéki biztosíték »nagymértékű, közel 10 százalékos csökkentése« lenne – írta az előterjesztés indoklásában Lázár János és L. Simon László.

Az alkoholok jövedéki biztosítékának ügye több állomást is megjárt az elmúlt hónapokban. Tavaly novemberben, az adótörvények elfogadásakor a parlament úgy döntött, az alkoholtermékek, a sör, a bor, a pezsgő, valamint a köztes alkoholtermékek forgalmazásánál a jövedéki biztosíték összegét 22 millióról 150 millió forintra emeli.

Néhány héttel később, a 2015-ös költségvetést megalapozó törvénycsomag megszavazásakor azonban a képviselők módosítottak ezen, és úgy határoztak, hogy a nettó árbevétel függvényében sávosan állapítják meg a biztosíték mértékét.

Ám e sávos rendszer csak 2016. január 1-jén lépett volna hatályba, amiről a fideszes Gulyás Gergely azt mondta, hiba csúszott a törvénybe, ezért jogszabály-módosítást kezdeményezett, hogy a jövedéki biztosítékot a nettó árbevétel függvényében megállapító szabályozás 2016. január 1-je helyett már idén március 1-jén lépjen hatályba.

Ezután viszont a Miniszterelnökség úgy reagált – mint az a most benyújtott javaslatuk indoklásában is olvasható –, nem értenek egyet azzal, hogy az alkoholtermékek, a sör, a bor, a pezsgő és a köztes alkoholtermékek jövedéki biztosítékát a 2014. januári mértékhez képest megemeljék, így »értelemszerűen« a Gulyás Gergely által javasolt sávos rendszert sem támogatják.

Lázár János és L. Simon László hozzátette: a társadalmi észrevételek közül kiemelhető, hogy a biztosíték emelése önmagában a gazdaság fehérítését nem segíti elő, a kisebb mennyiséggel kereskedő vállalkozók a megemelt összegű biztosítékot nem tudják kigazdálkodni, így kiszorulnak a piacról, valamint több márka és italkülönlegesség is eltűnhet mind a boltok, mind az éttermek kínálatából.

Törvénymódosításuk lehetővé tenné azt is, hogy az idén január 1. után esetlegesen emelt összegben nyújtott, továbbá a most javasolt csökkentés miatt visszajáró jövedéki biztosítékot a vámhatóság a törvény hatálybalépésekor haladéktalanul visszafizesse.” **(MTI)**

2015. március 6.

A Fővárosi Törvényszéken ma hirdettek ítéletet néhai Hóman Bálint perében. A bíróság kimondta, hogy Hóman nem volt háborús bűnös. A bíróság elfogadta Varga István ügyvéd és Ujváry Gábor történész álláspontját az eredeti koncepciós eljárással kapcsolatban. Ezek után rehabilitálni lehet Hóman akadémiai tagságát is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. március 13.

Változott a régészeti feltárások jogszabályi háttere

„Hatékonyabb modellel kívánja biztosítani a kormány a régészeti feladatellátás gyorsaságát – indokolta az MTI-nek a régészeti feltárások jogszabályi hátterén végrehajtott módosításokat pénteken a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

L. Simon László szerint az elmúlt évek tapasztalatai azt mutatták, hogy a nagyberuházásokra alkalmazott régészeti szabályozások a megelőző régészeti munkálatok gyorsítása és hatékonysága érdekében átgondolásra és felülvizsgálatra szorulnak. Hatékonyabb modellre volt szükség, amely biztosíthatja a régészeti feladatellátás gyorsaságát. A kulturális örökség védelméről szóló törvény módosításával a nagyberuházásokhoz kapcsolódó régészeti feladatellátás szabályai átláthatóbbá, egyértelműbbé váltak mind a beruházó, mind a feladatellátásban részt vevő intézmények számára – hangsúlyozta. (…) L. Simon László szerint ezzel a régészeti feltárások olcsóbb és számonkérhetőbb új modellje jött létre, amelynek fontos eleme, hogy a jogszabályok ismét megerősítik a területiség elvét mind a régészeti feltárások, mind a leletanyag elhelyezése tekintetében. A megelőző régészeti feltárásokat a régészeti gyűjtőkörrel rendelkező és gyűjtőterületük szerint érintett legközelebbi múzeumok látják el, a megyei hatókörű múzeumok részvétele csak akkor indokolt, ha a feladatot a városi múzeumok nem tudják ellátni.

Ezzel szemben a kiemelt nemzetgazdasági érdeket képviselő nagyberuházások régészeti előkészítése a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ egységes koordinálásában, a kifejezetten az ilyen ásatások elvégzésére akkreditált feltárási jogú intézmények és alvállalkozóként az akkreditált szervezetek által végezhető. A miniszteri rendeletben szabályozott akkreditációs eljárás garantálja, hogy a feltáró intézmények valóban rendelkezzenek a hatékony és gyors feltáráshoz szükséges kapacitásokkal, a munkát így azonnal megkezdhessék, és a törvény által rögzített határidőben, 30 feltárási nap alatt el is végezhessék – közölte.

A Forster Központ új szerepvállalásával egyablakossá válik a rendszer – emelte ki az államtitkár. Mint ahogy hozzátette: az előzetes régészeti dokumentáció készítésének feladata a Magyar Nemzeti Múzeum 2014. december 31-ével megszűnt Nemzeti Örökségvédelmi Központjától a Forster-központhoz került. (…)

A Forster-központhoz kerülő ásatási bizottság szakmai tanácsadó testületként segíti a központ feladatainak ellátását, a törvényben módosult a régészeti lelőhely fogalma, új és lényeges elem továbbá a fémkereső detektorok használatára vonatkozó szabályozás szigorítása – számolt be a jogszabályi háttér változásairól L. Simon László." **(MTI)**

2015. április 3.

A kormány méltányolja Eger erőfeszítéseit

„Egerbe látogatott Orbán Viktor miniszterelnök, hogy az egri önkormányzattal egy több tízmilliárdos fejlesztési csomagról szóló egyezményt írjon alá a kormány nevében. A kormányfőt elkísérte Lázár János, a Miniszterelnökséget vezető miniszter és L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára is, akik interjút adtak az EHTV-nek.

L. Simon László államtitkár úr Eger kulturális és idegenforgalmi jelentőségéről, a tervezett gyorsforgalmi út megépítéséről, és az egri vár fejlesztéseiről beszélt hírportálunknak." **(egerhirek.hu)**

2015. május 15.

Nevetséges az Orbán–Lázár szembeállítás

„Szellemi karanténba azért ne akarjon már zárni! Különleges helyzet persze, hogy van két saját területem is, egyrészt az örökségvédelem, másrészt nagy állami kulturális beruházások felügyelete, de alapvetően mégiscsak a kormányzati koordinációért felelős Miniszterelnökség parlamenti államtitkára vagyok. Ha kell, a vízközművek ügyében szakszervezeti vezetőkkel tárgyalok, máskor valamelyik zsidó szervezetével, aztán a tejterméktanácsba megyek. Mindez attól is függ, mit szignál ki nekem a miniszterem. Egyébként több fontos, engem is érdeklő kérdésről van véleményem, s alkalomadtán ezt ki is mondom." **(Stumpf András, mandiner.hu)**

2015. május 16.

Nem vagyok én agitátor

„Párhuzamosan kell cselekedni. Számos problémát meg kell oldanunk, a tejkvótarendszer eltörlésétől kezdve a Kalocsát Pakssal összekötő híd megépítésén át az energiafüggőségünk csökkentéséig, a közszolgálati életpályamodell megalkotásáig. Budapest Európa egyik legszebb városa, a turisták egyik legkedveltebb célállomása, vagyis nem mindegy, milyen állapotú városba érkeznek. Jelenlétük jelentős bevételt hoz, amit akár egészségügyi fejlesztésekre is fordíthatunk. Ezért is kell áldozni a világörökségi védettségű műemlékeinkre" – fogalmazott L. Simon László, a Miniszterelnökséget irányító miniszter helyettese, parlamenti államtitkár, országgyűlési képviselő a Vasárnapi Hírek interjújában, melyben volt +1 kérdés:

„– Mikor épül meg az út a falujáig, Zichyújfaluig; az, amire azt mondta, hogy még a Bajnai-kormány ígérte meg? Csak azért kérdezem, mert már az építés terve is hírbe keverte, hiszen az út elmegy a panziója mellett.

– Remélem, még az idén. Remélem, megépül a tornaterem is az agárdi általános iskola mellett, ami ugyan a gyerekeimet már nem fogja szolgálni, mert addigra a legkisebb is középiskolás lesz, de szüksége van rá a helyieknek. Remélem, hogy megújul a Velencei-tó partja, és abban is reménykedem, hogy pártállástól függetlenül minden országgyűlési képviselő így viszonyul a saját lakóhelyéhez és körzetéhez, mert ez a kutya kötelessége." **(F. Tóth Benedek, Vasárnapi Hírek, 12–13. o.)**

2015. június 30.

Elfogadta a kormány a Nemzeti Várprogramot

„Elfogadta a kormány a Nemzeti Várprogramot, amelynek keretében országszerte 31 vár teljes vagy részleges felújítása történik meg a következő években – jelentette be L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára kedden Budapesten.

A 25 milliárd forint összköltségvetésű program fő célja a tartósan állami tulajdonú műemléki állomány fejlesztése, valamint a természeti és kulturális örökség védelme.

»Azért is fontos ez a program, mert a magyar műemlékállomány olyan részéhez fogunk hozzányúlni, amelynek felújításával, funkciói újragondolásával kapcsolatos átfogó program az elmúlt években nem létezett« – hangsúlyozta a politikus.

A program keretében 31 kulturális és természeti örökségi helyszín újulhat meg, ezen belül 17 helyszínen komplex fejlesztés valósul meg a 2015–2020 közötti időszakban.

Az uniós és állami forrásból finanszírozott várprogram jövőre kezdődő, 4,5 milliárd forintos első ütemében a diósgyőri, az egri, a kisvárdai és a sümegi vár fejlesztése valósul meg. A 2017-ben induló, több mint 12 milliárd forintos második ütemben a szigetvári, a gyulai, a cseszneki, a tatai és a visegrádi vár, valamint a mosonmagyaróvári Óvári vár, a dobai Somlói vár, a nagyvázsonyi Kinizsi-vár, a szerencsi Rákóczi-vár, Csókakő vára és a várpalotai Thury-vár újulhat meg, valamint a helyreállított várgesztesi és simontornyai vár korszerűsítését végzik el.

A tervek szerint a 2017 végén, 2018 elején induló, 8,5 milliárd forint költségvetésű harmadik ütem keretében további 14 helyszínen: Ónod, Sirok, Esztergom, Nógrád, Szigliget és Hollókő várainál, valamint a regéci várnál, a sárospataki Rákóczi-várnál, a szögligeti Szádvárnál, Drégelypalánkon Drégely váránál, a kereki Fejérkő váránál, a sárvári Nádasdy-

várnál, a döbröntei Szarvaskő váránál, továbbá Gyulakeszin Csobánc váránál valósulnak meg állagmegóvási, rekonstrukciós, illetve turisztikai fejlesztési munkálatok." **(MTI)**

2015. szeptember 9.

Ezer elsőéves, köztük hetven külföldi kezd a Kaposvári Egyetemen

„A Kaposvári Egyetemnek három erős pillér adja a létjogosultságát, a biztonságát L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára szerint. Az egyik pillér az agrár-, illetve gazdasági képzés, hiszen korszerű tudást kell a jövő gazdálkodóinak a kezébe adni. Az egyetem másik erős pillére a kultúrára épülő művészeti kar jelentősége, ahol szintén korszerű tudást kell adni mindazoknak a fiataloknak, akik újra szeretnék értelmezni a nemzeti színjátszás fogalmát. A harmadik pillér pedig a pedagógusképzés, vissza kell adni a magyar pedagógusok szakmai becsületét. Erről az államtitkár a jubiláló campus keddi tanévnyitóján beszélt."
(Márkus Kata, Somogyi Hírlap, 1-4. o.)

2015. szeptember 18.

Nem működik a liberális elképzelés

L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkárával a Demokrata készített nagyinterjút, többek közt „a tudathasadásos európai politikai elitről":

„Bízom benne, hogy az Európai Unió azt a válságkezelői tevékenységet, amit a magyar kormány végez, kellő forrással is támogatni fogja. Nyilván nem akarunk abba a helyzetbe kerülni, mint a szerbek, akik bejelentették, már a nemzeti költségvetésük tartalékait emészti föl a migránsok ellátása. Mindenkinek tisztában kell lennie azzal, hogy a magyar adófizetők pénzét viszi el, hogy az illegálisan hazánkba érkezőket ellátjuk például gyógyszerrel és élelmiszerrel. Idén eddig több mint 34 milliárd forintról beszélhetünk. Egyszerre követelni – amit az ellenzék oly előszeretettel mantráz –, hogy a migránsok ellátása zökkenőmentes legyen, hogy legyen rend és tisztaság, legyen minden szervezett, és a több ezrével ideérkező illegális bevándorlóknak fedél kerüljön a feje fölé, tökéletesen abszurd elvárás, főleg úgy, hogy éppen a migránsok nem akarnak a hatóságokkal együttműködni. Nekünk az érdekünk az, hogy ami jelenleg zajlik, a számunkra fontos ügyektől, mint az egészségügy és az oktatás fejlesztése, a kulturális beruházások és a kulturális intézményrendszer fenntartása, ne vegye el a forrásokat. A dolognak ugyanakkor van egy másik fontos vetülete is: minden, ami ma történik a világban, valamilyen módon hat a kultúránkra. Éppen ezért konferenciát fogunk szervezni a migráció kulturális hatásairól, hiszen mindenki a problémának az emberi jogi, szociális oldalát hangsúlyozza. A napokban Kriza Ákost, Miskolc polgármesterét bírálta a baloldali ellenzék, mégpedig azért, mert a polgármester ki merte jelenteni, hogy Miskolc befogadóképessége véges, és nem szeretné, ha a bevándorlók elárasztanák a várost. A baloldal erre úgy reagált, Kriza maga is bevándorló, mivel egy erdélyi magyar család tagjaként jött át Magyarországra. Ez egy kifejezetten sértő párhuzam, hiszen a saját rokonunkat befogadni a házunkba egészen más, mint egy másik kultúrából érkező, más vallási közösséghez tartozó, idegen nyelvet beszélő, szokásaiban a miénktől teljesen eltérő embert. Ezt a két dolgot összemosni rendkívül durva dolog, olcsó politikai haszonszerzés, és világosan látszik, a baloldal hangadói számára még mindig nem jelent érzelmileg átélhető kategóriát a nemzet fogalma.

– Meddig lehet a migránskérdést a politikai korrektség síkján kezelni?

– Egyelőre a magyar társadalom túlnyomó többsége a kormányunk védelmi intézkedéseivel ért egyet. Kétségkívül szükséges ugyanakkor a kérdés kulturális hatásaival foglalkozni. Németországban például olyan nyilatkozatokat hallani, hogy az elmúlt évszázadokban minden integrációs törekvésük sikerrel zárult. Meg kell vizsgálni, ez az állítás megáll-e például a németországi törökök esetében? Mennyiben kulturális jelenség az, hogy a harmadik generációs, törökül már nem beszélő törökök németül, török zászlót lengetve szurkolnak a török–német focimeccsen a törököknek? Ennek a jelenségnek milyen következményei vannak, milyen következményei lehetnek? Milyen kulturális hatások várhatók, ha milliós nagyságrendben fogadunk be a mi kultúránktól gyökeresen eltérő vallású, nyelvű, identitású embereket? Ha megnézzük a magyarság helyzetét a Kárpát-medencében, főként a felvidéki magyarság látványos asszimilációját, és a mögötte húzódó jelenségeket keressük, azt látjuk, hogy a hasonló kultúra, a hasonló vallás, a bőrszín egyezősége – és ez nem rasszizmus, hanem pszichológia –, valamint az azonos kulturális szokások okolhatók a vegyes házasságokért. Nyilván nekünk érdekünk, hogy minél több magyar legyen a Kárpát-medencében, de látszik, hogy azonos kultúrkörben tud gyors lenni az asszimiláció. Ehhez képest figyeljük meg például a Nagy-Britanniában élő, Pakisztánból származók helyzetét: a harmadik generációs pakisztáni a gyökerei felé fordul, visszatanulja nagyszülei nyelvét, miközben nem akar integrálódni és a többségi társadalomhoz igazodni. Ma Marseille-ben többen beszélnek arabul, mint franciául. Mindezt látva persze lehet mindenféle toleráns, liberális befogadói pozíciót elfoglalni, csak éppen nem fog működni. Egyébként érdemes megnézni az angol és más külföldi lapokban a magyar miniszterelnököt gyalázó cikkekre írt kommenteket: egyre inkább úgy tűnik, hogy Európa közvéleményének torkán a politikai korrektség címén hangoztatott maszlagot már nem lehet lenyomni.

– És ez a felismerés mikor ér fel a döntéshozókhoz?

– Nem tudni, mivel azt látjuk, hogy a német társadalom vezető rétegében olyan mély a bűntudat és a megfelelési kényszer a II. világháborúban elkövetett bűnök miatt, hogy erről a kérdésről egyszerűen nem tudnak őszintén beszélni. Az értelmiségük olyan szintű öncenzúrát gyakorol magában, amit még a kommunizmus idején sem műveltek a hazai értelmiségiek. Egyszerűen nem képesek kimondani azt, ami félelemként bennük is megfogalmazódik: ez egy tudathasadásos

állapot. Az az igazság, hogy mindaz, ami most Európában történik, félelmet vált ki a gyerekeik jövőjét féltő családanyákból. Igen sanda az ellenzék kommunikációja: korábban azt nyilatkozták, mindez álprobléma, ma pedig arról beszélnek, hogy a kormányzat érdeke a félelem gerjesztése a társadalomban, és nem tudja kézben tartani az eseményeket. Ma a zöldhatáron egy nap alatt annyian jönnek be, mint 2012-ben egy év alatt, ki tudja, milyen betegségeket, fegyvereket, kábítószert hurcolva az országba és Európába. Iratok nélkül érkező menekültek között pedig hogyan teszünk különbséget, hogy az egyik háborús térségből érkezett, a másik pedig nem? A kvótarendszer már most megdőlni látszik: Nagy-Britannia felajánlja húszezer ember befogadását, miközben egy nap alatt ennyi menekült lépi át a határainkat. Miről beszélünk? Eleve hogy lehet betartani a kvótarendszert egy belső határok nélküli Európában? Az már világosan látszik, hogy nem csak az előttünk álló őszi politikai szezonnak lesz ez a fő témája, hanem az elkövetkezendő évtizednek. És számunkra nem csak az a kérdés, hogy Magyarország talpon tud-e maradni, hanem hogy Németország és Európa kibírja-e ezt a nyomást. Ha Európa végképp elveszíti azokat a gyökereket, amik eddig morális értékrendünkben a közös alapot jelentették, akkor számunkra sem marad perspektíva." **(Szentei Anna, demokrata.hu)**

2015. november 4.

L. Simon: kulturális értelemben nem leszünk képesek integrálni a migránsokat

„Kulturális értelemben nem leszünk képesek integrálni a migránsokat – mondta el L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára az Örökség Kultúrpolitikai Intézet által a migrációs válság kulturális hatásairól szervezett budapesti szimpóziumon szerdán. Hozzátette: valós veszélyként kell számolni a párhuzamos társadalmak kialakulásának lehetőségével, amely súlyos konfliktusokhoz, akár polgárháborús helyzethez is vezethet.

Európa nyelvi, szellemi és kulturális sokszólamúsága valódi érték, azonban az iszlám az európai civilizáció alapjainak, így például a kontinens szabadsághoz, demokráciához vagy a női egyenjogúsághoz való sajátságos viszonyának tagadásával kizárja, hogy ennek része lehessen – hangsúlyozta az államtitkár.

L. Simon László szerint nem csupán az a kérdés, hogy »tisztességes európai demokrataként és mások problémáira érzékeny emberként képesek vagyunk-e befogadni azokat, akik tőlünk menedéket kérnek«, hanem az is, hogy az érkezők »vendégként tudnak-e élni a vendégjoggal«." **(MTI)**

2016. március 10.

L. Simon László: Tudom, hány kiló vagyok

„– Mennyi időre tervez a politikában?

– Egy ciklus még biztosan van bennem. Nem kizárólag rajtam múlik.

– Hogyan képzeli L. Simon Lászlót 2036-ban? Földesúrnak vagy miniszternek?

– Ki tudja, mi lesz húsz év múlva? Remélem, lesznek unokáim, és jó borokat fogok inni. Saját borokat.

– Amíg politikus, nem lett volna szerencsés felfüggeszteni a meggazdagodási projektet?

– Egzisztenciám a politikuslétem előtt alapozódott meg, nincs takargatnivalóm. Decemberben lesz huszonöt éves a családi cégünk, amit akkor sem adok el, ha hetente feszítenek keresztre miatta. A családommal együtt büszke vagyok arra, hogy negyedszázada szerepünk van a Fejér megyei mezőgazdaságban. Miként a borokra is, melyeket nem azért lehet megvásárolni a Tescóban, az Auchanban meg a CBA-ban, mert közük van L. Simon László államtitkárhoz, hanem mert jók.

– Vajon miért alakult ki önről a rafkós, nyomulós, a saját zsebére igencsak odafigyelő politikus képe?

– Ezt előszeretettel mondják a politikusokról, a vállalkozók jó részéről, a vendéglátósokról. Annyi az igazság benne, mint a borostás, kockás inges pedagógus sztereotípiában. Nyilván engem is gyengíteni kell valamivel. Azzal nem tudtak, hogy nem értek ahhoz, amit csinálok, azaz a kultúrpolitikához, a szervezetépítéshez és -irányításhoz. A karaktergyilkossági kísérleteknek mindig az a lényegük, hogy nem az ember munkáját kezdik ki, hanem a személyét, a családját, a magánéletét.” **(Nagy József, 24.hu)**

2016. április 4.

L. Simon László önálló indítványa kihirdetve a Magyar Közlönyben: Az Országgyűlés 7/2016. (IV. 5.) OGY határozata gróf Széchenyi István születésének 225. évfordulójáról való megemlékezésről.

2016. április 19.

25 milliós támogatást kap a komáromi római katonaváros feltárása

„A kormány 25 millió forinttal támogatja a komáromi gátépítésnél előkerült római katonaváros feltárásának folytatását. A támogatásról szóló jelképes csekket kedden a kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális fejlesztésekért felelős államtitkár adta át a Klapka György Múzeumban.

L. Simon László elmondta, hogy a komáromi gát építésekor előkerült több száz négyzetméteres épületegyüttes jó példája annak, hogy a politika és a beruházók képesek önkorlátozásra. A gát nyomvonalát a lelőhely és a maradványok kiemelkedő jelentőségére tekintettel áttervezték, hogy azokat régészeti bemutatóhelyként a nagyközönség is megismerhesse.

Az államtitkár hozzátette, hogy pályázati forrásokból 1,5 milliárd forint áll rendelkezésre a világörökségi címre felterjesztendő régészeti helyszínek támogatására. Komáromnak jó esélye van arra, hogy több száz millió forintos fejlesztéssel egy régészeti parkot alakítson ki a leletek bemutatására.

A mai Szőny alatt fekvő római település, Brigetio a Római Birodalom kiemelkedő helyszíneinek egyike, ahol légió állomásozott, és a tábor mellett katonaváros, távolabb polgárváros helyezkedett el. Pannonia magyarországi részén csak Aquincum rendelkezett hasonló adottságokkal.

Az 1951 óta egyedileg védett régészeti lelőhelyen, amely egyúttal a világörökségi címre felterjesztendő magyarországi limes része, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Régészettudományi Intézete és a Komáromi Klapka György Múzeum munkatársai 1992 óta végeznek feltárásokat.” **(MTI)**

2016. április 19. – A kormány 25 millió forinttal támogatja a komáromi gátépítésnél előkerült római katonaváros feltárásának folytatását. A jelképes csekket L. Simon László, a kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális fejlesztésekért felelős államtitkár adta át a Klapka György Múzeumban. A képen: Molnár Attila komáromi polgármester, Czunyiné Bertalan Judit országgyűlési képviselő, Visy Zsolt professzor és L. Simon László

2016. április 21.

Folytatódik az ásatás Brigetión

„A mai Szőny alatt fekvő egykori római kori település, Brigetio a Római Birodalom azon alig tucatnyi kiemelkedő helyszíneinek egyike, ahol a római hadsereg egyik legiója, a legio I Adiutrix állomásozott, és a tábor mellett nagy kiterjedésű katonaváros, távolabb pedig városi ranggal rendelkező polgárváros helyezkedett el. Pannonia magyarországi részén csak Aquincum rendelkezett hasonló adottságokkal.

A római limes világörökségi várományosi helyszín világörökségi felterjesztésének előkészítése Visy Zsolt professzor, miniszteri biztos irányításával zajlik – mondta L. Simon László. A Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára hozzátette: 2015-ben 32 limeslelőhely védetté nyilvánítása történt meg, idén további 28-at terveznek, és ebben az évben készül el a végleges világörökségi jelölési dokumentáció. Amennyiben a kormány támogatja ezt, 2017-ben be fogják nyújtani a javaslatokat az UNESCO-hoz. Ebben a nevezési listában kiemelt helyen szerepel Brigetio – hangsúlyozta az államtitkár, megjegyezve: itt ugyanis lehetőség van arra, hogy

kimagasló színvonalú szabadtéri régészeti park jöjjön létre. A világörökségi várományosi helyszínek támogatására összesen 1,5 milliárd forint áll rendelkezésre – ebből várhatóan 400-500 millió forint jutna a brigetiói ásatásokra – jelentette be L. Simon László.” **(kultura.hu)**

2016. április 21.

A Települési Önkormányzatok Országos Szövetségének (TÖOSZ) rendezvénye zajlott ezen a napon. A történelmi városok és települések hálózatának nemzetközi konferenciáján L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, továbbá a szlovéniai Celje, a szlovákiai Nyitra és a házigazda Veszprém képviselői beszéltek az örökségvédelem jó gyakorlataról. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. április 21. – A Települési Önkormányzatok Országos Szövetsége rendezvényén

2016. május 18.

Újabb nemzeti emlékhelyek

„A nagycenki Széchenyi-kastélyegyüttes és a szigetvári vár is felkerülhet a listára a kulturális örökség védelméről szóló jogszabály változtatásával.

L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára az előterjesztés parlamenti vitájában elmondta: egyszerűsödnek a nagyberuházásokhoz kapcsolódó régészeti feltárások szabályai, és megszűnik az örökségvédelmi hatóság elsőfokú döntésével szembeni fellebbezés lehetősége.

A hat jogszabályt módosító előterjesztés emellett lehetővé teszi, hogy a komoly előkészítést igénylő beruházások kivitelezését már ne hátráltassa, ha a területen váratlanul régészeti örökség kerül elő.

A változtatás az államgmegóvás érdekében könnyíti azoknak a műemlékeknek az eladhatóságát, amelyeket a tulajdonosa nem tudott megfelelően karbantartani, így bírságot kapott. A szabályozással szigorúbb büntetéssel sújtanák azokat, akik illegálisan használnak fémkereső műszereket.” **(MTI)**

2016. május 26.

Hat aranyozott ezüstpohár

„A hazai örökségvédelem az utóbbi években érezhetően új sebességfokozatba kapcsolt. L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, miniszteri biztos a hazai műemlékvédelem figyelemre méltó aktualitásairól beszélt a Gloriettnek.

– Számos jelentős épített örökségünk megújult a közelmúltban, ám a jelek szerint ez egy olyan folyamat, aminek soha nem lehet a végére érni…

– A műemlékek a nemzet kincsei, épp ezért az e területen jelentkező forráshiányt a jogszabályi környezet módosításával, adókedvezménnyel és kedvező pályázati rendszer működtetésével igyekszünk enyhíteni. Nagy előrelépést jelentett, hogy az örökségvédelem 2014-ben a Miniszterelnökséghez került, így azóta ugyanaz a tárca felel ezért a területért, mint amelyik az építészetért. Magyarországon ma 14 800 műemlék és 59 ezer régészeti lelőhely van, ezekből kétezer szigorúan védett. A korábbi gyakorlat szerinti tiltás és szankcionálás megítélésünk szerint nem vezetett eredményre, ezért a kormányzat sokkal inkább a támogatásban látja a megoldást. Nagy az esély arra, hogy már a jövő évi adótörvényekbe beépülhet a javaslat az adókedvezményről. Ezen kívül az örökségvédelmi törvény átdolgozása is napirenden van, ami felgyorsítja a régészeti feltárásokat.

– A kiemelt intézmények a Forster Központ, a fertődi Esterházа Központ, Keszthely, Gödöllő vagy éppen a Millenáris sorában is kitüntetett helyet foglal el a Budai Vár, amely a Hauszmann-terv égisze alatt újul meg.

– A Budavári Palota organikus fejlődés eredménye, ám ez a folyamat a kommunizmus idején megtört. Ráadásul, ahogy idővel minden épület, úgy ez is elhasználódott, így itt az ideje nekikezdeni a teljes felújításának. Fontos tudni, hogy szakemberek javaslata alapján döntött úgy a kormány, hogy elsőként a Szent István terem rekonstrukciója történjen meg, és minden további építészeti kérdésben is a szakemberek tanácsára hagyatkozunk. A Vár turisztikai desztinációként is fejlesztésre szorul, hiszen a Várnegyedbe érkező évi 3,5 millió turistának kevesebb mint egytizede lép be a palotába. Képzeljük el, ha csak minden tizedik, a környékre érkező turista lépne be a versailles-i kastélyba!

– A Várkert Bazár építészeti megújítása után milyen teendők vannak itt?

– Kulturális, közlekedési és gasztronómiai szempontból is fontos helyszínné kívánjuk tenni. A Várkert Bazár mára igazi rendezvényközponttá vált: volt olyan szombati nap, amikor harmincezer látogatót fogadott, akik közül ezren a kiállításokra is belépőt váltottak. A Várkert Bazár fejlesztésének másik célja az volt, hogy az ingatlan a Budai Vár közlekedési rendszerének is szerves része legyen. Ez a feladat a mélygarázzsal, a mozgólépcsővel és a lifttel részben megvalósult, de ezek értelmét igazán a következő két év fejlesztései fogják megmutatni. A tervek szerint a vár gyilokjáróját is felújítjuk, és összekötjük a Budapesti Történeti Múzeum hátsó

bejáratával, így a palota ebből az irányból is jól megközelíthetővé válik. Uniós pályázatban is vállalt cél továbbá, hogy a Várkert Bazár gasztronómiai szempontból is izgalmas helyszín legyen. Már működik egy delikátüzlet, egy éven belül szeretnénk megnyitni a cukrászdát, nemrégiben pedig elindult a Várbazár étterme, amelyet a pályázaton kiválasztott üzemeltető csaknem százmillió forintos beruházással alakított ki az Öntőház-udvarban.

– *Nemrégiben Keszthelyen számolt be örömteli hírekről…*

– A Helikon Kastélymúzeum kiállításainak megújítására, valamint a pálmaház és az egykori Amazon szálló felújítására több mint kétmilliárd forintot, a park eredeti tervek szerinti rekonstrukciójára pedig további négyszázmillió forintot fordítottunk, aminek eredményeként al átogatók számának legalább tízszázalékos emelkedésére számítunk. A kastélyparkot az 1880-ban, viktoriánus stílusban készült eredeti tervek alapján állítottuk helyre 250 millió forintos európai uniós forrás, illetve 160 millió forint állami kiegészítés jóvoltából. Már tervezzük a kastélypark hátsó traktusában lévő vadászati múzeum felújítását, bővítését, illetve az önkormányzat bevonásával a parkot a nyolcvanas évek óta kettészelő közút eltüntetését. Lázár János Miniszterelnökséget vezető miniszter kezdeményezésére műtárgyvásárlási program indult, és ennek köszönhetően eddig csaknem tízmillió forint értékben három műtárgy is visszakerült az eredeti helyére.

Hat darab, 1817-ből való aranyozott ezüstpoharat, rajta a Festetics család címerével, egy bécsi aukción vásárolt meg a magyar állam 6,8 millió forintért.

A kastélyban élt Festetics grófnő, Mary Hamilton faragott márványszobrát a BAV aukcióján, az állami elővásárlási joggal élve szereztük vissza 780 ezer forintért, a 19. század első feléből származó, az egykori kastélyberendezéshez hasonló neorokokó szalongarnitúra pedig szintén egy budapesti árverésen került 2,4 millió forintért az állam tulajdonába.” **(Csontos János, www.magyaridok.hu)**

2016. július 28.

Triatlon: kétezer induló a budapesti Ironman-versenyen

„Közel kétezer versenyző nevezett a szombati Ironman 70.3 Budapest triatlon viadalra.

L. Simon László kifejtette, a turizmuson keresztül egy nemzetközi rangú sportesemény nagyban hozzájárul a gazdaság növekedéséhez. »Ráadásul egy ilyen versenyen olyan helyekre jutnak el a versenyzők és nézők, amelyek hozzájárulnak kulturális örökségeink, értékeink népszerűsítéséhez« – fogalmazott.” **(MTI)**

2016. október 25.

Az alkotmányos identitás fogalma

„Magyarország alaptörvényének hetedik módosításában új fogalomként jelennek meg az »alkotmányos önazonosság«, illetve az »alkotmányos identitás« kifejezések. A Nemzeti hitvallás kiegészítése szerint »Valljuk, hogy a történeti alkotmányban gyökerező alkotmányos önazonosságunk védelmezése az állam alapvető kötelessége«. Az alaptörvény R) cikke pedig a következő bekezdéssel bővül: »(4) Magyarország alkotmányos identitásának védelme az állam minden szervének kötelessége.« (…)

…az alaptörvény mostani kiegészítése pontosabbá, mondhatni teljesen egyértelművé teszi a viszonyunkat ahhoz az európai közösséghez, amelyhez önként csatlakoztunk, s amelynek a fennmaradásában érdekeltek vagyunk. Ez a válasz azoknak is, akik szerint a beterjesztett szöveg nem jelent többletet a jelenlegi állapothoz, a hatályos alaptörvényhez képest, azaz a kormány által javasolt módosítás semmilyen új dologban nem korlátozza az uniót. A jelenlegi tervezet elutasítói ezen túl nem tudnak vagy nem akarnak érvényes érveket felhozni azon véleményük mellett, hogy a javaslat ne kerüljön be az alaptörvénybe. Nyilván azért nem, mert akkor magának az alkotmányos identitás fogalmának az érvényességét kellene megkérdőjelezniük, ami pedig politikai kommunikációs szempontból védhetetlen alapállás. (…)

Az alkotmányos identitás fogalmának alaptörvénybe emelése (…) fontos aktus: egyértelművé teszi a nemzeti alkotmányos identitás elsőbbrendűségét, miközben kimondatlanul is magában hordozza az európai uniós alkotmányos identitás definiálásának szükségességét, illetve azt is, hogy az uniós és a nemzeti alkotmányos identitások egymáshoz való viszonyát a közeljövőben rendeznünk kell.” **(L. Simon László, www.magyaridok.hu)**

2016. július 28. – Csomor Tamás, Bogdán Csaba, Krekó Péter és L. Simon László

2017

2017. január 26.

Magyarország egyik legrégebbi és legnagyobb presztízsű gazdasági hetilapja, a Figyelő erősíteni kívánja médiapiaci pozícióját. Ennek érdekében 2017. január 26-tól háromtagú szerkesztőbizottságot állít fel, amelynek feladata a lap megújítása. A szerkesztőbizottság elnöke Lánczi Tamás, tagjai L. Simon László és Tallai Gábor. A bizottság értékeli a lap piaci helyzetét, javaslatokat dolgoz ki a nyomtatott és online verzió intellektuális, szerkezeti és vizuális megújítására, valamint felel az átalakítás sikeres megvalósításáért. **(Figyelő közlemény)**

2017. május 24.

Kiemelt nemzeti emlékhely lehet a Vértanúk tere – Kormánypárti képviselők tettek javaslatot a parlamentnek

„A Vértanúk tere kiemelt nemzeti emlékhellyé nyilvánítására tettek javaslatot kormánypárti képviselők a parlamentnek.

A Répássy Róbert, Halász János és L. Simon László által jegyzett, sarkalatos rendelkezéseket is tartalmazó indítvány a kulturális örökség védelméről, a nemzeti vagyonról és a településkép védelméről szóló jogszabályokat módosítaná. E szerint az Országház és környéke, mint kiemelt nemzeti emlékhely, magában foglalná a Parlament épületét, a Kossuth teret, a Földművelési Minisztériumot, a Néprajzi Múzeumot, az Antall József rakpartot és a továbbiakban a Vértanúk terét is.

A Vértanúk tere az Országgyűlés Hivatala vagyonkezelésébe kerülne annak érdekében, hogy a Kossuth tér arculatához igazodó rekonstrukciót lehessen megvalósítani. Emellett a nemzeti vagyonról szóló törvényben aktualizálnák a szobrokat: a II. Rákóczi Ferenc-emlékmű, a Horvay János által alkotott *Kossuth-emlékmű másolata* és *A Dunánál* című József Attila-portrészobor mellett feltüntetnék a gróf Tisza István-emlékművet, a gróf Andrássy Gyula-emlékművet és Nagyatádi Szabó István portrészobrát. *A Forradalom Lángja* emlékmű ingyenesen a fővárosi önkormányzat tulajdonába kerülne. A fideszes képviselők egyebek mellett az emlékhely történelmileg hiteles, egységes arculatának és műemléki megjelenésének fenntartására és biztosítására, továbbá az ezek érdekében végzett fejlesztés, beruházás megvalósításának elősegítésére hivatkoznak az indoklásban.

A javaslat a kiemelt nemzeti emlékhelyet és környezetét településképi szempontból kiemelt jelentőségű, egyedi településkép-védelem alatt álló területként határozza meg; arra a kormány állapítaná meg az egyedi településképi követelményeket és az azok érvényesítését szolgáló eszközöket. Ezek a településkép védelméről szóló törvényben rögzített elvek és funkciók mintáját követnék.

A kormánypárti előterjesztés pontosítja a kiemelt nemzeti emlékhely védelmét és fenntartását szolgáló eszközök és eljárások részletszabályait, továbbá rendezi az állami és önkormányzati tulajdonú vagyonelemek tulajdoni helyzetét." **(MTI)**

2017. június 16.

A Parlament Felsőházi Termében az '56-os emlékévet lezáró nemzetközi konferencián vagyunk. „Ahol a hősöket nem felejtik, mindig lesznek újak." **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. október 16.

Ma az Országgyűlés bizottsági alelnökké választott. Idemásolom a képviselői kabinetem ezzel kapcsolatos közleményét:

L. Simon László országgyűlési képviselőt, korábbi államtitkárt az Országgyűlés 2017. október 16-i ülésén megválasztották a Mezőgazdasági Bizottság alelnökének. Emellett a Törvényalkotási Bizottságban egy éve megkezdett munkáját is folytatja.

Újságírói kérdésre válaszolva L. Simon László azt nyilatkozta, hogy örül az újabb feladatnak, megtisztelőnek tartja a bizalmat. „A magyar kultúra ügye mellett a mezőgazdaság a szerelmem, különösen a kertészet-szőlészet. Az elmúlt években a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara Fejér megyei alelnökeként is tevékenykedtem, így ismerem a szakterület aktuális problémáit, s szívesen támogatom Font Sándor elnök úr munkáját" – nyilatkozta L. Simon László, hozzátéve, hogy a közelgő agrárkamarai és a vadászkamarai tisztújítások során is aktívan igyekszik segíteni a Fejér megyei gazdálkodókat és a vadásztársadalom tagjait. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. október 19.

Bizottsági alelnökké választották a képviselőt

„Melyek a legfontosabb kérdések? – kérdeztük a mezőgazdasági bizottság most megválasztott alelnökétől.

L. Simon László Fejér megyei országgyűlési képviselőt az Országgyűlés tegnapi ülésén megválasztották a Mezőgazdasági Bizottság alelnökének. »A magyar kultúra ügye mellett a mezőgazdaság is közel áll a szívemhez, különösen a kertészet-szőlészet« – nyilatkozta megválasztása kapcsán a honatya. L. Simon László lapunk kérdésére válaszolva elmondta, hogy komoly szakpolitikai tétje van a küszöbön álló

agrárkamarai választásoknak. Az agrárkamara évente több mint 10 milliárd forinttal gazdálkodik, a tagság pedig valamennyi gazdálkodó számára kötelező. A választáson való részvétel a legitimáció miatt fontos lesz Fejérben is, ahol ugyan csak a Magosz állított listát. Éppen ezért mindenkit buzdít a részvételre – fogalmazott a képviselő, aki ugyancsak fontos kérdésnek tekinti, hogy miként hasznosulnak a vidékfejlesztési források. Annál is inkább, mert még nincs lekötve minden pénz. Stratégiai kérdés az ország édesvízkincsének felhasználása, illetve az öntözés is, ami még mindig megoldandó feladat. Fejérben itt van a Duna, a lehetőség tehát adott, jelentősen növelnünk kellene az öntözhető területek nagyságát – mondta L. Simon László." **(B. Kiss László, www.feol.hu)**

2017. október 25.

Az agrárkamarai tisztújítástól a tiszapüspöki gabonafeldolgozóig

„L. Simon Lászlót eddig elsősorban kultúrpolitikusként ismerte az ország. A korábbi államtitkárt a Magyar Országgyűlés múlt héten a Mezőgazdasági Bizottság alelnökévé választotta. Az agrárium aktualitásairól beszélgettünk vele.

– Ön ezer szállal kötődik az agráriumhoz, az olvasók elsősorban mégis a kultúrpolitikusi munkáját ismerik, de az ön nevéhez kötődik többek között a Várbazár felújítása is. Az új megbízatásának mi van a hátterében?

– A kiváló agrárszakember, Horváth István a jövőben államtitkárként dolgozik Kósa Lajos miniszter úr mellett, s a frakcióvezetés engem kért fel arra, hogy vigyem tovább a munkáját a Mezőgazdasági Bizottságban. Örömmel tettem eleget a megtisztelő felkérésnek, hiszen a magyar kultúra ügyének szolgálata mellett mindig igyekeztem időt és energiát fordítani a mezőgazdaságra, nemcsak a családi agrárvállalkozásunk tagjaként, hanem közszereplőként, és a NAK Fejér megyei alelnökeként is. Az előző ciklusban másik bizottságban voltam elnök is, ez a tapasztalatom jól jöhet az új feladat során, ráadásul nagyon jó viszonyban vagyok Font Sándor elnök úrral, szívesen dolgozom a keze alá.

– A bölcsészkar elvégzése után szőlész-borász mérnöknek tanult. A gyakorlatban van alkalma használni a tudását?

– Családi cégeink gyümölcstermesztésben, szőlészetben, borászatban jeleskednek, bár alapvetően a feleségem és az ügyvezetők érdeme a siker, igyekszem kivenni a részemet a feladatokból. Tavaly ünnepeltük a Simon és Simon Kft. 25 éves jubileumát, Fazekas Sándor miniszter úr köszöntötte a cég valamennyi dolgozóját, ez megható és felemelő volt valamennyiőnk, különösen a vállalkozást édesapámmal közösen létrehozó édesanyám számára. Ugyanakkor engem nemcsak a gyakorlati termelés érdekel, hanem a szőlészet-borászat kultúrtörténete is, több ilyen irányú publikációm közül a 2005-ben megjelent, Lukács Lászlóval és Ambrus Lajossal közösen írt *Édes szőlő, tüzes bor* című könyvünkre vagyok a legbüszkébb. Régi tervem, hogy a móri borászatról és az Ezerjó fajtatörténetéről szóló szakdolgozatomat is könyvvé bővítem, remélem, egyszer lesz rá időm.

(…)

– A Mezőgazdasági Bizottság alelnökeként, országgyűlési képviselőként milyen módon tudja erősíteni a mezőgazdaság súlyának növekedését a parlament munkájában?

– Nagyon kevés idő van már vissza ebből a ciklusból, s tavasszal nem is számítok hosszú ülésszakra. A kampány mellett ugyanakkor nem hanyagolhatjuk a parlamenti munkát sem, de nagy újdonságokra már nem számíthatunk. Úgyhogy én a következő ciklusra való felkészülésre koncentrálok, arra számítva, hogy a választók bizalmából folytathatja a munkáját az Orbán-kormány, s hogy ebben az agrárium szerepe tovább fog növekedni.

A választás után minden bizonnyal közelíteni kell a szakpolitikai irányítást és a vidékfejlesztési források elosztását, de hogy ez jelenthet-e bármit is a kormányzati struktúrában, az a miniszterelnök kompetenciája. Három területre mindenképpen nagy erőt kell fordítani: egyrészt az öntözhető területek növelésére – ebből a szempontból reménnyel tölt el bennünket a múlt heti kormányhatározat az öntözéssel kapcsolatos stratégiáról. Másrészt a korszerű precíziós gazdálkodás térnyerésének is állami eszközökkel kell majd segíteni, nehogy végzetes versenyhátrányba kerüljenek a magyar gazdák a nyugati társaikkal szemben. Harmadrészt az idénymunka helyzetét újra napirendre kell tűzni, mivel a közmunkaprogramot és a mezőgazdaság munkaerőigényének a kiszolgálását a kormány legjobb szándéka ellenére sem sikerült tökéletesen összehangolni: számos példát tudnék hozni arra, hogy miképpen kerüli el az ellenőrzés nélkül az árokparton üldögélő közmunkás a nagy kézimunkaigénnyel rendelkező mezőgazdasági idénymunkákat. De említhetném a kormány nemzetegyesítő programjának agráriumot érintő vetületeit is: nagyon helyes, hogy egyre nagyobb figyelmet kapnak a külhoni magyar vállalkozók, köztük a mezőgazdasági és élelmiszeripari érdekeltségekkel rendelkezők. Szinte minden határon túli utam során megnézek egy-egy magyar agrárvállalkozást, legutóbb egy bő hete jártam a Marosvásárhely közelében fekvő Mezőpanitban, ahol egy székely házaspár fantasztikus munkájának köszönhetően mára a térség legnagyobb munkaadója és tejfelvásárló integrátora lett a Románia-szerte elismert, tíz országba exportáló Therezia sajtüzem, amely a legkorszerűbb osztrák technológiával, világszínvonalon gyártja a finomabbnál finomabb termékeit.

– Gyakorló gazdaként és a Magyarország Legszebb Birtoka, valamint Az Év Agrárembere kitüntető díj zsűritagjaként hogy értékeli a gazdász kollégák szerepét a vidéki társadalomban?

– Nagyon hálás voltam, hogy Gyuricza Csaba, a Nemzeti Agrárkutatási és Innovációs Központ (NAIK) főigazgató barátom javaslatára Mátrai Zoltán felkért a rangos versenyek zsűrijeiben való részvételre, mert nagyon sokat tanultam a birtoklátogatások során (Mátrai Zoltán viccesen meg is vádolt azzal, hogy végig ipari kémkedést folytattam, mert annyit fotóztam és kérdeztem). Komoly szakmai és emberi teljesítményekkel, életutakkal szembesülhettünk, s számos bizonyítékát láttuk annak, hogy a vidék és a magyar agrártermelés képes megújulni, a legfiatalabb nemzedékek számára is vonzó életpályát nyújtani, a vidéket élhetővé, szerethetővé tenni.

Ambrus Lajossal még 2017-ben – egy felhőtlen baráti pillanat

– A hazai birtokszerkezet örök viták alapja. Akadnak, akik a nagygazdaságok mellett teszik le a voksukat, s vannak, akik a családi birtokok erősítését szorgalmaznák. Ön szerint lehet olyan út, ahol mind a nagybirtokok, mind a kisebb gazdaságok prosperálhatnak egymás mellett vagy éppen egymást segítve?

– Ez nem is lehet kérdés. Korábban csodálkozva hallgattam egy Mezőgazdasági Bizottsági ülésen azt a vitát, ami az optimális birtokméretről szólt. Az egyik ellenzéki képviselő arra szólította fel a kormánypártiakat, hogy tessék végre egy területnagyságot mondani, mekkora birtokokat is preferál a Fidesz. Na de mégis hogy lehet egy konkrét számot mondani? Tíz hektár szántóból nyilván nehéz megélni, s öt hektár legelőre és rétre sem lehet egy 100 tejelő szarvasmarhát tartó telepet építeni. Tíz hektár szőlő viszont már tekintélyes méret, egy család, ha komolyan szőlészkedik, meg tud belőle élni, de ha valakinek van 10 hektárnyi korszerű üvegháza, annak sem lehet oka a panaszra. Egy kétszáz hektáros intenzív gyümölcsös szintén nagy erő és komoly foglalkoztató, tehát az optimális birtokméret függ annak az elhelyezkedésétől, a megművelt talaj minőségétől, a kultúrák jellegétől, a munkaerő-ellátottságtól, a szakemberháttértől, és még folytathatnám a sort. A lényeg az, hogy szükség van családi gazdaságokra, kisebb üzemekre, de nagyokra is, és persze olyan integrátorokra, feldolgozókra, akik garantáltan korrekt áron veszik át a gazdák terményeit.

– Ilyen integrátor lesz a jövő héten átadandó tiszapüspöki gabonafeldolgozó is?

– Tiszapüspökiben óriási dolog történik. Megkockáztatom, ipartörténeti jelentőségű a hatalmas gyár felépítése, olyan, amit néhány évtized múlva úgy fognak a tankönyvek emlegetni, mint ahogyan mi tanultunk az éppen 150 éve történt kiegyezés utáni ipari felemelkedés több gyáráról.

Nem pusztán az a lényeg, hogy egy száz százalékban magyar tulajdonban lévő vállalat 45 milliárd forintból épített egy félezer embert foglalkoztató gyárat, amihez a magyar állam teljesen jogosan adott jelentős támogatást (megjegyzem, nem is értettem azokat az ellenzéki sajtóbeli támadásokat, amelyekben a nyugati vállalatok munkahelyteremtési támogatásait mindig örömmel üdvözlők most azt kifogásolták, hogy ehhez az építészeti és technológiai értelemben is heroikus, példátlan gyorsaságú és színvonalú építkezéshez miért adott segítséget a kormány).

Hanem az a lényeg, hogy Magyarország most időben volt képes lépni, felismerve egy szabályozási változásból következő lehetőséget, nevezetesen az uniós cukorkvóta eltörlését. Egy hónappal a kvóta megszűnése után Tiszapüspöki már képes világszínvonalú termékekkel, javarészt izocukorral ellátni a nagy európai élelmiszergyártókat, ezzel rövid időn belül látható mértékben növelve a GDP-nket. Ráadásul ettől kezdve évi félmillió tonna kukorica nem hozzáadott érték nélkül, hanem feldolgozva, jóval több hazai profitot hozva hagyja el hazánkat. Gondolja el, mindezt egy olyan országban, ahol 1871 és 1914 között 12 cukorgyárat építettek, s ebből a rendszerváltozás után 11-et bezártak. Éppen ezért Tiszapüspökire minden patriótának büszkének kell lennie.

– Kicsit előretekintve a 2020 utáni uniós ciklusra, hogy gondolja, valóban elképzelhető egységes támogatás nélkül a mezőgazdaság közeljövője?

– Meg kell barátkoznunk a gondolattal, hogy a jelenlegi uniós agrártámogatási rendszer nem fog változatlan formában fennmaradni 2020 után. Erre több jel utal: gondoljunk a brexit uniós költségvetést érintő hatásaira, a migrációs válság nemzeti és uniós forrásokat mind jobban megterhelő következményeire, a tengerentúlról érkező politikai és gazdasági nyomásra, különösen a szabadkereskedelmi egyezmények terén, és folytathatnánk a sort. A Közös Agrárpolitika most óriási lehetőségeket nyújt a gazdáknak, hiszen a területalapú támogatás a zöldítéssel kombinálva nem az egyedüli támogatás, erre még rájöhet az AKG, valamint a termeléshez kötött támogatás. A jól pályázó és adminisztráló, szabályosan termelő gazdák akár 150 ezer forintos támogatást is kaphatnak hektáronként. Ilyen nyilván nem lesz 2020 után, tehát az a kérdés, hogy fel tudunk-e egy jelentősebb támogatáscsökkenésre készülni, s ezt ellensúlyozandó ki tudjuk-e használni a remek termőhelyi adottságainkat, valamint azt, hogy az Unióban nálunk a legmagasabb az egy főre jutó egységnyi termőterület aránya, illetve hogy az alaptörvényben is garantált GMO-mentességünkből tudunk-e valóságos versenyelőnyt kovácsolni. Ehhez sok kiváló szakemberre és innovatív szakpolitikára lesz szükségünk.” **(Kovács Zsolt, www.agrotrend.hu)**

2017. november 12. – „Védjük meg Magyarországot!” – lakossági fórum az Ady Endre Művelődési Házban Miskolcon

2017. november 12.

„*Védjük meg Magyarországot!* – ezzel a címmel tartottak lakossági fórumot csütörtökön az Ady Endre Művelődési Házban, ahol L. Simon László előadását hallgathatták meg az érdeklődők a Soros-terv kapcsán elindított nemzeti konzultációról. Az országgyűlési képviselő hangsúlyozta, a Soros-hálózat egy globális, nyílt, multikulturális társadalom létrehozását tűzte ki célul, ami szemben áll a szuverén nemzetállamok törekvéseivel.” **(minap.hu / L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 20.

A Parlament felsőházi termében vagyunk a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara országos alakuló küldöttgyűlésén. Varga Imre Fejér megyei elnökkel együtt ülünk a megyei küldöttek körében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018

2018. január 4.

A liberális homofóbia margójára

Döbbenten olvasom a Schmidt Máriát támadó újabb cikkeket. Szerzők sora szörnyülködik azon, hogy a „Schmidt Mária által vezetett Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány" meghívta egy budapesti V4-es konferenciára a számos vitatott kijelentést tevő Milo Yiannopoulost. Most tekintsünk el attól az újságírói pontatlanságtól, hogy nem Schmidt Mária az említett közalapítvány elnöke, azaz nem ő vezeti a közalapítványt, koncentráljunk csak arra, hogy vajon a véleménynyilvánítás szabadságára oly kényes sajtómunkások mégis milyen jogon kérdőjelezik meg a véleménynyilvánítás és a gondolat szabadságát. Miért is ne lehetne meghívni egy erősen megosztó kijelentéseket tevő közéleti személyiséget egy konferenciára? Miért gondolja bárki is azt, hogy egy konferencia szervezőinek mindenben egyet kell érteniük a meghívott előadók álláspontjával, korábbi kijelentéseivel? Mégis kinek kellene a gondolatrendőrség szerepet magára vállalnia?

Yiannopoulos sok-sok megszólalása közül van olyan, amivel azonosulni lehet, van, amivel egyáltalán nem. De van-e olyan írástudó közéleti ember, politikus, író, értelmiségi, akivel mindenben egyet lehet érteni? Akinek az értékrendje 100 százalékban találkozik egy másik emberével?

Az egyik újságíró szóba hozta Yiannopoulos homoszexualitását is, kifejtve, hogy „Yiannopoulos homoszexualitása természetesen nem is szempont, nem is emiatt, hanem a pedofíliával megengedőnek mondott, Yiannopoulos szerint rosszul megfogalmazott mondata miatt került össztűz alá. Melegsége csak annyiban számít, hogy merőben ellentétben áll a magyar vagy épp a lengyel kormány által hangoztatott értékekkel." Vajon honnan veszi az újságíró, hogy a jelenlegi magyar kormány által hangoztatott értékekkel ellentétes egy homoszexuális személy meghívása egy nemzetközi konferenciára? Hol olvasta, hallotta ezt? Mert abból, hogy a jelenlegi kormány családpolitikájának a fókuszában – nagyon helyesen – a férfiak és nők házasságára és gyermekvállalására épülő klasszikus családmodell áll, még nem következik az, hogy bárkinek a véleményét, művészi, tudományos teljesítményét azon az alapon kérdőjelezné meg, hogy az illetőnek milyen a nemi identitása, illetve hogy klasszikus családban él, vagy sem.

Úgyhogy köszönjük, nem kérünk a liberális gondolatrendőrség áldásos munkájából. Ők foglalkozzanak inkább azzal, hogy mégis miként sikerülhetett Vona Gábor és a Jobbik szerecsenmosdatása: most már nem számít az EU-s zászló égetése, a Duna-parti holokausztemlékmű meggyalázása, sem a gárda, sem a számos antiszemita megjegyzés. Úgy tűnik, hogy a „demokrácia" megmentése érdekében a Fidesz ellen még velük is össze szabad és össze is kell fognia a baloldalnak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 11.

Tegnap este Siófokon Fazekas Sándor agrárminiszter, Gyuricza Csaba, Mátrai Zoltán, Zászlós Tibor és sok más kiváló szakember társaságában részt vehettem Az év agrárembere díjkiosztó gálán. A rangos versengés zsűrijében az Országgyűlés Mezőgazdasági Bizottságának alelnökeként magam is szerepet vállaltam. Az külön öröm volt, hogy Németh Tamás professzor úr mellett kiváló barátom, Sótonyi Péter anatómus professzor, az Állatorvostudományi Egyetem rektora kapott életműdíjat. Mindenkinek szívből ajánlom a díjátadóra vele készített nagyon rövid videót. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 11.

A Fidesz-KDNP pártszövetség koalíciós kormányzása szűk két hónapon belül újabb ciklusának végére ér. Szerencsésnek tartom magam, hogy a harmadik Orbán-kormány munkáját is segíthettem államtitkárként és országgyűlési képviselőként. Bár mindig igyekszem a következő feladatra koncentrálni, a következő hetekben sorra veszem a munkatársaimmal 2014 óta elvégzett munka főbb állomásait, eredményeit. Annak reményében köszönöm meg mindenkinek a támogatását, segítségét, hogy a választók bizalmából a kormánypártok április 8. után is folytathatják országépítő és nemzetegyesítő munkájukat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 22.

A Parlament felsőházi termében az EMMI által szervezett cikluszáró kulturális konferencián veszünk részt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 9.

Egy nappal a Fidesz–KDNP választási győzelme után a szó csak a köszöneté és az elismerésé lehet. Szeretném megköszönni azt a sok támogatást, amit e-mailben, telefonon és itt, a facebookon kaptunk, és természetesen a szavazatokat, amiket ránk adtak. Gratulálok Fejér megyei képviselőtársaimnak: Tessely Zoltán, Törő Gábor, Varga Gábor és Vargha Tamás

2018. február 10. – Az év agrárembere díjkiosztó gálán Siófokon Mátrai Zoltánnal és Aszódi Jánossal

2018. február 10. – Az év agrárembere díjkiosztó gálán Siófokon Hamvas Atanázzal, Mátrai Zoltánnal, Gyuricza Csabával és Sótonyi Péterrel

2018. február 22. – a Parlament felsőházi termében rendezett kulturális konferencia közönsége

2018. május 8. – A Fidesz–KDNP frakciószövetség tagjai 2018-ban

szép eredményt hoztak a választókörzetükben, örülök, hogy velem együtt bekerültek az országgyűlésbe. Munkára fel! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. május 8.

A Fidesz–KDNP frakciójának tagjai az Országház főlépcsőjén az Országgyűlés alakuló ülése előtt, 2018. május 8-án. Elöl középen Orbán Viktor miniszterelnök, a Fidesz elnöke, az országgyűlési választásokon győztes Fidesz–KDNP pártszövetség miniszterelnök-jelöltje.

2018. augusztus 22.

A Fideszen belül is volt kétség, hogy jó-e csak a migránsveszélyt sulykolni a kampányban

„L. Simon László és a volt LMP-s Schiffer András a Kolozsvári Magyar Napok apropóján beszélgetett a javarészt erdélyi közönség előtt kormányról, ellenzékről, múltról, jövőről, hazáról:

»A Fidesz sikere és jó kampánya annak is köszönhető, hogy nem volt semmilyen belső ellentét kiteregetve a nyilvánosság előtt, holott mint minden politikai közösségben, az övékében is voltak viták – mondta L. Simon azzal kapcsolatban, hogy az ellenzék a választás előtt végig saját magával foglalkozott.

2018. május 8. – Ökumenikus istentisztelet a Parlament Vadásztermében az Országgyűlés alakuló ülése előtt

2018. augusztus 21. – Kolozsvárott Mile Lajos főkonzullal és Schiffer Andrással. A beszélgetést Szenkovics Dezső vezette

L. Simont egyébként aggasztja az, hogy ennyire nincs ellenzéke a Fidesznek, és hogy az ellenzéki politizálás helyét átvette néhány, szerinte elsősorban külföldről támogatott sajtótermék. Mint mondta, egy jó ellenzék jobb munkára sarkallná a kormánypártot, mert mindig van min javítani.«" **(Kulcsár Árpád, azonnali.hu)**

2018. október 11.

A Figyelő TOP200 díjátadó gáláján vagyok a Várbazárban. Orbán Viktor miniszterelnök tartotta az ünnepi beszédet és adta át az év vállalata díjat a Market építőipari cégnek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 17.

Korszaképítés

„Jól emlékszem, hogy mekkora felháborodást váltott ki, amikor 2012-ben a Kossuth teret kiemelt nemzeti emlékhellyé nyilvánítottuk, és végre elkezdődhetett a régóta várt történelmi rehabilitációs munka. Miként hisztéria követte a József Attila-szobor áthelyezését is. A balliberális megmondóemberek érvek helyett egyből ideológiai síkra terelték a vitát és provokációval vádoltak bennünket. Persze az élet ebben az esetben is minket igazolt: a Kossuth tér végében, a bokrok között méltatlanul megbújó József Attila-szobor az új helyén, közel a Dunához, az egyik legtöbbet fotózott látványosság lett. Vajon a Kossuth tér környékének további rehabilitációját, nevezetesen a mártírhalált halt miniszterelnök, Nagy Imre szobrának áthelyezését is hasonló műbalhé fogja övezni? Pedig ebben az esetben sem ideológiáról van szó, csupán arról, hogy visszaállítjuk a tér 1944 előtti arculatát, benne a Nemzeti vértanúk emlékművének rekonstruálásával és az eredeti helyére való visszaállításával.

Több évtizedes adósságot törlesztettünk a Várkert Bazár felújításával is. A mai napig a fülembe csengenek Orbán Viktor átadáskori szavai: »Ma már van erőnk megvalósítani olyan nagy célokat, amelyeket korábban évtizedeken át nem sikerült. Ma már van erőnk kiállni nemzeti érdekeinkért, és visszaszerezni azt, ami a miénk.«

Mindemellett olyan fontos városaink is megújultak, mint Székesfehérvár, Győr, Eger, Pécs vagy Debrecen. A munkák folytatódnak: a Modern Városok Program keretében az összes megyei jogú várost új ruhába szeretnénk öltöztetni. A vidéki nagyvárosaink megújulása révén javul az életminőség, bővülnek a lehetőségek az élet minden területén, így a fiatalok számára is vonzóvá válik a helyben maradás. Ez az elvándorlás igazi ellenszere." **(L. Simon László, Figyelő, 2018. október)**

2018. augusztus 21. – Kolozsvárott Gulyás Gergellyel és Mile Lajos főkonzullal

2018. október 31.

Most kezdődött a Tisza István halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett emlékkonferencia a Parlament felsőházi termében, amelyen többek között a Kommentár egyik szerkesztője, Hatos Pál barátom is felszólal. / A mai plenáris ülés után a Kossuth téri megemlékezésen és koszorúzáson vehetek részt. A 100 éve mártírhalált halt Tisza István szobránál Orbán Viktor miniszterelnök mond beszédet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 31. – A Tisza István halálának 100. évfordulójára szervezett konferencia előadói és közönsége a Parlament felsőházi termében

2019

2019. július 12. – Nagy János államtitkárral a miniszterelnöki fogadószobában

2019. július 12.

Nagy János államtitkár társaságában a Karmelita kolostorban, a miniszterelnöki fogadószobában. A felújítás előtt itt volt a kormánybiztosi irodám. Jó látni a csodásan megújult épületet. Ma miniszterelnöki fogadás keretében nézhettük meg a Karmelitát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 12.

Ma volt a parlament nyári ülésszakának utolsó napja. Megszavaztuk a 2020-as költségvetést. Küzdelmes fél év van mögöttünk, jó volt egy kis lazítás a Karmelita kolostorban berendezett Miniszterelnökségen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 12. – Orbán Viktorral a felújított Karmelitában

2019. július 26.

Lehet mutogatni a hülye németekre, de így nem fog menni

„Lehet örökké mutogatni arra, hogy ezek a hülye németek nem értik, hogy mi is Európa. De így nem fog menni (…). Nem mondhatunk le Nyugat-Európáról, nem állíthatjuk örökké szembe magunkat Nyugat-Európával – mondta egy fideszes képviselő 2019 Tusványosán, ahol szinte az összes többi sátorban arról beszéltek, Nyugat-Európa – és benne Németország – elveszett." **(Német Tamás, index.hu)**

2019. október 17.

Világváros új múzeumok nélkül?

„A szomorú igazán az, hogy Karácsony ennyire a múzeumépítés ellensége. Miközben két dolog nyilvánvaló: egyrészt világszínvonalú, korszerű, valóban kortárs építészeti jelnek számító épületek születnek meg a Liget-projektben, másrészt évszázados adósságot törleszt az új múzeumok építésével az Orbán-kormány. Nemhogy a diktatúra óta eltelt három évtizedben, hanem Trianon óta nem épült új múzeum a nemzet fővárosában…" **(L. Simon László, Mandiner)**

2019. október 30.

L. Simon László vitatkozna Karácsonnyal a Városligetről

„A kormánypárti országgyűlési képviselő, kultúrpolitikus szerint a Liget-beruházás egy nemzeti ügy. L. Simon László szerint világszínvonalú, kortárs építészeti ikonok valósulnak meg a Városligetben – erről a politikus az ATV *Egyenes beszéd* című műsorában beszélt tegnap.

A Karácsony-féle budapesti vezetés nem támogatja a Liget-projektet. A főpolgármester kitart választási ígérete mellett, miszerint azon épületeket, amelyeket még nem kezdtek el építeni, azt már ne is húzzák fel. L. Simon László hibásnak tartja Karácsony Gergely szándékait. Véleménye szerint a Liget fejlesztése, a fővárosi kulturális közeg megérdemli azt, hogy új múzeumi épületeket kapjon.

Nyilván az a cél, hogy megakadályozzanak egy múzeumépítési folyamatot, aminek az lesz a vége, hogy az életben nem fog múzeum épülni – jelentette ki a műsorban a képviselő. Szerinte a főpolgármesternek támogatnia kellene a fejlesztéseket, és felelős városvezetőként nem arra kényszeríteni a kormányt és a fővárost, hogy a beruházások leállítására további jelentős összegeket költsenek. L. Simon leszögezte, hogy a Liget-fejlesztés elleni érv a zöldterületek csökkenése, holott ez nem igaz, sőt, a beruházások eredményeként végül nőne is a Liget zöldfelületeinek mértéke.

Ki kell szabadítani a Várba benyomorított Nemzeti Galériát. A Szépművészeti Múzeum és a Galéria tengelyén egységben lássák az emberek az egyetemes művészetet – fogalmazott. L. Simon László szerint ez a fejlesztés nemzeti ügy. Bár Karácsony Gergely kifejtette a kampány során, hogy le fogják állítani a ligetfejlesztést, nem ezért szavaztak L. Simon szerint a főpolgármesterre. A kormánypárti politikus készséggel vitatkozna a Liget-projektről Karácsony Gergellyel." **(pestisracok.hu, atv.hu)**

2019. október 31.

Fókuszban a vidéki múzeumok: jól jártak az önkormányzatokkal a kiállítóhelyek

„A kilencéves stadionépítési lázat kilencéves múzeumépítési láznak kellene követnie – mondta L. Simon László fideszes kultúrpolitikus azon a fórumon, ahol a vidéki múzeumok helyzetéről beszélgettek. Két dologban mindenki egyetértett: a helyi önkormányzatok jobb gazdák a megyénél, és megalázóan kevés a múzeumiak fizetése.

A Fekete ház adott otthont ma délután annak a kerekasztal-beszélgetésnek, amely a vidéki múzeumok helyzetével és lehetőségeivel foglalkozott. A közgyűjtemények rövidebb-hosszabb hányattatás után kerültek vissza 2013. január elsején a helyi önkormányzatokhoz. A moderátor – Makranczi Zsolt, az Örökség Kultúrpolitikai Intézet igazgatója – elsőként azt kérdezte a résztvevőktől, hogyan élték meg a sokadik átalakulást. A résztvevők egyöntetű véleménye az volt, hogy a helyi önkormányzatok sokkal jobb fenntartók, mint korábban a megyei közgyűlések voltak. (…)

L. Simon László egy kevéssé népszerű gondolatot is felvetett a beszélgetés során: ő teljesen megszüntetné vagy erősen korlátozná azok számát, akik ingyen mehetnek be a múzeumokba. A közgyűjtemények alulfinanszírozottságának egyik oka ugyanis éppen az, hogy törvény írja elő, kiket kell beengedni díjmentesen a kiállításokra, miközben a ki nem fizetett belépők után a múzeumoknak még az áfát is be kell fizetniük.

Tavaly Magyarországon 10 millió 955 ezer 141 látogató váltott jegyet a múzeumokba: 29,5 százalékuk fizetett csak teljes árat, 33,5 százalékuk kedvezménnyel, 37 százalékuk pedig teljesen ingyen ment be a kiállításokra, miközben azok felépítése egyre többe kerül.

Természetesen a múzeumi dolgozók alacsony bére is terítékre került a kerekasztal-beszélgetésen. (…) L. Simon László szerint nagyban orvosolná a problémát, ha a múzeumok saját vállalkozásokat hozhatnának létre és gazdálkodhatnának is – ehhez viszont törvénymódosítás kellene.

– Ma már nem ciki shopokat üzemeltetni, büfét vinni és műtárgymásolatokkal kereskedni. A bérrendezést csak egy teljes megújulás keretében tudom elképzelni – mondta az egykori államtitkár.” **(rag, szeged.hu)**

2019. november 14.

L. Simon László: Politikai értelemben semmiképpen nem hátrálunk meg

„Nem szabad a kormányzatnak meghátrálnia a Budapest Liget Program befejezését illetően – jelentette ki L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának fideszes alelnöke *Magyarország élőben* című műsorunkban. A politikus szerint az ellenzék részéről mérhetetlen demagógia fogalmazódik meg a kérdést illetően.

»Én többmillió magyar ember nevében kérdezem most, hogy miért kell meghátrálni?« – kérdezte Velkovics Vilmos műsorvezető.

»Politikai értelemben mi semmiképpen nem hátrálunk meg. Elmondjuk minden lehetséges fórumon, hogy Budapest a nemzet fővárosa, a Liget, az mindannyiunk. A Liget már születése pillanatában egy ingatlanfejlesztési projekt volt, nem egy klasszikus értelemben vett közpark, hiszen ebben a Ligetben ott van száz éve a millenniumi városnegyed, Vajdahunyad vára, a Szépművészeti Múzeum, az Állatkert sok-sok épülettel. A szocializmus idején is bezsúfoltak oda egy-két ronda épületet, mint a végre már elbontott Petőfi Csarnok és még egy pár dolog. Én azt gondolom, hogy ez egy nagy hazugság, hogy a parkból elveszik a zöld felületet. Ez Magyarország egyik legnagyobb ingatlanfejlesztési projektje volt már százhúsz évvel ezelőtt is, és ma is az lehetne, ha nem akarnák megakadályozni a magyar kultúra ellenségei ezt« – válaszolta L. Simon László.” **(hirtv.hu)**

2020

2020. február 8.

L. Simon: nagyon rossz vita folyik a NAT-ról

„Gárdonyi *Egri csillagok*ja, Petőfi *János vitéz*e és Arany János *Toldi*ja. Ez az a három mű, amelyeknek mindenképpen szerepelniük kellene a kötelező olvasmányok között L. Simon László egykori kulturális államtitkár szerint. L. Simon erről az atv.hu-nak beszélt.

Az atv.hu több neves közéleti személyiséget kért meg arra, mondják el, milyen kötelező olvasmányokat látnának szívesen a Nemzeti Alaptantervben. Elsőként L. Simon László véleményét láthatják.

L. Simon szerint nagyon rossz vita folyik a Nemzeti Alaptantervről. A Fidesz országgyűlési képviselője úgy látja: ez valójában nem szakmai vita és nem a lényegről szól. Szerinte nem arról kellene vitatkozni, hogy tanítható-e Herczeg Ferenc az iskolákban vagy nem, illetve ki az a három kortárs író, akik méltóak arra, hogy tanítsák őket, hanem arról, hogy hogyan érjük el, hogy a gyerekeink 15 év múlva olvassanak szépirodalmat. Az igazi kérdés az, hogy megmarad-e a magyar szépirodalmat olvasó nemzetnek – tette hozzá L. Simon László." **(atv.hu)**

2020. február 20.

Hitelesen a történelemről

„A Történelemtanárok Egyletének elnöke szerint az anyagban nagyon erősen megjelenik egyfajta kötelező értékrend, ennek következtében egyes helyeken tendenciózusan eltorzítja a történelmet" – írja L. Simon László, állást foglalva az új Nemzeti Alaptanterv „sajátos vitájában": „Például az Árpád-korból csak a győztes csatákat kell tanítani, a veszteseket nem. A törökkel folytatott háború magyar katonáit, harcosait hősökként emlegeti a szöveg, vagyis automatikusan minősíti is őket, nem hagyja meg a szabadságot, hogy a diák jusson el a megfelelő következtetésekre. (…)

Az utolsó mondatot legalább tízszer olvastam el, de még mindig nem értem. Mégis mik voltak a törökkel harcoló, a hazát védő katonák, ha nem hősök? S ha nem voltak hősök, akkor maguktól milyen helyes következtetésre kell jutniuk a diákoknak? Ám ha mégis az lenne a helyes következtetés, hogy a hősök hősök voltak, akkor erre miért is nem lehet rávezetni a diákot? Miért nem lehet az értéket értéknek beállítani, az árulást pedig annak, ami: alávaló bűnnek? (…)

Csak a nemzeti történelem, a hagyományos erkölcsi értékek mellett elkötelezett sok ezer jólelkű és okos pedagógusban bízhatunk, akik nem értenek egyet a fenti szakmai szervezettel, s gyermekeink számára hitelesen fogják átadni nemzetünk és Magyarország történelmét, figyelve arra, hogy erős, egészséges nemzet-, illetve a haza iránti kötelességtudattal rendelkező felnőttekké váljanak." **(L. Simon László, Mandiner)**

2020. február 26.

L. Simon szerint a változtatási tilalom szembemegy az európai értékekkel

„Korábban a kormány engedte meg a változtatási tilalom elrendelését az önkormányzatoknak, most mégis úgy gondolja L. Simon László, hogy néhány önkormányzat visszaélt vele. A fideszes parlamenti képviselő erről a Spirit FM *Keljfel Jancsi!* című műsorában beszélt.

Sok olyan önkormányzat van, amely nem folytatja azt a munkát, mint az elődje, legyen az például Csőzik László, Érd polgármestere, aki arról beszélt az utóbbi időben, hogy nem tudja a város tovább finanszírozni a női kézilabdacsapatot. Budapest is megemlíthető itt, ahol a Városliget körül alakult ki egy ellentét a főváros vezetése és a kabinet között. A *Keljfel Jancsi!* című műsorban L. Simon László megjegyezte: önmagában ez nem probléma, az már inkább, ha értékes és már jelentős közpénzt felemésztő beruházásokat akarnak leállítani vagy megakadályozni, például a változtatási tilalom bevezetésével.

A fideszes országgyűlési képviselő szerint ez sok területen megtörtént már Velencén. Ez ugyanis megakadályozza a fejlődést és a fejlesztéseket is. Majd elmesélte, egy kínai befektető szállodát szeretett volna alakítani egy korábbi, szocialista időkből fennmaradt szállóból, ami a turizmust is felpörgethette volna. Azonban a változtatási tilalom itt is él – tette hozzá a politikus –, és ez ellehetetleníti a már említett szándékot.

Közben napvilágot látott az is, hogy változtatási tilalmat rendelne el a Karácsony Gergely vezette fővárosi önkormányzat a Városligetben. L. Simon László szerint ez szembemegy azzal az európai szándékkal, amely miatt ez a szabályozás megszületett. Ezt akkor engedték meg az önkormányzatoknak, amikor arra kérték őket, hogy az új építési szabályoknak megfelelően módosítsák a szabályokat. Egy átmeneti időszak volt, amikor azért volt lehetőség a változtatási törvény bevezetésére, hogy azt más ne használhassa ki, így védte szerinte az önkormányzatokat. Most viszont – emelte ki – visszaéltek ezzel az önkormányzatok.

A változtatási tilalom ilyen bevezetése jogi problémákat is felvet emellett – tette hozzá, mert a jogalkotó szándékával ellentétes módon vezetik be több helyen szerinte.

Gyakorlatilag ellehetetlenítés az, amit a Ferenczy Múzeumi Centrummal csinálnak Szentendrén – jegyezte meg, miután az önkormányzat jelezte, hogy nem tud annyi forrást biztosítani, amennyi szükséges lenne, így a centrum úgy néz ki, fenntarthatatlanná válik.” **(atv.hu)**

2020. március 6.

„Különböző gondolkodásúak vagyunk, de szoktunk egymással beszélni” – Hiller István és L. Simon László a NAT-ról és a magyar oktatásról (részlet)

„A Nemzeti alaptanterv (NAT) kapcsán felélénkült az oktatásról szóló vita. A témában két meghatározó politikust arról kérdezte a Hetek, hogy miről kellene szólnia a NAT-vitának, mi lesz az oktatás jövője, és miben értenek egyet a kormánypárti és az ellenzéki politikusok. L. Simon László nemrég az atv.hu-nak azt mondta, hogy rossz vita folyik a NAT-ról. Hol és miért siklott ki ez a vita?

L. Simon László: – Nagyon régóta identitásvitákat folytatunk, ezért a kultúrpolitikai vagy oktatáspolitikai viták jelentős része is ebbe az irányba mutat. Ez komoly törésvonalak kialakítását, fenntartását eredményezi, miközben a NAT kapcsán is sokkal többről van szó. Annyira megváltozott a tudáshoz való hozzáférési lehetőségünk, illetve a tanulás, az ismeretszerzés formája, hogy a mi és a gyerekeink korosztálya közötti különbség sokszorosa annak, ami köztünk és a szüleink, nagyszüleink generációi között volt. Ebből a szempontból nekünk kell a gyerekeinkhez felzárkózni, és nekünk kell megtalálnunk azokat az eszközöket, amelyek a tudásuk meg az identitásuk szempontjából fontos ismeretanyag továbbadásához szükséges.” **(Gavra Gábor, Nagy Teodóra, Hetek)**

2020. május 2.

Harminc évvel ezelőtt alakult meg az első szabadon választott Magyar Országgyűlés. Az ünnepi ülésre várakozunk megyei képviselőtársaimmal. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. december 1.

Ma megszavaztuk a Petőfi-emlékévről szóló előterjesztésünket a Parlamentben. Láthatólag még az ellenzék is támogatta a kezdeményezésünket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. május 2. – Az ünnepi ülésre várakozva Varga Gáborral, Törő Gáborral és Tessely Zoltánnal

2020. május 2. – Az ünnepi ülés a Parlamentben

2021

2021. január 21.

Újrakezdés a kultúrában

„2021-ben a pandémia utáni újjáépítésen kívül a fő téma a következő évi választás lesz, s a kampány nem fogja elkerülni a kultúra világát sem. Ráadásul az Orbán-fóbia nem csupán a késeiket fenő ellenzékiek üzeneteit határozzák meg, hanem még a világ szuperhatalmának leendő és egykori demokrata párti vezetőit is. Miközben a fél világban jogsértések tömkelegét élik meg a békére és nyugalomra vágyó emberek, s mármár lassan az Egyesült Államok is polgárháborús övezetté válik, aközben Barack Obama egykori elnöknek az a legfontosabb újévi problémája, hogy Orbán Viktor még hatalomban van. Ahogy a minap fogalmazott: vannak olyan vezetők a világban, akik demokratikus alapokon irányítanak, és akik jó célokért küzdve kerültek hatalomra, ám velük szemben vannak olyanok, akik alattvalóként kezelik az állampolgárokat, és lekezelően vezetik az országaikat. Ez történik az Egyesült Államokban is, és ennek nem lesz vége csak azért, mert Donald Trump elveszítette az elnökválasztást. Látunk erre példát a Fülöp-szigeteken, Magyarországon, és még néhány afrikai és ázsiai országban. Ahogyan 2015-ben Amerikában a Székesfehérvárott felállítani tervezett Hóman-szobor volt Obama egyik fontos gondja, úgy ma is Orbán Viktor és pártja szúrja a szemét. Sajnos arra számíthatunk, hogy az új demokrata adminisztráció a 2015-ös megszólaláshoz hasonlóan fog magyar kulturális, emlékezetpolitikai és más politikai kérdésekben is megszólalni, s nyilván az ukrajnai vagy a romániai őshonos kisebbségek, az ottani magyarságot érő folyamatos jogsértésekre, a brutális méretű ottani korrupcióra egy szót sem fog pazarolni az új amerikai vezetés. Izgalmas és mozgalmas év áll tehát előttünk, tartsuk szárazon a puskaport!” **(L. Simon László, Mandiner)**

2021. január 26.

L. Simon László: Egy uniós szabály szerint tizedére kell csökkenteni a hazai vaddisznóállományt

„L. Simon László szerint az afrikai sertéspestis egy olyan fertőző betegség, ami emberre ártalmatlan, leginkább vaddisznóról vaddisznóra terjed. A képviselő szerint nem jelent komoly gondot idehaza, könnyedén a sertéstelepeken kívül tartható a kórokozó a szabályok betartásával. L. Simon felidézte, a betegség körülbelül három éve ütötte fel a fejét Magyarországon, Ukrajna felől érkezett az országba. A kórokozó vaddisznókról vaddisznókra terjed, más állatokat és a házi sertéseket nem veszélyeztet tömegesen. L. Simon László szerint az állatorvoslobbi hatására sikerült Brüsszelben elérni, hogy elrendeljék a tagállamok vaddisznóállományának csökkentését. Egy uniós szabály szerint 2025-ig annyira le kell csökkenteni a számot, hogy 200 hektáronként egy darab vaddisznó élhessen. L. Simon szerint ez a Bakonyban és a Bércesben azt eredményezné, hogy a jelenlegi becsült állományt a tizedére kellene csökkenteni, ami megvalósíthatatlan és felesleges pazarlás a képviselő szerint. Hangsúlyozta: ezzel ellehetetlenítik a magyar vadászati kultúrát. L. Simon László emellett azt is elmondta, ez azzal jár, hogy be kell fogni a vaddisznókat, és le kell ölni őket, amiért az államnak kárpótlást kell fizetnie a leölőnek, az ellenőrzést pedig a Nébihnek kell elvégeznie. A képviselő szerint nincs komoly veszélye a kórokozónak: Fejér megyében eddig 5000 tesztet végeztek el, a beküldött minták közül egy sem volt pozitív.” **(168.hu)**

2021. július 5.

L. Simon pályázik a Nemzeti Múzeum élére

„Július 2-án járt le a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatói pályázata, amelyre a Mandiner állandó szerzője, L. Simon László is benyújtotta pályázatát. A saját honlapján nyilvánosságra hozott, ambiciózus dokumentum szerint L. Simon egy, a közéletben és az emlékezetpolitikában aktív intézmény vezetőjeként kíván visszatérni a kulturális életbe.

Az 52 oldalas pályázatot a József-Attila-díjas író, szerkesztő, kulturális szakértő s egyben országgyűlési képviselő a saját honlapján hozta nyilvánosságra, így az idekattintva bárki számára elolvasható. Arról nincs tudomásunk, hogy van-e további pályázó, de azt minisztériumi forrásunktól tudjuk, hogy a pályázók meghallgatása július 12-én lesz, s az új főigazgató augusztus 1-jén áll munkába.

Amennyiben Kásler Miklós L. Simon Lászlót nevezi ki főigazgatónak, akkor L. Simonnak 30 nap áll rendelkezésre a parlamenti mandátumáról való lemondásra, hiszen a két pozíció összeférhetetlen. Ebben az esetben a helyére más listás jelöltet kell megneveznie a Fidesznek.

Ugyanakkor a múzeumok megújítása érdekében végzett miniszteri biztosi munkáját a főigazgatóság mellett is tovább folytathatja. Úgy tűnik, 11 évi képviselőség, többéves államtitkári és kormánybiztosi munka után L. Simon László visszatérne a kulturális életbe, s hazánk legnagyobb és legrégebbi múzeumát vezethetné, s azt az emlékezetpolitikát aktívan formáló, a közéletben és a nyilvánosságban hangsúlyosan jelen levő intézménnyé formálná. Ehhez megvan a tudása és a tapasztalata is, impozáns a pályázat végén olvasható életrajz, benne a hatoldalas publikációs jegyzékkel.

Nemzeti emlékezet és identitás

»A tervünk nem kisebb, mint megnyitni a Magyar Nemzeti Múzeum új, dicsőséges korszakát, nem feledve sem az elődök értékes munkáját, sem az intézményi adottságokat, s különösen szem előtt tartva a kormány emlékezetpolitikai célkitűzéseit« – szól a pályázat egyik tételmondata.

L. Simon szerint egyfelől a nagy, látványos kiállítások rendezésének versenyébe a korábbi évekhez képest sokkal jobban kell beszállnia a Nemzeti Múzeumnak, másfelől vállalnia kell a komoly hazai és nemzetközi vitákat olyan kényes témák, történeti kérdések felmutatásával, amilyenekkel az elmúlt évtizedekben a múzeum vezetése nem mert komolyabban foglalkozni. Példaként a Horthy-korszak, a Bethlen-kormány tevékenysége, a kuláküldözés vagy a kommunista rendszer egyházellenességének bemutatását hozza.

A megújuló Nemzeti Múzeum nem nélkülözheti az egyértelmű állásfoglalásokat, a tudományosan megalapozott, egyszersmind a széles közönség számára értelmezhető orientáló, identitásformáló szándékot – érvel L. Simon pályázatában.

»Nem arról van szó, hogy átpolitizáljuk a múzeumi munkát, hanem hogy felkarolandó témákat, ügyeket szállítunk a kormányzati emlékezetpolitikának, illetve hogy a kormányzat számára is fontos kérdéseket szellemileg előkészítjük. A tudományos diskurzus azért fontos, mert egy-egy téma alapos előkészítésével elkerülhetők vagy megelőzhetők az olyan emlékezetpolitikai kudarcok, amiket az elmúlt évtizedben számos esetben, pl. szoborállítások, újratemetések stb. kapcsán megélhettünk.«

L. Simon szerint a jelenlegi állandó kiállítás mindenképp megérett egy újabb felülvizsgálatra mind léptékét, mind jellegét tekintve; különös tekintettel a huszadik századi részre, amelyhez szerinte bátran, narratívát alakító szándékkal kell hozzányúlni. Emellett célként tűzi ki, hogy a Nemzeti Múzeum legalább 2 évente képes legyen egy-egy monumentális nemzetközi szintű kiállítással – és a hozzá tartozó tudományos háttérmunkával, kongresszussal, kötetekkel, marketinggel – megjelenni. (…) L. Simon elsődlegesnek tekinti a nemzeti emlékezet és identitás kérdését, ahogyan fogalmaz: újra nagy szerepet kell kapnia a Múzeumnak mint a nemzeti emlékezet meghatározó helyszínének az értelmiségi diskurzusok elindításában, lefolytatásában.

Múzeumintegráció?

Az elmúlt fél évben felvetődött három nagy múltú, ugyanakkor részben közös gyökerű intézmény, a Nemzeti, a Természettudományi, valamint az Iparművészeti Múzeum integrációja. Noha kormányzati döntés a kérdésben még nem született, a pályázati kiírás szerint a pályázónak ki kellett térnie a múzeumi integráció kérdésére is.

L. Simon László a lehetőséggel számolva úgy érvel: a Magyar Nemzeti Múzeum a Magyar Természettudományi Múzeummal, valamint az Iparművészeti Múzeummal kiegészülve olyan intézménnyé válhatna, amelyik mind a hazai, mind a nemzetközi, európai uniós kulturális térben meghatározó jelentőségű intézményként tudna fellépni. (…)"

(Őry Krisztina, mandiner.hu)

2021. augusztus 2. – A Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatójává történt kinevezéskor prof. dr. Kásler Miklós miniszter úrral

2021. augusztus 2.

Hétfő délelőtt Prof. dr. Kásler Miklós miniszter úrnál jártam, aki 2021. július 31-i hatállyal kinevezett a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatójának. Majd Fekete Péter kulturális államtitkárral közösen tiszteletünket tettük Varga Benedek korábbi főigazgató úrnál, megköszönve az eddigi munkáját. A következő öt évben a magyar állam legrégebbi kulturális intézményét, legfontosabb és legnagyobb múzeumát vezethetem. Köszönöm miniszter úr és a kormány bizalmát. Köszönöm Rétvári Bence államtitkár úr és Schmidt Mária főigazgató asszony biztatását, akik arra ösztönöztek, hogy mérettessem meg magam, s vállaljam ezt a nehéz, de

2021. augusztus 2. – Átadás-átvétel: Fekete Péter kulturális államtitkárral Varga Benedeknél, a Magyar Nemzeti Múzeum leköszönő főigazgatójánál

nemes küldetést. Ez a személyes életemben is komoly változást fog hozni, hiszen az aktív pártpolitikusi munkát befejezem. Köszönöm Gulyás Gergely miniszter úr és Lezsák Sándor elnök úr támogatását, akik az első pillanatban mellém álltak. Örülök, hogy a Latorcai Csaba államtitkár úr által vezetett bizottságban a közel kétórás meghallgatás után mind a hat bizottsági tag szavazatával támogatott. Különösen megnyugtató a Nemzeti Múzeum Üzemi Tanácsának, a Közgyűjteményi és Közművelődési Dolgozók Szakszervezetének, valamint az Országos Közgyűjtemények Szövetsége delegáltjának igenlő szavazata. Megtisztelő, hogy Orbán Viktor miniszterelnök úr is végigolvasta a pályázatomat, megismerve és támogatva a terveimet. Köszönöm a hosszú évek óta mellettem dolgozó munkatársaim segítségét, szakmai és emberi támogatását. Köszönöm az elmúlt hetekben kapott sok biztatást, különösen is a múzeumi világból, történész, régész, művészettörténész körökből, valamint a családom tagjaitól, az anyaországi és erdélyi értelmiségi barátaimtól, a nemzeti kultúránk ápolásáért elkötelezett politikusoktól érkező bátorítást. Igyekszem mindezt viszonozni, a bizalmat megszolgálni. Soli Deo gloria. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 23.

A legszentebb kötelesség

„Az ünnep elmúltával elmerengtem azon, hogy lehet-e a hazaszeretetet tanítani? Lehet-e ránevelni bárkit is a haza szeretetére? Lehet-e egyáltalán a szeretetet tanítani? Elég csupán jó mintát adni? S miért vannak olyanok, akik számára a szülők, a rokonok vagy éppen a haza szeretete nem természetes dolog? S miért gondolják páran, hogy nincs kötelességük a szülejükkel, a hazájukkal szemben? Miközben számunkra egyértelmű felelősségünk van azokkal szemben, akik felneveltek, otthont, fedelet és szeretetet adtak, s igenis a családunkért és a hazánkért érdemes önzetlenül áldozatot hozni.

Ugyanakkor a szeretet nem érdem. Az, hogy képesek vagyunk szeretni, inkább erőforrás, erőforrás magunk és a szeretteink számára is. (…) a szeretetet táplálni kell, a barátságok, házastársi kapcsolatok kölcsönösségen nyugvó folyamatos gondozást kívánnak meg. S így vagyunk a hazával, a haza szeretetével is. Ezért van értelme identitáserősítő programokról beszélni, ezért kell átadni az utánunk jövőknek a közös történeteinket…" **(L. Simon László, Mandiner)**

2021. augusztus 23.

L. Simon László: A cél olyan tartalom létrehozása, amelyik erősíti a nemzeti identitást – Frissíteni a nemzet múzeumát

„Nem leszek ideológiailag irányított múzeumi vezető. Kásler Miklós miniszter úr úgy bocsátott utamra az első megbeszélésünk után, hogy két dolgot képviseljek következetesen: a szakmaiságot, tehát a múzeum alapfeladatainak ellátását, illetve azt, hogy fordítsunk kellő figyelmet azon sorsfordító időszakok feltárására, amivel adósai vagyunk önmagunknak." **(Ditzendy Attila, magyarnemzet.hu)**

2021. augusztus 30. – A főigazgatói beiktatási ünnepségen

Bogányi Gergely zongorázik a főigazgatói beiktatási ünnepségen

2021. augusztus 30.

L. Simon László átvette főigazgatói kinevezését

„Meg kell ismerni a múltunkat, de nemcsak a tárgyi emlékeket kell összegyűjteni, hanem azokat a gondolatokat is meg kell érteni, amelyek »ebből a sok népcsoportból az idők folyamán nemzetet teremtettek« – hangsúlyozta hétfőn, a Magyar Nemzeti Múzeum ünnepélyes állománygyűlésén Kásler Miklós, az emberi erőforrások minisztere.

»A Magyar Nemzeti Múzeumnak többféle feladata van, egyrészt felhalmozni a tárgyi emlékeinket és kutatni az újabbak után, de ezen túlmenően közkinccsé kell tennie azt is, hogy ezek mit jelentenek, mit jelentettek nekünk« – hangsúlyozta a miniszter, aki az állománygyűlésen átadta L. Simon László hivatalos főigazgatói kinevezését, és az ebből az alkalomból a múzeumnak adományozott, Aba Sámuelt ábrázoló Zsolnay mázas pirogránit szobrot.

»Jelképesnek érzem, hogy közel esik ez a kinevezés augusztus huszadikához, ugyanis ez volt az a nap, amelyik meghatározta a magyarság sorsát« – mondta Kásler Miklós Szent István uralkodására emlékezve.

2021. augusztus 30. – A Nemzeti Múzeum főigazgatói székébe történt beiktatási ünnepségen a Várkert Bazárban

A miniszter úgy vélte, hogy azok a korszakok a legfontosabbak a közösség számára, amelyek az identitása szempontjából a leglényegesebbek, vagy amelyeket a legkevésbé ismerünk. Ilyen korszak egyebek mellett a honfoglalás előtti időszak is – mutatott rá Kásler Miklós, utalva arra, hogy fontos feladat a 900-as évek történelmének átgondolása, Szent István korának mélyebb feltárása is.

Az új igazgató feladata rendkívül nehéz, ugyanakkor rendkívül szép tradíciók nyomába léphet – fogalmazott a miniszter, aki az ünnepségen megköszönte az előző főigazgató, Varga Benedek munkáját.” **(MTI)**

2021. augusztus 30.

„Csak előmunkásnak tekintsenek! Tekintélyem e házban csak annyi legyen, amennyit elméleti tudásom és az államügyek intézésében szerzett tapasztalatom és jártasságom

A főigazgatói beiktatási ünnepségen

megérdemel. Mint ember kívánok állni emberrel szemben. A bizalmat szeretettel fogom viszonozni. Kérem az őszinte szót és az ellenvéleményt. Ha ennek meghallgatása után határoztam, akkor kérem a pontos végrehajtást, mert az alkotmányjogi felelősség teljessége az enyém. (…)

Ennek szellemében mit ígérhetek a kollégáknak? Türelmet, figyelmet, nyitottságot, gyors döntéseket, magasabb bért, lobbierőt és hatékony képviseletet a fenntartó felé. Valamint szeretetet. Könnyen azonosulok a rám bízott feladatokkal, s nem állítom, hogy bennem nincs félelem, de azt már az első eltöltött hónap után ki merem jelenteni, szeretem a rám bízott intézményt." **(Részletek L. Simon László beszédéből a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatóvá történt beiktatásakor)**

2021. augusztus 30.

Vitályos Eszter államtitkár veszi át L. Simon László parlamenti mandátumát

„Vitályos Eszter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának európai uniós fejlesztéspolitikáért felelős államtitkára kapja meg L. Simon László volt kulturális államtitkár parlamenti mandátumát, aki azután távozik az Országgyűlésből, hogy augusztus elején a Magyar Nemzeti Múzeum igazgatójának nevezték ki – értesült a PestiSrácok.hu. Információink szerint Vitályos Eszter parlamenti mandátumáról mai ülésén dönt a Nemzeti Választási Bizottság. Vitályos Esztert a 2022-es országgyűlési választásokon a szentendrei körzetben indítja egyéni országgyűlési képviselőjelöltnek a Fidesz–KDNP." **(Szarvas Szilveszter, pestisracok.hu)**

2021. október 12.

A politika után

Az 1971-es Vadászati Világkiállításról jelent meg fotóalbum

„Fotóalbum jelent meg az 1971-es Vadászati Világkiállításról; az ötven évvel ezelőtti eseménynek fényképekkel emléket állító kötetet kedden az »*Egy a természettel« Vadászati és Természeti Világkiállítás*on mutatták be. (…)

L. Simon László, az emlékkötet szerkesztője, a Központi Magyar Kiállítás kurátora, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója elmondta: a most megjelent, 350 oldalas kiadvány anyagához három forrást használtak fel. Egy ismeretlen fotográfus vagy szerkesztő egy példányban fellelt albuma adja a kötet gerincét, ezt egészítik ki az MTI anyagából kiválasztott képek és a Fortepan archívumának anyagai.

Hozzátette, hogy a könyv gerincét adó album egy 1970-es évekbeli magángyűjtő munkája. Azt nem tudni, hogy a fotókat kik készítették, de több fotós munkájáról, eddig publikálatlan felvételekről van szó, amelyek közül több mint 300 kép szerepel az emlékkötetben. Hangsúlyozta: a könyv megmutatja, hogy milyen politikai hozadéka volt a világkiállításnak, milyen politikai szándékok motiválták az akkori állampárt vezetőit, és megmutatja azt is, hogy milyen közegben rendezték meg az akkori világkiállítást." **(MTI)**

2021. november 18.

Sosem hittem a függetlenségben – L. Simon László a Mandinernek

„A történelmet a győztesek írják, az a dolgunk, hogy a 21. században a konzervatívok legyenek a győztesek, s mi, magyarok is közöttük legyünk – mondja L. Simon László, aki tíz év politizálás után a Magyar Nemzeti Múzeum élén tért vissza a kulturális életbe. (…) Bő egy évtizedig voltam országgyűlési képviselő, közben kétszer államtitkár, egyszer kormánybiztos, kétszer miniszteri biztos, s mellette nem hagytam abba az alkotói, írói tevékenységemet sem. Majdnem minden évben jelent meg új könyvem, aktív maradtam a Magyar Írószövetségben, és elnöke lettem a Tokaji Írótábornak. Mindamellett az előző tíz évben elsősorban politizáltam, most visszakerültem a kulturális életbe. De ez nem jelenti azt, hogy politikailag inaktív lennék, hiszen a politikai meggyőződésem, elkötelezettségem nem változott. Sosem hittem a függetlenségben, elkötelezett, ugyanakkor kritikus és önkritikus gondolkodó vagyok. Ráadásul a Nemzeti Múzeum főigazgatójaként alakíthatom azt az identitáspolitikát, amely a kormánynak is fontos, s amely záloga lehet nemzetállami létünk fennmaradásának." **(Őry Krisztina, Sal Endre, mandiner.hu)**

A Magyar Nemzeti Múzeum főépülete 2021-ben

2. Akinek nem térkép e táj

Választókerület és térségfejlesztés

„Mi, akik a Velencei-tónál élünk, szerencsések vagyunk, mert számunkra, mikor gépen szállunk fölébe, akkor sem térkép e táj, s pontosan tudjuk, hol lakott itt Vörösmarty Mihály. Reméljük, még sokáig csodálhatjuk a tó csillogó víztükrét, ihatjuk a pákozdi és nadapi lejtőkön termett szőlő nedűjét vagy éppen az Angelika-forrás hűsítő vizét. S reméljük, gyermekeink is itt fognak felnőni, élvezni az élet szépségeit, sportolni, kerékpározni, kajakozni, vitorlázni, s majd felnőttként dolgozni, küszködni, szeretni, s családot alapítani…” (2016)

„Szenvedélyesen szeretem a lakóhelyemet. A Velencei-tó számomra egyszerre jelenti az otthont, a megőrzendő tájat, a fejlesztendő térséget. A Balaton mellett alig észrevehető Velencei-tó ugyanakkor azt is megmutatja, mennyire nem tudunk élni a lehetőségeinkkel, hogy milyen az, amikor a kistestvér képtelen kilépni a nagyobb árnyékából. S ezt mi, magyarok történelmünk során és napjainkban is ezerszer megtapasztaltuk az élet, a politika, az érdekképviselet számos területén. Mégsem adjuk fel, s ez a legszebb a magyar sorsban: a folyamatos küzdelem a reménytelen dolgokért is.

2010-től 23 település képviselője voltam, köztük olyanoké is, amelyeket korábban egyáltalán nem ismertem. Ismerd meg szűkebb hazádat! – mondtam naponta magamnak és a munkatársaimnak is. Hosszú évek után azt hiszem, ez többé-kevésbé sikerült is, s egy életre szóló érzelmi viszonyom alakult ki Pusztaszabolcstól Pákozdig valamennyi olyan várossal, községgel, amelynek a polgáraitól bizalmat kaptam az országgyűlési választásokon.”

L. Simon László, 2024

2009

2009. augusztus 9.

Noé bárkája

Ünnepi közgyűlésen emlékezett meg Fejér megye 1000 éves fennállásáról a Fejér Megyei Önkormányzat 2009. augusztus 15-én. A Megyeháza dísztermében beszédet mondott L. Simon László, az Oktatási és Kulturális Bizottság elnöke is. A felszólalást alábbiakban olvashatják.

„Szülőföldemmel úgy vagyok, mint a szegény király az országával. Magántulajdona nincs benne egy talpalatnyi sem, de gondra és tetszelgésre mindenestül az övé" – írta Illyés Gyula a *Puszták népé*ben. De mi is a szülőföld? Az ország? Vagy annak egy darabja? A megye, vagy a szűkebb tájegység, ahol felnőttünk, ahol nyiladozó értelmünkkel kezdtük belátni a tér határait, vagy éppen cselekvési lehetőségeink korlátait? Az urbanizációval sokat nyert az emberiség, ám elveszőben van az a mély érzelmi viszony, amely a szülőföldhöz, s különösen a szülőházhoz kötött bennünket. Olykor megilletődve állunk meg valamikori nagyjaink múzeummá vált családi fészkénél, de vajon ki látogat el – gyermekei kezét fogva – a Szent György Kórház épületegyüttesséhez, hogy elmélázva mutasson a távolságtartó háztömbökre: látjátok, gyerekek, apa itt született. A föld, amelyből vétettünk, a ház, amelyben világot láttunk, konkrétságában is absztrakt, megfoghatatlan, megérinthetetlen valami. A szülőföld a vágyakozásunk tárgya, az a táj, ahová mindig visszahúz a szívünk. Nincs haza szülőföld nélkül. A magyarok nagy része ma is erőteljesen kötődik szülővárosához, -falujához, megyéjéhez, országához, s a szétszórt nemzetet a Kárpátok szent bérceivel abroncsként összefogó tágabb hazájához. De ebben a tágabb hazában menynyire más erdélyinek lenni, mint dunántúlinak, borsodinak, mint Fejér megyeinek. Mi, akik itt élünk, akiket ennek a tájnak a csalogató illata vonz magához, nem tudunk elszakadni szépségeitől, de még a kicsinyességeitől, rútságaitól sem. Hányan s hányféleképpen írtak már e szerelmetes vidékről, s minden írónak, akit megérintett, mást és mást jelentett Fejér megye. Illyésnek például a nélkülözést: „Felénk a szegénység Fejér megyéből áradt, kitartó és kivédhetetlen hullámokban" – írta a *Puszták népé*ben. A politikai gúnyverseket kedvelő Mikszáthnak a paraszti humor hazáját: „Általában Fejér megye igazi poétás megye: ahol az ősköltészet oltárai égnek. Ott még a parasztok is versekben beszélnek, mint a tragédiák hősei" – olvashatjuk az egyik országgyűlési jegyzetében. Nekünk, 21. századi bolyongóknak talán éppen a menekülés ígéretét jelenti. Takács Imre a Fejér megyei parasztházakról szóló írásában jegyzi meg, hogy szűkebb hazánk régi présházai, paraszti épületei a rendet, a jó ízlést és arányt jelenítették meg. „Ezek a házak voltak Noé bárkái nekünk az időben" – írta. Hol vannak már ezek a házak, s hol Takács Imre? S mi marad nekünk? Talán csak a megváltásnak az ígérete. De ha nem adjuk fel a reményt, akkor a hazához, az ezeréves megyéhez, a szülőföldhöz való ragaszkodásunk Noé bárkájává lesz az időben. **(Velencei-tavi Látószög, 2009. szeptember)**

2009. szeptember 29.

Emlékérem Orbán Viktornak

L. Simon László, a Fejér Megyei Közgyűlés Oktatási és Kulturális Bizottságának elnöke ezüst Ezeréves Vármegye emlékérmet adott át Orbán Viktornak, a Magyar Köztársaság volt miniszterelnökének 2009. szeptember 29-én Székesfehérvárott, a Fejér Megyei Múzeumok Igazgatósága Szent István Király Múzeumában, az 1848–49-es kiállítás megnyitója alkalmából. **(Velencei-tavi Látószög, 2009. október)**

2009. szeptember 29. – Orbán Viktor Ezeréves Vármegye emlékérmet kapott L. Simon Lászlótól

2009. október

Zsákutcából csak egy irányba van kiút

A közoktatás színvonala a rendszerváltás óta a túlzott liberalizáció miatt egyre inkább süllyed, miközben a rendszer anyagi háttere is egyre bizonytalanabb. A Fejér Megyei Közgyűlés Oktatási és Kulturális Bizottságának elnökével, egyben a Fejér Megyei Szakképzésszervezési Társulás elnökével, L. Simon Lászlóval beszélgettek a jelenlegi helyzetről, a problémákról. Idézetek az interjúból:

A tankönyvpiac anomáliái

„Minden szinten komoly problémákat látok. A rendszerváltáskor túl sok területen liberalizáltak: szabaddá tették az iskolaalapítás és iskolaválasztás jogát, valamint a tankönyvválasztás jogát. Ez együtt túl sok volt, számos negatív következményt élnek meg a fenntartók, a pedagógusok, valamint a gyerekek és a szüleik is. Több esetben láthatjuk, hogy egyes településvezetők községük várossá válásának érdekében középiskolákat alapítottak, teljesen fölöslegesen. A csökkenő gyerekszám mellett gombamód szaporodtak az iskolák, ami a minőség drasztikus romlásához vezetett, és nem a versenyhelyzettől várható színvonal-emelkedéshez. Jelenleg mindenki oda íratja a gyerekét, ahová akarja. Ez egyrészről előnyös, másrészről rossz. Például növelheti a szegregációt is, amit persze a láthatóan mesterséges integrációval nem lehet kezelni. A liberális recept itt is csődöt mondott; megnézném, hogy hány vezető liberális politikus adja a gyerekét az integrációt erőltető intézmények egyikébe, s nem valamelyik menő magániskolába. A tankönyvpiac is óriási anomáliákat mutat. Jelen pillanatban akkora kínálat van a tankönyvekből, hogy azt egy ekkora ország nem bírja el. A közoktatási rendszer kuszaságáról (a 4+8-as, 8+4-es, 6+6-os rendszer egymás mellett éléséről) már ne is beszéljünk. Szóval a helyzet tragikus, ezért is vélem úgy, hogy normális, egészséges, konzervatív irányba kell terelni a közoktatást. Szerintem az új érettségi rendszer sem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. A felsőoktatást meg szinte szétverték a bolognai rendszer erőszakos bevezetésével."

Nevelés, nem csak oktatás

„Azt remélem, ha új kormány jön, akkor a konzervatív látásmód ismét előtérbe kerül, mert a liberalizált oktatás láthatóan zsákutcába vezet. Ezzel összefüggésben vissza kell szorítani az erőszakot az oktatási intézményekben, de nem úgy, hogy a pedagógusokat pszichológiailag felkészítjük az atrocitásokra. A pedagóguspálya becsületét kell visszaállítani! Ám ez a tanárok nélkül nem fog menni, nekik is fel kell ismerniük a saját érdekeiket, és bátran ki kell értük állniuk. Az iskolában újra nevelni is kell, nem csak oktatni, mert az utca semmi jóra nem tanítja meg a gyerekeket. Vissza kell állítani a szakfelügyeleti rendszert is. A jövő évi költségvetés tervezete további forrásokat von el az oktatástól. Ezzel szemben újabb forrásokra lenne szükség ahhoz, hogy a pedagógusok napközben, szakkörök keretében délután is foglalkozzanak a problémás vagy nehéz helyzetben lévő gyerekekkel. Továbbá pozitívnak tartanám, ha valóban csak azok kapnának családi pótlékot, akiknek a gyerekei iskolába járnak. Például a magyarországi cigányságot sem lehet oktatás nélkül felemelni, márpedig ez lesz az elkövetkező évek egyik legfontosabb oktatáspolitikai feladata. A jelenlegi baloldali kormányzat folyamatosan vonja ki a pénzt a rendszerből. Az új kormánytól azt remélem, a finanszírozást is visszatereli a régi mederbe, mert enélkül az oktatási intézmények többsége csődbe mehet."

(Velencei-tavi Látószög, 2009. október)

2009. november

L. Simon László gondolatai a „King's City" beruházásról

A sajtó szinte naponta cikkezik a Velencei-tó északi partjára tervezett kaszinóvárosról. Az első novemberi parlamenti ülésen Cser-Palkovics András arról kérdezte a kormányfőt, hogy miért kap még mindig kormányzati támogatást a befektetés, miközben szabálytalanságok kerültek napvilágra.

A Magyar Távirati Iroda tudósításából kiderül, hogy „Bajnai Gordon szerint a mindenkori kormánynak az a feladata, hogy munkahelyeket teremtsen, általánosságban ezért szoktak beruházásokat támogatni. Hangsúlyozta, hogy a kiemelt nemzetgazdasági beruházás nem többlet pénzügyi támogatást jelent, hanem azt, hogy a projekt gyorsabban juthat hozzá az engedélyekhez." Az utóbbi hónapokban számos információ jelent meg a beruházásról. Egy dolgot azonban senki sem vetett fel, Cser-Palkovics András sem kérdezte meg a miniszterelnöktől azt, hogy az állam miként vehet még ma is komolyan egy olyan üzletembert, akinek a hatalmas adótartozását még az adóhatóság is nyilvánosságra hozza. Az APEH mindig közzéteszi a legnagyobb összeggel tartozók listáját, s a 2009. október 28-án a honlapjukra feltett pdf-fájl 197-es sorszámú személye az a sukorói Mr. Blum, aki a King's City beruházás egyik résztvevőjeként várt ismertté.

A lista az állami adóhatóságnál nyilvántartott, 180 napon keresztül folyamatosan fennálló, 10 millió forintot meghaladó adótartozással rendelkező magánszemélyek és egyéni vállalkozók nevét és címét tartalmazza. Több hírforrás szerint a sukorói King's City szórakoztatókomplexum befektetője azt kéri, hogy amennyiben bárkinek olyan dokumentum van a birtokában, „amely az ő törvénytisztelő magatartásának ellentmond, úgy azt az illető haladéktalanul hozza nyilvánosságra". Ezt nem más, mint a magyar adóhatóság tette meg. Olyan jó volna, ha ezek után valaki, mondjuk maga a miniszterelnök megmagyarázná, miként lehet komoly partnernek tekinteni egy több mint 10 millió forint adóval tartozó magánszemélyt, miközben az egyszerű magyar állampolgárokat pár ezer forintnyi adótartozás miatt „kiüldözik" a világból, a minimális adótartozással rendelkező cégeket vagy társadalmi szervezeteket pedig kizárják a közpénzeket elosztó pályázatokból. **(Velencei-tavi Látószög, 2009. november)**

2009. december 14.

L. Simon László a Fidesz országgyűlési képviselőjelöltje

December 14-én a Fidesz országos választmánya megszavazta a Fidesz–KDNP 176 egyéni képviselőjelöltjét. A két párt Fejér megye 4-es választókörzetében L. Simon László 37 éves, négygyermekes agárdi írót, szerkesztőt, agrárvállalkozót, a megyei közgyűlés oktatási és kulturális bizottságának elnökét kérte fel képviselőjelöltnek. Ennek kapcsán faggattuk L. Simon Lászlót.

– Az országos sajtót figyelők láthatták, hogy a Fidesz több civilt is indít képviselőjelöltként, olyanokat, akik nem párttagok, hanem a közélet ismert, megbecsült tagjai. Mi lehet ennek az üzenete?

– Egyrészt nagy megtiszteltetés, hogy a konzervatív oldal meghatározó erői alkalmasnak és méltónak tartanak erre a fontos és felelősségteljes szerepre. Köszönöm mind a választókerület 23 településén dolgozók, mind az országos vezetés bizalmát és kitüntető figyelmét. Azért is vállaltam a felkérést, mert látom, hogy a Fidesz valóban komolyan gondolja a teljes magyar társadalom képviseletét, az ország felemelését, annak a rettenetes helyzetnek a megváltoztatását, amit az elmúlt évek tehetségtelen kormányzása és a mindent maga alá gyűrő korrupció okozott. Fontos, hogy egy konzervatív–keresztény pártszövetség nemcsak a tagjai közül választ képviselőjelölteket, mert így több nézőpont tud majd érvényesülni a parlamenti döntéshozatalban.

– Ezek szerint nem csak a jobboldaliak szavazatára számít?

– Természetesen nem. Számomra az a fontos, hogy minél szélesebb támogatói kört tudjak magam mögött. Én nemcsak a jobboldaliakat fogom képviselni, ha megválasztanak, hanem mindenkit, aki a választókerületben él. Ezen kívül fontos feladatomnak érzem a magyar kulturális élet képviseletét is, legyen szó a kistelepülési könyvtárakról, művelődési házakról, vagy akár a magaskultúráról. Ez persze nem jelenti azt, hogy ne lennének számomra világosak azok a célok és feladatok, amelyek markánsan megkülönböztetik a jövő jobboldali országépítő politikáját az eddigi rendkívül elhibázott baloldali kormányzástól, legyen szó akár oktatásról, agrárpolitikáról vagy a családok támogatásáról.

– Korábban többször nyilatkozott arról, hogy nem hisz a függetlenség mítoszában, Ön szerint az embernek vállalnia kell a nézeteit, véleményét, értékrendjét. Elkötelezettségét az is jelzi, hogy nyíltan és büszkén vállalja az Önt indító és támogató pártokat. Mintha ez nem mindenkivel lenne így; bizonyára Ön is látta a jelenlegi MSZP-s képviselőnek, Ecsődi Lászlónak a december végén terjesztett szórólapját.

– Igen, láttam, a környékünkön is majd mindenki megkapta, de valamiért a mi postaládánkba nem jutott belőle. Gondolom, arra céloz, hogy a szórólapról hiányzik a Magyar Szocialista Párt neve és a jól ismert szegfűs emblémájuk (csak a képviselő úr honlapcímében tűnik fel a párt nevének a rövidítése). A szavazólapon persze nem így lesz, de azt nyilván Ecsődi képviselő úr és a kampánytanácsadói is érzékelik, az embereknek nincs jó véleményük a nyolcéves szocialista–liberális kormányzásról. Ugyanakkor furcsa, hogy egy olyan képviselő, aki az elmúlt 16 évben mindig együtt szavazott Gyurcsány Ferenccel vagy Bajnai Gordonnal, és mindent a pártjának köszönhet, most szégyelli feltenni az MSZP-logót az állítólagos eredményeket felsoroló szórólapjára. Mi ez, ha nem az MSZP kormányzati kudarcának a beismerése?

– Az említett propagandaanyagnak az eredményeket felsoroló oldalai kistérségenként változnak: mindegyiken feltüntetik az adott térség önkormányzatai, civil szervezetei és magáncégei által elnyert támogatásokat. Ugyan a számok sok esetben pontatlanok, de a közlésükkel azt sugallják, hogy a pályázatok pozitív elbírálása a jelenlegi szocialista képviselő érdeme, mintha minden pénzt ő szerzett volna. Erről mi a véleménye?

– Egy képviselőnek az a kötelessége, hogy képviselje a körzete polgárait, önkormányzatait, civiljeit és vállalkozásait. A munka tisztességes elvégzése nem érdem, hanem a szükséges minimum. Ráadásul a pályázati pénzek jelentős részének a megszerzéséhez semmi köze sincs a képviselőnek, régen rossz volna, ha ő mondaná meg, hogy például melyik elszállási civil szervezet vagy mezőfalvi vállalkozás nyerhet uniós forrásokat. Az önkormányzatok által elnyert támogatások nagy részét az Unió és nem a jelenlegi kormány finanszírozza. Gondolom, a saját agárdi mezőgazdasági cégünk traktorvásárlásához nyújtott uniós támogatást sem Ecsődi László intézte el, hanem a munkatársaim által előkészített jó pályázat és a színvonalas mezőgazdasági tevékenységünk volt a siker valódi oka. Ecsődi László szórólapja különben is akkor lett volna teljes, ha a tőle függetlenül a körzetbe érkező pénzek felsorolása mellett azt is közzétette volna, hogy mennyivel csökkent az önkormányzatok, az iskolák, a könyvtárak, az egészségügy támogatása. Ez valóban rajtuk múlott: azokon a hibás döntéseken és megszorító intézkedéseken, amiket Ecsődi László kivétel nélkül megszavazott a parlamentben. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. január)**

2010

2010. március 1.

A római szekér két kereke

L. Simon László író, országgyűlésiképviselő-jelölt szerint a legtöbben változást akarnak

„A társadalom jelentős többsége már ott tart, hogy még a bátortalanabbak is kimondják: legyen már vége ennek a nyolc dicstelen évnek. Nagyon találó az a Fidesz kampányában használt centiméter, amelyet az emberek már úgy vagdosnak, mint a kiskatonák a leszerelés utolsó hónapjaiban. Éppen most írt e-mailt egy barátom: nyugi, már ötven nap sincs ezen a centiméteren. Abban reménykednek a magyarok, hogy újra normális, emberi, az erkölcs hegemóniáját tiszteletben tartó, a kulturális hagyományainkat híven ápoló Magyarországon élhetünk. Az élet minden területén változásra, újjászületésre van szükségünk. S ha csak a mi szűkebb, kulturális palettánkra nézünk, azt látjuk, hogy óriási feladatok és kihívások állnak előttünk. A kultúra állapota híven tükrözi az ország állapotát. Nincs olyan ágazata a művészetnek és a művelődésnek sem, amelyhez ne kellene hozzányúlni, ahol ne lenne forráshiány vagy valamilyen igazgatási anomália, gond, probléma. A neheze persze majd a választási győzelem után kezdődik” – válaszolta L. Simon László újságírói kérdésre 2010 márciusában, a kampány hajrájában. Itt üzent – lokálpatriótaként – választókerületének is:

„A Velencei-tó partján nőttem fel, ott élek, írásaim sora foglalkozik e tájjal, az édesapám teremtette családi gazdaságunk szintén ott működik. De részt tudok venni a főváros szellemi életében is, hiszen az írószövetségi munkámon kívül is sok szállal kötődöm Budapesthez. A vidéki és a nagyvárosi lét, a mezőgazdaság és a magaskultúra világának az ismerete olyan fontos tapasztalat a számomra, ami biztonságot nyújt a politika világában is. Ennek ellenére sokáig vívódtam, hogy eleget tegyek-e a képviselőjelölti felkérésnek, de most, az intenzív kampányhoz közeledve, nyugodtan mondom, hogy nem bántam meg. Ebben nagyon sokat segít a helyiek szeretete és a sok baráti segítség…” **(Magyar Nemzet, 14. o.)**

2010. április 8.

Felhívás!

L. Simon László 2010. április 8-án több településen személyesen hívja a vasárnapi szavazásra az embereket. A képviselőjelölt úr fontosnak érzi, hogy mindenki éljen alkotmányos jogával, elmenjen szavazni a vasárnapi országgyűlési választáson. Hangsúlyozza, hogy mindkét szavazat Fidesz–KDNP-re történő leadása fontos ahhoz, hogy Magyarországnak erős felhatalmazású országgyűlése, kormánya és miniszterelnöke legyen, aki nem csak beszél a problémákról, hanem van ereje, tudása és hite, hogy ezekre valós megoldásokat adjon. A vasárnapi választásnak ez a tétje, és L. Simon László képviselőjelölt ezért is tartja fontosnak, hogy személyesen járja az utcákat és hívja szavazni a polgárokat. **(Látószög hírlevél)**

2010. április–május

L. Simon László: Gyors válaszokat szeretnék adni a mindennapi problémákra

„A Fejér megyei 4-es számú egyéni választókerület polgárai már az országgyűlésiképviselő-választás első fordulójában döntöttek: óriási többséggel a Fidesz–KDNP jelöltjének, L. Simon Lászlónak szavaztak bizalmat” – áll a 2010. áprilisi tudósításban.

„Nagy eredménynek tartom, hogy már az első fordulóban sikerült győznöm. A választópolgárok hatalmas bizalomról biztosítottak, amellyel élni szeretnék, és arra felhasználni, hogy a régi problémáinkat közösen oldjuk meg. Köszönöm mindenkinek, aki rám szavazott, s azoknak is, akik egyáltalán elmentek voksolni. Természetesen nem csak az engem támogatókat fogom képviselni a Parlamentben, hanem a kerület valamennyi állampolgárát – mondta a választást követően L. Simon László.”

Aktív résztvevő

„Továbbra is aktív résztvevője kívánok lenni a települések mindennapjainak, hogy az itt élők problémáira mielőbbi megoldásokat találjunk. Szakpolitikusként természetesen folyamatosan részt kívánok venni a kultúra, az oktatás és a mezőgazdaság kérdéseinek tárgyalásában – fogalmazott L. Simon László. 2010. május 14-én megtartotta alakuló ülését a Magyar Köztársaság parlamentje, amelyen a megválasztott képviselők letették az esküjüket.

Az új parlament megválasztotta a bizottsági elnököket és tisztségviselőket is. L. Simon Lászlót a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökévé választották. Az új bizottsági elnököt dr. Lázár János, a Fidesz frakcióvezetője frakcióvezető-helyettesnek is felkérte. L. Simon László örömmel vállalta a megtisztelő megbízatást, annak reményében, hogy országos feladatai a választókerület érdekeit is szolgálni fogják.” **(Velencei-tavi Látószög)**

2010. április 29.

Az első képviselői események egyike: Perkáta alaposan belehúzott

„Egymástól független pályázatok eredményeként, de szinte csak egy-két nap különbséggel két fejlesztés is megvalósult a településen. A Szivárvány óvoda komplex akadálymentesítése mintegy 17 milliós keretből készült el. Az április 28-ai avatóünnepségre érkező vendégek – egy másik pályázati támogatásnak köszönhetően – már a frissen aszfaltozott úton közelíthették meg az óvodát.

L. Simon László megválasztott országgyűlési képviselő avatóbeszédében hangsúlyozta, hogy az új kormány erőfeszítéseinek köszönhetően az országban olyan fejlődésnek kell beindulnia, amely az oktatásban is pozitív hatást fog kifejteni." **(Percsi Tibor, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2010. május 15.

Az idő fogy, dolgozni kell!

„Dolgunk bőven lesz – mondta L. Simon László, aki a kulturális és sajtóbizottságot vezeti majd. – Módosítani kell a médiatörvényt, ami várhatóan 1,5-2 éves folyamat lesz. De nálunk számolnak be a közmédiumok kuratóriumai is, az is ad feladatot. Kulturális területen például meg kell néznünk, hogyan zajlanak a régészeti munkák, szükség van-e a kulturális örökségvédelmi szakszolgálatra. Intenzívebben kell dolgoznom még a megyei munkánál is, hiszen a választókerületem dolgaival is foglalkozni szeretnék." **(Tribolt Lajos, Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2010. június

Levél az államtitkárnak

Levélben fordult Fónagy Jánoshoz, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium államtitkárához L. Simon László országgyűlési képviselő a Dunaújváros–Paks vasútvonal visszaállítása ügyében.

A Dunaújváros–Paks vasútvonal – az előző kormány döntése értelmében – 2009 óta Dunaújvárostól csak Mezőfalváig működik. Ez nagyban megnehezítette a választókerület déli településein élők helyzetét, ugyanis sokan dolgoznak és járnak iskolába Dunaújvárosban. Vasúton lényegesen rövidebb idő alatt, kényelmesebb körülmények közt jutottak oda.

„A Mezőfalva és Paks közötti szárnyvonal visszaállítása különösen fontos lenne számunkra. Középtávon a Pusztaszabolcs–Székesfehérvár vasútvonal villamosítása is a megoldandó feladatok közé tartozik" – írja levelében a képviselő. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. június)**

2010. június 19.

Parlamenti újonc elnöki székben

„Költő, író, gazdálkodó, s mint ilyen, a jó borok, finom ételek kedvelője, a Velencei-tó szerelmese, aki büszke vidékiségére, de jól eligazodik a politika és a főváros rengetegében is, ám alig várja, hogy a nyüzsgésből hazatérhessen. Naná – öt nő várja mindennap." L. Simon Lászlóval, Fejér megye 4-es választókerületének képviselőjével Munkácsy Imre beszélgetett.

„– A világhálón fellelhető életrajzaiban meglehetősen kevés szó esik a politikáról. Mióta foglalkozik ezzel a műfajjal?

– Mindig is érdekelt a politika, legalábbis amióta olvasni tudok biztosan, bár a gyakorlati politizálást csak 2006-ban kezdtem. Igaz, 1998-tól már tanácsadóként, háttérmunkával segítettem a Fidesz és az akkori kormány kultúrpolitikai munkáját, és a kampányokban is részt vettem.

– Viszonylagos ismeretlensége ellenére mégis nagy fölénnyel nyert a megye 4-es körzetében a sokak által bebetonozottnak hitt Ecsődi László ellen. Ön szerint miért?

– Másfél éves nagyon kemény munkának köszönhetően, amiért nem tudok eléggé hálás lenni a kampánycsapatomnak. Azt a választások előtt is tudtuk, hogy két igazán meleg választókerület lesz a megyében, a dunaújvárosi és a miénk, a többiben alapozhattunk a jobboldali, fideszes választói többségre. El kellett jutnunk minden választóhoz, s ha nem is maradéktalanul, de ez sikerült. Az ellenfél talán nem vett elég komolyan, hiszen a kerületben húsz év alatt öt jelöltet állítottunk, én is ismeretlen voltam, így meg voltak győződve róla, hogy lesz második forduló, amiben majd szoros csatát követően, legfeljebb a Fidesz neve vihet be a parlamentbe. Én viszont tudtam, hogy nyerhetünk, éppen ezért nem álltam le, és nem hagytam a stábomat sem lankadni. Ez is benne volt a győzelemben, miként nagyon sok ember önzetlen segítsége és szeretete.

– A győzelem után viszont sokan mint biztos befutót emlegették a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöki székébe. Meglepte a választás?

– Kicsit. Leginkább azért, mert parlamenti újoncot ritkán választanak bizottsági elnöknek. Ráadásul éppen egy olyan bizottságban, amely a sajtóval kapcsolatos tevékenysége miatt bizonyosan nagy nyilvánosságot kap. Éppen a napokban kezdtük egy médiával foglalkozó törvénycsomag tárgyalását, óriási sajtófigyelem mellett. De ebben a választásban nyilván szerepet játszott az elmúlt tizenhat évben végzett háttérmunkám, meg az, hogy a megyei közgyűlésben is ezt a bizottságot vezetem.

– De kormányváltások idején a várható kultúrpolitikai irányváltások is a figyelem középpontjába kerülnek, legutóbb éppen az államtitkári szék várományosának kijelentései okán…

– Szőcs Géza három f-jének fogadtatására gondol? Én ezt nem tekinteném kultúrbotránynak, szerintem az interpretálók eltúlozták a jelentőségét egy még be sem iktatott államtitkár viszonylag szűk körben tett kijelentéseinek. Mindazonáltal ne legyünk farizeusok! Azt hiszem, teljesen természetes, hogy minden kormányzat meg akarja határozni

és érzékeltetni is akarja kulturális értékrendjét, aminek a kirakata az éppen aktuális kitüntetések, elismerések odaítélése. Vagy, mint a leköszönő kormány esetében, a még elkölthető pénzek leosztása. A Hócipőnek megítélt »hilleri« ötmillió forint is egyfajta értékválasztást takar.

– *A törvényhozás szakbizottságának elnökeként ön hogyan kívánja befolyásolni az értékválasztást?*

– Nem lenne szerencsés, ha összemosnánk a parlamenti bizottság elnökének szerepét a kormányzati kultúrpolitikával, a bizottság elnöke nem dolgozhat a kormány helyett, nem vindikálhatja magának a jogot a kultúrpolitika irányítására. Ezzel együtt aktív bizottsági munkát képzelek el, és tematizálni igenis szeretném a kultúrpolitikai munkát, fel kívánom hívni a figyelmet a problémás területekre. Szerintem ki lehet dolgozni igazságosabb, jobb kultúrafinanszírozási rendszert, van rá koncepcióm, amit nem hallgathatok el. Ebbe a sorba tartozik az a három törvénymódosítás, amit már be is nyújtottam. Az egyik a régészeti feltárási jog megyei múzeumigazgatóságokhoz történő visszarendelése, ami ugyan komoly érdekeket sért, de rendet kell végre tenni ezen a területen. A közbeszerzési törvény módosítását is javasoltam, hiszen vannak olyan művészeti produkciók, amelyek fölöslegesen tartoznak a törvény hatálya alá.

– *Mindezek mellett számos megoldásra váró feladat van választókerületében is. Melyeket tartja a legégetőbbnek?*

– Számos égető problémával szembesülök… Szeretek itt élni, éppen ezért a parlamenti munka mellett aktív maradok a körzetemben is. Az elmúlt hónapban a miniszterelnök országjárásához hasonló nemzeti konzultációkat szerveztünk, lakossági fórumokon tájékoztatva a választóimat az eddig elvégzett munkáról, s közben még az árvízkárosultak javára is gyűjtöttünk adományokat. Tapasztalatom szerint a Velencei-tó környéke úgy néz ki, mint a hetvenes években, pedig sokkal több van benne, sokkal nagyobb turisztikai vonzerő a természetvédelmi területtel, mint amennyit ma kiaknázunk belőle. De a turistákat vonzó idegenforgalmi beruházásokat megelőzően rendbe kellene tenni a beton partvédelmi műveket, rekultiválni kellene a területet.

– *A déli települések égető problémája a munkahelyek hiánya, éppen ezért örömteli Dunaújváros–Rácalmás térségében a Hankook második ütemének beindítása, amellyel hétszáz új munkahelyet teremtenek. Az is nagyon fontos, hogy a körzetemben élőknek is munkát adó vasmű szintén stabilan működjön. Szabadegyházának és környékének a Hungrana jelenti a megélhetést, oda kell figyelni a törekvéseikre.*

– Üdvözlendő, nagy horderejű beruházás volt az M6-os autópálya megépítése, de ennek a munkának számos alacsonyabbrendű út esett áldozatául a térségben. Elengedhetetlen ezek rekonstrukciója, valamint az M6-ost Szabadegyházával összekötő, 6209-es cikolai út újjáépítése, mert enélkül a településnek és az ott működő vállalkozásoknak az autópálya nem is létezik. Ma már egyre nehezebb fejlesztési pénzekhez jutni, mégis bízom abban, hogy a munka meghozza gyümölcsét, s a jó ötletekhez a megfelelő forrásokat is meg fogjuk találni!" **(Munkácsi Imre, Fejér Megyei Hírlap, 11. o.)**

2010. június 26.

2010. június 26-án, szombaton a Mezőfalvi Vigasságok rendezvényen részt vett L. Simon László képviselő úr, miután az ünnepélyes megnyitón köszöntötte a mezőfalvaiakat, végigjárta a civil szervezetek sátrait, kiállításait. A nagyszabású rendezvényen felléptek néptáncosok, díszpolgárt avattak és kiosztották a mezőfalváért díjakat, az estet Demjén Ferenc koncertje és egy bál zárta. **(Látószög hírlevél)**

2010. július 15.

Miniszteri látogatás Pákozdon

Dr. Hende Csaba honvédelmi minisztert és a kíséretében érkező katonai vezetőket fogadta 2010. július 15-én, csütörtök este a pákozdi katonai emlékhelyen Takács János polgármester, L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője, valamint Görög István ezredes, az emlékhelyet működtető kft. ügyvezetője. A honvédelmi miniszter megtekintette az emlékhelyet, Görög István ezredes bemutatta a kft. működését és a megvalósult fejlesztéseket, Takács János és L. Simon László pedig a tervekről tájékoztatták a szaktárca vezetőjét. A miniszter a kíséretében tartózkodó vezérkari főnökkel, Benkő Tibor altábornaggyal, Kovács József vezérőrnaggyal, a Magyar Honvédség összhaderőnemi parancsnokával és Szarka Gábor kabinetfőnökkel együtt sokra értékelte az eddig elért eredményeket, és ígéretet tett az emlékhely további fejlesztésére és támogatására. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. augusztus)**

2010. július 18.

Megemlékezés Perkátán

A két éve felújított harangláb mellett Győry Terézre emlékeztek 2010. július 18-án, vasárnap Perkátán. A litániát követően köszöntőt mondott L. Simon László országgyűlési képviselő, aki méltatta Győry Terézt, hangsúlyozva, mennyi mindent tett Perkátáért, az itt élő emberekért és a katolikus egyházért.

– Az elmúlt hatvan évben nem esett szó Győry Terézről, pedig Perkáta mai képének kialakulásában óriási szerepe volt a grófnőnek. Nemcsak az emléke halványodott el napjainkra, hanem a családhoz és az egyházhoz kapcsolódó épületek, emlékművek, szobrok, keresztek, tárgyak is mindmind feledésbe merültek, némelyik azóta romba dőlt. Jelentős károkat szenvedett a Győry-kastély, a kápolna és azok a szobrok, keresztek is, amikért a grófnő annyit küzdött. Nem mindenki felejtette el azonban őt és munkásságát. A perkátai emberek összefogásának, hagyománytiszteletének és szépérzékének köszönhetően rengeteg csodálatos emlék újulhatott meg, nyerhette vissza eredeti formáját az elmúlt néhány évben – mondta a körzet országgyűlési képviselője. Az ünnepségen a szabadegyházai citerások zenéltek, majd a zichyújfalui mazsorettcsoport lépett fel, és a rendezvény zárásaként az adonyi rézfúvószenekar játszott. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. augusztus)**

2010. július 23.

2010. július 23-án, szombaton nyitották meg tizenkettedik alkalommal a Szabolcs Napokat. A megnyitó keretében ünnepelték Pusztaszabolcs és a német testvértelepülés kapcsolatfelvételének 10. évfordulóját. A megnyitón Czompó István köszöntötte a vendégeket, köztük országgyűlési képviselőnket, L. Simon Lászlót. Másnap a pusztaszabolcsi óvodában mutatták be Tüke László *Vivos Voco… Hívom az élőket…* című könyvét. Baltási Nándor katolikus esperes megnyitotta a rendezvényt, a könyvet L. Simon László mutatta be. Majd a régi pusztatszabolcsi fotókból álló kiállítást Lukács László néprajzprofesszor, a székesfehérvári Szent István Király Múzeum munkatársa nyitotta meg. **(Látószög hírlevél)**

2010. július 26.

Szerepvállalásra buzdított

„A 2010. évi hazai és nemzetközi szántóversenyekről tartott sajtótájékoztatót a Magyar Szántóverseny Szövetség a velencei Dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági, Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakközépiskolában." – Ezen az alkalmon is részt vett L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője, a megyei oktatási bizottság vezetője: „Lokálpatriótaként persze azt is szeretné a képviselő úr, ha a Mezőföldre kicsit jobban odafigyelne az agrárlobbi." **(Látószög hírlevél)**

2010. július 30.

Válaszlevél, Angelika Egyesület Szigeth Gábor László elnök úr részére

Tisztelt Elnök Úr!
Köszönettel vettem a Velencei-tó kapuja ügyében írt nyílt levelét. Ön bizonyára tudja, minden Velencei-tóval kapcsolatos ügy mélyen érint engem is: 1978 óta vagyok gárdonyi polgár, ennek a tónak a partján nőttem fel, ide jártam iskolába, itt sportoltam a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában, itt működik a családi vállalkozásunk, itt járnak óvodába és iskolába a gyermekeim. Szeretem és ismerem is ezt a tájat, hosszú évek óta írok is róla. Természetesen a körzet országgyűlési képviselőjeként meg kell szólalnom olyan ügyekben, amelyek sok embert érintenek, amelyek közérdeklődésre tartanak számot, s amelyek kapcsolatosak a térségbe érkező állami és uniós forrásokkal. Ugyanakkor a képviselő csak kellő tájékozottság után szólalhat meg, a most kormányzó, nagy legitimációval rendelkező konzervatív többségtől ugyanis megfontoltságot, körültekintő, felelősségteljes és hiteles nyilatkozatokat és döntéseket várnak a választópolgárok, és nem felelőtlen, hangzatos szónoklatnak tetsző hőbörgést, ahogyan azt egyesektől az ország házában az utóbbi két hónapban tapasztalhattuk. Az Ön levele előtt is sokan megkerestek a Velencei-tó kapuja projekttel kapcsolatban, nagyon sok velencei polgárral beszélgettem a kérdésről, hiszen ez elsősorban az ő ügyük. Figyelemmel követtem a helyiek népszavazási kezdeményezését, rendszeresen egyeztettem az egyik szervezővel. Tájékoztatom, hogy ma egy negyvenoldalnyi aláírást tartalmazó másik levelet is kaptam, amelyben az aláírók arra kérnek, hogy képviselőként álljak ki a projekt mellett, mert – szerintük – Velencének fejlődnie kell, s ez a beruházás alkalmas a turizmus fellendítésére. Mások közben hallgatással vádoltak meg, nem értve azt, amit már az előbbiekben leírtam, hogy egy képviselő csak kellő tájékozódás után szólalhat meg. Éppen ezért több velencei önkormányzati képviselő, civil szervezeti vezető véleményét kértem ki, hosszasan egyeztettem a polgármester asszonnyal is, hiszen országgyűlési képviselőként nem tehetem meg, hogy ne tárgyaljak a választókörzetem polgármestereivel, még akkor sem, ha a településvezető esetleg az enyémtől eltérő politikai értékrendet is vall magáénak.

Én nem akarom azt a szocialista gyakorlatot folytatni, hogy csak a nekem tetsző településeket vagy a velem egy politikai közösségbe tartozó polgármestereket segítem. Természetesen eleget fogok tenni azon velencei meghívásoknak is, amelyek alapvetően protokollárisak: ezért beszéltem az idei velencei iskolai évzárón, és ezért fogok – az új kormány államtitkárával együtt – részt venni az általam korábban több ok miatt bírált járóbeteg-ellátó központ avatásán is. Sőt, ha már megépült, kötelességem a központ vezetőjének, az ott dolgozó orvosoknak, s rajtuk keresztül körzetünk gyógyulni vágyó betegeinek a segítése, erre ígéretet is tettem dr. Ferencz Péter igazgató úrnak. Visszatérve a Velencei-tó kapujára: a közelmúltban beszéltem a Nemzeti Fejlesztési Ügynökség egyik szakértő munkatársával, egyeztettem a kérdésben Budai Gyula miniszteri biztossal és az illetékes szaktárca államtitkárával is.

Tájékozódtam arról, hogy a projekt leállítható-e, hogy a megítélt jelentős forrás más célra felhasználható-e, hogy a jelenlegi műszaki tartalom csökkenthető- vagy megváltoztatható-e. Ezek alapján eddig a következőket állapítottam meg:

– A velencei polgárok egy része támogatja a projektet, egy része ellenzi, egy része pedig csak az első ütem (kikötő-rekonstrukció, strandfelújítás) megvalósulását szeretné, és a tervezett épületet Velence más részén valósítaná meg. A három csoport megoszlásáról nincs konkrét ismeretem, a személyes benyomásaimból és beszélgetéseimből nem szeretnék általánosítani, és a saját véleményemet sincs jogom ráoktrojálni a helyi lakosokra. Azaz nem tudom, hogy a támogatók vagy az ellenzők, esetleg az alternatív megoldást keresők vannak-e többségben.

– Tapasztalataim szerint a projekthez való viszonyulás egyáltalán nincs összhangban a véleményüket kifejtők pártszimpátiájával, azaz mind a támogatók és mind az ellenzők között vannak jobboldali és baloldali szimpatizánsok is. Bizonyára az Ön által leírtakkal ellentétes véleményt megfogalmazók között is jócskán vannak rám szavazó állampolgárok. Kérem, ne felejtse el, én nemcsak a rám szavazókat képviselem, hanem azokat is, akik másik jelöltet, másik jelölő szervezetet támogattak, vagy el sem mentek szavazni. Nekem az enyémtől eltérő véleményekre és szempontokra is figyelnem kell. – Azt tapasztaltam, hogy még a projekt har-

cias ellenzői közül is sokan úgy gondolják, hogy annak lefújása esetén sem lenne szerencsés, ha a település elvesztené azt a jelentős pénzügyi forrást, aminek a megszerzésére viszonylag ritkán nyílik lehetősége egy Velence méretű településnek.

– Az NFÜ és a szaktárca tájékoztatása szerint a projekt nem állítható le, mivel a pályázat és a kiírt közbeszerzés törvényes volt. Az állam csak kirívó törvénytelenség esetén állíthatja le a projektet. A megítélt forrás felhasználásáról különben folyamatos törvényességi felügyelet mellett kell elszámolni. A projektet maga a város állíthatja le, természetesen az eddig elköltött pénzek visszafizetése mellett. – A város kezdeményezheti a projekt tartalmi átalakítását, de ennek az elfogadtatása nem egyszerű dolog, ugyanakkor ez lehetőség lehet a forrás megtartására és a mostani tervtől eltérő beruházás megvalósítására.

– Budai Gyula képviselő úr tájékoztatott, hogy a velencei projekt nem hasonlítható a sukorói King City ügyéhez, ahol a magyar államot jelentős kár érte. A szocialisták által örökségként itt hagyott számtalan korrupciógyanús ügy kivizsgálása mellett a Velencei-tó kapuja ellenőrzése nem is tartozhat a vizsgálódási körébe, mivel a velencei önkormányzat a saját tulajdonú telkére uniós forrásból kíván beruházni. Ezeket azért osztom meg Önnel, hogy érzékelhető legyen a probléma összetettsége. Természetesen van a kialakult helyzettel és a projekttel kapcsolatban magánvéleményem, ezt azonban csak részben osztom meg Önnel és a nyilvánossággal, mivel nem az a dolgom, hogy egy város belső vitájában döntőbíró legyek. Vádaskodni sem kívánok, amennyiben pedig törvénytelenség történt (én egyelőre erről nem tudok), akkor a hivatalos bejelentések megtétele után az illetékes hatóságok dolga a vizsgálatok lefolytatása. A személyes véleményem főbb pontjai:

1. A megvalósítandó projekt első fele nekem tetszik, tehát a kikötő rekonstrukciója, a beton partvédművek elbontása, a gyaloghíd megépítése szerintem jó gondolat.

2. A projekt részeként megépítendő monstrum szerintem nem a tájba illő, én kisebb, más funkciójú és más kinézetű épületet terveztettem volna, de a velencei döntéshozóktól eltérő ízlésem és vizuális értékrendem nem elegendő ok a projekt leállítására.

3. Nem értek egyet azzal, hogy környezetvédelmi kérdésről van szó. Nagyon jól ismerem a Velencei-tó valamennyi partszakaszát, így ezt a strandot is. Szerintem szó sincs itt „lassan természetközelivé váló állapotról", ahogyan ezt Ön írta. A velencei szabadstrand – a legtöbb tókörnyéki stranddal együtt – a hetvenes évek hangulatát és színvonalát idézi, mindenképpen megérett a rekonstrukcióra.

4. Szükség van a gyermekes családokat kiszolgáló, szép, homokos strandokra, ahol a vízparton lehet játszani, és nem egy vaslépcsőn kell a vízbe belemászni.

5. Ebből is következik, hogy a széttöredező, néhol már balesetveszélyes beton partvédművek rekultivációja sokáig már nem odázható el. Az elmaradt karbantartások, a nagy hőmérsékleti ingadozások, a téli fagyok tönkretették a partvédműveket, az idei magas vízállás pedig tovább ront a helyzeten. A felújításra a tulajdonos megyei és települési önkormányzatoknak nincs forrásuk. A Cserepes-sziget mindmáig befejezetlen partvédművéről, a vízből kiálló betontuskókról és vasrudakról ne is beszéljünk. Jól tudjuk, hogy a strandjaink, valamint az északi evezőspálya is feltöltött, mesterségesen létrehozott területek, tehát értelmetlen és fölösleges környezetvédelemről beszélni ott, ahol sokkal inkább tájépítészek átgondolt munkájára vagy parti rekonstrukcióra van szükség.

6. Beruházásokra igenis szükség van a Velencei-tónál (ezt a nyílt levelében Ön is megerősítette). Csak az a lényeg, hogy ezek a tájba illőek, a tó méretéhez igazodóak, azaz emberi léptékűek legyenek, lehetőleg olyan építőanyagok és technológiák felhasználásával készüljenek, amelyek egy egységes, szép, ugyanakkor korszerű arculatot adnak a tó környékének. És amelyek vendégcsalogatóak is egyben.

Összefoglalva: köszönöm a levelét, örülök az aggódó, felelősségteljes sorainak, és szívesen veszem a konkrét javaslatait is. Például jó volna, ha kifejtené, mire alapozzák a vízbiztonság veszélyeztetésének gyanúját. Környezetvédő szervezetként milyen kutatási eredmények állnak a rendelkezésükre, amelyek az aggodalmaikat alátámasztják?

Például van-e olyan, a vízbiztonsággal kapcsolatos felmérésük, amely az utóbbi években megvalósult két négycsillagos szállodaberuházás hatásait méri fel, hiszen ezek esetében már a tapasztalatok alapján lehet véleményt mondani. Van-e ismeretük a tóba beengedett használt termálvíz biológiai és kémiai hatásairól? Van-e információjuk a Velencére tervezett beruházás helyén található védett vizes élőhelyekről? Vannak-e olyan gazdasági számításaik, amelyek az önkormányzat gazdasági számításait megkérdőjelezik? Készítettek-e hiteles közvélemény-kutatást arról, hogy mi a velencei polgároknak a véleménye erről a projekről vagy a tó esetleges fejlesztési irányairól? Véleményük hangos megfogalmazása előtt egyezettek-e azzal a százas nagyságrendű civil szervezettel, amelyek a kistérségünkben tevékenykednek? Tudják-e, hogy mi a velencei vagy a környékbeli étterem- és szállodatulajdonosok, valamint az általuk foglalkoztatott helyi adófizetők álláspontja? Van-e tudomásuk bármilyen, a projekttel kapcsolatos szabálytalanságról vagy törvénytelenségről?

A társadalmi egyeztetésnek pontosan milyen formáját tartják indokoltnak, s ebben milyen szerepet kívánnak szánni az országgyűlési képviselőjüknek? Milyen fejlesztéseket tartanának üdvözölendőnek, amelyek nemcsak idehozzák a turistákat, hanem itt is tartják őket, így növelve a vendégéjszakák számát? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekben bármikor szívesen konzultálok, illetve várom a válaszait, a javaslatait, amelyeket igyekszem megfontolni és a munkám során hasznosítani. (…) Tisztelettel üdvözli: L. Simon László országgyűlési képviselő, kelt: Agárd, 2010. július 30-án

2010. július 31.

2010. július 31-én, szombaton rendezték meg a nagyvenyimi falunapot, amelyen körzetünk képviselője, L. Simon László is részt vett. A képviselő urat a település polgármestere, Rauf Pál fogadta, majd együtt megtekintették a nagyvenyimi alkotók műveiből rendezett kiállítást. Ezt követően

a közelmúltban alapított Nagyvenyim és Térsége Fejlesztéséért Egyesület tagjaival találkozott a képviselő úr, s tárgyalt az egyesület és a Fidesz által támogatott polgármester-jelölttel, Csizmadia Györggyel is. A falunap nagyon jól sikerült! **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 10.

2010. augusztus 10-én Mezőfalván a testületi ülésen abból az alkalomból köszöntötték Woth Lászlót, a település jegyzőjét, hogy Orbán Viktor miniszterelnök címzetes főjegyzői címet adományozott neki. A címzetes főjegyző címet csak nagyon kevesen, a jegyzői munkájukat magas szakmai színvonalon végző szakemberek kapják meg. A testületi ülésen Márok Csaba polgármester és L. Simon László országgyűlési képviselő mondott köszöntőt. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 13.

2010. augusztus 13-án rendezte meg a Schalbert Kisapostagért Alapítvány a kisapostagi Augusztuálist. A programon fellépett Muck Ferenc előadóművész (szaxofon) és a FIRKIN zenekar. Az esemény díszvendége L. Simon László, körzetünk országgyűlési képviselője volt, aki bemutatta a Fidesz–KDNP kisapostagi polgármesterjelöltjét, Kutrovácz Istvánt. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 14.

2010. augusztus 14-én este, Szent István országfelajánlásának évfordulóján hagyományos fogadalmi misét tartottak Székesfehérváron a Bazilikában. A szentmisén a megyeszékhely országgyűlési képviselői, dr. Cser-Palkovics András és Vargha Tamás mellett részt vett körzetünk képviselője, L. Simon László is. A Szentmisét Spányi Antal megyés püspök celebrálta, aki megújította az országfelajánlást Szűz Máriának, ahogy azt Szent István király tette a halála előtti napon 1038-ban. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 21.

2010. augusztus 21-én ünnepelték a Fejér megyei görög település, Beloiannisz hatvanadik születésnapját. Rizojanisz Kosztasz, a település polgármestere ünnepi beszédében Szent István életművét méltatta, míg L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője a görögök és a magyarok kulturális és gazdasági kapcsolatairól, a település értékeiről, valamint az új kormány céljairól beszélt, kiemelve, hogy Beloiannisz és az ott élő görögség milyen nagy értéket képvisel Magyarországon. Az ünnepségen részt vett a ciprusi nagykövet és a görög követség első titkára is. **(Látószög hírlevél)**

2010. szeptember 4.

2010. szeptember 4-én Perkátán a Polgári Összefogás Perkátáért és az Egyházközség közösen szervezték meg a Kisboldogasszony-búcsút. Perkáta polgármestere, Somogyi Balázs beszélt azokról az értékekről, melyek az elmúlt néhány évben keletkeztek a településen, majd L. Simon László országgyűlési képviselő is köszöntötte a megjelenteket a szentmise előtt. **(Látószög hírlevél)**

2010. szeptember 18.

Szántóverseny az államtitkárral

„Országgyűlési képviselőnk, L. Simon László és a velencei Dr. Entz Ferenc Szakiskola igazgatónője, Turcsányi Sándorné meghívására 2010. szeptember 18-án választókörzetünkbe látogatott Czerván György agrárgazdaságért felelős államtitkár" – áll a 2010-es hírlevélben.

„Reggel Kisfaludon az Aranybulla Zrt.-ben dr. Bódizs Tamás elnök-vezérigazgató köszöntötte az államtitkárt, valamint az országos szántóverseny szervezőit. Ezt követően megnyitották a 22. Országos Szántóverseny döntőjét. A megnyitón Czerván György értékelte a mezőgazdaság helyzetét, majd többek között L. Simon László képviselő és dr. Jóri J. István, a Magyar Szántó Szövetség elnöke köszöntötték a megjelenteket, Kardos Péter pákozdi református lelkész mondott áldást.

A szántóverseny megnyitása után L. Simon László a Velencei-tó környékére szervezett szakmai programra invitálta Czerván György államtitkár urat." **(Látószög hírlevél, 2010. szeptember 19.)**

2010. szeptember 30.

Elhibázott, pénznyelő fejlesztések

„A szocialista kormányok bátorítására az elmúlt nyolc évben átgondolatlanul elindított PPP-projektek komoly pénzügyi nehézségeket okoznak az önkormányzatoknak. Olyannyira, hogy egyes projektgazda helyhatóságok az újonnan épített tornatermekkel járó finanszírozási kötelezettségek miatt akár iskoláik bezárására is kényszerülhetnek – mondta Hegmanné Nemes Sára államtitkár, a PPP-konstrukcióban épült iváncsai tanuszoda meglátogatásakor.

A helyszíni vizsgálatok alapján megállapítható, hogy a drága, de nem megfelelő kivitelezés több esetben komoly műszaki hiányosságokat okozott, amelyek az üzemeltetést balesetveszélyessé tehetik – jelentette ki tegnap Hegmanné Nemes Sára, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium kiemelt állami szerződéseket és támogatásokat vizsgáló államtitkára az iváncsai tanuszodában tett munkalátogatásán. Jelezte: az ilyen és ehhez hasonló beruházásoknál a minisztérium az illetékes hatóságoknál kezdeményezi a működési engedélyek felülvizsgálatát is.

Szerinte az eddigi tapasztalatok alapján kijelenthető, hogy a szocialista kormányok bátorításával az elmúlt nyolc évben átgondolatlanul elindított PPP-projektek komoly pénzügyi nehézségeket okoznak az önkormányzatoknak. Az érintett kistelepülések többsége mostanra jelentős adósságot halmozott fel a magánbefektetők felé. Egyes projektgazda önkormányzatok az újonnan épített tornatermekkel járó finanszírozási kötelezettségek miatt akár iskoláik bezárására is kényszerülhetnek.

Az iváncsai tanuszoda építésébe az adonyi kistérség települései közösen vágtak bele. Három résztvevő azonban időközben visszavonta döntését, és jelenleg perben áll a projekt gesztorával, Iváncsa önkormányzatával. A beruházással járó állandó költségek meghaladják a települések pénzügyi teljesítőképességét. A térség kormánypárti országgyűlési képviselője, L. Simon László hangsúlyozta, a települések mielőbbi megegyezésén dolgoznak." **(HE, Magyar Hírlap, 8. o.)**

2010. október 22.

A dunaújvárosi partfalomlást most a kulcsi követte, úgy tűnik, hogy itt még nagyobb a baj. A partfal több helyen két-két és fél méter mélységben mozdult el, sőt akad olyan rész is, ahol négy métert süllyedt le egy akácosokkal sűrűn benőtt terület.

A veszélyes területet L. Simon László országgyűlési képviselő, Kiss Csaba polgármester, Árva Helga jegyző és Budavári Árpád dunaújvárosi rendőrkapitány közösen nézték meg. Megtették a megfelelő intézkedéseket, a belügyminiszter úrnak jelezték a problémát, illetve szakértő mérnökkel is megvizsgáltatták az omlást. Az ő tájékoztatása szerint a kár elhárítása 100–400 millió Ft körüli összeg lesz. Az érintett területen 3 ingatlan biztosan életveszélyes. **(Látószög hírlevél)**

2011

2011. február 8.

2011. február 8-án L. Simon László, Fejér megye 4-es számú választókörzetének képviselője, Tóth István, Gárdony polgármestere, a Velencei-tó Környéki Többcélú Kistérségi Társulás elnöke, valamint Galambos Zsuzsanna, a kistérségi társulás irodavezetője nyitotta meg az agárdi iskolában a kistérségi társulás iskoláinak informatikai fejlesztési projektjét. A fejlesztés a közoktatási intézmények számára egységes alapinformatikai infrastruktúrát biztosít, mely nélkülözhetetlen feltétele a kompetenciaalapú oktatás elterjesztésének és hozzájárul a különbségek mérsékléséhez és a hátrányok kiegyenlítéséhez. Megvalósításához az Európai Unió és a Magyar Állam által nyújtott támogatási összege: 76 millió 881 ezer forint. **(Látószög hírlevél)**

2011. február 21.

L. Simon: szabálytalanságok a Velencei-tó Kapuja projektnél

A Nemzeti Fejlesztési Ügynökség tájékoztatása szerint Velence Város Önkormányzata a Velencei-tó Kapuja projektnél a tanulmányterv, az engedélyes tervek és a kiviteli tervek beszerzése során megsértette a közbeszerzési törvényt.

A szabálytalanság miatt Velence város 54 195 164 forint támogatástól esik el. A szabálytalansággal kapcsolatban a körzet országgyűlési képviselője, L. Simon László is tájékoztatást kért. Kiemelte, hogy az előző kormány idején megítélt, jelenleg még futó projektek esetében különösen fontos a törvényességi felügyelet, hiszen az elmúlt évek szocialista vezetésének felelőtlen gazdálkodása és elhibázott politikai döntései már eddig is sok kárt okoztak a magyar adófizetőknek. **(Látószög hírlevél)**

2011. március 5.

HM: újabb feljelentések

„Tegnap este megtelt érdeklődőkkel a városháza nagyobbik tanácsterme. Hende Csaba honvédelmi miniszter tartott lakossági fórumot" – írja a megyei lap. Az eseményen L. Simon László is hivatalos volt, háttérbeszélgetésekkel telt az ebéd.

„A tárcavezető azzal kezdte beszámolóját, hogy hallgatósága előtt bejelentette: pénteken délután újabb feljelentéseket tett a legfőbb ügyésznél a Honvédelmi Minisztérium korábbi időszakában történt korrupciógyanús ügyek miatt. Az egyik háttérintézménynél olyan személyek kerültek a miniszter látókörébe, akiknek – húsz eset kapcsán – kényes kérdésekre kell majd felelniük." **(tt, Fejér Megyei Hírlap, 1. o,)**

2011. március 4. – Díszebéd a székesfehérvári Városházán: Cser-Palkovics András polgármester, Bóka Viktor jegyző, Simon László megyei rendőrfőkapitány, L. Simon László, Karsai Béla, a Honvédség és Társadalom Baráti Kör elnöke, Spányi Antal megyés püspök, Radetzky Jenő, a Fejér Megyei Kereskedelmi és Iparkamara elnöke, Kovács József ÖHP-parancsnok

2011. április 6.

Márky Béla-cserépkályhát adományozott a székesfehérvári múzeumnak L. Simon László

„Székesfehérvár nevezetességeit ábrázoló csempékből felépített cserépkályhát adományozott a székesfehérvári Szent István király Múzeum helytörténeti gyűjteményének L. Simon László fideszes országgyűlési képviselő; a restaurátorok által szétszedett kályha csempéit szerdán sajtótájékoztatón mutatták be az újságíróknak.

A cserépkályhát a neves székesfehérvári keramikus, Márky Béla (1900–1992) által tervezett és készített csempékből

2011. április 6. – Demeter Zsófia múzeumigazgató, L. Simon László, Törő Gábor országgyűlési képviselő, a Fejér Megyei Közgyűlés alelnöke

Szekeres István székesfehérvári kályhásmester építette fel. Az iparművészeti remek csempéit az egykori koronázóváros nevezetes épületeinek, szobrainak, templomainak az ábrázolásai díszítik. Demeter Zsófia, a Fejér Megyei Múzeumok igazgatója szerint a keramikus emlékezéseiből úgy tudni, hogy az általa tervezett kályhából mindössze három készült. Egy – vásárlás útján – már 2000-ben a múzeum tulajdonába került, a másodikhoz L. Simon László adománya révén jutott hozzá az intézmény, de szeretnék megtalálni a harmadikat is. A múzeumigazgató elmondta: az ajándék nagyon sokat jelent a múzeumnak, hiszen több mint két évtizede nincs pénze helytörténeti és néprajzi gyűjteménye tervszerű gyarapítására.

L. Simon László – aki szavai szerint többféle, sokszínű gyűjtemény tulajdonosa – elmondta: a kályhát 15 éve az édesapja vásárolta az egyik Fejér megyei intézménytől. Restaurálás után évekig a családi borospince melletti vendégházat ékesítette. Azért határozta el, hogy a múzeumnak ajándékozza, hogy az értékes iparművészeti emlék minél több embernek szerezzen örömet. A kályhát az intézmény restaurátorai szakszerűen szétszedték, és csempékre bontva szállították Székesfehérvárra, ahol a múzeum helytörténeti gyűjteményét gyarapítja.

A sajtótájékoztatón az országgyűlési képviselő hangsúlyozta: ismét polgári erénnyé kell tenni a kulturális célokra történő adakozást is. A két világháború között a magyar kultúrát javarészt magánemberek támogatták, de a szocializmus idején »kiölték« a magánmecenatúra kultúráját – mondta L. Simon, aki szerint az elmúlt húsz évben sem mutattak példát a tehetős emberek a tekintetben, hogy nemcsak a sportért, valamint szociális célokra, hanem a kultúráért is adakozni kell.” **(MTI)**

2011. május 4.

Közbiztonsági szezonnyitó: L. Simon új kapitányságot kért

„2011. május 4-én Gárdonyban, a Nautis Hotelben tartotta szezonnyitó ülését a Balatoni Közbiztonsági Koordinációs Bizottság. A koordinációs bizottságnak Somogy, Zala, Veszprém és Fejér megye rendőrségei a tagjai, akik nem csupán a Balatonhoz, hanem a Velencei-tóhoz látogató turisták nyugalmára is vigyáznak. Idén Fejér megye az elnöke a koordinációs bizottságnak, ez indokolta, hogy megyénk kiemelt turisztikai vonzerővel rendelkező tavának a partján rendezzék a tanácskozást.

Az ülésen részt vett Hatala József országos rendőrfőkapitány, a négy megye rendőrfőkapitányai, rendőri és önkormányzati vezetői, Dorkota Lajos, a Fejér Megyei Kormányhivatal vezetője és a sajtó képviselői. Köszöntőt mondott dr. Simon László Fejér megyei rendőrfőkapitány, Tóth István, Gárdony polgármestere és Vargha Tamás, a megyei közgyűlés elnöke.

A tanácskozáson L. Simon László, a Velencei-tó környékének országgyűlési képviselője arról beszélt, hogy Gárdonyban szükséges a 21. század kihívásainak megfelelő új kapitányság építése, s ehhez kérte a megyei és az országos rendőri vezetés támogatását is. Beszélt a térfigyelő rendszer kiépítésének szükségességéről, valamint a növekvő mértékű illegális szemétlerakásról is. Üdvözölte, hogy az idei turisztikai idényben további 31 rendőrt fognak a Velencei-tó partjára vezényelni, ezt Vörös Ferenc ezredes, megyei rendészeti igazgató is megerősítette.” **(Látószög hírlevél)**

2011. május 9.

Fejlesztési lehetőségek a Velencei-tónál

A Velencei-tó Térségfejlesztő Egyesület meghívására körzetünkbe látogatott V. Németh Zsolt vidékfejlesztési államtitkár. Az államtitkár urat L. Simon László országgyűlési képviselő fogadta, majd vidékfejlesztéssel és mezőgazdasággal foglalkozó újságírók társaságában közös munkaebéden vettek részt a velencei termálszállodában.

Az ebéden és az azt követő sajtónyilvános beszélgetésen áttekintették a LEADER-egyesületek helyzetét, valamint a Velencei-tó környékének fejlesztési lehetőségeit.

A programon részt vett Tóth István gárdonyi polgármester, Somogyi Balázs perkátai polgármester, Nagy Mária, a velencei-tavi LEADER-egyesület elnöke, Stadler Klára, az egyesület munkaszervezetének vezetője, Márok Csaba, körzetünk másik LEADER-egyesületének elnöke, Mezőfalva polgármestere, valamint Mikula Lajos, a Vidékfejlesztési, Képzési és Szaktanácsadási Intézet főigazgatója. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 9.

Rogán Antal országgyűlési képviselő, a gazdasági és informatikai bizottság elnöke volt a vendége a Fidesz Fejér megyei 4-es számú választókörzete közéleti akadémiájának, ahol a magyar gazdaság helyzetéről és a kormány gazdaságpolitikájáról tartott előadást, majd körzetünk képviselőjével, L. Simon Lászlóval együtt válaszolt a közönség kérdéseire. **(Látószög hírlevél)**

2011: „Reményeink szerint a méltatlan állapotban lévő gárdonyi rendőrkapitányság is megújulhat”. 2019. április 9.: A tervek és álmok néhány évvel később megvalósultak

2011. május 24.

Végső búcsú a hősi halottól

„Május 24-én, kedden, a Fejér megyei Besnyőn több százan kísérték utolsó útjára az Afganisztánban hősi halált halt Róth Orsolya őrmestert, posztumusz hadnagyot. A szertartáson részt vett dr. Hende Csaba honvédelmi miniszter, dr. Benkő Tibor vezérezredes, a Honvéd Vezérkar főnöke, és Kovács József vezérőrnagy, az MH Összhaderőnemi Parancsnokság parancsnoka, valamint L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője, a parlament kulturális bizottságának elnöke.” **(Szabó Béla, www.honvedelem.hu)**

2011. május 24. – Az Afganisztánban hősi halált halt Róth Orsolyát kísérték utolsó útjára Besnyőn

2011. május 24. – Az új gárdonyi Fidesz-irodánál Somogyi Balázssal

2011. június 1.

Fidesz-iroda Gárdonyban

2011. június 1-jén szerdán Gárdonyban, a Szabadság út 12. szám alatt (a posta és az új DM-üzlet melletti emeletes ház aljában) Dorkota Lajos kormánymegbízott, a Fejér Megyei Kormányhivatal vezetője nyitotta meg a Fidesz Fejér megyei 4-es számú választókörzetének irodáját, amely egyben L. Simon László egyéni országgyűlési képviselő irodájaként fog működni. A körzet lakói keddenként és csütörtökönként 14 és 18 óra között kereshetik fel az iroda munkatársait. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 6.

Összetartozunk

A megemlékezések mellett családi napot is tartottak

„Tavaly óta a nemzeti összetartozás napja június 4., a trianoni békediktátum aláírásának évfordulója. Ez alkalomból több településen is tartottak megemlékezést. A hétvégén a megye több településén emlékeztek meg a történelmi Magyarországot felszabdaló, 1920. június 4-én aláírt trianoni békediktátumról. Az Országgyűlés tavaly, kilencven évvel a békeszerződés aláírása után június 4-ét a nemzeti összetartozás napjává nyilvánította. Lepsényben, ahol az önkormányzat tervezett megemlékezést, Kiss István polgármester és L. Simon László is beszédet mondott. A szomszédos országok szuverenitását és területi integritását senki sem kérdőjelezi meg, az emléktörvény ugyanakkor segíti a határon túli magyarokat, hogy megélhessék magyarságukat – hangsúlyozta beszédében az országgyűlési képviselő, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke. Június negyedike a nemzeti összetartozás napja – folytatta a szónok. Egymásra kell találnunk, fellelve az értékeket. A politikai határok ugyan elválasztanak, de az együvé tartozás csak tőlünk és tőlük függ – tette hozzá." **(B. Kiss László, V. Varga József, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2011. június 9.

„2011. június 9-én, csütörtökön tartották a Magyar Tudományos Akadémia martonvásári Mezőgazdasági Kutatóintézetében a Fejér megyei kalászos gabona fajtabemutatót. A hagyományos agrárszakmai rendezvényen L. Simon László országgyűlési képviselő mondott köszöntőt, kitérve a kormány agrárpolitikájára. (…)" **(Látószög hírlevél)**

2011. június 15.

Körzetünk országgyűlési képviselőjének, L. Simon Lászlónak a meghívására 2011. június 14-én, kedden Fejér megye 4-es számú választókörzetének a polgármesterei vendégeskedtek a Parlamentben. A 23 települési vezető közül 18-an tudtak részt venni a programon, amely parlamenti sétával kezdődött, majd a Gobelin teremben munkaebéddel folytatódott. Az ebéd után körzetünk polgármesterei a karzatról a plenáris ülés munkájába is betekintettek. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 14. – L. Simon László a választókörzete polgármestereinek többségével a Parlamentben. A képen a hátul állók: Rauf Norbert (Daruszentmiklós), Farsang Zoltán (Kápolnásnyék), Wagner Péter (Nadap), Farkas Imre (Előszállás), Schreiner Béla (Kisapostag), Scheier Zsolt (Nagykarácsony), Takács János (Pákozd), Várai Róbert (Baracs), Schrick István (Rácalmás), Tóth István (Gárdony), Czompó István (Pusztaszabolcs), Márok Csaba (Mezőfalva). A képen az elöl állók: Mészárosné Hegyi Gyöngyi (Sukoró), Füzesiné Kolonics Ilona (Zichyújfalu), Oláhné Surányi Ágnes (Velence), L. Simon László, Gémesiné Fejes Zsuzsanna (Besnyő), Szabó Ferenc (Iváncsa), Somogyi Balázs (Perkáta)

2011. június 18.

Sikeres falunapot rendeztek körzetünk Duna-parti településén, Kisapostagon, amelyet Schreiner Béla polgármester és körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László nyitott meg. A rendezvényen többek között főzőversenyt, koncerteket és hagyományőrző előadásokat tartottak. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 25.

Kora délután Márok Csaba polgármester és L. Simon László országgyűlési képviselő nyitotta meg a hetedik alkalommal megrendezett Mezőfalvi Vigasságokat. Az ünnepségen főzőversenyt, kirakodóvásárt tartottak és számos kulturális programot szerveztek. **(Látószög hírlevél)**

2011. július 2.

A rácalmási Rókavárban tartották a harmadik Fejér Megyei Borász-Vadász-Halász Találkozót. A sikeres szakmai és baráti találkozót L. Simon László országgyűlési képviselő, Schrick István polgármester és Králl István, a Dunamenti Szent Orbán Borrend nagymestere nyitotta meg. **(Látószög hírlevél)**

2011. szeptember 8.

Vizesblokk

„A Velencei-tó partján az idei nyár legfontosabb eseménye a tó névadó településén elindított, kiemelt uniós fejlesztési projekt, a Velencei-tó kapuja (Heti Válasz, 2010. július 1.) összeomlása volt. A velencei önkormányzat viták kereszttüzében álló uniós fejlesztési projektje nyolc év előkészítés után tavaly elindult – idén nyáron pedig megfeneklett és zátonyra futott. Ami utána maradt, az maga a csőd" – áll a 2011-es híradásban.

„Az egykori pázsitos, ősfás strand helyén félbehagyott vasbeton torzó meredezik a parti sétány teljes hosszában. A kerítés mögött bezárt bódék: lángos- és gofrisütő, söröző, büfé. A strandon tevékenykedő vállalkozók idén ki se nyithattak az építkezés miatt. A tervek szerint a beruházásnak a fürdőidény kezdetére el kellett volna készülnie. Márciusban az önkormányzat még azt állította: nincs veszélyben az idei szezon. Júniusban beismerték, csúszik a beruházás, de a strand nyár derekán kinyit, és az egész projekt elkészül szeptember 30-ra. Augusztusban Oláhné Surányi Ágnes polgármester arról tájékoztatta a helyieket, hogy az építkezés nem állt le, csak lassult, de októberre elkészül a nagy mű. A munkások azóta levonultak a terepről, a betontorzó körül szinte semmilyen munka nem folyik… (…)

A végeredmény ma már a spanyol tengerpart egy kevéssé kellemes szakaszát idézi. A választókerület országgyűlési képviselője, L. Simon László tavasszal felvetette, hogy a Balaton-törvény mintájára külön törvénnyel kellene irányt szabni a régió fejlődésének. »A helyi közélet szereplői támogatják az elképzelést, mert a közigazgatási és jogi széttagoltság árt a tónak. Egységes elvek szerint kellene kezelni a fejlesztéseket, összehangolni a települések szabályozási terveit, gondoskodni a vízminőségről, a kotrásról és a partfalak állapotáról. Ha ősszel sikerül elvégezni a jogszabály-előkészítő munkát, 2012-ben a parlament elé kerülhet a javaslat, esetleg a Balaton-törvény kiegészítő fejezeteként. Emellett szükségesnek tartom az északi parton egy nemzetközi versenyek megrendezésére is alkalmas ifjúsági vízisport-központ létrehozását a mostani evezőspálya felújításával, a King's City-telek egy részének bevonásával és a Fa Nándornak átadott, megyei tulajdonú kikötő visszaszerzésével, valamint a Velencei-tavi Vízi Sportiskola állami átvételével és fejlesztésével« – magyarázza.

A tópart állapota önmagában bizonyítja a törvény szükségességét. Velencén bőven lett volna hely »barnamezős« turisztikai fejlesztésnek a zöldterületek elprédálása helyett, ám az előző rendszer hasonlóan elhibázott léptékű – de legalább az ifjúsági tömegsportot szolgáló – fejlesztései, az Ifi Szálló és Étterem revitalizáció helyett magántulajdonban vegetálnak. (…)

L. Simon László: »Oláhné Surányi Ágnesnek a történtek után fel kell állnia a polgármesteri székből. Egy városvezető, aki nem mond igazat a beruházás állásáról, és ilyen helyzetbe hozza a települését, alkalmatlan. Morálisan elfogadhatatlan, hogy miközben a helyi vállalkozások az elhibázott építkezés miatt csődbe mennek, saját magának a korábbi évekhez hasonlóan idén már kétszer is háromhavi fizetésnek megfelelő jutalmat szavaztatott meg a képviselő-testülettel. Az előre hozott választások után meg kell vizsgálni, hogy van-e mód a Velencei-tó kapujából lett torzó áttervezтetésére.«" **(Zsuppán András, Stumpf András, Heti Válasz, 12–15. o.)**

2011. október

Hogyan tovább, Velencei-tó kapuja?

„A Velencei-tó kapuja projekt építkezése leállt, s nincs is esély az időközben már meghosszabbított határidőre történő befejezésére" – mondta el egy 2011-es interjúban L. Simon László. „2010 augusztusában is azt írtam, hogy »a projekt részeként megépítendő monstrum szerintem nem a tájba illő, én kisebb, más funkciójú és más kinézetű épületet terveztettem volna, de a velencei döntéshozóktól eltérő ízlésem és vizuális értékrendem nem elegendő ok a projekt leállítására«. Most viszont kiderült, hogy az építkezés leállt, s nincs is esély az időközben már meghosszabbított határidőre történő befejezésére. (…)

Talán lenne esély átterveztetni az épületet, s a kormány segítségét és közvetítését kérve elérni Brüsszelben az uniós támogatás másként történő, későbbi felhasználását, így pár év alatt rendet lehet tenni a parton. De ehhez új, hiteles vezető kell; nem hiszem, hogy van ma olyan miniszter, aki a lakosságot megtévesztő, önmagának közben jutalmakat megszavaztató jelenlegi polgármester asszonnyal leülne tárgyalni." **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. október 26. – A pákozdi Don-kanyar emlékkápolna előtt: Görög István, Takács János, Róth Péter és mások társaságában

2011. október 26.

Megújult a pákozdi doni emlékkápolna

Bemutatták a Pákozd-Mészeg-hegyi Don-kanyar emlékkápolna felújított épületét és megszépült környezetét. Az eseményen L. Simon László országgyűlési képviselő is részt vett.

„A vidéki örökség megőrzése érdekében megnyitott pályázati lehetőséggel élve kijavították a tetőszerkezetet, megoldották a felszíni vízelvezetést, villamosították a területet, térvilágítást szereltek fel, a kápolna történetét bemutató táblák kerültek kihelyezésre, és megoldották a kápolna vagyonvédelmét.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2011. november 2.

Megállt a munka, elátkozott part kaputorzóval a Velencei-tónál

„Nem a fürdőzők hiányoznak mostanság a Velencei-tó partjáról, hanem a munkások. Megakadt ugyanis a »kapuprojekt« kivitelezése. Mindenki a másikra mutogat” – áll egy korabeli tudósításban, melyben L. Simon László is „szereplő”:

„A velencei önkormányzaton belül éppenséggel nincsenek törésvonalak, hiszen ellenszavazat nélkül úgy döntöttek, mindenképpen befejezik a projektet, ám a térség fideszes országgyűlési képviselője, L. Simon László váratlanul nekiment a városvezetésnek. (…)

Elképesztőnek nevezte, hogy az államkincstár a velencei önkormányzat jóváhagyásával még az idén október 10-én is átutalt egy 34 millió forintos összeget a felszámolás alatt álló kivitelezőnek. Oláhné Surányi Ágnes szerint a bankgarancia kikötését »az előkészítő és ellenőrző szakértők nem tartották reális opciónak«. Azt viszont a polgármester is elképesztőnek tartja, hogy a kincstár még október 10-én is utalt pénzt a felszámolás alatt álló cégnek. – Ennél már csak az elképesztőbb, hogy ennek felelősségét L. Simon László a velencei önkormányzatra kívánja hárítani, miközben a szóban forgó utalást az önkormányzat írásban kifejezetten megtiltotta – tette hozzá a polgármester, aki szerint a kivitelező által »lenyert« pénzt a város valamilyen pénzügyi megoldással (például ingatlaneladásból) képes lesz kigazdálkodni. Könnyen lehet, hogy további eljárások is indulnak: L. Simon László elmondta, jogi szakértőkkel vizsgáltatja a beruházás dokumentumait, és a bankgarancia nélkül kifizetett százmilliók miatt feltehetőleg hűtlen kezelés gyanújával feljelentést tesz majd.” **(Cseri Péter, Népszabadság, 1–5. o.)**

2011. november 5.

Feljelentést tettek a Velencei-tó kapuja miatt

És egy MTI-hír a Velencei-tó kapuja kapcsán: „Hűtlen kezelés gyanújával feljelentést tett a fideszes L. Simon László a Velencei-tó kapuja nevű, a tó keleti partszakaszán található szabadstrandon indult nagyberuházás ügyében ismeretlen tettes ellen. A politikus szerint az önkormányzat mindenféle garancia nélkül fizetett ki 550 millió forintot, és ez a pénz nem »épült be« a beruházásba.

A Fidesz parlamenti képviselője a Központi Nyomozó Főügyészség előtt tartott szombati sajtótájékoztatóján kifejtette: az 1,6 milliárd forintos beruházással – amelyre Velence önkormányzata írt ki közbeszerzési pályázatot – idén nyáron teljes egészében el kellett volna készülnie a kivitelezőnek, ám még ma is csak egy torzó, egy betonmonstrum látható a helyén.

L. Simon László közölte: azért tett feljelentést, mert az önkormányzat úgy fizetett ki csaknem 550 millió forint előleget, hogy azért cserébe semmilyen fedezetet, bankgaranciát nem kért, holott a kivitelezőről már a kiválasztáskor tudni lehetett, súlyos likviditási gondokkal küzd.

A kifizetett több mint félmilliárd forint nem »épült be« a beruházásba, az egy azóta sem elvégzett munka után lehívott pénz – mondta a kormánypárti politikus. L. Simon szerint fedezet meghatározása nélkül több százmillió forintot átutalni egy olyan cégnek, amelynek már a szerződés megkötésekor súlyos anyagi gondjai voltak, felveti a hűtlen kezelés gyanúját. A főügyészségtől azt várja, derítse ki, ki a felelős több mint félmilliárd forintnyi közpénz »eltűnéséért«.

Nemcsak az a kérdés – folytatta –, hova tűnt el csaknem 550 millió forint, hanem az is, hogy mi lesz a projekt sorsa: ha ugyanis nem fejezik be, az összes eddigi támogatást vissza kell fizetni, azt a támogatást is, amelyet előlegként kifizettek meg nem valósult munkákért. A velencei önkormányzat kára így több mint egymilliárd forint is lehet a történtek miatt – közölte L. Simon László, megjegyezve emellett azt is: idén nyáron lenullázta a velencei turizmust az, hogy nem készült el a beruházás. Kitért továbbá arra, hogy »érdekes módon«

a beruházás megkezdése a szerződéskötéstől számítva három hónapot csúszott, és a szabadstrand fáit csak 2010. október 4-én, az október 3-i önkormányzati választás másnapján kezdték el kivágni. »A nyár eleji szerződéskötéstől október 3-ig eltelt három hónapban a tényleges nagyberuházást nem engedte meg elkezdeni a polgármester asszony a kivitelező cégnek« – mondta a fideszes képviselő." **(MTI)**

2011. november 7.

Holnap, 2011. november 8-án kedden reggel Torzó a tóparton. *Hová tűntek a Velencei-tó kapuja beruházás százmilliói?* címmel parlamenti napirend előtti felszólalásban körzetünk egyik súlyos problémájával fogok foglalkozni. A parlamenti ülést a Magyar Televízió is közvetíti. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2011. november 7.

L. Simon László válasza Velence polgármesterének 2011. november 7-én kelt sajtónyilatkozatára

Velence város polgármestere, Oláhné Surányi Ágnes 2011. november 7-én sajtónyilatkozatban reagált a november 5-én a Velencei-tó Kapuja projekt ügyében tett feljelentésemre. Polgármester asszony jogilag nem tartja helytállónak az általam elmondottakat. A feljelentés valójában szigorú rendben felsorolt tényeket tartalmaz. Az esetleges jogi következtetések levonása az ügyészség és a bíróság dolga. Polgármester asszony kifogásolja, hogy feljelentést tettem, mondván, hogy október 14-én már ők is tettek büntetőfeljelentést. Örülök, hogy ők is felismerték, itt valószínűleg jogsértéssel állunk szemben. Remélhetőleg a két feljelentés kiegészíti egymást, ugyanis az én feljelentésem nem arról szól, hogy hová tüntette el az időközben csődbe ment kivitelező azt a sok százmilliónyi közpénzt, amit előlegként megkapott, hanem arról, hogy az önkormányzat miért nem kért fedezetet vagy garanciát az általa engedélyezett, az Államkincstár által kifizetett előlegek biztosítékául.

A fő kérdés éppen az, amiről a polgármester a nyilatkozataiban rendre hallgat: Velence vezetői valóban annyira felelőtlenek és meggondolatlanok voltak, hogy úgy adtak előleget az el nem végzett munkára egy bizonytalan helyzetű cégnek, hogy semmilyen garanciális elemet nem építettek bele a szerződésbe? Értem, hogy most új kivitelező céget keresnek, s hogy mindenképpen be akarják fejezni a beruházást, de azt azért joggal várják el a választók, hogy Velence vezetői választ adjanak az előbbi kérdésre, és arra is, miért nem vállalják a politikai felelősséget a hibás döntésért, mert az igenis tény: sok százmillió forintnyi közpénzt nyelt el egy csődbe ment kivitelező cég. Velence város feljelentése nyomán majd kiderül, hogy szándékosan vitték-e csődbe a kivitelező céget, vagy az önhibáján kívül, a válság eredményeképpen omlott-e össze. Akármi is legyen a vizsgálat eredménye, attól még a pénz elveszett, és az én feljelentésem azt kívánja tisztázni, van-e ebben felelőssége az önkormányzatnak és a kivitelezési szerződést aláíró polgármesternek.

Polgármester asszony az egyik napilapnak adott nyilatkozata szerint „furcsának találja" az eljárásomat, mert szerinte egészen 2011 júliusáig támogattam a projektet, és minden kérdésben segítőkész voltam. Valóban segítőkész voltam, például a beruházás megkezdése előtt többször felajánlottam a segítségemet a projekt áttervezése vagy lefújása érdekében, a 2010. július 30-án kelt, a környezetvédőknek írt nyílt levelemben pedig a következőket fogalmaztam meg: „A projekt részeként megépítendő monstrum szerintem nem a tájba illő, én kisebb, más funkciójú és más kinézetű épületet terveztettem volna, de a velencei döntéshozóktól eltérő ízlésem és vizuális értékrendem nem elegendő ok a projekt leállítására. Ha én lennék Velence polgármestere, biztosan nem ilyen irányba vittem volna a település fejlesztését, de attól még képviselőként nincs semmilyen jogosítvány a kezemben a leállítására."

A fentieket most is tartom, a helyzet viszont megváltozott: félmilliárd forintnyi közpénz eltűnése mellett nem mehet el szó nélkül a város országgyűlési képviselője, hallgatásomat joggal kérnék számon a választók.

Agárd, 2011. november 7.

L. Simon László országgyűlési képviselő

2011. november 7.

A pákozdi csata nemzeti emlékhely lesz

2011. november 7-én a Magyar Országgyűlés megszavazta a kulturális örökség védelméről szóló törvény átfogó módosítását a nemzeti emlékhely státusz bevezetéséről. A tíz nemzeti emlékhely közé – körzetünk képviselőjének, L. Simon Lászlónak a módosító javaslatára – bekerült a Pákozdi Katonai Emlékpark is, így Mohács, Ópusztaszer, a Hősök tere, a fehérvári Romkert és más emlékhelyek mellett a pákozdi csata helyszíne, a magyar honvédség történelmi panteonja is különös védettségre és külön támogatásra lesz jogosult. A parlamenti zárószavazást a páholyból követte figyelemmel dr. Görög István ezredes, az emlékpark vezetője is. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2011. november 8.

Megszületett a rég várt eredmény…

„Évtizedes küzdelem zárult eredményesen, amikor a parlament november 7-én megszavazta a kulturális örökség védelméről szóló törvény átfogó módosítását. A hétfői döntéssel határoztak a nemzeti emlékhely státusz bevezetéséről is. Fejér megye – az országban egyedüliként – két helyszínnel került fel a nemzeti emlékhelyek listájára, hiszen a székesfehérvári egykori koronázótemplom területe mellett a pákozdi csata

helyszíne, a magyar honvédség történelmi panteonja is szerepel a parlamenti döntésben. (…) L. Simon László javaslatára a pákozdi csata egykori helyszíne is felkerült a nemzeti emlékhelyek listájára. A képviselő elmondta, hogy a költségvetésbe betervezett 50 millió forint támogatásból minden bizonnyal külön forrást is kaphat a Pákozdi Katonai Emlékpark a Honvédelmi Minisztérium költségvetésébe betervezett 5 millió forint mellé. A nemzeti emlékhellyé válás indoklásában különös hangsúlyt kapott, hogy az emlékpark nem pusztán az 1848–49-es szabadságharc első dicső csatájának helyszíne, hanem a magyar honvédség 160 éves történelmének áttekintő bemutatóhelye, valamint a nemzet katonáinak zarándokhelye.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2011. december 3.

Lázár János Gárdonyban

„2011. december 3-án a Fidesz országjárása keretében Lázár János, a Fidesz parlamenti frakciójának vezetője L. Simon László, térségünk országgyűlési képviselője vendégeként Gárdonyba látogatott” – adta hírül a Látószög 2011-ben.

„Lázár János elsőként a választókerület Fidesz-alapszervezeteinek vezetőivel találkozott, ahol számos téma között felmerült a következő hónap parlamenti feladatainak áttekintése. Ezután az országos és a helyi média számára sajtótájékoztatót tartott L. Simon Lászlóval közösen. (…)

2011. december 3. – Lázár János frakcióvezetőt látta vendégül Gárdonyban L. Simon László és Somogyi Balázs

A Velencei-tóról, Fejér megyéről és Székesfehérvárról szólva Lázár János elmondta, turisztikai és ipari szempontból is a közeljövő egyik nagy nyertese lehet a térség. Hangsúlyozta, L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője azért lobbizik, hogy kiemelt fejlesztési körzet legyen a tó környéke, amire jó esély van. A frakcióvezető jónak nevezte a természeti adottságokat, szerinte »nem véletlen, hogy speciális érdeklődésű befektetők figyelmét is felkeltette az utóbbi időszakban«. Az lehet a fő cél, hogy az élhető környezet megtartása mellett turisztikai fellegvár jöjjön létre – tette hozzá. Székesfehérvárról elmondta, a megyeszékhely élen jár az ország GDP-jének előállításában. Potenciális gazdasági lehetőségeket rejt, kifejezetten jól működő város, ezért joggal számíthat a kormány kiemelt támogatására. L. Simon László hozzátette, átfogó fejlesztési stratégián dolgoznak, szinte valamennyi tókörnyéki település polgármesterének részvételével. A Balaton-törvényhez hasonló önálló jogszabályt szeretnének, vagy azt, hogy annak jogszabályi fejezete legyen a Velencei-tó. Konkrét példaként említette, hogy elkészült egy csaknem kétmilliárdos fejlesztési terv a déli parton, amelyet a kormány támogat. Elmondta, a Sukoró-ügy mielőbbi lezárása is fontos lenne, hogy a terület sportturisztikai fejlesztése megindulhasson. A sukorói kaszinóberuházással kapcsolatos büntetőügynek hét gyanúsítottja van, gyanúsítottként hallgatták ki Gyurcsány Ferenc volt miniszterelnököt is. Az állam képviseletében eljáró Magyar Nemzeti Vagyonkezelő (MNV) Zrt. 2008. július 30-án csereszerződést kötött egy külföldi befektetői csoport képviselőjével. A csereszerződés tárgyát az állami tulajdonban lévő Sukoró külterületi ingatlanegyüttes, illetve az említett személy tulajdonát képező, Albertirsa és Pilis külterületén található egyes ingatlanok képezték. Az ügyészség szerint a csereszerződésben a sukorói területek 734,3 millió forinttal alulértékeltek, míg az albertirsai és a pilisi ingatlanok 593,5 millió forinttal túlértékeltek voltak. A főügyészség szerint így olyan szerződést hagytak jóvá, amellyel, ha teljesül, az államot több mint 1 milliárd 327 millió forint vagyonvesztés éri.” **(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)**

2011. december 5.

Tókörnyék: átfogó stratégia

„A kormánytagok országjárása során, szombaton Lázár János, a Fidesz frakcióvezetője, L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője jelenlétében vett részt lakossági fórumon” – áll a megyei tudósításban, ahol „L. Simon László közölte: átfogó fejlesztési stratégián dolgoznak, szinte valamennyi tókörnyéki település polgármesterének részvételével. A Balaton-törvényhez hasonló önálló jogszabályt szeretnének, vagy legalább azt, hogy annak jogszabályi fejezete legyen a Velencei-tó.” **(Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2012

2012. január 19.

Államtitkári levél a Velencei-tóról

Dr. Fónagy János, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium parlamenti államtitkára levelet írt a Velencei-tó kapuja beruházással kapcsolatban körzetünk képviselőjének, L. Simon Lászlónak, aki 2011. november 11-én fordult levélben a nemzeti fejlesztési miniszterhez. Az államtitkár a szükséges vizsgálatok lefolytatásáról biztosította a képviselőt, amikor így fogalmazott: „Megnyugtató számomra, hogy a térség felelősségteljes országgyűlési képviselőjeként szorosan nyomon követi a választókerületében zajló projektekhez kapcsolódó közpénzek szabályos felhasználását. Amint azt parlamenti felszólalására adott válaszomban jeleztem, a kormány az elmúlt másfél évben jelentős lépéseket tett a hasonló esetek jövőbeni előfordulásának megakadályozása érdekében. Közös célunk, hogy az elmúlt időszak esetleges visszaéléseinek feltárásával és a jogorvoslati eljárások lefolytatásával helyreállítsuk a jogbiztonságot, illetve a közpénzek felelős felhasználásának alapfeltételeit.

Az európai uniós források felhasználását koordináló, tárcánk irányítása alatt álló Nemzeti Fejlesztési Ügynökséget (NFÜ) tájékoztattam a képviselő úr által kezdeményezett büntetőfeljelentésről. A főügyészség által vélhetően lefolytatásra kerülő vizsgálatot annak eredményessége érdekében a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium és az NFÜ természetesen az összes rendelkezésére álló információval támogatni fogja.

Ugyanakkor a képviselő úr feljelentésében jelzett körülmények több olyan kérdést is felvetnek, amelyek tisztázásáig a projekt megvalósítására fordítandó további források felelős felhasználását nem látjuk biztosítottnak. Az eddig felhasznált közpénzek nagyságára való tekintettel közérdek, hogy a szerződésben foglalt vállalások megalapozottsága mind a projekt tartalmával, mind pedig a teljesítések mértékétől független kifizetések módjával kapcsolatban is igazolva legyenek, ezért a szükséges vizsgálatok lefolytatását a tárca támogatja.” **(Látószög hírlevél)**

2012. április 5.

Végre megindulhat a cikolai út felújítása

Körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László ismét levélben fordult a „cikolai” út felújítása miatt a Magyar Közút Nonprofit Zrt.-hez. A válaszból kiderül, hogy másfél évtizedes várakozás után idén vége megindul a Szabadegyháza és Adony közötti rendkívül fontos, a 62-es utat az M6-os autópályával összekötő út felújítása: a „keretmegállapodás 2011. október 21-én megkötésre került, a keretmegállapodás érvényessége 48 hónap. (…) A kivitelezés tervezett átadási ideje 120 nap, a megvalósult terveink szerint még 2012-ben műszaki átadás-átvétellel kívánjuk lezárni.” **(Látószög hírlevél)**

2012. április 24.

Új térségi fejlesztési tanács alakult megyei összefogással

A Vértes Térségi Fejlesztési Tanács átalakulásának eredményeképpen, Fejér megye és Komárom-Esztergom megye összefogásával megújult térségi fejlesztési tanács jött létre kedden Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács néven. A fejlesztési tanács a Velencei-tó környéki, a váli-völgyi és a Vértes környéki települések összehangolt fejlesztését, valamint a 2014-es európai uniós fejlesztési időszakra vonatkozó átfogó fejlesztési stratégia kidolgozását tervezi. A tanácsnak tagja L. Simon László, a Velencei-tó térségének országgyűlési képviselője, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke is, aki egyben a térségi fejlesztési tanács elnöki feladatait is ellátja. **(Látószög hírlevél)**

2012. május 26.

2012. május 26-án délután Gémesiné Fejes Zsuzsa polgármester és L. Simon László országgyűlési képviselő nyitotta meg a hagyományos besnyői falunapot, amely egyben a mezőföldi kis település gyermeknapi ünnepe is. **(Látószög hírlevél)**

2012. május 26.

Az egykori és jelenlegi békefenntartókra emlékeztek Pákozdon

„Ma ünnepelni és emlékezni jöttünk ide. Egy olyan bajtársi közösség előtt hajtunk fejet, akik bátran, nagyon kemény munkával, sokszor magukat és életüket – mint az ember legdrágább és legféltettebb kincsét – veszélynek kitéve önfeláldozóan szolgálták és szolgálják rendületlenül hazájukat – jelentette ki Fodor Lajos. A Honvédelmi Minisztérium közigazgatási államtitkára május 26-án, szombaton a Pákozdi Katonai Emlékparkban mondott beszédet, ahol katonai tiszteletadással emlékeztek az egykori és jelenlegi békefenntartókra.”

2012. május 26. – A békefenntartókra emlékezett Fodor Lajos államtitkár és L. Simon László Pákozdon

2012. november 21. – A 200 éves megyeháza ünnepi konferenciát L. Simon László nyitotta meg

A tudósításban idézik az országgyűlési képviselőt:

„(…) L. Simon László országgyűlési képviselő beszédében a békefenntartás fontosságára mutatott rá. Elmondta: ezt a munkát annak ellenére is folytatni kell, hogy egyesek folyamatosan azt próbálják megértetni a magyar emberekkel, hogy értelmetlen és felesleges a magyar katonák missziós szolgálata. Hiszen a missziós szolgálat nemcsak a magyar nemzet szolidaritását fejezi ki a nagy bajban levő nemzetekkel, hanem fontos a Magyar Honvédség állapotának, erejének megőrzése szempontjából is. »Amikor a békefenntartókra emlékezünk, amikor tudatosul bennünk az, hogy a békefenntartók ünnepe az a fegyveres testületek tagjainak és a civileknek a közös ünnepe, akkor értjük meg igazán azt, hogy békefenntartás és magyar honvédelem békeidőben is az egész társadalom közös ügye« – hangsúlyozta L. Simon László.” **(www.honvedelem.hu / Látószög)**

2012. június 13.

Körzetünk képviselője, L. Simon László sajtónyilatkozatban reagált a sukorói per lezárására

Végre vége a sukorói telekspekulációnak

Nagy öröm számomra, hogy a Fővárosi Ítélőtábla immár jogerősen is kimondta, hogy a választókörzetemhez tartozó sukorói terület újra a magyar állam tulajdonába kerül. Bízom benne, hogy a jövőbeli fejlesztési tervek a Velencei-tavi Vízi Sportiskola és a Velencei-tó környéki fiatalok javát fogják szolgálni, ezzel is hozzájárulva a magyar vízi sportok olimpiai utánpótlás-bázisának erősítéséhez. A körzet országgyűlési képviselőjeként – a környékbeli településvezetőkkel karöltve – a kormányzat sport-, illetve sportturisztikai fejlesztési terveit támogatni fogom. **(L. Simon László)**

2012. június 28.

L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a 62. számú főút Perkátát elkerülő szakaszának átadásán, 2012. június 28-án elmondta: „A beruházás jó példa a szakszerűen elvégzett régészeti feltárások és a gazdaság szempontjainak összehangolására, hiszen az örökségvédelem nem lehet a fejlődés akadálya, de azt sem tehetjük meg, hogy a fejlődés érdekében kidobjuk a múltunkat.” **(Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 22.

A megyeháza tablókon

„Kétszáz éves a megyeháza épülete. Ebből az alkalomból szerdán konferenciát rendeztek a díszteremben. Politikusok, szakemberek tartottak előadásokat.” A megyei tudósítás megemlékezik L. Simon László szavairól is: „A konferencia megnyitóját L. Simon László kulturális államtitkár mondta el. Ő visszaemlékezett, hogy megyei képviselőként négy évet töltött az épületben, majd a Pollack Mihály tervezte, személyes kötődést jelentő épületeket vette sorra.” **(tr, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2012. november 21. – A megyeháza dísztermének elnöki pulpitusánál helyet foglaló személyek: Molnár Krisztián, L. Simon László, Törő Gábor, Pleiser Lajos, Demeter Zsófia és Dorkota Lajos

2012. december 17.

Új rendelőt kapott a falu

A megyei lap tudósítása szerint „A harmadik adventi vasárnap előtti szombaton avatták fel a település új orvosi rendelőjét. A falubeliek közül nagyon sokan még aznap este bejárták az egykori polgármesteri hivatalt.” A cikkben foglaltak szerint „L. Simon László országgyűlési képviselő, államtitkár méltatta a település kezdeményezését, elmondta, ritka manapság, hogy önerőből, segítség nélkül sikerül létrehozni egy ilyen beruházást”. **(kk, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2012. december 15. – Az új sukorói orvosi rendelőt Sirák András háziorvos, Mészárosné Hegyi Gyöngyi polgármester és L. Simon László avatták fel

2013

2013. január 4.

Nagy lépésekkel előre

Kerékpárút, emlékpark és sportlétesítmények

„Ebben az esztendőben több igen fontos fejlesztés valósulhat meg a megyében, a Velencei-tó térségében. A részletekről tegnap a Megyeházán tájékoztatták a sajtó képviselőit.

Összesen közel 750 millió forint értékben valósulhat meg kerékpárút-fejlesztés a Velencei-tó körül, miután Gárdony, valamint a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács sikeresen vett részt a Közép-dunántúli Operatív Fejlesztési Program pályázatán. A tanács a Nemzeti Fejlesztési Minisztériumtól külön forrást is kapott ilyen célokra. A részletekről csütörtökön L. Simon László államtitkár, országgyűlési képviselő és Törő Gábor, a Fejér Megyei Közgyűlés elnöke tájékoztatta a sajtót.

Elhangzott: Gárdonyban 291 millió forintból közel öt kilométer (4907 méter) hosszú kerékpárút épülhet meg, amely egy már létező kerékpárúthoz csatlakozik majd. A Gárdony és Agárd területén megvalósuló projekt munkálatai a nyáron kezdődnek, s még 2013-ban befejeződnek. Egy másik pályázatból 288 millió forint forrást nyertek egy 3815 méteres kerékpárútra Gárdony és Velence területén. A pályázatok része az út építése mellett kerékpáros turisztikai szolgáltatások fejlesztése és gyermekbarát elemek kiépítése is. Ugyancsak a Velencei-tó környéki kerékpárutak fejlesztését szolgálja majd az a 150 millió forint, amiről december 19-én született megállapodás.

A tájékoztatón L. Simon László beszélt arról is, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkársága a területen felszabadított forrásokból 4,9 millió forinttal segíti a Pákozdi Katonai Emlékparkot, amely 2011-ben nyert nemzeti emlékhely státuszt. Hozzátette, fejlesztik a Mészeg-hegyen lévő 1848-as múzeumot is.

A Magyar Nemzeti Levéltár nyílt közbeszerzési eljárást indít a Fejér Megyei Levéltár új épületszárnyának befejező munkálataira, a beruházás becsült értéke nettó 380 millió forint. Januárban megjelenik a közbeszerzési eljárás, és ha minden jól megy, L. Simon László véleménye szerint márciusban megkezdődhet, nyárra pedig már befejeződhet a munka. Az iratanyag átköltöztetésére legkésőbb július végén kerülhet majd sor.

Minap már megírtuk, hogy a VVSI Pro Rekreatione agárdi vízisport-létesítményeire 2,25 milliárd forint uniós forrást ítélt meg a kormányzat. L. Simon László erről elmondta, hogy ez nem csak a versenysportra és az utánpótlás nevelésére fordítható, hanem a sport keretein belül a fogyatékkal élők rehabilitációjára is –, ezért a szociális terület forrásainak felhasználásával érték el ezt a sikert. A jelenlegi létesítmények, partszakaszok megújulnak, kibővítik a szállót. Hozzátette, nem feledkeznek meg az északi evezőspálya fejlesztéséről sem, a részletekről tavasszal várható majd bejelentés.

Törő Gábor megerősítette, hogy a Velencei-tó térségének fejlesztése a jövőben is kiemelt fontossággal bír.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

Árvízhelyzet

2013. június 9.

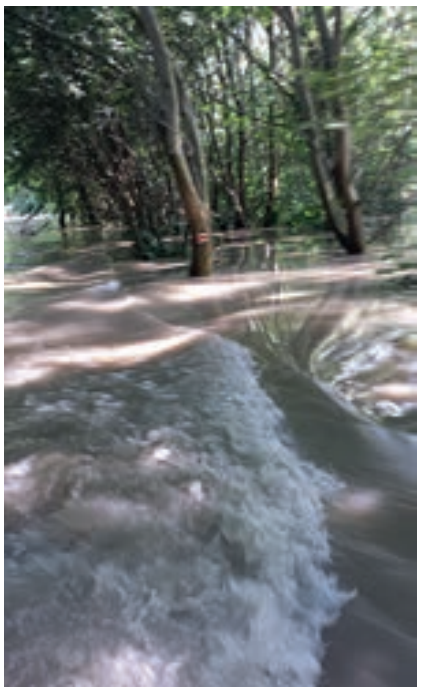
Turistaúton járunk. Sajnos csónakkal a 7,4 méteres vízállás miatt. / Ez is a rácalmási sziget egyik magaslese. 7,4 méter a vízszint. / Bent járunk csónakkal a rácalmási szigeten. A képen egy 3 méter magas les látható. 7,4 méter már a vízszint. A tetőzés keddre várható. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. június 10.

Tegnap Dorkota Lajos és Varga Gábor kéviselőtársaimmal Dunaújvárosban a tűzoltó-parancsnokságon. Tegnap végigjártuk a választókörzetem árvíz sújtotta településeit. Tegnap Adonyban is jártam. A körzetem egyik Duna-parti településén a nyaralókat elöntötte a víz. A jobbra látható képen az ártéren fekvő Magtárház védelme folyik.**(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. június 11.

Épp Kisapostagon, a körzetem déli részén vagyok. A part menti ingatlanokat védik komoly összefogással. **(L. Simon László Facebook-poszt)**



A 2013-as nyári árvíz sújtotta területek bejárása során készült felvételek. A cél a kárenyhítés volt

2013. június 24.

Gárdony(i) nyomában – Számba vették a város értékeit

„Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója van ebben az évben, talán nem véletlen, hogy erre az időpontra időzítették a hétvégén bemutatott kötet szerzői annak a »helyi értéktárnak« a megjelenését, amely számba veszi Gárdony, Agárd és Dinnyés épített és »zöldfelületi« értékeit.

A könyvből, amelyet szombaton ajánlott az olvasók figyelmébe L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtó-

2013. augusztus 12. – A jelen és a jövő találkozása. Tanácskozás a székesfehérvári Hiemer-házban

bizottságának elnöke, nemcsak építészeti összefoglaló, hanem egy kis életmódtörténet is kirajzolódik előttünk" – írja a megyei lap, melyben az áll: a „körzet országgyűlési képviselője, L. Simon László szerint hiánypótló munka született, amely túlmutat a település határain. Arra biztatta a szerzőket, Marczell Kolost, Csordás Lajost, Gecséné Tar Imolát és Szabó Zsoltot, folytassák a munkát a már nem létező értékek számbavételével. Itt van például a lerombolt Ürményi-, később Zsiray-kastély, amelynek gárdonyi létezéséről egyre kevesebben tudnak." **(Házi Péter, Fejér Megyei Hírlap, 1–3. o.)**

2013. június 28.

Tervek a Pákozdi Emlékparkra és a Sukorói Arborétumra

„A megyei önkormányzat pénteki ülésén tárgyalta a Pákozdi Emlékpark továbbfejlesztésére vonatkozó javaslatot. A téma megtárgyalását Vargha Tamás honvédelmi államtitkár, L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője, a térségi fejlesztési tanács elnöke és Majoros Gábor, a Vadex Zrt. vezérigazgatója kezdeményezte" – írja a megyei sajtó, ahogy azt is: „a honvédelmi tárca elsősorban a honvédelmi nevelés szempontjából tartja kiemelkedő fontosságúnak a katonai emlékparkot. Eddig is támogatták anyagilag is, és a jövőben is ezt tennék.

Az ezredes által bemutatott tervek a meglévő létesítmények megújítása mellett merőben új elemeket is tartalmaznak. Épülne egy 2000 négyzetméteres kétszintes látogatóközpont, amelyben kiállítótér, melegkonyhás büfé, ajándékbolt, előadóterem, mozi és családi, ifjúsági szállás kapna helyet. Készülne egy kalandpark, esetleg rohampályával kiegészítve, valamint egy tematikus játszótér.

Kialakítanának egy új haditechnikai parkot, ahol szállító- és harcjárművek, kézi fegyverek, egyenruhák lennének láthatóak. Az elképzelések szerint a haditechnikai parkból egy látványfelvonóval lehetne feljutni az Emlékparkba. A fenti létesítményeket korszerűsítenék és a kor színvonalának megfelelő informatikai rendszerekkel látnák el.

A Vadex azt tervezi, hogy fejleszti a Pákozd-Sukorói Arborétumot és Szabadidőparkot. A 96 hektáros terület a Magyar Turista Szövetség besorolása szerint az ország 9. legszebb arborétuma. Évente 25 ezer látogatót fogad, akiknek többsége általános iskolás. Az arborétumba érkező óvodás, általános iskolás gyerekek, családok számára a Velencei-hegység és tó természeti adottságait bemutató állandó kiállítást terveznek az erdészeti erdei iskola bemutató központjában.

A mintegy 20 milliós költséget a Nemzeti Kulturális Alap és a VADEX fedezi. A munkák júliusban kezdődnek és szeptemberben fejeződnek be.

L. Simon László elmondta, hogy ez a megye legfontosabb átfogó fejlesztési csomagja. Az újra életképessé tett térségi fejlesztési tanács 700 millió forintot nyert a tó déli oldalán kerékpárút-építésre, és készek a tervek az északi oldalra is." **(Tribolt Lajos, feol.hu)**

2013. augusztus 12.

A jelen és a jövő találkozása

„Ünnepélyes keretek között indult útjára a TÁMOP-1.4.3-12/1-2012-0099. számú, Társadalmi vállalkozás fejlesztése a műemléki topográfiai feladatok ellátására című projekt 2013. augusztus 12-én, hétfőn Székesfehérváron, a Hiemer-ház Báltermében. A nyitórendezvényen köszöntőt mondott dr. Cser-Palkovics András, Székesfehérvár Megyei Jogú Város polgármestere, L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, valamint dr. Orosz Bálint, a Belügyminisztérium Örökségvédelmi Főosztályának vezetője. (…) A műemléki topográfia lényege, hogy a szakemberek megfelelő előkészítés után házról házra bejárják a terepet és leírják az értékeket. A feldolgozás részét képezi az utca- és településszerkezet, a helytörténet, a táj, és az épített elemek kapcsolata is. Az elkészült topográfiát útikönyvként, informatikai adatbázisként, fejlesztési dokumentumként is használni lehet a jövőben. Jelen pályázati projekt keretein belül Fejér, Heves, Veszprém és Borsod-Abaúj Zemplén megyét térképezik fel." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2013. október 2.

Átadták a „cikolai" utat

„Egy Perkáta számára fontos közúti fejlesztést adtak át a mai napon a »cikolai út« felújításával. A 6209-es számú Adony-Kálóz út M6-os autópálya és 62-es számú főút közötti szakaszának 12 km-es felújításával a térség és Perkáta lakóinak számára is könnyebben, biztonságosabban elérhető a Velencei-tó" – írta a perkata.hu, melyből kiderül: „a perkátai elkerülő után a 6209-es út szakaszának felújítása mindenképp jelentős lépés. L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője megemlítette, hogy a 2010-es választáson a választókerület összes képviselőjelöltje fő ígérete között szerepelt az útszakasz felújítása. Többen megígérték az elmúlt időszakban a felújítást, de most sikerült megvalósítani. Régi adósság volt ez a projekt a térség számára, hiszen az M6-os építése ezt az amúgy sem jó állapotú utat rendkívüli módon megviselte. Schmitsek József, Szabadegyháza polgármeste-

2012. június 28. – Molnár István, a Közút Fejér megyei igazgatója, Törő Gábor, L. Simon László és Schmitsek József polgármester a felújított út avatásakor

re közel 10 éves előkészítés után örömmel vette az útszakasz felújítását, ami részben Szabadegyháza belterületére is kiterjedt. Megköszönte L. Simon László képviselő úrnak, hogy nemcsak támogatta a projektet, hanem az ígéretét meg is tartotta." **(www.perkata.hu)**

2013. október 3.

Múlt szombaton a Honvédfesztivál keretében a Honvédség vezetőivel közösen ünnepeltünk a sukorói református templomban. Itt tartották 1848 szeptemberében a győztes pákozdi csatát megelőző nevezetes haditanácsot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. szeptember 28. – Megemlékezés a győztes pákozdi csatáról

2013. október 8.

L. Simon László feljelentést tesz

Nagy nyilvánosság előtt elkövetett rágalmazás bűncselekménye miatt tett feljelentést L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Ács Sándorné, a Kishantosi Vidékfejlesztési Központ Ökológiai Mintagazdaság vezetője, Ronyecz Péter, Adony város polgármestere, valamint Ébl György adonyi származású budapesti lakos ellen, akik a Népszava 2013. szeptember 21-i számban megjelent *Mindent visznek a mezőföldi lovagok* című írásban sértő és valótlan kijelentéseket tesznek a képviselőt, illetve a Fideszt mint kormánypártot illetően.

Az írásban felvázolt összeesküvés-elmélet nem csupán tárgyi tévedésekkel van tele, de rosszindulatú módon egymástól teljesen független eseményeket mos össze. A Népszava-cikk online kiadásának mellékleteként közzétett videóinterjúban Ébl György olyan személyekkel hozza összefüggésbe L. Simon Lászlót, akiket a térség országgyűlési képviselője még csak nem is ismer.

A feljelentésekkel egy időben L. Simon László személyiségi jogi pert indít a valótlan állításokat közlő napilap ellen.

Egy hasonló tartalmú, Ángyán Józseffel készült interjú miatt a képviselő a Szabad Föld című hetilap ellen is személyiségi jogi pert kezdeményez. **(közlemény)**

2013. október 13.

Zamatos a termés, kiváló a hangulat Adonyban!

„Lengyel testvérvárosi küldöttséggel ünnepelték az új bort a városka szőlőhegyén szombaton délután.

Legalább kétszáz éves hagyomány Adonyban a szőlőtermesztés és a borkészítés. Október 12-én, szombaton e hagyományok jegyében gyűltek össze a szőlősgazdák, présház- és pincetulajdonosok a település szőlőhegyén, hogy megünnepeljék az idei új bort.

Ami a szakértők szerint kitűnően sikerült, bár kissé talán kevesebb termett belőle a hosszú és forró nyár miatt, mint azt szerették volna.

Azonban, mint azt az adonyi plébános, Szabó Gyula mondta a hegyen álló, a borászok védőszentjéről elnevezett Szent Orbán-kápolna előtt celebrált szombati ünnepi litánián, dicséret illeti a munkát, annak termékét, a bort, és mindenekelőtt a gazdák kitartását. Ronyecz Péter, Adony polgármestere is a sok fáradságot és a hozzáértést méltatta köszöntőjében az összegyűltek előtt, akik között ott volt L. Simon László országgyűlési képviselő (maga is borosgazda), dr. Galambos Dénes Fejér megyei kormánymegbízott, valamint Adony lengyelországi testvérvárosának, Szczekocinynek a küldöttsége is, Krzystof Doby polgármester vezetésével.

Az újborünnepen adták át a dr. Menyhárt Ferenc és felesége, dr. Zsíros Mária által az évenkénti legjobb bortermelőnek felajánlott Szent Orbán-vándordíjat is, amit idén Schmidt Attila adonyi borász nyert el.

A nap a helyi Gyöngyvirág énekkar és Rozmaring táncegyüttes műsorával, valamint borkóstolással folytatódott." **(Pekarek János, www.duol.hu)**

2013. október 12. – Az újbor ünnepén Adonyban, Szabó Gyula plébános

2013. október 20.

Ma a pákozdi református közösségben ünnepeltünk. A település nagyon szép műemlék református templomát 300 éve építették fel. A külsejét többször átépítették, viszont a belső tere szinte változatlan formában maradt ránk. Bogárdi Szabó István püspök úr vágta fel a templomot ábrázoló tortát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. október 20. – A pákozdi református templom építésének 300. évfordulóján a tortát Bogárdi Szabó István püspök vágta fel

2013. december 9.

Tanulságok és következmények

„*Székesfehérvár és a Velencei-tó kapcsolata a két világháború között* címmel tartott előadást a Kodolányi János Főiskolán szerdán L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője.

A Kodolányi János Főiskola és a Pannon Lapok Társasága a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával hirdette meg Magyarság és Európa elnevezésű szabadegyetemét. Ebben a félévben elsősorban a Szent István Emlékév programjaihoz

kapcsolódóan szervezték az előadásokat. Csurgai-Horváth József történész, a székesfehérvári levéltár igazgatója elsőként a szép számmal összegyűlt hallgatóságnak azt mondta, hogy a téma, amelyről L. Simon László kormánybiztos, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a térség országgyűlési képviselője, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke beszél, igen sok újdonságot és érdekességet tartalmaz.

Az író-politikus legalább tíz esztendeje foglalkozik a Velencei-tó fürdőkultúrájának történetével, nagyjából ennyi ideje gyűjt egy reményei szerint egyszer majd megjelenő könyvéhez dokumentumokat. L. Simon László előadásának bevezetőjében elmondta: az 1920-as évekig a tónál marhákat itattak, halásztak és vadásztak, aztán csak a vasút megépülésével kezdték el felfedezni a térséget. Akkoriban a vasúti töltés sokkal közelebb futott a vízhez, mint ma, igaz, hogy az utasok nyílt víztükör helyett inkább csak nádmezőt láttak, amelynek kiterjedése legalább kétszer akkora volt, mint manapság.

– Számomra rendkívül fontos Székesfehérvár és a Velencei-tó térségének kapcsolata, ezért adta magát a téma, hogy a két világháború közötti időszakkal foglalkozzam. Miért éppen ezzel? A székesfehérvári polgárok abban az időszakban fedezték fel maguknak a Velencei-tavat, akkor kezdődött a fejlesztés, a parcellázás, a déli rész kiépítése, a fürdőtelepek létrehozása, akkor alakították meg a fürdőegyletet is – mondta L. Simon László. – Ez az időszak nagyjából 1921-től 1944-ig terjedt. Aztán a nagy terveket és álmokat elsöpörte a második világháború, a front, és hosszú évtizedeket kellett arra várni, hogy egy újabb fejlesztési időszak indulhasson el. De sajnos az már nem azt az irányt követte, mint amely a húszas és harmincas években eredetileg megfogalmazódott. Hiszen akkor vált a Velencei-tó egy olyan betonteknővé, olcsó szocialista üdülőhellyé, amelynek a terheit máig magunkon cipeljük.

– *Ma már újrafogalmazódnak a megyeszékhely és a tó kapcsolatai. Miként?*

– Ez a kapcsolat remek, és ennek most sok iránya van. Egyrészt van politikai szála, amely a jelenlegi fejlesztéseket jelenti, és ezek során elsődleges a Székesfehérvárhoz, és csak másodlagos a fővároshoz fűződő viszony. Mindez jól tetten érhető a gazdasági élet és a kultúra területén is.

– *Ahogyan Székesfehérvár mai arcát alapvetően a harmincas évek fejlődése rajzolta meg, hasonló jelenség volt tapasztalható a Velencei-tó mellett is?*

– Az első időkben országos és megyei főméltóságok fedezték fel a tavat és látták meg a lehetőségeket. Közülük József nádort kell kiemelni, aki a tónál megalakult szövetségnek is elvállalta az elnökségét. Említeni kell még Széchenyi Viktor főispánt, és azt a főszolgabírót, akit végül elsodort magával a politika. Phaisz Andort, aki a szélsőjobb irányába húzott el, és aki szerintem azzal lerombolta azt a munkáját, amit a tó fejlesztésének érdekében addig végzett. A harmincas években volt tehát az úgynevezett aranykor.

– *Mennyiben volt az urak tava, és mennyiben a népé?*

– Részben az elité lett, hiszen Velencén teniszpályát építettek és megszervezték a jacht- és a motorcsónakversenyt, és tradicionálisan meghatározó volt a megyei főurak számára a vadászat. De a parcellázás után megjelentek a kisemberek is, hiszen talán túlzó mértékben aprózták el a telkeket. Ellensúlyozni akarták, hogy a balatoni parcellázás más irányt mutatott, hiszen ott nagyobb méretű telkeket alakítottak ki. Ne tagadjuk, hogy volt ott más is… Némely vezetőben erőteljes antiszemitizmus munkált, és egyre többen kimondták, hogy szemben a balatoni zsidó térfoglalással, a Velencei-tó partján a magyar kisebbségnek kell helyet biztosítani. Ez azonban nyilvánvaló tévedés volt, és egészen döbbenetes, hogy egy térség fejlesztésénél ez szempont lehetett.

– *Mi volt a háború utáni idők legnagyobb hibája?*

– A dinnyési Fertőt és a jelenlegi természetvédelmi területet már a harmincas évek közepén kettévágták egy közúttal, de az volt a kisebbik baj. A nagyobbiknak az autópálya építése bizonyult, hiszen azzal hatalmas károkat okoztak. Ugyanazt kellett volna tenni, mint a Balatonnál. A déli oldalon a települések határától ötszáz méternyire, aztán a Fertőt megkerülve kellett volna eljutni Fehérvárhoz. Sok minden javítható, de az autópályát nem lehet megszüntetni, a lerombolt pincesorokat nem lehet felépíteni.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2013. december 21.

Kozma atya Dunaújvárosban

„Látjuk a dunaújvárosi társadalmi, politikai és kulturális változásokat, amelyek tükrében ma már ott is teljesen természetes, hogy egy emblematikus keresztény személyiség, a médiából is jól ismert konzervatív közéleti ember, a mély emberségéről számtalanszor tanúbizonyságot tett Kozma Imre atya vezessen be egy olyan pártoktól függetlenül szervezett jótékonysági rendezvényt, amin jobboldali és baloldali közéleti személyiségek egyaránt megjelentek. Ezen senki sem berzenkedett, a dunaújvárosi Art Cafében összegyűlt emberek meghatottan hallgatták Kozma atya gondolatait Istenről, a szeretetről, az egymáshoz közeledés szükségességéről” – írja blogján L. Simon László.

„Kozma atya az igehirdetéssel felérő bevezetője elmondásán túl még egy szolgálatot vállalt: a Magyar Máltai Szeretetszolgálat által idén kiadott *Keresztény hit és politikai ész* című fontos kötetből ajándékozott példányokat az érdeklődőknek. Herwig Büchele *A katolikus társadalmi tanítás új megközelítése* alcímű, az idei karácsonyra megjelentetett fontos munkájának Kozma atya jegyezte bevezetőjét olvasva úgy érezheti az ember, mintha a szerzetes a dunaújvárosi program szervezőire és céljaira is gondolt volna: „Jézus a mindennapok egyszerű világában élő emberekhez szólt. Azokhoz, akik társadalmi és szociális szerepet töltöttek be, s azokhoz is, akik a társadalom peremére szorultak. Jézus fenntartás nélkül fordult az emberekhez, s lehetővé vált, hogy azok, akik a megtérés szavát hallják, félelem és fenyegetettség érzése nélkül valóban megtérjenek, tehát szabadságot, igazságosságot és örömet vigyenek mindennapjaikba. A megtérésnek »politikai« következményei is vannak. Az Istennel való kiengesztelődés az emberek közötti békességhez is vezet, férfi és nő közötti, ember és természet közötti, nép és nép közötti békességhez.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2014

2014. január 27.

Két hónapig tartotta magát a huszáralakulat

„A Vértesben 1945. január végén hősi halált halt I. huszár hadosztály tisztjeire és katonáira emlékeztek szombaton. A megemlékezést Vérteskozma határában, a Vértesi Erdő Zrt. által tavaly állított emlékműnél tartották. Az eseményen Fejér és Komárom-Esztergom megyei politikusok, civil szervezetek is részt vettek” – írja a kemma.hu, melyben L. Simon Lászlót is idézik: „Mi, magyarok szeretünk panaszkodni, és sokak szerint csak a múltunkon kesergünk – kezdte emlékező beszédét L. Simon László kormánybiztos. A politikus elmondta, hogy igenis fontos megemlékeznünk azokról a magyar hősökről, akik méltatlanul, jelöletlen sírban nyugszanak, hiszen hosszú évekig nem engedték, hogy emlékezzünk rájuk.” **(Prokl Violetta, www.kemma.hu)**

2014. február 14.

Előkészítik a velencei-tavi partfal komplex felújítását

„Elkezdődhet a velencei-tavi partfal komplex felújításának előkészítése, tervezése, miután a Velencei-tó és Térsége, Válivölgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács (VVVTFT) 791 millió forintos összköltséggel pályázatot nyújtott be a Nemzeti Fejlesztési Ügynökséghez.

A témában tartott pénteki székesfehérvári sajtótájékoztatón L. Simon László, a tanács elnöke elmondta, hogy a Környezet és Energia Operatív Program (KEOP) pályázatot az NFÜ befogadta. A pályázat elkészítésében a tanács szakmai partnere a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság volt – tette hozzá.

Kiemelte: a forrás elnyerését és a tervezést követően lehetőség nyílhat arra, hogy a tanács a 2014–2020 közötti uniós költségvetési ciklusban a megvalósításhoz, kiépítéshez támogatást nyerjen el. Megjegyezte, hogy az előzetes számítások szerint a védművek, kikötők felújítását és a vízgyűjtő terület rekonstrukcióját érintő projekt teljes bekerülési költsége mintegy nyolcmilliárd forint lesz.” **(MTI)**

2014. február 18.

Velencei-tavi Terv és Irattár

Az egykori Velencei-tavi Intéző Bizottság (VIB) és annak vezetője, dr. Springer Ferenc – akinek nevét 2013. augusztus óta kajak-kenu versenypálya viseli a Velencei-tónál – három évtizeden keresztül felelt a Velencei-tó fejlesztéséért. Ez idő alatt rendkívül értékes terv- és dokumentumtár jött létre, amelybe 1958-tól kerültek anyagok. Ezek döntő része tervtári anyag: tervdokumentáció a tó fejlesztésére vonatkozóan; a tókörnyéki települések infrastruktúrájának kialakítását és a közlekedés megújítását dokumentáló tervek. Mindezek mellett a Velencei-tótól távolabb eső, a tó vízgyűjtő területéhez tartozó települések (Vértes-alja) fontos kommunális beruházásairól, illetőleg a térség településközpontjainak kialakításáról szóló dokumentációk is ide kerültek.

Az őrzött tervdokumentáció a tó fejlesztésére irányuló elképzelésekről 1958-tól 1992-ig tartalmaz páratlan iratokat, ami azért is rendkívül értékes, mert a Velencei-tavat és annak környezetét egységesen szemlélteti.

Az eredeti irattár az 1970-es években jött létre. Elhelyezése akkor még korszerűnek volt tekinthető, de ez az állapot az 1990-es évek elején, egy átköltöztetés következtében megváltozott. Ezzel egyidejűleg az irattár eredeti rendje is felbomlott. Ettől kezdve pedig az elhanyagoltság és a beázások következtében egyes iratsorozatok jelentős károkat szenvedtek.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány vállalta fel ennek a rendkívül értékes dokumentumgyűjteménynek a megmentését. Az alapítvány a tervtári anyag rendezése során az egykori struktúra helyreállítására törekedett. A dokumentációt tétel szinten rendezte, majd azokat az állományvédelmi szempontoknak megfelelő szabvány levéltári dobozokba helyezte.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány kezelésébe került iratanyagot a VIB egykori székhelyén, az állam kizárólagos tulajdonában, az EMMI kezelésében levő Velencei-tavi Vízi Sportiskola (VVSI) – Agárd, Tópart u. 17. – telephelyén kialakított irattárban helyezték el, amely később helytörténeti jellegű levéltárrá is bővíthető.

A minisztériumi támogatást az irattár építészeti kialakítására, az iratok elhelyezésére és katalogizálására fordította az Alapítvány. A levéltári szakmai munkát dr. Csurgai Horváth József székesfehérvári levéltári igazgató irányította. Az Alapítvány munkáját, valamint a Terv- és Irattár létrejöttét a Dunafin is támogatta.

A 2014. február 18-án átadott, az EMMI támogatásának köszönhetően létrejött irattár hosszú évtizedekre nyújthat kutatási alapot mind a térség történetét kutató szakemberek, mind a jövő fejlesztési tervein dolgozó mérnökök számára. A több évtized során létrejött rendkívül értékes terv- és irattár, kiegészülve más, korábban és azóta keletkezett iratanyagokkal, önálló gyűjteményként is hasznosítható. **(www.vtka.hu)**

2014. január 27. – Két hónapig tartotta magát a huszáralakulat

Rendezésre váró iratok a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány által 2014-ben létrehozott Velencei-tavi Terv- és Irattárban

2014. február 18. – A Velencei-tavi Terv- és Irattár átadóján L. Simon László, Rodics Eszter, Halász János államtitkár, Tessely Zoltán országgyűlési képviselő és Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány kuratóriumi elnöke

2014. február 18.

„L. Simon László kormánybiztos kiemelte: látszólag kis dolog az irattár, de a tervanyagok, dokumentációk ismeretében a Velencei-tó élete, története és lehetséges fejlesztése szempontjából jelentős iratanyag raktározását teszi lehetővé. Közölte, hogy a korábban elhanyagolt iratok a velencei-tavi partfal komplex felújítása tervezési munkáinak az alapját képezhetik, amennyiben a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács (VVVTFT) által beadott 791 millió forintos pályázattal elnyerik az ahhoz szükséges forrást." **(MTI)**

2014. március 29.

Együtt többet elérhetnek

„A megye országgyűlési képviselői sajtótájékoztatón számoltak be pénteken arról, hogy készek a további együttműködésre. A 2010 utáni időszakban az uniós beruházások egyik nyertese a megye déli része – mondta el Varga Gábor. A honatya, Cece polgármestere volt annak a találkozónak a házigazdája, melyen a megye kormánypárti képviselői a további együttműködésről egyeztettek. Fehérvár akkor fejlődik, ha a megye is fejlődik, és viszont. Ezt már Cser-Palkovics András jelentette ki. A megyeszékhely polgármestere szerint ehhez az országgyűlési képviselők részéről egységes fellépés kell. Ez a feltétel maximálisan teljesült a magunk mögött hagyott ciklusban, amikor rendkívül erős felhatalmazást kaptak a választóktól a kormánypárti politikusok.

A Fidesz egyéni jelöltjein túl az országos listán is előkelő helyen szerepel több Fejér megyei politikus. Megválasztásuk, a parlamentbe jutásuk esetén a korábbihoz hasonlóan hatékony együttműködést ígért a sajtótájékoztatón L. Simon László. Ő is több fontos, már elkezdett vagy tervezett beruházást említett meg, köztük a dégi kastélypark már elkezdett rekonstrukcióját. A következő fejlesztési ciklusban kezdeményezik, hogy magának a kastélynak a felújítása kiemelt állami feladat legyen – mondta el." **(B. Kiss László, Fejér Megyei Hírlap, 2. o.)**

2014. március 29. – gróf Festetics Lászlóval a dégi kastélynál

2014. április 2.

Négy év egyéni képviselőségének lezárásaként ebédet adtam a körzetem polgármestereinek. A ciklust is egy közös ebéddel kezdtük a Parlament Vadász termében, így jól keretbe foglaltuk a négyéves közös munkát. Remélem, listás képviselőként is lesz lehetőségem segíteni kormánypárti képviselőtársaimat és szűkebb hazám településvezetőit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 24.

Orbán-napot tartott a velencei Szent Benedictus Borrend. L. Simon László tagként vett részt a rendezvényen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 24. – Szent Benedictus Borlovagrend ünnepség, melyen L. Simon László mint borlovag vett részt

2014. április 2. – Négyévnyi egyéni képviselői munka lezárásaként L. Simon László ebédet adott Agárdon a körzet polgármestereinek. A képen balról jobbra: Tóth István (Gárdony), Oláhné Surányi Ágnes (Velence), Farsang Zoltán (Kápolnásnyék), Schmitsek József (Szabadegyháza), Papalexisz Kosztasz (Beloiannisz), Mészárosné Hegyi Gyöngyi (Sukoró), Takács János (Pákozd), Füzesiné Kolonics Ilona (Zichyújfalu), Nagy Attila (Kisapostag), Szabó Ferenc (Iváncsa), Scheier Zsolt (Nagykarácsony), Csányi Kálmán (Pusztaszabolcs), Szabóné Lőrincz Ilona (Nagyvenyim), L. Simon László, Várai Róbert (Baracs), Gémesiné Fejes Zsuzsanna (Besnyő), Márok Csaba (Mezőfalva), Wagner Péter (Nadap), Farkas Imre (Előszállás), Schrick István (Rácalmás), Rauf Norbert (Daruszentmiklós), Somogyi Balázs (Perkáta). A képről a kulcsi és az adonyi polgármester hiányzik

2014. május 30.

Áder János köztársasági elnök ma részt vesz a Velencei-tó partján rendezett horgászversenyen. Megnéztem, hogy áll a „küzdelem”. Több ismert közéleti ember, neves horgász vesz még részt a programon, köztük Trokán Péter, Besenyei Péter, Reviczky Gábor. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. szeptember 14.

Spányi Antal megyés püspök, Törő Gábor képviselőtársam és mások társaságában a mai bodajki ünnepi szentmise után a kormányzati segítséggel felújított zarándokház előtt. A Fejér megyei település kegytemplomának sok száz év óta megtartott búcsúja az eső ellenére idén is több ezer zarándokot vonzott a kisvárosba. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. szeptember 29.

Orbán Viktor miniszterelnök úrral és Koszti Andrással, a Fidesz velencei polgármesterjelöltjével a Parlamentben. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 2.

A magyar állam javára döntöttek a Sukoró-ügyben

„A washingtoni bíróság elutasította az izraeli befektetők keresetét és a 100 milliárd forintos kártérítési igényét.

A magyar állam javára döntött a sukorói kaszinóberuházás ügyében egy nemzetközi választott bíróság, a beruházási viták rendezésének nemzetközi központja Washingtonban – közölte Varga Mihály nemzetgazdasági miniszter csütörtökön.

»A mai ítéletben ez a nemzetközi bíróság elutasította az izraeli befektetők keresetét és a 100 milliárd forintos kártérítési igényét. Megállapította, hogy a magyar állam teljesen jogszerűen járt el ebben az ügyben, nem szegett meg semmilyen beruházásvédelmi egyezményt, és nem tette lehetetlenné a befektetők magyarországi működését« – mondta a tárcavezető az MTI tudósítójának Prágában, ahol egy nemzetközi tanácskozáson vett részt.

Bártfai Beatrix, a perben a magyar államot képviselő ügyvéd lapunknak elmondta: a washingtoni bíróság megállapította azt is, hogy a magyar állam teljesen jogszerűen mondta fel a kaszinó koncessziós szerződését. A telekcsere ügyében pedig hasonló álláspontra jutott, mint korábban a magyar Kúria, és kimondta, hogy a telekcsere-szerződés a magyar jogszabályokba ütköző és ezért semmis. A választott bíróság döntése végleges, az ellen fellebbezni nem lehet – tette hozzá a jogi képviselő.

Semmiféle politikai megfontolás nem volt az ügyben

A miniszter szerint a bíróság egy nagyon jó döntést hozott. »Elismerte azt, hogy Magyarország jogszerűen járt el ebben az ügyben, másrészt pedig az ítélet azt is érzékelteti, hogy itt semmiféle politikai megfontolás nem volt a lépés mögött. Egyszerűen a kormány nem tartotta célszerűnek ezt a beruházást részben ebben az övezetben, részben pedig a kaszinóiparban megvalósítani. Semmiféle politikai megfontolás az ügyben nem volt« – szögezte le Varga Mihály.

»A magyar állam meg tudta védeni a magyar adófizetők érdekeit, a magyar polgárok érdekeit, és egy rossz beruházást nem kellett az országra kényszeríteni« – hangsúlyozta a nemzetgazdasági miniszter.

Az állam minden tekintetben jogszerűen járt el

Bártfai Beatrix azt is elmondta, hogy a pert a Lauder befektetői csoportba tartozó, Vigotop nevű, ciprusi bejegyzésű társaság indította. A cég arra hivatkozással perelte a magyar államot, hogy az megsértette a ciprusi–magyar befektetésvédelmi egyezményt azzal, hogy szerintük közhatalmi eszközökkel meghiúsította a Lauder csoport kaszinóberuházását Magyarországon. A befektetők emiatt több mint 100 milliárd forint összegű kártérítést követeltek a magyar államtól.

A washingtoni választott bíróság ítéletében kimondta, hogy a magyar állam minden tekintetben jóhiszeműen és jogszerűen járt el, és semmilyen közhatalmi eszközt nem vett igénybe, hogy ezt a beruházást meghiúsítsa. A bíróság teljes egészében elutasította a felpereseknek azt a hivatkozását, hogy – megfogalmazásuk szerint – »politikailag nem támogatta a Fidesz-kormány« a beruházást.

Hangsúlyozta, hogy a bíróság azt is megállapította, hogy a magyar állam a koncessziós szerződésnél jogszerűen járt el, ellenben a másik fél súlyos szerződésszegést követett el azzal, hogy jogsértő módon akart igényt érvényesíteni a sukorói telkekre, amelyeken meg akarta valósítani a beruházást. A washingtoni bíróság kimondta, hogy a telekcsere-szerződés a magyar jogszabályokba ütköző és ezért semmis.

Magyarországon még folyik egy peres eljárás az ügyben

Az ügyvéd emlékeztetett arra, hogy a Sukoró-ügyben Magyarországon még folyik egy peres eljárás a koncessziós szerződés felmondása miatt, abban viszont a magyar fél követel jelentős összegű kötbért a szerződésszegés miatt.

Bártfai Beatrix hozzáfűzte: a washingtoni ítélet, amely kimondta, hogy a magyar állam részéről jogszerű volt a koncessziós szerződés felmondása, nem köti ugyan a magyar bíróságokat, de véleménye szerint jelzésértékű.

Washingtonban a magyar állam képviseletét a Réczicza White & Case LLP Ügyvédi Iroda és a Sárhegyi és Társai Ügyvédi Iroda látta el.” **(www.magyarhirlap.hu)**

2014. május 30. – Áder János köztársasági elnökkel Agárdon

2014. szeptember 14. – A felújított bodajki zarándokház előtt, L. Simon László, Törő Gábor, Wurczinger Lóránt, Spányi Antal megyés püspök, Molnár Krisztián, Mórocz Tamás bodajki plébános, a háttérben Károlyi György és felesége, Angelica, s még mások társaságában

2014. szeptember 29. – Az önkormányzati választásra készülve a választókörzet polgármesterjelöltjeivel a miniszterelnöknél az Országházban: Somogyi Balázs (Perkáta), Koszti András (Velence), Orbán Viktor, L. Simon László és Vargáné Kaiser Katalin (Nagyvenyim)

2015

2015. április 2.

Velencei-tavi fejlesztések

„Az elmúlt években a második Orbán-kormánynak és az Európai Unió forrásainak köszönhetően számos fejlesztés valósult meg a tó környékén. A teljesen felújított Budapest–Székesfehérvár vasútvonalon új állomásépületek, új dinnyési állomás, Velencén közúti aluljáró jött létre. Dinnyés és Velence között kerékpárút épült, hamarosan befejeződik a Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telephelyének több mint kétmilliárdos fejlesztése, elkészült a Velence Korzó, megújult a pákozdi 48-as emlékmúzeum és az arborétum természettudományi kiállítása.

Gárdonyban sikerült felújítani és megnagyobbítani az iskola mellett a sportcsarnokot, a termálfürdő kinti élményelemekkel bővült. Folytathatnánk a sort, de inkább előre kell néznünk: mire van szükségünk, mit tudunk az Orbán Viktor vezette kormány segítségével megvalósítani az előttünk álló években.

Javítanunk kell a tókörnyék közúti megközelítésén, a Mezőföld középső részeivel való összeköttetésén, a 62-es és az M6-os felé irányuló utak állapotán. Ezért felújítjuk az Agárd és Zichyújfalu, valamint a Velence és Pusztaszabolcs közötti utat. Folytatni kell a kerékpárút-hálózat fejlesztését, ehhez 46 millió forintot kaptunk a kormánytól. Bekötjük a körgyűrűbe Kápolnásnyéket, így akár Székesfehérvárról indulva, folyamatosan bicikliúton haladva juthatnak el a kirándulók a nyéki Vörösmarty Emlékházhoz. Meg akarjuk építeni a Velence–Sukoró–Nadap kerékpárutat, így a meglevő aszfaltos mezőgazdasági út bevonásával már egészen Pázmándig lehet tekerni, s ezt az utat összekötjük Kápolnásnyékkel, így lesz egy nagy velencei-tavi körgyűrűnk is. Készül az egyéb, akár kerékpározásra is alkalmas mezőgazdasági utak aszfaltozásának a terve. Agárdon az iskola szomszédságában új sportcsarnok épül, s a térségbe kell egy uszoda is, aminek akár Velencén, akár Gárdonyban is jó helyet lehet találni. A gárdonyi rendőrkapitányság épülete sem felel már meg az elvárásoknak, szerencsére Pintér belügyminiszter úr támogatja egy korszerű épület felépítését, amihez a város ingyenesen telket is felajánlott.

A parton fel kell számolni a retró hangulatot, ehhez elsőként a partszakaszok, kikötők felújítása szükséges. Ennek a tervezése, előkészítése a 791 millió forintos támogatásból még idén megtörténik. Elbíráltuk a Bence-hegyi kilátó építési pályázatát, remélhetőleg az év végére az is elkészülhet. Dolgozunk egy északi parti víziszínpad és a megújítandó északi evezőspálya tervein, hiszen kellenek új, a sportolókat és a fizetőképes közönséget a tóhoz vonzó élményelemek a térségünkbe. Megújul a nyéki kastély is, benne kiállítóhely jön létre, s a közelében felépül egy új képzési központ, egy úgynevezett inkubátorház is.

Van tehát terv és forrás is, de nem ülhetünk a babérjainkon, a jövőben a helyi, térségi termelőüzemek, agrárgazdaságok erősítésére, új munkahelyek teremtésére is nagyobb figyelmet kell fordítanunk. Erre jó lehetőséget fog teremteni a kormány vidékfejlesztési programja, aminek a főbb elemeit már Brüsszelben is elfogadták.” **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap)**

2015. április 7.

A Gárdony és Zichyújfalu közötti út felújításával a szocialisták meg nem valósított ígéretét teljesíti a kormány

A Gárdony és Zichyújfalu közötti közút felújításával egy több mint fél évtizeddel ezelőtti, még a szocialista Bajnai-kormány idején tett ígéretet teljesít a kormány a 2007–2013-as KözOP-os maradványforrás átcsoportosítása révén.

A szocialista politikusok által vezetett Regionális Fejlesztési Tanácsok, valamint a Közlekedési, Hírközlési és Energiaügyi Minisztérium 2009. november 5-én összeállított egy listát arról, hogy a Regionális Operatív Programok keretében mely mellékutak újulhatnak meg európai uniós forrásból. Ezen a listán már szerepelt a 6212-es jelű, Zichyújfalu és Gárdony közötti összekötő út mintegy 8 kilométeres szakasza. A kormányváltás után a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium 2011. február 22-én rendelte el, hogy a Magyar Közút Nonprofit Zrt. a felújítást végrehajtsa, ami azonban eddig forráshiány miatt váratott magára.

Tehát nem azért újítja fel a Magyar Közút a Gárdony és Zichyújfalu közötti utat, mert az L. Simon László miniszterhelyettes által is tulajdonolt kft. panziójához vezető bekötőút is ehhez csatlakozik, hanem mert egy hat évvel ezelőtt tett ígéretet vált valóra a kormány a 2007–2013-as KözOP-os maradványforrás átcsoportosításával. A Fejér megyében található 6212-es számú közút érintett szakaszának rekonstrukciója illeszkedik a Velencei-tó környéki, illetve a térségből az M6-os autópályára és a 62-es főútra vezető közutak fejújítási tervébe, aminek révén ugyancsak megújulhat végre a Velence és Pusztaszabolcs közötti 6207-es út is. A 2015-re tervezett beruházásoknak köszönhetően a környéken élők számára biztonságosabbá és komfortosabbá válik a közlekedés, továbbá számtalan vállalkozásnak is versenyelőnyt jelenthet a felújítás.

Az érintett utak rendbetételének ígéretével a szocialista kormányok kampányoltak 2010 előtt. Az útfelújítás a baloldali kormányzás idején azonban csak ígéret maradt.

Az Orbán-kormány a térség lakóival szembeni adósságot törlesztett, amikor a közútkezelő az utak egy részét 2014-ben felújította. A rekonstrukció folytatásaként a munkálatok most érték el a hírekben érintett, nagy forgalmú útszakaszt, ahol a Zichyújfalu és Székesfehérvár közötti Volán-járatok közlekednek, de érinti például Csiribipusztát, Pálmajort, több nagy agrárcég telephelyét, az agárdi termálfürdőt, a Gárdonyi Géza Emlékházat és az MTK Sándor Károly Labdarúgó Akadémiát és annak edzőpályáit is. **(Miniszterelnökségi Sajtóiroda sajtóközlemény)**

2015. június 6.

Eltérő értékrendek

Nem tudom mással magyarázni az Index kitüntető figyelmét, mint az eltérő értékrendünkkel. Szerintük, ha javaslatot teszek arra, hogy a megyémben, vagy az annak részét képező Velencei-tónál – amiket hitem szerint hatodik éve a parlamentben is képviselek – valami épüljön, akkor az csak azért lehet, mert kizárólag magamnak akarok jót. Ezért lobbizok katasztrofális állapotú közutak felújításáért, teszek javaslatot új rendőrkapitányság létesítésére és – mint az ominózus cikk írja – uszoda építésére. Ráadásul mindezt nem is titokban, hanem nyíltan vállalva, újságban leírva. Hiszen a saját cikkeimből veszik a muníciót, mind az útépítéseket, mind az uszoda szükségességét én írtam le. Azt gondolva, ezekből is látszik, az államtitkári feladatok mellett képviselőként is dolgozom, nem hagyom magukra azokat, akik a politikusi pályán elindítottak.

Szerintem egy országgyűlési képviselőnek az a dolga, hogy a lakókörnyezetéért, szűkebb pátriájáért is mindent megtegyen, próbáljon oda forrásokat, beruházásokat irányítani. A józan többség – akik nem egy, a valóság fölött lebegő szerkesztőségből akarják megmondani, hogy egy-egy vidéknek mi a jó – mindenütt ezt várja el a választott képviselőitől. Függetlenül attól, hogy rá szavaztak vagy sem.

Kénytelen vagyok azt mondani, hogy mindenki magából indul ki. Van, akiben fel sem merül, hogy valaki másokért is tehet valamit. Az Index újságírója minden bizonnyal úgy gondolja, az lenne a leghelyesebb, ha a szűkebb hazámat hagynám lepusztulni, és talán még tiltakoznom is kellene, ha netán valamilyen fejlesztést szeretnének ott megvalósítani. Azaz, akkor lenne a legjobb állapotban ez az ország, ha valamennyi országgyűlési képviselő így tenne: senki nem törődne a körzete, a lakóhelye fejlődésével, hanem hagynánk mindent lepusztulni.

Értékrendbeli különbség van tehát közöttünk. A saját értékrendemen viszont még akkor sem változtatok, ha néhány újságíró – akiknek egy év után sem tűnt fel, hogy már nem vagyok kormánybiztos – hetente próbálja nagy magabiztossággal megmagyarázni, hogy mindent csak és kizárólag önös érdekből teszek. Persze ha a nevem leírásával látogatószámot lehet generálni, akkor ne fogják vissza magukat, használjanak nyugodtan önös érdekeikre. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. augusztus 13.

Minden fürdőzőre szükség van

Interjú L. Simon Lászlóval a velencei-tavi strandok helyzetéről, a jövő fejlesztéseiről

„Az önkormányzatok eldönthetik, hogy a szabad partszakaszaikon engedik-e vagy nem a fürdőzést, de ezt jóval a nyári szezon előtt kell megtenniük – mondta a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a hír kapcsán, hogy a Velencei-tavon betiltották a fürdőzést.

L. Simon László hozzátette: »A tiltó határozat a hír bejelentésekor még nem emelkedett jogerőre, ami ellen, ha fellebbeznek az önkormányzatok, nyugodtan végigvihetik a szezont.«

– Mit szólt ahhoz, hogy a velencei-tavi szabad partszakaszok egy részén betiltották a fürdőzést?

– Olyan szakaszokról van szó, amelyeken évtizedek óta fürdenek a helyiek és a nyaralótulajdonosok is, tehát ezeknek az egyik napról a másikra való bezárása elképzelhetetlen. Ráadásul a vízminőséggel nincs gond, az intézkedés hátterében a biztonságos fürdőzéshez szükséges infrastruktúra hiánya van. Természetesen egy önkormányzat eldöntheti, hogy a szabad partszakaszain engedi-e vagy nem a fürdőzést, például Balatonfüreden a Tagore sétányon sem lehet fürdeni, csak a kijelölt strandokon, legyenek azok fizetős vagy szabadstrandok. De ezt a döntést jóval a nyári szezon előtt kell meghozni, elszállítva a víz megközelítését szolgáló lépcsőket, táblákon és közérdekű hirdetésekben, levelekben, újságcikkekben tájékoztatva az érintetteket.

– Itt viszont a tiszti főorvos hozta meg a döntést.

– Az ANTSZ a jogszabályoknak megfelelően járt el, nem is tehetett mást, erről egyébként magam is korrekt tájékoztatást kaptam Simon László kormánymegbízottól. Ha az önkormányzatok a szezon előtt a szabad partszakaszaikkal kapcsolatban nem hoztak fürdést tiltó döntést, akkor biztosítaniuk kellene a jogszabályokban előírt feltételeket. Ha ezt nem teszik meg, azért, mert nem akarják vagy nincs rá pénzük, hiszen ezek a szabad partszakaszok nem termelnek számukra bevételt, akkor számolni kell a következményekkel és vállalni kell a felelősséget. Persze minderről nem beszélnénk, ha az egész ügy nem kerül a sajtó elé, ráadásul hihetetlenül rossz tálalásban. Hiszen futótűzként terjedt az a hamis hír, hogy a Velencei-tavon betiltották a fürdőzést. Miközben még a valódi, az érintett településeknek megküldött tiltó határozat sem emelkedett jogerőre, ami ellen, ha fellebbeznek az önkormányzatok, nyugodtan végigvihetik a szezont, és az ősz során az érintettek bevonásával eldönthetik a szabad partszakaszok sorsát. Időközben Gárdony fellebbezett is, Velence pedig szabadstranddá minősítette a vitatott partszakaszt. Vajon hogy került egy újságíróhoz egy még jogerőre sem emelkedett határozat, ami egy példányban a kibocsátó hatóságnál, egy példányban pedig az érintett önkormányzatnál van meg? Én beszéltem a hírt robbantó újságíróval, aki a forrását nem adta ki, de megerősítette, hogy nyomtatva megkapta a határozatokat egy állítása szerint a Velencei-tóért

Életkép a Velencei-tónál: minden fürdőzőre szükség van

aggódó, azt szerető személytől. Megítélésem szerint viszont ezzel a híradással és az utána kialakult botránnyal csak ártottak a tónak, illetve az itteni idegenforgalmi vállalkozásoknak, mivel elriasztották a vendégeket. Nem jogerős határozatok újságíróknak való átadása súlyos felelőtlenség, az ügy félreérthető tálalása, az emberek riogatása pedig sajtóetikai szempontból is erősen megkérdőjelezhető. Joggal vetődik fel a kérdés: kinek az érdeke a szezon közepén egy meleg nyári hétvége előtt a köztévé pénteki adásában bemondani egy olyan hírt a Velencei-tóról, ami nem igaz, vagy csak részben igaz.

– *Valóban, vajon kinek az érdeke?*

– Nem tudom, egy biztos, nekünk, akik a tó partján élünk, a tóért dolgozunk, biztosan nem. Persze rögtön elindult a találgatás. Hallani olyan híreket, hogy a balatoni lobbi áll mögötte, mert sokan nem örülnek a kormány támogatásával látványosan fejlődő Velencei-tó magára találásának, és annak, hogy a magas benzinárak mellett mind több budapesti áll meg nálunk, s nem megy tovább a Balatonig. Nyilván ez nem igaz, csak rosszindulatú spekuláció, miként az ingatlanpanamával való riogatás is.

– *Valóban, a gárdonyi polgármester is beszélt a tópart 15 milliárdos fejlesztéséről, ennek kapcsán egyes ellenzéki politikusok máris a közterületek felparcellázásáról és a fideszes holdudvarnak való átjátszásáról beszéltek. Mi itt az igazság?*

– Az utóbbi hónapokban magam is sokat beszéltem a Velencei-tó partszakaszainak felújításáról, a KEOP-ból elnyert forrásból most zajló tervezési munkákról és az előttünk álló időszak építési munkálatairól, amire a Magyar Közlönyben megjelent információk szerint 15 milliárd forintnyi keret áll majd a rendelkezésünkre. Ez viszont alapvetően vízügyi fejlesztés, hiszen a hetvenes években sajnálatosan körbebetonozott tó több évtizede pusztuló, sok helyen széttört, szétfagyott partvédműveinek a felújításáról, részbeni megnyitásáról, betonmentesítéséről, rekultivációjáról van szó. A tervek elkészülte után megújulna valamennyi partszakasz, beleértve a teljesen lepusztult kikötőket, vízbevezető és elvezető árkokat, csatornákat is, de természetesen a szigetek partjai és a zagyterek is kellő figyelmet kapnak. Ennek semmi köze a strandok tulajdonosi vagy üzemeltetői viszonyaihoz, vagy ahhoz, hogy a tulajdonos önkormányzat a szabad partszakaszain engedi-e a fürdést vagy nem.

– *Olyan vélemények is megfogalmazódtak, hogy nem is baj, ha a szabad partszakaszokat lezárják, mert azokra a pénztelen fürdőző vendégekre nincs szükség, akik oda járnak, mert nem hoznak bevételt a tóhoz. Ehhez mit szól?*

– Ezt az elitista megközelítést határozottan elutasítom. Ráadásul magam is több mint harminc éve fürdök rendszeresen az egyik tiltással fenyegetett partszakaszon. Az az igazság, hogy nekünk minden fürdőzőre, minden vendégre szükségünk van a tónál, ráadásul a helyi lakosok is joggal szeretnék használni, élvezni a saját tavukat. Ha megkérdezi a velencei vagy a gárdonyi négycsillagos szálloda vezetőit, hogy az ő jól szituált vendégeik hányszor mennek ki a környező ingyenes vagy fizetős strandokra fürdeni, akkor nulla közeli számot fog kapni. Sőt ezeknek a szállodáknak az is az érdekük, hogy a welnesszel, a fél- vagy teljes panziós ellátással folyamatosan bent tartsa a vendéget, hogy ott fogyasszon, ott költsön. A strandokon vagy a közelükben elhelyezkedő büfékben, éttermekben nem ők vesznek lángost és sört, hanem azok az állandó lakosok, nyaralótulajdonosok, egy vagy több napra érkező, kisebb panziókban, kempingekben, nyaralóházakban pihenő turisták, akik nem a szálláshelyük medencéjében, hanem a csodás Velencei-tóban fürdőznek, vízibicikliznek, vagy éppen vitorláznak. Nekünk rájuk is nagy szükségünk van.” **(Kőszeghy Béla, Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 15. o.)**

2015. augusztus 13.

Frakcióülés Velencén

„A jövő hónapban háromnapos kihelyezett frakcióülést tartanak a kormánypártok Velencén. A programon részt vesznek a Fidesz és a KDNP képviselői, a kormány tagjai, államtitkárok, politikai tanácsadók és munkatársak, meghatározó döntéshozók. Tessely Zoltán képviselőtársammal közösen félig-meddig házigazdái lehetünk egy nagy sajtófigyelmet is hozó eseménynek, amely az őszi politikai szezon indításán, a legfontosabb aktuális kérdések megtárgyalásán túl ráirányítja a figyelmet a Velencei-tóra is.

Szükségünk is van némi sikerre és csillogásra az elmúlt hetek strandbezárásától hangos botránya után, ami sokat ártott az egyébként szépen fejlődő térségünknek. A kilencvenes években még a Velencei-tó kiszáradásától tartottak, a folyamatos vízpótlás megoldási lehetőségeiről cikkezett a sajtó, megfelelő szálláshelyek hiányával küszködtünk, nem volt normális biciklis infrastruktúránk.

Mára elmondhatjuk, hogy a vízállás állandóan jó, a vízminőség kiváló, több négycsillagos szálloda s számos kisebb kiváló szállás áll rendelkezésre. A 2010-ben átadott pákozdi, majd a tavaly birtokba vett 12,5 kilométeres déli parti bicikliúttal is nagyot léptünk előre. Ősszel átadjuk a Velencei-tavi Vízi Sportiskola 2,2 milliárd forintból felújított agárdi telephelyét, és folyamatosan fejlesztjük a VVSI északi bázisát is. A Velence Korzó sikere pedig azt mutatja, van értelme a minőségi turizmusba fektetni. Éppen ezért volt oly fájdalmas a turisztikai szezon közepén a köztévé bejelentése a szabadstrandjaink állítólagos bezárásáról. A futótűzként terjedő, félig igaz hír miatt pár nap alatt drasztikusan visszaesett a strandokra betérő vendégek száma, meglepő módon a fizetős strandok bevétele is esett. Vajon ezért ki fogja vállalni a felelősséget? Ki fizeti a révészt?

Szerencsére mire a frakció és a kormány tagjai Velencére érkeznek, túl leszünk a nyári szezon e kellemetlen intermezzóján, és az értékeink bemutatása mellett a reménykeltő jövőre koncentrálhatunk. Hiszen a kormány fejlesztési tervei bennünket is érintenek. Fontos lesz a Velencei-tó mellett elvezető Budapest–Balaton kerékpárút megépítése. Míg ez a fejlesztés megindul, nálunk megvalósul a Sukoró–Nadap, illetve a Velence–Kápolnásnyék kerékpárút, illetve a Bencehegyi kilátó építése is megkezdődik. Mindehhez komoly segítséget nyújt az Orbán-kormány.

Reméljük, az ország tőlünk távoli térségeiből érkező képviselőtársaim is felfedezik maguknak ezt a csodálatos tájat, s magánemberként, turistaként is visszatérnek majd hozzánk.” **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 14. o.)**

2015. augusztus 20.

Tisztelgés Szent István előtt a Nemzeti Emlékhelyen

„Államalapító királyunk előtti tiszteletadással folytatódtak a Szent István-napi programok augusztus 20-án délután a Nemzeti Emlékhelyen, a Székesfehérvári Királyi Napok keretében. Szent István szarkofágjánál tiszteletüket tették a város, Fejér megye és a történelmi egyházak vezetői és képviselői.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. augusztus 20. – Vargha Tamás, Cser-Palkovics András, L. Simon László, Molnár Krisztián és Simon László tiszteleg Szent István szarkofágja előtt. A 2015-ös tervek 2019-re meg is valósultak

2015. augusztus 31.

Szeretnék hozzátenni szülővárosom arculatához

„Szerencsére túl vagyunk azon a rosszízű botrányon, amit a strandok bezárásának álhíre okozott. Sikerült a károkat minimalizálni, és reméljük, hogy az érintett önkormányzatok a 2016-os szezonig a kormányhivatal segítségével megnyugtatóan rendezik a szabad partszakaszok sorsát. Ami a fejlesztéseket illeti: őszre elkészül a VVSI, azaz a Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telepének 2,2 milliárdos felújítása. Sok száz fehérvári fiatal indult itt el a profi sportolói pályán, és a tókörnyéki gyerekek mellett a jövőben is várják a fehérváriak jelentkezését. Folyamatban van a teljes partszakasz felújítási terveinek az elkészítése, ehhez közel nyolcszázmillió forint támogatást nyert a Molnár Krisztián megyei közgyűlési elnök által vezetett fejlesztési tanács, amely még az én elnökségem idején végigvitte az új déli kerékpárút építését. Molnár Krisztián szerencsére a kerékpárutak további fejlesztésében is aktív, remélhetőleg még idén elkészül a Sukoró–Nadap és a Velence–Kápolnásnyék kerékpárút. A jövő évi költségvetésben van forrás a rendőrkapitányságok felújítására, így reményeink szerint a méltatlan állapotban lévő gárdonyi kapitányság is megújulhat. Ehhez a város ingyenesen ad telket a rendőrségnek. A gárdonyi városháza energetikai korszerűsítése is napirenden van, egy időben az új kormányablak kiépítésével. Eredményesen zárult a Vadexszel közös, a Bence-hegyi kilátó fejlesztését célzó pályázatunk, hamarosan indulhat az építkezés. Agárdon új tornaterem is épülhet a kormány országos tornaterem-építési programjának köszönhetően, de a velencei ötvenméteres uszoda megvalósítására is komoly esélyünk van. (…)

Fehérvár egyébként az utóbbi öt évben hihetetlen lendületet vett. Ehhez kellett az új szemléletű városvezetés, egy fiatal, felkészült polgármester. A székesfehérvári augusztus 20-i közgyűlésen az elmúlt évek egyik legjobb politikusi beszédét hallottam Cser-Palkovics Andrástól, amelyben összefoglalta az öt évvel ezelőtt megfogalmazott, már most teljesülni látszó céljait. Ebből valóban egy Szent István örökségéhez méltó szellemi és anyagi építkezés bontakozik ki. Úgy éreztem magam a városháza történelmi falai között, ahogyan nagy képviselő elődjeim érezhették magukat Csitáry G. Emil polgármestersége idején. A magam eszközeivel segítem a polgármester úr által megkezdett munkát. Valamit szeretnék hozzátenni a szülővárosom arculatához, részt venni abban a rehabilitációs munkában, amit a fehérvári barátaim megkezdtek. Ezért állítottuk fel a Klebelsberg- és a Kornisszobrokat. Ezért tartottam fontosnak, hogy egy több évtizedes méltatlan vita lezárásaként Aba-Novák is az őt megillető helyre kerüljön a város kultúrtörténetében: szerdán ő is szobrot kapott a Nemzeti Emlékhely bejáratánál.” **(Nagy Zoltán Péter, Fehérvár)**

2015. szeptember 9.

Törvény nem, városegyesítés lehet a Velencei-tónál

„Évtizedes tervezgetés után eldőlt: nem lesz külön törvény a Velencei-tó fejlesztésére és környezeti értékeinek védelmére. A jelenleg több törvényben is meglévő szabályozás megfelelő jogi keretet ad a tó és környéke fejlesztéséhez, életéhez, de ennél fontosabb a helyi erők, meglévő szervezetek szinergiája, együttműködése. A tónál élő L. Simon László államtitkár, országgyűlési képviselő szerint komoly fejlesztési lehetőséget és anyagi megtakarítást jelentene, ha a déli part mára egybeépült települései egyesülnének egy közel 20 ezres városban.

A Velencei-tó átfogó, összehangolt fejlesztéséhez nincs szükség új törvényre – mondta el a Magyar Időknek L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, országgyűlési képviselő. Hozzátette: sokáig maga is fontosnak tartotta egy önálló, a tóval és környezetével foglalkozó törvény elkészítését. A külön törvényi szabá-

lyozás elvetésének okáról elmondta: nem cél a jogszabályok számának növelése, az Igazságügyi Minisztérium is fontosnak tartja a deregulációt. L. Simon szerint csak abban az esetben szabad új és önálló Velencei-tó-törvényt alkotni, ha abban valóban lehet olyan új minőséget, tartalmat megjeleníteni, ami több, mint a jelenlegi joganyagban széttagoltan meglévő szabályok összessége.

A tó és környékének fejlesztésében az érintett szereplők összefogásánál, az önkormányzatok, a vállalkozók, civilek és a térségi fejlesztési tanács együtt gondolkodásánál nincs fontosabb. A Velencei-tónál élő képviselő úgy látja, szerencsés, hogy a fejlesztési tanács elnöke, Molnár Krisztián, aki egyben a megyei önkormányzat elnöke is, szintén helyi lakos. L. Simon László egy fontos kezdeményezést is megosztott lapunkkal: szorgalmazza, hogy a Dinnyést és Agárdot is magában foglaló Gárdony, valamint a vele fizikailag teljesen összenőtt Velence és Kápolnásnyék egy településsé váljon. A politikus szerint ezzel nagyon sok pénzt takarítanának meg, és sokkal hatékonyabban lehetne a forrásokat felhasználni, fejleszteni és a gazdasági-politikai lobbitevékenységet folytatni a térség életében.

A korábbi, parlamenti ciklusokon átívelő elképzelések szerint törvénytervezet született volna, amely a Balaton-törvény mintájára a Velencei-tó fejlesztését segítené elő. 2003-ban az 1700 négyzetkilométernyi területet és 36 települést magába foglaló térség fejlődését meghatározó Velencei-tó–Vértes-törvény elfogadását szorgalmazta a térségi fejlesztési tanács. Volt olyan elképzelés is, hogy amennyiben mégsem sikerült volna támogatást szerezni egy önálló Velencei-tó-törvényhez, akkor a meglévő Balaton-törvény kiegészítéseként készítették volna el a tó jövőjét meghatározó szabályozást.

A Velencei-tó a nyolcvanas évek végén élte virágkorát, azonban a kilencvenes években alig fordítottak pénzt a fejlesztésekre, és csak az új évezredben indultak meg apránként a beruházások. Sokáig meredeken csökkent a tó látogatottsága, amit csak fékezni tudtak az egyes beruházások, ám a válság hatására tovább romlott a helyzet. Míg korábban évi 150 ezer körül alakult a vendégek száma, addig 2007-ben már csak 67 ezer körül volt. Aztán lassú emelkedés következett, és tavalyelőtt már meghaladta a 150 ezer főt is." **(www.magyaridok.hu)**

2015. szeptember 18.

Nem működik a liberális elképzelés

„Ennek a vidéknek a korábbi évek elhibázott fejlesztési irányai határozták meg a helyzetét. A tó idegenforgalmi fejlesztésének az indulásakor készült el a déli vasútvonal – Budapest–Székesfehérvár–Balaton vonalon –, és vele párhuzamosan a 7-es út, ami korábban nem létezett, hiszen a régi római út volt a fő közlekedési irány, azaz a Kápolnásnyék–Sukoró–Pákozd–Székesfehérvár vonal. A tókörnyéki földeket a harmincas évekbeli parcellázáskor ráadásul túl apró telekre osztották fel azzal a céllal, hogy a polgáribb Balatonnal szemben a Velencei-tó a szegényebb emberek számára nyújtson üdülési lehetőséget. A kis telkek viszont lehetetlenné tették, hogy olyan, építészeti szempontból jelentős értéket képviselő villák jöjjenek létre, mint mondjuk Siófokon vagy Balatonfüreden. Ez ma városépítészeti szempontból elég nagy teher. A szocializmusban mindez folytatódott: itt mindig minden kisebb, olcsóbb és szegényesebb volt, mint a Balatonnál – ez a helyiek gondolkodásában ma is érezhető, ezért elég nehéz léptéket váltani. Túl közel vagyunk a fővároshoz, és bár a pestiek szívesen eljönnek hozzánk – csupán egy napra vagy hétvégére. Éppen ezért a vendégeinket inkább a kelet-magyarországi régióból szeretnénk idecsábítani, hiszen nekik megéri hosszabb időt eltölteni a Velencei-tó partján. Ehhez azonban a látványosságok és persze a nívós szálláshelyek számát is gyarapítani kell, a szolgáltatások színvonalát pedig növelni – az egyik ilyen újdonság, a Bence-hegyi kilátó építése hamarosan megindul." **(Szentei Anna, demokrata.hu)**

2015. szeptember 26.

L. Simon: a haza védelme becsület dolga

„A haza védelme becsület dolga – jelentette ki L. Simon László a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára szombaton Pákozdon, a pákozd-sukorói csata 167. évfordulója alkalmából rendezett ünnepségen, utalva az utóbbi hetekben a magyar honvédség és rendőrség helytállására a déli határokon. L. Simon László szerint olyan időszakban emlékeznek a honvédség születésének jeles eseményére, amikor az egykori honvédek mai utódainak az utóbbi évtizedek kihívásaitól merőben eltérő feladatokat kell teljesíteniük.

Emlékeztetett: törvénymódosításokkal a parlament hatékony eszközöket adott a tömeges bevándorlás okozta krízis kezelésére úgy, hogy maradéktalanul betartja az európai uniós szabályokat, betartja mindenekelőtt a Dublin III., valamint a schengeni megállapodást. Azaz a magyarok, az 1848-as hős honvédek mai utódai megvédik az Európai Unió és a keresztény európai civilizáció határait.

»Elsősorban azért, mert ennek a keresztény Európának mi is teljes jogú részei vagyunk, és szeretnénk azok is maradni« – fogalmazott.

L. Simon László úgy vélte, hogy a honvédeknek nem egy jól meghatározható ellenséggel, hódítóval, betolakodóval vagy szabadságot eltiporni akaró haderővel szemben kell helytállniuk, hanem a 21. század egyik legjelentősebb krízisével, a jobb élet reményében Európára zúduló migránsok százezreivel. A milliók, akik Európa felé törnek, más értékeket vallanak, másban hisznek, mások az erkölcsi viszonyítási pontjaik, és nem mellesleg mások az érdekeik. Mint mondta, a haza védelme a kialakult helyzetben nem lehet pártpolitikai kérdés, és nem lehet logisztikai vagy pénzügyi feladat sem.

Az államtitkár szólt arról is, hogy az utóbbi évtizedekben a honvédséggel a polgárok többsége csak természeti katasztrófák idején találkozhatott, a békefenntartói szerepvállalásról is csak a hírekből értesült. Hozzátette: a határokon szolgáló honvédek számtalan fiatal szemében válhatnak példaképpé, és helytállásukkal valóban méltó utódai lehetnek Móga

A pákozdi csata minden évben megelevenedik a Mészeg-hegyen

tábornok seregének. Egy olyan seregnek, amely alig néhány hét alatt jött létre, hiszen a magyar haderő megerősítésére, a védelem megszervezésére csak 1848. szeptember 13-án hirdetett általános népfelkelést a Dunántúlon Batthyány. Kossuth pedig csak szeptember 22-én szólította fel kiáltványában a külföldön tartózkodó magyar katonákat, hogy térjenek haza, és majd csak szeptember 24-én indult toborzókörútra az Alföldre – említette meg a pákozd-sukorói csata előzményeit L. Simon László.

A politikus felidézte az 1849 tavaszán elfogadott Függetlenségi Nyilatkozat előterjesztő beszédéből Kossuth Lajos szavait, amely szerint »rólunk nélkülünk senki ne intézkedjék«. L. Simon László párhuzamot vont a jelenlegi helyzettel, miszerint Európa bizonyos köreivel el kell fogadtatni azt, ami az uniós jogban is rögzítve van: egy állam alapvető feladata polgárainak védelme, a rend és a biztonság garantálása, a szuverenitás megőrzése és az országhatárok védelme.

Kiemelte, hogy a magyarságnak jogában áll kijelenteni: nem akarja, hogy a világméretű népmozgás megváltoztassa Magyarországot." **(MTI)**

2015. szeptember 26.

„Az ünnepségen L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, miniszterhelyettes mondott beszédet. »Olyan időszakban emlékezünk a pákozd-sukorói csata 167. évfordulójára, a magyar honvédség születésének jeles eseményére, amikor az egykori honvédek mai utódainak az utóbbi évtizedek kihívásaitól merőben eltérő feladatokat kell teljesíteniük« – ezzel kezdte gondolatait. Majd utalt a miniszterelnök egy közelmúltbeli beszédére és kiemelte, hogy a rend, a béke és a biztonság érdekében tett erőfeszítésekből a legnagyobb rész a fegyveres testületekre, a parlament döntései értelmében a rendőrség mellett immár a honvédségre hárul. Hangsúlyozta: ahhoz, hogy a magyar honvédség ennek az elvárásnak képes legyen megfelelni, a parlament is megadta a kellő felhatalmazást, és ennek köszönhetően az 1848-as honvédek mai utódai nemcsak azt bizonyíthatják, hogy képesek a határainkat megvédeni, szuverenitásunkért, önrendelkezésünkért mindent meg tudnak tenni, hanem lehetőséget kapnak arra is, hogy helytállásuknak köszönhetően felértékelődjön a katonaság, a honvédség megítélése a társadalom szemében.

Miután felidézte az 1848–49-ben történt eseményeket, és kiemelte Kossuth Lajos egykori jelmondatát, miszerint »Rólunk nélkülünk senki ne intézkedjék«, elmondta, ez talán kevésszer lehetett annyira aktuális, mint éppen napjainkban, amikor Európa bizonyos köreivel el kell fogadtatnunk azt, ami az uniós jogban is rögzítve van: egy állam alapvető feladata polgárainak védelme, a rend és a biztonság garantálása, a szuverenitás megőrzése és az országhatárok védelme.

A rendőrök és katonák határaink védelme érdekében tett erőfeszítéseit kiemelve, azzal zárta gondolatait: »A haza védelme ebben a helyzetben nem lehet pártpolitikai kérdés, a haza védelme nem lehet logisztikai vagy pénzügyi feladat. A haza védelme becsület dolga.« Az 1848–49-es hősök emléke mellett fejet hajtott a ma szolgálatban lévő rendőreink és honvédeink teljesítménye és kitartása előtt is." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. november 5.

Közös erő, tudás és élmények

„Fennállásának 50. évfordulóját ünnepelte a modern kori magyar borászat tudományos hátterét megteremtő, dr. Entz Ferenc orvosról, szőlészről és kertészről elnevezett iskola Velencén. Az évfordulót október 22-én ünnepelték, amikor a jubileumi emlékművet is leleplezték" – írja a megyei sajtó. Az eseményen a Miniszterelnökség államtitkáraként volt jelen L. Simon László. „Nem is lehetett volna egy alapvetően kertészeti tevékenységet végző és oktató mezőgazdasági szakképző iskolának nemesebb névadót találni, mint a magyar agrártudomány e jeles személyét – méltatta az intézmény névadóját L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára. A politikus rámutatott, hogy az iskola olyan korszerű tudást nyújt növendékeinek, amelyre a mai világban különösen nagy szükség van. A középiskola értelmiségi pedagógusokat vonzott a környékre, és emelte annak szakmai, szellemi és kulturális színvonalát – tette hozzá." **(Végh Nóra, Fejér Megyei Hírlap, 19. o.)**

A velencei dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium alapításának 50. évfordulóján felállított emlékoszlop, Cserny Vilmos címzetes igazgató faragása

2015. november 5.

Beszéljenek rólunk!

„A legnagyobb kormányzó párt szezonnyitó frakcióülésén jó érzés volt a Velencei-tó környékén élő és azért is dolgozó politikusnak lenni. A tó partján tartott háromnapos tanácskozáson ugyanis több, az ország más részén élő frakciótársam mondta el, hogy az elmúlt években milyen sokat fejlődött a Velencei-tó környéke. Öröm volt hallani, ahogy az ország más térségeit alaposan ismerő politikustársaim a tavunkról és környezetéről, az általuk tapasztalt pozitív változásokról beszéltek.

Ez pedig nem csak azt is jelenti, hogy az elmúlt évek munkája nem volt hiábavaló, és kezd beérni mindaz, amit 2010 környékén elkezdtünk, hanem ami ennél sokkal fontosabb: a fejlődést, a fejlesztések eredményeit mások is észreveszik, és mások is beszélni kezdenek róla. Először csak itt, amikor nálunk járnak, aztán óhatatlanul a saját környezetükben, a családjuk, a barátaik és a munkatársaik előtt, akikben így felkeltik az érdeklődést a Velencei-tó és környéke iránt. Ez pedig a legjobb reklám számunkra.

Éppen ezért nagyon fontos alkalmakat teremteni arra, hogy a Velencei-tóról beszéljenek. A Tisza-tó példája mutatja ugyanis, hogy ha egy sokáig elfeledett, sok tekintetben lemaradó térségről sokan és sokszor kezdenek beszélni, ezzel már-már divatba hozzák azt, akkor ott óhatatlanul elindulnak a pozitív változások. A Velencei-tó sokkal jobb helyzetből indult, mint az Alföld mesterséges tava. Az elmúlt években pedig tényleg nagyon sokat dolgoztunk azért, hogy a meglévő alapokra építve fejlődjünk. Sok minden épült, rengeteg dolog valósul meg, tervekben sincs hiány. Mindezekről azonban beszélnünk kell, hogy mások is beszéljenek rólunk!

Ehhez viszont alkalmak kellenek. Az alkalmakat pedig nekünk kell megteremtenünk. Helyben, a megye más pontjain, a fővárosban vagy akár külföldön nekünk kell kezdeményeznünk olyan programokat, ahol a Velencei-tóról, a tó környékének értékeiről, kincseiről, fejlesztéseiről vagy a terveinkről beszélgethetünk olyanokkal, akik nemcsak érdeklődnek, de másoknak is elmondják mindazt, amit tőlünk hallanak.

Mert akkor majd mások is beszélni kezdenek a Velencei-tó és környékéről, ami sokakban kelti fel az érdeklődést, és újra – vagy talán először – eljönnek hozzánk.” **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap, 8. o.)**

2015. november 5.

Könyvek és bor: újító vállalkozás

„Sukorói Könyvtár és Borházzá alakult október 30-án az a régi vályogfalas épület, mely a település református temploma mögött áll: a könyvek szeretetét a finom nedűk kóstolásával vegyítő intézmény a LEADER-programban 12,9 millió forintos támogatást nyert, melyet az önkormányzat saját forrásból további 13 millióval egészített ki.

A borházban a Sukorói Borbarátok Egyesülete 62 tagjának többségében palackozott borait lehet majd megkóstolni a különböző rendezvényeken, például a Sukorói Zenei Nyár alkalmával, de helyet ad más civil szervezetek összejöveteleinek is – mondta el Mészárosné Hegyi Gyöngyi Éva polgármester.

Nem működött korábban könyvtár a településen, csupán adományokból rendeztek be katalogizálás nélkül néhány könyvespolcot. A teljesen új falak között azonban elérkezettnek látták az időt, hogy egy egészen új, katalogizált, modern és könnyen feldolgozható könyvtárat hozzanak létre. Ebben a gyermekek számára könyves sarkot alakítottak ki, de alkalmas lesz a könyvtár például kártyázásra is.

– Az írott könyv visszanyeri méltó helyét a sukoróiak életében, nagyon szeretnénk, ha a gyerekek és a szülők együtt tudnának hódolni itt az olvasás szenvedélyének. Nem titkolt célunk, hogy a családokat azzal segítsük, hogy a kötelező olvasmányok nagy terhet jelentő megvásárlása helyett kölcsönzési lehetőséget biztosítsunk – fejtette ki a polgármester. Mint elmondta, az utóbbi hetekben 200-250 könyvvel töltötték fel az állományt, amit félévente a székesfehérvári Vörösmarty Mihály Könyvtár segítségével bővítenének majd.

– Nagy büszkeséggel nézem azt a tevékenységet, amely polgármester asszony irányításával itt zajlik, hogy fejlődik Sukoró és a környéke, ráadásul közös erőfeszítésünk eredményeképpen a település a korábbi évektől eltérően sokkal jobban tud most integrálódni a Velencei-tó környékének együttműködéseibe – mondta el L. Simon László. A mostani ráadásul nem az év utolsó beruházása, hiszen maradványforrásból gőzerővel folyik a tó partján a kerékpárút fejlesztése, melynek új szakaszai többek között Velencét, Sukorót és Nadapot kötik össze. Ezzel sem zárul le azonban a Velencei-tó környéke kerékpárút-hálózatának fejlesztése, a tó a tervek szerint tíz év múlva biciklivel is könnyedén elérhetővé válik Mórról, Székesfehérvárról és a Vértesből. December elejére készülnek el továbbá a Velencei-tó partfal-rekonstrukciójának tervei, melyre 791 millió forintos uniós és hazai forrást költenek – tette hozzá az államtitkár.

A tervek kiterjednek a Velencei-tó teljes partszakaszára, a két szigetre, az összes kikötőre és a Velencei-tavi Északi Evezőspálya rekonstrukciójára is. A tervezői munkát követően a beruházás igen komoly összegekből valósul majd meg: valamennyi partszakasz rendbetétele az előzetes tervek szerint kalkulált 14-15 milliárd forintos összeget is meghaladhatja. Ebből az összegből pedig akár a sukorói szabad partszakasz is megújulhat, annak közművesítése minőségi strandolási lehetőséget teremthet.” **(Nagy Zsóka, Fejér Megyei Hírlap, 19. o.)**

2015. december 15.

Közös sikereink

A Velencei-tónál élők számára ez a vidék az ország legszebb tája. Nekünk, akik e gyönyörű tájat mondhatjuk az otthonunknak, és lehetőségünk van arra, hogy képességeinkhez mérten tegyünk a fejlődéséért, ezt kötelességünknek érezzük

és megtesszük. Amikor tehát ezt a füzetet kézbe veszik és átlapozzák, ne feledkezzenek meg arról, hogy az impozáns számok mögött sok lelkes lokálpatrióta munkája húzódik meg. Olyanoké, akik a fejlesztéseket megálmodták, akik az álmokat kézzelfogható tervekké formálták, akik az álmok és a tervek alapján pályázatokat írtak, akik a kész pályázatokért lehetőségük szerint lobbiztak. Hogy aztán a megítélt forrásokból valósággá váljanak az álmaink. Mindezen álmoknak köszönhetően körvonalazódik előttünk a jövő Velencei-tava. Amikor a Velencei-tó és környékének fejlesztéséről beszélünk, nem szabad megfeledkeznünk arról, hogy honnan indultunk. Nincs mit szégyellni azon, hogy ez a gyönyörű környék évtizedeken keresztül másodvonalbeli nyaralóhely volt a Balaton után. Nyugodtan kimondhatjuk, hogy ami olykor előny, a főváros közelsége, az a fejlesztések egyik motorjának tekinthető turizmus szempontjából éppen hátrány. Az évtizedekig halogatott vagy el sem indított fejlesztéseken, a tényként elfogadott egynapos turistahely kategórián csak az elmúlt fél évtizedben kezdünk túllépni. Leginkább talán azért, mert a tó környékén élők, az itt rendszeresen nyaralók és a Velencei-tóba szerelmesek immár mernek a változásról álmodni. Egy térség jövőjével kapcsolatos álmokból születő tervek megvalósításához nélkülözhetetlen az a fajta támogatás, amit 2010 óta a kormánytól kapunk. Kezdve azzal, hogy a második és a harmadik Orbán-kormány is mindent megtesz azért, hogy az uniós források minél nagyobb mértékben álljanak rendelkezésünkre, kiegészítve a nemzeti és helyi forrásokat. Folytatva azzal, hogy olyan pályázatokat támogat, amelyek valóban hasznosak, a fejlesztést segítik, és a fejleszteni hajlandó magántőke bevonását ösztönzik. Mindaz tehát, amit ebben a kis kiadványban megpróbáltunk összefoglalni, mindannyiunk közös munkálkodásának az eredményei. Éppen ezért legyünk büszkék rájuk! **(L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, országgyűlési képviselő / Fejlesztések a Velencei-tónál 2010–2015 kiadvány)**

2015. december 29.

Kormányzati támogatás 20 Fejér megyei településnek

„A kormány a sikeres gazdaságpolitikájának köszönhetően, az év végén több mint 18 milliárd forintot csoportosított át 135 önkormányzat feladatainak a plusz támogatására. A Fejér megyei kormánypárti képviselők munkájának eredményeként 20 itteni település összesen 1152 millió forint többletforráshoz jut" – adhatta hírül a sajtó 2015 végén.

„Régóta dédelgetett álom válhat valóra a kormány rendkívüli támogatásának köszönhetően Kápolnásnyéken, ahol a 200 millió forintos pluszforrás révén végre elindulhat a településközpont rehabilitációja. Ez ugyanúgy nemcsak a helyben élőket fogja szolgálni, mint a Gárdonyban, szintén ebből a forrásból megvalósítható infrastruktúra-fejlesztés, hanem a Velencei-tóhoz érkező turistákat is. A két település összesen 300 millió forintos kormányzati támogatására tehát úgy is tekinthetünk, ami a turizmus fejlesztését szolgálja" – mondta L. Simon László Fejér megyei országgyűlési képviselő, a Miniszterelnökség államtitkára. **(Látószög hírlevél)**

2016

2016. február 6. – A Fejér Megyei Hírlap jótékonysági sajtóbálján: Elekes András, L. Simon László, Csurgai Horváth József és Szabó Miklós

2016. február 8.

Rangos társasági esemény zajlott

A Fejér Megyei Hírlap tudósít saját, azaz „a PLT Prémium jótékonysági sajtóbáljáról", amelyen „Fejér megye közéletének és gazdaságának számos jeles képviselője részt vett". A jótékonysági sajtóbál bevételéből egymillió forintot az ercsi Eötvös-kápolna felújítására ajánlott fel a szervező. A tudósításból kiderül: „L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára szintén köszöntötte a bálozókat, és arról beszélt, hogy milyen kiemelkedő személyiség volt Eötvös József, akit az ercsi Szapáry-kápolnában helyeztek végső nyugalomra. A sírt a második világháború után azonban feltörték, a csontokat szétdobálták, a kápolnát pedig jelenleg az összeomlás fenyegeti. Felújítására ugyan már rendelkezésre áll 70 millió forint, de ez a pénz még nem elég. Az államtitkár szavai szerint jól jön tehát a nemes cél megvalósításához a PLT fehérvári sajtóbálja révén összegyűlő adomány, melyet a szervezők a műemlékegyüttes rekonstrukciójára ajánlottak föl." **(B. Kiss László, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2016. március 31.

Fejlődésünk záloga

„Korábban már felvetettem, hogy hosszú távon érdemes lenne a fizikailag összenőtt településeket egyesíteni. Az erőinket egy irányba állítani, a településműködtetési kiadásaink jelentős csökkentése mellett a forrásokat hatékonyabban felhasználni. Én, ha polgármester lennék, az élére állnék egy ilyen akciónak, nem a saját székemet fognám, hanem a lakóhelyem fejlődése érdekében hoznék döntést. Annak idején a parlamentben én is megszavaztam, hogy az az egyéni országgyűlési körzet, amelyben 2010-ben mandátumot nyertem, a képviselői helyek számának csökkentése miatt olvadjon a bicskei körzetbe. Ezzel gyakorlatilag a 2014-es egyéni képviselői mandátumról mondtam le, az csak kivételes lehetőség, hogy listás képviselőként folytathattam a munkát a parlamentben." **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 14. o.)**

2016. április 3. – Koszti Andrással és Bársony Péterrel a velencei drónversenyen

2016. április 3.

2016. április 3-án rendezték meg az első hivatalos magyar drónversenyt, melyre a Velence Korzón került sor. Az eseményre L. Simon Lászlót is meghívták a szervezők. A nagyszabású rendezvényt a Magyar Drón Egyesület (MDE) és a Tó-Feszt Kft. rendezte, melyre profik és amatőrök egyaránt nevezhettek. A képen Koszti András Velence polgármesterével és Bársony Péterrel, az egyesület elnökével. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. április 21.

2016. április 21-én rendezte meg a MOHOSZ Velencei-tavi Kirendeltsége hagyományos velencei-tavi évadnyitó rendezvényét. Az eseményen L. Simon László is hivatalos volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. június 10.

Igazságszolgáltatás az Alaptörvény tükrében

Konferenciát tartottak a Városházán

„Az alkotmány lényegesen többet jelent, mint egy értéksemleges jogi katalógust. A hagyományos fölfogás szerint azt a történeti alkotmányt jelentette, amely tartalmazta mindazokat az írott vagy íratlan szabályokat, amelyek a magyar társadalmat működtették az államalapítástól kezdődően. Egy nemzeti közmegegyezést értettek alatta, amely még közvetlen kapcsolatot létesített jog és erkölcs között, és olyan iratok voltak a fundamentumai, mint például István király intelmei, az 1222-es Aranybulla, a Hármaskönyv vagy a Pragmatica Sanctio. Mi ezt a fölfogást átvettük. Meggyőződésünk szerint létezik és mindig is létezni fog, ameddig a magyar állam fennáll, a történeti alkotmány." **(L. Simon László a konferencián, Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2016. június 10. – Az *Igazságszolgáltatás az Alaptörvény tükrében* című székesfehérvári konferencia résztvevőivel a koronázóbazilika romjainál: Vargha Tamás, Polt Péter, Tuzson Bence, L. Simon László és Bánáti János

2016. június 10. – *Az igazságszolgáltatás az Alaptörvény tükrében* című konferencián, melynek zárszavát L. Simon László tartotta

2016. június 14.

„Konferenciát tartottak *Igazságszolgáltatás az Alaptörvény tükrében* címmel Székesfehérváron, a Városházán az Alaptörvény elfogadásának ötödik évfordulója alkalmából. (…)

A konferencia zárszavát L. Simon László, a Miniszterelnökség Kulturális Örökségvédelemért és Kiemelt Kulturális Beruházásokért felelős államtitkára mondta. Azzal kezdte beszédét, hogy kiemelte, a konferenciasorozat legfontosabb állomása ez a mai volt, amikor a nemzet történelmi fővárosában került sor az Alaptörvény elfogadásának ötödik évfordulójára. Összegzést adott a konferencián elhangzott beszédekről, előadásokról, miközben figyelmeztetett arra, hogy tartózkodjunk a bírói döntések bírálataitól, tekintettel arra, hogy az a demokrácia minőségét jelzi. Hangsúlyozta: nemcsak az a fontos, hogy demokratikus jogállamban élünk, hanem az is, hogy azt is érezzük, hogy egy jó minőségű demokráciában és egy jó minőségű államban élünk. Majd megköszönve mindenkinek a konferencián való részvételt, Magyarország miniszterelnökének gondolataival zárta a tanácskozást, aki az alaptörvénnyel kapcsolatban az alábbiakat fogalmazta meg: „Az alkotmány lényegesen többet jelent, mint egy értéksemleges jogi katalógust. A hagyományos fölfogás szerint azt a történeti alkotmányt jelentette, amely tartalmazta mindazokat az írott vagy íratlan szabályokat, amelyek a magyar társadalmat működtették az államalapítástól kezdődően. Egy nemzeti közmegegyezést értettek alatta, amely még közvetlen kapcsolatot létesített jog és erkölcs között, és olyan iratok voltak a fundamentumai, mint például István király intelmei, az 1222-es Aranybulla, a Hármaskönyv vagy a Pragmatica Sanctio. Mi ezt a fölfogást átvettük. Meggyőződésünk szerint létezik és mindig is létezni fog, ameddig a magyar állam fennáll, a történeti alkotmány.” **(www.fejer.hu)**

2016. november 5.

I. Társasági Vadász Randevú

„A 2016-ban felújított kápolnásnyéki Dabasi Halász-kastély adott otthont a 2016. november 5-én szombaton, a The Fishing & Hunting szervezésében megrendezésre kerülő, meghívásos I. Társasági Vadász Randevú elnevezésű eseménynek.

A rendezvény fővédnöke L. Simon László országgyűlési képviselő, a kastély felújítását kezdeményező és koordináló Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója volt. A zsűri tagjai között olyan közéleti személyek foglaltak helyet, akik a velencei-tavi régióban, illetve a magyar vadásztársadalomban jelentős szerepet töltenek be: Lipp Adrienn, a Safari Club International magyarországi tagozatának alelnöke, Podhorszki István, Kápolnásnyék polgármestere, Bogdán Csaba, a Tó Sport Kft. ügyvezető igazgatója, Szentpéteri István, a MGYOSZ alelnöke. A verseny szakmaiságát Prohászka Béla mesterszakács, a Magyar Nemzeti Hungarikumok és Értékek Szövetségének (MNHSZ) alelnöke felügyelte.

2016. november 5. – Kovács Lázár séf L. Simon Lászlót is megkínálta

2016. november 5. – L. Simon László a főzőtársakkal: Hegyi Józseffel, Hauser Lászlóval és Schmidt Józseffel

Az első Társasági Vadász Randevút a Fishing & Hunting csatorna tematikájának megfelelően egy, a szintén a Velencei-tó partján hagyományosan megrendezésre kerülő Velencei-tavi Horgász Randevú társrendezvényeként hívták életre a szervezők. A VADEX Mezőföldi Zrt., mint Fejér megye meghatározó erdő- és vadgazdálkodója is a kezdeményezés mellé állt…" **(vadex.hu)**

2016. december 18.

Új könyvsorozattal készül

Az idén tízéves Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány Velencei-tavi könyvtár címmel új könyvsorozatot indított útjára. Karácsony előtt megjelent az első két kötet. Az első kötet – Salacz Nóra szerkesztésében – a velencei Bence-hegyi kilátó történetét dolgozza fel. A második kötet kicsit eltávolodik a tó közvetlen környékéről, hiszen báró Eötvös Józsefről, valamint az Ercsiben található, idén felújított Eötvös-kápolnáról, a 19. századi kultuszminiszter, író nyughelyéről szól.

Részlet a sorozatszerkesztő, L. Simon László sorozatindító előszavából:

„Gyermekkoromban vettem először kezembe Lázár Istvánnak a *S középen ott a Velencei tó…* című, 1979-ben a Móra Ferenc Könyvkiadó gondozásában megjelent könyvét. Én azóta tudom, valóban középen a mi kis tavunk van; s bár Torontótól Tokióig a fél világot bejártam, mégis tiszta szívvel vallom, számomra egyenesen ez a világ közepe. A hely, ahol felnőttem, a hely, ahol ma is élek, ahol a feleségemmel közösen neveljük a gyermekeinket, ahol az idén jubiláló családi vállalkozásunk tevékenykedik, s ahol immár tíz éve dolgozik az általam alapított, a dr. Kazai Viktor vezette Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány.

Alapítványunk születésnapi kiadványában júniusban Adyt idézve ezt írtam: »Térjetek vissza, honnan eszeveszettül elindultatok. Vár benneteket csókjaival a szülőföld, vigasztaló varázsával az anyáitok nyelvén zengő dajkadal, vár mindenminden zug, békét, szeretetet, megnyugvást lehelve!« Nekem Ady tanácsa valóságos életprogram, s éljek bárhol is, örökre Velencei-tavi leszek. A hazatérés öröme, annak a felismerése, hogy a mi magyar röghöz kötöttségünk nem feltétlenül hátrány, hanem előny is lehet, meghatározza a munkámat, a szűkebb hazához való viszonyomat.

Ezért alapítottam tíz éve a Velencei-tavi Kistérségért Alapítványt. Szerettem volna tenni valamit ezért a kultúrtájért, ezért a sokáig elfeledett, mellőzött, egykor szebb napokat látott turisztikai térségért. Szerettem volna méltóképpen folytatni a Velencei-tóval szenvedelmes szerelembe eső Springer Ferenc megszakadt munkáját. Akkor, 2006-ban még nem gondoltam, nem is reméltem, hogy egyszer ennek a térségnek az országgyűlési képviselője lehetek, miként azt sem, hogy állami vezetőként és a térségi fejlesztési tanács elnökeként majd tagjaként részese lehetek konkrét fejlesztési tervek kidolgozásának és megvalósításának. Mindezért hálás vagyok a sorsnak és a választópolgároknak. (…)

Mi, akik a Velencei-tónál élünk, szerencsések vagyunk, mert számunkra, mikor gépen szállunk fölébe, akkor sem térkép e táj, s pontosan tudjuk, hol lakott itt Vörösmarty Mihály. Reméljük, még sokáig csodálhatjuk a tó csillogó víztükrét, ihatjuk a pákozdi és nadapi lejtőkön termett szőlő nedűjét vagy éppen az Angelika-forrás hűsítő vizét. S reméljük, gyermekeink is itt fognak felnőni, élvezni az élet szépségeit, sportolni, kerékpározni, kajakozni, vitorlázni, s majd felnőttként dolgozni, küszködni, szeretni s családot alapítani. A maga szerény eszközeivel az alapítványunk is ezt kívánja segíteni, szolgálni."

A csodásan felújított kápolnásnyéki Halász-kastély avatásával egybekötött születésnapi ünnepség után visszatértünk a dolgos hétköznapokhoz, új célokat, új feladatokat keresve. Alapítványunk kuratóriuma felkarolta a javaslatomat, s most – Velencei-tavi könyvtár címmel – egy könyvsorozatot indít útjára. A kötetekben elsősorban a gárdonyi, agárdi, dinnyési, zichyújfalui, pákozdi, sukorói, nadapi, pázmándi, kápolnásnyéki, pettendi és velencei kultúrtörténeti, építészeti, turisztikai, természeti, gazdasági értékekre szeretnénk rámutatni. Ám egy-egy esetben Fejér megye távolabbi pontjára is rá fogjuk irányítani a figyelmet, megmutatva azokat az értékeket, amelyeket érdemes a Velencei-tó partján élőknek és nyaralóknak is felkeresniük, vagy amelyeknek a létrejöttében az alapítványunkhoz kötődő személyeknek is szerepe volt. A megjelenő könyvek műfajilag nagyon különbözőek lesznek, köztük tudományos, ismeretterjesztő művekkel, fotóalbumokkal és dokumentumkötetekkel… **(Látószög hírlevél)**

2017

2017. május 29.

Kápolnásnyéken, a Velencei-tó „bejáratánál” megkezdődött a településközpont felújítása. A kormány anyagi támogatásának köszönhetően lefedik az árkokat, a föld alá kerülnek a villanyvezetékek, díszburkolatot kap a központ. Remélhetőleg gyönyörű lesz. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015-ben fogalmazta meg L. Simon László először az igényt, 2017-ben pedig már meg is kezdték a kápolnásnyéki településközpont átépítését, megújítását

2017. május 31.

Ma délelőtt Mezőfalván részt vettünk a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara Szántóföldi Napok elnevezésű rendezvényén. Győrffy Balázs képviselőtársamék igazán profi munkát végeztek, nagyon színvonalas a program és a gépmutató. Jót beszélgettünk Gyuricza Csaba NAIK-főigazgatóval, Balázsik Zsófia szaktanácsadóval és Németh Tamás professzor úrral. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. május 31. – Mezőfalva, Szántóföldi Napok – színvonalas programokra hívták L. Simon Lászlót

2017. augusztus 20. – Augusztus 20-i megemlékezés Fejér és Székesfehérvár vezetőivel, Cser-Palkovics Andrással, Vargha Tamással, L. Simon Lászlóval, Törő Gáborral, Molnár Krisztiánnal és Simon Lászlóval

2017. augusztus 20.

Ünnepi menet zarándokolt Szent Istvánhoz

„Szent István ünnepén hagyományosan a Nemzeti Emlékhelyen tisztelegtek az államalapító király előtt. (…) A résztvevők a Fehérvári királyok menetéhez csatlakozva közösen sétáltak át a Szent István térre, ahol koszorút helyeztek el Szent István lovasszobránál. Az augusztus 20-i rendezvények az ünnepi közgyűléssel folytatódnak a Városháza Dísztermében.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2017. október 3.

Sukorón vagyunk a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság lakossági fórumán. Bemutatják a velencei-tavi partfal komplex, fenntartható rehabilitációja projektet, amelynek keretében bruttó 14 milliárd forintból megújul a csodás tavunk legtöbb partszakasza. Büszke vagyok rá, hogy részt vehettem az egész kitalálásában, előkészítésében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. október 3. – Sukorói lakossági fórum: a velencei-tavi partfal-rekonstrukciós projekt egyik első nyilvános bemutatása. A hallgatóság soraiban: Haász Zoltán, Osskó Judit és Simon György

2017. december 3. – Az erdélyi Küküllővár református gyülekezete testvérgyülekezete lett a velenceinek. A képen: L. Simon László, Koszti András polgármester, Juhász Gyula önkormányzati képviselő, Pápai Szabó György velencei és Barabási Endre küküllővári lelkipásztor

2017. december 3.

Hétvégén az erdélyi Küküllővár delegációja látogatott el Velencére. Advent első vasárnapján Barabási Endre küküllővári református lelkész hirdetett igét a velencei templomban. A Pápai Szabó György velencei lelkész vezette helyi gyülekezet testvérgyülekezeti kapcsolatot épít ki az erdélyi vendégek gyülekezetével, s jó eséllyel Velence város testvértelepülése lesz Küküllővárnak. A kapcsolat felvételéről a Comandaru Constantin polgármester vezette erdélyi település már hivatalos döntést is hozott. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 14. – A velencei-tavi partfal-rekonstrukciós projekt agárdi nyitórendezvényén L. Simon László, Tessely Zoltán és Láng István

2017. december 14.

A velencei-tavi partfal komplex, fenntartható rehabilitációja

Hosszú évek előkészítő munkája után ma vége elindul a velencei-tavi partfal komplex, fenntartható rehabilitációja. Minden érdeklődőt várunk a nyitórendezvényre. „A munkát a térségi fejlesztési tanácsban alapoztuk meg, amikor a második Orbán-kormány idején 700 millió forintos uniós támogatásból elkészíttettük a terveket – idézi fel L. Simon László országgyűlési képviselő, a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács tagja, korábbi elnöke. – Próbáltuk méltó módon folytatni a nagy elődnek, a Velencei-tavi Intéző Bizottság egykori elnökének, Springer Ferencnek a munkáját, ezért is oly fontos, hogy a tanács terveit átvette a Somlyódi Balázs vezette Országos Vízügyi Főigazgatóság, és Csonki Istvánnak, a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság igazgatójának az irányításával meg fognak újulni a retró hangulatot idéző partfalak, valamint a korszerűtlen, nem ritkán veszélyes kikötők.” **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 15.

Megújul a Velencei-tó és a part 2021-re

„Csütörtök délben mutatták be azt a projektet, amellyel megújulhat a Velencei-tó partfala és maga a tó is. Az elmúlt húsz évben semmilyen fejlesztés nem történt.

Európai uniós támogatással, nettó 14 milliárd forintból újulhat meg 2021-ig a Velencei-tó körül a 60–70-es években épített partfal. A vasbeton szerkezetű falak mára teljesen elavultak és leromlottak, ugyanakkor nem felelnek meg a kor környezeti és társadalmi-gazdasági elvárásainak sem.

A megújítás részleteit tartalmazó projektet csütörtökön délben mutatták be Agárdon a Velencei-tavi Vízi Sportiskola telephelyén, de már a további tervekről is szó esett” – tudósít a megyei sajtó.

„L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő elmondta, hogy jelenleg a partszakaszok »retró hangulatot árasztanak«, a strandok és kikötők pedig »katasztrofális állapotban« vannak.

A tervekben szereplő összes fejlesztés megvalósításához szerinte további 3-4 milliárd forint kellene. Amit a kivitelező cég a projekt során áfaként befizet a költségvetésbe, fedezné a plusz forrásszükségletet. A projektre az Országos Vízügyi Főigazgatóság és a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság konzorciuma nyert támogatást.” **(Borsányi Bea, www.feol.hu)**

2018

2018. február 19.

2014 februárjában kezdődött meg a velencei-tavi partfal komplex rekonstrukciójának rendkívül bonyolult mérnöki, vízügyi szakmai előkészítése, mely fejlesztési projekt megvalósításába idén vághatunk bele. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 1.

Tavasszal kezdődik a Velencei-tó partfal-rekonstrukciója

„Kedden Velencén, szerdán Gárdonyban tartottak lakossági fórumot a velencei-tavi partfal komplex, fenntartható rehabilitációja projekt kapcsán, melynek kivitelezési munkálatai tavasszal megkezdődnek" – tudósít a megyei vezető napilap online kiadása. Itt szólalt fel L. Simon László is: „A horgászokkal és a sportegyesületekkel is folyamatosan egyeztetünk. Nagyon sokféle igény van, amelyeket össze kell hangolni. S mindenkinek el kell fogadnia, hogy van, aki horgászni, más viszont sportolni szeretne a tavon." **(str, www.feol.hu)**

2018. március 14.

Megkezdődött a tényleges kivitelezés a Velencei-tónál az Országos Vízügyi Főigazgatóság nagyszabású, 14 milliárdos partfal-rehabilitációs projektjénél. Velencén már bontják az egyik kikötő régi, tönkrement vendégmólóit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Partfalfelújítás a Velencei-tónál

2018. április 9.

Egy nappal a Fidesz–KDNP választási győzelme után a szó csak a köszöneté és az elismerésé lehet. Szeretném megköszönni azt a sok támogatást, amit e-mailben, telefonon és itt, a facebookon kaptunk, és természetesen a szavazatokat, amiket ránk adtak. Gratulálok Fejér megyei képviselőtársaimnak: Tessely Zoltán, Törő Gábor, Varga Gábor és Vargha Tamás szép eredményt hoztak a választókörzetükben, örülök, hogy velem együtt bekerültek az országgyűlésbe. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 15.

Választási eredmények Fejérben is

Az április 8-i parlamenti választás után egy héttel lezárult a külföldön leadott szavazatok összeszámlálása is, így most vasárnapra 100 százalékossá vált a voksok feldolgozása.

A Fidesz–KDNP szövetsége összesen 133 mandátumot szerzett, ezzel garantált a stabil és kiszámítható kormányzás folytatása, hazánk biztonságának megőrzése.

A választási eredményeket, a május 7-én összeülő parlament összetételét a Nemzeti Választási Iroda hivatalos oldalán tekinthetik meg: Fejér megyében az öt egyéni választási körzetből négyben nyertek a kormánypárt jelöltjei, illetve az országos listáról a 2014-es választáshoz hasonlóan mandátumhoz jutott L. Simon László is.

L. Simon László a választást követő napon gratulált az egyéni körzetekben mandátumot szerzett négy kormánypárti és egy ellenzéki képviselőnek. Újságírói kérdésre válaszolva elmondta, megtisztelő számára, hogy harmadik ciklusát is megkezdheti az Országgyűlésben, köszöni a választópolgárok bizalmát. „Lakóhelyemen, a Velencei-tó környékén, szülővárosomban, Székesfehérváron is sokan drukkoltak, hogy folytathassam a munkát. Ez igazán jólesett, igyekszem megszolgálni a bizalmat. Az is felemelő érzés volt, hogy a székelyföldi testvértelepülésünkről és sok erdélyi barátomtól kaptam biztatást, képviselői munkám során a kisebbségi létbe kényszerült honfitársaimra is figyelmet és energiát fogok fordítani" – mondta a képviselő. **(Látószög hírlevél)**

L. Simon László a Parlamentben 2018 áprilisában

2018. április 18.

A Velencei-tó környéke érdekli a legjobban L. Simon Lászlót

„E hét elejére a választásokon kiáradó akarat megszilárdult, a parlamenti patkó elrendezésében formát öltött. L. Simon Lászlót telefonon kérdeztük.

– Lakhelye okán is, Fejér megye hatodik parlamenti képviselője. Mit remélhetnek a képviselői munkájától az itt élők?

– A Velencei-tó környékének előmozdítását. Itt élek és ez érdekel legjobban, ami nem azt jelenti, hogy a megyeszék-

2018. június 21. – Dolgozik a zsűri a Fejér megyei borversenyen

2018. június 21. – Nyitrainé dr. Sárdy Diána, a Szent István Egyetem Kertészettudományi Kar borászati tanszékének vezetője a Fejér megyei borversenyen (a háttérben Kupi László)

hely, amely a szülővárosom is, ne lenne fontos számomra, de elsősorban a tó környékén megkezdett munkákat szeretném folytatni. Sok minden van folyamatban, ahol további erőforrásokra van szükség, illetve a Velencei-tó környékén bőven van még a megkezdett munkákon túl is újabb cél.

– *Elsősorban turizmusfejlesztésre gondol, vagy inkább az ott élők életminőségét javító beruházásokra?*

– A kettő együtt jár. Úgy nem lehet a turizmust fejleszteni, ha a helyiek nem látják az előnyeit. Az a legrosszabb, ha a helyiek a pokolba kívánják a turistákat. Ha a bicikliútra gondol, amit az elmúlt két évben szépen fejlesztettünk, és mára gyakorlatilag ki is nőttük, azon ugyanúgy lát kerékpározni helyieket, fehérváriakat, és messzebbről, főleg a fővárosból odalátogatókat is. Ez a szerencsés: amikor az infrastruktúra fejlesztése mindenki célját szolgálja.

– *Gondolom, mindenki örömmel fogadja a nemsokára induló Hal-, Vad-, Bor- és Pálinkafesztivált is.*

– Ez a rendezvény elsősorban a tókörnyéki és a székesfehérvári polgárokat szólítja meg, bár egyre többen eljönnek Budapestről is. Az ilyen rendezvényekre szükség van, de ami engem jobban foglalkoztat, az, hogy miképpen tudunk mindennek megfelelő hátteret biztosítani, hogyan lesznek jók az útjaink, hogyan kerülnek jó állapotba a parti szakaszaink és a strandjaink. A Velencei-tó környékét 2010-ig nagyon elhanyagolta a politika, aztán sikerült előbbre lépnünk, de még mindig bőven van mit tennünk. Még mindig szocialista retró hangulat uralkodik a Velencei-tónál, és annak ellenére, hogy mennyi mindent elértünk, még bőven hiányérzetünk lehet.

– *Azért a Holdfény Sétány szabadstrand már elég szép…*

– A strandokra még bőven lesz forrás! A Magyar Turisztikai Ügynökség programját a kormány támogatja, és a budapesti agglomerációhoz tartozva a Velencei-tó környéke kiemelt turisztikai fejlesztési terület lesz, amelynek részét képezi a strandok felújítási programja a következő kormányciklusban. Óriási tétje volt a választásnak, az országos és nagy jelentőségű ügyek mellett ez is, hogy a fejlesztési programok tudnak-e folytatódni.” **(Sági Zoltán, www.feol.hu)**

2018. október 6. – Schweidel Józsefre emlékeztek 2018-ban is a Halász-kastélynál. L. Simon László Bobory Zoltán társaságában

2018. június 22.

Fejér megye borai versenyeztek Agárdon

„Rendkívül jó évjárat a 2017-es, amely jól érződik abban az 56 tételben is, melyet a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara második Fejér megyei borversenyén kóstolhatott a neves zsűri.

A Nemzeti Agrárgazdasági Kamara (NAK) Fejér Megyei Szervezete, együttműködve a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvánnyal meghirdette a 2. NAK Fejér megyei borversenyt, amelyen Fejér megye bortermelői és pezsgőgyártói vehettek részt. A verseny zsűrizésére csütörtökön került sor Agárdon, az L. Simon borászatban, ahol a házigazda L. Simon László a Fejér Megyei Hírlapnak elmondta: a versenyre a Fejér megyében termelt szőlőből készült palackozott, illetve palackozásra szánt, címkével ellátott borokkal, valamint a megyében lévő borászati üzemekben készült gyöngyöző borokkal, pezsgőkkel nevezhettek.

A sok év kihagyás után újra megrendezett versenyre a megye vezető borászainak és borászatainak többsége nevezett. A szakmai zsűri – melynek elnöke Nyitrainé Sárdy Diána, a Szent István Egyetem Borászati Tanszékének tanszékvezető egyetemi docense, társelnöke pedig Mészáros Kálmán, a Nemzeti Élelmiszerlánc-biztonsági Hivatal Borászati és Alkoholos Italok Igazgatóságának igazgatója – 56 tétel értékelését végezte el.

– Az összes Fejér megyei borvidékről neveztek, elsősorban a móri, a Velencei-tó környéki, lajoskomáromi gazdák neveztek – mondta a házigazda, akinek tapasztalata az a beérkezett minták kóstolása után, hogy a 2017-es év nagyon kedvező volt a borászok számára. A 2. NAK Fejér megyei borverseny ünnepélyes eredményhirdetése szeptember 22-én, a kápolnásnyéki Halász-kastélyban lesz egy szakmai konferenciával egybekötve. Ugyanekkor avatják fel Richter Ferenc alkotását, a szőlész-emlékoszlopot.” **(str, www.feol.hu)**

2018. szeptember 25.

Öt velencei-tavi önkormányzat segít a rászorulóknak visszatérni a munkába

„A munka világába való sikeres visszatérésben segít az érzékeny csoportoknak az a projekt, amelyet pénteken mutattak be Sukorón. (…) L. Simon László a projektnyitón rávilágított: óriási potenciál van a Velencei-tó térségében, a humánerőforrások tekintetében is, a pályázati lehetőségek kihasználása azonban akkor lehet igazán sikeres, ha – úgy, mint ez alkalommal – a Velencei-tó települései összefogva, mondhatni egy nagyvárosként lépnek fel az érdekeikért. Ha így lenne, a »Velencei-tó«, mint város, Székesfehérvár és Dunaújváros után a harmadik legnagyobb lehetne Fejér megyében.” **(str, www.feol.hu)**

2018. október 6.

Schweidel József (1796–1849) magyar honvéd tábornok utolsó mondata október 6-án… „A mai világ a sátán világa, ahol a becsületért bitó, az árulásért hatalom jár. Csak egy igazi forradalom, a világ új forradalmi embersége söpörheti el ezt az átkozott, meghasonlott világot.” Rá, a Halász család tagjára és hős társaira emlékeztek ma a Halász-kastélyban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 8.

A hős aradi vértanúkra emlékeztek

„Az aradi vértanúkra, különösen Schweidel Józsefre emlékeztek a kápolnásnyéki Halász-kastélyban is. Vendégként jelen volt Schweidel József két leszármazottja, Kirtsch Annamária és Szabóné Kircsfalusi Katalin, valamint Demeter Zsófia történész, akik személyes és szakmai megközelítés-

ből emlékeztek a kiváló honvéd vezérőrnagyra. A kastély állandó kiállításának gyűjteményét gazdagítja mostantól az a Schweidel-pohár, amelyet az ünnepségen L. Simon László országgyűlési képviselő mutatott be a zsúfolásig telt kastélyteremben. Az emléknap kuriózuma volt ez a pillanat, amelyet a családi keresztnél tartott megemlékezés, koszorúzás, mécsesgyújtás és Szabó Ferenc jezsuita szerzetes áldása előzött meg. Az országgyűlési képviselő hangsúlyozta: legfontosabb, hogy emlékezzünk, és a haza hőseit mindig merjük példaképként állítani magunk elé.

Kirtsch Annamária előadásában felidézte Schweidel József alakját, felmenőjére emlékezve kiemelte: a család mindig tisztelettel és büszkeséggel emlékezett rá – akkor is, amikor ezt nem nézték jó szemmel –, de sohasem kérkedtek, dicsekedtek." **(str, www.feol.hu)**

2018. október 13.

Holnap a soponyai Ökoturisztikai Központban nyitom meg a Károlyi Emlékkonferenciát. A hatalmas vadászati kultúrával rendelkező Fejér megye vadászati hagyományaihoz igazán sokat tett hozzá ez a nagyszerű főnemesi család. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 14. – Vadászati hagyományok ápolása Soponyán, Kovács Zoltánnal és feleségével, Szikora Lindával

2018. október 16.

Tegnap a kápolnásnyéki Halász-kastélyban tartották a nagy múltú velencei gyógypedagógiai iskola névadó ünnepségét. Az intézmény egykori tanárának, Ranschburg Jenőnek vette fel a nevét. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 10.

Ma tartotta a borrendünk, a velencei Szent Benedictus Borlovagrend a hagyományos Liberália ünnepét a velencei római kori oltárkő másolatánál, a velencei pincesoron. Remek újborokat kóstoltunk és Márton-napi menüt ettünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 16. – A velencei gyógypedagógiai iskola névadó ünnepségén az intézmény pedagógusaival, Malomvári Klára igazgatóval, Koszti András velencei és Podhorszki István kápolnásnyéki polgármesterrel

2018. december 28.

Jótékonysági vadászat

Többmilliós készülék a Szent György Kórháznak

„Hatodszor szerveztek jótékonysági vadászatot Fejér megyében. A részvételi díjakból befolyt összegből a Szent György Kórház gyermekosztálya számára több millió forint értékben orvosi eszközt adományoznak. 2013 óta minden év december 27-én rendezik meg azt a jótékony célú vadászatot, amelynek ötletgazdája, főszervezője egy fehérvári cégvezető, Fejes László, akinek hobbija a vadászat. A részvételi díjból (amely fejenként 25 ezer forint volt idén) a Szent György Kórház gyermekosztályának vásárolnak olyan, több milliót érő diagnosztikai eszközt, amellyel hazánkban még csak két kórház rendelkezik. A fehérvári lesz a harmadik – tudtuk meg Fejes Lászlótól. A jótékonysági vadászat résztvevőinek gyülekezőhelye a kápolnásnyéki Halász-kastély volt, az épület udvarán helyezték el a terítéket is. Míg kezdetben mindössze 30-40 vadász célzott a fácánokra, addig tavaly már 116, idén pedig 155 puskás ember érkezett Kápolnásnyékre, és öt területen ropogtak a sörétes fegyverek. Az elejtett apróvadat – vadászrészként – egyenlő arányban osztották ki a résztvevők között, függetlenül attól, ki mennyire volt eredményes." **(B. Kiss László, www.feol.hu)**

2018. november 10. – Liberália a velencei római kori oltárkő másolatánál – a hagyományok életben tartása a cél

2019

2019. április 11. – Bobory Zoltán, P. Maklári Éva és Cserta Gábor estje a Halász-kastélyban

2019. február 14.

A Velencei-tóra hangolva

Új rádióállomás a Velencei-tónál, Rádió 1, 90.4

2019. január 27-től a Velencei-tó térségében a 90.4 frekvencián hallgatható a Rádió 1 Velence adása. A csatorna a Rádió 1 országos hálózatához kapcsolódik, azonban naponta 4 óra 40 perc terjedelemben helyi adást sugároz.

A Velencei-tó környékén élők számára így nemcsak Balázsék reggeli műsora és az igazi, mai slágerek érhetők el, hanem a térséget közvetlenül érintő hírek és információk is. Minden reggel 5 és 6 óra között, illetve délelőtt 10 és 12 óra között Kalocsay Bernadett és Nagy Mihály műsorvezetők tolmácsolják a Velencei-tó híreit, amelyeket a nap folyamán többször friss programajánlók és érdekességek egészítenek ki.

„A 90.4 Rádió 1 Velence elindulásával a Velencei-tó körül élők újra saját rádióval lettek gazdagabbak, a hírekben végre lakókörnyezetünk kerül a fókuszba" – mondta L. Simon László, a térségben elő és dolgozó kormánypárti országgyűlési képviselő, aki szerint „Dinnyéstől Velencén át egészen Válig a helyi lakosok, a térségbe látogató turisták vagy a vidéken átutazók, az M7-es autópályán közlekedők első kézből tájékozódhatnak a térség fejlődéséről, a programajánlókban pedig a legfrissebb forrásból értesülhetnek a tókörnyéki eseményekről, rendezvényekről. **(Látószög / képviselői kabinet sajtóközlemény)**

2019. május 13. – A napjainkban már Peking részét képező Huaxiang vezetőit fogadta Agárdon L. Simon László és a Huaxianggal testvértelepülési kapcsolatot ápoló Perkáta polgármestere, Somogyi Balázs

2019. április 11.

Kápolnásnyéken a Halász-kastélyban a székesfehérvári Vörösmarty Társaság költészet napi estjén vagyunk. Bobory Zoltán és P. Makláry Éva olvas fel, Cserta Gábor megzenésített verseket ad elő. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 13.

2010 és 2014 között Perkáta országgyűlési képviselője voltam, s azóta is igyekszem segíteni a községet. A településnek – egyedülálló módon – 60 éves testvértelepülési kapcsolata van a kínai Huaxianggal. Ma délután Somogyi Balázs polgármesterrel közösen fogadtuk Huaxiang vezetését, holnap pedig parlamenti látogatásra kísérem őket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 15.

Nyolcvan hársfacsemete új élete Kápolnásnyéken

„A Kápolnásnyéket és Pázmándot összekötő út mentén az 1970-es évekig öreg szederfák álltak, melyeket eléggé meggyérítettek a II. világháborús csatározások – emlékezik vissza Kupi László, a pénzügyi és településfejlesztési bizottság elnöke, aki a folytatásról is mesélt: a megmaradt fák is lassan elpusztultak, s az utat is áthelyezték. A nyéki bekötőút mellé az önkormányzat az 1990-es évek végén platánfacsemetéket ültetett, melyek jó része meg is eredt, ám később csak néhány maradt meg. Most május 10-én, a madarak és fák napja alkalmából L. Simon László családi vállalkozása ajándékozott a hiányzó fák pótlására 80 hársfacsemetét. Az önkormányzat dolgozóival közösen elültették a pótlást." **(str, www.feol.hu)**

2019. június 15.

Idén is a fehérvári újszülött osztályt támogatták a vadászok

„Hárommillió forint értékben vásárolhatott eszközöket az újszülött-, csecsemő- és gyermekosztály egy jótékonysági vadászatból befolyt támogatásnak köszönhetően. Az eseményen 167 vadász járult hozzá a bevételhez. Az Országos Magyar Vadász Kamara Fejér megyei területi szervezete a 2018. december 27-én, Kápolnásnyéken megtartott jótékonysági célú vadászatának bevételéből 3 millió forint támogatást adományozott a Fejér Megyei Szent György Egyetemi Oktató Kór-

ház Újszülött, Csecsemő és Gyermekosztályának. Az összegből az osztály két nagyon fontos készüléket vásárolt, melyeket pénteken mutattak be a jótékonysági eseményt megvalósító vadászoknak. L. Simon László országgyűlési képviselő, vadász az átadón elmondta: a vadászok társadalmi presztízsének emelése nagyon fontos feladat, mert az embereknek tudniuk kell, hogy az igazi vadász a természetet és a vadat szerető ember. Az olyan jótékonysági akciók, mint a mostani, remélhetőleg felhívják a figyelmet erre a fontos célra, mindamellett, hogy láthatóan a legjobb helyre irányítják a támogatást. Az eseményen a támogatás szimbolikus oklevelét Méhes Lajos megyei kamarai elnök adta át, és Fejes László főszervezővel és Schmidt József kamara elnökségi taggal együtt tekintette meg az országgyűlési képviselő a légzésfunkciómérő, valamint az allergiás gyulladást mérő eszközöket, melyekért Simon Gábor, a Fejér Megye Gyermekeiért Alapítvány kuratóriumi elnöke, valamint Szabó Hajnalka, az osztály vezető főorvosa mondott köszönetet." **(str, www.feol.hu)**

2019. július 14.

Sikeres jótékonyság

Az Országos Magyar Vadászkamara Fejér Megyei Területi Szervezete koordinálásával az elmúlt években sikerrel rendezték meg megyénkben a jótékonysági vadászatokat. 2017 óta a kápolnásnyéki Halász-kastély ad otthont a rendezvénynek. A szervezőbizottságot vezető Fejes László kezdeményezésére szeretnék a rendezvényt országossá fejleszteni. Ennek érdekében jött létre az Országos Jótékonysági Vadászat Nonprofit Kft., amely szervezet a jövőben a programot szervezni fogja. A héten Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes irodájában létrejött a program védnöki testülete, amit együttműködési nyilatkozat aláírásával erősítettek meg. Az aláírási ceremónián részt vett (l. a mellékelt képen) Bors Richárd, a 2021-es vadászati világkiállítást előkészítő szervezet vezetője, Kovács Zoltán államtitkár, a vadászati világkiállítás kormánybiztosa, Zambó Péter, az Agrárminisztérium államtitkára, Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes, Fejes László főszervező, az Országos Jótékonysági Vadászat Nkft. ügyvezetője, L. Simon László országgyűlési képviselő, a helyszínt biztosító, társszervező Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója. **(Látószög hírlevél / képviselői kabinet sajtóközlemény)**

2019. augusztus 11.

Tegnap Alapon tartottuk a 27. Fejér megyei vadásznapot. Nagyon örültem, hogy két kiváló barátom, velencei-tavi lokálpatrióta természetszerető vadász kapta meg az Országos Magyar Vadászati Védegylet kitüntetését, a Nimród Vadászérmet. József Schmidt a velencei vadásztársaság elnöke, s egyben a kápolnásnyéki központú jótékonysági vadászat egyik szervezője, valamint Fekete Tamás halász-vadász, a sukorói arborétum vadasparkjának állatgondozója. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. augusztus 17.

Közel 300 fős közönség a kápolnásnyéki Halász-kastély ma esti koncertjén. Büszkék vagyunk az eredményekre. Horváth Márk Horváth és Jász András játszik. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. augusztus 17. – Teltházas koncertek a kastélyban: Horváth Márk és Jász András előadása

2019. augusztus 31.

Ma is sokan jöttünk össze jó muzsikát hallgatni: kezdődik Kápolnásnyéken a Halász-kastélyban Sebestyén Márta és Andrejszki Judit koncertje. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 7.

Az Országos Vadásznapon Pákozdon Semjén Zsolt és Nagy István társaságában. / Két nagy művésszel, Bodrogi Gyulával és Reviczky Gáborral (az egyik nagy vadász, a másik jelentős horgász) az országos vadásznapon Pákozdon **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 7. – Országos Vadásznap Pákozdon: Semjén Zsolt, Nagy István és Törő Gábor társaságában

2019. szeptember 16.

Tegnap Gárdonyban jártam, a gyönyörűen felújított könyvtár avatásán és névadó ünnepségén, ahol leleplezték az egykori könyvtárigazgatót, Klausz Gábort ábrázoló domborművet. 20 éves koromig rendkívül sok időt töltöttem el ebben a könyvtárban (illetve az előző épületben álló elődjében), már ha nem éppen a fehérvári Vörösmarty Mihály Megyei Könyvtár olvasótermében koptattam a padokat.

Klausz Gábor bevont maga mellé az 1990-ben létrejött önkormányzati újság szerkesztésébe, ezek voltak az első szakmai tapasztalataim, illetve megengedte, hogy a mi kisvárosunk első nyilvánosan is használható fénymásolóján készítsem el a képverseimet. Együtt voltunk alapító tagjai a helyi Alborada kórusnak, amiben én hat évig énekeltem a tenor szólamban, ő viszont több mint két évtizedig erősítette a kórust. Igazán szép gesztus volt a képviselő-testülettől, hogy egy kisvárosi közösség megbecsült, tragikus korán elhunyt tagjáról nevezte el az egyik fontos kulturális intézményét.

2019. augusztus 11. – Országos Vadásznap Pákozdon

2019. szeptember 15. – A Klausz Gáborról elnevezett gárdonyi könyvtár avatóünnepsége

Klausz Gábor emléke előtti tiszteletem jeléül hajtottam fejet a Hermann Zsolt készítette dombormű előtt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 19. – Varga Mihály volt L. Simon László vendége a Halász-kastélyban

2019. szeptember 19.

Varga Mihály pénzügyminiszter a kápolnásnyéki Halász-kastélyba látogatott. Megtekintette a kiállítást és a folyamatban levő fejlesztéseket. Rodics Eszter igazgatóval közösen röviden bemutattuk neki alapítványunk tevékenységét. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 19.

L. Simon László a kimagasló fejlődésről, a fiatal jelöltekről, a tervezett uszodáról

„A Velencei-tó térsége Fejér megyében jelentős fejlődésen ment át az elmúlt öt évben. Turisztikai vonatkozású, infrastrukturális és kulturális projektek is megvalósultak. Számos terv azonban még továbbra is csak álom. Ám ezek megvalósulása nagyban függ a közelgő választások kimenetelétől. A térségben élő országgyűlési képviselőként" kérdezte a megyei sajtó L. Simon Lászlót: „A választókörzetek 2014-es átszabása óta én listás képviselőként dolgozom a parlamentben, s elsősorban az országos kultúrpolitika, valamint a konzervatív emlékezetpolitika alakításának a lehetősége foglalkoztat. Ugyanakkor aktív lokálpatriótaként nem maradok ki szűkebb hazám fejlesztéséből. (…)

Jelenleg a kápolnásnyéki iskola tanmedencéjén kívül nincsen érdemi uszodai kapacitás a környékünkön. Az Érd és Várpalota közötti tengelyen mindösszesen egy fedett és egy télen buborékkal fedhető 50 méteres medence, valamint néhány 25-33 méteres tanmedence áll rendelkezésre. Ezeket használják a fehérvári és az agglomerációjában élő lakosok, az élsportolók (úszók, vízilabdázók, öttusázók, triatlonosok stb.), az iskolai úszásoktatásban részt vevők. Vörös Zsuzsa olimpiai bajnok öttusázónk győzelmének 15. évfordulóját pár hete ünnepelték meg Fehérváron, s én azon gondolkoztam, hogy ilyen kapacitáshiányokkal küszködve hogyan lehet kinevelni a méltó utódait. Könnyen belátható, hogy a velencei uszoda megépülése nem csupán a tó vonzáskörzetében élő több mint 30 ezer ember és az itt nyaraló százezres tömeg érdeke, hanem Székesfehérváré is. Én hetente kétszer járok úszni Fehérvárra, látom, mennyi gárdonyi és velencei lakos teszi ugyanezt. A velencei uszoda megépülésével rögtön tehermentesíteni lehetne a Csitáryt, s a versenysport jó részét is ki lehetne hozni. Ne felejtsük el, az Öreghegytől ugyanannyi idő alatt lehet kocsival eljutni a velencei uszoda helyszínéhez, mint a Csitáryba, de a belvárosiak is megtehetik, hogy nem a buszon zötyögnek 15-20 percet a fehérvári strandig, hanem a zónázó vonattal 13 perc alatt kiérnek Velencére, s az állomással szemben megtalálják majd az uszodát. Ebben is érdemes lenne összefognunk Fehérvárral, s együtt kérni a kormányzat segítségét a hiányzó források előteremtéséhez. Én optimista vagyok, az Orbán-kormány eddig is támogatta a hasonló jó ügyeket, legyen szó akár a 2016-os uszoda építéséről vagy a dunaújvárosi felújításáról." **(str, www.feol.hu)**

2019. szeptember 22.

Szombaton a kápolnásnyéki kastélyban tartottuk a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara megyei borversenyének eredményhirdetését. A program részeként szőlészeti-borászati szakmai konferenciát is tartottunk, illetve megemlékeztünk dr. Hajdu Frigyesről, a velencei Szent Benedictus Borlovagrend nagymesteréről. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 7.

A Schweidel családdal emlékeztek a vértanúra

„Az aradi vértanúk egyikének kápolnásnyéki kötődésű leszármazottaival és Fekete Péter kultúráért felelős államtitkárral együtt emlékezett október 6-án a Halász-kastély előtti keresztnél L. Simon László országgyűlési képviselő. Schweidel József vértanú mellett a megtorlás névtelen áldozataira is emlékeztek. A kápolnásnyéki Halász-kastély előtt álló kereszten három dátum látható – 1853, amikor állították, 1906, ami-

2019. október 6. – Schweidel József aradi vértanú leszármazottainak társaságában Fekete Péter államtitkár is részt vett a kápolnásnyéki megemlékezésen

2019. szeptember 22. – A Fejér megyei borverseny kiosztásra váró díjai, amelyek a Richter Ferenc által készített, Kápolnásnyéken látható szőlész-borász emlékoszlopot ábrázolják

A Fejér megyei borverseny 2019. szeptember 22-i eredményhirdetését megelőzte a szakmai bírálat. A képen a rangos zsűri tagjai és a szervezők a versenynek helyet adó L. Simon Borászat udvarán

kor először rendbe tették, majd pedig 2015 – a legutóbbi felújítás ideje. Ezt az évet Kirtsch Annamária és Kircsfalusi Katalin – Schweidel József honvédtábornok, aradi vértanú leszármazottainak – Kápolnásnyéken is élő édesanyja már nem érhette meg, de L. Simon László országgyűlési képviselőtől halála előtt még ígéretet vett: remélve, hogy a keresztet nem hagyja elpusztulni. – Ezt betartottuk, ezért is állunk itt ma ennél a keresztnél – fogalmazott az országgyűlési képviselő, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója október 6-án, amikor gyertyát gyújtottak és koszorút helyeztek el az emlékműként is álló keresztnél. Schweidel Józsefre, s rajta keresztül az aradi vértanúkon túl azokra az ismeretlen hősökre is emlékeztek, akik még áldozatai voltak az 1848/49-es forradalmat és szabadságharcot követő megtorlásnak. – Nem véletlen azonban, hogy az aradi vértanúk közül őt emeltük ki, hiszen az ő lánya Schweidel Anna, a kápolnásnyéki kastély úrnője volt, a mai vendégeink egyenes ági felmenője – emelte ki az országgyűlési képviselő.” **(str, www.feol.hu)**

2019. október 10.

Prof. dr. Kásler Miklós miniszter úr ma L. Simon László országgyűlési képviselő kíséretében megtekintette a kápolnásnyéki Halász-kastélyt, illetve a 19. század második felének klasszikus magyar festészetét bemutató kiállítást.

A beszélgetés során L. Simon László beszámolt a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány térségfejlesztő tevékenységéről és kulturális missziójáról, valamint felvázolta a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola elképzeléseit, bemutatva a Velencei-tónál létrehozandó alkotótelep terveit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 11.

Az alapkő a helyén

Indulhat a velencei uszoda építése

„A társasági adót fizető vállalkozások célzott támogatása volt a fő forrása annak a nagyszabású, több mint 5 milliárd forintos uszodaberuházásnak, melynek alapkőletételére csütörtökön kerülhetett sor a velencei tópart közelében. Elsődlegesen TAO látványcsapatsport támogatásból valósul meg a velencei városi uszoda – hangzott el csütörtökön a létesítmény alapkőletételén” – írja a megyei lap. Az eseményen L. Simon László országgyűlési képviselő is részt vett, aki sokat lobbizott azért, hogy a helyieknek legyen saját uszodájuk.

„A kormány olyan uszodaépítési programot hajt végre, amelynek a végeredményeképp minden járásban lesz uszoda. Hiszen rendkívül lényeges az úszás az egészség megőrzése, a test felépítése, de a lélek emelése szempontjából is, ám mára az úszás a magyar identitás részévé is vált – fogalmazott Kásler Miklós miniszter, aki azt üzente az uszodát majdan használóknak, hogy teljen örömük abban a létesítményben, amely az összefogást, az együtt gondolkodást jelképezi.”

A tervek pedig ezek voltak:

„A velencei uszoda 8147 négyzetméteren valósul meg, melyben helyet kap egy versenymedence, két belső és egy kültéri tanmedence is. A beruházó projektgazda kft. három utánpótlás vízilabdacsapatot versenyeztet a Dunántúli Vízilabda Ligában, közel száz igazolt utánpótláskorú versenyzővel rendelkezik a Vasas fiókcsapata. A Testnevelési Egyetem velencei vízi és szabadidős tanszékének elindulása szintén erősítette az uszoda létrehozásának fontosságát a városban.” **(str, www.feol.hu)**

2019. október 10. – Prof. dr. Kásler Miklós minisztert látta vendégül és kísérte végig a Halász-kastély kiállításán L. Simon László

2019. október 10. – A tervezett velencei sportuszoda alapkőletételén: L. Simon László, Koszti András polgármester, prof. dr. Kásler Miklós miniszter, Molnár Krisztián megyei közgyűlési elnök és Tessely Zoltán országgyűlési képviselő. Sajnos az uszodaberuházást a 2019 őszén megválasztott új velencei városvezetés gyalázatos módon ellehetetlenítette

2019. október 30.

A népfőiskolák ismét fontos szerepet kapnak

„A művészeti népfőiskolai képzés Kárpát-medencei központjává válhat a velencei-tavi Kápolnásnyék, ahol egy új alapítvány kezdett intenzív munkába. Konferencián mutatták be a terveket.

Konferenciát rendeztek szerdán a népfőiskolai mozgalom kapcsán a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A konferencián e téma köré szerveződő előadásokkal köszöntötte a közönséget többek közt Rétvári Bence, az EMMI államtitkára és L. Simon László országgyűlési képviselő is. Závogyán Magdolna, a Nemzeti Művelődési Intézet ügyvezetője pedig kifejtette: 7 területi, 173 járási, 5 tematikus és több mint 40 határon túli népfőiskola létrehozása van előkészítés alatt, melyet a 2020–2028-as időszakban szeretnének megvalósítani. Ehhez nyújt majd jó példát a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola Alapítvány, melynek elnöke, Rodics Eszter a velencei-tavi művészeti népfőiskolai tervekről, az alapítvány bemutatásáról szólt. Az alapítvány intenzív munkába kezdett az elmúlt időszakban, létrehozásával ugyanis a magyarországi népfőiskolai rendszer hiánypótló intézménnyel gazdagodott a Velencei-tó partján. A magyar nemzeti identitástudat erősítése és a művészeti képzés iskolarendszeren kívüli megvalósítása a kápolnásnyéki központú népfőiskolai mozgalom fő célja – mondta el Rodics Eszter a konferencián". Mint kiderült, „A népfőiskola célja tehát az, hogy választ adjon azokra az állandóan változó társadalmi, kulturális és gazdasági kihívásokra, amelyekkel az egyén, a közösség, a nemzet szembetalálja magát. (…) A cél pedig az, hogy a Kárpát-medence legkomplexebb, iskolarendszeren kívüli művészeti képzését, továbbképzését, magyar nemzeti identitást erősítő művészeti nevelési programját megvalósító intézmény, a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola (KMNA) megerősödjön. A szervezet célja többek közt a magyarság kortárs művészetének összefogása, dokumentálása, kutatása, kiállítások rendezése, illetve a helyi Vörösmarty Emlékmúzeummal együttműködve, a vidéki közgyűjteményi rendszer újragondolásával kapcsolatos projektek indítása, továbbá például a Velencei-tavi Biennálé elindítása az alapítvány alkotótáborainak művészeti anyagaiból." **(str, www.feol.hu)**

2019. november 22. – Kenyeres Zoltánnal Adyról beszélgettek

2019. október 30.

„L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő azt mondta: a kápolnásnyéki népfőiskola – oktatási tevékenysége mellett – művésztelepként is várja majd a helyi és Kárpát-medencei művészeket." **(MTI / www.magyarnemzet.hu)**

2019. november 23.

Ady Endre születésnapján egykori egyetemi professzorommal, Kenyeres Zoltán tanár úrral beszélgettünk Adyról a Halász-kastélyban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. december 5.

Mikor jár múzeumba Nagy Feró népe?

Az igény mellett szabad idő is kell hozzá

„A 21. századi múzeumi terek témájában szervezett konferenciát a Kárpát-medencei Népfőiskola Alapítvány a Halászkastélyban. Krucsainé Herter Anikó kulturális kapcsolatokért és fejlesztésekért felelős helyettes államtitkár tartotta a nyitó előadást, s arról beszélt, a múzeumok a kulturális örökség helyett egyre inkább annak megosztóivá válnak. Nyilván az online tér is helye lehet ennek.

Őt L. Simon László országgyűlési képviselő *Múzeum a kiberkorban* című előadása követte. A helyi politikus megidézte Nagy Ferót: »Nyolc óra munka, / Nyolc óra pihenés, / Nyolc óra szórakozás…« Emlékeztetett, hogy csak 1972-es vívmány idehaza a szabad szombat, csak 1981 óta ötnapos, illetve csak 1984 óta 40 órás a magyar munkahét.

– A múzeumba járáshoz – az igényen túl – szabad idő is kell, ne csodálkozzunk azon, hogy az aktív keresők számára ez még ma is elsősorban hétvégi elfoglaltság – mondta. Előadásában L. Simon László arról is szót ejtett, hogy a múzeumlátogatás cselekedete szinte elválaszthatatlan a kirándulás, nyaralás élményétől: a turizmustól.

– Saját településeink kiállítóhelyeit viszonylag ritkán keressük fel, ám egy utazás során általában mindenki betervez egy szép kiállítást – mutatott rá.

»Mit akarunk megmutatni magunkból a hozzánk érkezőknek?« Ez minden múzeum alapvető kérdése. L. Simon úgy véli, a látogatókat, akiknek többsége nem tudós, a komplex múzeumi élmény érdekli. Legyen étterem, ajándékbolt, kávézó is a múzeumokban!

– Mi lesz a múzeummal a kiberkorban? – tette fel aztán a kérdést. Kifejtette, a fogékony, pénzzel és idővel is bíró nyugati embert a valóságosból a virtuális térbe csábítják már a múzeum konkurenciái. – Hogyan reagál erre a múzeumi intézményrendszer? Magyarországon a többség sehogy – jelentette ki.

L. Simon László határozottan kimondta, nem jó elv az ingyenes múzeum, mert az a kultúra devalválódásához vezet. A kiállítások digitális eszközökkel való telezsúfolásáról sem beszélt egyértelműen pozitívan. Mesélt gyerekekről, akiket egy honfoglalás kori kiállításon látott: feszt a kütyük érintőképernyőit húzogatták. Kifejezte, bölcsebb lett volna, ha kezükbe adnak nekik egy Árpád-kori fegyvermásolatot, hogy érezzék a súlyát, vagy egy középkori kiállításon a vállukra adnának egy páncélinget. Hadd jussanak élményhez! Viszont a múzeumi gyűjtemények digitalizálását stratégiai fontosságúnak nevezte.

– Azért szerveztük ezt a mai tanácskozást, merthogy az elmúlt nyolc évben irdatlan sokat beszéltünk az előadó-művészet helyzetéről meg nagyon sok minden másról, végre beszéljünk arról is, hogy – ha már minden nagyvárosban megépítettünk minden stadiont! – hogyan állunk neki a vidéki múzeumi intézményrendszer infrastrukturális, de különösképpen szellemi értelemben vett korszerűsítésének – zárta szavait az előadó." **(Majer Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 1–3. o.)**

2019. december 19.

Megjelent a Velencei-tó című magazin első száma

A tópart mindenkor jó választás

Minőségi helyi tartalmat kínál a 2019 decemberében első számával megjelenő Velencei-tó című kulturális, gazdasági, turisztikai és életmód magazin, amely nagy elődje, az 1937 decemberében indult Velence-tavi Újsághoz hasonló értékek mentén kívánja szolgálni olvasóit. „Akkor a velencei-tavi fürdőkultúra és vízi sport fejlesztéséért elkötelezett közéleti személyek vágtak bele egy új lap indításába, ami kizárólag a mi csodás tavunk népszerűsítését, értékeinek széles körben való bemutatását szolgálta. Nincs ez ma sem máshogy, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány ugyanennek jegyében indítja el ingyenes magazinját, bemutatva értékeinket, s azokat, akik ennek a tájnak a kultúráját, épített arculatát, művészeti és sportéletét, gazdasági fejlődését és turizmusát alakítják" – írja köszöntőjében L. Simon László országgyűlési képviselő, a magazin szerkesztőbizottságának elnöke.

A 10 ezer példányban, évente két rendes lapszámmal, illetve alkalmi tematikus számokkal megjelenő színes, izgalmas újság bemutatja a Velencei-tó környékének szellemi, környezeti és kulturális értékeit, valódi olvasnivalót kínál, valamint igyekszik bemutatni a messziről jövő turistáknak és a helyben élőknek egyaránt a tókörnyék vonzó sajátosságait.

Első lapszámában Rákóczi Ferenc címlapsztoriban vall otthonához fűződő viszonyáról: „A fővárosban például most még úgy gondolnak rá, hogy a Velencei-tó egy olyan Budapesthez közeli tavacska, ahova talán leugrunk egy kicsit. Pedig sokkal több van benne, mint hogy reggel beülünk a kocsiba vagy felülünk a vonatra, lejövünk, fürdünk egyet, eszünk egy lángost, aztán hazamegyünk. A Velencei-tóban például igenis benne van legalább egy hét, csak még kevesen tudják." De itt lakik Fa Nándor is, akinek életében ez a víz, itt, Fejér megye szívében egészen mást jelent, mint az óceánok, tengerek. A nagy vizek ura a mi Fejér megyei tavunknál él, s a magazinban így mesél erről: „én azért élek a Velencei-tó partján fehérvári létemre, mert nekem azt a világot adja, amit gyerekkoromban megtanultam, megszoktam. Azt a meghittséget, családiasságot, otthonérzetet, ami nekem fontos. A Velencei-tó látványa, környezete, az egész – ha úgy tetszik – kisugárzása felém ezt a fajta otthonérzetet és biztonságérzetet sugallja."

Az új magazin megmutatja, hová érdemes betérni egy jó kávéra, süteményre, vagy lazulni egy kicsit a stresszes év végi hajrá után, de azt is, milyen értékeket, hitvallást képviselnek azok az emberek, vállalkozók, akiknek köszönhetően fejlődik a térség turizmusa, vendéglátása. A kirándulóknak épp úgy adunk ötleteket a TOP 5 velencei-tavi látnivaló bemutatásával, mint azoknak, akik valódi kulturális feltöltődésre vágynak. A kápolnásnyéki Halász-kastély, mint a tó térségének kulturális központja, izgalmas kortárs Fejér megyei kiállítással, varázslatos miliővel, történelmi háttérrel és modern irányvonallal várja a látogatókat, amelyekről szintén beszámol a kiadvány. A lap készítőinek a téli lapszámmal kiemelt célja, hogy a Velencei-tó turisztikai szezonját kitolja, bővítse, és hogy világossá tegye: minden időben érdemes ellátogatni a tókörnyéki településekre, mert színes, gazdag és élménydús lehetőségeket kínál – mindenkor.

A Velencei-tó című színes, ingyenes magazint a szerteágazó tevékenységi körrel rendelkező Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány adja ki, felelős szerkesztője S. Töttő Rita. **(Látószög hírlevél)**

L. Simon László: Velencei-tó magazin előszó

1937 decemberében jelent meg a Velence-tavi Újság első száma. Akkor a velencei-tavi fürdőkultúra és vízi sport fejlesztéséért elkötelezett közéleti személyek vágtak bele egy új lap indításába, ami kizárólag a mi csodás tavunk népszerűsítését, értékeinek széles körben való bemutatását szolgálta. Nincs ez ma sem máshogy, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány ugyanennek jegyében indítja el ingyenes magazinját, bemutatva értékeinket, s azokat, akik ennek a tájnak a kultúráját, épített arculatát, művészeti és sportéletét, gazdasági fejlődését és turizmusát alakítják.

82 esztendeje a Velence-tavi Újság bevezetőjében azt írta a tavunkról dr. József Ferenc főherceg, a Velence-tavi Szövetség elnöke, hogy „Szerencsés fekvésű víz, amely két nagyfontosságú város között helyezkedik el, Székesfehérvár és Budapest között. Ezt a helyzetet ügyesen kell kihasználni. Nem a két város versengésére van itt szükség, hanem arra, hogy a két város küldje el oda azt a közönséget, akiknek a Balaton túl költséges. Poétikus és kedves víz. A nyári nap tüze mennyi életerőt, mennyi verőfényt pazarol rá erre a víztükörre – hát mi emberek nem-e tennők meg mindent, hogy az Úr Istennek ez a kedves adománya minél szebb és minél látogatottabb legyen.

Lelkes hívei lettünk a zúgó nádasoknak, a meleg hegy kedves arculatának és annak a kedves víznek, amelyen ügyesen lehet tanulni a vízi sportokat. A nádasok szigetei között hirtelen fordul a szél és kap a vitorlákba: gyorsan és ügyesen kell ott vitorlázni, mert megtréfálja az embert a szelek szeszélye, de veszély nincs a szelek játékában, mert ha felfordul a csónak, csak megfürdik az ember, mert a víz nem mély. Amilyen komoly, amilyen erőteljes a Balaton, olyan bájosan, változatosan szeszélyes a Velencei-tó. A tó tükrére ráíródnak a szeleknek, a felhőknek játékai, belészövődnek a vitorlázó szerelmespárok álmai és a vízi vadak nádasok fölötti csapongása viszi el vágyainkat, amerre álmaink futnak. S ha a nap tüze megfogja a tavat, mikor bukó félben már a nap korongja, megolvadt aranynak látszik a víz. Valóban arany, de kiaknázatlan kincs. Mindnyájunknak föladata a vizet megmozdítani. Ott megy el a nagy balatoni út mellette, a déli vasúti vonal, csak meg kell állani és meg kell érteni, mit adjunk ennek a tónak, hogy minél nagyobb civilizáció vegye körül, mint élő gondolat és emberkeret.

Már sok történt, az ottani fürdőegyesületek megértették a vizek szavát, de még több, még sokkal több kell, hogy az legyen ebből a tóból, amit mi akarunk, hogy az ősi koronázó város, Székesfehérvár és a királyok városa, Budapest, ott fogjanak kezet."

2019. december 19. – A Velencei-tó magazin első címlapsztárja: Rákóczi Ferenc

A Velencei-tó című magazin előképe az 1937-ben megjelent Velence-tavi Ujság

Büszkén visszük tovább ezt a ma is aktuális örökséget, tudva, hogy nekünk, akik felelősek vagyunk a szűkebb hazánk sorsának alakulásáért, egyszerre kell két dologra figyelnünk: a védett természeti értékek, a hagyományaink, az értékeink megőrzésére, ápolására, valamint – ennek nem ellentmondva – a dinamikusan növekvő lakosságú térség infrastruktúrájának fejlesztésére, új, a tájba illő léptékű beruházások segítésével, s egyben a szocialista időszak rossz értelemben vett retró hangulatának felszámolásával. A Velencei-tóról elnevezett magazinunk ehhez próbál szellemi segítséget nyújtani, ráirányítva a figyelmet az értékeinkre, bemutatva itt élő izgalmas személyiségeket.

Adottságaink kiválóak, ahogyan gróf Széchenyi Viktor főispán írta a 82 évvel ezelőtti lapelődünk hasábjain: „A magyarnak 1000 esztendő kellett, hogy felfedezze, hogy van Balatonja és 50 évvel később, hogy van Velencei-tava is! A kis Velencei-tó nem akar konkurenciát csinálni a nagy Balatonnak – sőt csak tisztelettel és bámuló áhítattal tekint nagyobb testvérére, nem erőlködik magát felfújni, hogy hasonlóvá duzzassza magát, de igenis, az ő kicsinységében élni akar ő is, kimutatja, hogy ami Balaton bácsinál megvan nagyban, az nála kicsinyben mind megtalálható. Kitűnő strand, vitorlázó és motor vízi sport, tenisz, kies táj stb. Velencén is megtalálható, sőt Budapesthez 50 km-rel közelebb!”

Ezeket a lehetőségeinket kell kihasználnunk, s új csodát létrehoznunk!

Lectori salutem! (Agárd–Kápolnásnyék), L. Simon László **(Velencei-tó magazin)**

2019. december 27.

Jótékonysági vadászat a kórházak gyermekosztályainak

„A vadászat évszázadok óta a magyar kultúra része – mondta Kovács Zoltán Kápolnásnyéken az Országos Jótékonysági Vadászat központi rendezvényén. Az eseményt 19 helyszínen egyszerre rendezték meg több mint 1000 vadász részvételével. Az összegyűlt, mintegy 35 millió forintnyi támogatást a megyei kórházak gyermekosztályai kapják meg. A 2021-es vadászati világkiállítás kormánybiztosa elmondta: a kiállításra készülés jegyében már több mint 100 partnerrel kötöttek együttműködési szerződést, és 3 milliárd forintot utaltak már ki vadásztársaságoknak, vadászkamaráknak, kulturális egyesületeknek, szakmai szervezeteknek.

Kovács Zoltán: Folyamatban van a 2021-es Vadászati és Természeti Világkiállítás szervezése

Folyamatban van a 2021-ben Budapesten megnyíló »Egy a Természettel« Vadászati és Természeti Világkiállítás szervezése – tájékoztatott a rendezvényért felelős kormánybiztos pénteken Kápolnásnyéken.Kovács Zoltán tájékoztatása szerint eddig több mint 100 partnerrel kötöttek szerződést, és több mint 3 milliárd forintot utaltak ki vadásztársaságoknak, megyei kamaráknak, kulturális egyesületeknek, szakmai szervezeteknek.

Az »Egy a Természettel« Vadászati és Természeti Világkiállítás és az ehhez kapcsolódó rendezvénysorozat lebonyolításáért felelős kormánybiztos a kápolnásnyéki Halász kastélyban megrendezett országos jótékonysági vadászat keretében megtartott, gróf Nádasdy Ferencnek emléket állító domborművavató ünnepségen elmondta, hogy a nemzetközi kiállításon a szerződött partnerek 660 rendezvényen fogják bemutatni, hogy mit tud és mit gondol a vadászatról, valamint ennek kulturális szerepéről.

A kormánybiztos a dombormű avatása alkalmából méltatta, hogy gróf Nádasdy Ferenc vadász, vadgazdászati szakember, vadászati szakíró 1872-ben az első vadászati törvény létrehozásában is részt vett. Ez a tevékenysége máig mértékadó a vadászati jogban – emelte ki a politikus.

L. Simon László Fidesz–KDNP-s országgyűlési képviselő ismertette, hogy a kápolnásnyéki Halász-kastélyban található Fejér megyei közéleti panteon újabb domborművét Nagy Benedek szobrászművész alkotta.” **(hirtv.hu)**

2019. december 27.

Kovács Zoltán: Ma délelőtt a kápolnásnyéki Halász-kastélyban megrendezett országos jótékonysági vadászat keretében rövid áttekintést adtam az Egy a természettel 2021 Vadászati és Természeti Világkiállításról: Eddig több mint 100 partnerrel kötöttünk szerződést. Több mint 3 milliárd forintot utaltunk ki vadásztársaságoknak, megyei kamaráknak, kulturális egyesületeknek, szakmai szervezeteknek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. december 27. – Országos jótékonysági vadászaton Kápolnásnyéken, Kovács Zoltánnal

2020

2020. január 23.

Vásáry Tamás zongoraművész és karmester, Oláh Vilmos hegedűművész, valamint Rodics Eszter kastélyigazgató társaságában a kápolnásnyéki Halász-kastély kultúra napi estjén, ahol Vásáry Tamás felavatta az intézmény új koncertzongoráját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. február 7.

Nemzeti és történelmi emlékhelyek szakmai konferenciája

„A Nemzeti Örökség Intézete első alkalommal rendezte meg a nemzeti és történelmi emlékhelyek szakmai konferenciáját tegnap a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A konferencia célja a tudásmegosztás mellett az emlékhelyek közti kommunikáció segítése és az együttműködések előmozdítása volt. Emellett kiemelt hangsúlyt kapott az immár 6 éve elindított Emlékhelyek napja programja is, melyet idén május 9-én szerveznek országszerte az emlékhelyek a nemzeti összetartozás évéhez kapcsolódva. (…)

A konferencia zárszavában L. Simon László, az országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke kiemelte: 2011-ben az Országgyűlés elfogadott egy törvényt, létrehozva a Nemzeti Emlékhely és a Történelmi Emlékhely kategóriát. Ezt követően számos olyan fontos létesítmény, műemlék, szellemi központ kapott rangot és költségvetési támogatást, amelyek kiemelkedő jelentőséggel bírnak. Magyarországon ma 17 nemzeti és 52 történelmi emlékhely található.

A konferencián 26 emlékhely közel 70 képviselője előtt bemutatták többek között a Pákozdi Katonai Emlékparkot, a mohácsi emlékhely előkészületeit a közelgő 500 éves évfordulóra, valamint a Székesfehérváron évek óra nagy sikerrel bemutatásra kerülő óriássakk koncepcióját is.” **(intezet.nori.gov.hu)**

2020. március

A partfalak rendezése

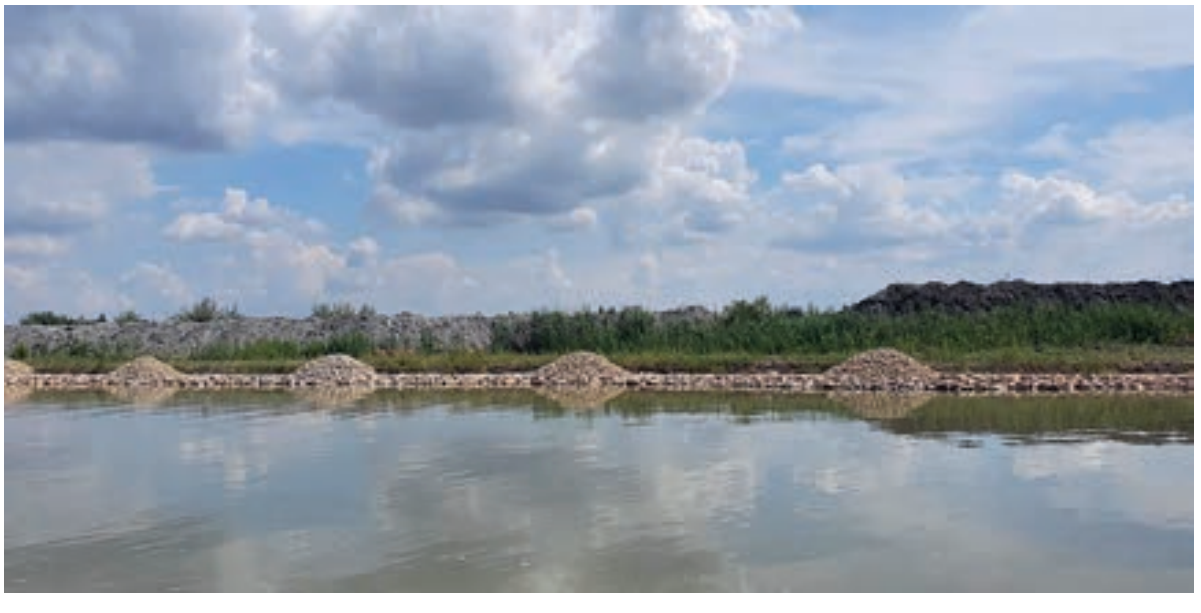
Bonyolult elnevezésű, 14 milliárd forintot felemésztő beruházást valósít meg a Velencei-tónál az Országos Vízügyi Igazgatóság. Az Európai Unió által 100 százalékban finanszírozott, A velencei-tavi partfal komplex fenntartható rehabilitációja címet viselő projekt közvetlen célja a Velencei-tó vízminőségének javítása, a part menti területek természetközeli állapotának magasabb színvonalú megőrzése, illetve környezettudatos rehabilitációja, mindezekkel a megfelelő ökológiai állapot elérése és fenntartása. A lényeg az, hogy a fél évszázados, amortizálódott, az időjárásnak, a téli fagyoknak kitett, vasbetonból épített parti részeket, az úgynevezett partvédműveket rendbe tegyék: a 49 partszakaszból 47 partszakasz esetében valósítanak meg átalakításokat. Ezeken kívül sok dolog megújul. Rendezik a fontosabb vízfolyásokat, kiszélesítik a medrüket (például a Bella-patak, a Kelta-árok, a Pákozdi-ér, a Laposkúti árok vagy a Sukorói-ér esetében). 25 partszakaszon történik öbölkotrás, a védett természeti területek 11 helyszínén pedig áramlásjavító kotrás.

A Cserepes-szigeti és a gárdonyi zagytározó korszerűsítése is megtörténik (ezekbe kerül a kikotort iszap). Nyugodjon meg a Kedves Olvasó, a tó közepét díszítő Cserepes-szigetre nem fognak szállodát vagy bármilyen más épületet építeni, de reméljük, egyszer majd szép ökoturisztikai tanösvényen barangolhatnak a természetet és vízimadarakat szerető, a szigetet csónakkal vagy valamilyen hajóval megközelítő érdeklődők – ám ez nem a projekt része, csupán egy újabb szép álmunk, aminek a megvalósulásával gazdagabb lenne a térségünk.

A horgászok is örülhetnek, hiszen Gárdony közigazgatási területén 2 fenntartható halbölcsőt, illetve 5 természetes ívóhelyet, Sukoró közigazgatási területén pedig 1 természetes ívóhelyet alakítanak ki a szakemberek.

A partfalak felújítása folyamatban van, szerencsére több helyen elbontották a betont, s valóban megtörtént a természetközeli állapot helyreállítása (például Sukorón). A már évekkel, évtizedekkel ezelőtt kibontott parti részeket megőrzik, azokat nem betonozzák le újra, így megmarad a homokos bejáró a gárdonyi Sirály Strandtól nyugatra fekvő szabad partszakaszon is, megkönnyítve a szörfösök életét,

2020. január 23. – Oláh Vilmossal és Vásáry Tamással az új zongora felavatásakor



2020. március – Megkezdődött a Cserepes-sziget partfalának felújítása is

akik számára ez a tavunk legkedveltebb partszakasza. A már elkészült részeken látható, hogy mindenütt magasabban lesz a járófelület a korábbinál, ezzel biztosítva a Velencei-tó magasabb vízszintjét. Az új beton és köves szakaszok sokkal szebbek és tartósabbak a régi építményeknél, a munkát kiváló minőségben végzik el a kivitelező cégek. Néhány apróságra kell csak figyelni: kár, hogy a Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telephelyén kimaradtak azok a gyűrűk, amikhez rögzíteni lehet a stégeket. S bizony, a kajakosok, evezősök, SUP-osok ezekről a stégekről szállnak a vízre. Ugyanakkor az északi evezős és kajak-kenu pálya világszínvonalú lett, nem csoda, hogy a kormány ezen a partszakaszon, a már meglevő vízisport-telep korszerűsítésével tervezi kialakítani a Kovács Katalin olimpiai bajnokunk nevével fémjelzett kajak-kenu akadémiát. **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2020. tél–tavasz, előszó)**

2020. március 6.

Mi folyik a Velencei-tó mellett?

Állóháború kibontakozásának szemtanúi lehettek a velencei-tavi lakosok 2020-ban. Részletek az L. Simon Lászlóval készült interjúból: „Velencén háború folyik nem létező ellenséggel. Az új városvezető ipari fekvőrendőrrel lepte meg az édesanyákat, édesapákat az óvoda előtt, pedig az óvodának a bővítésére, illetve bölcsőde építésére kész koncepcióval és forrásigérvénnyel rendelkezett az előző vezető, Koszti András. Most ezek is füstbe mentek. Veszélybe került a Zöld város projekt, bár a félmilliárdos támogatásból már elköltöttek 80 milliót, mégis fontolgatják a támogatás visszafizetését, mondván, nincs önrészük. Mindeközben kiebrudalták az EFOTT-ot, amiből korábban több tízmilliós bevétel folyt be a városhoz, és az éppen jó lett volna az előző program önrészének. A nyolcvan éve működő velencei futball is ellehetetlenül, mert nincs 3 millió forintjuk a csapat támogatására. Nem véletlenül kezdtek el pusmogni a városban, lehet, hogy a Korzóval átellenes focipálya területét is értékesíteni akarják? Remélem, hogy ez alaptalan pletyka! A tópart közelében három évre változtatási tilalmat rendeltek el, ezzel nehéz helyzetbe hozták azt a kínai tulajdonost, aki háromcsillagos hotelt szeretne megvalósítani a szocialista monstrum, a fehér ház helyén. Tehát nem pusztán a fejlődést akadályozzák, az éktelenkedő szocialista kolosszusokat sem engedik megújulni. Továbbmegyek. Az uszodaépítés akadályozása érdekében súlykorlátozásokat rendeltek el egyes belterületi utakon, ezzel megnehezítették a 14 milliárdos partfalfelújítás állami beruházását is, mert egy ideig nem tudtak a területen közlekedni a szállítók. A vízügyi igazgatóságnak egyedi behajtási engedélyt kellett kérnie a várostól. Teherautóval behajtani tilos táblákat is kihelyeztek a tópartra. Így hogy fogják a helyi vállalkozók a tóparti éttermeket, büféket, az üzleteiket áruval feltölteni, hiszen a jelenlegi táblák szerint kisteherautóval sem lehet behajtani? Vajon hogyan lehetett elpuskázni azt a lehetőséget is, aminek eredményképpen háromszor százmillió támogatást kaptak volna a város strandjai?”

Alvó település a cél?

„Velence vonzó település, ezért az utóbbi bő évtizedben a fővárosból nagyon sokan költöztek ide, mintegy 30 százalékkal növelték a lakosok számát. A jelenlegi polgármester is úgy vándorolt Velencére a közelmúltban. Örömmel fogadunk mindenkit, aki a mi közös tavunknál szeretne élni. Az ideköltözők a fővároshoz közeli vidéki kertvárossá, egyfajta alvóvárossá szeretnék Velencét formálni, de ez a település üdülőváros. Nyüzsgő strandok, fesztiválok, rendezvények biztosítják a megélhetését. A legnagyobb adózója a helyi négycsillagos szálloda cégcsoportja! Ha kiirtják azt, ami a város működését biztosítja, ha elűzik a vállalkozókat, ha nem fogadják el a kormányzati segítséget, akkor Velence életképtelen lesz. Én az együttműködés kultúrájában hiszek, s tudom, a velenceiek nem hagyják a városuk tönkretételét.” **(Nagy Zoltán Péter, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2020. június 30.

„A kulturális élet szereplői számíthatnak a kormányra”

Interjú L. Simon László országgyűlési képviselővel, a kulturális bizottság alelnökével

„Fejér megye országgyűlési képviselője, igazi lokálpatrióta, aki mindig a helyiek érdekeit tartja szem előtt. Az elmúlt években számos nagyszabású fejlesztés valósult meg a térségben. Mik a tervei a jövőre nézve?” – kérdezte a Demokrata L. Simon Lászlót.

„Fejér megye szülötteként és lakosaként valóban rendkívül fontos számomra a térség és az itt élők sorsa. Politikusként és aktív lokálpatriótaként pedig természetes, hogy minden erőmmel segítem szűkebb hazám fejlesztését. Az elmúlt években látványos fejlődésen ment keresztül a térség, kezdve az egészségügyi és oktatási intézmények rekonstrukciójától, a vasúti fejlesztéseken át egészen a végéhez közeledő többéves és régóta halogatott velencei-tavi partfal-rekonstrukcióig vagy a nemzetközi evezőspálya rendbetételéig, amelyen tavaly masters evezős világbajnokságot rendeztünk. Természetesen az infrastrukturális beruházások mellett nagyon fontosak voltak eddig is a tókörnyéki sport- és turisztikai fejlesztések, valamint pezsgő kulturális élet kialakítása, melynek nagy örömömre igazi központjává vált a csodálatosan felújított Halász-kastély Kápolnásnyéken, ahol kiállításokkal, hangversenyekkel, kulturális rendezvényekkel várjuk a felnőtteket és gyermekeket egyaránt. Sajnos a velencei városi uszoda megépítése lelassult, de remélem, hamarosan mindenki belátja, hogy igenis szüksége van a Velencei-tó környékének egy fedett, minden igényt kielégítő uszodára. Az idei terveinket ugyan a világjárvány kicsit áthúzta, azonban reményeim szerint hamarosan átadhatjuk Kápolnásnyéken a csodálatosan megújult Vörösmarty Mihály Emlékmúzeumot és a kertjében felépített Csajághy Laura Színpadot. Nemzetünk nagy költője ifjúkorának egyik meghatározó helyszíne volt a klaszszicista kúria, amely igazi zarándokhellyé nőheti ki magát

a családok és iskolai csoportok körében. Készen van a színpad idei nyári színházi terve is, így a járványveszély elmúltával egy újabb kulturális tér születik a Velencei-tó mellett.”
(Végh Nóra Judit, Diplomata, 2010/6.)

2020. június

Vörösmarty szellemisége

220 éve a mai Kápolnásnyéken született nemzetünk nagy költője, Vörösmarty Mihály. Két évszázada ugyanazokat a helyeket, dombokat és lankákat járta be, mint mi, akik a Velencei-tó környékének vagyunk a lakói és szerelmesei, legfeljebb sokkal kevesebb épületet, aszfaltmentes utakat, sokkal több nádat, vadon élő madarat, érintetlen természetet láthatott. De hozzánk hasonlóan szerette a bort, a pezsgőt, a Bence-hegyi panorámát, a költészet varázslatát, a magyar szó erejét. Rá emlékezve újítottuk fel az egykori lakóházát, benne gyönyörű múzeumot alakítva ki. A kibővült parkban pedig megszültetett a feleségéről elnevezett Csajághy Laura Színpad, ahol ezentúl nyári színházi előadások, koncertek várják a helyieket és a turistákat. Ha az idei turisztikai szezonunkat beárnyékoló világjárvány kezelése engedi, akkor lapunk megjelenése után, július 3-án egy *Csongor és Tünde* előadással adjuk át a színpadot a nagyközönségnek.

Nem előzmények nélküli ez a kísérletünk. A Színházi Magazin 1939. július 2-i száma gazdagon illusztrált cikkben számol be a kápolnásnyéki *Csongor és Tünde* előadásról: „Vasárnap este fél hétkor autóbuszra ültünk a Vörösmarty téren. Két külön autóbusz indult Kápolnásnyékre, ahol Vörösmarty Mihály szülőházának kertjében – a *Csongor és Tünd*ét játszották el pesti társaságbeli lányok és fiúk. Pontosan fél nyolckor kanyarodtunk be az ősi Vörösmarty-kúria elé. Kresz Géza, a ház mostani tulajdonosa fogadta a vendégeket.

Frisszöld pázsit, tarkálló virágágyak fogadtak bennünket, és lucfenyők, cserfák susogtak a kertben, amerre mentünk. Az alkonyuló napban, a virágillatban, amely a kert fölött áradt, szinte érezni lehetett a múltat. De minden talpalatnyi hely, minden fűszál, falomb poézist árasztott a Vörösmarty-ház udvarán.

Kilenc órakor már teljesen besötétedett. Bent a kert mélyén megszólalt egy csengő. Kezdés. A színpadból csak a fákat, a sövénykulisszákat és a girlandba fűzött lampionokat lehetett látni. Aztán a zenekart képező egyetlen zongorán felcsendült Weiner Leo halk kísérőzenéje, amelyet Wehner Tibor játszott, és amely úgy szálldosott a fák alatt, mintha meseországból jött volna felénk.

Kresz Mária, a ház kis úrnője játszotta a boszorkány szerepét. Kétségtelenül ő érdemli meg a legszebb babérágat…”

Az elmúlt évek fejlesztései Kápolnásnyéket kiemelték a velencei-tavi mostohagyermek szerepéből, mára valóságos turisztikai desztinációvá és kulturális központtá vált.

A megújult településközpont, az újjávarázsolt Halászkastély, a Vörösmarty Emlékház, az idén megnyíló Nyéki sörfőzde, a korszerű szabadtéri színpad mind ezt szolgálják. Keressék fel s élvezzék ezeket a helyszíneket és értékeket Önök is! Agárd–Kápolnásnyék, 2020 júniusa **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2020. nyár, előszó)**

2020. június – A Vörösmarty Emlékház Kápolnásnyéken

2020. július 5.

Tegnap körbehajóztam a Velencei-tó mesterséges szigetét, a Cserepes-szigetet, hogy megnézzem az ottani partfalépítési munkálatokat. A kivitelezők hétvégén is dolgoznak, és jól haladnak a partszakasz megerősítésével. A zagytér továbbra is nyitott marad, de a többi részen végig szép és stabil partvédelem épül ki. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 5.

Dráma, ami ma is ismerős

A Csajághy első előadása

„Vörösmarty egyik legnagyobb sikerrel játszott drámáját, a *Csongor és Tünd*ét vitte színre elsőként a pénteken átadott Csajághy Laura Szabadtéri Színpad Kápolnásnyéken. Izgalmas, 21. századi előadást nézhetett meg a közönség a naplemente és a telihold fénykörében.

Több dramaturg is színre vitte Vörösmarty drámáját, a *Csongor és Tünd*ét az elmúlt másfélszáz évben – kisebb-nagyobb sikerekkel. Márkus László rendező az évszázadforduló után így vallott az akkor már évtizedek óta sikerrel játszott darab kapcsán, melyet maga is színre álmodott:

»A *Csongor és Tünd*ét én valóságos, szimbolikus sorsképnek látom. Csongor a költőt szimbolizálja, aki a szépséget, az eszményt hajszolja, s bár útjáról mindenféle emberi hiúság, dicsvágy, tudomány gőgje s a pénzszomj próbálja letéríteni, ő megy a maga célja felé, amerre szíve, lelke, inspirációja vonzza. És meg is találja, el is éri álmát, a szépséget, amit keresett, Tünde eszményi személyében. Míg Csongor az ideált kereső költőt jelképezi, ellenképe, Mirigy, a földre rántó gonosz ösztönöket szimbolizálja, tragikus erővel.«

A téma, melyet Vörösmarty megragadott, az emberiség sosem múló lényegét, a boldogságkeresést ragadja meg. Ez teszi ma is izgalmassá a mondanivalót, melyet a 21. századi ember nyelvére Somogyi Szilárd rendező fordított le, az Együtt Company színészei közreműködésével. A *Csongor és Tünd*ét a kápolnásnyéki Csajághy Laura Szabadtéri Színpad

2020. június 24. – Vörösmarty szellemisége sokunk számára fontos. Egy szakmai-baráti beszélgetés után Vígh Tamás szobránál a Vörösmarty Emlékház kertjében: L. Simon László, Halász János, Rátóti Zoltán és Kelemen István

2020. július 4. – Egyik szeme mindig a Velencei-tavon. L. Simon László a helyi hajógyártó üzem, a Stickl Yachts Kft. egyik elekromotoros hajóját vezeti

2020. július 3. – A Csajághy Laura Szabadtéri Színpad nyitó előadása 2020 nyarán: a *Csongor és Tünde* nagy sikert aratott

szombati nyitó előadásán teltházas közönség tekintette meg. A rendező itt fűzte hozzá gondolatait: – A rendezés feladata hálás és hálátlan is volt egyben. Egyrészt mert ezt a szépséges veretes magyar szöveget úgy kell megálmodni a színpadra, hogy az előadás időtartama alatt fenn tudja tartani a nézők figyelmét. Másrészt sok olyan ötletre van szükség, amellyel közelebb tudja hozni a ma emberéhez az előadást – fogalmazta meg a *Csongor és Tünde* 21. századi interpretációjával megálmodott előadás lényegét a darab rendezője. Ezért is lépett »Csongi« – Gömöri András Péter – bőrszerkóban, motorral a színre, s ezért volt olyan elementáris erejű Mirigy – Détár Enikő – boszorkányos játéka. A szereposztás, a szabad tér adta hangulat, a fények, üzenetek, belecsempészett humor méltó premier előadás volt a Csajághy színpadán." **(str, www.feol.hu)**

2020. augusztus 3.

2021-ben a Velencei-tónál is megrendezik a Természet Operaháza fesztivált

Augusztus első napjaiban immár hetedik alkalommal rendezték meg a Természet Operaháza – Tisza-tavi Fesztivált. Ahogy az elmúlt években, idén is óriási érdeklődés övezte a fesztivált a Tisza-tónál. A sok izgalmas koncert mellett többek között zenei betétekkel fűszerezett tókerülő kerékpártúrával és csónaktúrával is várták a látogatókat a szervezők. A fesztivált Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár nyitotta meg. A megnyitó gálaesten L. Simon László országgyűlési képviselő bejelentette, hogy Debreczeni Ildikó ötletgazda, fesztiváligazgató javaslatára a Természet Operaháza jövőre nemcsak a Tisza-tó mellett, hanem a Velencei-tónál, 2022-től pedig a Balatonnál is minőségi szórakozást nyújt majd Magyar Tavak Fesztiválja néven.

A mára már jelentős programsorozattá vált Tisza-tavi Fesztivált és a leendő Velencei-tó melletti fesztivált összeköti Miklósa Erika Kossuth-díjas operaénekes személye, aki a kezdetektől a Természet Operaháza szereplője és „nagykövete", s pár éve velencei lakosként a térségi művészeti életbe is bekapcsolódott, így a jövő évtől induló új társfesztiválnak is ő lesz a meghatározó személyisége.

L. Simon László elmondta, hogy a társfesztivál művészeti vezetője Pataki Bence operaénekes lesz, s a 2021-es Velencei-tavi programok, köztük a számos zenei helyszínnel rendelkező kerékpáros körtúra szervezésében a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola, illetve a Csajághy Laura Színpad vállal szerepet. **(Látószög hírlevél)**

2020. augusztus 4.

Kárpátok visszhangja a Velencei-tó partján

A Csajághy Laura Színpadon debütál a Déryné Program

„Nagyszerű kezdeményezés megvalósítójaként mutatkozik be a Déryné-program a kápolnásnyéki Csajághy Laura Színpadon, ahol a nagyközönség a Magyar Nemzeti Táncegyüttes *Kárpátok visszhangja* című előadását tekintheti meg augusztus 6-án, csütörtökön, este fél kilenctől a Velencei-tó partján – adta hírül a sajtóközleményében a nemrég felavatott szabadtéri játszóhely.

A Déryné-program működésének célja, hogy minden állampolgár hozzáférjen minőségi előadásokhoz. A program négy alprogramjával széles körben szólítja meg a magyar színházi élet résztvevőit. A program lényege, hogy minőségi előadásokat megfelelő befogadóhelyekkel köt össze, ahol a közönség jelképes összegért láthat felejthetetlen produkciókat. Az első ilyen produkciónak a Csajághy Laura Színpad ad otthont. A Magyar Nemzeti Táncegyüttes Kárpátok lendületes és sokszínű folklórműsort állít színpadra az országjáró alprogram részeként: a magyar nyelvterület legszebb táncait mutatja be, különös hangsúlyt fektetve az eredeti és stílusos előadásmódra. A Kárpát-medence táncait felvonultató előadásban látható a jól ismert csárdás, az erdélyi és magyar cigány táncok, valamint a világ egyik legvirtuózabb férfitánca, a legényes. Az előadás koreográfusa Zs. Vincze Zsuzsa Harangozó-díjas érdemes művész, rendező-koreográfusa Zsuráfszky Zoltán Kossuth-díjas kiváló művész.

Szabadtéri játszóhely a Velencei-tó partján

A Csajághy Laura Színpad Kápolnásnyéken, Vörösmarty Mihály egykori otthonának épülete mögött található, nevét a költő felesége és múzsája után kapta. A szabadtéri színpad 2020. július 3-án kezdte meg működését Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde* bemutatójával. A szabadtéri színpadon színházi előadásokat, koncerteket, táncelőadásokat láthat és hallhat a nagyközönség a nyári időszakban, ezen kívül több partnerségi együttműködés, fesztiválok, a térség kulturális életét színesítő kezdeményezések kötődnek tevékenységéhez." **(www.magyarnemzet.hu)**

2020. augusztus 29.

Elkészültek a Vörösmarty születésének 220. évfordulójára tervezett emlékérmek. A hivatalos kibocsátás szeptember 11-én, a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékház avatásán fog megtörténni, fényes és matt ezüstözött változatban, utána vásárolni is lehet belőlük. Az érmeken nagy költőnk portréja, egykori velencei présháza, nyéki lakóházuk, illetve a Halász-kastély látható. Köszönjük Gábor Benő Pogány Munkácsy-díjas szobrász kiváló munkáját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 1.

A velencei Dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium tanévnyitó ünnepségén jártam. A térségünk jövője szempontjából különösen fontos mind a mezőgazdasági, kertészeti, mind a turisztikai szakképzés fejlesztése, aminek bázisa a nagy múltú velencei iskola lehet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 1. – Tanévnyitó ünnepség a velencei Dr. Entz Ferencben

2020. szeptember 18.

Ma tartjuk a megyenapot Etyeken. A Fejér Megyei Önkormányzat kitüntetéseit ilyenkor adja át dr. Molnár Krisztián megyei közgyűlési elnök. Szeretettel gratulálok minden kitüntetettnek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 25.

Tegnap bemutattam Bányai Balázs olvasmányos, izgalmas és rendkívül szép kivitelű monográfiáját a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A gazdagon illusztrált kötet feldolgozza a kastély és a Halász család történetét. Rodics Eszter a szerzőt faggatta további terveiről. S megtudtuk, hogy hamarosan elkészül a Vörösmarty Emlékház történetét feldolgozó kötet is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 9.

Megnéztem Agárdon a partfalfelújítás folyamatban lévő munkáit. A Napsugár Strand melletti kikötő helyén létrejövő sziget és lagúna kialakításának munkálatai is jól haladnak. Köszönjük a beruházó Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóságnak és a támogató Orbán-kormánynak. Pár éve egy sétányt álmodunk arra a részre, s felkérésemre Kontur András szobrászművész barátom kőbe véste Chernel István, Herman Ottó, Solymos Ede és Radetzky Jenő portréit. Olyan személyekét, akik sokat tettek a Velencei-tó flórájának és faunájának vagy néprajzának kutatása terén. A szoborsor a korábbinál sokkal szebb hátteret kap a régi és ronda kikötő eltűnésével. Remélem, a Napsugár Strand vacak, retró épületeinek a felújítására is lesz ereje a városnak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Az L. Simon László sorozatszerkesztésében megjelenő Velencei-tavi Könyvtár harmadik, Bányai Balázs történész által írt kötete a Halász-kastélyról szól

2020. október 9. – Partfalfelújítás a Velencei-tónál

2020. október 17.

A Fishing & Hunting TV és a kápolnásnyéki Halász-kastély közös gasztronómiai programján, az 5. Vadászrandevún. A főzőversenyen 26 csapat vett részt, a zsűri tagjai: Prohászka Béla mesterszakács, zsűrielnök, Lipp Adrienn, Varga Tamás kétszeres olimpiai bajnok vízilabdázó, Podhorszki István polgármester. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 17. – A vadász főzőversenyen L. Simon László, Varga Tamás, Podhorszki István, Lipp Adrienn, Prohászka Béla és Andrejszky Zoltán

2021

A Nyéki Sör otthona Kápolnásnyéken

2021. január 22.

A tókörnyék sörfőzdéje lennének

„Kápolnásnyék valóban tökéletes helyszínnek tűnik egy sörfőzde számára: a Velencei-tó egy kőhajításnyira van, de nincs messze Székesfehérvár sem, illetve tulajdonképpen Budapest is kb. fél óra alatt elérhető. A Nyéki Sörnél mégsem gondolnak egyből arra, milyen hadművelettel veszik majd be a fővárost, sokkal inkább a tó környékére koncentrálnának.

A Velencei-tó az elmúlt években ugyanis szépen lassan elkezdett kibújni az innen már csak néhány tíz kilométerre lévő Balaton árnyékából, és egyre több az olyan vendéglátóhely, szálloda és rendezvény a környéken, amelyen mind-mind felbukkanhat majd a Nyéki Sör. A tervek nagyra törők, egyebek mellett saját sörözőt is szeretne majd kialakítani a márka a tóparton, illetve szívesen működnek majd együtt környékbeli borászatokkal és egyéb termelőkkel is." **(beerporn.hu)**

2021. január 28. – Tárgyalás dr. Ferencz Péter igazgató és Tessely Zoltán társaságában a velencei rendelőintézet helyzetéről

2021. január 28.

„A mai napon képviselőtársammal ellátogattunk dr. Ferencz Péterhez, a Velencei Szakorvosi Rendelőintézet ügyvezető igazgatójához. Értetlenül állunk az előtt, hogy éppen a járványügyi veszélyhelyzet kellős közepén érik az intézményt támadások, amelyek indokolatlan feladatokat rónak a vezetésre, és félő, hogy elvonják a figyelmet a jelen nehéz élethelyzetben a cseppet sem könnyű valós feladatok ellátásáról. Mindketten támogatjuk az intézmény régóta formálódó fejlesztési elképzeléseit, amelyekkel kapcsolatosan a jövő héten igazgató úrral megtekintjük a Bicskei Egészségügyi Központ egynapos sebészetének és nappali kórházának működését, amelyet még polgármesterségem idején hívtunk életre Bicskén, és ahol a fejlesztés 2. ütemének a tervezése, a Kormány támogatásának köszönhetően, jelenleg is zajlik. Ezt a sikeres utat kívánjuk követni a gárdonyi járásban is, a régi álmok megvalósulása érdekében." **(Tessely Zoltán Facebook-poszt)**

2021. március 25.

Javában zajlik az agárdi bikavölgyi horgásztó és víztározó felújítása. Már készen van az új zsilip, lezárult a partvonal és a gát felújítása. Az évtizedek óta aktuális mederfenékkotrás is folyamatban van, ám a gépek egy II. világháborús 82 mm-es szovjet aknagránátot hoztak a felszínre. A tűzszerészek tegnap megnézték, s hamarosan biztos helyre szállítják. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. március 27.

Új platánsorok a Velencei-tónál

96 db 3,5-4 méter magas, földlabdás platáncsemetét ültettünk el Kápolnásnyéknek az M7-es lehajtó felőli bevezető útjai mentén. A korábbi években kiszáradt hársfákat is pótoltuk, a Deák Ferenc utcai fasor idősebb fáit pedig felnyírtuk.

Reméljük, adományunknak köszönhetően olyan csodálatos platánfasorok alakulnak ki a következő évtizedekben, amelyek a helyi lakosoknak és a Velencei-tavat meglátogató turistáknak is örömet okoznak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június

A korosodó Velencei-tó

A természettudósok szerint a tavainknak is megvan a maguk élettartama. Az elmúlt évtizedekben aggódva figyeltük az Aral-tó haláltusáját: a Kazahsztán és Üzbegisztán határvidékén, a Turáni-alföldön elhelyezkedő lefolyástalan sóstó 1960-ban még a Föld negyedik legnagyobb tava volt, mára már alig maradt belőle valami. Félelmeink elsősorban arról szóltak, nehogy erre a sorsra jussanak a Kárpát-medence számunkra oly kedves tavai is, különösen a Balaton és a Velencei-tó. A mi kis barátságos, szeretett tavunk, magazinunk címadója állítólag természetes életútjának körülbelül a felénél tart, s néhány évezred alatt elláposodhat, fel is töltődhet. Ezt csak külső beavatkozásokkal lehet ellensúlyozni, de ezek módozatairól állandóan vitáznak a szakemberek és a laikusok is: vannak, akik a folyamatos kotrást szorgalmazzák, mások esküdt ellenségei az iszap eltávolításának. Még a kotráspártiak közül is sokak szemét bántják a zagyterek, nem egy értékes partszakaszon gátakkal körülvett területre helyezik el az iszapot, mert elszállításuk megfizethetetlenül drága lenne. Ám így legalább ezen parti részek megmenekülnek a beépítéstől. A Velencei-tó az elmúlt másfél évezred folyamán több mint egy tucatszor száradt ki, szinte százévente elsiratták elődeink ezt a csodás értéket képviselő, fantasztikus növény- és állatvilággal megáldott természeti csodát, amelynek kutatásával és népszerűsítésével olyan nagyszerű személyek foglalkoznak, mint az idén Velencei-tóért díjjal kitüntetett Schmidt Egon, Kossuth-díjas író-ornitológus.

A legutóbbi végzetesnek tűnő szárazság 1863 és 1866 között sújtotta a tavunkat, akkor a fehérvári huszárok gyakorlatoztak a kiszáradt mederben. De az örök pesszimisták kedvéért azt is rögzítenünk kell, sokszor túl is csordult a tó vize, kiáradva és elöntve a part menti területeket. Ilyet tapasztaltak 1838-ban és 1963-ban is.

A szabályozás, a meder- és a partfalrendezés sokat segített a vízszint-stabilizálásban. Ám 2021-ben évtizedek óta nem tapasztalt szárazság és nyári kánikula köszöntött ránk, ami a természetes források és vízfolyások elapadásával együtt katasztrófahelyzettel fenyeget. Ráadásul a közösségi médiában visszatérően elhangzik az a vád, hogy a Vízügyi Igazgatóság az elmúlt években folyamatosan leengedte a Velencei-tó vizét. Különösen a partfalépítéssel összefüggésben, hogy tudjanak dolgozni.

Az igazság a következő: 2016 óta mindösszesen egyszer volt nyitva a dinnyési zsilip a Dinnyés–Kajtori-csatornán, méghozzá 2020. nyár végén, amikor a dinnyési halgazdaság tavai számára átengedtek 50 ezer köbméter vizet. Erre azért volt szükség, hogy ott megakadályozzák a halpusztulást és haváriahelyzet kialakulását. A tavaly törvényesen átadott 50 ezer köbméter a Velencei-tó vízszintjében 2 mm-es vízcsökkenést eredményezett. Érdemes ezt összevetni azzal, hogy a 2021-es nyári kánikulában a párolgás miatt napi 5 mm és 1 cm közötti a Velencei-tó vízszintcsökkenése.

A partfalépítés és a mederfenék kotrása miatt már csak azért sem csökkentették a vízszintet, mert az alacsony vízállás akadályozta az uszályok és a vízi járművek közlekedését. Az uszályokon vitték például a Cserepes-szigethez a követ és a zagyterekhez a kotrási anyagot, az iszapot. Ahol pedig betonelemeket építettek be, a munka egy részét mindenhogyan víz alatt kellett elvégezni.

Tehát teljesen fölösleges hibáztatni a Vízügyi Igazgatóságot, és jobban érteni az ottani kiváló szakembereknél a kérdés kezeléséhez. Ők a kormány segítségével mindent megtesznek a vízpótlás érdekében, hogy a százévente „aktuális” kiszáradást most is elkerüljük. A hagyományőrző huszárok parádézásának egyébként is jobban örülnénk a pákozdi Katonai Emlékparkban, mint a Velencei-tó kiszáradt medrében…
(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2021. nyár, előszó)

2021. június 14.

Amerikai film forgott a Csajághy Laura Színpadon

„Ír statisztákkal amerikai film forgott a Csajághy Laura Színpadon szombat este.

Néhány szék, két kalap, asztal és egy kalaptartó, valamint sok fantázia kellett a mögöttünk hagyott hétvége első napján az önfeledt szórakozáshoz. *Kövek a zsebben* – ezt a címet viselte a Vörösmarty Mihály egykori otthonát képező épület mögötti színpadon bemutatott darab. A fő- és mellékszerepeket Rudolf Péter és Kálloy Molnár Péter színészek játszották; igen, férfit, nőt, időset, fiatalt, ők, ketten. Egy amerikai filmforgatás kulisszatitkait láthattuk, elsősorban a statiszták szemszögéből. A csaknem minden egyes ülőhelyet elfoglaló nézők, akik egyben statiszták is voltak: ha kellett, felálltak, ha kellett, ástak, vagyis a forgatókönyvön túl az improvizációra is építettek az azt jól ismerő színészek.

– Az elmúlt napokban esőért imádkoztunk, most pedig azt reméljük, elkerül bennünket, és csak két óra múlva kezd rá – nyitotta meg az évadnyitó előadást L. Simon László író, politikus. Hozzátette: a szabadtéri színpad ebben az esztendőben is működni fog, e hétvégén, június 18. és 20. között például a Tisza-tavi operafesztivál társrendezvényeként a Velencei-tavi Operafesztivál gálakoncertjét tekinthetik és hallgathatják meg a helyszínen az arra fogékonyak. Emellett L. Simon arra is ígéretet tett, hogy a tavaly elmaradt, sokak által várt Apostol-koncertet is bepótolják.” **(Szanyi-Nagy Judit, www.feol.hu)**

2021. június 22.

Vízhiány és halpusztulás a Velencei-tavon

Hihetetlenül sokan kerestek meg az elmúlt napokban közös kincsünk, a Velencei-tó megmentése érdekében. Vasárnap szinte egész nap a vízen voltam, hajóval bejártam a tavat, s magam is szembesültem az alacsony vízállással és a rettenetes, tömeges halpusztulással. A Vízügyi Igazgatóság kiváló szakemberei folyamatosan dolgoznak, a tetemeket összegyűjtik s megsemmisítik. A tóban szerencsére nyugodtan lehet fürödni. A napokban többen felvetették a közösségi médiumokban, hogy a hirtelen felmelegedés okozta oxigénhiány miatt tapasztalható halpusztulás megállításában a jet ski szerelmesei is a segítségünkre lehetnek. Felvettem a kapcsolatot a Magyar Jet-Ski Szövetség – Hungarian Jet Sports Federation vezetőségének tagjával, akik készséggel hoznának ingyen akár 40 jet skit is a tóhoz, hogy tervszerűen, irányítottan végigjárják a vízfelületet. A Vízügyi Igazgatóság már hozott a partra vízforgató berendezéseket, de a sportolók is tudnák segíteni és gyorsítani a folyamatot. Kikértem a MOHOSZ elnökének szakmai véleményét, akitől a mellékelt állásfoglalást kaptam. Meg kell oldani, hogy a törvényi tiltás ellenére a korszerű jet skik jogszerűen a vízre tehetők legyenek: erről a rendőrkapitányunkkal is egyeztetünk. Reméljük, találunk megoldást. Mindeközben Tessely Zoltán képviselőtársam dolgozik a vízpótlás kérdésén. 1993-ban már megéltük, hogy 70 cm alá csökkent a vízszint, ezt jó volna elkerülni, és hosszú távon megoldani a tó vízutánpótlását. Képviselőtársam számíthat ránk, együtt sikerülni fog. **(L. Simon Facebook-poszt)**

2021. június 12. – Kálloy Molnár Péter és Rudolf Péter a Csajághy színpadán

2021. június 24.

Helyzetjelentés a velence-tavi halpusztulásról

Egyeztettem a Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóság vezetőivel a pillanatnyi helyzetről. Azon túl, hogy hálásan köszönjük azon civilek munkáját, akik aktívan szerepet vállaltak haltetemek gyűjtésében – vízügyi kollégák nyomán –, a következőkről tudok tájékoztatást adni:

2021. június 23-án a nagy teljesítményű vízszellőztető rendszer üzemeltetését végezték el reggel 04:00-tól 10:00-ig a vízügyi dolgozók az úgynevezett Hidro kikötő előtti víztérben. Az igazgatóság laborcsoportja vízmintavételt végzett a szokásos helyszíneken, illetve egész éjszaka a keleti

2021. június 24. – Levegőztetés a Velencei-tavon

medencében teljes térségre kiterjedő oxigéntelítettséget mért. A halpusztulás mértéke jelentősen lecsökkent, továbbra is a keleti medencére jellemző, a vízfelszínen elvétve lehet látni kistestű halak tetemeit. A nyugati medencében továbbra sem találni elpusztult halat.

Tegnap délután 15 órakor a ÉDUVIZIG állományába tartozó szakemberek megérkeztek, és üzembe helyezték az Agárdi Park Strand nyugati végében a buborékos mélylevegőztető berendezést. A berendezés működtetését 2 fő műszaki szakember végzi. 19 órakor a KÖTIVIZIG dolgozói megérkeztek, és elkezdték az egyik buborékos mélylevegőztető berendezésük összeszerelését a Gárdonyi Határ árok torkolati szakaszánál. A másik berendezést az északi hajóállomásnál helyezik üzembe. Az oxigénpótlás helyszíneit Pálinkás Imre MOHOSZ-kirendeltségvezetővel egyeztették a vízügyi dolgozók. Hálásan köszönjük a Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóság hatékony és szakszerű intézkedését. Részlet a június 23-án kelt, a Velencei-tó vízminőségéről szóló jelentésből: „A helyszíni tapasztalatok alapján a haltetemek száma ugyan területenként változó, de az egész tóban lehet találni legalább szórványosan belőlük. Hétfőn keszegekből láttunk többet, a küszök eltűntek.

Összességében az eddigi vizsgálatok alapján olyan vízminőségi problémát, ami haldöglést okozhatna, nem azonosítottunk. A fitoplankton algológiai elemzése alapján a fitoplankton-összetétel nem változott jelentősen, a klorofillkoncentráció csökkent vagy nem változott. Kivétel a halpusztulással nem érintett Német-tisztás, ahol több algát és kedvezőtlenebb faji összetételt találtunk. Vízminőségi problémát nem azonosítottunk, a víz trofitási szintje, oxigénellátottság a túltelítettség felől a normális állapot (100%) felé mozdult el. Az egyre magasabb vízhőmérséklet, a múlt héten azonosított kovaalga jelenléte hozzájárulhatott a legyengült halak pusztulásához, de ezt a boncolás adatainak kell megerősítenie vagy cáfolnia. A haltetemek faji összetételének változása arra utal, hogy nem fajspecifikus a jelenség, ami a halak pusztulását okozza, de lehet az is, hogy a különböző halak tetemei eltérő sebességgel emelkednek a felszínre. A víz növényi tápanyagtartalma, továbbá az általunk kimutatható, a halakra veszélyes vegyületek koncentrációja alacsony, a halak pusztulása nem erre vezethető vissza.” **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 24. – Kritikus állapotban a Velencei-tó

2021. június 24.

A Velencei-tó vízpótlási lehetőségeiről

A Velencei-tó természetes vízgyűjtő területe a Vértestől délkeleti irányba nagyjából 10 kilométer szélességben húzódik, területe 600 négyzetkilométer. Az elmúlt 30 év adatai azt mutatják, hogy nagyjából 10 évente nem gyűlik össze elég víz ezen a területen. 1993-ban, 2003-ban, 2013-ban csökkent a vízszint 1 méterre vagy alacsonyabbra. 1993-ban a vízszint kritikus volt Mindezt alátámasztják a Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóság adatai, amit nyomon követhetünk a mellékelt grafikonon. Sajnos már tavaly is megfigyelhető volt jelentős mértékű szintcsökkenés, az idei évben pedig nem látjuk még a folyamat végét (a jelenlegi kánikulában naponta kb. 1 cm-rel csökken a vízszint, de még így is az 1993-as minimális vízszint felett vagyunk 30 cm-rel).

Visszatérő problémáról van tehát szó (nem is beszélve a 19. század második felében megtapasztalt teljes kiszáradásról, valamint a globális felmelegedés okozta válságtünetekről). Rendszeres vízpótlásra van tehát szükség, olyan plusz kapacitásra, amivel adott esetben 40-60 centimétert tudunk emelni a Velencei-tó vízszintjén. Külső vízpótlásra rövid távon a Rákhegyi vízbázis karsztvizének átszivattyúzásával lenne lehetőség, a létesítmények (csővezeték) itt rendelkezésre állnak 30 éve, ezeknek a használata akár 50 centiméteres javulást hozhatna (a bakonyi bányászati tevékenység befejezése óta a karsztvíz szintje folyamatosan emelkedik, ami miatt ebben a vízbázisban felesleggel számolhatunk, tehát nem okozna gondot a víz átszivattyúzása a tavunkba).

Hosszú távon a meglévő vízpótló rendszer rekonstrukciója (Zámolyi tározó, Pátkai tározó, Császárvíz), a Fehérvárcsurgói tározó vízkészletének felhasználása vagy a csóri vízbázis bekapcsolása is járható út lehet (rövid távon nem, mivel az algák elszaporodása miatt túl magas a klorofill a Zámolyi és a Pátkai tározók vizében). Illetve ezek kombinációja lehet a megoldás, a dunai vízpótlás lehetőségéről nem is beszélve (a térségünkbe most is Ercsi felől érkezik az ivóvíz.

Mindezeken dolgoznak a Vízügy kiváló szakemberei, s a felvázolt lehetőségeket megvizsgálja az Orbán-kormány is. Én biztos vagyok abban, hogy a Velencei-tavat együtt meg fogjuk menteni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 25.

Az Emlékparki Nyár is része a honvédelmi nevelésnek

„Kiállításokkal és koncertekkel várja látogatóit a kilencedik alkalommal megrendezett Emlékparki Nyár elnevezésű kulturális programsorozat Pákozdon, a Katonai Emlékparkban.

2021. június 25. – Emlékparki Nyár Pákozdon. A Katonai Emlékpark mindig fontos szerepet játszott L. Simon László életében. A képen mások mellett Majoros Gábor, a Vadex Zrt. vezérigazgatója, L. Simon László, dr. Simon László kormánymegbízott, Benkő Tibor honvédelmi miniszter

2021. június 25. – A Hazáért körút program bemutatása Pákozdon

A rendezvénysorozat fővédnöke, Benkő Tibor honvédelmi miniszter megnyitójában elmondta: rendkívül fontos, hogy az itt jelen lévő fiatalok is úgy gondolják, a haza mindennél fontosabb. (…)

L. Simon László országgyűlési képviselő köszöntőjében rámutatott arra, hogy a térségben a civil és a honvédelmi szféra együttműködése példaértékű. Ismertette továbbá a nyár végén útjára induló, a Hazáért Körút elnevezésű rendhagyó program egyes részleteit is." **(Kálmánfi Gábor, honvedelem.hu)**

2021. június 26.

A Velencei-tó partfalairól

Egyre többen a partfal-rekonstrukciót hibáztatják a Velencei-tó alacsony vízállásáért. Egyesek azzal vádolják a beruházó Országos Vízügyi Igazgatóságot, hogy szándékosan leeresztette a tavunk vizét, mások már olyan butaságokat írnak, hogy „ellopták a vizet". Ez egyszerűen nem igaz. A szakemberek kiváló munkát végeznek. Magam oroszlánrészt vállaltam mind a tervezési, mind a beruházási rész előkészítésében, és örülök annak, hogy a lepusztult, ronda, igénytelen, balesetveszélyes partszakaszok megújulnak. A vitához szeretnék pár megjegyzést hozzáfűzni:

1. Sehol sem épült betonos partfal, ahol korábban már nem volt ilyen (kivéve az agárdi csónakkikötő átalakításával létrejött lagúnánál).

2. Több helyütt kibontották a betont, pl. a sukorói félszigeten egész hosszan.

3. A partfalak megemelését az üzemi vízszint magasabban tartásának a szándéka vezérelte, ami mind a víz jobb minősége, mind a hajózhatóság (különösen a közforgalmú hajózás) miatt fontos. Arról sem a vízügyi igazgatóság, sem a kormány nem tehet, hogy milyen az időjárás, s milyen hatásai vannak a globális felmelegedésnek.

4. Azt már sokan elfelejtették, hogy a partfalak javítása előtt milyen állapotban voltak a most megjavított partszakaszok. Szétfagyott, széttört, balesetveszélyes partszakaszok nehezítették meg a sétálók, fürdőzők és sportolók életét. (Aki nem emlékszik a kikötők állapotára, nézze meg azokat, amelyek felújítása most nem történt meg – nem a szándék miatt, hanem mert az uniós forrás felhasználásának szigorú szabályai és feltételei voltak –, a kormány így is jelentős nemzeti forrással egészítette ki az uniós támogatást, hogy legalább a csónakkikötők egy része megújulhasson.)

5. A Velencei-tó nem egy fürdőkád, amit csak úgy fel lehet tölteni, s aminek az elmaradása miatt érdemes a kormányt vagy a polgármestereket kárhoztatni. Ráadásul nem igaz, hogy a probléma évtizedek óta ugyanaz, s hogy a változatlan megoldási lehetőségeket sem használta ki a Vízügy vagy a mindenkori politika. Pl. a tartós vízpótlás egyik mostani lehetséges bázisa (Balinka, Csór karsztvízrendszere) egy évtizede még nem lett volna jó megoldás, mert a korábbi bakonyi bányászati tevékenység miatt alacsony volt az ottani vízállás. Mostanra ez megváltozott, pár év alatt a kutak vízszintje 70 métert emelkedett, s ha ez így marad (erre minden esély megvan, hiszen nincs bányászat), akkor pozitív kutak lesznek (azaz forrásként fel fog törni a víz), s még jót is fogunk tenni a víz elvezetésével. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 27.

Halpusztulás a Velencei-tavon

Vasárnapi helyzetjelentés: A Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóság vezetésétől jó hírek érkeztek a tavunkon korábban tapasztalt halpusztulásról. A Vízügyi Igazgatóság munkatársai vasárnap (2021. 06. 27.) is folytatták a nagy teljesítményű vízszellőztető rendszer üzemeltetését reggel 4 órától. A mikrobuborékos rendszert a Park strandon, a Határárki kikötő torkolati szakaszán és az Északi hajóállomásnál üzemeltették. Tapasztalataik szerint a halpusztulás megszűnt, a tó felszínén, a nádasok tövében egyáltalán nem látni haltetemet. Az agárdi Park strand előtti nyílt vízfelületen szombaton megjelent néhány algafolt mára teljesen eltűnt. A vasárnapi védekezésben a Vízügyi Igazgatóság 2 műszaki és 6 fizikai dolgozója vett részt. Köszönjük a munkájukat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 27. – L. Simon László megköszönte a vízügyi szakemberek munkáját – vízszellőztetés a Velencei-tavon

2021. június 28.

A Velencei-tó vízszintjéről

A közösségi médiában visszatérően elhangzik az a vád, hogy a Vízügyi Igazgatóság az elmúlt években folyamatosan leengedte a Velencei-tó vizét. Különösen a partfalépítéssel összefüggésben, hogy tudjanak dolgozni.

Az igazság a következő: 2016 óta mindösszesen egyszer volt nyitva a dinnyési zsilip a Dinnyés–Kajtori-csatornán, méghozzá 2020. nyár végén, amikor a dinnyési halgazdaság tavai számára átengedtek 50 ezer köbméter vizet. Erre azért volt szükség, hogy ott megakadályozzák a halpusztulást és káriahelyzet kialakulását. (Egyébként a dinnyési ivadéknevelőnek érvényes vízjogi engedélye van évente 553 ezer köbméter kivételére, ebből idén is nulla köbmétert kapott meg a Velencei-tóból.)

A tavaly törvényesen átadott 50 ezer köbméter a Velencei-tó vízszintjében 2 mm-es vízcsökkenést eredményezett.

Érdemes ezt összevetni azzal, hogy a jelenlegi kánikulában a párolgás miatt napi 5 mm és 1 cm közötti a tavunk vízszintcsökkenése.

A partfalépítés és a mederfenék kotrása miatt már csak azért sem csökkentették a vízszintet, mert az alacsony vízállás akadályozta az uszályok és a vízi járművek közlekedését. Az uszályokon vitték például a Cserepes-szigethez a követ és a zagyterekhez a kotrási anyagot (iszapot). Ahol pedig betonelemeket építettek be, a munka egy részét mindenhogyan víz alatt kellett elvégezni. Ebben a kérdésben a velencei polgármester is valótlant állított, amikor a partfal építésével indokolta a vízszintcsökkenést. Idén eddig a sokévi átlag csapadékmennyiségnek a 64 százaléka hullott le, de tavaly is a sokévi átlag alatt volt a csapadékmennyiség. Ezért nyilván nem a kormány vagy a Vízügyi Igazgatóság a felelős.

Tehát teljesen fölösleges hibáztatni a Vízügyi Igazgatóságot, és jobban érteni az ottani kiváló szakembereknél a kérdés kezeléséhez. Akik a Facebookon nekem is folyamatosan azt írják, hogy inkább hallgassak a szakemberekre, éppen azt felejtik el, hogy hazánk legjobb vízügyi mérnökei a Vízügyi Igazgatóságon dolgoznak. Én rájuk hallgatok, velük egyeztetek. Ugyanígy tesz Tessely Zoltán képviselőtársam, aki folyamatosan dolgozik a vízpótlás megoldásán. A kommentelőket ezért arra kérem, hogy higgadtan és körültekintően nyilatkozzanak! Köszönöm. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 5.

A Velencei-tó vízállása

A térségünkben lehullott csapadék mennyisége 2019 óta folyamatosan csökken. „A vízálláson pedig 2019 óta halmozott hiány tapasztalható. Ezt a folyamatot kell megfordítani. A csapadékra nem lesz hatásunk, de az állandó vízpótlás – komoly és költséges beruházással – megvalósítható, amihez szükséges a kormány segítsége, a DRV, a Közép-Dunántúli Vízügyi Igazgatóság, a MOHOSZ és a helyi politika összefogása.” **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 4.

BMX-esek és gördeszkások figyelem: épül a velencei-tavi pumpapálya!!! A helyszín: Művészeti Népfőiskola Gyermektábor és Kerékpáros Központ, Velence. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 14.

Miközben Velencén a polgármester lezáratja a tópartra vezető legfontosabb utak egyikét, aközben Kápolnásnyék tovább épül és szépül. Elkészült a település egyik legfontosabb bevezető útjának aszfaltozása, amelyen az M7 autópályáról a központba lehet jutni. Nagyon köszönjük Podhorszki István polgármester úrnak és a község vezetésének. Vörösmarty szülőfaluja az elmúlt években méltán vált a Velencei-tó igazi kapujává. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 21.

Nagy sikerű koncertet adott a 100 Tagú Cigányzenekar a Csajághy Laura Szabadtéri Színpadon **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 14. – Az elkészült községi bevezető út

2021. augusztus 21. – A 100 Tagú Cigányzenekar koncertjét vezeti fel Pál Gábor producer és Kelemen István igazgató a Csajághy Laura Szabadtéri Színpadon

3. Közösségi erőterek

Megújuló értékeink

„Már csak meg kell töltenünk tartalommal és ide kell csalogatnunk a közönséget.” (2020)

„Akár a magyar gazdaság teljesítőképességét, akár az államháztartás állapotát, egyensúlyát, akár a lokális gazdaságok erősítését, a helyben maradás és a szülőföldön boldogulás fontos szempontját nézzük, elengedhetetlenül fontosak az újabb és újabb beruházások. Képviselői munkám során igyekeztem figyelmet fordítani az állami, az önkormányzati, az egyházi, a civil és a magánberuházásokra is. Az államtitkári munkám során ugyanezt tettem az ország számos pontján.

A Mezőföld mezőgazdasága, a Velencei-tó környékének idegenforgalma, a választókörzetem oktatási, kulturális, egészségügyi és sportinfrastruktúrája, kisebb és nagyobb gyárainak, üzemeinek, vasút- és közúthálózatának állapota egyaránt fontos volt számomra, még akkor is, ha némely ügy miatt komoly támadásokat is kaptam. Nyilván helyi lakosként én is járok a felújított utakon, az én családom is igénybe veszi az oktatási intézmények vagy az orvosi rendelők szolgáltatásait. Egy egyéni képviselőnek éppen az a dolga, hogy a saját környezetét tegye szebbé, jobbá, otthonosabbá: ezt várják azok, akik helyben rá szavaztak, és azok is, akik ugyan nem előlegezték meg neki a bizalmat, de ők is ugyanott élnek és dolgoznak.

Sosem tettem különbséget ellenzéki vagy kormánypárti településvezetés között, csak az adott település lakóinak az érdekét néztem, azt sem feledve, hogy az ellenzéki vezetésű települések többségében is 50 százalék feletti támogatottsággal rendelkeztem. Ők az én választóim, földijeim, akik között akkor is emelt fővel szeretnék járni, ha már nem leszek közszereplő.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. május 1.

Keresztállítás Előszálláson

L. Simon László 2010. május 1-jén, szombaton délután 4 órakor részt vett és beszédet mondott az előszállási keresztállításon. A Szent Róbert park avatására, a Róbert-völgy egykori romos kőkeresztjének újraelhelyezésére a Mezőfalvi Zrt. és az Előszállási Római Katolikus Egyházközség együttműködésének segítségével, valamint sokak anyagi hozzájárulásának és hathatós kétkezi munkájának köszönhetően kerülhetett sor. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2010. május 4.

Zarándokparkot építettek

„Róbert-völgy egykori romos kőkeresztje megújulva, parkosított környezetben várja a megfáradt vándorokat. Mihályi Miklós plébános buzdította összefogásra a falubelieket, 30-40 ember dolgozott heteken át a dombtetőn. A munkát befejezték, a parkot szombaton avatták fel." **(ke, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2010. június

Iskolaavató Mezőfalván

Nagy eseményre készültek 2010. május 28-án, pénteken Mezőfalva lakói. Befejeződött a mezőfalvi iskola felújítása, és sor került a hivatalos átadásra. A 240 millió Ft-os beruházás az Új Magyarország Fejlesztési Terv keretein belül az Európai Unió támogatásával, az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával valósult meg.

Több száz érdeklődő és számos meghívott vendég előtt vágta át a nemzeti színű szalagot a felújított mezőfalvi iskola bejáratánál Márok Csaba polgármester és L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője. A nemrégiben fennállásának centenáriumát ünneplő intézményre ráfért már az alapos felújítás. Az épület kívülről és belülről is teljesen megújult. A homlokzat felújítása mellett kifestették a termeket, felcsiszolták a parkettát és új nyílászárókat építettek be.

Emellett elvégezték az intézmény teljes akadálymentesítését is. A projekt keretén belül az iskolában teljesen új, 21. századi, energiatakarékos fűtési rendszert építettek ki. 36 darab 100 méter mély talajszondából nyeri az épület a fűtési energiát. A geotermikus fűtési eljárás a gazdasági haszna mellett a környéken jelenleg példaértékű. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. június)**

2010. június 26.

2010. június 26-án szombaton adták át Iváncsán a felújított, korszerűsített községházát. Egy tanácsteremmel, három új irodával bővült az iváncsai polgármesteri hivatal.

Az avatóünnepségen Molnár Tibor polgármester beszéde után L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője tartott avatóbeszédet. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 9.

Fejlesztések Gárdonyban

Gárdony városban egyszerre három beruházást adtak át 2010. augusztus 9-én, hétfőn: a városközpontban a Szabadság parkot Tóth István polgármester, a felújított közösségi házat, a Nemzedékek Házát L. Simon László országgyűlési képviselő, az új tetőszerkezettel ellátott református templomot Oláh László református lelkész avatta fel. A három fejlesztésre a település összesen 95 millió forint uniós forrást nyert el. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. augusztus 10.

Megvalósult célok

Elkészült a tér, a templom, a Nemzedékek Háza

A megyei lap tudósításban számol be a gárdonyi fejlesztésekről: „Egy több mint százmillió forintos beruházás jelentős mértékben befolyásolja egy település képét, a lakosok hangulatát. A tegnap átadott ház, templom és tér is ezt teszi.

A pályázat még 2008-ban jutott a város tudomására, akkor határozta el a testület, elindulnak rajta, hogy a városképet megszépíthessék." Itt vett részt a Nemzedékek Háza avatásán L. Simon László:

„A Nemzedékek házának elnevezett épület külső megjelenésében impozáns, a belső terei helyet kínálnak fiatalnak és idősebbnek is. Nem véletlenül mondta megnyitó beszédében L. Simon László országgyűlési képviselő, hogy örömmel vette az elnevezést, valójában viszont annak örül, hogy adott lesz a hely a nemzedékek számára a találkozásnak. Napjainkban már nincs lehetőség arra, hogy az egy fedél alatt élő családok átadják egymásnak a tapasztalataikat, a tudást, amelyet évszázadokon át sikeresen örökítettek át. A képviselő azt is elmondta, gyerekkorában ebben az épületben járt sakkszakkörre, itt találkozott először Csoóri Sándorral, a ház akkoriban is közösségi tér volt, ahogy átadásától szintén ezt a funkciót töltheti be." **(Kovalcsik Katalin, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

Augusztus 20-i ünnepség Daruszentmiklóson 2011-ben – emlékezetes pillanatok

2010. augusztus 20.

Megemlékezések az államalapítás ünnepén

Államalapító szent királyunk ünnepén a választókerületünkben is számos rendezvényt tartottak, közülük többön részt vett a körzet országgyűlési képviselője, L. Simon László is.

Augusztus 20-án reggel az államalapítás ünnepének keretében adták át a felújított kulcsi hajóállomást. L. Simon László beszédében Szent István örökségének időtállóságáról, míg Kiss Csaba, Kulcs polgármestere a felújításban közreműködő helyi építőipari vállalkozók érdemeiről beszélt. Délelőtt a daruszentmiklósi ünnepségen is beszédet mondott L. Simon László, valamint Rauf Norbert, a település polgármestere, s megtekintették a Kertbarát Kör mezőgazdasági termékkiállítását.

Délután Rácalmáson avatták fel a Jankovich Miklós Általános Iskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény felújított és kibővített épületét. Az ünnepségen díszpolgári címet adott át Schrick István polgármester Szalai Árpád alpolgármesternek, valamint S. H. John Suh-nak, a Hankook Tire elnök-vezérigazgatójának. Avatóbeszédet L. Simon László mondott. Este L. Simon László, mint a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Pischinger Gejza érsekújvári polgármesterrel együtt 1500 felvidéki magyar előtt mondott beszédet az érsekújvári szabadtéri színházban, hangsúlyozva az anyaországi és a felvidéki magyarság, valamint a szlovákság egymásrautaltságát. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. szeptember 25.

Igény az új emlékműre

2010. szeptember 25-én, a gárdonyi református templom kertjében a felújított kettőskereszt ünnepélyes avatására került sor, a rendezvényen részt vett a körzet országgyűlési képviselője, L. Simon László.

„Aki még emlékszik rá, tudja, hogy a gárdonyi templom előtt állt egy cementszürke kettőskereszt, amit a templomfelújítás során kivettek a helyéről. Még ezt megelőzően fogalmazódott meg többünkben az új emlékmű állításának igénye. Végül Isten segítségével, egyházközségünk, a gárdonyi és agárdi polgári körök, valamint Gárdony városa összefogásából készült el az új. (A faanyagot mi vettük meg, Tóth Gyula Attila fafaragó ingyen készítette el, az alapozáshoz Gárdony önkormányzata nyújtott segítséget.)" **(Látószög hírlevél)**

2010. szeptember

Átadták a Velencei Szakorvosi Rendelőintézetet

Alig 10 hónap alatt épült fel Velencén a Szakorvosi Rendelőintézet, amely a Gárdonyi Kistérség nyolc településének mintegy húszezer lakosa számára nyújt helyben elérhető, színvonalas egészségügyi ellátást. A projekt az Európai Unió és a Magyar Állam több mint 750 millió forintos támogatásának köszönhetően valósult meg.

A rendelőintézetben az alapellátáshoz kapcsolódó háziorvosi egészségügyi szolgáltatásatok mellett tizenhatféle szakorvosi rendelés kapott helyet. Az egészségügyi központot működtető nonprofit kft. zömmel a Fejér Megyei Szent György Kórház tapasztalt orvosaira támaszkodhat, de Budapestről, illetve a magánpraxisból is szép számmal szerződtek orvosok Velencére. (…) L. Simon László kiemelte, hogy a gárdonyi szocialisták által terjesztett pletykákkal ellentétben a gárdonyi lakosokat is szívesen várják a szakrendelőben… **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. október 1.

Felújított zeneiskola

2010. október 1-jén tartották a Menner Bernát Zeneiskola felújított épületének ünnepélyes átadását. Az épület az Új Magyarország Fejlesztési Terv Komplex energiaracionalizálás Tata általános iskoláiban és óvodáiban elnevezésű projekt keretében újult meg.

A köszöntőt Michl József országgyűlési képviselő, Tata város polgármestere mondta, díszvendégként beszédet mondott L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. Díszvendégként közreműködött Pitti Katalin Liszt-díjas operaénekes.

További közreműködők: a Menner Bernát Zeneiskola fanfáregyüttese, tanárai és diákjai, a Kőkúti Általános Iskola Fazekas Utcai Tagintézményének ének–zene tagozatos diákjai. A felújított iskolát Kótai László esperes-plébános áldotta meg. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2010. szeptember 7. – Üzemlátogatás a Pusztaszabolcsi Agrár Zrt.-nél: Sziebler Péterné vezérigazgató, L. Simon László, Csombók Pál megyei közgyűlési képviselő, dr. Bartha Zoltán Kázmér állatorvos, állattenyésztési ágazatvezető

2010. szeptember 7. – Üzemlátogatások a takarmánytárolással, raktározással, valamint zöldség- és gyümölcstermeléssel foglalkozó pusztaszabolcsi M.K.Sz. Kft. és a 4.M-97 Kft. tulajdonosainál: Mézes József, L. Simon László, ifj. Mézes József és Csombók Pál

2011

2011. június 21. – A szabadegyházi baromfitelep avatásán Bögyös Zsolttal, az MVH megyei vezetőjével

A pusztaszabolcsi tejüzem avatásán Czompó István polgármesterrel és Sziebler Péterné vezérigazgatóval 2011-ben

2011. február 10.

A palackfeldolgozó alapköve

A Budafilter ’94 Kft. a Gazdaságfejlesztési Operatív Programban jelentős támogatást nyert el PET-palack-feldolgozó üzem létesítésére, valamint PET-palack-hulladékból piaci késztermékét előállító gyártókapacitás kiépítésére.

A Budafilter 94 Kft. Mezőfalván a Páskom réten építi fel az új, 1262 nm-es üzemcsarnokát, a szükséges irodákkal, raktárakkal és szociális helyiségekkel, amelynek alapkövét 2011. január 21-én Simon Lajos ügyvezető, dr. Horváth Endre, a Nemzetgazdasági Minisztérium gazdaságfejlesztésért felelős helyettes államtitkára és L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője tette le.

A pályázat részleteiből idézve: „jelentőségteljes lépés a Budafilter ’94 Kft. által kezdeményezett, állami támogatás útján megvalósuló beruházás, amelynek nyomán Mezőfalva határában szelektív hulladékgyűjtésből származó alapanyagokat feldolgozó üzem létesül. (…) A gyártósorokon 10 szakmunkás és 10 betanított segédmunkás fog folyamatos műszakban dolgozni, míg a lakosságtól beérkezett, zsugorított palackok válogatását és darálását 17 fizikai alkalmazott végzi. Egy felsőfokú végzettségű termelésirányító és 4 értékesítő egészíti ki az új üzem létszámkeretét. Az újonnan teremtett munkahelyek száma 30, a többi munkahelyet a társaság jelenleg is állományban lévő dolgozói töltik be.” **(Látószög hírlevél)**

2011. március 10.

A pusztaszabolcsi tejüzem avatása

Felavatták a Pusztaszabolcsi Agrár Zrt. új tejüzemét. A tejüzem létrehozásához a Zrt. az Európai Mezőgazdasági Vidékfejlesztési Alap állattartó telepek korszerűsítése pályázat keretében kapott támogatást. Az avatóünnepségen a Zrt.-t vezető Sziebler Péterné mutatta be az üzemet, ahol a tehenészetük friss tejét dolgozzák fel, s teljes értékű tejként palackozzák, illetve friss túrót készítenek belőle.

L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője méltatta a Zrt. tevékenységét, kiemelve, hogy mennyire fontos a helyi minőségi élelmiszerek előállítása és a kistérségben történő értékesítése. Czompó István, Pusztaszabolcs polgármestere arról beszélt, hogy a helyi iskola iskolatejprogramjában a Zrt. által kiszerelt 2 és fél decis tejet fogják a gyermekek megkapni. Az avatás és az üzembejárás után megkóstolták az első elkészült friss túrót, illetve a belőle készített körözöttet és túrótortát. **(Látószög hírlevél)**

2011. április 30.

A kultúra tart össze

Kultúra és majális – a programok ma is folytatódnak

„Régen látott eseményre került sor pénteken Szabadegyházán: művelődési házat avattak. Olyat, amilyet bármelyik másik település is megirigyelhetne. A megújulás nem csak a külsőségekben mutatkozik meg: Szabadegyházán egy uniós pályázat keretében integrált közösségi szolgáltatótér jött létre. Az épületegyüttes – amely helyet ad egy újszínpadnak, egy táncszíntérnek is alkalmas, impozáns, nagy teremnek, a teleháznak, egy fogadásra és különféle kiállításokra használható kisebb helyiségnek, a falutévének és egy kondicionálóteremnek is – nem csak teljesen megújult, de ki is bővült” – adta hírül a megyei sajtó, mely arról is tudósít, amit L. Simon László fogalmazott meg az ünnepségen: „A magyar polgároknak az Alkotmány rögzíti művelődéshez való jogát, de ezek csak üres szavak, ha nincsen ilyen befogadó intézmény.” **(Klecska Ernő, Fejér Megyei Hírlap, 13. o.)**

2015. május 8. – Üzemlátogatás a Pusztaszabolcsi Agrár Zrt.-nél Nagy István államtitkárral és Csányi Kálmán polgármesterrel

2011. június 10.

Háromcsillagos munkásszálló épült

2011. június 10-én, pénteken tartották Dunaújvárosban a Hankook Tire Magyarország Kft. munkásszállójának avatóünnepségét. A háromcsillagos szállodai színvonalat nyújtó, 500 dolgozónak szállást adó épületet 2 milliárd forintos beruházásként, támogatás nélkül valósította meg a vállalat. A munkásszállóban lakók kényelmét sportpályák, konditermek és más közösségi helyiségek teszik teljessé. Az ünnepségen beszédet mondott a Koreai Köztársaság budapesti nagykövete, a Hankook Tire európai és magyarországi igazgatói, valamint a gyárnak otthont adó Rácalmást a parlamentben képviselő L. Simon László. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 21.

Filmes témapark a Korda Stúdióban

2011. június 21-én ünnepélyesen felavatták az első magyar filmes témaparkot az etyeki Korda Stúdió területén. Az uniós támogatással megvalósult Korda Látogatóközpontba évente 30-40 ezer látogatót várnak. A megnyitón részt vett L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke is. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 21.

Baromfitelep-fejlesztés Szabadegyházán

2011. június 21-én felavatták a Her-Csi-Hús Kft. és a Fáma Farm Kft. szabadegyházi baromfitelepét, amely az EMVA állattartó telepek korszerűsítése program keretében nyert támogatást. Beszédet mondott Oláh István, a Her-Csi-Hús Kft. ügyvezető igazgatója, L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője, és Czerván György agrárgazdaságért felelős államtitkár, aki egyben fel is avatta az üzemet. A szabadegyházi fejlesztés eredményeképpen 115 ezres lesz a kapacitása a csirketelepnek. A beruházás 260 millió forintba került, ebből a támogatás 100 millió forint volt. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 24.

2011. június 24-én felavatták az Adonyi Egészségcentrumot. A rendezvényen beszédet mondott Ronyecz Péter polgármester, L. Simon László országgyűlési képviselő és dr. Kőbányai János háziorvos, az egészségcentrum igazgatója. Az ünnepség végén a vendégek megtekintették a felújított orvosi és fogorvosi rendelőket. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 25.

Ólomüveg ablakok a pusztaszabolcsi templomban

2011. június 25-én kora este, ünnepi szentmise keretében szentelték fel és adták át a pusztaszabolcsi Szent Imre-templom hat új ólomüveg ablakát.

Az ablakokat tervező, 1928-ban született, ugyanakkor remek alkotóerőben lévő Szinte Gábor festőművész hálát adott a Jóistennek, hogy egy ilyen monumentális művet alkothatott meg, hiszen a kétszer három ablakból álló csoport egyikén Szent Istvánnak, a másikán Szent Lászlónak állítanak emléket. A műveket méltatta a kezdeményező Baltási Nándor esperes, plébános, a helyi közösség lelki vezetője, valamint Prokopp Mária művészettörténész is.

A szentmisén és az azt követő agapén a település országgyűlési képviselője, L. Simon László is részt vett, aki a Magyar Katolikus Rádiónak adott interjújában Szinte Gábor műalkotásainak esztétikai erejét emelte ki.

A második világháború idején befejezetlenül maradt templom további ablakainak a megvalósításához a plébánia gyűjtést kezdeményez. A tervek szerint ezek az ablakok többek között a megyénkhez kötődő jeles katolikus alakokat, például Prohászka Ottokárt és Kaszap Istvánt ábrázolnák. **(Látószög hírlevél)**

2011. július 30.

L. Simon László, a parlament kulturális bizottságának elnöke, Márta István fesztiváligazgató és Fazekas Sándor vidékfejlesztési miniszter közösen adták át a Művészetek Völgyében, Kapolcson a felújított molnárházat és a falu malmát, melynek felújításához a helyiek 28 milliós támogatást kaptak. **(Látószög hírlevél)**

2011. június 25. – A pusztaszabolcsi templom egyik új ólomüveg ablaka. Baltási Nándor esperes, pusztaszabolcsi plébános szerette volna viszonozni L. Simon László segítségét, ezért kérésére az alkotó, Szinte Gábor úgy ábrázolta Árpád-házi Szent Erzsébetet, hogy az arca az országgyűlési képviselő feleségére hasonlítson.

2011. június 21. – A szabadegyházi baromfitelep avatásán Czerván György államtitkárral

2011. július 30. – L. Simon László, Márta István és Fazekas Sándor miniszter Kapolcson

2011. július 31.

Adonyban, a komphoz közeli Bárka Vendégház udvarán és a Duna-parton rendezték meg az Adonyi kistérségi Dunanapot, amelyet L. Simon László országgyűlési képviselő nyitott meg. A Nemzetközi Duna Nap a Duna vízgyűjtő országainak dunai szolidaritását kifejező ünnepe, immár hagyománnyá vált rendezvény, amely alkalom arra, hogy megünnepeljük folyónkat, a Dunát. Európa második legnagyobb folyója igazi nemzetközi folyó, amelynek vízgyűjtő területe 18 országot érint, összekötve ezzel politikai, gazdasági és kulturális régiókat. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2011. augusztus 20.

Felújított iskola Iváncsán

Államalapításunk ünnepén adták át az iváncsai ÁMK dr. Fejérpataky László Általános és Művészeti Alapiskola 175 évre visszatekintő intézményének felújított épületét.

Az eseményen beszédet mondott L. Simon László országgyűlési képviselő. „Az oktatás minősége iránti igény felértékelődött az utóbbi években, s e minőséghez az intézmény infrastrukturális ellátottsága is hozzátartozik. A hatékony tanulás szervezésének ma már jelentős mértékben támaszkodnia kell új technológiákra, taneszközökre. Fontos az élethosszig tartó tanulást támogató környezet megteremtése, mely a versenyképességet, az innovatív tevékenységet erősíti. A fejlesztés szükségességét indokolta, hogy a két épületszárny több mint 20, illetve 30 éve épült, azóta jelentős felújítás nem történt, korábbi állapotában az intézmény csak gazdaságtalanul volt üzemeltethető” – mondta el beszédében a képviselő. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. augusztus 20.

Új városháza Rácalmáson

2011. augusztus 20-án Rácalmás új városházát avatott. Az avatáson jelen volt L. Simon László, a körzet parlamenti képviselője. Rácalmás Város Önkormányzata a folyamatosan bővülő lakosságából adódó megnövekedett hivatali feladatainak ellátására az elavult, felújítást igénylő hivatal épületéből a 2009-ben elnyert városi ranghoz illő polgármesteri hivatalba kívánt költözni.

Ehhez méltó helyül szolgált az 1840-es évekből származó, a város helyi épített örökségének részét képező Meszlényi–Exler kúria, az egykori nevelőotthon épülete. A projekt keretében a főépület és a mellékszárny egy részének átalakítása, bővítése és felújítása történt meg a 21. század és az új funkció igényeinek megfelelően. Így a beruházást követően az iskola, óvoda és a művelődési ház mellett immáron az új városháza épülete is a város központi utcájában, az úgynevezett „Intézmények utcájában” kapott helyet.

A projekt a Közép-dunántúli Regionális Operatív Program keretén belül Az egykori rácalmási nevelőotthon épületegyüttesének köz- és gazdasági célú hasznosítása című projekt keretében nyert támogatást. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. szeptember 22.

Egészségház-fejlesztés Mezőfalván

2011. szeptember 22-én megtörtént a mezőfalvai egészségház fejlesztésének átadási ünnepsége, amelyen L. Simon László országgyűlési képviselő és Márok Csaba polgármester vágták át a nemzeti színű szalagot. A projekt keretében Mezőfalva Nagyközség Önkormányzata 55 956 634 forint támogatást nyert, míg az összköltségvetés 71 242 696 forint volt. A fejlesztésben az egészségház teljes fűtésének és elektromos hálózatának korszerűsítése, az épület nyílászáróinak cseréje, valamint utólagos hőszigetelése valósult meg. Az épületben nemcsak építészeti korszerűsítés történt, hanem egy nagyon komoly eszközberuházás is társult a pályázathoz. Hogy csak a fontosabbakat említsük: az orvosok újraélesztő készüléket, EKG-t, hőlég-sterilizátort, ill. új fogorvosi széket kaptak. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. október 13.

A világörökség részévé nyilvánított, 12 kilométeres pesti és budai rakpartszakaszon tartott táblaavató ünnepséget a Budapesti Világörökség Alapítvány csütörtökön. A parlament korelnöke, Horváth János és körzetünk képviselője, L. Simon László közösen avatta fel az egyik emléktáblát a Duna partján. **(Látószög hírlevél)**

2011. október 13. – Táblaavató ünnepségen Horváth Jánossal a Duna partján

2012

2012. február 17.

2012. február 17-én zajlott a Nagyvenyimi Egészségház átadó ünnepsége. Az Egészségházat L. Simon László országgyűlési képviselő avatta fel, ünnepi köszöntőt Szabóné Lőrincz Ilona polgármester mondott. Az ünnepi műsort az Aranydaru Népdalkör adta. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012. március 9.

Márok Csaba polgármester és L. Simon László országgyűlési képviselő felavatta a felújított mezőfalvi művelődési házat. **(Látószög hírlevél)**

2012. május 19.

Az előszállási falunapon 2012. május 19-én, szombaton L. Simon László országgyűlési képviselő adta át a felújított Cifrakertet a település központjában, a ciszter kastély előtt. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012. május 31.

Péküzemet avattak a baracskai börtönben

Péküzemet avattak a baracskai börtönben, melyen L. Simon László is részt vett, és elkísérte a belügyminisztert az eseményre. A nap – a közlemény szerint – túlmutat egy péküzem átadásán: „Egy kormányprogram teljesítéséhez érkeztünk – mondta Pintér Sándor belügyminiszter csütörtökön, az Annamajori Mezőgazdasági és Kereskedelmi Kft. új pékségének megnyitó ünnepségén, a baracskai börtönben.

A miniszter úgy fogalmazott: a kormány egyik programjának, a fogvatartottak foglalkoztatásának mintája, példája a baracskai pékség. Ez a beruházás is szorosan illeszkedik azokhoz a kormányzati törekvésekhez, amelyek egyrészt a fogvatartottak teljes körű foglalkoztatását, valamint a börtönök önellátását célozzák – szögezte le. Rámutatott: az erős, egészséges rabokat nem a társadalomnak kell eltartania.” **(Belügyminisztériumi sajtóközlemény / Látószög hírlevél, 2012. június 1.)**

2012. május 31. – Péküzemavató a baracskai börtönben, Pintér Sándor belügyminiszterrel

2012. június 4.

Séta a vártól a medencéig

Egymást követik az ünnepélyes avatások a Velencei-tónál

„Áprilisban elkészült a rönkvár, megépült a turisztikai nevezetességeket összekötő Gárdonyi Géza tematikus sétány, minap pedig átadták a fürdő új élményelemeit.

Az Agárdi Gyógy- és Termálfürdő új szabadtéri élménymedence-rendszerének ünnepélyes avatásán Kovacsics Imre, a Spa Hungary' Holding elnök-vezérigazgatója, L. Simon László országgyűlési képviselő és Tóth István polgármester vágta át a nemzeti színű szalagot, az első vendégeknek Wolf Kati énekelt. A 235 millió forintból a közelmúltban megépült külső wellness- és élménymedence egy gyermekeknek és egy felnőtteknek készült részből áll, de az összesen 450 négyzetméternyi teljes vízfelület további részekre tagolódik” – áll a megyei tudósításban, melyben „L. Simon László arra emlékeztetett, hogy a fürdő fejlesztési időszakai a két Orbán-kormány hivatali idejéhez köthetőek”. **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 12. o.)**

2012. június 21.

Import helyett hazai megújuló energia

Felavatták a Hungrana Kft. új biomasszakazánjait

Lengyel Attila, a Hungrana ügyvezető igazgatója és L. Simon László képviselő meghívására Orbán Viktor miniszterelnök Szabadegyházára látogatott, ahol felavatta a Hungrana Kft. új biomasszakazánjait. A kormányfő beszédében hangsúlyozta: a fennállásának 100. évfordulóját ünneplő vállalat fejlesztésével iránytűt mutat az egész országnak.

A magyar nemzetgazdaság egyik legnagyobb kihívásának nevezte a miniszterelnök az importenergia-függőséget, amely komoly kiszolgáltatottságot jelent pénzügyi értelemben is. Orbán Viktor hozzátette: a szabadegyházai beruházás egyben

2012. június 21. – A Hungrana Kft. új biomassza kazánjainak felavatása előtt Magyarország miniszterelnöke, Orbán Viktor magánlátogatáson járt Agárdon

2012. június 21. – Szabadegyházán a Hungrana Keményítő- és Izocukorgyártó és Forgalmazó Kft. üzemében Orbán Viktor miniszterelnök avatta fel az új biomasszakazánokat

kísérlet is, amelyben import energia helyett hazai megújuló energiát használnak fel. Kijelentette: amennyiben a modell működik, „akkor a magyar kormány kötelessége, hogy elősegítse más gyárak átállását is megújuló energiákra".

„Az a környezet, amelyben élünk, folyamatosan pusztul. Az éghajlat egyre kibírhatatlanabbá, válik és teljes fajok kipusztulásával kell szembenéznie a biológia tudományának" – mondta. Úgy vélte: nem túlzás azt állítani, hogy az ember és a bolygó közötti szövetséget az ember felbontotta.

„Mindannyian tudjuk, ebből nagy baj lesz, mert az ember életképtelen a Föld többi élőrendszerének megléte nélkül. Ezért a 21. század legnagyobb kérdése az egészséges élelmiszer, a tiszta ivóvíz és az energiaellátás biztosítása lett" – hangsúlyozta a miniszterelnök.

A szabadegyházai Hungrana Kft. Európa legnagyobb kukoricafeldolgozó és izocukorgyártó üzeme. Évi 1 millió tonna hazai kukoricát dolgoz fel, keményítőt, izocukrot, valamint alkoholt állít elő. Termékei a legmagasabb minőséget képviselik, amit bizonyít, hogy 60 százalékuk az európai piacokon talál vevőre. Alkalmazott technológiája 100 százalékban hulladék- és maradékmentes, a gabona minden grammját hasznosítja. Az országban elsőként kezdte meg a biogáz és a bioetanol termelését, s lépett piacra a „zöld üzemanyaggal". **(Látószög hírlevél)**

2012. szeptember 14.

Lázár Ervin Emlékház nyílik Sárszentlőrincen

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár szeptember 15-én Sárszentlőrincen megnyitja a Lázár Ervin Emlékházat, amely a Sárszentlőrinci Önkormányzat és a Petőfi Irodalmi Múzeum együttműködésében jött létre. A Lázár Ervin Emlékház több korosztályt is megszólít: a fogadótérben kiállított fotókon bepillanthatunk az író életébe, és meghallgathatjuk meséit, amelyek egy részét maga mondja. A kutatószobában lévő képgaléria Lázár irodalmi műveit, illetve kortársainak képzőművészeti alkotásait mutatja be. Az író világát szimbólumerdő, Lázár Ervin íróasztala és polca jeleníti meg, különböző multimédiás eszközökön pedig kutatható anyagok is hozzáférhetőek. Az emlékházban van még a meseíró hőseivel berendezett meseszoba és óriás társasjátékokkal rendelkező udvar, amely nagyobb rendezvények megtartására, csoportos játékokra, de akár táborok tartására is alkalmas. A ház időszaki kiállításoknak is teret biztosít. A Lázár Ervin Emlékház 2012. szeptember 15-től várja látogatóit. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. október 19. – A csesztvei Madách Imre Emlékmúzeum avatásán

2012. október 17.

Márciusra elkészül a Budapesti Music Center

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár az épülő Budapesti Music Center bejárását követően kijelentette, hogy az ország egyik legjelentősebb kortárs kulturális beruházása valósul meg a Ferencvárosban. Részben a kormány támogatásának köszönhetően egy olyan zenei központ jön létre, ami a kortárs magyar komolyzene méltó otthona lehet. A kultúráért felelős államtitkár ígéretet tett arra, hogy a kormány nemcsak a beruházás megvalósulását, de a Budapesti Music Center jövőbeni működését is figyelemmel kíséri majd. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. október 19.

2012. október 19-én avatták a felújított csesztvei Madách Imre Emlékmúzeumot. A restauráció anyagi támogatására 2010-ben közös európai uniós pályázatot nyújtott be a Szlovákiai Magyar Kultúra Múzeuma és Nógrád megye önkormányzata. Az elnyert összegből az emlékmúzeum mellett felújították az alsósztregováni Madách-kastélyt is. A csesztvei felújított épületben található Madách Imre egyetlen magyarországi emlékmúzeuma. Az avatáson részt vett L. Simon László, aki beszédet mondott s átvágta a nemzeti szalagot. **(A szerk.)**

2012. október 26.

L. Simon László avatja a Kanizsai Dorottya Múzeum új épületét

A mohácsi Kanizsai Dorottya néprajzi és helytörténeti múzeum új épületbe költözik, amelyet 2012. október 27-én avat fel L. Simon László kultúráért felelős államtitkár. A fejlesztés 373 millió forintból valósult meg, amelyhez 280 millió forint uniós támogatást vettek igénybe.

Új, 1226 négyzetméter alapterületű épületbe költözhet Mohácson az országos gyűjtőkörű, a déli szláv népek bázismúzeumaként is ismert Kanizsai Dorottya Múzeum. Az új épület a jelentős értéket képviselő gyűjtemény megfelelő elhelyezésével, a kultúrához való hozzáférés javításával regionális jelentőségű kulturális és turisztikai bázist teremt Mohácson. A fejlesztés célja az értékes néprajzi és helytörténeti gyűjtemény méltó környezetben történő elhelyezése volt. Az átköltözésnek köszönhetően új munkahelyek jönnek létre. Az új épületben időszaki kiállítás nyílik, amely a múzeum történetét mutatja be az 1923-ban alakult II. Lajos Egylet

2012. október 26. – A megújult mohácsi Kanizsai Dorottya Múzeum bútorraktára

működésétől kezdve, két látványraktár pedig népviseleti, illetve bútor- és kerámiagyűjteménynek biztosít majd helyet. A tervek szerint állandó kiállítás jön létre a déli szlávok viseletei, mindennapi kultúrájuk, a városban élő nemzetiségek, valamint Mohács helytörténetének bemutatására is.

A múzeum épületében és udvarán lehetőség van konferenciák, szakmai és kulturális programok megrendezésére, múzeumpedagógiai foglalkozások tartására. A 373 millió forintból megvalósult projekthez 280 millió forintot biztosított az Európai Unió. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 22.

Nyolcszáz millió a Zeneakadémia orgonáinak felújítására

Nyolcszáz millió forint támogatást kap a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Voit-orgonáinak restaurálására és rekonstrukciójára – mondta el L. Simon László kultúráért felelős államtitkár sajtótájékoztatóval egybekötött sajtóbejáráson 2012. november 22-én. A felújítás alatt álló Zeneakadémia épületében tartott sajtónyilvános bejárást L. Simon László és dr. Batta András, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora. A kultúráért felelős államtitkár elmondta, a magyar zenei élet erősítése a jelenlegi kulturális kormányzat egyik legfontosabb feladatai közé tartozik. Ezért döntött úgy november elején a kormány, hogy a rendkívüli kormányzati intézkedések előirányzat terhére 800 millió forint támogatást biztosít a Zeneakadémia történeti Voit-orgonáinak restaurálására és rekonstrukciójára.

L. Simon László elmondta, a munkák 2013-ban kezdődnek el, és várhatóan 2015-ig tartanak majd. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság, kormany.hu)**

2012. november 29.

100 millió forint a Hagyományok Háza épületének felújítására

„A Hagyományok Háza székhelyéül szolgáló Budai Vigadó belső korszerűsítési, felújítási munkálatainak elkezdésére százmillió forintot ad a kormány – jelentette be a helyszínen csütörtökön L. Simon László kultúráért felelős államtitkár.

A pénzből többek között visszaépíthetik a liftet, így akadálymentesen megközelíthető lesz az épület színházterme. A tisztasági festésen kívül elvégzik az elektromos vezetékek cseréjét is – részletezte az épület bejárásán Kelemen László, a Hagyományok Háza főigazgatója.

L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára hangsúlyozta: a régi patinás épület két fontos intézménynek ad helyet, a világhírű Magyar Állami Népi Együttest is működtető Hagyományok Házának, valamint a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátusnak, amely november 30-tól Nemzeti Közművelődési és Közgyűjteményi Intézet néven dolgozik tovább." **(MTI)**

2012. december 10.

Hulladékból alapanyag – gyárat avattak Mezőfalván

„A magyar gazdaság fő kitörési pontja az innovatív zöld gazdaság! – jelentették ki csütörtökön egy gyáravatás résztvevői.

Műanyagpalackból világszínvonalú granulátomot tudnak előállítani! Átadták ma este Mezőfalva határában a Budafilter '94 Kft. petpalack-feldolgozó üzemét. A létesítmény az Európai Unió és a magyar kormány támogatásával valósult meg.

Az első pályázatot 2010-ben adták be, telephely-fejlesztésre (a szomszédban üzemel egy rokoncég: a GWE-Budafilter Kft. kútfúró-anyagokat gyártó vállalkozása). Végül több, technológia-fejlesztési pályázattal és két magánbefektető részvételével összességében 570 millió forintért készült el a gépsoraiban és szemléletében is hipermodern üzem, mondta el az avatóünnepségen Simon Lajos ügyvezető igazgató, feltaláló és ötletgazda" – írja a megyei tudósító. Majd megemlíti cikkében, hogy „ott volt L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára" is. „Az avatás résztvevői egyetértettek abban, hogy ez a fajta hulladék-újrahasznosító technológia kitörési pontot jelenthet a magyar gazdaságnak." **(Pekarek János, www.feol.hu)**

2012. december 13.

Kincseink a látványtárban

A Vas megyei gyűjtemények javát a Pásztor utcában mutatják be

A vasi sajtó a Vasi Múzeumi Látványtár kialakításáról írt cikkében írja: „A technikai kivitelezésében rendkívül modern látványtár szemléletében és céljaiban is újat mutat: iskolabarát és élményszerű múzeumpedagógiai foglalkozások színhelye kíván lenni. Kapcsolódni szeretne az oktatáshoz, hogy az itt felhalmozott értékek ne maradjanak az ismeretlenben, hanem az általuk hordozott információ épüljön be a gyerekek tudásába, műveltségébe. A látványtár megvalósítására több mint 93 millió forintot nyert a megyei múzeum a Múzeumok iskolabarát fejlesztése és oktatási-képzési szerepének infrastrukturális erősítése című pályázaton. (…) L. Simon László kultúráért felelős államtitkár arról beszélt, a látványtár miként illik a korszerű múzeumok sorába. A szakpolitika célja a látogatószám növelése. Az országgyűlés elfogadta a 2013. évi költségvetést: 17,6 milliárd forint jut az önkormányzati közművelődési és közgyűjteményi feladatokra. Külön tételek, hogy mennyit kell a múzeumi, könyvtári, közművelődési feladatok ellátására fordítani. 137,8 millió forint lesz a múzeumra. Az államtitkár hosszú tá vú elképzelése: a nonprofit gazdasági társaságok felé vinné el a múzeumokat." **(Merklin Tímea, Vas Népe, 4. o.)**

2013

2013. január 9. – Sárváry István ügyvezetővel a megújult Szentendrei Régi Művésztelepen

2013. január 9.

Megújult a Szentendrei Régi Művésztelep

„Tizenkét műteremből ötöt már teljes egészében felújítottak a Szentendrei Régi Művésztelepen, ide költözött a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. (MANK) irodája is. A felújítás alatt álló művésztelep elkészült műtermeit a sajtó képviselőinek jenlétében járta be szerdán L. Simon László kultúráért felelős államtitkár a MANK ügyvezető igazgatójával, Sárváry Istvánnal. Az államtitkár szólt a MANK kibővült lehetőségeiről, így többek között a fiatal alkotóművészek hatékonyabb segítését szolgáló, a korábbiaknál átgondoltabb és több lábon álló támogatási rendszer kialakításáról, valamint a Képző- és Iparművészeti Lektorátusról, amely 2012 végétől már a gazdasági társaság részeként folytatja tevékenységét, s amely továbbra is szakvéleményező, pályázatlebonyolító feladatokat lát el.

L. Simon László kiemelte: a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány (MAK) tavalyi megszűnését követően a vagyonelemeket a MANK vette át, működtetésüket jó gazdaként a teljes egészében állami tulajdonú gazdasági társaság látja el. A művészeti ösztöndíjakról szólva hangsúlyozta, hogy a – jogszabályi változások és az intézményi átszervezés miatt – tavaly kiesett lehetőségeket pótolva a MANK egy évvel megemeli a jelentkezési korhatárt, továbbá a havi ösztöndíjak összege 100 ezer forintra emelkedett, és a jövőben 11 hónap helyett egy éven át jár. Az ösztöndíjak kiírása hamarosan megtörténik – tette hozzá.” **(MTI / EMMI)**

2013. január 12.

A nemzet, a hazaszeretet és a honvédelem fogalma elválaszthatatlan egymástól – mondta L. Simon László

„L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériuma kultúráért felelős államtitkára, a térség országgyűlési képviselője emlékeztetett: a 2010-es kormányalakítás után vita alakult ki szakmai körökben is a nemzeti emlékhelyekről, és végül a kormány eredeti tervéhez képest két további emlékhely is létesült, ezek egyike a pákozdi.

A nemzet, a hazaszeretet és a honvédelem fogalma egymástól elválaszthatatlan – mondta. A honvédelem ügye túlmutat az 1848-as pákozd–sukorói csatán, ennek szellemében született meg az emlékpark, ahol jól megférnek az aradi vértanúkra emlékeztető kopjafák, az 1956-os forradalmat jelképező harckocsi, valamint a két világháború és a mai békefenntartók emlékhelye. (…)

„A Pákozdi Katonai Emlékpark mai formájának gondolata 15 évvel ezelőtt, a pákozd-sukorói csata 150. évfordulója alkalmából a Honvédség és Társadalom Baráti Kör (HTBK) székesfehérvári szervezete által életre hívott rendezvényen fogalmazta meg Gyuricza Béla egykori honvédelmi államtitkár. A 2002. szeptember 29-én alakult emlékhelybizottság munkájában tizenegy szervezet vett részt. Az emlékhelyen 2010 márciusában avatták fel azt a múzeumot és látogatóközpontot, amely uniós forrásból épült.

A pákozd-sukorói csatát 1848. szeptember 29-én vívták, amikor az újonnan felállított magyar honvédsereg egyik legfényesebb diadalát aratta Jellasics horvát bán seregei fölött. Jellasics mintegy 50 ezer főnyi seregével Móga János altábornagy több mint 17 ezer fős magyar serege vette fel a küzdelmet. Az ütközetben Jellasics száz főt vesztett, a magyaroknál pedig hét halott szerepelt a veszteséglistán.” **(MTI)**

2013. január 21.

Örökbérlet vagy ösztöndíj: a műtermekről és a műteremlakásokról

„A műteremlakásokkal is foglalkoznunk kell. Talán különösen hangzik, de miközben rengeteg műteremlakást tartunk nyilván, az aktív alkotókat szinte lehetetlen ilyen lehetőséghez juttatni. Egyszerűen azért, mert a közvagyonból korábban megépített műteremlakások a lakástörvény értelmében ugyanolyan bérlemények lettek, mint bármelyik más, hétköznapi lakás. A bennük lakó művészek egy része pedig ma már nem arra használja ezeket az ingatlanokat, mint amire szánták. Sőt nem egy olyan esetről tudunk, amikor már nem is a kiutalásban egykor részesült művészek laknak bennük, hanem mások, olykor az egymással hadakozó, művészi tevékenységet már nem folytató örökösök. Többen meg akarják vásárolni a lakásaikat, amit nem támogatunk. Ha ez a folyamat megindulna, akkor pár év alatt »elfogynának« a lakások.

Tudom, ezzel is felkavarom az állóvizet, de ki kell mondanom: újra kell gondolni a műteremlakásaink működtetését. Ha egy állami alkalmazású erdész addig lakhat az erdő közepén lévő erdészházban, amíg a körülötte lévő erdőt felügyeli, miért nem érvényesülhet ugyanez az elv a képzőművészeknél is? Mielőtt félremagyaráznának: senkit sem szeretnék kitetetni az otthonából! Azt azonban jó lenne elérni, hogy ha különleges helyszíneken különleges műteremlakásaink vannak, akkor azok a jövőben ne lehessenek »öröklakások«, hanem – az ösztöndíjakhoz hasonlóan – meghatározott ideig illessék meg a nyugodt munkakörülményekre vágyó, arra érdemes alkotókat.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. február 14.

1,8 milliárdból újul meg az Erkel Színház

„Március elsején megnyílik az Erkel Színház, de egyelőre csak próbaüzemben működik, hiszen a felújítás még zajlik. A beruházásra 1,8 milliárd forintot fordítanak. Erről L. Simon László kultúráért felelős államtitkár beszélt február 14-én az épület bejárásán. A bejáráson L. Simon László kultúráért felelős államtitkár kiemelte, hogy az Erkel Színház, amely Budapest legnagyobb nézőterű színháza, nem uniós, hanem nemzeti forrásból újul meg. Tavaly még külön soron szerepelt az építkezésre szánt összeg a költségvetésben, a 2013-as büdzsé azonban már együtt kezeli a Magyar Állami Operaház működési támogatását és az Erkel felújítását, erre összesen 8,3 milliárd forintot szántak. Az államtitkár véleménye szerint az ország legnagyobb kulturális intézményének 2014-ben ismét 8,3 milliárd forintot kellene kapnia, most már a két ház működtetésére." **(MTI / EMMI)**

2013. április 4.

A csókakői vár kaputornyának avatásán

„A csókakői vár felújítását – bő évszázados elhanyagoltság után – 1994-ben kezdte meg a helyi önkormányzat, illetve a történelmi emlékhelyért felelősséget érző, annak megmentéséért aktívan dolgozó Várbarátok Társasága. A település és a civil szervezet 1995 és 2010 között több mint 100 millió forintot költött a vár helyreállítására, amit 2012-ben 94,1 milliós ráfordítással a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. folytatott. Az átadott kaputorony részeként elkészült a felvonóhíddal, rostéllyal, kapuszárnyakkal, valamint a toronyhoz kapcsolódó délnyugati várfalszakasz-pártázattal, fa gyilokjáró folyosóval és feljáróval. A csókakői vár rekonstrukciója azonban ezzel nem ér véget. A tervek között szerepel a vár területén található különleges kápolna helyreállítása, a kápolna és kaputorony között elhelyezkedő ágyúállás rekonstrukciója, a kápolnáig vezető lépcső végleges megoldása, illetve a várban feltételezett török kori mecset területének régészeti feltárása." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. április 26.

Megújul a Majki Remeteség

„A Dunántúl egyik különleges turisztikai látványossága az Oroszlánytól nem messze található majki kamalduli remeteség. A turisták által eddig is nagyon kedvelt épületegyüttes rekonstrukciója 2010 óta folyik. Április 26-án a Velencei-tó és térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács tagjai és az újságírók is megismerhették a munkálatok eredményeit. Az Oroszlány-Majkpusztán található Kamalduli Remeteség műemlék kolostorépülete felújításához a magyar állam és az Európai Unió is jelentős összeggel járul hozzá. Az első ütem során 874 millió forintból újul meg a kolostor teljes szerkezete és homlokzata, az emelet belső műemléki rekonstrukciója és a csodálatos díszudvar helyreállítása. Ahogyan L. Simon László, a parlament bizottsági elnöke a bejáráson fogalmazott, a szakszerű helyreállítás után a Remeteség a turisztikai desztináció egyik fő attrakciója lehet majd." **(VJ, vilagszam.hu)**

2013. június 13.

Daruszentmiklóson befejeződött a Daruszentmiklós Önkormányzata energetikai beruházása napenergia hasznosítás kiépítése című, valamint a Kazán program keretében az óvoda épületének fűtés-korszerűsítése című projekt.

Az ünnepélyes átadásra 2013. június 13-án, a Szederinda Óvodában került sor. Az ünnepélyes átadón beszédet mondott dr. Dorkota Lajos kormánymegbízott (Fejér Megyei Kormányhivatal), L. Simon László országgyűlési képviselő és Varga Gábor országgyűlési képviselő. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2013. június 24.

Szent László Napok Somogyváron, a nemzeti emlékhelyen

„A nemzeti emlékhellyé nyilvánított somogyvári Kupavár-on, Szent László első temetkezési helyén az idén is ünnepi rendezvénysorozattal emlékeznek meg június 27-től a lovagkirályról. A Szent László Napokat a bencés apátságot alapító uralkodó tiszteletére – a neve napjához (június 27.) kapcsolódóan – 1989 óta rendezik meg a Somogy megyei településen. A csütörtökön püspöki szentmisével, diakónusszenteléssel kezdődő négynapos programról Móring József Attila polgármester, országgyűlési képviselő hétfői sajtótájékoztatóján elmondta, hogy az idei Szent László Napok kiemelt eseményeként pénteken ünnepélyes keretek közt felavatják a nemzeti emlékhelyet. Ez alkalomból beszédet mond Boross Péter volt miniszterelnök, a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság elnöke és L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. (…)

A kiemelkedő történelmi jelentőségű bencés apátság további rekonstrukciós munkálataira és turisztikai fejlesztésére a Nemzeti Fejlesztési Kormánybizottság a múlt év augusztusi döntésével csaknem 1,5 milliárd forint uniós támogatást biztosított." **(MTI)**

2013. június 28.

Emlékhely erősíti nemzettudatunkat Somogyváron

„Somogyvár-Kupavárt a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság nemzeti emlékhellyé nyilvánította. Ennek alkalmából, az idei Szent László Napok keretében avatták fel

2013. február 14. – Szőcs Gézával és Halász Jánossal az Erkel Színházban

2013. április 4. – A csókakői vár kaputornyának avatásakor Molnár Krisztián is nyilatkozott a sajtónak

2013. április 26. – Szépül a Majki Remeteség

2013. június 28. – Emlékoszlop-avatás Kapuváron a Szent László Napok keretében 2013-ban

Kupaváron a Zsigmond Attila ipari formatervező művész tervei alapján készített sztélét, azaz emlékoszlopot" – tudósít a megyei online, melyben L. Simon László mint a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke szólalt meg. „Szent László olyan uralkodó, akire nem csak magyar királyként vagy mint a keresztény világ egyik nagy szentjére kell gondolni, hanem úgy is, mint a mai Európa határainkon túlmutató jelentőségű alkotó politikusára. – A nemzeti emlékhelyeken minden megemlékezéssel, minden ünnepléssel vagy avatással átéljük és átérezzük magyarságtudatunk fontosságát. Csak erős nemzeti identitással rendelkező polgárok közössége tud hosszú időszakra megmaradni – fogalmazott L. Simon László." **(Vigmond Erika, www.sonline.hu)**

2013. augusztus 7.

Ősszel elkészül Székesfehérvár egyik legszebb épülete

„Újra dolgoznak a város, de talán az egész ország egyik legszebb épületén. Még idén elkészül a levéltár. A Fejér Megyei Levéltár Szent István téri épületét 2002-ben életveszélyesnek nyilvánították, egy év múlva megkezdődött a költözködés. Kiírták a közbeszerzési eljárást (az elsőt), és azzal kezdetét vette a rekonstrukciós folyamat" – írja a megyei lap, melyben Vitek Gábor főlevéltáros, a Fejér Megyei Levéltár igazgatója kiemelte „L. Simon László önkormányzati képviselő szerepét, akinek mindig szívügye volt a levéltár sorsa. L. Simon László akkor még az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkáraként jelentette be januárban, hogy nettó 380 millió forint jut az új épületszárnyra. Igaz, akkor még nyári befejezésben reménykedtek a döntéshozók, ám ennyi idő után néhány hónap »csúszás« talán még elfogadható." **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2013. október 31. – a sellyei naperőmű avatásán

2013. szeptember 2.

Megnyitott az új könyvtár Hajóson

„Az eszközöket 2012. augusztus 1. és 2013. április 30. között szerezték be, amikor az építési munkálatok is zajlottak – az új berendezésekhez az önkormányzat segítségével és az NKA támogatásával jutottak. Az átadót az Alap tájékoztatója előzte meg, ahol L. Simon László kifejtette: az októberi konferenciára a meghívást több európai főváros hasonló intézményének vezetői, miniszterek, a kulturális élet szereplői fogadták el, többek között Londonból, Szófiából, Zágrábból. Az eseményre jelenik meg továbbá az a könyv, mely az NKA 20 évét mutatja be… (…) Bács-Kiskun megyében 2005-ben indult el a kistelepülési könyvtárellátás korszerűsítése állami támogatással, amelynek köszönhetően mára 71 községben a Bács-Kiskun Megyei Katona József Könyvtár szolgáltatóhelye látja el a lakosságot sokféle szolgáltatással. A legfontosabb változások közé a könyvtári nyilvános terek megnövelése, átalakítása tartozik, amit az önkormányzatok többnyire saját forrásból biztosítanak. A Könyvtár, Információs és Közösségi Helyek teljesen új berendezését 90 százalékos forrással az NKA támogatja. Ebben a megyében év végére elkészül a 68. megújított könyvtár is, amelyből 55-höz az Alap nyújtott 1,5-2,5 millió forintos pénzügyi segítséget.

(…) L. Simon László hozzátette, a megyében egy év alatt 18 könyvtárat avattak fel, ami egyedülálló." **(kultura.hu)**

2013. november 14. – Boltavató Daruszentmiklóson: Rauf Norbert polgármester, Kiss Jánosné Ica tulajdonos és L. Simon László

2013. szeptember 2.

„Bács-Kiskun megye valódi könyvtári nagyhatalom, hiszen nincs az országnak még egy olyan megyéje, ami ennyi megújult gyűjteménnyel rendelkezik – hangsúlyozta az avatón L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, az NKA alelnöke. Az ünnepi műsort követően a hajósiak birtokukba vehették a 210 négyzetméteres, 7100 kötetes könyvtárat, ahol nyolc számítógépes munkaállomás áll az olvasók rendelkezésére, akiket két könyvtáros segíti majd a szolgáltatások igénybevételében." **(Tapodi Kálmán, www.baon.hu)**

2013. szeptember 12.

Ma este Bús Balázs polgármesterrel és Népessy Noémi igazgatóval közösen avattuk fel az óbudai Goldberger Textilmúzeumot. Az 1784-ben alapított, európai hírűvé vált, majd az államosítás után hanyatlásnak indult, végül 1997-ben bezárt gyár történetét bemutató múzeum kialakításához a kormány hatvanmillió forinttal járult hozzá. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. október 31.

Átadták Magyarország legnagyobb naperőművét

2013. október 31-én jelentős beruházás átadásán vett részt L. Simon László: „Ünnepélyesen is átadták a sellyei ipari parkban már idén márciusban szolgálatba állt naperőművet, mely Magyarországon a legnagyobbnak számít 498 kilowattos teljesítményével. Az eseményen Nagy Attila polgármester, Tiffán Zsolt megyei önkormányzati elnök, L. Simon László, az NKA alelnöke, valamint a beruházó Tamási Naperőmű Kft. két ügyvezetője, Németh Attila és Nyári Zoltán szólt az egybegyűltekhez" – írja a tudósítás, melyben L. Simon László NKA-alelnök szavait is idézik: „(…) feltette a kérdést, mit is keres egy naperőmű átadásán egy kultúrpolitikus, majd meg is válaszolta önmagát. Az ormánsági templomok felújítására ugyanis az NKA első pályázati körben 300 millió forintot ad, melyből nyolc templom tud megújulni, de azért vesz részt a csütörtöki átadáson, mert a beruházó Tamási Naperőmű Kft. vezetője az ő választókerületéből, Pákozdról érkezett, L. Simon pedig fontosnak tartja a környezetében élő sikeres vállalkozók támogatását." **(naput.hu / Pécsi Stop)**

2014

2014. január 14. – Mezőfalvi műanyag-hasznosító üzem alapkőletételén: új hulladékgazdálkodási rendszer Magyarországon

2014. január 14.

Illés Zoltán: Kétkukás háztartási hulladékgyűjtés indul 2015-től

„Kétkukás háztartási hulladékgyűjtés indul Magyarországon 2015. január 1-jétől – mondta a környezetügyért felelős államtitkár a Budafilter-94 Kft. műanyag-hasznosító üzemének keddi alapkőletételén, Mezőfalván.

Illés Zoltán hangsúlyozta, hogy Magyarországon egy teljesen új hulladékgazdálkodási rendszer alakult és alakul ki. A jövőre induló kétkukás rendszer nagyban hasonlít majd a lengyelországihoz. A háztartások »egy eltéveszthetetlen rendszerben« kétfelé tudják szelektálni a szemetet – tette hozzá. Az államtitkár elmondta, hogy a két hulladékgyűjtő közül az egyikbe a nedves hulladék, például zöldhulladék kerülhet, amelynek egy része újrahasznosítható lesz. A másikba a száraz hulladék (papír, műanyag, ruha, papír, üveg) kerül majd, amelyet utóválogatóba szállítanak, majd értékesítve anyagában újrahasznosítják. Közölte, hogy a nem hasznosítható anyagok jó hőértékű tüzelőanyagot képeznek. Egységnyi hő előállítása kőolajszármazékból 10 forintba kerül, míg szemétből 50 fillér – fűzte hozzá.

Illés Zoltán emlékeztetett arra, hogy az Európai Unió minden tagország számára meghatározta, mennyi háztartási szemetet kell anyagában újrahasznosítania a következő években. Kiemelte: a növekvő uniós elvárások eléréséhez kötelező volt bevezetni a szemétlerakási járulékot, amely azt szolgálta, hogy a szolgáltatók ne lerakják, hanem újrahasznosítsák a hulladékokat, hiszen azokból komoly bevételük is keletkezhet. Hozzátette: amelyik cégnek mégsem sikerül nonprofit módon működtetni a szolgáltatást, a befolyó járulékokból kompenzációra és fejlesztésre tud pályázni.

A műanyag palackok újrahasznosításával kapcsolatban megjegyezte, hogy Magyarországon évente többmilliárd darab PET-palack keletkezik. A palackok kőolajszármazékból készülnek és 400 év alatt sem bomlanak le – tette hozzá.

Az államtitkár fontosnak nevezte a mezőfalvai cég tevékenységét, mert pazarlás és környezetszennyezés helyett újrahasznosítja, és különböző műanyag elemeket, szerelvényeket, alkatrészeket készít belőle. Örömét fejezte ki, hogy a fejlesztést követően az új üzemcsarnokban már lesznek olyan berendezések is, amelyek a műanyag granulátumból újra PET-palackot készítenek.

L. Simon László (Fidesz–KDNP) országgyűlési képviselő kiemelte: a kormány azért támogatta a beruházást, mert innovatív, munkahelyet teremt és a vidéket gyarapítja. Úgy vélte, hogy a Budafilter tevékenysége a magyar találékonyságra, fejlesztésekre és tudásra épül. Jelezte, hogy a cég pályázatot nyújtott be az Országos Hulladékgazdálkodási Ügynökséghez egy műanyagpalack-begyűjtési rendszer elindítására, amely képes lesz arra, hogy az üzem kapacitásánál jóval nagyobb mennyiséget gyűjtsön be, és ezzel alapanyagot biztosítson más, hasonló profilú cégeknek.” **(MTI)**

2014. január 14. – A Budafilter-94 Kft. alapköve

2014. január 14. – A mezőfalvi alapkőletételkor a beruházó cég másik üzemében megtekintették a társaság által fejlesztett otthoni palackzsugorító berendezést. A képen: L. Simon László, Varga Gábor országgyűlési képviselő, Illés Zoltán államtitkár és Simon Lajos ügyvezető

2014. január 28.

Átadták a Fejér Megyei Levéltár felújított és kibővített épületét

„Átadták a Magyar Nemzeti Levéltár Fejér Megyei Levéltárának felújított és kibővített épületét, amelyet az eseményen részt vevő kultúráért felelős államtitkár az elmúlt évtized egyik legjelentősebb kulturális beruházásának nevezett.

Halász János a keddi székesfehérvári ünnepségen hangsúlyozta, hogy a 19. századi épületben méltó elhelyezést kapnak a levéltári dokumentumok, a 16 ezer iratfolyóméteres kapacitás pedig folyamatos átvételt biztosít a jövőben. Hozzátette: az épület adottságai lehetővé teszik, hogy az

2014. január 28. – A felújított és kibővített Fejér Megyei Levéltár átadóján: Rodics Eszter, Gyimesi Endre levéltáros, országgyűlési képviselő, Mikó Zsuzsanna, a Magyar Nemzeti Levéltár főigazgatója, L. Simon László, Vitek Gábor, a Fejér Megyei Levéltár igazgatója, Lukács László néprajzkutató

2014. február 20. – Simon Lajos és Fazekas Sándor

2014. február 20. – Fazekas Sándor, Zászlós Tibor, L. Simon László és Móré Attila

2014. február 20. – Törő Gábor, Varga Gábor, Fazekas Sándor miniszter, Galambos Dénes és L. Simon László a Mezőfalvai Mezőgazdasági Termelő és Szolgáltató Zrt. telephelyén

2014. március 10. – A székesfehérvári ciszter templom sekrestyéjében Hölvényi György államtitkár, Dékány Sixtus zirci apát, Spányi Antal püspök és Cser-Palkovics András polgármester

2014. február 21. – Vécsey László országgyűlési képviselő, Gémesi György gödöllői polgármester, Csorba László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója és L. Simon László

alapfeladatok mellett Székesfehérvár és Fejér megye kulturális életében is szerepet vállaljon. (…)

Az államtitkár köszönetet mondott L. Simon Lászlónak, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elnökének, aki még kulturális államtitkárként kezdeményezője volt a jogszabályváltozásnak, amely lehetővé tette a forrásátcsoportosítást és a beruházás befejezését. L. Simon László közölte, hogy a 2006 és 2010 közötti időszakban a Fejér Megyei Közgyűlés »erős kormányzati ellenszélben« is támogatta a levéltár felújítását, és ahhoz 1,9 milliárd forintot biztosított. Ehhez társult a minisztérium 500 millió forintos támogatása – mondta. Reményét fejezte ki, hogy a felújítás után az épület hosszú évszázadokig levéltárként funkcionál majd, »annak ellenére, hogy a szkeptikusok már lemondtak róla, a haszonlesők pedig mást álmodtak meg ide«.

A bizottsági elnök kitért arra is, hogy az elmúlt négy év legnagyobb kulturális eredménye a közgyűjteményi intézményrendszer átszervezése, amelynek keretében a második legnagyobb intézményként jött létre a Magyar Nemzeti Levéltár.” **(MTI)**

2014. február 20.

Fazekas Sándor Mezőfalván

L. Simon László meghívására Mezőfalvára látogatott Fazekas Sándor vidékfejlesztési miniszter. Először a Budafilter 94. Kft. műanyag-feldolgozó üzemét nézték meg, majd Zászlós Tibor vezérigazgató vezette körbe a vendégeket a Mezőfalvai Zrt. telephelyén. **(Látószög hírlevél)**

2014. február 21.

Zichy Mihály *Erzsébet királyné Deák Ferenc ravatalánál* című festményének részlete. A gyönyörű képet most restaurálták a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával, így kerülhetett a Gödöllői Királyi Kastélyba. Ma adtuk át a nagyközönségnek. / Vécsey László képviselőtársammal, Gémesi György polgármesterrel, Csorba László Nemzeti Múzeum főigazgatóval Gödöllőn Zichy Mihály *Erzsébet királyné Deák Ferenc ravatalánál* című festmény átadásán. A gyönyörű képet most restaurálták, így kerülhetett a Királyi Kastélyba. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. február 21.

Gödöllőn régi pompájában látható Zichy Mihály egyik történelmi festménye

„Az államnak mérhetetlen nagy a felelőssége az értékes műtárgyak, épületek, az épített örökség megóvásában, rendbetételében – mondta L. Simon László kormánybiztos, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke Gödöllőn az *Erzsébet királyné Deák Ferenc ravatalánál* című Zichy Mihály-alkotás ünnepélyes átadásán.

Kétéves restaurálási folyamatot követően, hetven év után ismét teljes pompájában láthatja a nagyközönség az *Erzsébet királyné Deák Ferenc ravatalánál* című Zichy Mihály-festményt.

A különleges művészettörténeti és történelmi értékű, 4,5×3,5 méteres olajfestmény a Gödöllői Királyi Kastélyban, a Habsburg-képgaléria bevezető termében talált otthonra.

A monumentális kép átadásakor L. Simon László kiemelte: az államnak mérhetetlen nagy a felelőssége az értékes műtárgyak, épületek, az épített örökség megóvásában, rendbetételében, restaurálásában. Zichy Mihály művének felújítási munkálataihoz az állam 2,2 millió forinttal járult hozzá az NKA illetékes szakkollégiumán keresztül.

A kormánybiztos emlékeztetett arra is, hogy a képet annak idején Trefort Ágoston kultuszminiszter rendelte meg a festőtől az állam nevében. Hozzáfűzte: a mai napok vitáiban, hogy a politikának, az államnak, az önkormányzatnak milyen módon kell a kultúrát támogatnia, ő azon a véleményen van, hogy az állam és a politika nem mondhat le a megrendelői szerepről.

»Nem mondhat le arról, hogy bizonyos esetekben műtárgyakat, emlékműveket, épületeket rendeljen meg a közösség érdekében, a közösség igényeit kielégítve, s hogy az állam és a politika maga is alakítsa az emlékezet kultúráját.«

L. Simon László kitért arra is, hogy a kormány szándéka, hogy megkönnyítse a múzeumok raktáraiban található, többségében restaurálásra váró jelentős műtárgyak bemutatását, nem egy esetben az eredeti helyszínre való visszavitelét. Kiemelte, a gödöllői kezdeményezésre indult munka iskolapéldája annak, hogy összefogással sikerült egy jelentős, a történelmi emlékezet szempontjából is fontos műtárgyat megmenteni. (…)

A monumentális festmény ünnepélyes bemutatásán az alkotó családjának képviseletében jelen volt Zichy László és felesége is.” **(MTI)**

2014. március 10.

Délután a székesfehérvári ciszter templom sekrestyéjében avattuk fel a gyönyörűen restaurált faragott bútort. Éppen 250 éve kezdte el a bútor faragását Hyngeler János pálos szerzetes. A képen Hölvényi György államtitkár, Dékány Sixtus zirci apát, Spányi Antal püspök és Cser-Palkovics András polgármester. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 18.

Átadták a kívül-belül megújult Gárdonyi Emlékházat

„»A pokol kapujából kerültem az Isten közelébe: az egri sánc tetejére« – így vallott Gárdonyi Géza a megyeszékhelyen választott új otthonáról, s azt is írta: »a ház maga semmit nem ér, de a fekvése megfizethetetlen«. Az épület az emlékév kapcsán megújult, az átadó ünnepséget kedden délelőtt tartották" – írja a megyei online sajtó, melynek tudósításában „L. Simon László kormánybiztos úgy fogalmazott: nagyszerű esztendő volt a tavalyi, számos remek programmal, s az emlékév nem egy lezárható ügy, nem egy kipipálható feladat.

– A mai esemény egy szerény állomása annak a munkának, ami egy életen át tart azért, hogy a magyar a jövőben is olvasó és kultúrnemzet maradjon – emelte ki. (…) A múzeumként működő Gárdonyi Emlékház felújítása tavaly ősszel kezdődött, a renoválási munkálatokra 15 millió forintot fordíthattak, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával. Megerősítették az alapot, és kijavították a vakolatot, mivel az évek során nagyon széles repedések jelentek meg a falakon. A további vizesedés elkerüléséért a talajba épített csapadékvíz-elvezetőt is készítettek." **(PA, www.heol.hu)**

2014. március 25.

Szabó Csaba polgármester úrral, országgyűlési képviselőtársammal és Becsó Zsolt képviselőtársammal, Nógrád megyei elnökkel avattuk fel Hollókőn a megújult csodálatos tájházat. Közben – a kormány támogatásának köszönhetően – zajlik a falu átfogó megújítása, az ófaluban a teljes útburkolat cseréje. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 25.

L. Simon: Az elmúlt négy évben kiemelt hangsúlyt kapott a népi építészet megújítása

„A kormány az elmúlt négy évben kiemelt hangsúlyt helyezett a népi építészet emlékeinek megújítására, mert felismerte annak jelentőségét, hogy közös népi, nemzeti gyökereink megóvása, erősítése, épületeink renoválása nemzetstratégiai kérdés – mondta L. Simon László kormánybiztos, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának fideszes elnöke Hollókőn, a felújított falumúzeum és a vendégházként működő Bátki-ház átadásán.

A 3 millió forintos beruházásban mindkét épület külseje, a múzeum belső tere is megújult, tárgyi eszközei gazdagodtak. A felújításokat 1,5 millió forinttal támogatta a Nemzeti Kulturális Alap. A kormánybiztos, egyben az NKA alelnöke elmondta: az alap Építőművészet és Örökségvédelem Kollégiumához tavaly 130 pályázat érkezett 1,5 milliárd forintos igénnyel, ezek közül 115-öt tudtak támogatni 1 milliárd 193 millió forintos összeggel.

Nagyon sok hasonló épület megújításához nyújtottak 1-2 millió forintos támogatást, és ez az a pénzösszeg, ami általában hiányzik a munkák befejezéséhez – tette hozzá.

L. Simon László azt is kiemelte, hogy ebben a négy évben fogadta el az Országgyűlés a világörökségek védelmét szolgáló törvényt is. Hozzátette: Hollókőn nem kell megmagyarázni, hogy ez miért óriási lépés, hiszen a Nógrád megyei falu 1987 óta világörökségi védettséget élvez." **(MTI)**

2014. március 25.

Zenei produkciókkal és különleges látványvilággal nyit a Lepkeház

„Háromnapos művészeti programmal nyílik meg az Erzsébet téri Lepkeház nevű fainstalláció a Budapesti Tavaszi Fesztivál (BTF) keretében csütörtökön.

A Kultúra vására rendezvénysorozat első állomásaként háromnapos szabadtéri programmal, összművészeti performanszokkal és gyerekeknek szóló kreatív műhellyel nyitja meg a Lepkeházat L. Simon László kormánybiztos és Rogán Antal, Belváros-Lipótváros polgármestere csütörtökön – olvasható a szervezők MTI-hez eljuttatott közleményében.

A Lepkeházat tervező és kivitelező Hello Wood a tavaszt, a virágzást és az újrakezdést szimbolizáló nagyszabású fainstallációt álmodott meg a térre, amelynek 300 négyzetméteres szárnyai alatt majdnem teljes egészében a színpad terül el. A Lepkeház szárnyai a nyárfalepke színeit jelenítik meg." **(MTI)**

2014. április 16.

Ma Persányi főigazgató úrral közösen bejártuk az állatkertet és az átépítés alatt levő Vidámparkot. Pár hét múlva az is megnyílik. A képen látható ma született tevecsikót is az egykori Vidámparkban fényképeztem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 22.

„Fehérvárcsurgó közelében, a VADEX Zrt. Szent Istvánról elnevezett vadaskertjének kapujában avatták fel a gyönyörű erdei környezetben található új turisztikai attrakciókat és a Bársony István Emlékházat." **(vadex.hu)**

2014. május 31.

Megnyílt a Velence Korzó és Szabad Strand

„Felavatták tegnap a Velencei-tó Kapuját, a térség legnagyobb turisztikai beruházását, amely több mint kétmilliárd forintos összköltséggel, európai uniós támogatással valósult meg. A létesítmény Velence Korzó és Szabad Strand néven

2014. március 25. – Tájházavató Hollókőn Szabó Csaba polgármesterrel, országgyűlési képviselővel és Becsó Zsolt országgyűlési képviselővel

2014. április 16. – Ma született tevecsikó az egykori Vidámpark területén

2014. május 22. – A Bársony István Emlékház avatásán Fehérvárcsurgón

2014. május 30. – A Velence Korzó avatása. L. Simon László a nézők sorából figyelte az átadót

2014. július 17. – Javában zajlik a dégi Festetics-kastély kertjének rekonstrukciója

2014. augusztus 30. – A diósgyőri vár megvalósult felújításainak avatásán Kriza Ákos miskolci polgármesterrel

nyitja meg kapuit a látogatók előtt. Az avatóünnepségen Oláhné Surányi Ágnes, Velence polgármestere hangsúlyozta, hogy a beruházással létrejött az új városközpont, és a fejlesztéssel nagy lépést tettek a négy évszakos turizmus megvalósítása felé. A strandon tizenháromezer négyzetméternyi füves és ugyanekkora homokos terület található. A fedett korzón harmincféle üzlet és szolgáltatás várja a látogatókat" – írja a sajtó. L. Simon László a nézők sorából tekintette meg az avatást. **(MK, Magyar Hírlap, 18. o.)**

2014. július 17.

A dégi Festetics-kastély 300 hektáros történeti kertjének folyamatban van az átfogó rekonstrukciója. Ma adtuk át az első szakaszt. 250 millió forintból megújult a park nagy része, valamint a csodás tórendszer. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 30.

Diósgyőri vár: „Építkezzünk együtt, hiszen együtt erősebbek vagyunk!"

„Képzeljük el, hogy visszatérünk a 15. századba, amikor még három tenger mosta Magyarország határait, hadserege Európa egyik legerősebbje volt – kezdte ünnepi beszédét L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

A lovagkirálynak köszönhetően a diósgyőri vár különböző tudományok regionális központja volt. Aztán jöttek az évszázadok és azok az értékek, amelyek ezek között a falak között voltak elvesztek, a falakat lerombolták, később maga a vármegye kezdeményezte, hogy a köveket más építkezéshez elhordják. A 19. század kultúrpolitikája fedezte fel újra és állította meg a rombolást, majd a 20. században megkezdődött a megóvása, így elkerülte a pusztulást a megye legértékesebb műemléke. A Velencei Charta elvei alapján konzerválási folyamatok indultak meg helyreállítás nélkül. Sok magyarországi műemléket, mint például a budai várat a szocialista kultúrpolitika alapján építettek át. Ezt mára szerencsére meghaladta az idő, túlléptek rajta, így számtalan helyreállított műemléket csodálhatnak meg az országban, melyeket a korabeli leírások alapján rekonstruálnak. Szimbolikus ez az átadás, tette hozzá az államtitkár, iránymutató a következő évek rekonstrukciós munkálataihoz.

Gratulált és megköszönte mindenki munkáját, aki hozzátett ehhez a fejlesztéshez, mely a város 442 milliós önrésze mellett 2,3 milliárdos uniós támogatásból valósulhatott meg a magyar kormány döntése alapján. Azt a fontos városépítő munkát, amelyet Kriza Ákos csapata elkezdett Miskolcon, a kormány továbbra is támogatja és szolgálja, jelentette ki, megjegyezve: a városba jövet egy választási plakátot látott, amelyen az állt, adjuk vissza a várost a miskolciaknak. Kijelentette: ez az átadás is példázza, Miskolc már most is a miskolciaké." **(minap.hu)**

2014. szeptember 3. – Hornyák Tibor, a MANK ügyvezetője és Hoppál Péter államtitkár társaságában

2014. szeptember 3.

Megújul a Szigligeti Alkotóház

„A hat Veszprém megyei Eszterházy-kastély közül az egyik a szigligeti alkotóház, mely az ötvenes évek óta elsősorban az írók alkotóházaként működött a rendszerváltásig. A magyar irodalom olyan kiemelkedő egyéniségeinek volt kedvelt alkotó- és pihenőhelye, mint Örkény István, Zelk Zoltán, Kassák Lajos, Nemes Nagy Ágnes, Szabó Magda, Pilinszky János, Lázár Ervin, Weöres Sándor vagy Füst Milán.

Az irodalmárokon túl az 1970-es évektől egyre több festő, szobrász, iparművész, fotóművész, zeneszerző is látogatta az alkotóházat.

Hála az épület teljes felújításának, az alkotók a nagy elődöket követve nemsokára újra birtokba vehetik a helyet. A MANK a Nemzeti Kulturális Alap kastélyfelújítási mintaprogramjának pályázati támogatásával, továbbá saját források bevonásával 2013 végén kezdte meg a Zsennyei és a Szigligeti Alkotóházak teljes felújítását, melynek köszönhetően a kastély eredeti fényében ragyog majd: kevesebb mint egy év alatt zajlik le a helyreállítás" – írja a kulturális online magazin, melyben „L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára beszédében felelevenítette – az alkotóházzal kapcsolatos saját kedves emlékeit, amikor íróként érkezett az épületbe, hogy itt alkosson és programokon vegyen részt. Beszélt a kulturális kormányzat alkotóházfelújító programjáról, amelyet még ő kezdett el kulturális államtitkárként, és reményét fejezte ki, hogy a megkezdett munkát dr. Hoppál Péter ugyanilyen lendülettel tudja majd folytatni. Bejelentette továbbá, hogy a kormány döntése alapján 80 millió forintot biztosítanak a Zsennyei Művésztelep részére, és a több mint két évvel ezelőtt megkezdett felújítási program tovább folytatódhat." **(kultura.hu)**

2014. október 10.

Ma átadtuk a korábbi körzetemben, Baracson az új kerékpár- és közutat. A 600 milliós fejlesztéshez 390 millióval járult hozzá az EU és a kormány. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 15.

Funkció és szépség

„Pénteken délben megtörtént a Megyei Levéltár teljes felújításának ünnepélyes átadása. A rekonstrukciót már több éve megkezdték az épületen, utoljára a pompás, 19. század elején készült bútorzat felújítása maradt, az egyes darabokat egy ideig a szemközti Vármegyeházán használták. Most a levéltár közösségi tereit szépítik a bécsi barokk fotelek, tálalók, a hatalmas könyvesszekrény, a míves asztalok. Az eseményen L. Simon László parlamenti államtitkár méltatta a munkálatokat és a megújult épületet, amelyben tegnap a korábban itt működött egykori Ferenc József nőnevelő intézet kalandosan előkerült alapító emléktábláját is leleplezték.

2008-ban, a már évek óta, de eléggé lassan folyó rekonstrukció idején ugyanis több réteg vakolat alól került elő a 19. században épült, az 1857. augusztusi alapkőletételen személyesen is megjelent, Ferenc Józsefről elnevezett nőnevelő intézet alapító márványtáblája, több darabban. A pénteki ünnepséget a még korábban rendházként szolgáló épület földszintjén, az egykori kápolnában tartották. A rendház létrehozása a magánvagyonának egy részét erre áldozó fehérvári nagyprépost, Királyhegyi Farkas Ferenc nevéhez fűződött. E helyiségben leplezte le együtt L. Simon László és Mikó Zsuzsanna, a Magyar Nemzeti Levéltár főigazgatója az immár felújított, latin nyelvű márványtáblát. (…)

A pénteki eseményen mutatták be a levéltár által felújított Prohászka-címert is, amelyet szintén gyönyörűen helyreállított ólombetétes üvegtábla örökít meg. Spányi Antal megyés püspök meghatottságát fejezte ki, hogy éppen az egykori rendházi kápolnában veheti át az alkotást, amelyet féltett kincsként az Egyházmegyei Múzeum Prohászka-kiállításában helyeznek el a közönség számára.

L. Simon László a kormányzati segítséggel megújult megyei levéltárépületet méltatva arra is kitért: jelenlegi méretével és funkciójával az intézmény immár aktív szerepet vállalhat a város és a megye kulturális és közéletében is." **(Kocsis Noémi, Fejér Megyei Hírlap, 1–2. o.)**

2014. október 10. – Az új baracsi kerékpárút hídját birtokba veszik a biciklisták

2015

2015. január 31. – Az oroszlányi kormányablak átadóján

2015. március 5. – Átadták az új koalaházat a Fővárosi Állat- és Növénykertben. L. Simon László és a legkisebb lánya, Simon Rozália, Persányi Miklós főigazgató és Tarlós István főpolgármester társaságában

2015. április 29. – Sopron polgármesterével, Fodor Tamással az Európai Örökség cím tábla avatásán

2015. január 31.

Két nap alatt összesen 26 kormányablakot adunk át. Ma délelőtt Oroszlányban avathattam az új, korszerű, az állampolgárokat szolgáló integrált kormányzati ügyfélszolgálatot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. március 5.

25 milliárdot szánnak az állatkert fejlesztésére

„L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára az eseményen hangsúlyozta, hogy a két koala teljesen ingyen került Budapestre, a szükséges előkészületek – így az új koalaház építése is – a kormány támogatásával valósultak meg. Az államtitkár hozzátette: a kormány kiemelt beruházásként kezeli az állatkert további fejlesztését – a célra 25 milliárd forintot szán –, hiszen az intézmény a magyar kulturális örökség fontos része, ráadásul magasan a legtöbb látogatót vonzó kulturális intézmény Magyarországon. Tavaly 1 millió 70 ezer látogatója volt a Fővárosi Állat- és Növénykertnek.” **(MTI / L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. április 29.

Európai Örökség cím táblát avattak a Páneurópai Piknik helyszínén

„Az Európai Bizottság döntése értelmében Európa történelmét is meghatározta az 1989-es soproni határnyitás. 16 helyszínnel együtt 2015-ben a Sopron városa által fenntartott Páneurópai Piknik Emlékpark Európai Örökség cím elismerésben részesült.

L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára avatta fel az Európai Örökség cím tábláját a Sopronhoz tartozó Páneurópai Piknik Emlékparkban dr. Fodor Tamás polgármesterrel. (…)

A Páneurópai Piknik Emlékpark területén 1989. augusztus 19-én rendezett eseményen pár órára jelképesen megnyitották az évtizedeken át szigorúan ellenőrzött és szögesdróttal lezárt magyar–osztrák határt. A rendezvényt több száz Magyarországon tartózkodó kelet-német, NDK-állampolgárnak sikerült kihasználnia, hogy Nyugatra szökjön. A magyar határőrség annak ellenére nem avatkozott közbe, hogy ebben az időben még tűzparancs volt érvényben, a Magyar Népköztársaság pedig hivatalosan csak pár héttel később döntött úgy, hogy megnyitja nyugati határát az országban várakozó NDK-állampolgárok tízezrei előtt.” **(www.sopron.hu)**

2015. június 19.

L. Simon László: a magyar kultúra ügyét szolgálja a felújított Fertőrákosi Kőfejtő és Barlangszínház

„A magyar kultúra, a magyar művelődés ügyét szolgálja a ma megnyitott Fertőrákosi Kőfejtő és Barlangszínház – mondta a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a színházban péntek este tartott ünnepi hangverseny előtt.

L. Simon László beszédében kifejtette: a létesítmény fejlesztése teljes mértékben illik a kormány azon fejlesztési törekvéseibe, hogy a Fertő-táj világörökségi területének kincseit a széles közönség megismerje, s ne csak itthon, hanem külföldön is. Ezért áldoz a kormány a fertődi Esterházy-kastélyra és a Fertő tó körüli kerékpárút fejlesztésére is, és ezért támogatta a kőfejtő és barlangszínház felújítását.

A politikus hozzátette: Sopronnak most már két kőszínháza van, egy a »klasszikus értelemben vett kőszínház«, a Soproni Petőfi Színház a város szívében, és egy »igazi kőszínház« Fertőrákoson.

A 12 millió évvel ezelőtt kialakult kőfejtő történetről szólva elmondta, hogy a harmadik században az ott található lajtamészkövet már használták a bécsi és a soproni házak építésénél, az 1500-as években megkapták rá a bányászengedélyt, és ezután már iparszerűen fejtették a követ.” **(MTI)**

2015. augusztus 21.

Még másfél milliárdot ad a kormány a diósgyőri várra

„Az idén is átadóünnepséggel kötötték egybe Miskolcon az augusztus 20-ai városi ünnepséget. Ezúttal a diósgyőri vár mellé épített Lovagi Tornák Terének kapuit nyitották ki a nagyközönség előtt. Volt is érdeklődő bőven, az épület lelátói megteltek emberekkel. Ünnepi beszédet L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára és Kriza Ákos, Miskolc polgármestere mondott. L. Simon László úgy fogalmazott: »A magyar nemzet mindig képes volt összefogni, és az összefogás révén megújulni. Ma is erre van szükség, hiszen hazánknak és egész Európának új kihívással kell szembenéznie, a modern kori népvándorlási hullámmal.« Jelezte: a kormány nemrég döntött arról, hogy a hamarosan induló Nemzeti Várprogram keretében az első ütemben, kiemelt programként további 1,5 milliárd forintot ad a diósgyőri vár fejlesztésére.” **(Hegyi Erika, www.boon.hu)**

2015. augusztus 21. – 2015-ben, az augusztus 20-ai miskolci ünnepség keretében nyitották meg a diósgyőri vár mellé épített Lovagi Tornák Terének kapuit a nagyközönség előtt. L. Simon László itt jelentette be a vár további fejlesztési lehetőségeit

2015. szeptember 3.

Ismét látogatható a csókakői vár

A feol tudósít arról, hogy „A várjátékok előestéjén, csütörtökön adták át az elmúlt években látványosan megújult várat". A tudósításból kiderül: „A most lezárult, hároméves program keretében 2013-ban a csókakői vár kaputornyát építették vissza. Ezt tavaly a várkápolna újjáépítése követte. Idén pedig más mellett az ágyúállás, a kapitányi híd, a fellegvárba vezető új, biztonságos lépcső megácsolása került sorra. A munkálatokat a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. finanszírozta."

Az esemény L. Simon László miniszterhelyettes „szavaiból kitűnt: a csókai vár hamarosan folytatódó építésére a nemzeti várprogram keretében biztosított 375 millió jelenti a fedezetet. A miniszterhelyettes szerint a magánkézben levő, leromlott állagú bodajki kastéllyal is kezdeni kellene valamit." **(B. Kiss László, www.feol.hu)**

2015. szeptember 3.

Átadták a felújított csókakői várat

„Olyan fejlesztési források jönnek a turizmusra, a gazdaságra és az egész történelmi borvidékre, amelyre méltán lehetünk büszkék – tette hozzá. A Miniszterelnökség parlamenti államtitkára fantasztikus kezdeményezésnek nevezte a Csókakőn történt fejlesztéseket, amely egységbe és szövetségbe kovácsolta a politikai vezetőket és a lelkes, helyi lokálpatriótákat. – A környék hosszú távú fejlődésének az egyik legnagyobb lehetősége a táj adottságaira, az épített és a természeti környezet értékeire, valamint a borászati hagyományokra épülő turizmus – fogalmazott." **(kultura. hu)**

2015. szeptember 3.

A hallgatás ereje – megújult a majki remeteség

„Lázár János miniszterelnökséget vezető miniszter adta át szerdán a majki kamalduli remeteség felújított műemléki kolostorépületét, a Foresteriát és környezetét. A 885 millió forintos uniós támogatásból elkészült renoválás során létrehozott kiállításokra, amely az épületegyüttes történetét, illetve – *A hallgatás ereje* címmel – a kamalduli szerzetességet mutatja be, évi 37 ezer látogatót vár az üzemeltető Forster Központ. Az érdeklődők a későbbi Esterházy-vadászkastély mindennapjaiba is bepillanthatnak.

L. Simon László államtitkár bejelentette, hogy a 2012-ben indult első ütem határidőre elkészült; a második ütem pedig, amely másfél milliárd forintos beruházás lesz, tartalmazni fogja a tizenhét remetecella, a templom, a kerítések és támfalak, a grottakápolna és a 7,2 hektáros zöldterület teljes megújítását is. Mindez része a minap kiírt 33 milliárdos uniós GINOP-pályázatnak, melynek során kastélyok és várak sora szépülhet meg országszerte." **(magyaridok.hu)**

2015. szeptember 3. – A csókakői vár avatásán Fűrész György polgármesterrel és a lovagokkal

2015. szeptember 2. – A majki kolostorépületben Lázár Jánossal, Esterházy Györggyel és Esterházy Mártonnal

2015. szeptember 3.

Átadták a majki kamalduli remeteség megújult kolostorépületét

„L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára köszöntőjében arról beszélt, hogy a mai avatóünnepség egy fejlesztési folyamat lezárása, ugyanakkor a most induló Nemzeti Kastélyprogramnak, illetve a vele párhuzamosan elinduló Nemzeti Várprogramnak is a nyitánya. Azt is elmondta, a fejlesztés még nem a teljes rekonstrukció, annak csak az első üteme, amelyet sikerült a tervezett időpontnak megfelelően lezárni.

– Az előttünk álló időszakban ezt a munkát szeretnénk folytatni. 2015 végéig a Forster Központ benyújtja azt az új pályázatot, amelyben 1,5 milliárd forintot szándékozunk elkölteni, további 1948 négyzetméternyi épületet szeretnénk felújítani, és az épületek körül 7,2 hektárnyi zöldfelületet kívánunk teljes egészében rendbe tenni. A második fejlesztési ütem célja az ország kiemelkedő, sajátos kultúrtörténeti, építészeti és történeti értékének további fejlesztése, és a megkezdett munkák befejezése, kiteljesítése – fogalmazott. (…)

A megújult kolostorépület átadásával nem érnek véget a műemléki fejlesztések Majkon. Ugyancsak európai uniós forrásokból, mintegy 1,5 milliárd forintos támogatással a remeteség összesen tizenhét cellaházának és az azokhoz tartozó cellakerteknek a felújítását, a templomtorony rekonstrukcióját, az egykori kolostori gazdaság kertjeinek, valamint a kertben álló grottakápolnának a felújítását tervezi a Forster Központ.” **(kultura.hu)**

Az erre pályázó nyolc kastély között van Veszprém megyéből a sümegi püspöki palota, amely 1,5 milliárd forintból újulhat meg. A kastélyprogrammal párhuzamosan induló Nemzeti Várprogram részeként további 1,5 milliárd forintos forrás áll rendelkezésre a sümegi vár fejlesztésére, de olyan kisebb várak megóvására vagy a romok konzerválására is lesz fedezet, mint a szintén Veszprém megyei csobánci vár – tette hozzá.

»Ezek a nagyszabású programok hosszú távon tudják garantálni, hogy azok a jelentős értékek, amelyeket az őseink ránk hagytak, hosszú évtizedekre, évszázadokra az utódaink számára is átörökíthető értékként fognak megmaradni« – fogalmazott az államtitkár.

A doba-somlóvári Erdődy-kastély csaknem százhektáros parkjának rehabilitációjára fordított több mint 256 millió forintos európai uniós forrást a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium 37 millió, a konzorciumi partner Bakonyerdő Zrt. pedig további 30 millió forinttal egészítette ki a projektben kitermelt fából származó bevételen felül, az erdészet emellett három híd faanyagát is biztosította.

A beruházásban bozótirtást 35 hektáron, gyepesítést 24 hektáron, erdőszerű fatelepítést 3,8 hektáron, útépítést pedig több mint 9 ezer négyzetméteren végeztek. A négy tóból 19,5 ezer köbméter iszapot kotortak ki és öt fahidat is építettek. A doba-somlóvári Erdődy-kastély parkjának európai jelentősége abban rejlik, hogy az Esterházy-hercegek híres francia építésze, a dobai kastélyt és parkot is tervező Charles Moreau akadálytalanul valósíthatta meg a 18. századi Angliában létrejött klasszikus tájkerti stílust az 1820-as években. Moreau munkáját tanítványa, Heinrich Koch folytatta.” **(MTI)**

2015. szeptember 30.

Átadták a doba-somlóvári Erdődy-kastély megújult parkját

„Felavatták szerdán Magyarország egyik legszebb angolparkját, a több mint 324 millió forintból helyreállított, csaknem százhektáros Veszprém megyei doba-somlóvári Erdődy-kastély parkját.

L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára avatóbeszédében kiemelte: az idén a doba-somlóvári a negyedik fontos parkátadás, emellett a fertődi Esterházy-kastély, a dégi Festetics-kastély és a füzérradványi Károlyi-kastély angolparkjaiban is jelentős felújításokat végeztek.

Hangsúlyozta, a parkok mellett az épületek megújítására is kiemelt figyelmet kell fordítani, Doba-Somlóváron is csak a fejlesztés első üteme zárult le a park rehabilitációjával. Mint mondta, bár az itteni kastélyépület nem szerepel a Nemzeti Kastélyprogramban, a kormány segítségével igyekeznek forrást találni a megújításra.

L. Simon László emlékeztetett arra, hogy a nemrég elfogadott Nemzeti Kastélyprogram első részeként 33 milliárd forintnyi európai uniós forrásra lehet pályázni a Gazdaságfejlesztési és Innovációs Operatív Programban.

2015. október 6. – A kondorosi kastélypark átadóján

2015. október 6.

Megújulhat a Batthány–Geist-kastély Kondoroson

„Több mint egymilliárd forintból az elkövetkező években felújítják a Kondoros külterületén található Batthány–Geist-kastélyt – jelentette be a Miniszterelnökség államtitkára kedden a helyszínen.

L. Simon László elmondta: a Nemzeti Kastélyprogramban eredetileg két Békés megyei kastély, a geszti Tisza- és a szabadkígyósi Wenckheim-kastély felújítása szerepelt, ám a térség országgyűlési képviselőinek kérésére utólag bekerült a programba a kondorosi is.

Az államtitkár közölte azt is, hogy az épített emlékek felújítása Békésben ezzel nem zárul le, hiszen a kastélyok rekonstrukciója mellett folynak az előkészületek Gyulán is, ahol a vár szűkebb környezete fog megújulni.

L. Simon László átadta a kastélyt övező 4,5 hektáros kastélykertet, amelyet 204 millió forintos kormányzati és uniós támogatás segítségével varázsoltak újjá. Kövezett sétálóutakat építettek, a park tájidegen növényeit kivágták, helyreállították a korabeli állapotokat.” **(MTI)**

2015. október 3. – Lázár Jánossal Keszthelyen

2015. október 3.

Lázár János: Minden síremlék méltó az utókor tiszteletére

„Minden síremlék méltó az utókor tiszteletére, a jelöltek és a jelöletlenek, az ismertek és az ismeretlenek, a nagy és az egyszerű embereké egyaránt – fogalmazott Lázár János szombaton Keszthelyen, a Festetics család 1925-ben emelt mauzóleumának felújítását követő ünnepségén.

(…) L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára az ünnepségen egyebek közt arról szólt, hogy a magyar történelmi családok örökségének gondozására a kormány kiemelt figyelmet fordít. Nemrég készült el az Esterházyak fertődi síremlékének felújítása, Nagycenken a Széchényi-mauzóleum és a kápolna restaurálása, a harmadik a sorban pedig a keszthelyi Festetics-mauzóleum rendbetétele.

A múlt héten elkészült a Magyarország egykori miniszterelnökeinek sírjairól készült állapotfelmérés, s »arra is fogunk szellemi és anyagi forrást fordítani«, hogy ezek a síremlékek is méltó állapotba kerüljenek – jelezte az államtitkár.” **(MTI)**

2015. október 8.

Év végére elkészül a perkátai Győry-kastély teljes felújítása

„Teljesen felújítják a perkátai Győry-kastélyt nettó 380 millió forintból, a munkálatok az év végéig befejeződnek.

L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára közölte, hogy a kormány – uniós forrásból – 345 millió forinttal támogatja a beruházást. Hangsúlyozta, hogy a fejlesztésnek köszönhetően »Perkáta felkerül Fejér megye turisztikai térképére«. Mint mondta, a Mezőföld közepén található település kiemelkedő agráriummal rendelkezik, azonban szálláshelyek és turisztikai látványosságok híján volt eddig. Úgy vélte, a beruházást követően a kastélyépület és környezete turisztikai vonzerőt fog jelenteni, és a tervezett kiállítások is érdeklődésre tarthatnak számot. Az államtitkár reményét fejezte ki, hogy a főépület mellett álló két melléképület (az egykori vendégépület és a konyha) is megújulhat a jövőben. (…) Márciusban a projektindító sajtótájékoztatón L. Simon László elmondta, hogy a műemlék épület kívül-belül megújul, eredeti tereit visszaállítják, hogy kulturális és turisztikai funkcióit a jövőben megfelelően elláthassa.” **(MTI)**

2015. november 6.

Átadták az Albacomp Innovációs Központot

„Ünnepélyesen átadták a közel 1,5 milliárd forint összköltségű beruházás eredményeként megépült Albacomp Innovációs Központot. A négyszintes, négyezer négyzetméteres irodaházban és gyártócsarnokban minden kutatási, fejlesztési, back office, kereskedelmi, szolgáltatási, oktatási és gyártási tevékenységhez kapcsolódó funkció helyet kapott. (…)

Az ünnepélyes átadóünnepség után pohárköszöntőjében L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára üdvözölte a megvalósult beruházást. »A Székesfehérvárra érkező 850 millió forintos állami és európai uniós támogatás nagyon jól kifejezi azt, hogy a magyar kormány milyen sokra értékeli a város elhivatottsága és gazdasági eredménye mellett az Albacomp RI Kft. több évtizedes munkáját.« Mint azt L. Simon László elmondta, olyan városban lehetünk, ahol már azzal a problémával kell szembenézni, hogy 50 kilométeres körzeten kívül kell szakképzett munkaerőt Székesfehérvárra hozni. Az Albacomp Innovációs Központ átadása is jó példa azonban arra, hogy megéri újabb fejlesztéseket megvalósítani.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. november 11.

Nagy idők nagy tanúi vagyunk: átadták a Dunántúl legnagyobb kormányablakát

„Átadták a Dunántúl legnagyobb kormányablakát szerdán Székesfehérváron: a Koch László utcai integrált ügyfélszolgálatot európai uniós, állami és önkormányzati forrásból, 232 millió forintból valósítottak meg.

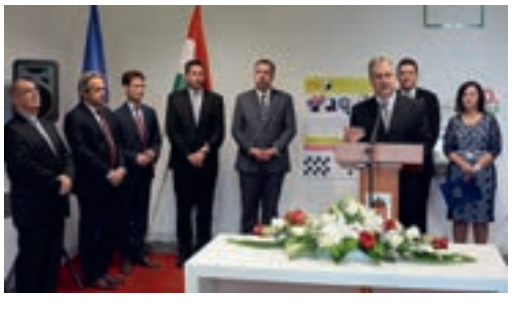
L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára avatóbeszédében azt mondta, hogy az emberek erős és határozott államot szeretnének, amely megvédi őket, mint legutóbb a migrációs válság közepette tette. Ugyanakkor elvárás még az állammal szemben, hogy ne látszódjon – mondta L. Simon, aki szerint mindez akkor valósul meg, ha a kórházban keveset kell várni, vagy a hivatalban nem kell hosszú ideig sorban állni, vagyis amikor nem látszik az állam, akkor jól végzi a dolgát. Ennek jegyében születtek meg a kormányablakok, amelyek ezeket a célokat képesek megvalósítani – mondta.

L. Simon László emlékeztetett arra, hogy a 2010-es kormányváltás után elindított, Magyary Zoltán nevét viselő közigazgatási reformprogram nagy célokat tűzött ki a lehető leggyorsabb megvalósítással. Szerinte minderre azért volt szükség, mert 20 évvel a rendszerváltozás után a stabil al-

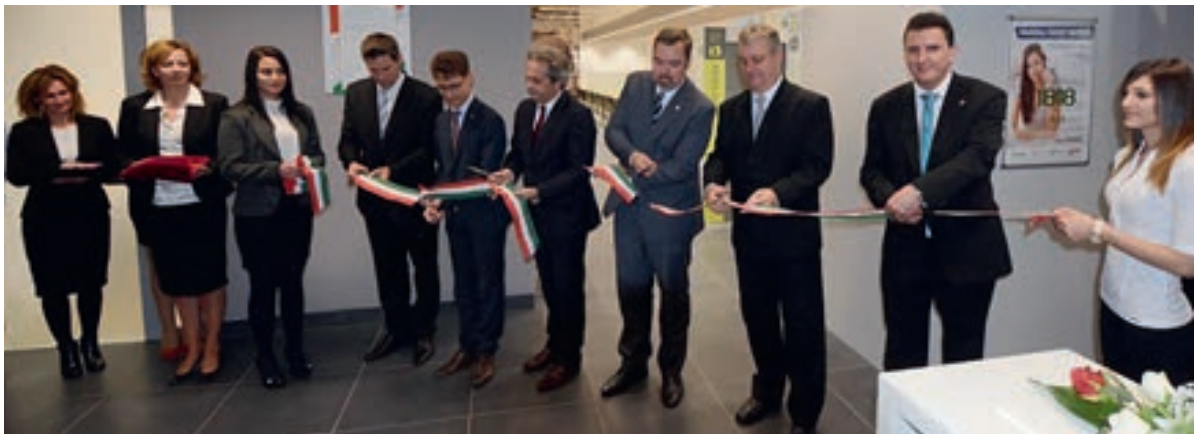
2015. október 8. – A perkátai kastélynál Somogyi Balázzsal és Puskás Imrével – megújulás alatt

2015. november 6. – Az Albacomp Innovációs Központ átadóján Minárovits Jánossal

2015. november 11. – az új székesfehérvári kormányablak épülete



2015. november 11. – Ugrits Tamás, a püspöki iroda igazgatója, Vargha Tamás honvédelmi államtitkár, Cser-Palkovics András polgármester, Molnár Krisztián, a Fejér Megyei Közgyűlés elnöke, L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára, dr. Simon László megyei kormánymegbízott és Dancs Norbert, a Székesfehérvári Járási Hivatal vezetője



2015. november 11. – Cser-Palkovics András polgármester, Molnár Krisztián, a Fejér Megyei Közgyűlés elnöke, Vargha Tamás honvédelmi államtitkár, L. Simon László, dr. Simon László megyei kormánymegbízott és Dancs Norbert, a Székesfehérvári Járási Hivatal vezetője vágta át a nemzeti színű szalagot az új fehérvári kormányablak átadásán

kotmányos rend ellenére a közigazgatási és önkormányzati rendszer megújításra szorult. Szerinte az államot közelebb kellett vinni az emberek mindennapjaihoz, ami a megyei kormányhivatalokkal és az 1983-ban felszámolt járási rendszer visszaállításával sikerült." **(MTI)**

2015. november 20.

Széles körű összefogással újult meg a ciszterci gimnázium könyvtára

„Ünnepélyes keretek között adták át pénteken délután a Ciszterci Szent István Gimnázium felújított könyvtárát. A megszépült közösségi térben olyan értékes programokat szervezhetnek, amelyek méltóak a ciszterci rend keresztény szellemiségéhez, s egyben modern hátteret nyújtanak a gyermekek kulturális programjaihoz, illetve oktatásához.

(…) L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára méltatta az új közösségi teret, aki *Az Osztrák–Magyar Monarchia írásban és képben* című nagyszabású, 21 kötetből álló könyvsorozatot ajándékozta az intézménynek." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. november 20. – Átadták a ciszterci gimnázium megújult könyvtárát. A képen Lengyel Attila és L. Simon László beszélget, a háttérben Orosz Ágoston igazgató

2015. december 9. – A somogyvári látogatóközpont (építészek: Szentkuti Viktor, Halmai Dénes, Molnár Csaba)

2015. december 9.

Átadták Somogyváron a Szent László Nemzeti Emlékhely új látogatóközpontját

„A Szent László király által 900 éve alapított bencés apátság romjainak szomszédságában avatták fel szerdán Somogyváron, a nemzeti emlékhellyé nyilvánított Kupavárhegynél kialakított látogatóközpontot. A mintegy másfél milliárd forintos európai uniós és az előkészületekhez felhasznált hazai forrásból épült látogatóközpont avatásán L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára egyebek közt arról beszélt, hogy a beruházás »nyitánya« kell hogy legyen a további fejlesztéseknek, amelyekkel bemutathatóvá válna az egykori kolostor és templom pompája.

Úgy fogalmazott, hogy a látogatóközpont a Dél-Balaton térségének turisztikai látnivalóit is gyarapítja, és közvetve hozzájárulhat a vendégéjszakák, ezzel pedig az idegenforgalmi adóból származó bevételek növeléséhez. Utalt rá, hogy komoly viták zajlanak arról, melyek a bemutatandó, illetve a később tudományos célokra visszatemetéssel konzerválandó régészeti emlékek Magyarországon. A megváltozott turisztikai és múzeumlátogatói igények azt mutatják, hogy »kezdenünk kell valamit« a meglévő római vagy kora középkori régészeti parkjainkkal, mint Aquincum, Gorsium vagy Székesfehérvár, illetve Somogyvár, hogy mindezek versenyképesek legyenek, látogatókat vonzzanak. L. Simon László kifejtette: a somogyvári látnivalók további fejlesztésében először egy élményszerű tanösvény kialakítására lenne szükség, amely a látogatóközpontot összeköti a romterülettel, majd korszerű építészeti eszközökkel érzékeltetni kellene, miként is nézhetett ki az egykori apátság. Külföldi példákat is figyelembe véve, élményeket kínáló módon kellene a romterületet bemutatni, hogy láthatóvá tegyék a mai emlékhely egykori történelmi, politikai és egyházi szerepét." **(MTI)**

2015. december 17.

Befejeződött az ozorai várkastély és környezete turisztikai fejlesztése

„A Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ megvalósításában, az Európai Unió és a magyar kormány közel 1,7 milliárd forintos támogatásával elkészült az ozorai várkastély és környezete turisztikai attrakciófejlesztése. (…) A fejlesztés eredményeként most teljesen megújult az Ozora főterén álló (hajdan Nagyvendéglőként ismert), jellegzetes barokk kori épület is, mely Esterházy Fogadóközpont néven várja a látogatókat. A felújítás során az épületben elkészült a turisztikai információs és fogadóközpont, a kiállítóterem, valamint a kamara-előadások számára alkalmas színház- és rendezvényterem. (…)

L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára a december 17-i átadási ünnepségen kifejezte abbéli reményét, hogy a nagy értékű fejlesztés a helyi lakosokat is lehetőséghez juttatja. Elmondta: az itt élő embereket érdekeltté kell tenni abban, hogy magukénak érezzék a fejlesztéseket, és hogy számukra is fontos legyen a turizmus, az örökségvédelem." **(www.turizmus.hu)**

2015. december 17. – Az ozorai ünnepségen: Hirt Ferenc országgyűlési képviselő, herceg Esterházy Antal és felesége Esterházy Svetlana, L. Simon László

2016

2016. február 5. – A felújított szentendrei Czóbel Múzeumban Gulyás Gábor igazgató és Verseghi-Nagy Miklós polgármester, L. Simon László

2016. február 6.

Megnyílt a felújított Czóbel Múzeum Szentendrén

„Újra látogatható péntektől a Ferenczy Múzeumi Centrumhoz (FMC) tartozó, frissen felújított szentendrei Czóbel Múzeum. Az intézmény az *Újragondolt Czóbel* című új, állandó kiállításával várja ismét a közönséget. Az ünnepélyes megnyitón L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára egyebek mellett arra hívta fel a figyelmet, hogy Czóbel Béla (1883–1976) egész életében őszintén, mély meggyőződéssel és szeretettel vallotta magát magyarnak, magyar művésznek, s bár élete nagyobb részét a hazájától távol töltötte, mégis mindig, minden megszólalásában, számos témaválasztásában visszatért szülőföldjéhez…” **(MTI / turizmus.com)**

2016. február 17.

Az Iparművészeti Múzeum Zsolnay-épületkerámiáit fotóztam le a múzeum belső udvarában. A katasztrofális állapotú tető és a járókelők védelme miatt kellett az épületet körbevenni állvánnyal. Szerencsére a kormány már dolgozik a fantasztikusan szép épület felújítási programján. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. március 11.

Bejártam Ercsi határában, a Duna partján, a löszfal tetején álló Szapáry-kápolna környékét. Itt található a kiváló író, az első kultuszminiszterünk, báró Eötvös József pusztuló síremléke. Elkeserítő a látvány, méltatlan az egész. Idén az egészet fel fogjuk újítani, megszépül a kápolna és az obeliszk. Tartozunk ezzel Eötvös emlékének és önmagunknak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. március 23.

Rangos kiállítások az iskola helyén

„Amit Magyarország kormánya megígért, azt meg is tartja, forrást biztosítva új iskolát épít, és ezzel a lépéssel megindulhat a fertődi Esterházy-kastély nyugati szárnyának rekonstrukciója is – fogalmazott L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt beruházásokért felelős államtitkára, miniszteri biztos a fertődi Porpáczy Aladár Középiskola és tornaterem építési beruházásának ünnepélyes alapkőletételén.

A tervek szerint még idén novemberre elkészül az új, tíztantermes iskolaépület és a hozzá kapcsolódó tornaterem, amely a fertődi Esterházy-kastély műemléki környezetében, annak közvetlen szomszédságában valósul meg.

Mint emlékeztetett: az iskola korábban az Esterházy-kastély épületegyüttesében működött. A tanintézmény kiköltözését követően megkezdődhetett a kastély nyugati szárnyának rekonstrukciója.

L. Simon László március 22-ei ünnepi beszédében méltatta a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium és a Miniszterelnökség példás együttműködését, amelynek során a korábban műemlék épületekben működő tanintézmények új épületbe költözhetnek, a műemléki terek pedig visszakerülhetnek a kultúra körforgásába. Az államtitkár elmondta: mióta az Esterházy-kastély a Miniszterelnökség kötelékébe tartozik, húsz százalékkal növelte látogatóinak számát. A középiskola elhelyezésével most újabb kulturális terek nyílhatnak meg a kastélyban. – Mire megépül ez az új iskola, elkészül az Esterházy Képtár, a kastély új időszaki kiállítóterekkel gazdagodik és megnyílik a kincstár is. Az elmúlt hetekben elkezdődött az Iparművészeti Múzeumból a későbbi berendezést jelentő műtárgyak Fertődre szállítása, így hamarosan megvalósulhat a fertődi műemlékegyüttes történeti rekonstrukciója és korszerű, európai rangú gyűjtemények és kiállítások létrehozása – tette hozzá L. Simon László miniszteri biztos.” **(kultura.hu)**

2016. március 24.

Egy hatalmas beruházás, amely még Csányit is lepipálja

2016. március 24-én volt a Tisza-TK Projekt Kft. alapkőletétele. A gabonafeldolgozó üzem zöldmezős beruházása a Szolnok melletti Tiszapüspökiben kapott helyet. Az eseményen L. Simon László is részt vett. „A rendszerváltás óta Magyarországon megvalósuló legnagyobb élelmiszeripari

2016. február 17. – Az Iparművészeti Múzeum felújításra váró Zsolnay-épületkerámia tetődíszei

2016. március 11. – Eötvös József nyughelye, az ekkor még pusztuló Eötvös-kápolna Ercsiben

2016. március 24. – Indul a kukoricafeldolgozó üzem építése Tiszapüspökiben. A képen: Boldog István országgyűlési képviselő, L. Simon László, Varga Mihály pénzügyminiszter, Kárpáti László tulajdonos, Dékány Árpád Sixtus zirci apát és Lengyel Attila társtulajdonos

beruházásnak nevezte Varga Mihály nemzetgazdasági miniszter az MTI szerint a most kezdődő tiszapüspöki építkezést, amelynek jelentősége egész Közép-Európára kiterjed." **(agrarszektor.hu)**

2016. április 7.

Az őszre elkészül a nagycenki tárlat

Megújul a Széchenyi-kastélyban a kápolna, de más fejlesztést is terveznek.

„Szeptember 21-ére készül el háromszáz millió forintból a nagycenki kastélyban a Széchenyi Emlékmúzeum új állandó kiállítása, valamint a kápolna rekonstrukciója – közölte tegnap L. Simon László miniszterelnökségi államtitkár az Örökség Kultúrpolitikai Intézet a nagycenki fejlesztésekről rendezett szimpóziumán" – írja a Magyar Hírlap, melynek beharangozó tudósításában „L. Simon László arról is beszélt, hogy az épületegyüttes lovardája katasztrofális állapotban van, a nyugati szárny pedig, ahol szálloda működött, évek óta zárva tart. Tájékoztatása szerint ezek felújítására, a szálloda újbóli berendezésére esetleg egy következő ütemben kerülhet sor. Szándék van a park egykor több mint hatszáz darabból álló híres hársfasorának felújítására is, ez százötven millióba kerülne, bár kormánydöntés még nem született – tette hozzá. Közölte, a cél mindemellett az is, hogy a jelenleg néhány tízezres látogatószámot növeljék. A politikus arra is kitért: eddig problémát jelentett, hogy négy különböző vagyonkezelő volt, mára azonban egységesen az Eszterháza Központhoz került a kastély." **(www.magyarhirlap.hu)**

2016. április 8. – Széchenyi Istvánra emlékeztek Nagycenken, ahol L. Simon László bejelentette, hogy fel fogják újítani a Széchenyi-kápolnát. L. Simon Lászlótól balra Firtl Mátyás országgyűlési képviselő, jobbra herceg Esterházy Antal és a fia, Paul-Anton Esterházy

2016. április 8.

Széchenyire bélyegeztek Nagycenken

„Gróf Széchenyi István születésének 225., halálának napra pontosan 156. évfordulója alkalmából koszorúzással, illetve postai bélyegkiadással egybekötött megemlékezést tartottak pénteken Nagycenken.

A legnagyobb magyar életútját L. Simon László, a kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkár méltatta. Hangsúlyozta, az Országgyűlés határozatban döntött gróf Széchenyi István születésének 225. évfordulójáról való megemlékezésről. A parlament üdvözli, hogy a kormány gondoskodik a nagycenki Széchenyi Emlékmúzeum állandó kiállításának újrarendezéséről, a nagycenki Széchenyi-kápolna felújításáról.

A mauzóleumban lezajlott koszorúzást követően a kastély dísztermében mutatták be a Magyar Posta Zrt. Széchenyi István születésének 225. évfordulója tiszteletére kiadott egyedi látványú, 225 forintos névértékű alkalmi bélyeget.

A megemlékezésen és a tudományos emlékülésen – többek között – részt vettek Budapestről Széchenyi István kisebbik bátyjának leszármazottjai, Széchenyi Tímea, Széchenyi Márk, Széchenyi Viktória és Széchenyi Krisztián is." **(www.kisalfold.hu)**

2016. április 17.

Eredeti funkciójának megfelelően állítják helyre a nagycenki Széchenyi-kastélykápolnát

„Helyreállítják eredeti funkciójának megfelelően a nagycenki Széchenyi-kastélyhoz tartozó kápolnát. A rekonstrukció előmunkálatai elkezdődtek, az újraszentelés Széchenyi István születésnapján, szeptember 21-én lesz" – adta hírül az MTI, amely emlékeztetett: „A nagycenki Széchenyi-kastély részét képező kápolna rekonstrukciójára, valamint a Széchenyi István Emlékmúzeum kiállításának megújítására 300 millió forint kormányzati támogatás áll rendelkezésre – közölte korábban L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára az MTI-vel." **(www.alon.hu)**

2016. június 14.

Átadták a felújított szászvári kastélyt

„Átadták a Baranya megyei Szászvár több mint 600 millió forintos beruházással felújított várkastélyát kedden. L. Simon László szerint az épület »a nemzeti közösség újabb csodálatos értéke«. L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, aki »a nemzeti közösség újabb csodálatos értékének« nevezte a várkastélyt, az átadón hangsúlyozta: a kormány műemlékvédelmi célja, hogy a meglévő értékeket a felújítással vonzó turisztikai tartalommal töltse meg. Az államtitkár szerint azt is át kell gondolni, hogy a jövőben miként lehet hatékonyan, eredményesen és sikeresen fenntartani a megújult épületegyüttest. A helyreállítás célja a 14. században épült középkori püspöki rezidencia turizmusba való bekapcsolása, történelmi, építészeti értékeinek megőrzése, valamint a térség gazdaságának fellendítése – olvasható az MTI-nek eljuttatott írásos összefoglalóban." **(mandiner.hu)**

2016. június 14. – A felújított szászvári várkastély

2016. június 14.

Közel 600 millió forintból újítottuk fel a Szászvári várkastélyt, amit a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. vezetőivel közösen ma délelőtt adtunk át. Érdemes ellátogatni erre a gyönyörű baranyai tájra. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. június 25.

Átadták a felújított Dabasi Halász-kastélyt Kápolnásnyéken

„Június 25-én Kápolnásnyéken átadták a több mint 450 millió forintból újjáépült Dabasi Halász-kastélyt, a hozzá tartozó másfél hektáros parkot és a mögötte újonnan felépített Halász Gedeon Központhoz tartozó Eseményközpontot.

Dabasi Halász Gedeon az 1910-es években építette át a család kápolnásnyéki klasszicista kastélyát. A neobarokk stílusban átalakított épületet 1945-ig a Halász família lakta. A háború utáni diktatúra évei alatt a családot megfosztották a vagyonuktól, és a kápolnásnyéki kastély is elindult a pusztulás útján. 1945 után termelőszövetkezeti tulajdonba került az épület: a Vörösmarty TSZ irodái működtek a falai között. Az épület ezekben az időkben felújításra nem került, állapota folyamatosan romlott.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány áldozatos munkájának és a DFT-Hungária Zrt. európai uniós pályázatának köszönhetően szűk két év alatt sikerült a felújítás, valamint az új eseményközpont felépítése. A felújítási munkálatokat Klemm Gabriella és Kamarás Bálint tervei alapján a Tótok Generálkivitelező Kft. és a Fenyő Kht Kft. végezte. Az ünnepélyes megnyitón ott volt többek között dr. Fónagy János, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium parlamenti államtitkára, L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára és Spányi Antal megyés püspök is, aki felszentelte a felújított kastélyt. A kastélyhoz tartozó kert kialakítása és területe az épület átépítéseivel együtt változott. A kerttörténeti kutatás során feltárt eredeti szerkezet a II. világháborút követő évtizedek alatt teljes pusztuláson ment keresztül. A rekonstrukció célja a 20. század elejei állapot visszaállítása volt, ami a korabeli tervek és fényképek részbeni hiánya miatt igazi kihívást jelentett a kivitelezőknek.

A kastély átadásával együtt megnyílt *a 65 éves MKB Bank gyűjteménye a 200 éves kastélyban* című kiállítás is, ami folytatása a Várkert Bazárban korábban útjára indított *65 év, 65 kép* című kiállításnak. Az MKB Bank 400 tételből álló, kivételes festménygyűjteményében olyan festők művei találhatók meg, mint Benczúr Gyula, Rippl Rónai József, Csók István vagy éppen Mednyánszky László. Ezek közül 54 darabot állítottak most ki a megújult Dabasi Halász-kastély 5 termében, köztük Barabás Miklós *Egy utazó cigánycsalád Erdélyben* című remekművét is, aminek létezéséről 1991-es felbukkanása előtt csak Petőfi Sándor *Vándorélet* című verséből tudhattunk. A kiállítás év végéig látható Kápolnásnyéken a Dabasi Halász-kastélyban.

A sikeres európai uniós pályázatnak köszönhetően a kastélykert mögött átadásra került a Halász Gedeon Központ részeként elkészült Eseményközpont is, amivel egy olyan tudástranszfer- és oktatástechnikai központot, valamint multifunkcionális zöldfejlesztő teret adtak át, amely a leendő partnerek, mikro-, kis- és középvállalkozások teljes körű kiszolgálását tartja szem előtt. Az ezer négyzetméter alapterületű létesítményben kialakítottak nyolc irodát, képzési és bemutatótermet, melyekhez külön parkoló, konyha és közösségi tér kapcsolódik." **(vilagutazo.net)**

2016. június 27.

Kápolnásnyéki kastélyavatás

„Kápolnásnyéken 306,1 millió forint európai uniós támogatásból és a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány 16,11 millió forintos önrészéből újult meg a Dabasi Halász-kastély, amely új kulturális központnak ad otthont. A Halász Gedeon Központ szombati avatóján a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium parlamenti államtitkára, Fónagy János arról beszélt, hogy

2016. június 14. – A várkastély felújítását ünnepelték Szászváron

2016. június 25. – L. Simon László, Fónagy János és Kazai Viktor a Halász-kastély avatásán, a szalagátvágás után

2016. június 25. – A felújított kápolnásnyéki Dabasi Halász-kastély átadó ünnepségén

2016. június 25. – A Halász-kastély átadásával egy időben nyílt meg az MKB Bank gyűjteményéből létrehozott kiállítás. A képen Popovics Györggyel, a Komárom-Esztergom Megyei Közgyűlés elnökével

2016. június 25. – A kápolnásnyéki eseményközpont adott otthont a mellette található Halász-kastély átadóünnepségének

az elmúlt hat évben nemzeti és uniós forrásból 180 milliárd forintot fordítottak a hazai épített örökség megmentésére, megújítására. A kastély látogatóterrel és kiállítóhellyel is bővült, ahol év végéig látható kiállítás az MKB Bank gyűjteményéből – az 54, többségében 19. századi festményt korábban a Várkert bazárban állították ki." **(Magyar Nemzet, 10. o.)**

2016. június 27.

Pezsgő zenei élet a parton

Fontos kulturális és turisztikai találkozási hellyé válhat a kastély

„Kulturális, turisztikai találkozási ponttá vált a Dabasi Halász-kastély, melyet szombaton avattak fel: kiállítótérként és koncerthelyszínként debütált. Az 1910-es években építette Dabasi Halász Gedeon a kápolnásnyéki kastélyt. Az akkor neobarokk stílusban átalakított épületet a második világháború végéig a Halász família lakta, de nem sokkal később a kollektivizálással termelőszövetkezeti tulajdonba került, téesz-irodák működtek a falai között. A kastélyra pusztulás várt, állapota folyamatosan romlott.

A kápolnásnyéki Dabasi Halász-kastély 306,1 millió forint európai uniós támogatásból és a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány önrészéből újult meg, látogatóterrel és kiállítóhellyel bővült. A Halász Gedeon Központ avatása után kiállítás nyílt *A 65 éves MKB Bank gyűjteménye a 200 éves kastélyban* címmel, és átadtak egy inkubátorházat is nyolc irodával. A bank a rendszerváltás óta tudatosan gyűjti a hazai magyar festményeket, hogy megőrizzék a páratlan képeket. Elsősorban 19. századi festőkre koncentrálnak, de kortárs festmények is vannak a több száz festményből álló gyűjteményben.

A többi között Mednyánszky László, Benczúr Gyula, Barabás Miklós, Csók István, Aba-Novák Vilmos, Székely Bertalan vagy Rippl-Rónai József alkotásaiból állt össze a kiállítás anyaga: az 54 festményt év végéig tekinthetjük meg a kastélyban. Az épület felújított parkjába és a velencei kikötőbe ugyancsak kultúra, zene és élet költözött – a háromnapos *KoncerTÓ – Velencei fesztiválnapok* és a *Klassz a pAR-Ton* rendezvénysorozat részeként, amely 2015-ben indult útjára, Érdi Tamás zongoraművész nevével fémjelezve.

A komolyzene kedvelői a többi között az Ewald Rézfúvós Együttes, Pacsai Attila és zenekara, a Harmonia Caelestis Barokk Zenekar, a Budapest Saxophone Quartet, az Óbudai Danubia Zenekar előadását hallgathatták meg a szabad ég alatt. A *Mozart, a csokigolyók sztárja – Rendhagyó Mozart-portré gyerekeknek* című interaktív előadást az Óbudai Danubia Zenekar hozta el a tópartra." **(Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2016. június 25. – A Halász-kastéllyal egy napon adták át a szomszédos Eseményközpontot is

2016. június

Avatási ünnepség a Dabasi Halász-kastélynál

„A nagyteremben a megjelent mintegy 350 fős vendégkör előtt L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára pedig ünnepi köszöntő- és köszönőbeszédet mondott. Kiemelte, hogy Kápolnásnyék nemcsak a felújított kastéllyal és inkubátorházzal gazdagodik, hanem a településközpont is megújul, a kormány 200 millió forintos támogatásával. Elmondta azt is, hogy fél éven belül megkezdődik a kivitelezés a falu központjában, amely eltünteti az árkokat, a villanyoszlopokat, a köztéri szobrok és emlékművek is rendezettebb helyet kapnak, valamint egy községhez méltó, burkolatokkal ellátott központi tér kerül kialakításra, amely rendezvények lebonyolításától helyi piacon, vásárterületen keresztül sok mindenre lesz alkalmas. További 70 millió forintból egy új bekötőutat is építenek. Megköszönte a tervezők, a kivitelezésben részt vevők munkáját és mindazoknak, akik segítettek Kápolnásnyék eme gyöngyszemeinek kialakításában és megvalósításában, a községnek pedig további jó fejlődést, fejlesztést kívánt, valamint gyarapodó vállalkozásokat és mennél több munkahelyet, amelyek elérésében a kormányzat részéről támogatást ígért." **(Kápolnásnyéki Kisbíró, 2016. június–július)**

2016. június 29.

Megújul az ercsi kápolna

„Bejárást tartottak az Eötvös József sírhelyéül szolgáló kápolnánál és a mellette álló obeliszknél. L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára a helyszínen elmondta, hogy évtizedes kínlódás után sikerült elérni a felújítás megkezdését. Az 1848-as, majd a kiegyezés utáni magyar kormányban miniszterként dolgozó Eötvös nevéhez

2016. június 29. – Már zajlik az ercsi Eötvös-kápolna felújítása

olyan törvények fűződnek, mint az oktatási törvény és a nemzetiségi törvény, amely akkor Európában a legmodernebb volt. Az obeliszk közadakozásból épült 1879-ben, a nemzet hálája jeleként. Az államtitkár azt is elmondta, hogy a beruházással szeptember 3-ára végeznek, mivel akkor van a neves politikus, író születésnapja." **(Tribolt Lajos, www.feol.hu)**

2016. augusztus 24.

Szeretettel várunk mindenkit a felújított Eötvös-kápolna és -obeliszk avatására. Egy éve, amikor felvetettem, hogy az első magyar kultuszminiszter síremléke méltatlan állapotban van, kevesen hittek abban, hogy megmenthető lesz. A kápolna kriptájában temették el 1871-ben Eötvös József írót, politikust, kultuszminisztert. Az obeliszket Ybl Miklós tervei alapján 1879-ben közadakozásból emelték. Összefogással sikerült rendbe tenni a műemléket, amire nagyon büszkék vagyunk. Köszönöm a segítséget, anyagi támogatást Balog Zoltán miniszter úrnak, illetve azoknak, akik részt vettek a fehérvári jótékonysági bálon s adakoztak. Köszönjük a MOL Nyrt. támogatását, akiknek köszönhetően aszfaltos út vezet majd Ercsi központjából a kápolnáig, ami a Duna mellett, a löszfal tetején, gyönyörű panorámájú helyen áll. Köszönöm a Forster Központ munkatársainak is az áldozatos munkájukat. Az ünnepélyes avatás Eötvös József születésnapján, szeptember 3-án 16 órakor lesz Balog miniszter úr és Spányi Antal megyés püspök részvételével. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. szeptember 3.

Balog Zoltán: Eötvös József élete erkölcsi mérce az utókor számára

Az újjáépült Eötvös-kápolna, Eötvös-obeliszk és Máriakegyhely avatójáról tudósított többek közt az MTI, melynek írásában „L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő, a felújítás kezdeményezője felidézte, amikor az Ercsi határában álló kápolnánál először járt, a kápolna állapota cselekvésre ösztönözte. Örömének adott hangot amiatt, hogy a miniszter és mások önzetlenségének köszönhetően az Eötvös József nyughelyéül szolgáló kápolnát és a tiszteletére emelt obeliszket megmenthették az utókornak." **(MTI)**

2016. szeptember 4.

Tegnap délután Balog Zoltán miniszter úrral átadtuk Ercsiben a felújított Eötvös-kápolnát. Ide temették el az első magyar kultuszminisztert, báró Eötvös Józsefet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. december 15.

Felavatták dr. Kotlán Sándor szobrát Kulcson

„Tizenötödik alkalommal rendezte meg ünnepi összejövetelét a Fejér Megyei Állatorvosi Kar 2016. december 14-én, szerdán, Kulcson. A rendezvény szoboravatással kezdődött, majd átadták a Dr. Lancz Endre életműdíj kitüntetést, valamint az Év Állatorvosa és az Állategészségügyért díjakat. (…)

L. Simon László országgyűlési képviselő, az ettől a tanévtől kezdődően ismét önállóvá vált Állatorvostudományi Egyetem díszpolgára, köszöntőjében méltatta a szoborpark, az állatorvosok zarándokhelye létesítésének jelentőségét, és elismerően mutatta be a harmadik szobor alkotója, Lestyan-Goda János szobrászművész munkásságát. (…)

L. Simon László, prof. dr. Sótonyi Péter és az alkotó együttesen leplezte le a művet, amely immár a hatból harmadikként állít emléket a 20. században élt, kulcsi kötődésű kiváló állatorvos professzoroknak." **(Kocka Kata, mezofoldieletblog.wordpress.com)**

2016. szeptember 3. – Győri Máté polgármester, Balog Zoltán miniszter, L. Simon László és Elekes András, a Fejér Megyei Hírlap főszerkesztője a megújult Eötvös-kápolnában

2017

2017. január 9. – Az Aranybulla könyvtárban Székesfehérváron, Cser-Palkovics Andrással

2017. június 20. – Kelemen Péterrel az új hűtőház átadásán Iváncsán

2017. október 30. – Ebéd Tiszapüspökiben az új kukoricafeldolgozó üzem vezetőivel és agrárújságírókkal (balra elöl Kárpáti László, jobbra elöl Bőle István)

2017. január 9.

Az Aranybulla Könyvtárba helyezték át a Zentai úti Tagkönyvtár állományát, a felújított és megszépült Gyermekrészleg helyiségének ünnepélyes átadásán L. Simon László országgyűlési képviselő is részt vett. **(A szerk.)**

2017. június 21.

Új hűtőház Iváncsán

L. Simon László országgyűlési képviselő pohárköszöntőt mondott Iváncsa vadonatúj hűtőházának avatásán.

„Átadták az 1,6 milliárd forintból épült új hűtőházat tegnap a Fejér megyei Iváncsán. Az Alba Fructus (korábban Natbolé) Kft., illetve a helyi termelő- és értékesítőszövetkezet beruházásához a magyar kormány 75 százalékos, vagyis 1,2 milliárd forintos támogatást nyújtott – mondta Czerván György, a Földművelésügyi Minisztérium államtitkára. Kelemen Péter, az Alba Fructus ügyvezetője közölte, hogy szövetkezetüknek összesen 30 gyümölcstermelő tagja van, együtt közel 400 hektárnyi gyümölcsöskertben termelnek. Az Alba Fructus Kft. árbevétele tavaly 360 millió forint, adózott eredménye 14,2 millió forint volt. Idén 15-20 százalékos növekedést céloztak meg. A tervek szerint a csomagolt gyümölcsök nagy részét exportálnák. A cég gyümölcslé- és lekvárüzemmel is rendelkezik Sárszentágotán." **(MIT / Világgazdaság, 4. o.)**

2017. október 30.

Ma délelőtt avatta fel Orbán Viktor miniszterelnök a Tiszapüspöki határában felépült új kukoricafeldolgozó gyárat, amely hazánk rendszerváltás óta eltelt időszakának legnagyobb élelmiszeripari beruházása. A beruházás kormányzati előkészítésében államtitkárként L. Simon László is részt vett, s a mai ünnepélyes avatásra megjelent, az új gyárat bemutató kötetet is ő szerkesztette. A kiadványban megjelent záró írását az Agrotrend.hu agrárszaklap is közzétette. **(Látószög hírlevél)**

2017. október 30.

Ipartörténeti pillanat – Izocukorgyár Tiszapüspökiben

„A magyar ipar rendszerváltozás utáni mélypontjának számító 1992-ben a feldolgozóiparban már 3109 külföldi érdekeltségű vállalkozás működött, közülük 360 az élelmiszeriparban, amelyek esetében a jegyzett tőkéjén belül a külföldi befektetés 68%-ot jelentett. Ez a folyamat a következő években még jobban felerősödött.

A tiszapüspöki kukoricafeldolgozó gyár állami támogatással történő megépítése és a harmadik Orbán-kormány idején történő átadása ráirányítja a figyelmet a magyar cukoriparnak – az előbb leírt folyamatba illeszkedő – kálváriájára, hiszen az új magyar ipari csoda építésének és a termelés beindításának az időzítése elválaszthatatlan az európai uniós cukorkvóta kivezetésétől.

A közvélekedés szerint hazánkban napjainkban már csak egy cukorgyár működik, Kaposvárott, pedig valójában ez idáig kettő gyárunk volt. A kaposvári mellett a Hungrana szabadegyházi üzeme is állít elő cukrot, csak nem cukorrépából, hanem kukoricából.

Mikor a kaposvári gyárra gondolunk, nem felejthetjük el, hogy a nagy múltú magyar cukorgyártásnak komoly kapacitásokkal rendelkező zászlóshajói működtek a rendszerváltáskori Magyarországon.

(…)

Ipartörténeti jelentőségű, mert ugyan sokféle terméket fognak előállítani kukoricából, de mégiscsak egy új cukorgyár fog létrejönni, s azért is, mert végre egy olyan, száz százalékban magyar tulajdonú gyár nőtt ki gomba módjára a logisztikai, technológiai és munkaerő szempontjából gondosan kiválasztott fejlesztési területen, amelyben a legkorszerűbb technológia alkalmazása mellett jelentős hozzáadott értékkel állítanak elő alapanyagokat a hazai és a külföldi élelmiszergyártók számára, mindezzel jelentős mértékben növelve Magyarország GDP-jét is." **(L. Simon László, Részletek az „Ipartörténeti pillanat – Izocukorgyár Tiszapüspökiben" című írásból, www.agrotrend.hu)**

2017. november 20.

Megújult a küküllővári református templom

„Vasárnap hálaadó istentisztelet keretében áldották meg a Fehér megyei szórványtelepülés megújult református templomát" – írja közleményében a maszol.ro. Az eseményen felszólalt L. Simon László is: „azért fontos a küküllővári templomfelújítás, mert e mögött a falak mögött egy élő közösség, egy élő gyülekezet munkálkodik. Az egész magyarság szempontjából lényeges ez a felújítás, hiszen fontos, hogy rendbe tegyük a műemlék épületeket, ezek a magyar közösségek jelenlétének lenyomatai és bizonyítékai" – fogalmazott. **(www.maszol.ro)**

2018

2018. február 14.

Új rendőrkapitányság Gárdonyban

Hosszú évek küzdelme után végre megkezdődött az új rendőrkapitányság építése. A gárdonyi Spar mögött, a vasút mellett már a terepet rendezik. A Velencei-tó környékén élőknek fontos ez a hír, hiszen a régi, korszerűtlen épületet már rég kinőtte a Rendőrség. Köszönet érte a kormánynak és különösen is a kérésünket felkaroló Pintér Sándor belügyminiszter úrnak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 9.

Egy szinttel feljebb léptek

Emelet került a Dr. Entz Ferenc szakiskolára

„A gazdától a kistermelőn át a mezőgazdasági gazdasszonyig számos olyan szakember kerül ki a Dr. Entz Ferenc velencei iskolájából, akikre a környéken is nagy szükség van. A megfelelő oktatási háttérhez elengedhetetlenek az olyan fejlesztések, mint amilyet pénteken zártak le és ünnepeltek meg. A 250 millió forintos emeletráépítés hivatalos záróünnepségén a földművelésügyi miniszter adta át szimbolikusan az intézmény kulcsát" – közli az olvasóval az esemény jelentőségét a megyei lap, mely leírja: „A beruházás során új tantermek, szertárak, nyelvi labor, irodák, vizesblokkok kaptak helyet az épület új emeletén."

Az eseményen „L. Simon László József Attila-díjas író, országgyűlési képviselő külön kifejezte köszönetét többek közt Turcsányi Sándorné nemrég nyugdíjba vonult igazgatónak, akinek az állhatatos küzdelme kellett ahhoz, hogy a beruházás megvalósulhasson. Majd kiemelte: – Ez egy nagy múltú, jó tanári gárdával rendelkező iskola, melynek jó esélye van arra, hogy továbblépjen. Erre garancia a térség fejlődése és a város partnersége is." **(str, www.feol.hu)**

2018. március 21.

Ma délután a székesfehérvári Ciszterci Szent István Gimnáziumban voltunk alapkőletételen. Az Orbán-kormány több mint 2,5 milliárdos támogatásából kibővül Klebersberg egykori iskolája: új tantermeket és tornatermet is építenek. Óriási dolog ez, legyünk rá büszkék! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 26.

Szépen halad az új gárdonyi rendőrkapitányság építése. Meg is érdemlik az új épületet és a jobb munkakörülményeket, mert a friss rendőrségi statisztikák szerint az ország egyik legjobban teljesítő kapitányságáról van szó! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 30.

Kulcson átadták a műfüves pályát és az Egészségházat is

„Az átadók napja volt hétfőn Kulcson, ahol 9 órakor az 50 millióból elkészült új Egészségházat, 10 óra előtt kicsivel pedig a 25 millióból elkészült multifunkciós, műfüves pályát vehette birtokba a közösség. A műfüves megnyitó szalagját Szepessy László magyar bajnok focista, L. Simon László képviselő, Jobb Gyula polgármester és Fejes Balázs alpolgármester vágták át. Az avató / nyitórúgást Szepessy László végezte el." **(Sági Zoltán, www.feol.hu)**

2018. május 14.

Újra a helyén a kőszegi oltár

„Szombaton, az emlékhelyek napja rendezvényfolyamába ágyazva visszakerült régi helyére a restaurálás után újra eredeti fényében pompázó Esterházy-oltár.

2018. február 14. – Országgyűlési képviselősége elején vetette fel először L. Simon László, hogy Gárdonynak új kapitányságra van szüksége. 2018-ban pedig már zajlott az építkezés

2017. november 19. – A megújult küküllővári református templom

2018. május 12. – L. Simon László felkarolta az Esterházy-oltár restaurálásának ügyét. Huber László polgármester köszönetét fejezte ki

Egész pontosan az oltár ma már nem az eredeti helyén látható. Esterházy Miklós herceg, a vár tulajdonosa 1771-ben a várkápolnában állíttatta fel az oltárt a Boldogságos Szűz tiszteletére. Az 1963. évi felújítás során ajtót nyitottak a kápolna oldalába, így az oltár kikerült a torony külső falára. 2009 óta, amikor újabb munkálatok miatt biztonságba kellett helyezni, szétszedve pihent a külső várban. Végül 2016-ban a városnak sikerült 30 millió forint forráshoz jutnia a Nemzeti Kulturális Alapprogram pályázatán, így másfél év műtermi munka és egy hónap összeépítés után újra a látogatók elé kerülhetett a műkincs" – írja a vaol.hu, ahogy azt is: „Az avatóünnepségen részt vett L. Simon László parlamenti képviselő, aki akkori miniszteri biztosként ugyancsak felkarolta az oltár restaurálásának ügyét. Elmondta, hogy a kormányzat feladatának tekinti a tönkretett szakrális terek rendbetételét."
(Tersztyánszky Krisztina, www.vaol.hu)

2018. augusztus 14.

Felújítják a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékmúzeumot

„A település egyik ékköve a *Szózat* költőjének egykori lakóháza, a mai Vörösmarty Emlékmúzeum. Az építészetileg sem érdektelen kúriának, az irodalmi emlékhelynek igazi zarándokhelyként, családi és osztálykirándulások célpontjaként kellene funkcionálnia. Az állami tulajdonban levő műemlék épület és intézmény azonban ma nem alkalmas erre, sem a megközelítése, sem a környezete, sem az épület és a park állapota, sem a benne levő kiállítás nagysága nem teszi erre méltóvá.

Podhorszki István polgármesterré választása óta Kápolnásnyék dinamikusan fejlődik a testület civilekkel és vállalkozókkal történő együttműködésének, valamint az Orbán Viktor vezette kormány támogatásának köszönhetően.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány felújította az időközben rangos kiállítóhellyé és rendezvényhelyszínné vált Halász-kastélyt és parkját, de szintén az alapítvány érdeme a zsidó temető rendbetétele is. Megújult a településközpont, igazi kisvárosi hangulat fogadja a Velencei-tó partjára Nyéken keresztül érkező turistákat. Új kerékpárúttal, egy gyalogos és egy közúti vasúti aluljáróval lett gazdagabb a település. Ebbe a sorba illeszkedik a kormány azon szándéka, hogy felújíttatja a Vörösmarty Emlékmúzeumot is.

Bányai Balázs történésztől tudjuk, hogy Vörösmarty apja »1811-ig dolgozott a Nádasdyak jószágigazgatójaként, majd Velencére költözött és bérelt földeken folytatta a gazdálkodást. A költő ebben az évben kezdte meg Székesfehérváron középiskolai tanulmányait, amelyek során a városban tartózkodott. A költő élete végén, 1853–55 között ismét a Velencei-tó közelében fekvő településen élt és gazdálkodott – immár egy másik, a nyéki közbirtokosság által ingyenesen felajánlott házban és néhány holdas kertjében.

A nyéki ház 19. század derekán meglévő formáját az említett 1847-es köteten szereplő metszetről ismerjük. Ezen egy téglány alaprajzú, délnyugat felé boltíves tornáccal és igényesen keretezett ablakokkal tekintő kúriát láthatunk, amelyet nád fedett.

Ebben az állapotában vette meg a házat és hozzá 118 kataszteri holdnyi földbirtokot 1884 őszén Nádasdy Ferenc gróftól, a nádasdladányi kastély építtetőjétől fele-fele részben Ott Károly pénzügyminiszteri számtanácsos és neje, Dickmayer Vilma.« Ott Károly személyében a híres néprajztudós, Kresz Mária nagymamájának, id. Kresz Gézáné unokatestvérét tisztelhették. »Az Ott házaspár nevéhez fűződik az egykori ispánlak és közvetlen környékének az átalakítása. A főbejáratot az északkeleti oldalra helyezték át, ahol az új ajtó elé faszerkezetű verandát emeltek. Az épületet egyúttal L alakúvá formálták a délnyugati irányban hozzátoldott két nagyobb szobával és egy kisebb helyiséggel, míg a korábbi nyitott tornácot döntő részben befalazva bevonták az épület belső terébe, a lakható helyiségek közé. A park kialakítása szintén az Ott házaspár nevéhez köthető. Ők ültették a bejárat felől a házhoz vezető vadgesztenyesort és azt a kis parkot, ami főként a főhomlokzat előtt terült el. Ezzel az egykori tiszttartói kúria is azon igényes, *parkszerű kert*tel bíró nyéki úri otthonok sorába emelkedett.«

Ennek az épületnek a harmadában van a mai emlékmúzeum, a többi részben a szocializmusban kialakult szolgálati lakás romjai találhatók meg, így ugyan bármennyire is színvonalas a 2010 után felfrissített kiállítás, igazán ideje lesz a teljes felújításnak, a történeti kert rekonstrukciójának, illetve a park jelentős bővítésének. Ezt a kezdeményezést támogatta az Orbán-kormány 444 millió 500 ezer forinttal. A forrást az Emberi Erőforrások Minisztériuma átadta a VTT Velencei-tavi Terület- és Településfejlesztési Nonprofit Kft.-nek, megbízva a felújítás lebonyolításával. Azért ezt a kft.-t bízta meg, mert 100 százalékban önkormányzati tulajdonban van, az egyik tulajdonosa éppen Kápolnásnyék önkormányzata, másrészt vissza tudja igényelni az áfát, így a támogatás nettó lesz. Ha az önkormányzatot bízta volna meg a felújítással a minisztérium, akkor nemcsak lassabb lenne a folyamat, hanem csak 350 millió forintot, azaz 94 millió 500 forinttal kevesebbet lehetett volna fordítani a felújításra, hiszen az önkormányzat nem tudja visszaigényelni az áfát. Ez pedig nagyon sok pénz, erről felelős vezetők nem mondhatnak le. A felújítás szakmai partnere a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM). Prőhle Gergely főigazgatótól tudjuk, hogy a PIM »a jelenleg látható kápolnásnyéki kiállítás létrehozásában, a műtárgyak kölcsönzésében is szerepet vállalt«. A múzeum a jelentősen bővülő, megújuló, múzeumpedagógiai foglalkoztatótérrel és újabb kiállítóterekkel gazdagodó intézmény létrehozatalában is szívesen vesz részt.

A jelentős állami forrás komplex módon fog hasznosulni: részben ingatlanvásárlásra fordítják, hiszen meg kellett venni a múzeumkertbe ékelődött két telket, köztük azt a rettenetesen elhanyagolt, szeméttel teli területet, aminek a helyén majd korszerű személygépkocsi- és buszparkoló épül. A további forrásokat a múzeum és a fejlesztésbe bevont területek állapotfelmérésére, építészeti és belsőépítészeti tervezésre, történeti dokumentáció és értékleltár elkészítésére, kerttervezésre és történeti kertrekonstrukció koncepciójának a kidolgozására fordítják, hiszen nemcsak a múzeumépület újul

A Vörösmarty Emlékház a felújítás előtt

meg, hanem a kúria mögötti üres területen gyönyörű park lesz, amiben szabadtéri színpad is létesül. Ismerjük az egykor ennek a múzeumnak a kertjében színre vitt *Csongor és Tünde* előadásnak a szereposztását, szeretnénk megérni, hogy újra itt, korszerű körülmények közt láthassa Vörösmarty darabját az érdeklődő helyi közönség.

A múzeumépületen belül végre lesz vizesblokk, eltűnik az udvari WC ronda bódéja, a kiállítótér is közel háromszorosa lesz a jelenleginek, s lesz végre egy hangulatos múzeumpedagógiai foglalkoztató tér is, amire a gyerekek miatt nagy szükség van. Remélhetőleg mindez 2019 őszére elkészül, s a kápolnásnyékiek mellett a Kárpát-medencéből hozzánk látogató valamennyi magyarnak örömet fog okozni." **(L. Simon László, www.feol.hu)**

2018. október 3.

Tegnap este szép és tartalmas ünnepségen vehettünk részt Nagykőrösön. Czira Szabolcs polgármesterrel és Rétvári Bence államtitkárral közösen avattuk fel a közel 10 évig Nagykőrösön élő és tanító Arany János emlékét ápoló, 1 milliárd forintnyi kormányzati támogatásból felújított múzeumot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 4.

Szabadulószoba és Arany-hologram is várja a látogatókat a felújított múzeumban

„Digitális tudástárral, a látogatókat kísérő Arany János-hologrammal, érintőképernyős asztalokkal ellátott kávézóval, tudáslabirintussal, látványraktárral, sőt szabadulószobával is gazdagodott a megújult nagykőrösi Arany János Közérdekű Muzeális Gyűjtemény, melynek átadóünnepségét kedden délután tartották. Nagykőrös városa tavaly az Arany János születésének 200. évfordulója alkalmából hirdetett Arany-emlékév keretében több mint egymilliárd forint kormányzati támogatásban részesült, mely összegből közel 900 millió forintot a városi múzeum felújítására fordított. Az épület a pincétől a tetőszerkezetig megújult: a technikai fejlesztéseken túl két állandó és három időszaki kiállítóteret alakítottak ki a múzeumban" – írja a baon.hu, amely megemlíti, hogy a rendezvényen ott volt L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke is, aki részt vett a múzeum megnyitását jelképező, nemzetiszín szalag átvágásán. **(Koós Kata, www.baon.hu)**

2018. október 4.

A Károlyi-kastély újabb jelentős fejlesztése

Tegnap Gulyás Gergely Miniszterelnökséget vezető miniszter, Károlyi György, hazánk párizsi nagykövete, egyben a Károlyi József Alapítvány alapítója és L. Simon László

2018. október 2. – A nagykőrösi Arany János Múzeum avatásán a kiállítást mutatják be L. Simon Lászlónak, Földi László országgyűlési képviselőnek, Körtvélyesi Attila alpolgármesternek és Rétvári Bence államtitkárnak

országgyűlési képviselő együtt adta át a fehérvárcsurgói Károlyi-kastély felújításának újabb jelentős fejlesztését.

Megújult a kastély berendezése, sok eredeti műtárgy is visszakerült az épületbe. L. Simon László az ünnepségen a kastély utolsó tulajdonosának, gróf Károlyi József egykori Fejér megyei főispánnak az életútját méltatta, s egyúttal kifejtette, milyen örömteli, hogy ilyen sikeres beruházásokkal folytatódik az általa útjára indított Nemzeti Kastélyprogram. **(Látószög hírlevél)**

2018. október 4.

Másfél milliárd forintból fejlesztik a fehérvárcsurgói kastélyt

„Megújul az egykori istállóépület és környezete, antik bútorok és a Károlyi családhoz köthető műtárgyakat szereznek

2018. október 3. – Újabb jelentős fejlesztést adhattak át Fehérvárcsurgón: megújult a Károlyi-kastély emeleti része. L. Simon László és Báger Gusztáv

2018. október 30. – A felújított Szépművészeti Múzeum avatásán

be a másfél milliárd forintból megújuló fehérvárcsurgói Károlyi-kastélyban, ahol szerdán tartották a rekonstrukció projektnyitó rendezvényét" – erről az MTI tudósított, melynek cikkében „L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője Fejér megye kastélyörökségéről szólva kiemelte: a Széchenyi, a Zichy, a Nádasdy, a Károlyi, a Cziráky, az Esterházy és a Festetics családok mindegyike épített legalább egy kastélyt a megyében, amelyek különleges építészeti értéket jelentenek. (…)

A most elnyert másfél milliárd forintos – a Károlyi József Alapítvány és a Nemzeti Örökségvédelmi Fejlesztési Nonprofit Kft. koordinálásában megvalósuló – projekt részeként antik bútorokat és a Károlyi családhoz kapcsolódó műtárgyakat szereztek be a kastély belső tereibe. Emellett az egykori istálló és annak környezete is megújul, ahol egy családoknak szóló interaktív rendezvényteret alakítanak ki. A projekt során család-, kastély- és zenetörténeti kiállítás is nyílik." **(MTI)**

2018. október 21.

Szép és igazán barátságos hangulatú ünnepségen vettem részt V. Németh Zsolt képviselőtársammal Kemestaródfán, ahol gróf Erdődy Ilona tiszteletére utcát neveztek el. Én a 15 éve elhunyt grófnő munkásságáról beszéltem a katolikus templomban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 25.

Aszfaltot és nevet kapott az út

A tűzoltók is ünnepeltek Kemestaródfán

„Gróf Erdődy Ilonáról nevezték el a most felújított utcát Kemestaródfán, ahol a tűzoltóknak is volt oka ünnepelni: felszentelték az új járművüket" – áll a tudósításban, melyben L. Simon László is megszólal: „Jó látni példamutató embereket, mint gróf Erdődy Ilona. Az egész életében ehhez a földhöz, ehhez a hazához ragaszkodott minden üldöztetés és jogfosztás ellenére – méltatta L. Simon László országgyűlési képviselő. Erőre és hitre volt szüksége a grófnőnek, hogy visszavásárolhassa az egykori kemestaródfai birtokot – az, hogy most utcát neveztek el róla, adósságtörlesztés. Ez a fajta rehabilitáció nem rólunk, hanem a gyerekeinkről szól. Fel kell eleveníteni őseink példáját." **(Bakos Ágnes. www.vaol.hu)**

2018. október 30.

A felújított Szépművészeti Múzeum avatásán jártam, ahol a miniszterelnök mondott beszédet. Gyönyörű lett a román csarnok, gratulálunk Baán László főigazgatónak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 7.

Megújul a Tihanyi Apátság és környezete

„Megújul a tihanyi apátság és környezete 2020 őszére. A Balaton parti települést mintegy 1,9 milliárd forint uniós forrásból fejlesztik" – tudósít az MTI a sajtótájékoztatóról, ahol „L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke (Fidesz) arról beszélt, hogy Tihany épített öröksége jelentős mértékben hozzájárul keresztény és európai identitásunkhoz. Hozzátette: Tihany a Balaton turisztikai térképén élvonalban álló település, melynek irodalmi hagyatéka is figyelemre méltó. Ez utóbbit őrzi majd a művészek élményháza, melyet a fiatalok számára is vonzó formában valósítanak meg." **(MTI)**

2018. december 14.

Ma a felújított első világháborús Szentlélek Katonatemető avatási ünnepségén vettem részt Székesfehérváron, ahol Benkő Tibor honvédelmi miniszter mondott avatóbeszédet. Két dédapám is a Fejér megyei ezredek tagjaként harcolt a hazáért, az egyikőjük 1914-ben hősi halált halt. Rájuk is emlékezhettem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 21. – Kemenestaródfán V. Németh Zsolt országgyűlési képviselővel és Takó Gábor polgármesterrel

2018. október 21. – Gróf Alfons Mensdorff-Pouilly leleplezi az édesanyjáról, gróf Erdődy Ilonáról elnevezett utca névtábláját Kemenestaródfán

2018. december 14. – A felújított I. világháborús Szentlélek Katonatemető avatási ünnepségén Székesfehérváron

2019

2019. február 15. – A megújult Nemzeti Táncszínház

2019. február 15.

Ma este megnyílt a Nemzeti Táncszínház. Büszke vagyok rá, hogy részem lehetett ennek a nagy kalandnak az elindításában. Igazán szép és változatos volt a ma esti nyitógála. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 21.

Ma átadtuk a fertődi Esterházy-kastélyt elkerülő utat. Kormányzati támogatásból, kizárólag hazai forrásból több mint egymilliárd forintos beruházás valósult meg. Az M85-ös gyorsforgalmi a kastély még jobb elérhetőségét teszi majd lehetővé, s ez is hozzájárulhat Eszterháza idegenforgalmának a növekedéséhez. Büszke vagyok rá, hogy öt évvel ezelőtt Eszterháza fejlesztéséért felelős kormánybiztosként, majd államtitkárként elindíthattam ezt a fontos fejlesztést. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 21.

Átadták az Esterházy-kastélyt elkerülő utat Fertődön

„A kastély előtti szakasz nehézgépjármű-forgalmát szünteti meg a csütörtökön átadott elkerülőút.

– Kormányzati támogatásból, hazai forrásból több mint egymilliárd forintos beruházás valósult meg: ennek eredményeképpen a fertődi és környéki közlekedés vált korszerűbbé és biztonságosabbá. Kiváltképp az Esterházy-kastély előtti útszakaszon, ahol az elkerülőút megépültével a 3,5 tonnánál nehezebb gépjárművek nem haladhatnak többé – hangsúlyozta Barcza Attila országgyűlési képviselő az átadási ünnepségen. – Mindez nemcsak a helyieket, hanem a nagy idegenforgalmat vonzó műemlékegyüttes látogatóit is kedvezően érinti. Az M85-ös gyorsforgalmi a kastély még jobb elérhetőségét teszi majd lehetővé, s ez is hozzájárulhat Eszterháza idegenforgalmának a növekedéséhez.

2019. február 21. – Az Esterházy-kastélyt is elkerülő út átadása Fertődön. Az út megépítését még L. Simon László kormánybiztosként és államtitkárként is szorgalmazta és segítette, ezért kapott meghívást az ünnepségre. A képen: Hegyi Zoltán, a Swietelsky Magyarország Kft. ügyvezető igazgatója, Nagy Róbert, a NIF Zrt. vezérigazgatója, Barcza Attila országgyűlési képviselő, Bognár Zoltán polgármester, L. Simon László, Egresitsné Firtl Katalin, az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont ügyvezetője

– L. Simon László államtitkárként fogalmazta meg elsőként, hogy a turizmusra való tekintettel el kellene terelni az Esterházy-kastély előtti nehézgépjárművek forgalmát. A jogos felvetés elnyerte a kormány, a város és a kastély vezetőinek a támogatását – utalt a háttérre Bognár Zoltán fertődi polgármester. Részletezte, hétszáz méteren új nyomvonal épült ki, két körforgalmú csomóponttal. Az elkerülőút egésze modern közvilágítással, száznegyvenkét méteres ívkorrekcióval, buszöblökkel, gyalogátkelőkkel, közel ötszáz méter kerékpárúttal jól szolgálja a közlekedés biztonságát. Az új út melletti területre pedig egy korszerű városközpontot terveznek." **(www.kisalfold.hu)**

2019. március 19.

Kezdődhet a kápolnásnyéki múzeum felújítása

„Vörösmarty Mihály egykori kúriája, a ma állami tulajdonban lévő Vörösmarty Emlékmúzeum felújítása hamarosan megkezdődik, a napokban megtörtént az épület kiürítése.

A 444 millió 500 ezer forintos állami támogatásnak köszönhetően jelentősen megújul a település eme történelmi, kulturális szempontból is mérvadó épülete, s nem mellesleg parkkal és parkolókkal is bővül a körülötte lévő terület. A tervek szerint vizesblokk létesül a múzeumban, fejlesztik a kiállítóteret, s múzeumpedagógiai foglalkoztató tér is épül. A felújítást várhatóan 2019 őszén fejezik be." **(www.feol.hu)**

2019. március 19. – Vörösmarty Mihály egykori lakóháza a felújítás idején

2019. április 4. – Az Árpád-kori skanzen felavatása a Dinnyési Várparkban – Tóth István polgármester, Alexi Zoltán, a Várpark vezetője, L. Simon László, Tessely Zoltán és Spányi Antal megyés püspök a helyi Iglice Népdalkör gyűrűjében

2019. április 4.

Ma délelőtt felavatták a dinnyési Várpark bővítéseként megvalósult Árpád-kori skanzent. A templomot és gazdasági épületeket is magában foglaló épületrekonstrukciók lehetőséget teremtenek rendhagyó történelemórák megrendezésére, éppen ezért az avatáson az életmódtörténet történelemóra keretében történő tanításának jelentőségéről beszélt L. Simon László országgyűlési képviselő: arról, hogyan éltek, öltözködtek, étkeztek, tisztálkodtak, dolgoztak és ünnepeltek elődeink a maitól gyökeresen eltérő körülmények között. L. Simon László köszönetét fejezte ki a Várpark kitalálójának és fejlesztőjének, Alekszi Zoltánnak, hogy ezzel a skanzennel bővítette a Velencei-tó környéki turisztikai kínálatot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 9. – A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány a rendőrök védőszentjét, Sárkányölő Szent Györgyöt ábrázoló bronz domborművet ajándékozott a Gárdonyi Rendőrkapitányságnak, amit az új épület avatásakor leplezett le az alkotó, Pogány Gábor Benő, valamint L. Simon László, a kistérségi alapítvány alapítója

2019. április 9.

Ma felavatták a nagyon régóta várt új rendőrkapitányságot Gárdonyban. A 21. századi követelményeknek megfelelő, vadonatúj, tágas komplexum nemcsak a rendőrök feladatellátását segíti, hanem a lakossági ügyintézést is. Az új gárdonyi rendőrkapitányság falára kikerült a rendőrök védőszentjét, Szent Györgyöt ábrázoló bronz dombormű, Pogány Gábor Benő Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása is. A művet a rendőrségnek adományozó Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója, L. Simon László országgyűlési képviselő leplezte le. L. Simon László elmondta, hogy különösen fontosnak tartja, hogy a sok áldozatot vállaló, kiváló munkát végző rendőrök komfortos, korszerű épületét egy ilyen műalkotás is ékesíti. L. Simon László különösen büszke arra, hogy képviselői munkájával hozzá tudott járulni az új kapitányság megépítéséhez, amit anyagilag támogatott az Orbán-kormány. **(Látószög hírlevél)**

2019. április 10.

A rendőrök új, gárdonyi otthonát adták át

„Európai színvonalú, első osztályú épület jelképes kulcsát vehette át kedden Sági János, a Gárdonyi Rendőrkapitányság vezetője azon az ünnepségen, melyen hivatalosan is átadták a Velencei-tó közvetlen közelében felépült rendőrségi központot. Sok évtized után kaphatott új, közös otthont a tizennyolc településen szolgálatot teljesítő helyi rendőrség.

A 21. század követelményeinek megfelelő, modern épület Gárdony város önkormányzata közreműködésével, a város tulajdonában lévő ingatlanon épülhetett meg. Az új kapitányság épületének megvalósítását még az előző ciklusban kezdeményezte L. Simon László országgyűlési képviselő a kormánynál, a javaslatát elfogadták, s a beruházás Tessely Zoltán helyi országgyűlési képviselősége alatt valósult meg. A több mint 2200 négyzetméter alapterületre 1800 köbméter

2019. április 9. – Kontrát Károly belügyi államtitkár, L. Simon László, dr. Simon László kormánymegbízott, dr. Varga Péter megyei rendőrfőkapitány, Papp Károly altábornagy, a Belügyminisztérium közbiztonsági főigazgatója, Kovács István gazdasági országos rendőrfőkapitány-helyettes

2019. április 9. – A Gárdonyi Rendőrkapitányság új épületének avatásán Kontrát Károly államtitkár adja át a kapitányság kulcsát dr. Sági János városi kapitánynak

beton, 140 tonna betonacél és 73 kilométer vezeték került beépítésre. Az épületben 95 helyiség szolgálja a személyi állomány elhelyezését és az ügyfelek fogadását. A területen ezen túl helyet kaptak még mind a szárazföldi, mind a vízi közlekedést szolgáló eszközök tárolói – összegezte Varga Péter rendőr dandártábornok, megyei rendőrfőkapitány az új gárdonyi rendőrkapitányság átadóján." **(str, www.feol.hu)**

2019. április 30.

Visszatérítendő uniós hitelből újult meg a Halász-kastély istállója

„Az impozáns, egyúttal otthonos Halász-kastélyban több mint két éve nyílt meg a Halász Gedeon Kulturális Központ. Az épületegyüttes és környezete azóta is folyamatosan gyarapszik. Az istálló felújítva. Sárkányölő Szent György is belovagolt. L. Simon László országgyűlési képviselő elmondása szerint az elmúlt tíz évben közel egymilliárd forintot költött a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány a kastély fejlesztésére, csinosítására; részben európai uniós, részben magánforrásokból. Most – közel teljes mértékben – elkészült az istállóépület felújítása. A politikus szavai szerint még némi simítás hátravan. No nem a lovak hiányoznak belőle, hiszen új funkciókat nyer az épület: a kulturális központot kiszolgáló egységek lesznek benne, valamint műtárgyraktár.

Az istálló átalakítására a kulturális intézményt működtető alapítvány szedte össze a pénzt. Visszatérítendő, ám kedvezményes kamatozású hitelt vettek föl, a kölcsön összege 144,92 millió forint. Ez a beruházás költségének 90 százaléka, a 10 százaléknyi önrészt az alapítvány saját forrásból biztosította. Szombat délelőtt a tavaszi szél kezdte meg Pogány Gábor Benő szobrászművész az istálló falára előző este felfúrt Sárkányölő Szent Györgyöt ábrázoló terrakotta domborművének avatását." **(str, www.feol.hu)**

2019. április 29. – Megújult a Halász-kastély istállóépülete

2019. május 10.

Felavattuk a pákozd-sukorói arborétum vadasparkjának második ütemét. Gyönyörű lett, ajánlom mindenkinek. A kerékpárút mellett fekszik, érdemes megállni egy sétára, pihenésre. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 29. – Kiszolgálóhelyiségek és műtárgyraktár került a Halász-kastély egykori istállóépületébe

2019. május 11.

Tovább gazdagodott a velencei-tavi térség

„A pákozd–sukorói arborétumban pénteken egy új muflonkertet, madárröpdét, emufuttatót és a kis tavon kialakított vízimadár-megfigyelő állomást avattak fel. A madárröpdébe páva és amerikai vadpulyka is került, míg a vízimadár-megfigyelő pont takarásából a vizes élőhelyekhez kötődő fajok tanulmányozására nyílik lehetőség. Ezzel az értékes beruházással tovább gazdagodott a velencei-tavi kistérség, így az arborétum és vadaspark programjai szervesen kapcsolódnak azokhoz a velencei-tavi turisztikai desztinációkhoz, amelyek a tó környékét már eddig is fémjelezték, vagyis a pákozdi Katonai Emlékparkhoz, az agárdi madárvártához, a Duna–Ipoly Nemzeti Park programjaihoz vagy éppen a dinnyési Várparkhoz. (…) A fejlesztést Tessely Zoltán országgyűlési képviselő, a Pannónia Szíve és a Velencei-tó területfejlesztéséért felelős miniszterelnöki biztos, valamint L. Simon László országgyűlési képviselő is üdvözölte, majd pedig elültettek egy fát az ünnepségen részt vevő gyermekek gyűrűjében." **(str, www.feol.hu)**

2019. május 10. – Fekete Tamással, a vadaspark gondozójával

2019. július 11.

Végre visszakapja régi fényét a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékház

„Vörösmarty Mihály gyerekeskedésének helyszínén jártunk – a kápolnásnyéki kúria teljes megújuláson megy keresztül, a tereprendezés zajlik. Ősszel pedig már szeretnék is átadni a gyakorlatilag látogatóközponttá avanzsáló emlékmúzeumot.

Finom, vaskos por száll a levegőben, kora reggel óta javában zajlik a munka a Vörösmarty Emlékház területén.

2019 nyara – Zajlik a parkfelújítás a Vörösmarty Emlékháznál

A védett gesztenyefasor méltóságteljes fáit farost lemezzel védik a munkálatoktól, amelyek az irodalmi történelem eme fontos helyszínén zajlanak, s amelyek új távlatokat nyitnak a település életében is. Közel ezer köbméternyi szemét gyülemlett fel itt a földben az elmúlt évtizedek során. Ezt mind elszállították – napi szinten fordultak meg a teherautók, hogy végre viszonylag egyenesbe hozzák és megtisztítsák a talajt. A gesztenyefák egy sétányt ölelnek körül, s mielőtt elkezdték a felújításokat, egyenként kértek róluk szakvéleményt. A legtöbbet meg lehetett menteni, de volt három, amit már nem – ezt már L. Simon László országgyűlési képviselő mondta, aki sokat küzdött a projektre fordítható 450 millió forintos állami támogatásért.

A nemesi családok kulturális találkozóhelye volt

Egy valaha volt, szebb napokat látott klasszicista kúria körül zajlik a tereprendezés, amelynek múltját Kupi László, a pénzügyi és településfejlesztési bizottság elnöke tárja elénk: a Vörösmarty-múzeum épülete 1802-ben, melyet Nádasdy gróf megbízásából építtetett idősebb Vörösmarty Mihály.

Előtte ezen a területen egy régi tisztiház állt. Nádasdy gróf 1884-ben eladta a tiszttartói lakot a birtokkal együtt Ott Károly miniszteri számtartó tanácsosnak, aki a feljegyzések szerint rulettnyereményből fizette ki a vételárat. Ott Károlynak nem voltak gyerekei, így került az ingatlan felesége unokahúga, Kresz Gézáné tulajdonába. A család nyaralóként használta ezután az épületet, ahol maga Kresz Géza, az Országos Mentőszolgálat alapítója is gyakori vendég volt. A környék nemesi családjai jöttek itt össze kártyázni, színházi előadásokra – izgalmas kulturális élet folyt tehát a mai emlékmúzeum épületében. Az új tulajdonosok azonban sosem feledkeztek meg arról az örökségről, melyet a falakban, miliőben, emlékekben a kúria magában hordozott. Éppen ezért Vörösmarty-emlékszobát hoztak létre, majd 1900. december elsején, Vörösmarty Mihály születésének 100. évfordulóján nagy országos ünnepséget rendeztek itt. Persze vannak még tisztázatlan vagy éppen a köztudatba át nem jutott momentumok a kúria kapcsán: például míg a korábbi emléktábla azt mondja, itt született Vörösmarty Mihály, a valóságban csak 5 évesen került ide – mutatott rá L. Simon László. A *Szózat* megalkotóját azonban gyermekkori élményei java ide, ehhez a pusztanyéki patinás, mégis szerény lakhoz kötik. S a lényeg, hogy felismerve a hely jelentőségét és történelmi-irodalmi beágyazottságát, tavasszal megkezdődhettek a munkálatok a Vörösmarty Emlékháznál.

Indulhat az építkezés

Régi nagy adósságot teljesítenek most azzal, hogy az Irodalmi Emlékház Program keretében a kápolnásnyéki emlékházat felújítják. A bontások a napokban fejeződtek be, kezdődik az építkezés, tereprendezés, modernizálás – megtartva az építéskori jelleget.

– Az egész terület műemlék és védett, beleértve a gesztenyesort is – mutat körbe az országgyűlési képviselő, aki rendszeresen felügyeli a munkálatokat. Állunk az emlékház előtti poros földterületen, s már látom az ősszel átadandó, megújult tér vízióját: térköves személygépkocsi- és buszparkolók, buszöblök, felújított kúria, rendezett park, kanyargós, korzózásra invitáló sétánnyal. Mindez egy elképesztően lelakott tanyasi terület helyén – az emlékmúzeum előtt –, melyet a beruházást lebonyolító önkormányzati cégnek sikerült kivásárolnia a régi tulajdonosoktól. – Volt itt minden, a műanyagtól a gumin keresztül az alumíniumpalackokig négy méter mélyen, ahonnan legalább 900 köbméternyi szemetet takarítottunk el. Döbbenetes látvány volt az egész. Ennek helyén lesz a parkoló, kulturált térköves út s felújított gyalogos bejárat, amely megmarad a gesztenyefasornál.

A klasszicista kúria teljes külső-belső felújítása is megkezdődik a napokban, s természetesen, ahogy az egy modern látogatóközponthoz illik, korszerűsítve lesz. Fűtésrendszert, vizesblokkokat alakítanak ki, valamint a teljes épületet egybenyitják s múzeumi térré alakítják. A bemutatandó anyagot a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Szent István Király Múzeum szakemberei kezelik. Lesz itt emléktárgybolt, múzeumpedagógiai foglalkoztatószoba, korabeli konyha (ahol Vörösmarty édesanyja is ténykedhetett) és Kresz-emlékszoba is. Hátul, ahol szintén egy óriási tér található, a leghátsó részen fás övezettel. A teljes területet most bekerítik, így védhető lesz – tudjuk meg –, ahogy azt is, hogy a hátsó parkot szintén megújítják: lesz itt liget, sétány, természetes tó, valamint épül egy szabadtéri színpad 250 férőhelyes nézőtérrel. A remények szerint jövő ilyenkor itt adhatják majd elő a *Csongor és Tündé*t – éppúgy, ahogy anno, a nemesi családok nyaralásai idején. Azzal a különbséggel, hogy ez már tényleg mindenkinek szól.” **(str, www.feol.hu)**

2019. július 23.

Hamarosan indul a bodajki kastély felújítása. Ráfér, mint látható. Csodás múzeum lesz benne. / Bodajk, Lamberg-kastély. Hamarosan indul a felújítás, örülök, hogy szakértőként segíthetem a fejlesztést. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 13.

Jó ütemben haladunk a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékház felújításával: készülnek a parkolók, a kerítés és a buszparkoló, buszforduló. Igazi osztálykirándulási célpont lesz a *Szózat* költőjének egykori lakóháza. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 23. – A bodajki kastély felújítása

A Vörösmarty Emlékház körüli munkálatok

2020

2020. április 17. – A megújult Vörösmarty Emlékmúzeum Kápolnásnyéken

2020. április 17.

Átadás előtt áll a kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Emlékmúzeum

„A felújítás gyakorlatilag a végéhez ért, az emlékmúzeum mögötti színpad munkálatai vannak már csak hátra, melyek szintén gőzerővel zajlanak. Itt egy Csajághy Laura-szobrot helyeznek majd el, melyet Pető Hunor szobrászművész készített el. Méltó párja lesz a park elején már korábban felállított Vörösmarty-szobornak. A költő feleségéről elnevezett Csajághy Laura-színpad vezetője Kelemen István színművész lesz. A helyszín idei nyári színházi terve is készen van, de megeshet, hogy az ismert helyzet miatt sajnos az augusztusi hónap előtt nem kerülhet sor az első színpadi bemutatóra sem. A projekt átadására – amely magában foglalja az emlékmúzeum, a park, valamint a színpad avatását is – abban a pillanatban sor kerülhet, ahogy az Országgyűlés a veszélyhelyzet kihirdetését visszavonja. Az épület külső-belső felújítása megtörtént, a kúriát körülölelő árnyas, gyönyörű park rendezése, megújítása szintén a végére ért, a Petőfi Irodalmi Múzeum munkatársai a múzeumba szánt anyagot azonban a járvány elmúltával hozzák a helyszínre.” **(str, www.feol.hu)**

2020. április 17. – A Vörösmarty Emlékmúzeum kertjében épül a Csajághy Laura Szabadtéri Színpad

2020. június 2.

A megújult Vörösmarty Emlékház kertjében hamarosan elkészül a Csajághy Laura Színpad. A *Csongor és Tündé*vel indul az első nyári szezon. Ma kezdték el a színpadfedést felszerelni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. június 12.

Elkészültek az új lélekkövek a velencei Vörösmarty-pincénél. Napról napra szebb lesz nagy költőnk egykori présháza és pincéje a Bence-hegyen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. június 15.

Vörösmarty pincéje újra nyitva Velencén

„Vörösmarty szellemisége újraéledt a Bence-hegyi kilátó tövében, ahol harmincévnyi hányatott sors után új életre kelt az a műemléki épület, ahol a *Szózat* költője töltötte szabadidejét.

A pince Jász András és Horváth Márk akusztikus jazz session estjével ünnepelte 2020 nyarának és a pince megnyitásának kezdetét. Ha nem is a velencei pince hűsében találta fel a fröccs szót Vörösmarty Mihály, de egészen biztosan sok szódás bort fogyasztott itt ismerősei, barátai körében a *Szózat* költője. A műemléki védettséget élvező Vörösmarty-pince szombaton este harminc év utáni első szezonját nyitotta meg ezen a nyáron a Bence-hegyi kilátó tövében, ahonnan a Velencei-hegységre és a tóra is páratlan kilátás nyílik. A pince mellett szőleje volt itt a költőnek, ahol nemcsak bort, de pezsgőt is készített, bár az őszinte leírások szerint nem éppen a legjobbat. Persze ez mit sem von le annak értékéből, hogy micsoda ihletadó környezet lehetett ez számára.

2020. június 15. – Vörösmarty Mihály pincéje is megújult

2020. június 12. – Lélekkövek Velencén

A második világháborúban súlyos sérülést szenvedett a pince, a hatvanas években azonban elhatározták, hogy vendéglátóipari célra felújítják, így lett a hetvenes–kilencvenes évek velencei kulthelye. Ebben az időszakban nyitották össze a föld alatt a szomszédos, szintén műemléki présház alatti pincesorral Vörösmarty pincéjét – mesélt a történelmi háttérről L. Simon László országgyűlési képviselő, a megújítás irányítója, hozzátéve, hogy a rendszerváltást követően azonban privatizálták, s közel harminc évig zárva volt. Tavalyelőtt kezdték meg a felújítást, melynek során a két műemléki présház kívül-belül megújult a pincéktől a tetőnádazatig. Éppen péntekre fejeződtek be a munkálatok, melynek során Richter Ferenc kőfaragó mester lélekkövei is a helyükre kerültek. Az i-re a pontot pedig Jász András és Horváth Márk akusztikus jazz koncertje tette fel szombaton este." **(str, www.feol.hu)**

2020. július 3.

Új színház kezdte meg működését: kulturális erőtér a Velencei-tónál

„A Velencei-tavi kulturális élet palettáját színesíti a pénteken este átadott Vörösmarty Emlékház parkjában megálmodott és létrehozott Csajághy Laura Szabadtéri Színpad. Amely közösségteremtő kulturális erőtér már most is, ahol színpadi előadások várják a közönséget a szombat este induló szezonban.

– A mai napon egy újabb csodálatos létesítmény, kulturális színtér bekapcsolását kezdhetjük meg az egyre igényesebben fejlődő velencei-tavi kulturális élet vérkeringésébe. A Csajághy Laura Színpad a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola első gyermeke, vigyázó szemmel, gondoskodó figyelemmel segítjük indulását a magunk és a nagyközönség örömére is – mondta Rodics Eszter, a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola elnöke, a Vörösmarty Emlékház melleti színpad avatóünnepségének háziasszonya pénteken este Kápolnásnyéken, a vadonatúj, fedett színpadon" – adta hírül a megyei online média:

„Az ünnepségen Tessely Zoltán miniszterelnöki biztos, országgyűlési képviselő üdvözölte azt az egyedülálló, Vörösmarty szellemiségéhez méltó, komplex építészeti fejlesztést, annak is egyik látványos elemét, a Csajághy Laura Színpadot, amely – fogalmazott – »mint test és lélek, úgy egészítik ki majd egymást, akár férj és feleség«. Hiszen míg az emlékház Vörösmartyról, a színpad feleségéről, múzsájáról kapta a nevét. Miként Vörösmarty számára annak idején ihletet jelentett Laura, inspirálta őt, kibontotta tehetségét, új távlatokat nyitott előtte, azonképp ez a színpad is új távlatokat nyit az emlékház, tágabban Fejér megye kulturális, művészeti és turisztikai horizontján. Egy szabadtéri színpad mindig izgalmas, különös varázsú, az ókori színházi előadások hangulatát hozza vissza. Szakrális élmény, amikor az Isten szabad ege alatt egy színházi társulat kitartó munkájának, elhivatottságának és tehetségének köszönhetően megformálódik egy szerep, életre kel egy karakter, megelevenedik egy történet, s összekapcsolódik a közönség a színpadi eseményekkel – mondta a képviselő, s kiemelte: a Vörösmarty Emlékház parkjában is létrejött egy ilyen közösségteremtő kulturális erőtér, melynek kézzelfogható megjelenése a Csajághy Laura Színpad. Majd azt mondta: a fejlesztés megvalósulásához hosszú, kacskaringós, akadályokkal tarkított és tanulságos út vezetett, »de végül célhoz értünk, megvalósítottuk azt, amit ide álmodtunk, ezért a sikerért sokaknak kijár a köszönet. Mindenekelőtt Magyarország kormányának, hogy a Vörösmarty Emlékház felújításához közel 450 millió forintot, a Csajághy Laura Színpad építéséhez pedig további 40 millió forint támogatást nyújtott.« Megemlítette az Irodalmi Emlékház Programot is, mely lehetővé tette, hogy ne csak az épület, de annak környezete is megszépüljön: térköves parkolókkal, rendezett parkkal és lenyűgöző sétánnyal várja a látogatóit. Az emlékház kialakításán pedig a Petőfi Irodalmi Múzeum dolgozik, az ide álmodott kiállítás is hamarosan megnyílik. Továbbá köszönetet mondott L. Simon László országgyűlési képviselőnek, hogy szakértőként végig koordinálta e komplex fejlesztés megvalósulását. Később L. Simon László, a színpad megálmodója így fogalmazott:

– Régi vágyam teljesült, hiszen most a kukoricaföld helyén egy szép parkot láthatunk, a régi istállók, ólak és kültéri wc helyén egy sétány látható, s mindebbe beleálmodtunk egy színpadot, ami nagyszerű. Már csak meg kell töltenünk tartalommal és ide kell csalogatnunk a közönséget. Remélem, mind a Velencei-tó környékén élők és nyaralók, mind a fehérváriak jönnek majd a színvonalas előadásokra, amelyek sorát a *Csongor és Tünde* előadása nyitja meg július 4-én, szombaton este.Fülöp Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériuma művészeti, közművelődési és közgyűjteményi ügyekért felelős helyettes államtitkára is kiemelte: egy színpad avatásakor a jövő első pontját avatjuk. – Innentől kezdve ez

2020. július 3. – Csajághy Laura szobra előtt az alkotó, Pető Hunor, valamint L. Simon László, Szabóné Ánosi Ildikó jegyző, Szabó József, Podhorszki István polgármester és Kupi László

a helyszín élni fog, színház születik, indul el sikerek és vastapsokkal hangos esték felé.

Kelemen István színművész, a Csajághy Laura Színpad igazgatója személyes élményeibe avatta be az avatáson részvevő közönséget:

– Amikor 2019 decemberében felkértek a színpad vezetésére, át kellett gondolnom, képes leszek-e megfelelni, hiszen eddig színházi színészként végeztem a munkám, s teszem azt ma is. Az új munkakör azonban komplexebb hozzáállást kíván tőlem. Rövid gondolkodás után azért vállaltam el mégis a feladatot, mert sok évtizedes színházi tapasztalatom a tókörnyéki kulturális élet és az idelátogatók szolgálatára lehet. 2020 januárjában elkészültek a tervek, röviddel ezután az átadás időpontját is kitűztük. Többször csengett a fülembe Woody Allen egyik híres, cinikus mondata: »Ha meg akarod nevettetni Istent, mesélj neki a terveidről!« Az építkezés előrehaladtával azonban egyre inkább valósággá váltak az elképzelések. A természeti környezetnek fellépőként és befogadóként is különleges varázsa van. Hozzánk is úgy lesz érdemes megérkeznie a nézőnek, hogy az előadások előtt legyen idő ebben a csodálatos környezetben kicsit körülnézni, átvenni a nyár hangulatát, színeket, illatokat, egy pohár gyöngyöző bor vagy kávé mellett felkészülni az előadás befogadására. Ebben a csonka szezonban is igyekeztünk úgy összeállítani a műsortervet, hogy azt a műfaji sokféleség jellemezze, s minden korosztály megtalálja a repertoárban az őt leginkább megszólító előadásokat. Lesz vígjáték, táncjáték, komoly- és könnyűzenei koncert és gyerekelőadás is – emelte ki az igazgató, majd Heltai Jenő *Színházavatás* című versének soraival kívánt felhőtlen nyarat: »Áll az új színház, már függönye lebben, / Legyen valóban ünnep ez az est. / Szálljon az ég Urához hő fohász: / Maradjon ünnep háza ez a ház. / Szép magyar szónak, magyar muzsikának, / Magyar színészeknek szent csarnoka, / Legyen belőled száműzve a bánat / S minden, mi csúnya, rossz és mostoha. / És ti, kiket szavam köszönt, / Ti idelent, ti odafönt, / Urak, nemurak, gazdagok, szegények, / Amit adunk, azt jószívvel vegyétek. / A szándék jó, s a jószándék ajándék, / Föl a függönyt! És kezdődjön a játék!«” **(str, www.feol.hu)**

2020. július

Vörösmarty szellemisége

220 éve a mai Kápolnásnyéken született nemzetünk nagy költője, Vörösmarty Mihály. Két évszázada ugyanazokat a helyeket, dombokat és lankákat járta be, mint mi, akik a Velencei-tó környékének vagyunk a lakói és szerelmesei, legfeljebb sokkal kevesebb épületet, aszfaltmentes utakat, sokkal több nádat, vadon élő madarat, érintetlen természetet láthatott. De hozzánk hasonlóan szerette a bort, a pezsgőt, a Bence-hegyi panorámát, a költészet varázslatát, a magyar szó erejét. Rá emlékezve újítottuk fel az egykori lakóházát, benne gyönyörű múzeumot alakítva ki. A kibővült parkban pedig megszületett a feleségéről elnevezett Csajághy Laura Színpad, ahol ezentúl nyári színházi előadások, koncertek várják a helyieket és a turistákat. Ha az idei turisztikai szezonunkat beárnyékoló világjárvány kezelése engedi, akkor lapunk megjelenése után, július 3-án egy *Csongor és Tünde* előadással adjuk át a színpadot a nagyközönségnek.

Nem előzmények nélküli ez a kísérletünk. A Színházi Magazin 1939. július 2-i száma gazdagon illusztrált cikkben számol be a kápolnásnyéki *Csongor és Tünde* előadásról: „Vasárnap este fél hétkor autóbuszra ültünk a Vörösmarty-téren. Két külön autóbusz indult Kápolnásnyékre, ahol Vörösmarty Mihály szülőházának kertjében – a *Csongor és Tünd*ét játszották el pesti társaságbeli lányok és fiúk. Pontosan fél nyolckor kanyarodtunk be az ősi Vörösmarty-kúria elé. Kresz Géza, a ház mostani tulajdonosa fogadta a vendégeket.

Frisszöld pázsit, tarkálló virágágyak fogadtak bennünket és lucfenyők, cserfák susogtak a kertben, amerre mentünk. Az alkonyuló napban, a virágillatban, amely a kert fölött áradt, szinte érezni lehetett a multat. De minden talpalatnyi hely, minden fűszál, falomb poézist árasztott a Vörösmarty-ház udvarán.

Kilenc órakor már teljesen besötétedett. Bent a kert mélyén megszólalt egy csengő. Kezdés. A színpadból csak a fákat, a sövénykulisszákat és a girlandba fűzött lampionokat lehetett látni. Aztán a zenekart képező egyetlen zongorán felcsendült Weiner Leo halk kísérőzenéje, amelyet Wehner Tibor játszott és amely úgy szálldosott a fák alatt, mintha meseországból jött volna felénk.

Kresz Mária, a ház kis úrnője játszotta a boszorkány szerepét. Kétségtelenül ő érdemli meg a legszebb babérágat…”

Az elmúlt évek fejlesztései Kápolnásnyéket kiemelték a velencei-tavi mostohagyermek szerepéből, mára valóságos turisztikai desztinációvá és kulturális központtá vált. A megújult településközpont, az újjávarázsolt Halász-kastély, a Vörösmarty Emlékház, az idén megnyíló Nyéki sörfőzde, a korszerű szabadtéri színpad mind ezt szolgálják. Keressék fel, s élvezzék ezeket a helyszíneket és értékeket Önök is! **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2020. nyár, előszó)**

2020. július 3. – Nagy sikerű ünnepség volt a Csajághy Laura Színpad avatása, amely után fogadást rendeztek a megújult Vörösmarty Emlékháznál

2020. július

A velencei Vörösmarty-pince

A Vörösmarty Mihály egykori pincéjében kialakított borozó és a mellette levő fröccsterasz gyönyörű állapotban és pazar panorámával fogadja a látogatókat a Bence-hegyen.

A turisták két szép nádfedeles présházzal találkoznak, s talán nem is tudják, egykor melyik lehetett a *Szózat* költőjéé, hiszen az az érzése támad a látogatónak, ez a két patinás épület és a mögöttük levő szép pinceágak mindig is összetartoztak. Pedig ez nem volt így, sőt a II. világháború után sokáig váratott magára a népi építészet e remekeinek helyreállítása és föld al atti összekötése. A budapesti Városépítési Tudományos és Tervező Intézet Ágostházi László tervező által 1966-ban készített műleírásából tudjuk, hogy a Vörösmarty-présház mögött egy kb. 17 méter hosszú boltozott pince fekszik, míg a szomszédos présház pincéje mintegy 22 méteres. 1966-ban mindkét épület teljesen elhanyagolt állapotú volt,

A velencei Vörösmarty-pince és a mellette lévő présház

2020. június 15. – A Vörösmarty-pincénél Velencén. Újranyitása óta turisták, helyiek kedvence

komoly háborús sérülésekkel. A Vörösmarty-présház főhomlokzati fala kidőlt, tetőszerkezete és födéme leszakadt, a többi oldalfal életveszélyesen megdőlt állapotban volt. „A Vörösmarty-présház romjai között megtalálható a bejárati ajtó és az ablakok, a pinceajtó és a faliszekrény maradványai, az eredeti vasalásokkal együtt. A szobaajtó tokja és a falifülke faszerkezete a helyszínen elhelyezve – megvan. Mindezen szerkezeteket a munka megkezdésekor ki kell bontani, hogy újbóli felhasználásra, illetve a másolati darabok elkészítéséhez rendelkezésre álljanak."

A Springer Ferenc vezette Velencei-tavi Intéző Bizottság akkori szándékai szerint a Vörösmarty-pincében reprezentatív igényű borozó létesült, míg a szomszédos épületben a borozó üzemi kiszolgáló helyiségei kaptak helyet. Ami érdekes, s ma is oly szép és izgalmas: a két pince föld alatti összekötése. Azt gondolhatnánk, hogy két évszázada így épült meg, pedig valójában a szocialista időszak kevés jó építészeti megoldásainak egyike, amit a VÁTI anyagában olvashatunk: „A két présházépület pincéje között összekötő pinceág létesítését terveztük. Építésének megindítása előtt a két pincefenék egymáshoz való magassági viszonyát – méréseink szerint a Vörösmarty-présház pincéjének padlója mintegy 40-50 centiméterrel van magasabban a másiknál – és az új pinceág irányát műszeres mérésekkel ellenőrizni kell. A pince építése a szokásos módszerekkel történik: földkitermelés, dúcolat létesítése, alapozás, oldalfalak, boltozat."

A rendszerváltozásig felkapott étterem és borozó működött a két nádfedeles ingatlanban. 30 éve magántulajdonba került, majd elindult az újabb kálváriája: bezárták, s az épületek csúnyán lepusztultak. Mígnem az új tulajdonos, a Vörösmarty-pince Kft. – sokakkal összefogva – felújította, s újra a tókörnyéki borkedvelők kedves helyévé tette a pincét, ami 2020 nyarától újra fogadja a látogatókat.

A velencei Vörösmarty-pincét a magyar költészet, Vörösmarty életművének és a könnyű etyek-budai borvidéki borok kedvelőinek most újra érdemes felkeresniük. **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2020. nyár)**

2020. szeptember 11.

Vörösmarty Mihály gyermekkorának helyszínén avattak emlékházat, szobrot

„A 220 éve született Vörösmarty Mihályra emlékeztek pénteken Kápolnásnyéken, a Vörösmarty Emlékház avatásán, ahol ez alkalomból emlékérmeket bocsátottak ki, s felavatták a trianoni békediktátum aláírása előtt hazájáért védőbeszédet mondó gróf Apponyi Albert szobrát.

Vörösmarty Mihály gyermekkorának helyszíne az az épület, mely félmilliárd forintos állami támogatásból újulhatott meg Kápolnásnyéken, s melynek avatójára pénteken délután kerülhetett sor. A Vörösmarty Emlékházban megálmodott kiállítótér nemcsak a költő, de a ház kulturális, történelmi hátterét is színvonalas, modern kiállításon mutatja be. Tessely Zoltán országgyűlési képviselő üzenetével köszöntötték a megjelenteket az emlékház parkjában: »Értékrendünk csúcsán a haza kell hogy álljon, amit a jobbító cselekvés által tehetünk naggyá – ám ehhez mindannyiunk elszántságára, szent akaratára szükség van. Az emlékmúzeum ezt a szent akaratot és jobbító cselekvést példázza. Az L. Simon László képviselőtársammal közösen elindított adománygyűjtés eredményeként leleplezésre kerülő Apponyi Albert-szobor a gróf személyén keresztül pontosan ezt az értékrendet és a cselekvő hazaszeretetet példázza.«

Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) kulturális államtitkára is méltó »kulturális kincset« hozott magával az avatóra: az Országos Színháztörténeti Múzeumból kölcsönkapott, a Nemzeti Színház *Csongor és Tünde* ősbemutatójának eredeti plakátját, melynek másolatát – az ígéretek szerint – el fogják helyezni az emlékház falán.

– Önöknek, kápolnásnyékieknek, óriási szerencséjük van, hiszen L. Simon László munkájának köszönhetően ismét régi fényében pompázik a Halász-kastély, felépülhetett ebben a kertben a Csajághy-színpad, mellyel a Velencei-tó környékének legszínvonalasabb és leglátogatottabb kulturális színterévé vált, s most birtokba vehetjük ezt az emlékházat – fogalmazott az államtitkár.

A Pokorny Attila szobrászművész alkotta Apponyi-szobor avatásakor L. Simon László a trianoni békediktátum előre megírt s kikényszerített aláírása kapcsán hangsúlyozta: – A gróf, miniszter tudta, hogy az igazi bukás a lemondás,

2020. július 3. – Kazai Viktor, L. Simon László, Fekete Péter, Podhorszki István az avatón: a *Csongor és Tünde* ősbemutatójának eredeti plakátjával

Vigh Tamás: Vörösmarty Mihály mellszobra az emlékház parkjában

2020. július 3. – Szalagátvágással ünnepelték a Vörösmarty Emlékház nyitását: L. Simon László, dr. Simon László, Podhorszki István, Mester Ildikó, Demeter Szilárd, Fekete Péter, Yilmaz Bea

az önfeladás. Tisztában volt vele, hogy a beszéde nem fogja megváltoztatni az előre megírt ítéletet – ezt ki is mondta. Mégis megtartotta briliáns szónoklatát. Olyan megható szavakkal védte hazáját, hogy a küldöttségek számos tagja nem tudta eltitkolni megindultságát. A béketárgyaláson elhangzott beszéd belpolitikai hatása volt különösen fontos: felrázta a csüggedőket, reményt adott a kétkedőknek, hitet, tartást, energiát adott. Ezen az alkalmon bocsátották ki a Pogány Gábor Benő Munkácsy-díjas szobrászművész tervei alapján, Szabó Tamás ötvös által készített Vörösmarty Emlékérmeket is. Az ezüstözött bronz érmék hátoldalán a Halász-kastély díszeleg, az első előlapján Vörösmarty Mihály portréja, a másodikon az emlékház, a harmadikon pedig a szintén megújult Vörösmarty pince látható." **(str, www.feol.hu)**

2020. október 3.

Négy kulturális államtitkár közös nyilatkozatot írt ma alá a Nemzeti Művelődési Intézet új épületének avatásán Lakiteleken **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 3. – NMI-épületavató Lakiteleken. Egy nyilatkozat, négy kulturális államtitkár: Hoppál Péter, L. Simon László, Halász János és Fekete Péter

2020. október 4.

Kulturális szakpolitikusok, országgyűlési képviselők és települési vezetők, valamint a kulturális szakma jeles képviselőinek jelenlétében szombaton, október 3-án átadták a Nemzeti Művelődési Intézet székházát Lakiteleken. A több mint négyezer négyzetméteres épület csaknem 3,2 milliárd forintból, a magyar kormány támogatásával épült meg. Az új épület mérföldkő a Nemzeti Művelődési intézet, a közművelődési szakterület, valamint a Kárpát-medencei művelődési szervezetek feladatellátása tekintetében is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 29.

Átadtuk a gárdonyi Életfácska Református Óvoda digitális játszóterét. Ez a magyar innováció a Senzomedia Zrt. fejlesztése, s Novák Katalin miniszterasszony támogatta, aki meg is látogatott bennünket a gárdonyi gyülekezetben. A kísérlet bevált, a gyerekek nagyon szeretik az okostelefonoknak is konkurenciát jelentő, ugyanakkor a digitális kompetenciát erősítő, de a gyerekeket a szabadban megmozgató játékot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 5.

Csaknem 2 milliárdból újul meg a Károlyi-kastély

„L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának alelnöke arra hívta fel a figyelmet, hogy a Nemzeti Kastélyprogram és Nemzeti Várprogramban különösen nagy hangsúlyt kapott a Fejér megyei kastélyok megmentése, ami

2020. október 4. – A Nemzeti Művelődési Intézet Lakiteleken

2020. október 29. – Novák Katalinnal és Tessely Zoltánnal a gárdonyi Életfácska Református Óvoda digitális játszóterének átadásán

2020. november 19. – A velencei Meszleny-kastély a felújítás előtt

A velencei Meszleny-kastély látványtervei

annak köszönhető, hogy a nagy történelmi családok szinte mindegyike jelen volt a megyében, így kiemelkedő kastélyállomány maradt az utókorra. Hozzátette: közülük is mintaértékű a fehérvárcsurgói kastély, amely állami tulajdonban van, állami forrásokból újul meg és az egykori tulajdonosok leszármazottainak magánalapítványa működteti, általuk jó kezekben van ez a nemzeti kincs." **(MTI)**

2020. november 6.

Istállóval, interaktív kiállítótérrel, parkkal és parkolóval bővül a csurgói kastélykert

„A Főispán-teremben elsőként L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke, a Nemzeti Kastélyprogram és Nemzeti Várprogram elindítója beszélt. A képviselő úgy fogalmazott: – Kiemelten fontosnak tartottuk a Fejér megyei műemlékek megmentését, mert éppen Fejér az, ahol olyan speciális birtokszerkezet alakult ki, melynek köszönhetően nagy mezőgazdasági birtokok jöhettek létre, és az itt élő főnemesi családok a birtokuk nagyságához méltó, azok által fenntartható központokat építettek. A politikus kitért arra is, hogy: – Károlyi György és felesége, Angelica asszony elhivatottan dolgoznak a kastélyért. Minden egyes fűszálat úgy kezelnek, mintha saját tulajdonuk lenne, igazán a jó gazda szemével, szeretetével és küldetéstudatával ápolják és gondozzák a kastélyt." **(Palocsai Jenő, www.feol.hu)**

2020. november 19.

Új lehetőséget kaphat a velencei Meszleny-kastély

„Új életet lehelne a több mint háromszáz éves kastélyba a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola, amely vízi tematikájú kulturális létesítményt álmodott a most még omladozó falak közé. A felújítás előtt azonban szükség van egy önkormányzati döntésre is.

Az 1700-as években épült a környék egyik legnagyobb birtokos családjának kastélya, a Meszleny-kastély Velencén, melynek hányatott sorsa remélhetőleg a közeljövőben véget ér. Ottjártunkkor egy siralmas állapotban lévő, lepusztult, életveszélyes kastélyromot találtunk a velencei vasútállomással átellenben burjánzó erdő közepén, amely még így is megmutatta eredeti, hajdanvolt szépségének halovány maradékát. A több mint háromszáz éves oszlopok és falak között felsejlik az elmúlt száz év útkeresése: az egykori téglák és gerendák között itt-ott már újkori falakat húzott az akkori tulajdonos. Miután a Meszleny család birtokából állami tulajdonba került az épület, sok minden történt: volt itt gyógypedagógiai intézet, termelőszövetkezet és konyha is, majd pedig magántulajdonba került. Az akkori tervekből azonban nem lett semmi, azóta eszi lassan az enyészet.

A közelmúltig nem lehetett hallani semmit az épületről, noha látogatói – láthatóan – mégis akadtak. Voltak, akik romboltak, mások loptak vagy éppen hajléktalanként éltek a veszélyes állapotú falak között. A napokban azonban levélben fordult a velencei önkormányzathoz a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola, melyben egyebek mellett közölték az épület megvásárlásának tényét is. L. Simon László országgyűlési képviselő, a népfőiskola védnöki testületének tagja és Rodics Eszter, a népfőiskola elnöke (aki egyben a már csodásan felújított kápolnásnyéki Halász-kastély igazgatója) ugyanis hozzáfogna a kastély felújításának. A Meszleny-kastélyon azonban – mondta a hírlap kérdésére L. Simon László – jelenleg hároméves változtatási tilalom van, így a felújítása egyelőre lehetetlen. Még építési engedély kérelmet sem lehet benyújtani rá ez idő alatt. A tilalom annak ellenére él az épületre, hogy a műemléki védettségű kastélyt egyébként is csak a szigorú műemléki szabályok betartásával lehetne felújítani.

– Az épület félig beomlott, életveszélyes állapotban van. Kifosztották, eltüzelték a nyílászárókat, szemetet hordtak oda. Ez a kastély hosszú évekig volt olyan tulajdonos kezében, aki nem kezdett vele semmit. Ezt azonban most megvásárolta a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola, amely rendkívül fontos lépés a kastély életében. A felújítás tervezésekor Rodics Eszter elnök asszonnyal egyeztetve olyan közérdekű kiállítóhely alakulhatna ki, amely a vizes tematikát öleli fel. Az egyik legjobb ilyen tartalmú magyar közösségi térnek szánjuk, amely a Csodák Palotájához hasonlatos módon mutatja be a víz és az ember kapcsolatát, legyen szó fizikáról, sportról, egészségről vagy szakralitásról. A Velencei-tó mellett, ahol a vízi sportok népszerűek, látványos és sok látogatót vonzó kulturális helyszínt szeretnénk belőle létrehozni – fogalmazott L. Simon László, hozzátéve, hogy azért ez a folyamat nagyon sok időt, munkát és pénzt is igényel.

– Az utolsó pillanatban vagyunk, mielőtt összedől. Most, hogy a művészeti népfőiskola megvásárolta, a következő feladat, hogy felmérjük az ingatlant és megtervezzük a további teendőket. Addig is az első feladat, hogy a környezetét rendbe tegyük. Ez a munka januárban megkezdődik.

Az eredeti park nagy része azonban az önkormányzat tulajdonában van, csak egy kisebb része tartozik a kastélyhoz. A kastély építésekor azonban még ez az erdő sem létezett. A Velencei-tó partjáról rá lehetett látni az épületre, hiszen a későbbi feltöltések előtti időszakban másutt húzódott a partvonal, mint napjainkban. A megvásárlással szinte egy időben az önkormányzathoz fordult a népfőiskola vezetősége, kérve, hogy az érvényben lévő változtatási tilalmat töröljék az ingatlanról, ígéretet téve arra, hogy az épület az érvényben lévő műemlékvédelmi szabályozásoknak megfelelően lesz felújítva, s amelyben ezt követően kulturális létesítmény kap helyet." **(str, www.feol.hu)**

2021

2021. január 28. – A diósgyőri vár – a felújítás folytatódik

2021. január 28.

A diósgyőri vár felújításának következő üteméről egyeztetünk a Miniszterelnökségen. Szerintem jó és legitim eszköz a rekonstrukció. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. március 2.

2014 augusztusában adtuk át Kriza Ákos miskolci polgármesterrel a diósgyőri vár fejlesztésének első ütemét. Ma nagyszerű programon vehettem részt: a kivitelezői kooperáció után bejártuk a várat. Szerencsére sikerül folytatni a rekonstrukciót, a kormány támogatásával elindult a felújítás újabb szakasza. Remélem, Ákos is büszkén nézett ma le ránk az égből. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. március 2. – A diósgyőri vár megújult lovagterme

2021. március 24.

Az új kápolnásnyéki „kulturális erőtér”

„Hamarosan elkészül a nemrégiben alakult Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola otthona. Művészeti műhelyek, közösségformáló képzések és programok színtere lesz az intézmény. A kápolnásnyéki Halász-kastély már a korábbi években is bizonyította, hogy a Velencei-tó térségében igenis nagy szükség van minőségi kulturális programokra. A kastély kiállításai, művészeti programjai mellett ezért is jöhetett létre a Csajághy Laura Szabadtéri Színpad vagy újult meg sikeresen a Vörösmarty-emlékház, szintén Kápolnásnyéken. Ebben az »újonnan létrejött kulturális erőtérben« – ahogy az emlékház megnyitóján fogalmazott Tessely Zoltán országgyűlési képviselő tavaly – formálódott meg a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola gondolata is, amely keretet adhat újabb izgalmas programoknak a térségben. Elnöke Rodics Eszter, a Halász-kastély igazgatója, aki elkötelezetten munkálkodik a népfőiskola nyitásán.

– Azt tapasztaltuk, nagy igény van a kastély kulturális kínálatára, ezért gondoltuk, hogy jó lenne, ha nemcsak kulturális központként működnénk, hanem a kastély közvetlen környezetében művészeti műhelyek is létrejönnének. Ezek a lehetőségek a népfőiskola keretein belül valósíthatók meg, amely egyébként alapvetően önszerveződő, a civil aktivitás keretében és eredményeként létrejövő képzési és továbbképzési közeg. Népfőiskolánk a legkülönbözőbb művészeti ágak köré szervezi majd programjait, műhelyeit. Az új intézmény

kuratóriumában olyan szakemberek kaptak helyet, mint a Kossuth-díjas Gulyás Dénes vagy a Munkácsy-díjas képzőművész, Pető Hunor. Célja pedig, hogy iskolarendszeren kívül, de képzési, nevelési tevékenység keretében biztosítsa az élethosszig tartó tanulás, a sokszínű és sokrétű felnőttképzés sajátos formáit: művészeti képzéseket, továbbképzéseket, a magyar nemzeti identitást erősítő művészeti nevelés programjait. Az elképzelések megvalósításához azonban infrastrukturális fejlesztésekre is szükség van.

Ezekről L. Simon László, a védnöki testület tagja nyilatkozott: – Ahhoz, hogy e kortárs művészeti és alkotóközpont működhessen, illetve hogy vendégül láthassa a meghívott alkotókat, diákokat és tanárokat, kiállítóterekre és szálláshelyekre van szükség. Éppen ezért a szakmai munka és a fejlesztés párhuzamosan halad. Jelenleg talán a legfontosabb értékmentő feladatunk a Velencén – már sajnos alig – álló Meszleny-kastély megmentése, és benne korszerű, a nagyközönség számára elérhető, izgalmas élményeket nyújtó látogatóközpont kialakítása. Ez a munka nagy öröm és persze nagy felelősség is. Közben tervezzük már a népfőiskola művésztelepének kialakítását és fejlesztését is. A Csajághy Laura Szabadtéri Színpad közelében egy régi istállóépület felújítása zajlik, amelyben a Liszt Művészházat nyitjuk meg a nyári szezonnal együtt. Várjuk, hogy újra találkozhassunk közönségünkkel kulturális intézményeinkben: tele vagyunk ötletekkel, és bizalommal nézünk előre." **(str, www.feol.hu)**

2021. június 23. – A diósgyőri vár felújítása folytatódik

2021. június 23.

Ma dr. Kiss János miniszterelnöki biztos társaságában bejártam a diósgyőri várat. A felújítás munkálatait Rostás László tervező, korábbi miskolci főépítész és Nyitrai Miklós, a kivitelező Épkar Zrt. vezérigazgató-helyettese mutatta be. Gyönyörű lesz a rekonstrukció. Kaptam egy darabot abból a középkori mázas cserépből, ami az egykori tetőn volt, s amiből még a mostani munkák során is kerülnek elő töredékek. A városvezetés kérésére a felújítás után visszakerülő tetőket hagyományos, piros hódfarkú cserepekkel fogják befedni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 9.

Cselovszki Zoltán főigazgatóval, Karsay Ferenc polgármesterrel és Németh Zsolt képviselőtársammal ma bejártuk a jelenleg zárva tartó Nagytétényi Kastélymúzeumot. A fejlesztési tervekről beszélgettünk, s közben a pincében megcsodáltuk a cserépkályha-gyűjteményt. Sok gondosan tárolt pazar kályha, amiket össze kell majd rakni a végleges helyükön. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 21.

Samu Nap: a Magyar Nemzeti Múzeum Vértesszőlősi Kiállítóhelyén bemutattuk a megvalósítandó látogatóközpont terveit. Bencsik János országgyűlési képviselő és jómagam a fejlesztés komplexitásáról beszéltünk. A tervezés folyamatáról Vasáros Zsolt tervező adott tájékoztatást. Markó András kollégánk a mostani állapotot tárta elénk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 28.

Pénteken Kovács Lóránd Olivér régész kollégánk társaságában bejártam a Magyar Nemzeti Múzeum részeként működő balácapusztai római kori villagazdaságot (Villa Romana Baláca). A folyamatban lévő fejlesztésekről, felújításokról és ásatásokról is beszéltünk. Jövő nyáron már új kép fogja fogadni a látogatókat. Érdemes lesz a Balaton partjáról kitérőt tenni Veszprém irányába. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. szeptember 17.

Megújult a 200 éves, klasszicista stílusban épült bodajki kastély és a hozzá tartozó héthektáros angolpark. A főépületben és a kerti pavilonokban 21. századi vadászati kiállítás kapott helyet. Minden megmentett műemlék, minden helyreállított kastélykert, minden új kiállítás (jelen esetben ráadásul magánberuházásban) a magyar nemzetet erősíti. Sajtótájékoztató keretében mutattuk be az épületeket, a kiállítást, a különleges installációkat, valamint az interaktív eszközöket. Világszínvonal, mindenki látogassa meg egyszer, örök emlék lesz. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. szeptember 18.

Bakancslistás múzeum a bodajki vadászkastély

„Újabb Fejér megyei kastély újult meg, ezúttal nagyobb részben magánforrásból. Újabb turistavonzó hely nyílik meg Bodajkon. A bodajki vadászkastély majdnem kétszáz évvel ezelőtt épült, valószínűleg Hild József, a kiváló magyar építész tervei szerint. Kalandos története során a kastély szolgált

2021. szeptember 18. – A bodajki vadászkastély megnyitását beharangozó sajtótájékoztatón Béres Alexandrával, Törő Gáborral és Wurczinger Lóránttal

2021. szeptember 18. – A felújított bodajki kastély

már a helyi földbirtokosok lakóhelyeként, turistaszállóként, de még birkaistállónak is használták egy ideig – áll a ma, szeptember 18-án megnyíló új múzeum egyik brosúrájában" – ír a sajtóbejárásról a megyei lap. Az eseményen „L. Simon László, a kiállítás kurátora – a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója – kiemelte, az összesen 3,2 milliárd forintból felújított kastély, illetve létrehozott múzeum nagyobb részben magánberuházás, kisebb részben – 1,4 milliárd forint – állami támogatás révén jött létre.

– A kastélyban látható fantasztikus gyűjtemény is magánadományozók, magánfelajánlások jóvoltából került a múzeumba" – mondta. A kiállítási „anyag értékét 1,5 milliárd forintban jelölte meg; ez nincs benne a fenti 3,2 milliárdban". **(Majer Tamás, www.feol.hu)**

2021. szeptember 19.

A pénteki sajtóbemutató után, szombaton felavattuk a bodajki vadászkastélyt. A szalagátvágás előtt Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes és Kovács Zoltán kormánybiztos mondott beszédet, kitérve a szeptember 25-én nyíló *Egy a Természettel 2021 – One With Nature 2021 Vadászati és Természeti Világkiállítás*ra. Majd kurátorként én vezettem körbe a díszvendégeket. A gyönyörű klasszicista műemléket kiegészítő új multifunkcionális rendezvénytérben megtartott beszédemben a kulturális területet érintő magánmecenatúra fontosságáról szóltam: legyen a kultúra támogatása polgári erény! Erre azért is tértem ki, mert a bodajki vadászkastély megmentése igazán nagyszerű, követendő példa: egy magáncég tulajdonában van, s magánberuházásban valósult meg a felújítása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. szeptember 18.

A Kincsestáj új gyöngyszeme

A látványos kiállítás létrejötte is különleges, hiszen magánkezdeményezésből, nagyobb részben magánpénzből valósult meg. A 3,2 milliárd forintos beruházáshoz a magyar állam 1,4 milliárd forint turisztikai támogatást adott. A beruházáson felül a kiállított trófeagyűjtemény további másfél milliárd forint értékű, s magánfelajánlásokból került a kastélyba. A megkapó látványvilágú kiállítás kurátora, L. Simon László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója elmondta: a kiállítás nemcsak klasszikus elemekből, trófeákból, preparátumokról áll, hanem a 21. századi igényeknek is megfelel, hiszen interaktív elemekkel és digitális tartalmakkal hozták létre. A kiállítás érdekessége, hogy a preparátumok és trófeák nem kordonok mögött, a látogatóktól távol helyezkednek el, hanem személyes közelségből csodálhatják meg azokat. **(Velencei-tó magazin, 2021. tél)**

2021. szeptember 18. – L. Simon László tárlatvezetése a bodajki vadászkastélyban

REMEK KILÁTÁSOK: A velencei kilátó története

2014. december 18. – A régi Vörösmarty-kilátó helyén a velencei Bence-hegyen: Koszti András polgármester, Majoros Gábor, VADEX Zrt. vezérigazgatója és L. Simon László

2014. december 18.

Ötleteket várnak egy új velencei kilátóhoz

„Építészeti ötletpályázatot hirdetett egy új kilátó terveinek elkészítésére a Velencei-tó és Térsége, a Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács és a VADEX Mezőföld Erdő- és Vadgazdálkodási Zrt. – jelentette be a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a helyszínen tartott sajtótájékoztatón.

L. Simon László elmondta, hogy a pályázat beadási határideje február 16., a rövid határidőt a jövő évre tervezett megvalósítás indokolja. Hozzátette: egymillió forint összdíjazású a nyílt ötletpályázat, a szakmai bírálóbizottság az első helyezettnek 500 ezer, a másodiknak 300 ezer, míg a harmadiknak 20 ezer forintot ad.

Hangsúlyozta: az első három pályaműből választják ki a megépítendő kilátót, a leendő építménynek pedig alkalmasnak kell lennie arra, hogy a Velencei-tó új szimbóluma legyen. Megjegyezte, hogy a bizottság döntése után kiállításon mutatják meg a pályaműveket.

Az államtitkár emlékeztetett arra, hogy korábban volt már két tervpályázat a Bence-hegyi kilátóra, de a mostani a megvalósulás esélyével kecsegtet. A VADEX jövő évi költségvetése terhére igen jelentős forrást elkülönített ehhez, és reményei szerint a kormány további forrásokat biztosít a kilátó jövő évi megépítéséhez.

Kiemelte, hogy a Velencei-tó melletti Bence-hegyen 1965-ben állították fel azt az egykori olajfúró toronyból készített kilátót, amely évtizedekig szolgálta a tó környékén élőket és az oda látogatókat. Az M7-es autópálya mellett álló tornyot több mint egy évtizeddel ezelőtt lezárták, majd lebontották, így a Velencei-tó környéke szegényebb lett egy olyan kilátóval, ahonnan jó időben az egész tavat és térségét be lehetett látni. L. Simon László reményét fejezte ki, hogy a tervek valóra válnak, és a korábbi kilátó felállításának 50. évfordulóján már egy új kilátó áll a helyén.

Majoros Gábor, a VADEX Zrt. vezérigazgatója jelezte, hogy a bírálóbizottság elnöke L. Simon László lesz. A bizottság tagja lesz Majoros Gáboron kívül Bitay Márton Örs, a Földművelésügyi Minisztérium állami földekért felelős államtitkára, Füleky Zsolt, a Miniszterelnökség építészeti és építésügyi helyettes államtitkára, Koszti András, Velence polgármestere, Igari Antal Fejér megyei főépítész, Péter Ágnes szobrász, valamint Zoboki Gábor építész.

A vezérigazgató megjegyezte, hogy a tájba illő és a tóhoz illeszkedő alkotásokat várnak. Koszti András Zoltán, Velence polgármestere kiemelte: régi álma a városnak a kilátó megvalósítása. Jelezte, hogy az önkormányzat tulajdonában van a terület, és az építési szabályzat is lehetővé teszi a kilátó megépítését. A sajtóanyag szerint a 210 méter magas Bence-hegyen felállítandó kilátónak alkalmasnak kell lennie turistacsoportok, kiránduló osztályok (30-50 fő) egyidejű befogadására.” **(MTI)**

2015. július 8.

A Velencei-tó jelképe

„L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára elnökölte azt a zsűrit, amely közel százhatvan pályamű közül választotta ki a Bence-hegyi kilátóra kiírt ötletpályázat legjobbjait. A Velencei-tó partján élő politikussal a pályázat és a kilátó kapcsán beszélgettünk.

– Köztudott Önről, hogy a Velencei-tó mellett él, így az új Bence-hegyi kilátó ötletpályázatáért is sokat tett. Miért tartja fontosnak, hogy ismét álljon ott kilátó?

– Van ennek személyes oka, illetve olyan is, amit a Velencei-tóért érzett felelősség motivál. A személyes, hogy a gyerekkoromhoz hozzátartozott az a régi, egykori olajfúró-toronyból átalakított kilátó, ahonnan az egész Velencei-tavat be lehetett látni, ahová rendszeresen jártunk kirándulni. Ezt az élményt a gyerekeim és a napjainkban idelátogató turisták nem tapasztalhatják meg. Ráadásul a régi kilátót az M7-es autópályán közlekedők is láthatták, így egyfajta emblémájává vált a tónak. Ezért is érzem fontosnak, hogy

2015. április 23. – A tervpályázat eredményhirdetése a Várkert Bazárban

lassan három évtizeddel a lebontása után egy olyan új kilátó épüljön a Bence-hegyre, ami nemcsak építészetileg lehet a Velencei-tó új jelképe, hanem a benne lévő kiállítások miatt olyan turisztikai attrakcióvá válhat, ami még többeket vonz a tóhoz.

– *Úgy tűnik, az építészszakmát is megmozgatta a kilátó tervezésének a lehetősége. Számított ennyi pályázatra?*

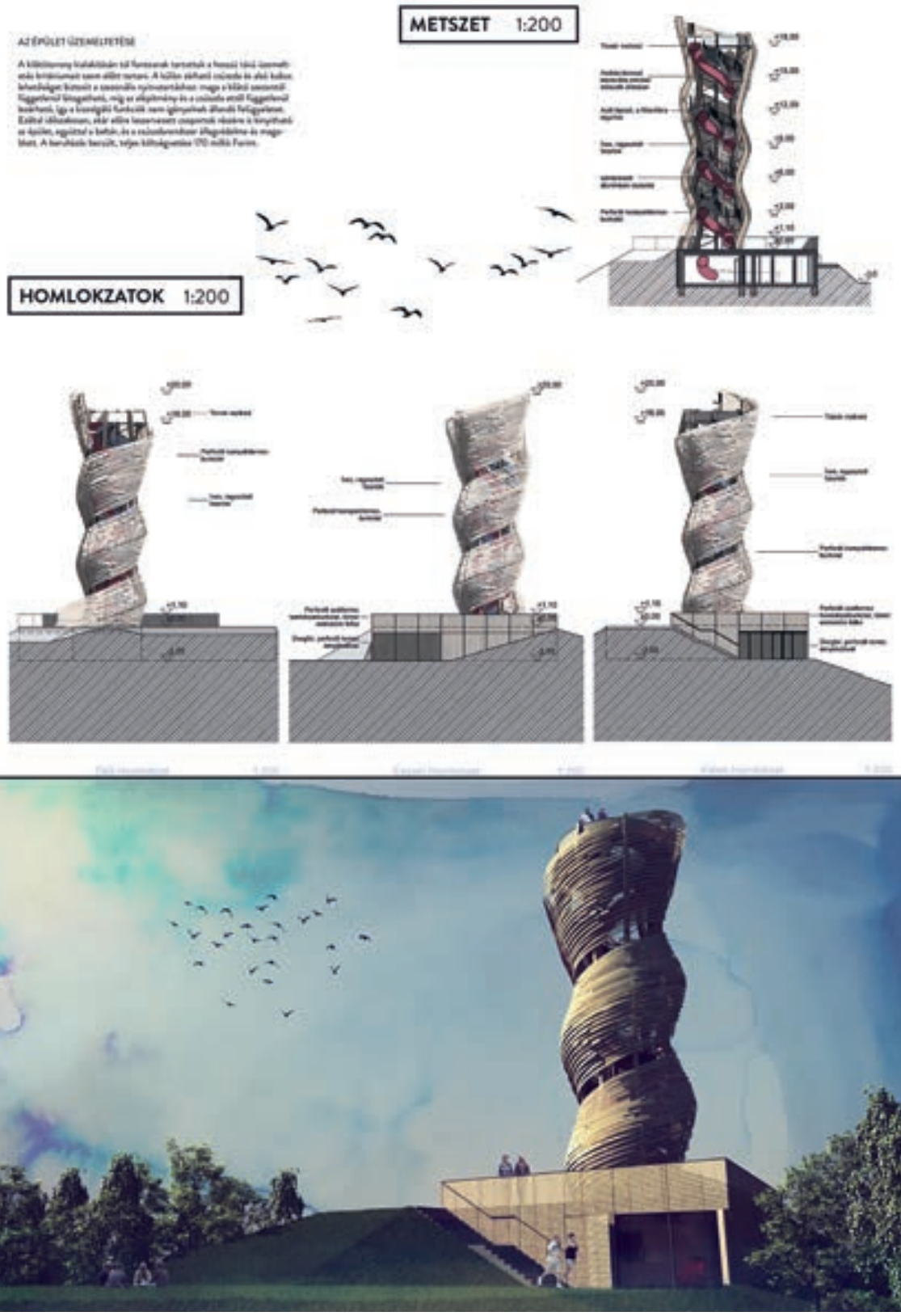
– Bíztam benne, hogy ez a lehetőség sokak fantáziáját megmozgatja. A Várkert Bazár megújításának kormánybiztosaként és az Ybl Emlékbizottság elnökeként, illetve a budai vár felújításáért felelős államtitkárként az építésztársadalom nagyon sok jeles képviselőjével találkoztam, találkozom. Mindig érzem bennük az elhivatottságot, az alkotás iránti vágyat, az újra való törekvést. Ám az engem is meglepett, hogy közel százhatvan pályamű érkezett, köztük nem egy a határon túlról, illetve fiatal alkotóközösségektől. Nem is volt könnyű dönteni.

– *A legjobb pályaműveket a fővárosban és a Velencei-tó mellett is megismerhette a nagyközönség. Ezt miért tartották fontosnak?*

– Nyilvánvaló, hogy a rengeteg pályázatból végül csak egy valósulhat meg. Viszont úgy gondolom, ha valakik időt, energiát és fantáziát szántak arra, hogy nekünk segítsenek a lehető legjobb megoldást megtalálni, akkor annyival tartozunk legalább a díjazottaknak, hogy minél szélesebb körben megismertetjük a munkáikat. Illetve azt is fontosnak tartottam, hogy a Velencei-tó mellett élők vagy ott nyaralók is láthassák, miből választottunk, a zsűrinek mely pályaművek tetszettek.

– *Mikorra épülhet fel az új kilátó?*

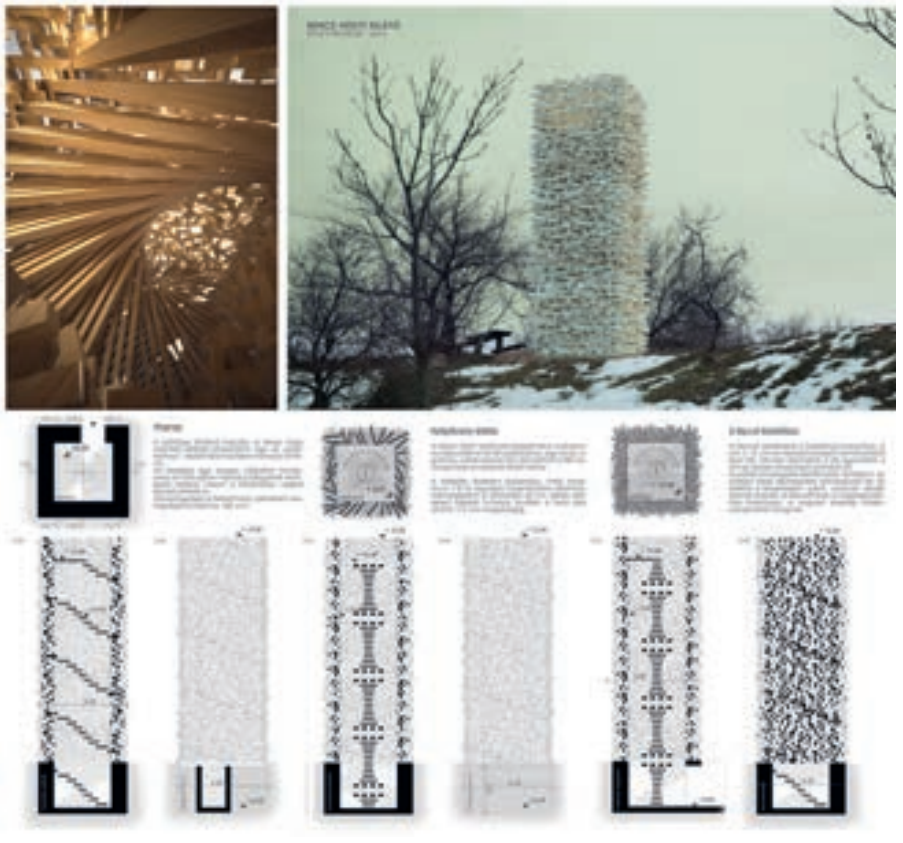
– A Velencei-tó mellett élőként legszívesebben azt mondanám, hogy még idén fel kell építeni a tó új jelképét. Ugyanakkor tisztában vagyok azzal, hogy egy tervpályázattól hosszú út vezet az építkezésig és az átadásig. Tudtommal a beruházó VADEX Mezőföldi Erdő- és Vadgazdálkodási Zrt. mindent megtesz azért, hogy jövőre álljon az új kilátó. A pályázat során egyértelművé tettük, hogy utólag fogjuk eldönteni, az első három helyezett terv közül melyik valósulhat meg. A velencei közönségszavazatok figyelembevételével a második helyezett pályamű megépítése mellett döntöttünk. Viszont én már azon is gondolkodom, hogy hol állhatna az első helyezett épület, s olyan ötletem van, ami szintén a Velencei-tavat erősítené. De ez még legyen meglepetés.” **(Metszet 2015, melléklet, epitesimegoldasok.hu)**



2016. július 19.

Végre megkezdődött a velencei Bence-hegyen az új kilátó építése. A tavalyi sikeres építészeti tervpályázat után a megvalósítás sem marad el. Egykor egy olajfúrótorony állt itt, az működött kilátóként, de már több mint húsz éve elbontották. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Az I. helyezett pályamunka, építész, koncepcióterv: Pozsár Péter, Huszár András, Ráday Dávid (Hello Wood Kft.), formaterv: Bányai Csaba



A II. helyezett, *Betonvirág* című pályamunka, aminek a megépítéséről a helyi lakosok bevonásával döntöttek. Tervező: Kruppa Gábor és Merkel Tamás

2016. augusztus 20.

Szépen halad a velencei Bence-hegyen az új kilátó építése. A tavalyi sikeres építészeti tervpályázatunk után a VADEX Zrt. idén megkezdte a beruházást. Az M7-es autópálya MOL benzinkútjaitól is könnyen megközelíthető új kilátó a Velencei-tó jelképe lehet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. március 25.

Ma megnéztem az épülő velencei Bence-hegyi kilátót. Az utolsó szint készül. Júniusban avatunk… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. május 22.

Hamarosan elkészülünk a VADEX beruházásában épülő velencei Bence-hegyi kilátóval. Felmásztam a tetejére, gyönyörű a panoráma. A korlátok, a külső lőttbeton-borítás, a világítás szerelése és a tereprendezés van még hátra, s nyáron birtokba veheti a nagyközönség. Emlékszem, amikor meghirdettük a tetvpályázatot, mennyi ellendrukker mondta, hogy úgysem lesz belőle semmi. Szerencsére megint az alkotni vágyóknak lesz igazuk… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. január 10.

Elkészült az új velencei kilátó a Bence-hegyen. Ma bejártuk, holnap lesz a műszaki átadás. Az ünnepélyes avatást márciusban tervezzük. Gratulálok a tervezőknek, a kivitelezőknek és a beruházó VADEX Zrt.-nek. Hány szkeptikus kommentet és megjegyzést kaptam, mikor pár éve lezártuk a tervpályázatot, s lám, a kormány támogatásának köszönhetően mégis elkészült ez a műalkotásnak is beillő fantasztikus építmény, a Velencei-tó leendő ikonja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 20.

Új kilátások Velencén

Átadták a Bence-hegyi kilátót

„Több mint harminc év után újra van kilátója Velencének. A modern művészeti alkotásként is értelmezett torony ünnepélyes átadóját kedden délelőtt tartották a Bence-hegyen.

Szélfútta fára, hajlott levélkehelyre, virágsziromra vagy éppen lobogó fáklyára is emlékeztethet a Bence-hegyi kilátó Velencén, melynek avatójára a mínuszok ellenére is tömegek érkeztek kedden délelőtt. Az eseményen részt vett többek közt Semjén Zsolt, Magyarország miniszterelnök-helyettese is. Ünnepi beszédeikben többen az előző, épp harminc éve elbontott toronyhoz fűződő élményeiket vagy éppen az új kilátóval kapcsolatos reményeiket fejezték ki.

Kultikus hely, új köntösben

A velencei Bence-hegy korábbi kilátója ikon volt, korának meghatározó emléke, tájékozódási támpont a tavon lévő vitorlázóknak, iránytű horgászoknak, izzasztó célpont szárazföldi edzőknek, futóknak. De ugyanolyan találkozóhely volt a turistáknak, mint a fogadalmat tevő pároknak is – mondta el Majoros Gábor, a VADEX Mezőföldi Zrt. vezérigazgatója, miért is számított annyira a helyieknek az, hogy épp harminc év után újra legyen kilátó a Velencei-tó mellett, s miért tartották fontosnak sokan, hogy tegyenek egy új kilátó megvalósulásáért. A hiányérzetről és az 1988-as elbontás keserű,

2018. március 20. – A kilátó avatásán

2018. március 20. – Ünnepség a velencei kilátó átadóján

2018. március 20. – A kilátó avatásán Révész Máriusz, Molnár Krisztián, dr. Simon László, L. Simon László, Semjén Zsolt, Koszti András, Tessely Zoltán, Bitay Márton Örs és Majoros Gábor

de szükséges élményéről beszélt L. Simon László országgyűlési képviselő is, aki így fogalmazott:

– Akik itt élnek a Velencei-tó partján, azok számára ez egy kultikus hely. A korábban Vörösmarty-kilátónak nevezett olajfúró torony szimbolikus építmény volt. Elbontása óta pont három évtized telt el, és sokan vágytunk rá, hogy legyen itt egy új kilátó – majd pedig kiemelte többek közt Salacz Nóra nevét, aki kötetet is szerkesztett a régi kilátó történetéről és az új építéséről. Illetve megemlítette a tervezőket, Krupa Gábort és Merkel Tamást is, akik – ahogy a képviselő fogalmazott – építészeti ikont, kortárs művészeti alkotást hoztak létre, amely több, mint egy kilátó.

Valóban szimbolikus jelentőségű épület ez sokak számára, hiszen az épület lehetőséget teremt a perspektívaváltásra, arra, hogy más szemszögből láthassuk a világot, észrevegyünk olyan dolgokat, amelyek fölött egyébként elsiklik a tekintet, fogalmazott Tessely Zoltán országgyűlési képviselő, miniszterelnöki biztos. Hozzátette: általa, vele újra közelebb kerül hozzánk szeretett hazánk, segít végigmérni, milyen fontos számunkra, mennyire kötődünk hozzá.

A harminckilencedik

A VADEX a velencei önkormányzat és az itt élők összefogásával valósulhatott meg a több mint 140 millió forintos beruházás, melyhez a magyar kormány 80 millió forinttal járult hozzá – számszerűsítette a tényeket Bitay Márton Örs, a Földművelésügyi Minisztérium állami földekért felelős államtitkára. A számok tükrében kezdte ünnepi beszédét Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes is:

– 2010 óta ez a 39. kilátó, amit felépítettünk. Ezen kívül 30 kilátót újítottunk fel. A kormánynak mindig is tudatos szándéka volt az, hogy minél közelebb kerüljön a társadalom, főleg annak városi része a természethez. Ugyanis mindenkinek javára válik, ha az emberek kimozdulnak a városokból – fogalmazott. E turisztikai vonzerő fokozódásában bízik Koszti András, Velence polgármestere is, mondta, és még abban, hogy »minden kilátót olyan helyre építenek, ahol jó a kilátás, ahol jók a kilátások.«

– Bízom benne, hogy Velence olyan hely, ahol jók a kilátások a jövőre nézve. A tervezők azt mondják róla, hogy ez nem csak egy kilátó, hanem Magyarország legnagyobb kültéri szobra. A Velencei-tavi kistérség emblémája.” **(str, www.feol.hu)**

4. Aktív lehetőségek

Sport és infrastruktúra

„Tudatosan fejlesztjük gyönyörű tavunk településeit, intézményeit, szeretnénk, ha a Velencei-tó környéke lenne a hazai szabadidős sportok egyik legkeresettebb központja." (2015)

„Töredelmesen bevallom, sosem voltam egy sportember. Sem tehetségem, sem igazi kitartásom nem volt a sport terén. Viszont az aktív életmódot magam is fontosnak tartom, a sokakat megmozgató tömegsportot ezért mindig támogattam. A hatalmas emberi teljesítményeket felmutató versenysportolókat pedig csodáltam, s a fejemet meghajtom a szorgalmuk, kitartásuk, az állhatatosságuk és a tehetségük előtt. Mert az élet más területein magam is nagy küzdő, kitartó harcos vagyok.

Gyermekkoromban a VVSI-ben, a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában kajakoztam és eveztem, olyan kiváló edzők mutattak példát nekünk, mint a sokakat élsportolóvá nevelő Tubel Zoltán. A VVSI kis tanmedencéjében tanultam meg úszni Kiss Gábortól. Azóta is szenvedélyesen szeretem a vizet, nem véletlenül vállaltam szerepet a valamikor szebb időket látott VVSZ, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség elnökségében, illetve a VVSC, a Velencei Vízi Sport Club alapításában, a kiváló olimpikon Fidel László elnök társaságában. Szomorúan látom, hogy egyéni képviselői munkám befejezése után mivé lett Springer Ferenc hagyatéka, hogyan szorultak ki a sportolók és a környékbeli gyerekek a VVSI agárdi telephelyéről. Az északi evezőspálya felújítását azért kezdeményeztem, s a kezdeti szakaszban azért vettem részt még a tervezői egyeztetéseken is, mert szerettem volna egy mindenki számára elérhető, ugyanakkor olimpiai helyszínként is működni képes helyszínné varázsolni a VVSI sukorói bázisát. Remélem, a Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Akadémia megteremti ezt a lehetőséget.

Szeretem a kerékpározást, egyszerre látom benne a szabadidős sport és a turizmus fejlesztésének lehetőségét, ezért küzdöttem lakóhelyünk kerékpárútjainak fejlesztéséért. Ma annak örülök, hogy kinőttük az elmúlt másfél évtizedben megépített infrastruktúrát, nincs nagyobb visszaigazolása a munkánknak, mint a sok-sok biciklis látványa."

L. Simon László, 2024

2011

2011. május 21.

Ötvenéves a szövetség

2011. május 21-én Agárdon a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában ünnepelték meg az ötvenéves Velencei-tavi Vízisport Szövetséget.

A jubileumi ünnepi közgyűlést a szövetség egykori főtitkára, Marinovich Endre nagykövet vezette le. Ünnepi beszédet L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője mondott. A rendezvényen az evezős, a kajak-kenu és a vitorlás sportágak képviselői ismertették az elmúlt 50 év legjelentősebb eseményeit, s emléklapokat adtak át a legkiválóbb sportolóknak. Az ünnepi ülés után a hagyományos évadnyitó ünnepséget tartották meg.

A vízisport-évadot Soltész Miklós államtitkár nyitotta meg. A jeles évfordulóról és a velencei-tavi vízisport-életről L. Simon László napirend előtti felszólalásban fog megemlékezni a parlament május 24-i keddi ülésén reggel kilenc óra után. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 23.

Múlt, jelen, jövő – Szezonnyitó ünnepség – ötven év (víz)tükrében

„Szombaton hivatalosan is megnyitották a velence-tavi sportévadot. A hagyományos ünnepen külön eseményen emlékeztek meg a VVSI fennállásának 50. évfordulójáról.

Ragyogóan sütött a nap szombat délelőtt, sőt, később is elkerülte ezt a helyet a zivatar. A tavi szezonnyitó hagyományos volt – köszöntők, *Himnusz,* beszédek, a tó megkoszorúzása emlékezve azokra, akik már nem lehetnek itt –, de a jelen mellett megnőtt a múlt jelentősége, és a jövő is sokszor szóba került. Soltész Miklós, a Nemzeti Erőforrás Minisztérium államtitkára szólt a »hősidőkről«, amikor felsőbbrendű balatoni érzésüket tönkrezúzták a »pocsolya« vitorlásai. L. Simon László, a környék országgyűlési képviselője elmondta, gyerekként a mindennapjai meghatározó része volt a tó, az Agárdi Medosz versenyzőjeként a vízi sportokban elkerülték a sikerélmények, de az egyesület sakkcsapatának is tagja volt. Angyal Zoltán, a kajak-kenu sport sikerkapitánya is átélte az elmúlt 50 esztendő örömeit, bánatait. – Még korosztályos, majd felnőtt versenyzőként vívtam óriási csatákat a kajak-kenu viadalokon, de edzőként, szövetségi kapitányként is sokszor jártam itt. Civilként szívesen töltöm a napjaimat az itteni házunkban. Most a szövetség utánpótlás-nevelésének egyik felelőseként töltöm itt a hétvégéket – mondta.

Marinovics Endre rendezte az 50 éves ünnepséget. A kiállítás képeiről visszanéz ránk a múlt, Kapocs Anikó evezős, Sipos Péter vitorlázó, Fidel László, Kovács Zoltán kajakosok és a többiek. – Az elmúlt 5 évtized a 60-as években az indulás lendületét, a 70-es években a kiteljesedést, a 80-as években az eredmények szinten tartását, a 90-es években a hanyatlást jelentette. Hajdan lelkesen építettük a jövőt a sártengerből. Akkor, ha a hajót le kellett festeni, vettünk két vödör festéket, és 10 nap alatt kész volt. Ma? Vállalkozásban 150 ezerért megcsinálják… – vélte. – Győrből jöttem, itt lettem sikeres versenyző. Jó volt itt lenni, remek közösségbe csöppentem a Köfém SC versenyzőjeként. Eljutottam a csúcsra, világbajnok voltam, olimpiai ezüstérmet nyertem a négyessel. Akkor nem voltunk büszkék az ezüstre, húsz év után értékelem ennek az erkölcsi értékét – értékelte múltját Fidel László.

L. Simon László képviselő a jövőről beszélt. – A Velencei-tó lemaradt a Balaton és a Tisza-tó mögött. Dolgozunk a velence-tavi törvényen, hosszú tárgyalások után eljutottunk oda, hogy a Nemzeti Sportközpont átveszi kezelésbe a VVSI Nonprofi Kft.-t. Erre szükség van, mert a kft. jelenleg nem finanszírozható, a megyei önkormányzatnak nincs pénze, a VVSI valamennyi ingatlanja jelentős hitellel van terhelve. Rövidesen megszülethet a megyei önkormányzat politikai döntése, és július 1-től az állam működteti az intézményt. Borkai Zsolt MOB-elnökkel beszéltünk arról, miként lehet az utánpótlásbázisra szánt pénzekből a Velencei-tavat is támogatni. Tervek vannak, és elszántak vagyunk ezek megvalósításában – mondta.” **(Silye Sándor, Fejér Megyei Hírlap, 10. o.)**

2011. október

Kerékpárút-fejlesztés a Velencei-tó körül

2011. július 23-án délelőtt Czene Attila, a Nemzeti Erőforrás Minisztérium sportért felelős államtitkára és L. Simon László országgyűlési képviselő a Velencei-tó környéki polgármesterekkel – Tóth Istvánnal, a Velencei-tó Környéki Többcélú Kistérségi Társulás elnökével, gárdonyi polgármesterrel, Takács János pákozdi, Mészárosné Hegyi Gyöngyi sukorói és Oláhné Surányi Ágnes velencei polgármesterekkel –, valamint Szipola Antallal, a Vital Sport Klub elnökével vágta át Pákozdon azt a nemzeti színű szalagot, amely azt jelképezte, hogy megvalósult a tó északi partján a kerékpárút, s ezzel biztonságosan körbebiciklizhetővé vált a Velencei-tó.

Az Új Széchenyi Terv keretében, az Európai Unió támogatásával megvalósult projekt összértéke mintegy 506 millió forint. A kerékpárút most átadott szakaszának hossza az északi parton 15,4 kilométer, részben térkövezett, részben

pedig bitumenes, s a pákozdi Császár-víztől a velencei északi strandig teremtette meg a nyugodt kerékpározás feltételeit. Öt darab pihenőpont is kialakításra került, amelyeken padok, biciklitartó állványok és tájékoztató táblák is helyet kaptak. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. július 25.

„Új felfedezőkre vár a tó”

„Minimális balesetveszély mellett lehet most már körbekarikázni a tavat – mondta L. Simon László is. – Ami nem azt jelenti, hogy a bicikliút körbeért, hanem azt, hogy olyan helyeken készült el, ahol a forgalom miatt veszélyes útszakaszok vannak. Velencén és Gárdonyban az alsó, tehermentesített úton lehet biciklizni, a jövőben ott is érdemes lesz a fejlesztést folytatni. Jelentős előrelépés, hogy a fehérváriak most már két úton, biztonságosan biciklizhetnek el a tóhoz. Ezt ki kellene használniuk, és jó lenne, ha ismét a magukénak éreznék a tavat. Az arborétum, a katonai emlékpark most már gyorsan, Kisfalud irányából is megközelíthető. „A magas benzinár felértékelte a Velencei-tavat, mert kevesebben mennek például az őrségbe vagy Dél-Magyarországra a fővárosiak közül, s ez érezhetővé is vált a biciklisturizmus növekedésével.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2011. szeptember 26.

A VVSI jövője

„2011. szeptember 24-én az agárdi Springer-szobor avatása után Soltész Miklós szociális, család- és ifjúságügyért felelős államtitkár, L. Simon László országgyűlési képviselő, a kulturális és sajtóbizottság elnöke, valamint Tóth István, Gárdony város polgármestere tartott sajtótájékoztatót a Velencei-tavi Vízi Sportiskola jövőjéről. Az állam által létrehozott, százszázalékos állami tulajdonban levő Pro Rekreatione Közhasznú Nonprofit Kft. működteti 2011. október elsejétől a Velencei-tavi Vízi Sportiskolát (VVSI) – jelentette be szombaton L. Simon László (Fidesz), a térség országgyűlési képviselője, Soltész Miklós szociális ügyekért felelős államtitkárral közös sajtótájékoztatón Agárdon.

A kormány úgy döntött, hogy felszámolja az állam által létrehozott alapítványokat és közalapítványokat, amelyek közé tartozik a két velencei-tavi hotelt és egy tábort tulajdonló Pro Rekreatione Alapítvány is. Miután minden megszűnő alapítvány helyére egy kizárólagosan állami tulajdonban álló kft.-nek kell lépnie, az állam létrehozta a Pro Rekreatione Közhasznú Nonprofit Kft.-t.

Tárcaközi egyeztetésen született megállapodás értelmében ez a kft. végzi majd a rendkívül nehéz gazdasági helyzetben levő Velencei-tavi Vízi Sportiskola működtetését is. Az erről szóló előterjesztést és szerződéstervezetet szeptember 29-én tárgyalja a Fejér Megyei Közgyűlés. L. Simon László megköszönte az előkészítésben részt vevők munkáját,

A VVSI víziója: látványtervek megvalósítás alatt

kiemelve Soltész Miklós és Gál András Levente államtitkárok és Vargha Tamas megyei elnök segítségét.

Az átadás-átvételt és a leltározást követően az önkormányzat felszámolja a jelenleg működő Velencei-tavi Vízi Sportiskola Nonprofit Kft.-t, s az átadás-átvételt levezénylő háromtagú menedzsment dönt arról, hogy dolgozói közül kit vesz át. A Pro Rekreatione Alapítvány vagyonának átvétele után pedig a tervek szerint az állam átnevezi a Pro Rekreotione Kft.-t Velencei-tavi Vízi Sportiskola és Rehabilitációs Központ Közhasznú Nonprofit Kft.-re. L. Simon László bemutatta a menedzsment tagjait is, Andrásfalvy Pálné ügyvezetőt, Kovács Zoltán sportszakmai igazgatót, kajakos világbajnokot, valamint Deák Csaba szociális szakembert.

A Vízi Sportiskola északi és déli parti ingatlanaiból és ingóságaiból álló vagyonelemeket előbb kezelésbe kapja meg az állam kft.-je, majd az önkormányzati vagyonátadást követően, az önkormányzatok konszolidációs folyamatában, a vagyon is állami tulajdonba kerül, »hogy kellő garancia legyen arra, hogy ne vesszen el ez a jelentős érték« – mondta L. Simon László. Az országgyűlési képviselő hangsúlyozta, szükség van a teljes vagyonelem egy kézben tartására, ezért meg kívánják szüntetni azt az egyik északi parti kikötő ingyenes használatára vonatkozó szerződést, amelyet még korábban kötöttek Fa Nándor egyesületével.

Mint mondta, az elindított folyamat garancia lehet arra, hogy az 1,2 milliárd forintos hitellel terhelt VVSI-s ingatlanjait megmentsék az elárverezéstől, megszüntessék forráshiányát, s megteremtsék a későbbi fejlesztés lehetőségét annak érdekében, hogy a tehetséges megyei, tókörnyéki, székesfehérvári és fővárosi fiatalok továbbra is használhassák a létesítményt.

A képviselő bemutatta az írásban a megyéhez eljuttatott támogató nyilatkozatokat, köztük a Vitorlás Szövetségét,

2011. szeptember 24. – A tervekről tájékozódnak: Tessely Zoltán, L. Simon László, Soltész Miklós és Deák Csaba

a Kajak-kenu Szövetségét, vagy a parlamenti szakbizottság elnökének, Bánki Eriknek a nyilatkozatát.

A képviselő szólt arról is, hogy tisztújítást tervez a Velencei-tavi Vízisport Szövetség, amelyet a megújítás után szintén fejleszteni szeretnének. Továbbá, hogy a Közép-dunántúli Regionális Fejlesztési Ügynökségnél és a Regionális Fejlesztési Tanácsnál kezdeményezi a forrás nélkül és minimális hatáskörrel működő Velencei-tó – Vértes Térségi Fejlesztési Tanács megszüntetését, s helyette a tókörnyéki önkormányzatok részvételével új, kizárólag a tóval foglalkozó fejlesztési tanácsot hoznak létre. Soltész Miklós államtitkár (Fidesz) rámutatott: fontos feladat a vízi sportok valódi élsport támogatásának visszaállítása, a Velencei-tó környékén élő gyerekek, fiatalok sportolási lehetőségeinek növelése végett a tömegsport erősítése, újbóli felvirágoztatása, valamint a betegségben szenvedők vagy fogyatékkal élők számára a rehabilitációs sportlehetőségek biztosítása. Ezek támogatásra érdemesek, ezért a Nemzeti Erőforrás Minisztérium a költségvetés tervezése során olyan összeggel próbálja jövőre segíteni a Vízi Sportiskola és a rehabilitációs sportközpont működését, amely ezeknek a céloknak a megvalósítását szolgálja.

Előkészítettek egy közel 2 milliárd forintos európai uniós pályázatot, amely ha elnyeri a kormány támogatását, elősegítheti a kitűzött célok megvalósítását. Tóth István polgármester (Fidesz) a helyiek támogatásáról biztosította a kezdeményezéseket, kiemelve, hogy így megnyugtatóan rendeződhet a VVSI sorsa." **(MTI)**

2011. november 20.

Tisztújító közgyűlés

2011. november 20-án, vasárnap tartotta Agárdon az idén ötvennéves Velencei-tavi Vízisport Szövetség a tisztújító közgyűlését. A Velencei-tavi Vízisport Iskola (VVSI) tornatermében tartott rendezvényen leköszönt az elnökség, megújították a szervezet alapszabályát, és új vezetőséget választottak. A nagy múltú szövetség elnöke Soltész Miklós államtitkár, alelnöke L. Simon László, a Velencei-tó térségének országgyűlési képviselője, főtitkára Fejér Vilmos lett.

Az elnökség tagjai: Kapócs Anikó (evezős olimpikon), Kovács Zoltán (háromszoros világbajnok kajakos, a VVSI szakmai igazgatója), dr. Marinovics Endre (vitorlás), Sipos Péter (vitorlás), Szipola Antal (kajakos). A Felügyelő Bizottság tagjai: Váradi Imre elnök, Bartos Zoltán, Mohai Tibor.

A Fegyelmi Bizottság elnöke: dr. Horváth Attila. A szövetség a megújuló VVSI telephelyén fogja folytatni értékes tevékenységét, ahol december 10-én sajtóbeszélgetésen fogadják Borkai Zsoltot, a MOB elnökét és Czene Attila sportállamtitkárt. **(Látószög hírlevél)**

2011. december 12.

A múlt szép, de a jövő is elkezdődhet

Habitusváltásra is szükség lesz a támogatási összegek biztosítása mellett

„Fórumot hirdettek szombaton délutánra a településen. Témája: a VVSI jövője, annak lehetőségei. A VVSI tornatermében gyülekeztek az érdeklődő sportvezetők, szakemberek, szimpatizánsok és civilek. Másfél órán keresztül beszélgettek a közös akaratról.

Utoljára a VVSI megálmodója, Springer Ferenc szervezett rendszeresen a tó partjára megannyi fontos embert, akik segíthették a magasba emelni a tó és környéke sportjának a zászlaját. Most L. Simon László, a terület országgyűlési képviselője, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség alelnöke igyekszik hatékonyan képviselni e terület érdekeit. A magyar sport legfőbb vezetőit, a politikai élet meghatározó alakjait tudta az érdeklődők elé ültetni. Eljött Borkai Zsolt, a Magyar Olimpiai Bizottság elnöke, mellette Czene Attila, a NEFMI sportért felelős államtitkára ült, de ott volt Gál András Levente kormánybiztos, Tóth István, Gárdony polgármestere, a szakmát Kovács Zoltán, a VVSI szakmai igazgatója képviselte.

Nyitányként megismételték a már ismert tényt: 2011. október 1- jétől a VVSI-t létesítményeivel együtt átvette az állam, a vagyon pedig 2012. január 1-jétől kerül hozzá. Az első nagy feladat a tehermentesítés lesz, ezt követheti a fejleszthetőség. Fejlesztési terv már van, 1,85 milliárdos EU-s pénz támogathatja annak megvalósítását. Megkezdődött a sportszakmai program kidolgozása, és tény: idén 30, jövőre 120 milliós működési költség segíthet. – Hány éves késésben vagyunk? Húsz! Az elmúlt másfél évben azért küzdöttünk, hogy valami elkezdődhessen. Eljutottunk addig, hogy október elsejétől az állam kft.-je működteti az intézményt, január elseje után pedig fél évünk lesz arra, hogy megszabaduljunk attól a hiteltől, amely teherként nehezedik az értékes ingatlanra. Utána jöhet a munka, ami a rendszerváltás után elveszítette azt a támogatottságát, ami méltó lenne a VVSI-hez. Az itt lévő sportvezetők jelenlétükkel jelzik: a tó, annak sportjának ügye nagyon fontos! – jelentette ki L. Simon László.

Szóba került a múlt, Gál András Levente szomorúságának adott hangot, mert bár régen itt pezsgő vitorlásélet volt, de javulásról nem lehet beszélni. Czene Attila hozzátette: a 35 éves épületekre is igaz ez, felújítás nélkül nem tudnak előrelépni. És bár a jövő évi költségvetést újra kell tervezni, de a VVSI turisztikai és sporttámogatási összege valószínűleg megmarad. Az is biztos, hogy Agárd, Balatonfüred és Zánka lesz a vitorlázósport állami központja.

– Fontos, hogy az EU-s források a mostaninál gyorsabban jussanak el a területekre – így Gál András Levente. (…)" **(Silye Sándor, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2012

2012. május 12.

2012. május 12-én soha nem látott méretű biciklis program volt a Velencei-tó partján, amelyet képviselőnk, L. Simon László nyitott meg, aki gyermekeivel együtt, több mint 2000 emberrel közösen körbekerekezte a tavat. **(Látószög hírlevél)**

2012. május 27.

Két és fél milliárd forintból fejlesztenének a Velencei-tónál

„Az iskola a jövőben sport-, rehabilitációs és turisztikai célokat szolgálna, és a tervezet heteken belül a kormány elé kerül – jelentették be a velencei-tavi vízi és turisztikai évadnyitón.

Soltész Miklós, az Emberi Erőforrás Minisztérium szociális, család- és ifjúságügyért felelős államtitkára, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség elnöke hangsúlyozta, az a céljuk, hogy egyre többen felismerjék a tó vonzerejét. Úgy vélte, ehhez fejlesztésekre van szükség, hiszen a természeti adottságok megvannak az élsporthoz, a tömegsporthoz és a fejlesztési célú sportoláshoz is. Az Új Széchenyi Terv keretein belül kívánják megvalósítani a beruházást, amelynek része egy korai fejlesztéssel foglalkozó centrum.

»A tervek készen vannak, a teljes beruházás összértéke vélhetően meghaladja a 2,5 milliárd forintot. Ebből 2,2 milliárd forint az uniós forrás, az önrészt az állam adja. Az európai uniós engedély megvan a beruházás elindításához, a kormány néhány héten belül dönt« – tette hozzá. Kiemelte, olyan, egész évben használható fejlesztőkomplexumot hoznak létre, amely egyedülálló Európában. Itt lehetőség lesz fogyatékos, súlyos beteg gyerekek sportolására éppúgy, mint egészséges embertársaiknak. Hangsúlyozta, a külföldi rászorulók, turisták és sportolni vágyók felé is nyitni kívánnak. Deák Csaba, a VVSI-t üzemeltető Pro Rekreatione Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezetője elmondta, nyolc különálló épület és két kikötő szerepel a tervekben. Ezek többségét felújítanák, de a kerekesszékes vendégek fogadására alkalmas szálló újonnan épülne. A komplexum befogadóképessége 240 fő lesz, amely akár egy nagy nemzetközi verseny megrendezésére is elegendő lehet.

L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője úgy fogalmazott, szeretnék a tó körüli kerékpárutat végre teljessé tenni, majd összekötni a váli-völgyi és a vértesi utakkal. Jelezni szeretnék, hogy a tó és környéke szinte valamennyi sportra alkalmas, legyen szó futballról, vízi sportokról vagy kerékpározásról. Ehhez a vonzerőt növelő fejlesztések mellett komoly marketingtevékenységre is szükség lesz – mondta." **(MTI)**

2012. december 31.

Szilveszteri pezsgőfutás és jó hírek a Velencei-tónál

„December 31-én, hétfőn délelőtt rajtolt el a hagyományos szilveszteri pezsgőfutás 5 és 14 kilométeres távjának népes mezőnye a Velencei-tó partján, az agárdi VVSI Pro Rekreatione telephelye elől. Az eseményen a rendezvény vendégeként jelen volt L. Simon László államtitkár, a körzet országgyűlési képviselője is, aki elmondta: a kormány 2,2 milliárd forintos uniós támogatásról döntött a Velencei-tó déli partján lévő vízi sportlétesítmények fejlesztésével kapcsolatban. Több más mellett a közeljövőben felújítják a csarnokot, a kiszolgáló épületeket, a szállót, a kikötőkre egy későbbi időpontban kerülhet sor. A kormány célja az utánpótlás-nevelés mellett a rehabilitációs sport segítése, fejlesztése.

A versenyt egyébként a székesfehérvári ARAK atlétája, Farkas Dáriusz nyerte meg, a futók között ott volt Miklósa Erika opera-énekesnő is." **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2013

2013. május 14.

Kilenc új szakasz lesz

Tovább építik a kerékpárutakat a Velencei-tónál

„Folytatódik a kerékpárút fejlesztésének programja a Velencei-tó körül. Egyrészt még idén megépül a déli partoldalon az út, másrészt elkezdődik további kilenc szakasz építészeti tervezése.

Ebben az esztendőben közel 600 millió forintos kerékpárút-fejlesztés valósul meg a Velencei-tó partján. Ezzel párhuzamosan a keleti és az északi parton haladó kerékpárút építészeti tervezése is megkezdődik annak érdekében, hogy a program következő üteme ott folytatódhasson. A munkálatok része a kerékpáros turisztikai szolgáltatások fejlesztése és az úgynevezett gyermekbarát elemek kiépítése is. A részletekről L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője, a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács elnöke tájékoztatta a közvéleményt. Ebben az évben tehát elkészül egy 6068 méter hosszú kerékpárút a tó déli oldalán, amely átszeli majd Gárdony és Velence városokat, és több helyen – például a vízi sportiskolánál – lekanyarodik a tópartra. Ezen kívül kilenc további szakasz megépítése szerepel az elképzelésekben. Egy 4300 méteres hosszúságú Dinnyés és Pákozd között: a meglévő kisforgalmi úton nyitott vagy kétoldali kerékpársávot alakítanak ki. Ez lenne az első szakasz. Aztán új nyomvonalon épül kerékpárút 4100 méter hosszan az M7-es autópálya déli oldalán, Pákozd település és a Pákozdi Katonai Emlékpark között. A harmadik, 1300 méter hosszúságú szakasz a pákozdi emlékműhöz fut majd be: ez a forgalombiztonságot is növelő fejlesztésnek minősül. A negyedik szakasz 5 kilométeren egy új nyomvonalon, illetve kijelöléssel vezetett önálló és vegyes forgalmú, kétirányú kerékpárút lesz, amely Nadapot és Sukorót csatlakoztatja a tó körüli kerékpárúthoz. Az ötödik tervezett szakasz hossza 3700 méteren Nadapról Velencéig vezet majd az előzőhöz hasonló feltételekkel. A hatodik szakasz 4500 méteren Nadapot köti majd össze Pázmánddal – egy meglévő mezőgazdasági út használatával – forgalomtechnikai beavatkozások és kisebb felújítások révén. A hetedik szakasz 5300 méteres lesz Pázmánd és Kápolnásnyék között. A nyolcadik szakasz Kápolnásnyékről a hajóállomásig tart majd 2600 méteren, a kilencedik pedig mindössze 1800 méter hosszan a Velencei-tó keleti oldalán már meglévő út korszerűsítését jelenti, elméletileg pihenőhely kialakításával is. Tehát a felsorolt kilenc tervezett szakasz összes hosszúsága 32,6 kilométer. A Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács ezeket a terveket, a teljes koncepció leírását már eljuttatta a kormánynak.

A Velencei-tó Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács tagjainak elképzeléseiben az is szerepel, hogy a Velencei-tó térségét a kerékpárutakkal összekötik a Balatonnal és a Vértessel, illetve a móri borvidékkel. Ez a terv azt eredményezheti, hogy a kirándulók, a kerékpáros turisták olyan helyekre is ellátogathatnak majd, ahová eddig nem. Kölcsönös előnyöket jelent több területen.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2013. május 17.

Kerékpárút-fejlesztés kezdődik a Velencei-tónál

„Mintegy kilenc kilométer hosszú kerékpárút építése kezdődik meg júniusban a Velencei-tó déli partján, a 730 millió forintos fejlesztés várhatóan az idén befejeződik – közölte a körzet országgyűlési képviselője csütörtökön, Agárdon, a Gárdony város és térsége turisztikai egyesület által rendezett szakmai napon.

L. Simon László (Fidesz) hangsúlyozta, hogy a két szakaszból álló beruházásra Gárdony önkormányzata 291 millió forint, illetve a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács (VVVTFT) 288 millió forint uniós forrást nyert. Ezen kívül a tanács a kormánytól további 150 millió forint támogatást kapott a fejlesztés megvalósítására.

Az Agárd, Gárdony és Velence belterületén megvalósuló beruházás az út megépítése mellett kerékpáros turisztikai szolgáltatások fejlesztését és gyermekbarát elemek kiépítését is tartalmazza. Ezen kívül több új híd épül, és néhány helyen közvilágítást is létesítenek a kerékpárutak mellé.

A parlamenti képviselő a távlati tervekről szólva elmondta: további kilenc szakasszal és 32,6 kilométerrel bővítenék a Velencei-tó körüli kerékpárút-hálózatot, és ehhez 1,7 milliárd forintot igényelnek a kormánytól. Jelezte, hogy elképzeléseiket támogatja Garancsi István miniszterelnöki megbízott is. Amennyiben ezek a tervek valóra válnak, akkor jó minőségű utakon körbe lehet kerékpározni a tavat és környékét, ezzel pedig a Velencei-tó az ország első számú kerékpáros turisztikai központjává nőheti ki magát – tette hozzá.

A már elkészített fejlesztési koncepció szerint több helyen párhuzamos kerékpárutak épülnének a helyi lakosság által ma is használt utak mellé. 2016 végéig megvalósulna a Dinnyés–Pákozd, a Pákozd-Katonai Emlékpark, a Nadap–Sukoró, a Nadap-Velence, a Nadap-Pázmánd és a Pázmánd–Kápolnásnyék közötti szakasz, valamint elkészülne a Mészeg-hegyre felvezető, illetve a Kápolnásnyék és Velence belterületén létesítendő útszakasz is.” **(turizmus.com)**

2013. május 27.

Megnyitották az idei vízi szezont

„Szombaton ünnepeltek a tóparton, megnyitották a II. Velence-tavi vízi- és turisztikai szezont. A nyitány napja egy rövid »égi áldástól« eltekintve, sok programmal tarkítva, sikeres volt" – tudósít a megyei lap a turisztikai eseményről. A tudósításból kiderül: „L. Simon László szerint céljuk, hogy az agárdi telepet a tó sportjának központjává tegyék. Több mint 700 millió forintjuk van arra, hogy EU és kormányzati támogatásból a Dinnyéstől a velencei körforgalomig tartó 13 kilométeres kerékpárutat megépítsék, de elkészült a fejlesztési tervük az újabb, 32 kilométeres szakaszra." **(sis, Fejér Megyei Hírlap, 10. o.)**

2013. május 25. – Szezonnyitó ünnepség a Velencei-tavon

2013. november 6.

Elkezdődött a kerékpárút építése a Velencei-tó déli partján

„L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő, a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács (VVVTFT) elnöke kiemelte, hogy a Velencei-tó környékének fejlesztése egyik fontos szakaszához ért. A fejlesztéshez elengedhetetlennek nevezte az összefogást, amely a helyi és a megyei önkormányzat, a fejlesztési tanács, valamint a kormány között jött létre." **(MTI)**

2013. november 6.

Milyen lesz az új kerékpárút a Velencei-tó körül?

Megnéztük és megkérdeztük L. Simon Lászlót is

„Most már több a Velencei-tó környéki kerékpárutat első számú sportdesztinációként megemlítő és figyelembe vevő turisztikai program indult. A fő kérdés az – ami az előnyünk is –, hogy túl közel vagyunk a fővároshoz, és az abból fakadó hátrányunk ledolgozható lesz-e. A turisták tehát nem csak felülnek a vonatra vagy felteszik a biciklijüket a kocsijuk tetejére és megérkeznek, egyszer vagy kétszer körbetekerik a tavat, megebédelnek, majd este hazamennek. Az a fő kérdés, hogy több napra itt tudjuk-e tartani a vendégeket, a biciklis turistákat is. Azt hiszem, ebbe az irányba is nagy lépést tettünk, és nem csak a két négycsillagos szállodára gondolok, a gárdonyi szakaszon lévő Nautis szállodára és a velencei szakaszon fekvő Velence Spa-ra, melyek mindegyike be lesz kötve a bicikliútba. Jelentős kapacitással és minőségi szolgáltatással rendelkező szálloda előtt fog elmenni a bicikliút. Ezzel arra teremtve lehetőséget, hogy akik ott szállnak meg, azok is biciklizhessenek, illetve a biciklisek ott is megszállhatnak. Ennek azért van jelentősége, mert ez az, amiből helyi bevétel keletkezik és ami helyi adóbevételt jelent. Az idegenforgalmi adó az, amit az állam kiegészít és ami visszaforgatható az önkormányzatoknál turisztikai fejlesztésekre is." **(velo.hu)**

2013. november 9.

A szabadstrandi részén az új agárdi kerékpárútnak gyalogos sétány is épül. / Még a hétvégén is halad a munka az új kerékpárút agárdi szakaszán. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. december 25.

A készülő új kerékpárutunk Gárdonyban. Baloldalt az új járda, jobbra az aszfaltos bicikliút, s középen lesznek a lámpaoszlopok. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. december 25. – Gyalogos sétány és kerékpárút épül Gárdonyban

2014

2014. január 9. – A kerékpárút kivitelezési munkálatairól számolt be L. Simon László, Tessely Zoltán és Tóth István gárdonyi polgármester társaságában

2014. január 9.

A tervezettnél korábban adhatják át a bicikliutat

„Helyszíni bejáráson számoltak be csütörtökön a tó déli részén épülő kerékpárút kivitelezési munkáiról. Az Európai Unió támogatásával, a Velencei-tó és Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács, valamint Gárdony önkormányzatának megbízásából valósul meg az a projekt, amelynek eredményeként tavasszal már 12 kilométer hosszúságban új, európai színvonalú kerékpárutat használhatnak a helyiek és a Velencei-tó mellé érkező turisták. Az építkezés jó ütemben halad, s bár a határidő április vége, várhatóan ennél korábban, akár már márciusban befejeződhet a munka – ezt állapították meg a sajtó jelenlétében csütörtökön a helyszínen. A velencei kerékpárút és kerékpáros turisztikai szolgáltatások fejlesztése, illetve a gárdonyi kerékpárút és kerékpáros turisztikai szolgáltatások fejlesztése elnevezésű projektek részeként épülő kétszer 6 kilométeres szakasz munkái összességében 600 millió forintos uniós forrásból és L. Simon László kormánybiztos közbenjárásának eredményeként további 150 millió forintos kormányzati támogatásból valósulnak meg. (…) L. Simon László kormánybiztos, országgyűlési képviselő, a Velencei-tó Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács elnöke a helyszínen leszögezte: a kormány rendkívüli módon elkötelezett a kerékpárutak fejlesztése mellett, ez pedig jól szolgálja a Velencei-tó térségének turisztikai fejlődését is.” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2014. március 21. – A VVSI fejlesztésének alapkőletételén: Tessely Zoltán, Soltész Miklós, Tóth István, Deák Csaba, L. Simon László és Molnár Krisztián

2014. március 22.

Kiemelt beruházás

Uniós forrásból készül a mintaintézmény

„Új feladatokat kap és megújul a Velencei-tavi Vízi Sportiskola. A területén épül meg a kiemelt projekt, amely rehabilitációs és korai fejlesztési központként egyedülálló lesz Európában.

A kétmilliárd 250 milliós, 100 százalékos európai uniós finanszírozással épülő központ az egyik eleme a megmentett, új funkciókat is ellátó Velencei-tavi Vízi Sportiskolának, amelynek kivitelezése az idén júniusban meg is kezdődhet. Soltész Miklós államtitkár, aki a Pro Rekreációs Közhasznú Nonprofit Kft. elnöke is egy személyben, a tegnapi sajtótájékoztatón megköszönte azok munkáját, akik a tavaly aláírt támogatási szerződés és a hamarosan kezdődő építkezés létrejöttén munkálkodtak. Az egyedülálló központ feladata lesz a sérült gyermekek és felnőttek rehabilitációja, a korai fejlesztési szolgáltatások nyújtása. A létesítményben 44 szálláshely áll majd a családok, a látogatók, a vízi sportokkal ismerkedők rendelkezésére.” **(Kovalcsik Katalin, Fejér Megyei Hírlap, 2. o.)**

2014. március 27.

Tornaterem-fejlesztési program indul Gárdonyban

„Sikeres pályázatnak és a város önrészének köszönhetően júliusra elkészülhet Gárdony sportcsarnoka az általános iskola tornatermének átalakításával és bővítésével. Ez egy átfogó program része. (…) L. Simon László országgyűlési képviselő, kormánybiztos hangsúlyozta, mindez a kormány átgondolt és tudatos sportfejlesztésének eredménye, amely a versenysport támogatása mellett a tömegsportra is kiemelt figyelmet fordít. Bejelentette, tornaterem-fejlesztési program indul, ennek sorában tornaterem épül az agárdi általános iskola-gimnáziumban is.” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2014. március 27.

Sportcsarnokká bővítik a gárdonyi általános iskola tornatermét

„L. Simon László (Fidesz–KDNP), a térség országgyűlési képviselője hangsúlyozta, hogy szükség van olyan nagy és világszínvonalú sportlétesítményekre, ahol komoly kulturális és sporteseményeket lehet rendezni. Véleménye szerint ugyanilyen fontos a tömeg- és a diáksport, amelyek a kormány tudatos és átgondolt sportfejlesztésének köszönhetően lehetőséghez juthatnak Gárdonyban is. A képviselő bejelentette, hogy a jövőben elinduló országos tornaterem-építési program révén Agárdon az általános iskolában új tornaterem épül, amihez a kormány 300 milliós támogatást nyújt.” **(MTI)**

2014. március 27. – Tóth István beszéde a gárdonyi általános iskolában

2014. március 31.

Átadták az új kerékpárutat a Velencei-tó déli partján

„Átadták hétfőn a Velencei-tó déli partján a tizenkét kilométer hosszú kerékpárutat, amelyet több mint 800 millió forintos beruházással létesítettek Dinnyés és Velence között. Az Unió és a magyar állam támogatásával, a Velencei-tó Térsége, Váli-völgy, Vértes Térségi Fejlesztési Tanács és a gárdonyi önkormányzat koordinálásával nemzetközi mércével mérve is színvonalas, kétirányú bicikliút épült meg a déli parton. A cél az, hogy a jövőben egy, a tavat teljes egészében körbefogó kerékpárút-hálózat valósuljon meg. A beruházás két projekt részeként, összesen 600 millió forintos uniós, valamint 150 milliós kormányzati támogatásból valósult meg. (…) Az átadáson L. Simon László kormánybiztos azt mondta: máris nagyon sokan örülnek az új kerékpárútnak, amiért sokan összefogtak, és amely négy év munkájának egyik eredménye. Hozzátette, a következő nagy feladat a Velencei-tó partján a parti védművek és a kikötők megépítése lesz. (…)” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2014. március 31. – Velencei-tó, déli part: új kerékpárút épült, melyet L. Simon László, Soltész Miklós és Tóth István adott át

Ma délelőtt Gárdonyban felavattuk a velencei-tavi kerékpárút újabb, 12,5 km-es szakaszát. Nagyon sokan jöttek el az avatásra. Köszönjük nekik. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 6.

2014. április 6-án futóverseny volt Agárdon, melyre nagyon sokan érkeztek. A versenyzőket L. Simon László indította el.

2014. április 6. – Futóverseny: L. Simon László indította a mezőnyt

2014. április 12.

A kerékpárosok nagy élvezettel vették birtokba az új velencei-tavi kerékpárutat. Érdemes volt megcsinálnunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 25.

Bringás elképzelések útja

Kerékpáros Kompetencia Központot nyitottak a tóparti városban

„Tegnap megnyílt hazánk első Kerékpáros Kompetencia Központja, amely újabb lépés azon az úton, amellyel a fejlett kerékpáros hagyományokkal rendelkező országok felé haladunk” – tudósít a megyei lap, ahogy arról is: „L. Simon László rövidnadrágban jelent meg a megnyitón, de ennek jó oka volt: az ünnepség előtt két órát kerékpározott a tó körül, hogy felmérje a további évek fejlesztéseinek irányát. Kijelentette, az a terv, hogy három nyomvonalon is körbe lehessen kerekezni a Velencei-tavat. A távlati célok között tehát további kerékpárút-szakaszok megépítése szerepel, ezek megtervezéséhez kérnek anyagi támogatást a kormánytól. A politikus megerősítette, hogy együttműködése a térség országgyűlési képviselőjével kiváló, a fejlesztések nem kerülhetnek veszélybe. Tovább folytatják azt a munkát, amit a korábbi parlamenti ciklusban megkezdtek.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2014. május 11.

Évadnyitó, harmadszor is

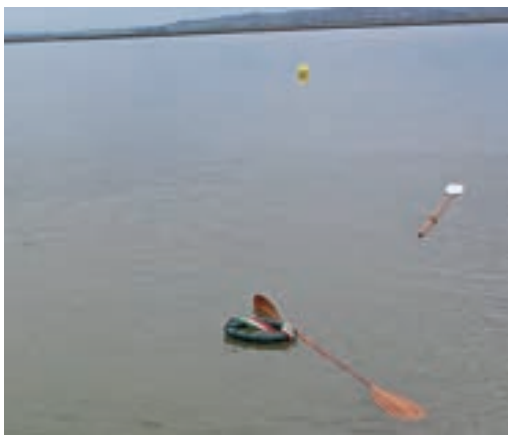
Harmadik alkalommal rendezte meg a Velencei-tavi Vízi Sportiskola (VVSI) és a Velencei-tavi Vízi Sportszövetség (VVSZ) a Velencei-tavi Évadnyitót, amelynek fővédnöke Soltész Miklós államtitkár, a VVSZ elnöke. A VVSI sporttelepén (Agárd, Tópart út 17.) köszöntőt mondott többek között L. Simon László kormánybiztos, országgyűlési képviselő, a VVSZ elnökségének tagja is. **(Látószög hírlevél)**

Ma van a Velencei-tavi Vízisport Iskolában a 2014-es velencei-tavi vízisport-évad megnyitója. Hagyományainknak megfelelően megkoszorúztuk a tavat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 11. – Vízisport-évad megnyitóján Agárdon

2014. április 24. – Kerékpáros Kompetencia Központ nyílt a Velencei-tónál. Egyre többen veszik igénybe a környékbeli kikapcsolódási lehetőségeket

2014. május 11. – A fiatalok is ünnepeltek az évadnyitón



2014. május 11. – A Velencei-tó rituális megkoszorúzása, valamint az evező bedobása a vízbe az évadnyitó hagyományos eleme

2014. május 18. – Tour de Velencei-tó kerékpáros verseny 2014-ben – a rajtnál L. Simon László

2014. május 18.

Most indítom el a negyedik Tour de Velencei-tó kerékpáros versenyt… A rossz idő ellenére több ezren vesznek részt a programon. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. július 19. – Utánpótlás evezős bajnokság – helyi versenyzőé a kupa

2014. július 19.

Ma van a Magyar Evezős Szövetség Utánpótlás Országos Bajnoksága a Velencei-tónál a sukorói Springer Ferenc-pályán. A női serdülő egypár evezős magyar bajnoka 2014-ben a saját versenyzőnk, a Velencei-tavi Vízisport Iskola versenyzője, Sabau Réka lett. Neki adhattam át az érmet és a kupát. Gratulálunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 24.

Ma reggel elstartolt az V. Velencei-tó Szupermaraton. Pisztolylövéssel indítottam el a futókat. A versenyzők egy része két kört (60 km), a többségük egy kört fut le. A futók az új kerékpárutunkat is „kipróbálják”. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 24. – A VVSI rehabilitációs központjának kivitelezési munkálatai Agárdon

2014. augusztus 24.

Sport és rehabilitáció Gárdonyban

„Szerdán ünnepélyes külsőségek mellett helyezték el az alapkövét annak a beruházásnak, amely egy év alatt megújítja a vízi sportiskolát, valamint rehabilitációs központot hoz létre.

Júliusban írták alá a beruházás kivitelezési szerződését, amely alapján alig több mint egy év múlva átadják a tópart újabb, 2,25 milliárd forint értékű fejlesztését, amelynek során európai színvonalú, sok szempontból egyedülálló létesítmény szolgálja majd a vízi sportot és rehabilitációt a Velencei-tónál” – adta hírül a megyei online lap, melyben „L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség alelnöke bejelentette: mivel a terület állami tulajdonban van és immár tehermentes, nincs akadálya a nagyszabású fejlesztésnek, amely a jövőben hasonló beruházásokkal folytatódik. Felhívta rá a figyelmet, hogy döntött a kormány arról: első lépésben 791 millió forinttal támogatja azt a munkát, amelynek során több más mellett a Velencei-tó teljes partvédő fala és kikötői megújulnak. (A teljes projekt összértéke jelenlegi számítások szerint mintegy 15 milliárd forint lesz.)” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2014. október 10.

L. Simon avat

Három kilométeres kerékpárutat adtak át Baracson

„A baracsiak sem mások. Akárcsak Magyarország más városaiban és községeiben, Baracson is majdnem mindenki biciklizik. Legalábbis a településen belül. Így ma mindenki ott volt, aki él és mozog azon az ünnepségen, amelyen mintegy három kilométernyi bicikliutat adtak át. A pályázat benyújtásakor felmérték a szakemberek, hogy a főutcaként emlegetett Széchenyi utcán naponta átlagosan 705 lakó biciklizik a boltba, az ismerősökhöz, a községházára, az óvodához, az iskolához. A gépjárműforgalom is jelentős a településen: 2832 személy- és teherautó naponta. Ilyen nagy járműforgalom mellett a kerékpárosok folyamatos veszélynek voltak kitéve a rossz minőségű és keskeny úttest szélén közlekedve. Az önkormányzat saját forrásból felújíttatta a teljes útburkolatot, ezáltal biztonságossá tette az autós és kerékpáros közlekedést egyaránt. Két impozáns műtárgyat is figyelembe kellett venniük a szakembereknek, amikor a kerékpárutat megtervezték: a Kokasd–Baracsi ér és a Nagyvenyim–Baracsi ér fölötti hidakat. (…) A projekt keretében megvalósult kerékpárút a Széchenyi utca Liget sori csomópontjánál kezdődik és a Kokasdi utcai kereszteződéséig tart. A projekt során tizenhat kerékpártároló épült, és négy új közvilágítási kandeláber létesült azért, hogy a kerékpárosok és gyalogosok biztonságosan átkelhessenek az úton.” **(iho.hu)**

2014. november 12.

Ma Deák Csaba ügyvezetővel bejártuk Agárdon a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában zajló építkezést. Jövő nyártól csodálatos környezetben, felújított és kibővített épületekben lehet majd sportolni, pihenni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 12. – Deák Csabával a sportiskolánál – az építkezés jól halad

2015

2015. április 4.

Ma reggel elindítottam Agárdon a 10. Tóparti futópartit. Közel ezer sportoló vesz részt a Pók Janó által szervezett, 28 km-es tókerülő versenyen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. május 16.

Most indítom a Tour de Velencei-tó versenyt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. június 4.

L. Simon László – Sportolási lehetőségeink

„Tudatosan fejlesztjük gyönyörű tavunk településeit, intézményeit, szeretnénk, ha a Velencei-tó környéke lenne a hazai szabadidős sportok egyik legkeresettebb központja.

Tervezzük az újabb kerékpárutakat, már most úgy érezzük, hétvégenként kitehetnénk a tavaly átadott szakaszokra a megtelt táblát. Folytatnunk kell tehát az úthálózat bővítését, helyenként a kész utak kiszélesítését. A Velencei-hegységben a hegyi kerékpárosok is jól érzik magukat. Pár éven belül Nadapon és Pázmándon át szeretnénk kerékpáron eljutni az alcsúti arborétumig vagy a majki kamalduli remeteségig.

Fontos volna, hogy a biciklisek ne csak egy napra érkezzenek ide, ehhez viszont az kell, hogy akár többféle körtúrát, akár csillagtúrákat tudjanak indítani a tó partjáról. A Magyar Kajak-Kenu Szövetséggel közösen dolgozunk a sukorói evezős és kajak-kenu pálya környezetének fejlesztési tervén, itt a versenysportokon túl a tömegsportok is jó otthonra találhatnának. S ha már kerékpárutak, valamint evezésre és úszásra alkalmas helyszínek találkozásáról van szó, joggal vetődött fel a velencei Kerékpáros Kompetencia Központ újabb egységének avatóünnepségén, hogy a hazai triatlonversenyek, amatőr és profi rendezvények legjobb helyszíne éppen a Velencei tónál lehet, s hogy érdemes a kormánynak is megfontolnia ezt a tervezésnél.

A lovassportok szerelmesei is egyre több színvonalas tókörnyéki lovardát fedezhetnek fel, s reméljük, a horgászturizmus is a méltó helyére kerül, persze ehhez hal is kell a tóba: sok horgász panaszkodik, hogy ma nem érdemes pecabotot venni a kézbe, javítani kellene az itteni halgazdálkodáson. A Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telephelyének felújítása hamarosan elkészül, az itteni tornatermet újra használják az iskolások és a sportolók, a gárdonyi iskola melletti tornaterem is kibővült, hála a pázmándiakkal közös kézilabda-egyesület tevékenységének, de hamarosan megkezdődhet az agárdi iskola melletti új csarnok építése is. Már csak egy uszoda hiányzik. 27-28 ezer ember él a környéken, Gárdony járási székhely, megérdemlünk tehát egy uszodát is, legyen az akár Gárdonyban, akár Velencén. A hírek szerint a szépen fejlődő velencei vízilabdások egyesülete a várossal összefogva új uszodát szeretne építeni, olyan helyen, amit akár a sukoróiak, akár a gárdonyiak, nyékiek, de még a pázmándiak is könnyen megközelíthetnek.

Örülünk a kezdeményezésnek, reméljük, sikeres lesz a napokban benyújtott pályázatuk, személy szerint rám számíthatnak, mert nagyon szeretném, ha komplex sportolási lehetőségeket tudnánk biztosítani a Velencei-tónál." **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap)**

2015. július 2.

A biatlonról

„A triatlon az utóbbi évtizedekben egyre divatosabbá váló új sportágként nemcsak a versenyzőket:, a profi sportolókat, hanem a mozogni vágyó lelkes amatőröket is egyre nagyobb számban vonzza. Egyszerűbb, mint nagy »elődje«, az öttusa, ugyanakkor olyan hagyományos sportágakat ötvöz, amelyek mindenki számára elérhetőek. Míg az öttusázók lovagolnak, vívnak és lőnek a futás és az úszás mellett, s ezért nem tudott az öttusa sosem igazi tömegsporttá válni, addig a triatlonosok úsznak, kerékpároznak és futnak, olyan sportokat űznek, amelyeket szinte mindenki kipróbált már. A közoktatási rendszerben a legtöbben megtanulnak úszni, ráadásul a kormány a tanuszodaprogrammal ezt a kört igyekszik is tovább szélesíteni. Kerékpározni gyakorlatilag mindenki tud, a futást tanulni nem kell, csak gyakorolni, s élvezni az emberi test nyújtotta adottságot.

Ráadásul a triatlon esetében nincs szükség professzionális stadionokra, mert futni és biciklizni a szabadban is lehet, de az úszás esetében is a természetes vizekben való mozgást támogatja a sportági szövetség. A versenyzőknek a három versenyszámot egymás után, pihenés nélkül kell teljesíteni, a profiknál a versenyidőbe a két szám közötti átöltözés ideje is beleszámít.

A triatlon alapvetően egyéni sport, de rendeznek csapatversenyeket is.

A Velencei-tó partján egyre gyakoribb vendégek a triatlonisták, aminek az az oka, hogy csodálatos tavunk nagyon közel van a fővároshoz, illetve hogy remek adottságokkal rendelkezünk triatlonos rendezvények lebonyolításához. A Velencei-tóban könnyen és biztonságosan lehet nyíltvízi úszóversenyeket rendezni. A kerékpárosok mind az egyre bővülő bicikliút-hálózaton, mind a Velencei-hegység hegyi

2015. április 4. – Tóparti futóparti, több ezer versenyzővel

2015. május 16. – Tour de Velencei-tó 2015-ben is

A velencei-tavi sportéletért aktív munka folyt 2015-ben is

2015. július 31. – A Tour de Hongrie nemzeti kerékpáros körversenyért, illetve a Fejér megyei helyszínekért lobbizott L. Simon László. 2015-ben tapasztalatszerző túrán vettek részt a Tour de France-on Steiner Györggyel, Veszelovszki Zsolttal, Bogdán Csabával, Bodrogai Lászlóval (és a fényképet készítő Szilasi Lászlóval)

útvonalain, mind a kerékpározásra gyakran használt közutakon nagyon jól és biztonságban érezhetik magukat. Több, triatlonverseny megrendezésére alkalmas helyszínnel rendelkezünk tehát, nem csoda, hogy sikeres Túra Triatlon és olimpiai távú triatlon versenyeket is szerveztek már a vidékünkön.

Mindez meghatározza a jövő fejlesztéseit is. A Velencei-tavon évtizedek óta megrendezett magyar és nemzetközi vitorlás, evezős és kajak-kenu versenyek mellett a triatlon is otthonra találhat itt, remélhetőleg egyire több rangos versenyt rendez a térségben a Magyar Triatlon Szövetség, a társszövetségek, illetve a lelkes sportvezetők. Ehhez a sportirányításért felelős kormányzati szervekkel, a szakmai szervezetekkel, az érintett egyesületekkel és valamennyi sportolóval szívesen fogunk össze, annak reményében, hogy hamarosan hazánk egyik legkeresettebb triatlonos helyszíne legyen a Velencei-tó térsége." **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap)**

2015. július 31.

2015. július 31-én L. Simon László megemlítette pár nappal korábbi sportversenyélményét a sajtó előtt: „a Várkert Bazár életében a kultúra után a sport is megjelenik a rangos kerékpárversennyel. A miniszterhelyettes megjegyezte, maga is nagy szerelmese a kerékpársportnak, gyakran ül a nyeregbe, nemrég pedig élőben láthatta a világ egyik legnagyobb sporteseményét, a Tour de France versenyét. Az ott tapasztaltak alapján kijelentette: Magyarországnak is szüksége van a nemzeti körversenyre, s a kormányzat minden segítséget megad ahhoz, hogy a magyar viadal megfelelően fejlődhessen. »Megérdemli a támogatást egy olyan sportági szövetség, amelynek tagjai egyfelé tekernek, és egy olyan színvonalas nemzetközi verseny, amely az ország imázsának javításához is hozzájárulhat« – fűzte hozzá L. Simon László." **(mountainbike.blog.hu)**

2015. augusztus 22. – Szenzációs hangulat az Ironman Budapest versenyén 2015-ben

2015. augusztus 13.

Az esélyegyenlőségen van a hangsúly

„A 2,25 milliárd forintból megvalósuló Komplex Rehabilitáció Gárdonyban elnevezésű projekt a véghajrájához ért. Az őszig megvalósuló projekt első ütemében a sportcsarnok, a szálloda és a korai fejlesztő központ építése befejeződik, jelenleg a bútorozás zajlik, a második ütemben megvalósuló rehabilitációs központ építése pedig túljutott a munkálatok felén. Zajlik az intézményt működtető szakemberek kiválasztása, és az intézmény bejegyzési, akkreditálási folyamatait is elindítottuk már. Az elmúlt években megduplázódott a VVSI-nél sportoló gyermekek száma – büszkélkedett Deák Csaba ügyvezető. A sikeres infrastruktúra-fejlesztésnek köszönhetően európai színvonalú feltételrendszerben jönnek létre sportolásra alkalmas terek, illetve új intézmények, amelyek hiánypótló járóbeteg-szakellátást és korai fejlesztést biztosítanak regionális hatókörben. »A családközpontú kora gyermekkori intervenció területén, 0–6 éves korú, eltérő fejlődésű, illetve fejlődési zavar szempontjából veszélyeztetett csecsemők és kisgyermekek számára tervszerűen felépített programokat biztosítunk, a családok bevonásával. A konstrukció keretében megvalósuló fejlesztés a mozgáskorlátozottak esetében is egyedülállóan, az aktív életre való felkészítésre helyezi a hangsúlyt, ezzel elősegíti a társadalomba történő beilleszkedést. Ezzel együtt a szállások és a sportcsarnok akadálymentesítése nyomán a parasportoló vendégeknek az épekkel megegyező szolgáltatásokat biztosíthatunk.«" **(Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 13. o.)**

2015. augusztus 22.

Az Ironman Budapest versenyen Bátorfi Béla és a legendás versenyző, 51-szeres Ironman Kropkó Péter társaságában. Szenzációs a verseny és a hangulat, nagy megtiszteltetés volt, hogy reggel én indíthattam el. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. augusztus 22. – Bátorfi Béla és Kropkó Péter társaságában

2015. augusztus 30.

Ma reggel Koszti András velencei polgármesterrel közösen indítottuk el a Velencei-tavi Szupermaratont. A 60 és 30 kilométeres távra sok százan neveztek be. A Velencei-tó ma az egyik legnépszerűbb tömegsporthelyszín Magyarországon. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. szeptember 10.

„A Velencei-tó egy sportparadicsom”

„Profi és amatőr sportolók eddig is szívesen jöttek a Velencei-tóhoz és környékére, ahol az utóbbi időben sikerül pótolni a létesítmények hiányosságait.

Tavaly indult el az északi evezőspálya felújítása, és szóba került egy triatlonosokat megcélzó edzőközpont létrehozása is. Ha minden elképzelés szárba szökken, Magyarország esélyei a 2024-es Olimpiai Játékok megrendezésére is javulhatnak. Az elmúlt évben indultak el azok a fejlesztések, amelyek eredményeként a térség komolyabb – akár nemzetközi – sportrendezvényeknek is otthont adhat.

– Jelentős beruházások történtek az északi evezőspályán, elsősorban a Magyar Kajak-Kenu Szövetség támogatásával. Teljesen felújították 2014-ben az öltözőket, a szálláshelyeket, valamint kazáncserével és napkollektorok felszerelésével racionalizálták az épületek fűtési rendszerét. Szintén a szövetség anyagi támogatásával 2015-ben teljesen új vizesblokkot építettünk – mesélte Angyal Zoltán, a Velencei-tavi Vízi Sportiskola kajak-kenu, evezés, vitorlás szakosztályának sportszakmai vezetője, a Magyar Kajak-Kenu Szövetség egykori elnöke. Jelentős fejlesztéseket hajtottak végre a versenypályán is, hiszen bójákat cseréltek, fejlesztették a hangosítást és a céltorony is megújult, Angyal Zoltán szerint ezzel is közelebb kerülve egy esetleges nemzetközi verseny megrendezéséhez.

A fejlesztések ezzel nem érnek véget: 2016-ra szeretnék megújítani a pályához tartozó kempinget, és igényes, tisztálkodási lehetőséggel ellátott sátras helyet biztosítani az ide látogató szurkolóknak és vendégeknek. Csabai Edvin, a Magyar Kajak-Kenu Szövetség szakmai igazgatója is egyetért azzal, hogy a pályára ráfér a fejlesztés, és nem csak a partvonalon. Hiányolja ugyanis a kiszolgáló egységeket.

– Nagyon örülünk a megújulásnak, hiszen fontos számunkra a sukorói versenypálya. A terület alkalmas kiemelt versenyek rendezésére, mi például Országos Diákolimpiát, Magyar Sárkányhajó Bajnokságot, Gyermek, Kölyök és Serdülő Magyar Bajnokságot, valamint számos edzőtábort is ott tartunk.

Modernebb és a nemzetközi trendekhez illeszkedő pályát kapnak a fejlesztéssel a helyiek, de nem csak az evezőspálya számít megújulásra. Törcsök Zsolt, a Magyar Kerékpáros Szakági Szövetség elnökségi tagja kifejtette, ők az úthálózat fejlesztésében is érdekeltek. A Velencei-tó körüli kerékpárutakat ugyan nem edzésre tervezték, mégsem kizárólag a turisták használják.

– Például az Ötpróba Rióba programsorozat kapcsán kérte támogatásunkat a Magyar Olimpiai Bizottság, aminek köszönhetően úszó-, futó-, valamint kerékpáros versenyt rendeztek a tavon és környékén – nyilatkozta lapunknak Törcsök Zsolt. Az idelátogatók számára vonzó programot nyújt a tó körbebiciklizése, amit tovább ösztönözhet a Nadap és Sukoró között is hamarosan megépülő kerékpárút.

Az evezőspálya és a bővülő kerékpárút mellett L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára egy triatlonos edzőközpont ötletét is felvetette. Mint azt dr. Bátorfi Béla, a Triatlon Szövetség elnöke megerősítette, jelenleg is folynak a megbeszélések az ügyben.

Sárkányhajóverseny a Velencei-tavon: a fejlesztésekért is megindult a verseny

– Államtitkár úrral egyetértésben egy edző- és sportközpont tervein dolgozunk. Uszodára például mindenképpen szükség lenne a téli hónapokban, kellene továbbá az olimpiai távhoz igazodva egy 40 kilométeres kerékpár-versenypálya. Éppen ezért néhány hét múlva a szövetség elnökségi tagjai, államtitkár úr, a velencei főépítész, valamint jómagam kerékpárral járjuk körbe a tavat és megbeszéljük elképzeléseinket – mondta el. Hozzátette: a sportpályákon túl öltözőkre, szállóhelyekre, konditeremre, szaunára és masszázsszobára is szükség lenne.

És hogy hová vezethet mindez? Siklós Erik, a Magyar Olimpiai Bizottság kommunikációs és marketingigazgatója szerint a fejlesztések csak tovább növelik Magyarország esélyeit a 2024-es Olimpiai Játékok megrendezésére.

– A Velencei-tó egy igazi sportparadicsom, ahol az él- és a szabadidősport találkozik. Megfelelő beruházásokkal világszínvonalú környezetet lehet itt teremteni, a fővároshoz való közelsége miatt. Akár egy esetleges budapesti olimpia helyszíne is lehetne a Velencei-tó.” **(Polgári Lilla, www.feol.hu)**

2015. szeptember 18.

Nem működik a liberális elképzelés

„Olyan komplex sportfejlesztésben gondolkodunk, ami egyedülállóvá teszi a Velencei-tó térségét – és ehhez meg is vannak a szükséges adottságaink. Az elképzelés része a bicikliút-fejlesztés: azt szeretnénk, ha az első számú kerékpáros turisztikai desztináció lenne a Velencei-tó. A másik irány a vízi sport, hiszen komoly hagyományai vannak a kajakozás-

nak, a sárkányhajózásnak és a magyar vitorlássportnak is – erre is szeretnénk építeni. Készül a Magyar Kajak-Kenu Szövetséggel együttműködve a két kilométeres velencei-tavi evezőspálya felújítási terve. A legfőbb célunk, hogy a szabadidős, a tömeg- és a versenysportot fantasztikusan ötvöző triatlonnak is a Velencei-tó lenne az országos központja.

Emellett nem hanyagoljuk el a kultúrát sem: egy nagy vízi színpad építését tervezzük az északi partra, fertőmegyei mintára. De nem maradhat el az ökoturisztika bővítése sem, hiszen a tó nyugati medencéje egészen különleges állatvilággal rendelkezik." **(Szentei Anna, demokrata.hu)**

2015. december 4. – A megújult tanmedence a VVSI telephelyén

2015. december 4.

Átadták a VVSI felújított és új létesítményeit

„Pénteken tartották Agárdon a komplex rehabilitációs projekt zárórendezvényét. Ott adták át a VVSI felújított és új létesítményeit. Az impozáns épületek a jövőben helyt adnak sportolóknak, a korai fejlesztésnek, a rehabilitációnak, a rekreációnak, s ehhez remek körülményeket teremtettek" – tudósít a megyei online.

„Az agárdi VVSI telep több mint 2 milliárd forintból megújult. Óriási kontraszt az, ami a mi gyerekkorunkban volt, illetve a mostani kicsik lehetősége között van. Itt minden mindenkinek örömöt adhat, de lokálpatriótaként számomra is boldogság, hogy a Velencei-tónál valósult ez meg – így L. Simon László." **(Silye Sándor, www.feol.hu)**

2015. december 5. – Újabb kerékpárútnak örülhettek a bringások Mór és Csókakő között

2015. december 5.

Mór és Csókakő között is lett kerékpárút, kikerülhető a 81-es főút

„Átadták a Mór és Csókakő közötti kerékpárutat, mely gyönyörű szőlőtőkék mellett kanyarog és a meglévő mezőgazdasági utakra épült rá. A 4,8 km hosszú és 3 méter széles bicikliútnak nemcsak a helyi, környékbeli lakosok, de a Vértesben túrázók, edzéseket tartók is örülhetnek.

Az új szakasszal egyrészt rövidült a Mór és Csókakő közti távolság, másrészt kihagyható a rendkívül forgalmas 81-es számú főút. Akik a főváros irányából eddig csak Csákvárig merészkedtek, azoknak érdemes kibővíteniük a »pályát«, Csákberényben pedig a hegygerincen húzódó, szinte forgalommentes és aszfaltos szintúton tekerni Csókakőig, majd innen tovább az új úton Mór érintésével Pusztavám, Oroszlány felé.

Az átadáson a velo.hu is jelen volt, és örömmel láttuk, hogy megfelelően széles tükröraszfaltcsíkot húztak a nyomvonalra, mely mellett három fedett kerékpáros pihenő is létesült, mindhárom kerékpártárolóval is kiegészülve. A Csókakő felől érkezőknek kimondottan jó intervallos edzést kínál a 300 méter hosszú, 10-12%-os emelkedős része az útvonalnak. Az új szakasz jövőre része lesz a Móri Karika elnevezésű bringaversenynek is.

2015. december 5. – Ünnepség az új kerékpárút átadóján

Fejér megyében ezen kívül is nagyszabású beruházások valósulnak meg az év végéig, pályázati maradványpénzeket kiegészítve önkormányzati támogatásokkal összesen 1,1 milliárd forintért építenek új kerékpárutakat. Kormányzati oldalról a térség országgyűlési képviselője, L. Simon László államtitkár úr támogatja a kerékpárút-építéseket, aki maga is egyre többet biciklizik és egyre több kerékpáros ügyet segít, köztük olyan jelentős eseményeket, mint a Tour de Hongrie vagy a Budapest Ironman." **(www.velo.hu)**

2015. december 10.

Egyedülálló sportközpont épült

Több ezer embernek nyújt segítséget a rehabilitációban és szolgálja az élsportot

„Az országban, sőt egész Európában egyedülálló multifunkcionális sportközpont létesült a Velencei-tavi Vízi Sportiskola (VVSI) agárdi székhelyén a Komplex rehabilitáció Gárdonyban című projekt keretében. A 2,25 milliárd forintos beruházást december 4-én Balog Zoltán emberi erőforrás miniszter adta át" – írja a megyei lap. L. Simon László már itt is előretekint: „Az államtitkár a fejlesztések folytatásaként a tervek között az északi evezőspálya és a partvonal rendezését, valamint a velencei kosárlabdacsarnok, illetve uszoda építését említette meg." **(Végh Nóra, Fejér Megyei Hírlap)**

2015. december 10.

Kerékpárutak: hat új szakasz

Az L. Simon László kezdeményezte projektről így ír a megyei lap: „Hat sikeres pályázat eredményeként Csókakőn, Kápolnásnyéken, Móron, Nadapon, Sukorón és Velencén épültek december elejére új kerékpárutak. A Széchenyi 2020 program keretében október elején elindult fejlesztések 1,1 milliárd forintos európai uniós forrásból valósultak meg.

A Közlekedési Operatív Program Kerékpárút-hálózat fejlesztése című projektkiírására (KÖZOP-3.5.0-09-11) sikeresen pályázó Fejér Megyei Önkormányzat megbízásából

december elejére a megye hat településén alakítottak ki kerékpárutat. A megépült szakaszok a Csókakő, Kápolnásnyék, Mór, Nadap, Sukoró és Velence települések közti közlekedés könnyítését segítik elő, egyúttal a közelben húzódó 1, 2, 3 számjegyű közlekedési utak tehermentesítését, valamint a meglévő balesetveszély csökkentését, megszüntetését is biztosítják. A sikeres közös munka eredményeként megvalósuló útszakaszokkal tovább bővül a megye kerékpárút-hálózata. A hálózatba bekapcsolódó hat szakasz műszaki átadása december 1-jén és 2-án megtörtént, így a kerékpárosok december végén már birtokba is vehetik a bicikliutakat." **(Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 14. o.)**

2015. december 10.

Újabb eredmények a tóparton

„December 4-én végre birtokba vehettük a Velencei-tavi Vízi Sportiskola 2,2 milliárd forintból megújult agárdi telephelyét, amelyet Balog Zoltán miniszter adott át a sportolni és rehabilitálódni vágyó helyieknek és a távolból a Velencei-tóhoz érkezőknek. Óriási eredmény ez, hiszen újabb bizonyítékát kaphattuk annak, hogy a kormány a gárdonyiak mellett áll: nemcsak a város adósságát vállalta át az állam, nem csupán új kerékpárút épült a gárdonyi tóparton, hanem a sportolók emblematikus létesítménye is újra díszbe öltözött, korszerű tartalommal és új funkciókkal kiegészülve. Gárdony városa és az egész Velencei-tó az Orbán-kormány 2010-es hivatalba lépése után kapott újra központi figyelmet, ennek számos további jelét láthatjuk: november végén átadtuk az új, kényelmes, ügyfélbarát kormányablakot a polgármesteri hivatal földszintjén, abban az épületben, amelynek az energetikai korszerűsítését, a nyílászárók cseréjét és a homlokzat felújítását további 150 millió forinttal támogatta a kormány – decemberben ez is elkészül.

Jövőre sem maradunk fejlesztések nélkül, hiszen indul az agárdi tornaterem építése – állami beruházásként, illetve végre lezárult a partfalak és kikötők újjáépítésének tervezése: remélhetőleg a kész megvalósíthatósági tanulmány birtokában jövőre sikeresen pályázik a térség a megvalósításhoz szükséges több mint 15 milliárd forintra.

A környék többi települése is komoly eredményekkel büszkélkedhet: Kápolnásnyéken elkészült az új inkubátorház, befejeződött a Halász-kastély felújítása, hamarosan a történelmi kert rekonstrukciója is lezárul, s már a kastély melletti étterem építése is megkezdődött.

Pákozdon a kormány támogatásának köszönhetően befejezték az iskolaépület hőszigetelését, Sukorón pedig az új könyvtárat vehették birtokba az olvasók. December 16-án viszont újra a kerékpárosok ünnepelhetnek: az ország egyik legszebb kerékpáros beruházását zárjuk le. A Pákozd–Velence közötti tóparti kerékpárúthoz csatlakozva megépült a Sukoró-Nadap összekötő út. Fantasztikusan szép nyomvonalon tekerhetnek a kirándulók, átvághatnak Sukoró faluközpontján, az ingókő mellett elhaladva a fenyvesen keresztül juthatnak el Nadap központjáig, ahonnan aztán egészen Pázmándig mehetnek a már korábban elkészült mezőgazdasági úton. Ez minden bizonnyal Magyarország egyik legszebb kerékpárútja, ami miatt érdemes lesz a térségbe látogatni." **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 14. o.)**

2015. december 16.

Átadták a Velence–Kápolnásnyék és a Sukoró–Nadap kerékpárutat

„Újabb nagyszabású kerékpáros fejlesztések valósultak meg a Velencei-tó térségében, hiszen tegnap átadták a Velence–Kápolnásnyék, ma pedig a Sukoró–Nadap kerékpárutat, mindkettőt uniós forrás segítségével, maradványpénzekből valósították meg az érintett önkormányzatok segítségével" – adta hírül a velo.hu: „Az átadó ünnepségen a térség országgyűlési képviselője, L. Simon László államtitkár úr a közeljövőben a tó környékén megvalósuló kerékpárút-fejlesztésekről is említést tett. Ezek alapján épül egy nagyobb körgyűrű is a tó körül, Velence és Gárdony között mezőgazdasági utakon is lehet majd kerékpározni, valamint Kápolnásnyék felől az úgynevezett Hatöles úton bekötik a bicikliút-hálózatot a Pázmánd–Velence–Sukoró vonalba. (…)

A következő nagy kerékpáros fejlesztés a móri borvidék összekötése a Velencei-tó térségével, ez nagy lehetőség a turizmus számára is, hiszen a jelenlegi bicikliút-hálózat nem elegendő ahhoz, hogy vendégéjszaka számot növeljen. Szeretnénk, ha a térségbe érkező vendégek több napot is a régióban tudnának kerékpározni. Fejér megyét alkalmassá kell tenni csillagtúrákra is – fejezte be beszédét az államtitkár." **(www.velo.hu)**

2015. december 16. – A VVSI megújult agárdi telephelyének átadásán Balog Zoltán miniszter, Kiss-Rigó László katolikus püspök, Soltész Miklós államtitkár, L. Simon László és Deák Csaba ügyvezető

2016

2016. április 3. – Tóparti Futóparti – egyre népszerűbb a térségben

2016. május 29. – Az ötszörös világbajnok, olimpiai ezüstérmes kajakos Fidel Lászlóval a Velencei-tónál

2016. március 31.

Szezonnyitó sportfesztivál a tóparton

„A Velencei-tó melletti Tóparti-Futóparti 11 éve indult, pont azzal az elhatározással, hogy ettől kezdve minden évben április első hétvégéje a futás és a szabadidősport szerelmeseié legyen. A Velencei-tó körüli futás a sportszerető barátok és családok jó hangulatú összejövetele, amely mára igazi élmény-eseménnyé nőtte ki magát. (…)

Az április 3-i eseményen a 28 kilométeres távot teljesítő indulók mellett a Felelős Szülők Iskolája szervezésében a családokat és a gyerekeket szintén futással, illetve más kiegészítő programokkal várják a versenyközpontban.

(…) Az esemény védnöke: L. Simon László országgyűlési képviselő, a Miniszterelnökség államtitkára." **(Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 16. o.)**

2016. március 31.

Gyorsítja a közlekedést a sukorói kerékpárút

„Történelmi nevezetességeket is érint, gyors és biztonságos útvonalat kínál a helyieknek és a környékre látogató turistáknak az év végén átadott sukorói kerékpárút, amely a Fejér Megyei Önkormányzat sikeres pályázatának köszönhetően 190,37 millió forintból valósult meg a Széchenyi 2020 program és a Közlekedési Operatív Program keretében" – írja a megyei lap, melynek tudósításában a „Velencei-tó partján élő államtitkár, L. Simon László kiemelte, hogy a kerékpárosok által eddig nehezen megközelíthető kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Emlékmúzeum bekötése a kerékpárút-rendszerbe fontos, a kulturális turizmust szolgáló eredménye volt a fejlesztésnek.

A Széchenyi 2020 program pályázatán elnyert teljes összeg 199,67 millió forint, amelyből a kivitelezés 190,37 millió forintot tett ki." **(Végh Nóra Judit, Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 15. o.)**

2016. április 3.

2016. április 3-án a Tóparti Futóparti eseményére ismét nagyon sokan érkeztek sportolni a Velencei-tó térségéből. Gyerekek, felnőttek egyaránt részt vettek a megmérettetésen. L. Simon László ezúttal is ott volt a rajtnál. **(A szerk.)**

2016. április 21.

Elszalasztott lehetőségek

„Sokan örülnek annak, hogy körbekarikázható a tó, valójában viszont számos helyen kell még fejleszteni: hiányzik a Dinnyés–Pákozd közötti szakasz, az ottani közút katasztrofális állapotban van, ezért is indokolt vele párhuzamosan egy új kerékpárutat építeni. Szükség lenne a Velence Korzónál hiányzó összeköttetés kiépítésére, de az északi evezőspályához és a sukorói szabadstrandhoz vezető út mellé is kell egy új kerékpárút, mert egyre több a konfliktus a növekvő számú autósok és a kerékpárosok között. Ugyanakkor azt is terveztük, hogy egy olyan második körgyűrűt is kiépítünk, ami nem a parton, s javarészt nem a településeken belül, hanem az erdőkön, mezőkön, szántókon keresztül vezetne, elsősorban meglevő földutak leaszfaltozásával. Ezt csinálják Ausztriában is, a Fertő-tó körüli kerékpárutak nagy része régi mezőgazdasági út, amelyeken csak a biciklisták és a gazdák közlekednek, a szép szőlőültetvények között kanyargó utakon jól megférnek egymás mellett a kirándulók és a gazdálkodók traktorai. Ráadásul ez a kerékpárút-építés legolcsóbb módja: sok évszázad alatt bejáratott gazdasági utak esetében nem kell kisajátítani magánterületeket, olcsóbb a tervezés, s sokkal kevesebb pénzt igényel a kivitelezés, mint egy teljesen új nyomvonal esetében. Így csináltuk meg tavaly a Mór–Csókakő kerékpárutat is, amit az ottani szőlőművesek is örömmel használnak, de ilyen a Nadap–Pázmánd közötti aszfaltos út is, amelyhez csatlakozott a decemberben átadott Sukoró–Nadap szakasz." **(L. Simon László, www.feol.hu)**

2016. május 30.

Tovább épül a ház, a jövő

„Agárdon ünnepélyes körülmények közt elkezdődött a 2016-os év. Vasárnap rendezték meg a VVSI vízisport-telepén a 2016. évi szezonnyitót. Az időjárás kegyes volt, így sok érdekes és színes program nyújtott jó szórakozást.

Tíz órakor bevonultak az új, impozáns szálloda előtti térre a sportolók, L. Simon László és Soltész Miklós államtitkárok köszöntötték a megjelenteket. Mindketten a sport fontosságáról, a közösség erejéről beszéltek, illetve a közeljövő terveiről is szó esett. L. Simon László későbbi beszélgetésünk alkalmával visszanézett a múltba, a gyermek- és ifjúkorára, az emberré válás éveire. Közölte: nem állnak meg, pályáztak az északi parti munkálatokra, a 2019-es masters evezős Európa-bajnokság rendezési jogára." **(Silye Sándor, Fejér Megyei Hírlap, 10. o.)**

2017

2017. április 8.

Tegnap este Fa Nándor izgalmas élménybeszámolóját hallgattuk meg Agárdon a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában. Szipola Antal beszélgetett vele. Én pedig a Velencei-tavi Vízisport Szövetség nagydíját adhattam át Fa Nándornak. A zsúfolásig megtelt teremben az egykori VVSI-s sportolótársai és barátai, köztük az ötszörös világbajnok Fidel László is jelen voltak, és meghallgatták a világkerülő óceánvitorlázó történeteit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. április 7. – A Velencei-tavi Vízisport Szövetség nagydíját adta át Fa Nándornak L. Simon László

2017. április 23.

Pénteken felavattuk az új agárdi tornacsarnokot. A Chernel István Általános Iskola és Gimnázium tanulói az elmúlt évtizedekben javarészt az udvaron tartották a testnevelésórákat.

2017. április 22. – Az új agárdi sportcsarnok átadója – azóta is sikeres programok otthona

Ennek most már vége van, köszönet érte Magyarország kormányának. Kicsit sajnálom, hogy éppen most megy a legkisebb, negyedik lányom is a fehérvári ciszter gimnáziumba, mert így ő sem tud élni a fantasztikus lehetőséggel, pedig négy évig oszlopos tagja volt a Chernel sikeres DSK csapatának. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. május 6.

Agárdon a Velencei-tavi Vízi Sportiskola telephelyén a Velencei-tavi Vízi Sportszövetség és a VVSI megnyitotta az idei vízisport-évadot. Hagyományainknak megfelelően megkoszorúztuk dr. Springer Ferenc szobrát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. június 30.

Fergeteges tekerés

A Tour de Hongrie kerékpáros körverseny mezőnye átszáguldott Fejér megyén

„Idén már 38. alkalommal rendezik meg a nagy magyar kerékpáros körversenyt, a Tour de Hongrie-t. A verseny immár évről évre nagyobb népszerűségnek örvend. Az idei körversenyre kétszer több település pályázott rajt-, illetve célhelyszínnek, mint ahány helyre eljuthat a hat nap alatt a nemzetközi mezőny, és eddig erre nem volt példa a legnagyobb magyar kerékpáros verseny történetében. De a jelentkező csapatok számában is robbanásszerű a növekedés, a maximális létszámhoz képest háromszoros volt a túljelentkezés, így teljesen érthető volt a csütörtöki szakasz iránti komoly érdeklődés Székesfehérváron, ahol a Zichy ligetben egy részhajrát láthattak a kilátogató nézők a verseny első szakaszán…” **(szg, Fejér Megyei Hírlap, 1. o.)**

2017. december 31.

A 2017-es évet egy jó hangulatú sporteseménnyel, a 33. Szilveszteri Pezsgőfutással búcsúztattuk. A több mint 30 éves múltra visszatekintő sporteseményt idén is a felújított VVSI sporttelepen rendezték meg.

A versenyt a családi borászatunk is támogatta, az eredményes versenyzők a Kalóz fantázianevű rozé frizzantét kapták jutalomként. A versenyen több VVSI-s sportoló is részt vett. Az Agárdon és Fehérváron élő győzteseknek különösen jó érzés volt átadni a díjakat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. május 6. – A vízisport-évad szezonnyitó rendezvényén diákok viszik az evezőket s dobják a Velencei-tóba

2017. június 30. – A Tour de Hongrie Székesfehérváron: Cser-Palkovics András polgármester, L. Simon László, Bogdán Csaba és Mészáros Attila alpolgármester

2017. december 31. – Szilveszteri pezsgőfutás

2018

2018. február 17. – A Velencei-tavi Vízisport Szövetség éves közgyűlésén L. Simon László alelnök, Soltész Miklós elnök és Bozóki Gábor főtitkár

2018. február 17.

Ma délelőtt a VVSI-ben tartottuk a Velencei-tavi Vízisport Szövetség éves közgyűlését. Soltész Miklós elnök és Bozóki Gábor főtitkár tartott beszámolót. Én alelnökként a partfal-felújításról adtam tájékoztatást. A közgyűlés egyhangúlag elfogadta a beszámolókat és a 2018-as versenynaptárat. Az idei vízisport-évadnyitó május 5-én délelőtt lesz a Velencei-tavi Vízisport Iskola sporttelepén. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 13.

Kiváló kitüntetettek

Március 15-e alkalmából – a köztársasági elnök megbízásából – Balog Zoltán miniszter kitüntette a velencei-tavi és a Fejér megyei sportélet két kiváló alakját, az olimpiai ezüstérmes, ötszörös világbajnok kajakos Fidel Lászlót, valamint a Velencei-tavi Vízisport Szövetség elnökségi tagját, a fehérvári Vitál Club vezetőjét, a kajakos Szipola Antalt. A pesti Vigadóban rendezett szép ünnepségen L. Simon László országgyűlési képviselő, a VVSZ alelnöke is részt vett. **(Látószög hírlevél)**

2018. május 19. – Bogdán Csaba főszervezővel a 8. Tour de Velencei-tó biciklis versenyen

2018. május 7. – A 2018-as vízisport-évadnyitón (a háttérben Szipola Antal, Tóth István és Marinovich Endre)

2018. május 7.

Indulhat a szezon a Velencei-tavon

„A hagyományoknak megfelelően idén is a víz koszorúzásával indult az idény a Velencei-tavon.

Közel ötven esztendeje már, hogy a VVSZ agárdi telephelyén ünnepélyes keretek között nyitják meg a vízi idényt. 2018-ban sem maradt el a tradicionális ünnepség, a VVSI és a VVSZ közös rendezvényén a parton felvonták a zászlót, majd vízbe dobták az evezőket, s a virágkoszorút is, mellyel a vízi sport szerelmesei tiszteletüket fejezik ki a Velencei-tó iránt, s egyben kegyelettel adóznak az elvesztett hajósok előtt. L. Simon László, a VVSZ alelnöke, valamint a VVSI ügyvezetője, Deák Csaba mondott beszédet." **(FB, Fejér Megyei Hírlap, 14. o.)**

2018. május 19.

Pár perc múlva indítjuk Bogdán Csaba főszervezővel a 8. Tour de Velencei-tó biciklis versenyt. Elindítottam a 8. Tour de Velencei-tó biciklis verseny profi versenyzőit a 130 és 55 kilométeres versenytávon. Fél óra múlva indulnak a családi körtúra nevezői is, hogy teljesítsék a 30 km-es távot. / Elindult a 8. Tour de Velencei-tó biciklis verseny 30 km-es családi körtúrája. Előzetesen több mint 1500-an regisztráltak a körtúrára, de a helyszínen kétezernél is többen vannak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. június 7.

Kerékpár: új klub Velencén, a rekorder már csatlakozott

„VeloClass Velence néven kerékpáros klub alakult Velencén, az első igazolt versenyzője a nemrégiben 200 méteren országos pályakerékpáros-csúcsot tekerő Szalontay Sándor" – írja az MTI. A sajtótájékoztatón L. Simon László országgyűlési képviselő elmondta: „a klub létezése és Szalontay Sándor jelenléte a bizonyíték arra, hogy a tó környékén a kajak-kenu, a vitorlázás és az evezés mellett újabb versenysport honosodott meg. Örömének adott hangot, amiért a Tour de Hongrie tavaly után idén is ellátogat Velencére, ahonnan a második szakasz rajtol." **(MTI)**

2018. augusztus 8.

Sportállamtitkári látogatás: górcső alatt a Velencei-tó sportélete

„Hétvégén a velencei-tavi sportélettel ismerkedett Szabó Tünde államtitkár, akit L. Simon László helyben élő országgyűlési képviselő és Fidel László ötszörös világbajnok és olimpiai ezüstérmes kajakos kalauzolt a tó körül.

Pár napja Velencén járt Schmidt Gábor, a Magyar Kajak-kenu Szövetség elnöke, akit szintén Fidel László és L. Simon László tájékoztatott a székesfehérvári és a velencei-tavi utánpótlás-nevelés helyzetéről. Schmidt Gábor örömmel fogadta a hosszabb távú fejlesztési elképzeléseket. Ugyanezen tervekről esett szó Szabó Tünde államtitkár látogatásán is, aki félnapos szakmai kirándulásán számos fontos helyszínt látogatott végig. Elsőként a több mint négy évtizedes múltra visszatekintő utánpótlás-nevelő intézmény, a Velencei-tavi Vízi Sportiskola agárdi telephelyét tekintették meg. A felújított sportszálló, tornaterem, korai foglalkoztató nagyon tetszettek az államtitkár asszonynak, de láthatólag még van teendő. A jelenleginél sokkal nagyobb figyelmet kell fordítani a sportra, fel kell újítani a tanmedencét és a még lepusztult állapotú épületeket, különösen a vitorlásegyesületek bázisait, valamint a hajótárolót, de új sporteszközök, kajakok és evezősök beszerzésére is szükség van.

L. Simon Lászlóék hosszú évekig küzdöttek a VVSI megmaradásáért. 2010 előtt többmilliárdos adósság terhelte az ingatlanokat, s joggal lehetett tartani az akkor még megyei intézmény privatizációjától. 2010 után az Orbán-kormánynak köszönhetően állami tulajdonba került, tehermentesítették, s több mint kétmilliárdból felújították az épületek egy részét.

– Hálásak vagyunk Soltész Miklós államtitkárnak a felújításban nyújtott segítségéért – mondta L. Simon László, hozzátéve, hogy sokak örömére végre a sportért felelős államtitkársághoz került a nagy múltú intézmény, amit a jövőben is állami tulajdonban s egyben kell tartani!

– Azt is reméljük – tette hozzá Fidel László –, hogy a most használt Pro Rekreatione Kft. nevet magunk mögött hagyva, végre hivatalosan is visszakapja a Velencei-tavi Vízi Sportiskola a régi nevét, és újra a sport lesz az állami nonprofit kft. tevékenységének a központjában! A program következő állomása a VVSI sukorói versenysportpályája volt, ahol már javában zajlanak az Országos Vízügyi Főigazgatóság által koordinált partfalfelújítási munkák, aminek eredményeképpen a jövőre itt rendezendő masters evezős világbajnokságra elkészül hazánk egyik legkorszerűbb kajak-kenu pályája.

A társasághoz itt csatlakozott Fa Nándor, aki a vitorlás és a kajak-kenu klubélet gazdagításának lehetőségeiről számolt be az államtitkár asszonynak. Majd megtekintették az egykori ÁSZ üdülőt, aminek gőzerővel folyik a felújítása és tornacsarnokkal való bővítése, hiszen a Testnevelési Egyetem ideköltöző kihelyezett képzési központjában jövőre már megkezdődik az oktatás.

A program végén László Csaba, a leendő velencei sportuszoda építéséért felelős önkormányzati cég ügyvezetője mutatta be Szabó Tündének a FINA-szabványnak megfelelő uszoda helyszínét és az építészeti terveket, aki egykori olimpikon úszóként kifejezetten jónak, megvalósításra érdemesnek tartotta azokat. A Vasas fiókcsapataként működő helyi vízilabdásoknak is otthont adó 50 méteres medencére azért is szükség van, mert a Velencei-tó partján élő közel 30 ezer ember a jelenleg is szűkös fehérvári kapacitásokat használja, de a helyi lakosok, valamint a növekvő turisztikai igények kiszolgálásán túl az idetelepülő egyetemnek is nagy szüksége lesz a sportuszodára.” **(Kovács Zsolt, www.feol.hu)**

2018. augusztus 4. – Fa Nándor legendás vitorlás, Fidel László kajakos és Szabó Tünde sportállamtitkár társaságában Velencén

2018. augusztus 16.

Ma délután elindultak a versenyzők a nagy magyar kerékpáros körverseny, a Tour de Hongrie Velence–Székesfehérvár szakaszán. A biciklisek a Velencei-tó megkerülése után a Vértesen keresztül száguldanak a királyi városba. Az egyik szakaszhajrá a kápolnásnyéki Halász-kastély előtt volt. Igazán büszkék vagyunk arra, hogy az évről évre egyre színvonalasabb verseny egyik kiemelt helyszíne a mi vidékünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

A Tour de Hongrie velencei rajtja

2018. augusztus 27.

Velencei-tó kerülő családi kerékpáros túra

Velence Maraton – 2018 címmel, valamint a „TóSport Egészségprogram – A Mi programunk a Te egészséged!” mottóval kerékpáros versenyt rendezett a Tó-Sport Kft. 2018. szeptember 15-én. A rendezvény célja egyértelmű volt: az egészséges életmód bemutatása, kerékpáros családi túrázási lehetőség biztosítása, szervezett keretek között a Velencei-tó körül, kerékpárúton a TóSport Egészségprogram keretein belül. A rendezvény fővédnöke L. Simon László országgyűlési képviselő volt, az érmeket is ő adta át a versenyek végén. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. augusztus 16. – A Tour de Velencei-tó díjátadóján

2018. december 9.

Szépen halad a Velence Korzó után kiépülő új kerékpárútszakasz kivitelezése. Köszönjük a kormány és az EU támogatását. A Velencei-tó környéke a profi és amatőr biciklisek s a kerékpáros turisták kedvelt célpontjává vált. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 9. – Egy újabb szakasza készült el a tókerülő kerékpárútnak Velencén

2019

Az északi evezős pálya megújuló partfala

2019. április 6.

Szépen haladunk a sukorói evezős és kajak-kenu pálya felújításával. Alig várom az evezős Masters VB-t… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 2.

Megalakult a Velencei Vízi Sport Club

2019. május 2-án két szakosztállyal megalakult a Velencei Vízi Sport Club, a VVSC. Elnöke az ötszörös világbajnok és olimpiai ezüstérmes kajakozó, Fidel László. A kajak-kenu szakosztályt Tubel Zoltán, a triatlon szakosztályt Dévay László vezeti.

Fidel László elnök elmondta, hogy az egyesület elsődleges célja a velencei-tavi sportélet fejlesztése, a vízisport-hagyományok ápolása, a kajak-kenu sportág népszerűsítése és a triatlon meghonosítása a Velencei-tónál.

Az alapító tagok között ülő L. Simon László országgyűlési képviselő elmondta, hogy terveik között szerepel továbbá senior versenysportolók, illetve ifjúsági versenyzők vízi sportolási lehetőségének biztosítása, illetve versenyeztetése, versenyek lebonyolítása, rendezése, akár nagyobb tömegsport-rendezvények szervezése is. A VVSC első fejlesztésként saját sportbázis kialakítását tűzte ki célul, ahol sporttelepet működtetne.

Az alapító tagok: Fehéri Péter, Horváth Piroska, Fidel László (elnök), L. Simon László, Fidel Éva, Takács Ferenc, Pajzs Gábor, Szipola Antal, Bársony Péter, Dévay László, Somogyi András, Deák Csaba, Tubel Zoltán, Csapó Tamás. **(VVSC közlemény)**

2019. május

A klub, ami a vízisport fejlesztését tűzte ki célul

A velencei-tavi sportélet fejlesztése, a vízisport-hagyományok ápolása, a kajak-kenu sportág népszerűsítése és a triatlon meghonosítása a Velencei-tónál – ez a 2019 májusában megalakult Velencei Vízi Sport Club, a VVSC fő célja a térségben. Izgalmas új távlatok várnak tehát a térség vízipsort-életére.

Régi nagy vágya volt már a térség vízisportért rajongó, tenni akaró személyiségeinek egy olyan szervezet létrehozása, ahol közösen, együtt tudnak tenni a Velencei-tó sportéletének fejlesztéséért, a vízisport hagyományainak ápolásáért, a kajak-kenu sportág népszerűsítéséért, illetve a Velencei-tavon a triatlon meghonosításáért. Ilyen személyiség volt többek közt az ötszörös világbajnok és olimpiai ezüstérmes kajakozó, Fidel László is, aki ma már a Velencei Vízi Sport Club elnökeként sporttársaival azon munkálkodik, hogy a jövőben elérjék az általuk kitűzött célokat. A kemény munkát, a tervezést és a célok elérését – sportoló létükre – jól ismerik. Több évtizedes tapasztalattal a hátuk mögött mindannyian „öreg" sportolóknak számítanak, akiknek fejében a tudás, szívében a tapasztalat, s mondhatni, kezében a tenni akarás formálódott szövetséggé. Az evezés, a vitorlázás, az úszás, a kajak-kenu vagy éppen a sárkányhajózás és a triatlon is komoly távlatok előtt áll a Velencei-tó térségében, amelyben a „nagy öregek" sokat tudnak tenni.

Az egyesületben olyan, a közéletben és a sportban ismert nevek tevékenykednek, mint Tubel Zoltán sárkányhajós versenyző és edző, aki 2019. augusztus 20-a alkalmából, kiemelkedő tevékenysége elismeréséért a Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetését vehette át. Szipola Antal, a Vitál Club Sportegyesület elnöke, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség elnökségi tagja. Dévay László olimpiai aranyérmes triatlon edző, az Alba Triatlon SE alelnöke. De sokan mások is úgy gondolták, tenni kell ezekért a célokért: Pajzs Gábor, Fehéri Péter, Somogyi András, Bársony Péter, Takács Ferenc, Deák Csaba, Fidel Éva, Csapó Tamás és L. Simon László országgyűlési képviselő is az alapítók között van. Az egyesületet két vonalra bontották: a kajak-kenu szakosztályt Tubel Zoltán, a triatlon szakosztályt pedig Dévay László vezeti.

A VVSC elsőként saját sportbázis kialakítását tűzte ki célul, ahol sporttelepet működtetne. A központ létrehozása mellett azonban még számos álmuk megvalósításra vár: senior versenysportolók, illetve ifjúsági versenyzők vízi sportolási lehetőségének biztosítása, versenyeztetése, versenyek lebonyolítása, rendezése, s akár nagyobb tömegsport-rendezvények szervezése is. A tókerülő túraverseny akár már jövőre indulhat az egyesület szervezésében – fogalmazta meg az elnök, Fidel László. Akinek a Velencei-tó térsége – kajakos lévén – igen nagy szerelem. Több mint harminc éve él a közelben, Székesfehérváron, de karrierje okán több városban is megfordult: Vácon kezdett el kajakozni, ahonnan Győrbe került, majd Székesfehérvárra, ahol 10 éven át kajakozott. Húsz év versenysport alatt öt világbajnoki és egy olimpiai ezüstérmet hozott haza. Székesfehérvári vállalkozása mellett alakult ki a jó kapcsolat a velencei-tavi klub tagjaival. Párjával, Fidel Évával és gyermekükkel pedig azóta is nagy előszeretettel járnak versenyekre, kirándulásokra. A klub megalakulása óta pedig már ez is közös ügyük – tenni a Velencei-tó fejlődéséért valami olyat, amiért igazán megéri ismét hajtani, mint a pályán. **(Velencei-tó magazin, 2019. tél)**

2019. május 4.

Hagyományainkhoz híven a Velencei-tavi Vízi Sportiskolában (VVSI) a Velencei-tavi Vízi Sportszövetség (VVSZ) megnyitotta a 2019-es évadot. A megnyitón bejelentettem a Fidel László ötszörös világbajnok, olimpiai ezüstérmes kajakos által vezetett Velencei Vízi Sport Club (VVSC) megalapítását, amit nagy tapssal köszöntöttek a fiatalok. A program végén dr. Marinovich Endre VVSZ tiszteletbeli elnök beszéde után megkoszorúztuk Springer Ferenc szobrát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 4. – A 2019-es vízisport-évad megnyitóján Marinovich Endre mond beszédet Springer Ferenc agárdi szobránál

2019. május 18.

11 órakor elstartolt a hagyományos Tour de Velencei-tó kerékpáros körverseny. Mielőtt elindítottam a kerékpározás szerelmeseit, felavattuk a velencei-tavi kerékpárút újabb elkészült szakaszát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 18. – Tour de Velencei-tó kerékpáros körverseny

2019. május 21.

Teljessé vált Velence északi és déli része között a kerékpárút

„Szombaton adták át Velence belterületén a mintegy 170 millió forintból épített újabb szakaszt a tavat körbeölelő, már meglévő kerépárúthoz csatlakozóan. Ezzel vált teljessé a város északi és déli részei közötti kerékpáros közlekedés, a munkába járó lakosoknak és a kerékpárturizmusnak hódolóknak egyaránt kedvére kívántak tenni a beruházás folytatásával. Amint a tájékoztatón elhangzott, az önkormányzatok most térképezik fel a tennivalókat a készülő kormány-előterjesztéshez. A cél, hogy kiemelt turisztikai fejlesztési területnek nyilvánítsa a kormányzat a Velencei-tó térségét.” **(Zsohár Melinda, www.feol.hu)**

2019. június 12. – A Vital Club kajakos diákjainál Szipola Antal, Fidel László és Schmidt Gábor, a Magyar Kajak-Kenu Szövetség elnöke társaságában

2019. június 12.

Ma Székesfehérváron járt Schmidt Gábor, a Magyar Kajak-Kenu Szövetség elnöke. Együtt adtuk át az érmeket a fiatal kajakosok sárkányhajóversenyén indulóknak. Majd a Vital Club Sportegyesület vezetője, Szipola Antal, és a Velencei Vízi Sport Club elnöke, Fidel László az ifjú sportolókkal közösen átvette a szakszövetség ajándékát, a Székesfehérvár színeiben pompázó új páros kajakot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 13.

Velencén a szurkolókkal együtt kerékpározott és szelfizett Alberto Contador. És a kápolnásnyéki Halász-kastélyban kávézott a végén… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 13. – Profi kerékpárosok a Halász-kastély előtt

2019. szeptember 18.

Az Év bringás tanára 2019. díjátadó – Halász-kastély

A Tour de Hongrie és a PontVelem nyereményjátékának díjátadóját tartottuk a Magyar Kerékpáros Körverseny egyik szakaszhajrájának helyszínén. Az Év Bringás Tanára címet 2019-ben Czuppon István, a Zöldliget Magyar–Angol Két Tanítási Nyelvű Baptista Általános Iskola és Gimnázium igazgatója, valamint Molnár Péter, a Pákozdi Nemeskócsag Általános Iskola igazgatója nyerte el. A díjakat Eisenkrammer Károllyal, a Tour de Hongrie főszervezőjével együtt adtuk át. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 18. – Az Év bringás tanára 2019 cím átadásán L. Simon László, Czuppon István, Molnár Péter, Eisenkrammer Károly, Matolcsy Miklós és Bársony Péter

2020

2020. február 27.

Új taggal bővült a Magyar Kajak-Kenu Szövetség

„Fontos mérföldkőhöz érkezett a tavaly májusban alakult Velencei Vízi Sport Club (VVSC). Fidel László ötszörös világbajnok és olimpiai ezüstérmes kajakozó, a klub elnöke tájékoztatása szerint az idei év egyik sikere, hogy a Magyar Kajak-Kenu Szövetség elnöke, Schmidt Gábor örömmel köszöntette a VVSC-t a Szövetség tagjai között.

L. Simon László országgyűlési képviselő, a klub alapító tagja így fogalmazott az ügy kapcsán: – A tagfelvétel fontos lépés volt, ugyanis az országos szakmai vérkeringésbe, az utánpótlás nevelésébe, illetve versenyek rendezésébe úgy tud bekapcsolódni a VVSC, ha a szövetség tagja." **(str, www.feol.hu)**

2020. június

A vízisport-élet hőskora

1966. július 17. – A vízisport-telep avatásán Agárdon 1966-ban: Marinovich Endre és Kőkúti Dénes

A velencei-tavi vitorlázás, kajakozás és evezés történetéről dokumentumkötet készül, amiben megszólal az elmúlt fél évszázad megkerülhetetlen vitorlás szereplője, a Velencei-tavi Vízisport Szövetség egykori főtitkára, dr. Marinovich Endre is. A vele készített hosszú beszélgetésben öt évtized eseményeiről esik szó. Ebből emelt ki pár, a szervezett vízisport-élet kezdeti időszakáról szóló részletet az interjú szerzője, L. Simon László.

– Az 1956-os forradalom után minden közösségi élet megbénult. Még a sportegyesületeket is gyanúsnak tartották. A forradalom megtorlását követő amnesztia után a balatoni vitorlázók és ennek mellékágaként a velencei vitorlázók is magukra találtak. A kajak-kenu, az evezés a Velencei-tavon szervezetten akkor még nem folyt, Székesfehérvárott volt sportiskolai képzés a '60-as években. Az első emlékeim közé tartozik, amikor megalakult a Budapesti Vörös Meteor Klub Velencei-tavi Vitorlás Szakosztálya, amely tagozata volt a Balatoni Vitorlás Klubnak. Önálló intézményként nem is működött, ezt a címet viselhette. Én annak az akkori főnököm, a történelmi nevet viselő Tartsay Vilmos – az 1944-ben kivégzett Tartsay tábornok fia – meghívására részt vettem a Balatonon néhány vitorlásversenyen, és a balatoni vitorlázók között ismerkedtem meg, egyelőre csak felületesen, Springer Ferenccel.

– A Velencei-tó akkor nem igazán volt alkalmas a vitorlázásra, a sok nádfelület miatt…

– Nem volt alkalmas, az egy későbbi fázis természetesen. De azért ezt is megpróbáltuk. A későbbiekben kimentünk a nagy tisztásra, ahol lehetett vitorlázni, de ez inkább szórakozásszerű volt, nem versenyszerű vitorlázás. Tartsay Vilmos jó nevű balatoni vitorlázó volt, és már csak alkatából következően is szervező, ha tetszik, szervezkedő. A szervezkedőt azért mondom, mert fel akarták állítatni a Meteor sportvezetését, mert az addigiak nem voltak megfelelőek. Összeálltak néhányan, benne Springer Ferenc, Tartsay Vilmos és még néhányan. Palotaforradalmat kíséreltek meg, aminek az lett a vége, hogy a hatóság közbeszólt, mondván, hogy ilyenről szó sem lehet, kirúgtak mindenkit, aki ebben részt vett, sőt megszüntették mindenkinek a tagságát, és ahogy lenni szokott, mindenkinek újra kellett kérnie a felvételét. És nem vették fel az új tagok közé Springer Ferencet, Tartsay Vilmost. Én ugyan csak egy éve voltam tag, de engem sem. Akkor mondta azt Tartsay, hogy „most átmegyünk a Velencei-tóra, mi most oda fogunk járni, mert ebben látok fantáziát". Springer akkor a dohányipari vállalatnak volt a jogtanácsosa, tehát még egyáltalán nem foglalkozott a Velencei-tó fejlesztésével, apró részletekkel pláne nem törődött, viszont a vitorlázást szívügyének tekintette. Ekkor még nem volt semmifajta sportépület a tóparton. Volt ugyan néhány, a Balatonról kiselejtezett öreg vitorláshajó, meg egy-két helyben készült két dolog, összesen olyan 6-8 hajó lehetett, amit az Agárdi Általános Iskola udvarán tároltak, és az első összejövetel ott zajlott le. Springer Ferenc bejelentette, hogy megalakult a Székesfehérvári Építők Velencei-tavi Vitorlás Szakosztálya abból a magból, ami a Meteorból került át. 1960-ban megalakult a vitorlásszakosztály, és ennek lett egy négytagú intézőbizottsága: Springer Ferenc, Krafcsik Antal, aki fehérvári volt, ő az építésért felelt, műszaki szakember volt az Építőipari Vállalatnál, Tóbiás József helyi nyaralótulajdonos, birtokos volt, és Bodnár Andor. Mindegyik kötődött a vitorlázáshoz. Ők bejelentették, hogy sikerült egy telket szerezni, lényegében ez volt a mag. Képzeljük el a jelenlegi helyzetet, amelyik a vasúttól merőlegesen megy, és ott van egy nem használt kapu a vízisport-telepen. Tehát hogy ott fogunk építeni hajó- vagy tárolóhelyiséget, meg lesz kikötő is. De semmi nem volt még az épületből: amikor lementünk, akkor teljesen meglepődtünk, csak nádas volt.

Az első intézkedés az volt – egyébként szabadstrandnak használták a környékbeliek –, hogy ezt a saját területet ideiglenes drótkerítéssel le kellene választani, hogy ne jöjjön be akárki, s építőanyagot hordtunk oda. Hétvégén volt csak némi mozgás ott, hét közben nem, akár fehérváriak, akár budapestiek, helybéliek nem nagyon voltak. Úgyhogy hét közben teljesen őrizetlen volt, így amikor a következő hétvégén lement a társaság, a kerítés le volt döntve, nem akarták a szabadstrandot használó környékbeliek, hogy ezt bárki is birtokba vegye. De lassan-lassan rendeződtek a dolgok, és '61-ben jutott el odáig a társaság, hogy az első, meglehetősen

egyszerű önálló épület felépült. A téglákat a sportolók szállították. Agárdnak nem volt teherpályaudvara, Gárdonyba kellett menni, és szereztek egy teherautót valahonnan, s kézzel, egyesével láncban raktuk át a téglát a vagonból a teherautóra, a teherautó elment az agárdi vízitelepre. Ez volt az első épület, ami elkészült. Akkor létrejött a vezetőség négytagú intézőbizottsága, a vezetője Tartsay Vilmos lett. Ő volt, aki megpróbálta összefogni a társaságot. Jöttek Balatonról hozott hajók, néhány kalóz, O-Jolle, olimpiai jolle, azután elkezdődött az első hajóépítési program, az egész egy különleges konstrukcióban történt. Egy hajómestert alkalmaztak, úgy, hogy azt részben a hajó leendő tulajdonosa fizette, részben pedig a klubnak volt valamennyi pénze – most már a székesfehérvári építők vitorlásszakosztálya –, volt annyi pénze, hogy ezt össze tudta hozni, és ebből lett az első flotta, talán nyolc hajó.

– Hogyan szállítottátok a vitorlásokat?

– Vagonban, szalma között. Amikor az első balatoni versenyen részt vettünk, ez ’71-72-ben lehetett, akkor az volt a módszer, hogy egy traktorral és az utánfutóval elvittük a gárdonyi állomásra a hajónkat, ott szalmát tettünk a vagonok aljába, hogy nehogy súrlódjanak, törjenek, és aztán elvitték Balatonfüredre a hajót, ott kipakolták, és akkor kellett fizetni.

– Ezek még fahajók voltak, ugye?

Igen, mind fahajó volt, csak fahajó volt. A műanyaghajó-építés a ’70-es évek közepén kezdődött el. Az első műanyag finn Agárdon elkészült, a Tixovin nevezetű.

– A sporttelepnek volt hivatalos átadása is?

– Igen, 1966-ban. Elküldték a sporthivatal képviselőjét is. Akkoriban Szűcs Imre volt a Fejér Megyei Sporthivatal elnöke. Igazi káder volt. A sportvezetésbe szinte csupa ilyen levitézlett ember került. Nehézkesen fejezték ki magukat, nem tudtak szerepelni, de piáltak keményen.

– De a sporthoz volt közük?

– Szinte semmi. Vagy a szakszervezetből jöttek, vagy beépített MSZMP-káderek voltak. Olyanok, mint Barcs Oszkár. Olvastam egy jelentést az ’50-es évekből, valakinek a megfigyeléséről, a dosszién Barcs Oszkár ÁVH-hadnagy nevével. Ő már legalább le tudott mondatokat írni, mármint a jelentésekben, tehát meg kellett tanulnia fogalmazni. Később ő lett Springer Ferenc fő ellensége. Egyébként Feri bácsi nagyon-nagyon meg tudott embereket nyerni magának. Volt egy olyan fantasztikus készsége, hogy leült valakivel beszélgetni, és egy egyórás beszélgetés után azt mondta, hogy a barátja. Egy csomó miniszterhelyettes, akkor az nagyon nagy ember volt, többnyire miniszter is lett. Például az agárdi állami gazdaságot vezető Váncsa Jenő szintén miniszter lett, s szövetségese volt Feri bácsinak.

– Springer Ferenc hihetetlenül sokat tett a Velencei-tóért…

– Feri bácsi majdnem mindent el tudott intézni. Nélküle nem létezne ma ilyen intenzív sportélet a tónál. Először létrejött a Velencei-tavi Vitorlás Szövetség, nem nagyon támogatták központilag a vitorlázást, viszont az evezést meg a kajak-kenut azt igen. Onnan jött a pénz. Ezért kibővítettük a vitorlásszövetséget vízisport-szövetséggé, és eldőlt: legyen itt egy sportiskolai centrum. Akkor már létezett Fehérváron egy sportiskola. Azt is meg kellett vívni a megyei hatalmasságokkal, hogy először egyesült a kettő, és a centrum Agárdra kerüljön. Aztán a ’70-es évek végén megépült a VVSI tanmedencéje a tornaterem épületében.

– Az első létesítményavatás után mi volt a következő nagy állomás?

– Az északi pályának az építése.

– Az északi pályának a munkálatai összefüggtek az autópálya-építéssel?

– Igen, azzal is, de főként az általános tórendezéssel.

– Az, hogy kell egy evezőspálya az északi partra, ez a gondolat hogyan született meg?

– Megállapították, hogy hiába kotortak a déli parton, sem a vízmélység, sem a helyszín nem tette lehetővé, hogy ott kajakversenyeket rendezzenek. Egyrészt nagy volt a személyhajó-forgalom, másrészt sok a fürdőző, harmadrészt pedig a széljárás sem volt megfelelő, és akkor kitalálták, hogy mivel zajlik az autópálya-építés és a partrendezés, egy sávot belevágnak az északi partba, és az legyen a kajak-kenu, valamint az evezőspálya.

– Én például azon csodálkozom, hogy ha megnézzük a Velencei-tavat, két igazán sikeres szakág volt, a vitorlázás, ami…

– …felívelt és leáldozott sajnos…

– …igen, ez igaz, de mégiscsak volt. A másik pedig a kajak-kenu. Bár ha az olimpiai helyezéseket nézzük, akkor evezésben is volt eredményünk, hiszen az Agárdi Medosz SE színeiben versenyző Kapócs Anikó 1988-ban négypár evezésben a 8., 1992-ben kétpár evezésben a 13. lett az olimpián. Nem is értem, hogy az evezésben miért nem vagyunk mi, magyarok ott a világ élvonalában, miközben a versenyszerű evezés előbb kapott szerepet a hazai sportéletben, mint a kajak-kenu.

VVSI-versenyzők Csehszlovákiában 1974-ben

Amikor még a sportolóké volt az agárdi sporttelep: a VVSI kikötője a szocializmus éveiben

– Valahogy a kajak-kenunak hatalmas dinamizmusa volt, és ma is átütő ereje van az evezéssel szemben. Volt az evezésnek egy olyan korszaka, amikor – bár egyenrangú soha nem volt – kezdett feljönni, de aztán mégis lemaradt. A kajak-kenu sokkal népszerűbb volt mindig, több embert mozgatott meg, a sportiskolások is sokkal szívesebben jelentkeztek a kajak-kenura. Valahogy egyszerűbbnek tűnt.

– Van emlékezetes verseny, amit felidéznél?

– Az 1964. őszi Pákozdi csata Emlékverseny. Ez volt mindig az utolsó nagy verseny, szeptember utolsó hétvégéjén zajlott, szombat-vasárnap. Elég nehéz volt a rendezőket meg a zsűrit összeszedni. Ez is magyarázat rá, hogy kevesebbet vitorláztam, Springer Ferenc hamar rávett arra, hogy versenybíró legyek, és ott valahogy ügyesebb voltam, a szervezőkészségem meg az irányítókészségem erősebb volt. 1964 szeptemberében beosztottak a zsűribe. Egyszer felhív vagy ő, vagy más, hogy „te leszel a versenybíróság elnöke", voltam 24 éves. Ott volt egy csomó 40-50 éves ember, soha életemben ilyen nem fordult elő, hogy ilyen emberekkel nekem, a versenybíróság elnökének keménynek kell lennem, nem katonai értelemben, de kvázi irányítójuk. Zászlót felhúzni, bólyát kidobni stb. Az első nap még elég simán lement, de vasárnap már úgy nézett ki, hogy most bejön az őszi idő, és be is jött, és valami iszonyatos nagy vihar lett. Kint voltak a vitorlások, de nemcsak a vitorlások, hanem horgászok is.

Biztosan tapasztaltad, hogy ha a Velencei-tónál jön az északnyugati szél, akkor az fel tud emelni egy kis hajót még a parton is. Mi ezt a vízen éltük meg. A versenybíróságnál az volt az első, hogy lelőjük a versenyt. Mindig nagy kérdés, hogy nehéz helyzetben mikor kell lelőni a versenyt, s mikor szabad még hagyni, hátha esetleg elmegy a vihar, hogy ne szidják a zsűrit, miért nem engedte végig a futamot. Akkor félbeszakítottuk, de már ahhoz késő volt, hogy partra érjenek. Már nem voltak versenyben, de egymás után borultak a hajók. Nagyon kevés mentőeszközünk volt. A versenybíróság hajója, a Vöcsök motoros olyan volt…

– Az talán a mai napig megvan.

– A Vöcsök biztosan nincsen meg, azt szétvágták valamikor a '80-as évek végén.

– Én még emlékszem rá.

– Moszkvics motor volt benne, épphogy csak úgy hüppögött, mert nem nagyon tudott menni, hátramenetet nem lehetett kapcsolni rajta. Csak arra volt alkalmas, hogy a vízbe esett embereket kiszedjük. Volt egy vagy két kisebb farmotoros, azokkal mentünk, az egyiket én vittem, és hordtuk oda az embereket. Hajók mindenhol, szerteszéjjel. Akkortájt volt, hogy egy nagy csőrendszert vezettek be a tóba, mert akkor építették a Cserepes-szigetet kotrási anyagból, a zagyból. Ez a csőrendszer sorban elsodorta a hajókat, több fenn is akadt rajta. Igazán izgalmas mentési folyamat volt.

– A széllel kapcsolatban mindig megoszlott a VVSI-sek véleménye…

– A kajak-kenusok meg az evezősök mindig a szél ellen voltak, a vitorlások meg épp ellenkezőleg, ez egy nagy ellentmondás, jókat nevettünk rajta mindig.

– Volt a sporteredményeknek valamilyen visszhangja az országos sportéletben vagy sportvezetésben?

– Hogyne. Iszonyú féltékenység egyrészt, hogy ezek jönnek-mennek, fejlesztenek, új hajójuk van, önmagában nagy féltékenységet váltott ki. Ugyanakkor egy kicsit lenézett dolog is, rizsföldieknek tartottak bennünket. De rögtön megváltozott a vélemény, miután a mi sportiskolásaink átkerültek a Balatonra, és megállták a helyüket a nagy hajósversenyeken meg egyéb hajóosztályokban is. Tőlünk is került ki olimpikon, Sziklási meg a Nyári testvérek fehérvári fiúk voltak. Akkor kvázi egyenrangúak lettünk. Én közben a nyelvtudás révén megszereztem a nemzetközi bírói minősítést, vagy tizenkét éven keresztül a Nemzetközi Vitorlás Szövetségnek a bírója voltam, nagyon kapóssá váltam.

– A nemzetközi sportéletben mennyire sikerült akkor a Velencei-tavat pozicionálni?

– Ez is fokozatosan történt. Iszonyatos energiákat fordítottak az úgynevezett nemzetközi vitorlás hétre, akkor jöttek-jöttek külföldről. A 420-as hajóosztály is így jött létre, hogy egyszer eljött egy francia ember, hozta a hajóját magával, hogy azzal ő elindulna, nagyon megtetszett, és akkor nagyon úgy nézett ki, hogy ez lesz az új olimpiai hajóosztály, és belevágtunk. Csehszlovákiából szereztük be, voltunk is a gyárban Prága mellett. De aztán nem a 420-as lett a nemzetközi, hanem a 470-es, de arra is ráálltunk, és az is rettentően jól ment. Az első nemzetközi siker Pöstyénben volt. A Nemzetközi Vitorlás Szövetség rendezett ott egy nemzetközi ifjúsági versenyt, és ez számunkra elérhető távolságot jelentett. Ott egy víztározón vitorláznak. Egy ezüstöt szereztünk és egy harmadik helyet, ez nagyon fellendítette itthon a dolgot. A kadettben is nagyon jók voltak a gyerekek, Triesztben voltunk kadett-világbajnokságon, ott nyolcadikak lettünk, egy tengeri nációk uralta mezőnyben. A nemzetközi vitorlás hét mindig július második hetében volt, legalább 10-12 éven keresztül rendszeresen külföldi résztvevőket hozott, és velük megjöttek a nagy partnerek. A legnagyobb partner hosszú időn keresztül a Gdański Hajógyár sportolói voltak. Egyébként ebben a gyárban dolgozott akkoriban Lech Wałęsa is villanyszerelőként, mint később kiderült. Volt idő, amikor az ifjúsági vitorlázás egyenlő volt a Velencei-tóval. A Balatonnál macerásabb dolog gyerekekkel foglalkozni. **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2020. nyár)**

2020. szeptember 11. – A Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Akadémia – 2020-ban még csak Turi Attila építész látványtervein

2020. szeptember 11.

Sukorón lesz a Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Sportakadémia

„A Hajógyári sziget helyett Sukorón valósul meg a Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Sportakadémia – döntött a kormány. A Magyar Közlönyben megjelent határozat arra hivatkozik, hogy sem Budapest Főváros Önkormányzata, sem Budapest Főváros III. Kerület, Óbuda-Békásmegyer Önkormányzata nem támogatja az Óbudai (Hajógyári)-sziget sport- és szabadidős célú hasznosítását. Így nem épülhet ott meg a Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Sportakadémia. A kormány – az utánpótlás-nevelés fontosságát és társadalmi értékét szem előtt tartva – továbbra is elkötelezett

a Kovács Katalin Nemzeti Kajak-Kenu Sportakadémia létrehozása iránt, ezért annak új helyét a Velencei-tónál, Sukoró külterületén jelölte ki. Az előkészítést jövő év január 20-ig kell befejezni, és erre 161 millió forintot hagyott jóvá a kormány. Ebből 68,5 millió terheli az idei büdzsét, a többi a jövő évi költségvetésben szerepel. A Sportakadémiáról szóló korábbi két határozatát visszavonta a kormány. A 2017. novemberi 115 millió, míg a 2019. júniusi 675 millió forintot irányzott elő a Hajógyári-szigetre tervezett beruházás előkészítésére." **(Németh Géza, napi.hu)**

2020. december 9.

Profi suposokat nevel a VVSC

„Szinte egyik évről a másikra robbant be a köztudatba a sup, azaz a stand up paddle nevű vízi sport, melyet a Velencei-tó mellett hivatalos formában is felkarol a Velencei-tavi Vízi Sport Club (VVSC). Szakoszályt alapít, hogy a jövő évi világbajnokságon képviseltesse magát az egyesület. Erről, a vízisport-bázis terveiről és az új kajakokról számolt be a klub vezetése. Az alig több mint egy éve alakult VVSC az idei évben sem tétlenkedett – megalapozta ugyanis egy szabadidős vízisport-bázis terveit, melyhez nagy lépésnek számít az eddigi eszközeik mellé frissen beszerzett, direkt a klub számára készített új eszközpark.

A Magyar Szabadidősport Szövetség 3 millió forintos támogatásának köszönhetően öt profi szabadidős – egy kettes, egy gyermek- és három egyszemélyes – kajakot vásárolhatott a sportklub.

– Ez tökéletes alapot biztosít a jövőben körvonalazódó nagy, szabadidős vízisport-bázis kialakításához a Velencei-tónál – fogalmazott Fidel László, a VVSC elnöke, akihez csatlakozott Tubel Zoltán, a VVSC kajak-kenu szakosztály vezetője is, s elmondta: az öt kajak magyar fejlesztésű és gyártmányú darab, VVSC felirattal. Majd hozzátette: – Az egyesület életében jelentős változás várható a közeljövőben, ugyanis sup szakosztályt hozunk létre, amint a szervezet ismét összeülhet s jogi formába öntheti ezt az elképzelését. A klub célja ugyanis a szabadidős tevékenységek összefogása a sup sportágban, amely egy kifejezetten feltörekvő sportnak számít ma Magyarországon. Kiemelt célunk az utánpótlás-nevelés, továbbá az, hogy a jövőre Magyarországon megrendezendő sup-világbajnokságon a VVSC is indítson versenyzőket. Az ő felkészítésüket már elkezdtük.

– A világban a sup mint sportág robbanásszerűen jelent meg az elmúlt években, nem véletlen hát, hogy a Magyar Kajak-Kenu Szövetség is kivette a szabadidős kategóriából, s mint különálló kategóriát fogja kezelni – tette hozzá Tubel Blanka, a leendő sup szakosztály vezetője. – Szeretnénk mi magunk is minél előbb felvenni ezt a fonalat, hogy már a legelején ott legyünk a versenyeken, megismerjék a VVSC nevét, s bízunk benne, hogy eredményeket is el tudunk érni. Vannak olyan jelentkezők, akik várhatóan versenyszinten is tudják majd képviselni a klubot. A világbajnokság ehhez jó ugródeszka lesz, amelyre Balatonfüreden kerül sor jövőre. A tervek szerint a Balaton-átevezés után lesz a bajnokság, hogy a két időpont ne üsse egymást – fogalmazott a leendő szakosztály vezetője, előrevetítve: a jelenlegi, húszdarabos sup-szörfparkhoz tervezik verseny supok beszerzését is. Erre – reményeik szerint – tavasszal kerülhet sor." **(www.feol.hu)**

2020. december 9. – L. Simon László, Tubel Zoltán, Fidel László és Tubel Blanka – nagy terveket szőtt a VVSC

2021

2021. május 8. – Itt még csak épül a velencei bringapálya, de nem sokkal később birtokba vehették a kerékpárosok

2021. május 8.

Az egyik legnagyobb pumpapálya épül Velencén

„Két beruházás indulhat egymással párhuzamosan az elbontott velencei gyermektábor területén. A pumpapálya a tervek szerint még ezen a nyáron elkészül, és jövőre akár újraindulhat a tábor is.

A Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola Alapítványhoz került a szebb jövőről álmodó, hosszú évek óta romos állapotban tengődő velencei gyermektábor területe. Rodics Eszter pénteken délelőtt tartott a helyszínen sajtótájékoztatót. A népfőiskola elnöke elmondta: – Látható, hogy mennyi pusztítást végeztek itt az elmúlt évek, évtizedek, ám a helyszín csodálatos, és reményeink szerint már a jövő év nyarán alkalmas lesz a terület, hogy gyerekcsoportokat fogadjon különböző táboroztatásokra, képzésekre.

Mint megtudtuk, ehhez kapcsolódóan egy különleges pályázatot nyert el a népfőiskola, amelynek keretében két pumpapálya is elkészülhet az újjászülető tábor területén. Az egyik pályán a felnőttek, akár profik hódolhatnak a kerékpározás szenvedélyének, míg a másikon a gyermekek fejleszthetik tudásukat, állóképességüket.” **(Palocsai Jenő, www.feol.hu)**

2021. május 8. – Rodics Eszter a pumpapálya projektindító eseményén

2021. június 16. – A pumpapályát végül 2022-ben, Révész Máriusz, aktív Magyarországért felelős államtitkár részvételével adta át a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola

2021. augusztus 4.

BMX-esek és gördeszkások, figyelem: épül a velencei-tavi pumpapálya!!! A helyszín: Művészeti Népfőiskola Gyermektábor és Kerékpáros Központ, Velence **(L. Simon László Facebook-poszt)**

5. Vendégvárás a Velencei-tónál

Turizmus, idegenforgalom

„az a kulturális örökség, amellyel vidéken és a fővárosban, az anyaországban és a határon túl rendelkezünk, mindaz az érték, amit a magyar nemzet halmozott föl, megfelelő „tálalásban" a turizmus számára is komoly vonzerő. A kultúra az a hozzáadott érték, ami aztán konkrét bevételeket, gazdasági erőt is jelenthet." (2012)

„Szenvedélyes utazó vagyok, s nagy szerencsémre a fél világot bejárhattam eddigi életem során. Ennek köszönhetően számos olyan jó példát láttam, amiből tanulnunk kell, amit érdemes a helyi viszonyainkhoz adaptálni. A világ számos pontján láttam, hogy miként fejlesztik a miénkhez hasonló léptékű tavak környékét, s hogyan találják meg az egyensúlyt a természetvédelem és a turisztikai fejlesztések között. Láthatólag másutt békében tudnak élni a helyi lakosok, a nyaralótulajdonosok és az időszakosan megjelenő turisták. Másutt belátják, hogy a minőségi turizmus a fejlődés záloga, s az ennek jegyében létrejövő színvonalas szállások (a gyermektábortól a négycsillagos szállodákig), éttermek, kávézók, üzletek, kulturális és sportlétesítmények nemcsak a turistákat szolgálják ki, hanem a helyi vállalkozók és az alkalmazottaik megélhetését is. A helyben hasznosítható idegenforgalmi adóbevételek növeléséről ne is beszéljünk. Ennek szellemében valósítottuk meg a civil szervezeteink és a családi vállalkozásunk beruházásait, és igyekeztem segíteni a településeink és vállalkozóink értékes kezdeményezéseit. Egy dolgot mindig szem előtt tartva: a magánérdek nem előzheti meg a közérdeket, az a jó, ha kiegészítik, ha erősítik egymást."

L. Simon László, 2024

2011

2011. szeptember 27. – A turisztikai szakemberek számára szervezett ökoturisztikai workshopon, a Velencei-tónál

2011. április 4.

Kik felejtették el ezt a térséget?

Ismeretlen nyaralóhely lenne a Velencei-tó a hazai és a külföldi turisták számára? Mit lehet, kell tenni azért, hogy ismét felkapott célterület legyen a tókörnyék? Régi téma

Egy 2011-es, *Az elfeledett turisztikai térség?* címmel rendezett konferenciáról tudósítot ta megyei lap, melyben az volt a fő kérdés: „a Balaton és a Tisza-tó árnyékában képes-e érvényesülni a Velencei-tó?" Szakemberek és civilek társaságában tartott előadást L. Simon László is: „a térség országgyűlési képviselője, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke előadásában elsősorban az önkormányzatok összefogásának hiányára vezette vissza a tókörnyék jelenlegi idegenforgalmi helyzetét. A képviselő hangsúlyozta, az ország gazdasági állapota, az adósságállomány miatti feladatok folyamatos pénzügyi terheket rónak a kormányra, így nehéz megfelelnie a sokféle várakozásoknak. A TDM – turisztika desztinációs menedzsment – szervezetekre hárul a feladat, hogy megragadják a kínálkozó pályázatokat. Szerencse, hogy a gárdonyi és a velencei turisztikai desztinációs menezsdment időben tett lépéseket, lehetősége van százmilliós pályázati pénz megcélzására, tette hozzá a képviselő. Azt is elmondta, kellenek a beruházások a térségben – meg kell találni hozzájuk a forrást –, hogy ne a szocreál stílusú, retró környezet fogadja a turistákat. Nemzetközi attrakció lehetne, ha az északi evezőspálya megújulva biztosíthatná a vízi sportok utánpótlását." **(Kovalcsik Katalin, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2011. március 3.

A Velencei-tó az Utazás Kiállításon

2011. március 3. – Az Utazás Kiállításon a Velencei-tó térsége is megjelent. A standnál Navracsics Tiborral koccintanak a helyiek

2011. március 4. Az Utazás Kiállításon Budapesten a vásárvárosban. A megnyitó után körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László invitálására a miniszterelnök-helyettes megtekintette a velencei-tavi kiállítók standjait, s megkóstolta az Agárdi Pálinkát. A képen Görög István ezredes, a pákozdi katonai emlékhely vezetője, Navracsics Tibor, L. Simon László, Erdei Péterné gárdonyi önkormányzati képviselő, Lasztovicza Jenő országgyűlési képviselő, a Veszprém Megyei Közgyűlés elnöke, Tóth István, Gárdony polgármestere, Törzsök Tibor, a pákozdi Falusi Turizmus Egyesület elnöke (háttal). **(Látószög hírlevél)**

2011. március 31.

Nem elfelejtett térség a Velencei-tó

A Velencei-tavi Kistérség Idegenforgalmi Egyesülete (VEKI) és a Közép-Dunántúli Regionális Marketing Igazgatóság tartott tematikus szakmai napot Nadapon, melyre turisztikai szakembereket és újságírókat hívott meg. Az eseményen a tó idegenforgalmi helyzete, a helyi kulturális értékek és szolgáltatások érdekében végzett munka, pályázatok és fejlesztési elképzelések is szóba kerültek. Erről ír a turizmusonline.hu:

„L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője szerint a tó idegenfogalmi lehetőségei kihasználásának mozgásterét behatárolja az ország gazdasági helyzete, de reményre jogosít az a tény, hogy mindkét parton egy-egy TDM-szervezet is már sikerrel működik. A feladatok közt említette, hogy lakossági kérésre a Velencei-tóra vonatkozó önálló törvényt készítenek elő, a törvényjavaslat a jövő év második felében készül el.

Arra kérte a térség községeinek polgármestereit, hogy hangolják össze elképzeléseiket, közösen megbeszélve a terveket, egységesen lépjenek fel , ne fordulhasson elő, hogy őt vagy egymást megcáfolják a médiában." **(turizmusonline.hu)**

2011. szeptember 27.

Nemzetközi ökoturisztikai workshop és tanulmányút a Velencei-tónál

Brit, olasz és osztrák tour operatorokat, PR- és TDM-szakértőket látott vendégül a gárdonyi TDM-szervezet a velencei-tavi ökoturisztikai konferencia és tanulmányút alkalmával, szeptember 27–29. között. A szakmai rendezvénysorozat célja, hogy bemutassa a velencei-tavi (öko)turisztikai termékpalettáját. Köszöntőt mondott L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Bodrogai László, az MT Zrt. Közép-Dunántúli Marketing Igazgatóság igazgatója és Vértes Tibor, a Gárdony Város és Térsége Turisztikai Egyesület elnöke.

A rangos külföldi szakemberek a gárdonyi szervezet helyi TDM-pályázatának keretében érkeznek a Velencei-tóhoz. A vendéglátók háromnapos tanulmányút során mutatják be a külföldi vendégeknek a környék természeti kincseit. A vendégek a Velencei-tavi Madárrezervátumon és a Dinnyési Fertőn kívül a Vértesi Natúrparkba is ellátogatnak, és megismerhetik a Rétszilasi Halastavak Természetvédelmi Területet, Rétimajort is. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012

2012. május 29.

2012. május 26-án is sor került a szokásos turisztikai évadnyitóra a VVSI sporttelepén.

„A tónyitó a hagyományokhoz hű volt. Bár annyiban eltért a korábban megszokottól, hogy most a vízen több hajó ringott (néhány új beszerzés, a gyerekek egy része meg a VVSI újonca), míg a színpadon állók némelyike először lehetett ott, de a végén most is megkoszorúzták a tavat. Ilyen »újoncnak« számított a sportlegenda dr. Kárpáti György. Soltész Miklós államtitkár, a VVSI elnöke szólt a javuló jelenről (száz új tag), a biztató jövőről, az állam szerepvállalásáról. L. Simon László országgyűlési képviselő a turisztikai terveket is megemlítette. A jövő elkezdődött hát…" **(sis, Fejér Megyei Hírlap, 9. o.)**

2012. július 10.

Turistákat vonzó múzeumok kellenek

„Magyarországon kívül életemben a legtöbbször Párizsban jártam, az egyik legkedvesebb városom pedig Bécs. Izgalmas volt a kínai és a dél-koreai utam: nagy élményt jelentett Konfucius szülőhelyén vagy az utolsó kínai császár lakhelyén járni, ahol Bertolucci is forgatta a filmjét. Érdekesnek találtam az Ural vidékét, a Volga partját, ahol a kis finnugor népek sajnos borzalmas kinézetű városaiban, de annál szebb vidékein jártam. Igazi ínyenc vagyok, mindenhol mindent végigkóstolok, még ha a magyar étkezési szokásoktól eltérő alapanyagokból készül is. Ráadásul mindenhol minden ételt lefényképezek, egész nagy gyűjteményem van a halpiacok és a zöldségpiacok kínálatából. Ettem a Volga partján füstölt halat, Marseilles-ben hallevest. Alapvetően borfogyasztó vagyok, de minden különleges nemzeti italt kipróbálok. Finnországot, Svédországot kissé unalmasnak találtam, ez a világ

Nagy Pál íróval Párizsban

Ablonczy Balázzsal, a Magyar Intézet igazgatójával Párizsban

nem illeszkedik az én lelkialkatomhoz. Dél-Franciaországban viszont rendkívül jól éreztem magam. Lengyelországot is nagyon szeretem, akárcsak az Isztriát. És remek volt a feleségemmel a felvidéki vártúránk vagy az erdélyi körutunk, amelyeket valóságos magyar nemzeti identitáserősítő programként éltem meg." **(Fashion and Travel)**

2012. május 26. – L. Simon László az évadnyitón dr. Kárpáti Györggyel

2012. november 22.

Tegye a dolgát mindenki!

Félre kell tenni a rövid távú önös érdekeket, össze kell fogni a sikerért

„A Velencei-tó környéki turisztikai szervezetek, szolgáltatók tevékenységéről, együttműködési lehetőségeiről esett szó egy tegnapi szakmai napon, az Agárd melletti Simon Panzióban. Turisztikai Desztináció Menedzsment. Ez a TDM. A turizmus területén dolgozó szakemberek tudják hova tenni, és már az egyszeri újságolvasó is, bár nehéz lenne a teljes értékű tartalmat magyarul megfogalmazni. A tegnapi konferencián üzenetértéke volt annak, amit Somossy Eszter, a rendezvény főszervezője, TDM-ügyvezető, munkaszervezet-vezető ezzel kapcsolatban megfogalmazott: tegye a dolgát mindenki, tudniillik a turizmus, az idegenforgalom fejlesztése területén.

A TDM-ek és szakmai országos szervezetük az alig három éves múlt ellenére egyre meghatározóbbak ebben a jelentős ágazatban. Uniós pályázati lehetőségek, állami támogatások révén évről évre több pénzt költhetnek a turizmus fejlesztésére, ezért is szükséges a tapasztalatokról, a fejlesztés új irányairól ilyen fórumokon, mint a tegnapi is, egyre gyakrabban szót ejteni – fogalmazták meg többen a tanácskozás szünetében. A meghívottak – az idegenforgalom, vendéglátás különböző területein dolgozó szakemberek – L. Simon László kultúráért felelős államtitkár megnyitója után – tájékozódhattak a Fertő tavi tapasztalatokról." **(Zsigó Ferenc, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2013

2013. május 26.

Szezonnyitó a Velencei-tó mellett

„Szombaton ünnepeltek a tóparton, megnyitották a II. Velence-tavi vízi- és turisztikai szezont. Amely nap egy rövid »égi áldástól« eltekintve sok programmal tarkítva sikeres volt" – szögezi le a megyei sajtó, melynek tudósításából kiderül:

„L. Simon László nagy energiát fektet a tó fejlesztésére. A sport mellett a turizmust is kiemelkedő feladatnak tartja.

– Sokszor itt voltam sportoló gyerekként a nyitóünnepségeken, így jó volt látni a gyerekeimet az első sorban, akik szintén sportolnak. Célunk, hogy az agárdi telepet a tó sportjának központjává tegyük, úgy terveztük meg a kerékpárutat is, hogy itt, a telep előtt haladjon el, tehát idecsalogassuk azokat, akik elhaladnak itt. Van több mint 700 millió forintunk erre EU-s és kormányzati támogatásból a Dinnyéstől a velencei körforgalomig tartó 13 kilométeres szakasz megépítésére. Már elkészült a fejlesztési tervünk az újabb, 32 kilométeres szakaszra, amelyet már leadtunk a kormánynak. Ha megvalósul, három vonalon járhatjuk körül a tavat kulturális témákkal bővítve. Célunk, hogy az ország egyik lényeges turisztikai központjává tegyük a tavat – jelentette ki a képviselő." **(Silye Sándor, www.feol.hu)**

2013. június 4.

A Velencei-tó turisztikai fejlesztéséről

„A Velencei-tó környéki fejlesztésekről és a Közép-Dunántúli Régió turisztikai eredményeiről beszéltek kedden Velencén.

– A Velencei-tó térségének újrapozicionálása a cél – jelentette ki L. Simon László. Véleményét azzal indokolta, hogy a tó környékén az elmúlt évtizedekben elmaradtak a szükséges fejlesztések, ezért sok helyen a hetvenes éveket idéző »retró« hangulat a jellemző. De három éve módszeres fejlesztések kezdődtek, amelyek többféle összefogáson alapulnak: az együttműködésben partnerek az önkormányzatok, és partner a Magyar Turizmus Zrt. L. Simon László szerint máris vannak látványos eredmények, mint ahogyan maradtak megoldásra váró problémák is. De a lényeg, hogy a szakemberek túl vannak a hosszú távú fejlesztési koncepció kidolgozásán.

A felmérések azt mutatják, hogy az átlagos magyar család, ha belföldi nyaralásán gondolkodik, akkor öt célterület jut az eszébe, ám ezek között ma még nem szerepel a Velencei-tó. Ezen pedig változtatni kell. Először az 1-2 napos turisták számára kell vonzóvá tenni a térséget, s ezzel kapcsolatban a döntéshozók máris értek el eredményeket: a tókörnyéki kerékpárutak építése ezek között szerepel. (A részletekről lapunk korábban már többször beszámolt.)

Kedden L. Simon László kihangsúlyozta, hogy a Velencei-tó térségét a hosszabb időtartamú kikapcsolódást keresők számára is vonzóvá kell tenni, ehhez azonban további fejlesztésekre van szükség. Ezek sorában csak az egyik a kerékpárutak építése, de komoly lehetőségek vannak például a sportturizmusban is. A Velencei-tó Kapuja elnevezésű, korábban leállt velencei beruházásról szólva azt mondta, a munkát be kell fejezni, mindenkinek ez a közös érdeke. A tóparti tervek között szerepel, hogy a beton partvonalat több helyen természetközeli megoldásokkal váltsák ki. A politikus elárulta, hogy a tervek már a kormány asztalán vannak, és ezekről beszélt Orbán Viktor miniszterelnökkel is." **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2013. június 5.

Velencei-tó: egyre több a vendég

„Több olyan fejlesztés is történt a Velencei-tónál az elmúlt években, amelyek miatt már nem csupán a strandolásra, hanem az aktív pihenésre és gyógyulásra vágyók is egyre többen keresik fel a tavat. Tavaly a külföldi vendégek már 17 százalékkal, a belföldiek pedig 7 százalékkal több időt töltöttek itt, mint 2008-ban. A szálláshelyek bevétele pedig ennek köszönhetően a négyszeresére emelkedett.

A térség nem csak strandokban és látnivalókban gazdag, hanem kedvelt fesztiválhelyszín is, településein koncerteket, kóstolókat, irodalmi esteket, hagyományőrző ünnepeket is tartanak. Horváth Gergely, a Magyar Turizmus Zrt. vezérigazgató-helyettese egy tegnapi tájékoztatón kiemelte azt is, hogy már nemcsak a tópart, hanem a velencei élmény- és gyógyfürdő, valamint a Velencei-tó déli partján lévő agárdi Bika-völgy gyógyvize is várja a vendégeket. Eddig a turisták 30 kilométernyi kerékpárutat is használhattak, és mint L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője tegnap elmondta, újabb kilenc kilométernyi út építése kezdődik meg ebben a hónapban." **(Magyar Nemzet, 13. o.)**

2014

2014. május 22.

Százmilliós beruházás a Gaja-völgynek

A tájcentrum a Kelet-Bakonyban az Országos Kéktúra útvonalán fekszik:

„L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke a Bársony István Emlékházzal kapcsolatban hangsúlyozta, hogy a névadó a vadász- és természetírók élvonalában van. Nyelvezete, eszközhasználata alapján méltán említhető Fekete Istvánnal egy szinten – mondta. Jelezte, hogy Bársony Istvánt azért kell olvasni, mert négy dolgot egyértelműsít a vadászattal kapcsolatban: kultúra, hagyomány, vadgazdálkodás, természetvédelem.

Közölte, hogy a Velencei-tó partján szeretnének minden olyan, ornitológiával, természettel, vadászattal foglalkozó szerzőnek szobrot állítani a következő években, akinek szoros kapcsolata volt a tóval és Fejér megyével. Idén a száz éve elhunyt Herman Ottó szobrát avatják, de Bársony István és Dékány András is szobrot kap majd." **(CsD, magyarnemzet.hu)**

2014. november 28.

Egységes fellépést sürgetnek

„A lehető leggyorsabban és leghatékonyabban kell együttműködniük a településeknek a fejlődés érdekében: több más mellett erről is beszéltek egy csütörtöki konferencián" – írja a feol.hu. Az eseményen „L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára adatokkal támasztotta alá véleményét, hogy bár országos és megyei viszonylatban növekedett a vendégéjszakák száma, ez a tónál nem volt így tapasztalható. Egyre inkább a minőséget keresik a vendégek, a tó partján szükség van minőségi szálláshelyekre, akár az északi parton is. A politikus a jövő zálogaként az összefogást hangsúlyozta, szerinte a tóparti városokban egységesíteni kell az idegenforgalmi adó mértékét, és egyesíteni kell a gárdonyi és a velencei TDM (Turisztikai Desztináció Menedzsment) szervezeteket." **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2015

2015. március 12.

Négy magyarországi tó kulturális látnivalóit népszerűsítő könyv jelent meg

„Négy magyarországi tó kulturális látnivalóit népszerűsítő turisztikai kiadvány jelent meg az Örökség Kultúrpolitikai Intézet gondozásában. A *150 kiállítóhely és kulturális látnivaló Magyarország tavainál* című kötetet csütörtökön mutatták be Gárdonyban. L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára felidézte, hogy évekkel ezelőtt elindult egy átfogó múzeum-népszerűsítő program Mozaik Múzeumtúra néven, amely az Örökség Kultúrpolitikai Intézet által megjelentetett könyvek formájában él tovább és jelentős értéket képvisel. Az államtitkár rámutatott, hogy a korábban megjelent, *300 múzeum és kiállítóhely Magyarországon* című könyv után a sorozat legújabb darabja négy nagy turisztikai desztinációval – a Balatonnal, a Fertő tóval, a Tisza-tóval és a Velencei-tóval – foglalkozik, és a tókörnyékek kulturális szempontból izgalmas és érdekes látnivalóit gyűjti össze. Hozzátette: ezzel párhuzamosan megjelent az első kiadvány angol nyelvű

2021. június 19. – A nagy tavaink együttműködésére a Magyar Tavak Fesztiválja is jó példa. L. Simon László volt a házigazdája a Magyar Tavak Fesztiválja velencei-tavi rendezvényének. Ennek egyik különleges mozzanata volt a Velencei-tavon úszó zongora

változata, illetve az *500 múzeum és kiállítóhely a Kárpát-medencében* című kötet is.

L. Simon László kifejtette, hogy a most már négykötetes sorozat újdonságnak számít és egyben hiánypótló is az egész magyar könyvpiacon. Reményét fejezte ki, hogy a jövőben sokan e kiadványok segítségével terveznek majd kirándulásokat. Kérdésre válaszolva az államtitkár elmondta: hazánkban a rendszerváltás óta nem volt múzeumba járást népszerűsítő program, miközben Európa nagy múzeumaiban minden látogatótér tele van fiatalokkal. A Mozaik Múzeumtúra a rendszerváltozás előtt létező Tájak-Korok-Múzeumok programot kívánta modern formában újjáéleszteni, és ezzel fiatalokat, gyerekeket becsalogatni a kiállítóterekbe." **(MTI)**

2015. november 9.

Nagy léptékben kell gondolkodni

„*Örökség a tóparton* címmel tartott kerekasztal-beszélgetést az Örökség Kultúrpolitikai Intézet november 5-én, a Velence Resort & Spában. Az Örökség Műhely rendezvénysorozat idei utolsó állomásán a Velencei-tó és környékének kulturális turizmusát járták körül a meghívottak" – írja a kultura.hu, amely kiemeli: „L. Simon László olyan politikusként volt jelen a rendezvényen, aki személyesen is sokat tett a térség infrastruktúrájának fejlesztéséért: »Az a kérdés, hogy mindazzal, ami megvan, tudunk-e bármilyen módon turizmust generálni?« Az államtitkár az egyik fő problémát a kis parcellákban látja: mint mondja, egyre több ilyen turistariasztó jelleggel bíró bódé van a bicikliút mentén, és a helyi polgármesterek helyében nem engedné ezek elszaporodását. (…)

L. Simon László is egyetértett azzal, hogy nem a kultúra a térség fő vonzereje, hanem »a víz látványa miatt jönnek ide«, nem a fürdés lehetősége miatt. Mint mondja: átfogó, átgondolt, turisták számára is vonzó stratégiát kell kidolgoznia a térségnek közösen, együttes erővel." **(kultura.hu)**

2015. november 29.

Ami vonzó, az a víz látványa

Attrakciók nélkül nem lehet minőségi turizmust létrehozni

„L. Simon László szerint is korszakos fordulatra lenne szükség a retró örökség ellen, amire most van forrás. Az államtitkár szerint nem lehet kis dolgokban gondolkodni, egységes koncepcióra van szükség, amihez összefogást sürget. Hangsúlyozta, szemléletváltásra van szükség a Velencei-tó partján: Gárdony, Velence és Kápolnásnyék egyesülése mellett érvelt, ami közös önkormányzatot is jelentene, és amivel sokkal nagyobb pénzügyi keretet hívhatnának le" – mesélt elképzeléseiről a feol.hu tudósítása szerint L. Simon László az *Örökség a tóparton* című kerekasztal-beszélgetésen.

„Paradigmaváltás és egységes rendezési terv kell, hogy megváltozzon a sok helyen egy »mexikói bádogvároshoz hasonló« kép. Mikrofejlesztések helyett, ami tulajdonképpen csupán karbantartást jelent, átfogó stratégiát kell kidolgozni. A térség érdeke, hogy egyesüljünk. A széttagolt, elaprózódott önkormányzati rendszer helyett egységes üzenet, egységes arculat és koncepció kell – mondta. Az államtitkár szerint a helyiek érdekeinek kiszolgálásán túl, ide kell tudni csábítani a debrecenieket is, vendégéjszakákat kell generálni. A lokalitáshoz köthető programoknál nagyobb léptékben kell gondolkodni. Annak, hogy többnapos elfoglaltságot kínáljanak a turistáknak, három pillére lehet: a kerékpárutak fejlesztésével a sportolási lehetőség, a látvány, tehát a szép táj és a víz, illetve a bor és a gasztronómia, bár nincs még a tóparton olyan minőségi gasztronómiai kínálat, amiért az emberek útra kelnének. L. Simon László szerint a minőségi turizmus megteremtésében lehet kiegészítő szerepe a kultúrának is, kiállítóhelyekkel és nagy hatású rendezvényekkel. A kulturális értékek gondozása is segítheti a vendégek még több élményhez juttatását." **(Buthy Lilla, www.feol.hu)**

2016

2016. május 29.

Turisztikai évadnyitó a Velencei-tavon

Soltész Miklós, az Emberi Erőforrások Minisztériumának egyházi, nemzetiségi és civil társadalmi kapcsolattartásért felelős államtitkára és L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára a Velencei-tavi vízisport- és turisztikai évadnyitón Agárdon 2016. május 29-én. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017

2017. szeptember 28.

Új velencei fejlesztést állítottak forgalomba a kerékpárút mentén

„Az országban először Velencén állítottak fel kerékpárforgalom-számláló berendezést, melynek bemutatóját hétfőn tartották a helyi Kerékpáros Kompetencia Központban.

(…)

L. Simon László országgyűlési képviselő pedig mint »a Velencei-tó szerelmese« szólalt fel a sajtótájékoztatón, s kiemelte annak a 400 millió forintos támogatásnak a fontosságát, amely ezt követően érkezik a térségbe, s melynek köszönhetően Sukorón és Agárdon alakíthatnak ki komolyabb pihenőpontokat a kerékpárutak mentén." **(str, feol.hu)**

2017. szeptember 25. – Koszti András velencei polgármesterrel a kerékpárút melletti forgalomszámláló átadásakor

2017. szeptember 25. – A kerékpáros forgalomszámláló átadásakor: Bogdán Csaba, a Velencebike tulajdonosa, Koszti András polgármester, Révész Máriusz, a kerékpározás és az aktív kikapcsolódás fejlesztéséért és népszerűsítéséért felelős kormánybiztos, Szőke József, a Mérföldkő Közlekedési Fejlesztő és Szolgáltató Kft. tulajdonosa és L. Simon László

2018

2018. május 10.

Hivatalosan is megkezdődött a szezon a Velencei-tó térségében

„Ünnepélyesen, méltó körülmények között nyitották meg a Velencei-tó turisztikai évadját csütörtökön a Halász-kastélyban.

A Velencei-tó partján a nyári szezon ezúttal már május elején megkezdődött. A kellemes időjárás idejekorán a part közelébe csábította a kikapcsolódásra vágyókat, melynek köszönhetően – nem hivatalosan – meg is kezdődött a térség turisztikailag kiemelt évadja. A szezonkezdetnek hivatalos és ünnepélyes keretet biztosított a kápolnásnyéki Halász-kastélyban megrendezett Velencei-tavi turisztikai évadnyitó eseménye, ahol szakemberek osztottak meg fontos információkat a Velencei-tó és térsége turisztikai lehetőségeiről, eddigi eredményeiről" – tudósít a megyei lap a különleges programról. Az eseményen L. Simon így fogalmazott: „hagyományteremtő célzattal szervezték meg az eseményt, tehát mostantól minden évben szeretnének ünnepélyes évadnyitót tartani a Halász-kastélyban. – Szeretnénk felhívni a szélesebb közvélemény figyelmét arra, hogy a Velencei-tónál milyen fejlesztések zajlanak, mik a szándékaink, milyen számok igazolják vissza a törekvéseinket, és mi valósult meg eddig. Szeretnénk a turistákat idevonzani, hogy minél több pénzt költsenek itt. Hiszen fontos cél, hogy a helyi vállalkozóknak érdemes legyen a turizmusba fektetni. Szeretnénk továbbá, hogy a helyi lakosok ne érezzék úgy: a turizmus az ő komfortérzetük ellenében működik. Hiszen a fejlődés az ő életszínvonalukat is emeli – mondta." **(str, www.feol.hu)**

2018. május 10. – Velencei-tavi turisztikai évadnyitó a Halász-kastélyban

2018. július 11. – Koszti András, Navracsics Tibor, L. Simon László és Gulyás Tibor az EFOTT megnyitóján

2018. július 11.

EFOTT: minden eddiginél erősebb a felhozatal

Az MTI az EFOTT-hoz így igyekezett kedvet csiholni 2018-ban: „Több mint száz fellépő és kétszáz programlehetőség, a koncertek mellett számos más program várja idén az EFOTT-ra érkezőket. A fesztivál területe másfélszeresére nőtt négy év alatt, és a programokra fordított összeg is megkétszereződött. Az idei házigazda szerepét az ELTE vállalta."

A rendezvény hivatalos megnyitóján „L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő elmondta, rendkívül fontos az EFOTT jelenléte a Velencei-tó térségének. A Velencei-tónál önmagában több vendégéjszakát töltenek a turisták, mint Fejér megye egészében. Hozzátette, hogy tavaly csak Velencén 181 ezer volt a vendégéjszakák száma, ehhez az EFOTT is hozzájárult." **(MTI)**

2018. december 6.

Ma Tihanyban tartottunk sajtótájékoztatót a most induló turisztikai-kulturális-örökségvédelmi fejlesztésekről.

Kontrát Károly államtitkár, Tihany országgyűlési képviselője, Mihályi Norbert Jeromos bencés perjel, Tósoki Imre polgármester és én beszéltünk az induló beruházásokról, amikhez közel 1,9 milliárd forintnyi támogatást nyert a település és az apátság. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 6. – Tihanyi látogatás: Tósoki Imre, Kontrát Károly és Mihályi Norbert Jeromos társaságában

2019

2019. február 17.

Tegnap Dobos Ferenc hegyközségi elnökkel és Kupi László helytörténi kutatóval együtt átadtuk a Velencei-tó Körzeti Hegyközség idegenforgalmi tábláit.

Az összesen tizenöt helyszínen telepített táblákon „Etyek-Budai borvidék – Velencei-tó körzeti hegyközség" felirat hirdeti a helyi szőlő- és borkultúra jelentőséget az ideutazó turistáknak. A hegyközségbe látogatók a táblákkal a Velencei-tó környéki bevezető útszakaszokon találkozhatnak, többek között a Kápolnásnyék–Vereb–Lovasberény, Velence–Csákvár–Tata és a Kápolnásnyék–Pákozd összekötő utakon három ponton, továbbá a 7-es főút mentén két helyszínen is. További táblákat helyeztünk még el a Seregélyes–Pákozd, Szabadegyháza–Agárd és az Adony–Velence összekötő utakon, valamint az M7-es autópálya pákozdi pihenőjénél. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 17. – Kupi Lászlóval és Dobos Ferenccel az új hegyközségi idegenforgalmi táblák átadóján

2019. február 18.

Turistáknak szólnak a barna tájékoztató táblák

„Szombaton tartottak ünnepélyes avatást az M7-es autópálya kápolnásnyéki összekötő szakaszán, ahol a nemrégiben felállított tizenöt idegenforgalmi tájékoztató táblából egy található a térségben. Az Etyek-Budai borvidék déli hegyközségének területeit jelölő barna táblák a turistáknak szólnak.

Tizenöt idegenforgalmi tájékoztató táblát állított a Velencei-tó körüli közutak bevezető szakaszaira a Velencei-tó Körzeti Hegyközség és a Magyar Közút Nonprofit Zrt. Fejér Megyei Igazgatósága. A barna táblák avatására az M7-es autópálya kápolnásnyéki összekötő szakaszánál került sor, ahol Dobos Ferenc hegyközségi elnök, L. Simon László országgyűlési képviselő és Hajdu Frigyes, a Szent Benedictus Borlovagrend nagymestere mutatta be a táblákat.

Barna táblák mutatják a helyközség határát a Kápolnásnyék–Vereb–Lovasberény, Velence–Csákvár–Tata és a Kápolnásnyék–Pákozd összekötő utakon három ponton, továbbá a 7-es főút mentén két helyszínen. További táblákat láthatnak az autósok a Seregélyes–Pákozd, Szabadegyháza–Agárd és az Adony-Velence összekötő utakon, valamint az M7-es autópálya pákozdi pihenőjénél." **(str, www.feol.hu)**

2019. május 10.

Ma tartottuk a kápolnásnyéki Halász-kastélyban a Velencei-tavi turisztikai évadnyitót. Az évadot Gulyás Gergely miniszter nyitotta meg, s egyben átadta a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány és a Velence Resort and SPA által alapított Velencei-tóért díjat Balsay Istvánnak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 12.

Pannoni csodás táj, dolgos emberekkel

„A Velencei-tó turisztikai jelentőségének emeléséről szólt Gulyás Gergely miniszter a turisztikai évadnyitón.

– Első évben egy díj rangját a díjazott személye is emeli, s mivel már most ilyen magasra tettük a mércét azzal, hogy Balsay István, Székesfehérvár rendszerváltás utáni első polgármestere kapta meg, nagyon nagy feladatot vállalt a kuratórium magára. Hiszen így a következő években hasonlóan nemes tevékenységet végzett közéleti személyiségeket kell jelölniük – fogalmazott Gulyás Gergely Miniszterelnökséget vezető miniszter, aki pénteken adta át a Velencei-tóért díjat a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A méltatásban elhangzott: elismert szakemberként fáradhatatlanul segíti a megye, így a Velencei-tó térségének fejlesztését. A Velencei-tó Vértes Fejlesztési Tanács egykori vezetőjeként, a Velencei-tó és Vértes Baráti Kör elnökeként neki is köszönhető, hogy a pannon táj gyöngyszeme, a Velencei-tó újra életre kelt.

Balsay István így köszönte meg az elismerést: – Itt, e csodálatos dunántúli tájon minden van – tó, erdő, nádas, szántó és dolgos emberek. Jó innen képviselni az embereket.

Gulyás Gergely az évadnyitón hangsúlyozta azt is: a Velencei-tó jelentősége sokkal nagyobb, mint amekkora szerepet a turizmusban jelenleg betölt. – A Balaton kulcsfontosságú

2019. május 10. – Turisztikai évadnyitó Kápolnásnyéken: Gulyás Gergely, L. Simon László, Tessely Zoltán, Kazai Viktor, Erdélyi Rudolf (a háttérben: Ruszinkó Ádám, Majoros Gábor, Kiss Róbert Richárd és Deák Csaba)

helyszínné vált, s noha a Velencei-tó környékén számos fejlesztés elindult, mégsem kap szerepéhez mérten megfelelő arányban állami forrást. Sok olyan turisztikai fejlesztési lehetőség van, melyet ha kihasználunk, ezek az arányok kihangsúlyozottabbá válhatnak. Ezért nagyon fontos, hogy a következő évek turisztikai programjában a térség kellő súllyal szerepeljen. Hangsúlyozta: a következő évtized turizmusfejlesztésének nyertese lehet a Velencei-tó." **(str, www.feol.hu)**

2019. június 6.

Több mint kétszáz előadó lép fel az idei EFOTT-on

„Több mint kétszáz fellépővel – köztük Rita Orával – rendezik meg az Egyetemisták és Főiskolások Országos Turisztikai Találkozóját (EFOTT) július 9. és 15. közt Velencén" – közölte a fesztivál igazgatója a rendezvény szerdai, budapesti sajtótájékoztatóján, melyről az MTI tudósított. A tájékoztatón „L. Simon László, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója hangsúlyozta: az EFOTT turistákat és érdeklődőket hoz a térségbe, a velencei vendégéjszakák száma a korábbi 88 ezerről előbb 185 ezerre, majd tavalyra már 215 ezerre nőtt, ami jelentős idegenforgalmi adóbevételt is jelent a városnak. Beszélt a környékbeli fejlesztésekről – köztük a kerékpárút-fejlesztésről, a Testnevelési Egyetem új vízisport-bázisáról és a Bence-hegyen nyílt fröccsteraszról –, valamint azt is elmondta, hogy a rendezvény alatt is zajlik a partszakasz teljes felújítása, de a kivitelezők úgy alakítják a munkákat, hogy a fesztiválozókat az ne zavarja." **(MTI / magyarnemzet.hu)**

2019. július 10.

Indul a 44. EFOTT Velencén. Reméljük, idén meghaladjuk a tavalyi 115 ezres vendégéjszakát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 10.

L. Simon László: Példaértékű, ahogy az EFOTT-ot szervezik

„A Velencei-tó környéki települések számára az EFOTT fontos rendezvény és rengeteg vendégéjszakát hoz, fellendítve a helyi turizmust. Lapunk kérdésére elmondta, hogy kezdetben voltak, akiket zavart a környéken a fesztivál néhány kísérőjelensége, de minden panaszt komolyan vettek és orvosoltak: a fesztivál sosem lépi át a törvény által megengedett zajszintet, kukákat helyeztek ki a fesztivál környékén és az oda vezető útvonalakon is." **(Ulicza Tamás, magyarhirlap.hu)**

2019. július 10. – EFOTT 2019 – a helyi turizmus fellendítője volt. A képen: Maszlavér Gábor főszervező, Koszti András polgármester és felesége, L. Simon László, Murai László HÖOK-elnök és Kovács Péter, a Nemzeti Ifjúsági Tanács elnökségi tagja

2020

2020. április 30. – A Nadap hajó kiemelése – ezután következhetett a felújítás

2020. április 30.

Nadap – a szárnyaszegett Fecske

1962 őszén készült el a váci Dunai Hajógyárban az egyetlen magyar tervezésű és gyártású szárnyashajó, a Fecske. Az akkoriban fantasztikus sebességre képes hajó rövid ideig működött a Dunán, majd szárnyait levágták, s kisebb teljesítményű motort kapott. Öt évtizede – Nadap néven – a mi csodás Velencei-tavunkon szolgálja a turizmust. A napokban kiemelték a vízből hatósági ellenőrzés és karbantartás céljából. Ezt a folyamatot örökítette meg Kőmives András. Remélhetőleg a vészhelyzet után újra hajózhatunk vele. Már nagyon várjuk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 17.

Maradandót alkot: Csonki István a Velencei-tóért díjazottja

„Az első nyéki sörfesztivál, valamint az ehhez kapcsolódó sörmanufaktúra megnyitójának napján adták át a Velencei-tóért díjat a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. Az idei évben a Velencei-tavi turisztikai évadnyitó egybeforrt a nyéki sörmanufaktúra átadásával és az első nyéki sörfesztivállal.

Az esemény nyitányaként Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány elnöke a második alkalommal átadott Velencei-tóért díj kapcsán elmondta: – Egy díjat nemcsak alapítói minősítenek, hanem azok is, akik kapják. A mai napon is olyan személy veszi át, aki tovább emeli majd ennek a díjnak a jelentőségét. Az elmúlt egy év turisztikai fejlesztései körében állami támogatással elkészült a Vörösmarty Emlékház rekonstrukciója, parkjával együtt, sikerült létesíteni egy egyedülálló szabadtéri színpadot, korszerű technikával. Ezeknek megvalósításában két fontos szereplő vett részt: Tessely Zoltán és L. Simon László országgyűlési képviselő, akiknek köszönöm az előremozdító közös munkát – fogalmazott köszöntőbeszédében, majd hozzátette: cél a velencei-tavi térség pozicionálása a magyarországi turisztikai térképen. Az alapítvány működésének egyik fő célja is ez: a Velencei-tó térségének turisztikai fejlesztése, melynek középpontja a Velencei-tó. – Amely – fogalmazott az elnök – nem egyszerű tó, abból a szempontból, hogy folyamatos és nagy odafigyelést kívánó beavatkozásokat igényel ahhoz, hogy megfelelő vízminőséggel, körülményekkel fogadhassa az ideérkezőket. Köszönet azoknak, akik ebben a szakmai munkában részt vesznek.

Gulyás Gergely Miniszterelnökséget vezető miniszter hozzáfűzte: – Ez a közösség és környék évszázadok óta szoros kapcsolatban él a Velencei-tóval, amely több százezer ember számára kínál kikapcsolódást és pihenést. Ezért értékes az alapítvány munkája, a tó újjáéledése és a turizmus fellendítése, amely mindenképpen olyan cél, amit támogatni érdemes. Ezért is mondunk köszönetet Csonki István díjazottnak, akiről látjuk, alkotó személyiségével, profizmusával milyen sokat tett a térségért – fogalmazott a miniszter, ezzel már el is árulva, hogy az idei évben a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság igazgatója, a velencei-tavi partfal-rekonstrukciós projekt irányítója kapta a Velencei-tóért díjat.

– A vízminőség javítása és a természetközeli állapotok megőrzése a legújabb olyan küldetés, amelyben az igazgató fontos szerepet vállal, s amelynek eredményei már láthatók. A megújult szakaszok már most egészen más minőséget képviselnek, mint a régi idők vasbeton világa. Büszkék vagyunk arra, amit sokak közös gondolkodásával sikerült elérni, az Országgyűlésben dolgozók pedig sokat tettek azért, hogy legyen ehhez kapcsolható forrás. Cél ugyanis, hogy a hagyományos strandolás megújítása mellett olyan tereket is létre lehessen hozni, amelyek a minőségi turizmus mellett szólnak. Ráadásul idén többen fognak nyaralni itthon, hiszen ez ma a legbiztonságosabb formája a kikapcsolódásnak – mutatott rá Gulyás Gergely. A díjat idén tehát Csonki István, a Közép-dunántúli Vízügyi Igazgatóság igazgatója vehette át az ünnepségen – elismerve ezzel a tó fejlesztéséért és gazdasági felemelkedéséért végzett kitartó és maradandó tevékenységét.

Az ünnepélyes díjátadót követően került sor drMáriás *Cecília for president!* című kiállításának megnyitójára, amelyet a nagyközönség is megtekinthet a Halász-kastélyban. A nyéki sörmanufaktúra is ezen a napon nyitotta meg kapuit, mégpedig az első nyéki sörfesztivál keretében. A két esemény

2020. július 17. – Ünnepség a Velencei-tónál: Rodics Eszter, drMáriás és Fábry Sándor társaságában

össze is függ: drMáriás festményei díszítik azokat a söröket, melyeket a Nyéki Sörfőzde pénteken mutatott be a nagyközönségnek. Belatiny Artúr velencei-tavi pezsgőgyáros munkásságát követi az a turisztikai látványosságnak is beillő manufaktúra, melyet Rákossy Balázs európai uniós ügyekért felelős államtitkár, valamint Tessely Zoltán országgyűlési képviselő nyitott meg. Az időjárás kedvezett az eseménynek, így sor kerülhetett a Tudósok koncertjére, de megkóstolhatták a fesztiválozók az új nyéki búza-, apa, barna, ipa, meggyes és világos söröket is." **(str, www.feol.hu)**

2020. július 26.

Egy lokálpatrióta ügy

Megnéztem az ATV összeállítását a gárdonyi lakossági fórummá alakult minapi városházi programról. A műsorban megszólaló polgármester úrnak teljesen igaza van abban, hogy városunknak szüksége van újabb turisztikai fejlesztésekre és az abból befolyó iparűzési és idegenforgalmi adóbevételekre. Én egyetértek azzal a szándékával, hogy a part közelébe vonzó, elegáns, jó minőségű szálláshelyek épüljenek, mert a mi városunk és térségünk valóban nem a nehézipari kapacitásából fog megélni. És ezt nem a párton belüli kötelező egyetértés mondatja velem, hiszen egy kisváros Fidesz színekben indult polgármesterének és a városban 1978 óta állandó lakosaként jelen levő országgyűlési képviselőnek nem kell mindig mindenben egyetérteniük. A pályánk is egészen más: Tóth István sokak által megbecsült tornatanári és iskolaigazgatói munkáját cserélte fel a helyi politikai élet vezető pozíciójára, míg engem az írószövetségi feladataimat leadva szippantott be a nagypolitika, s lehetek immár egy évtizede képviselő, s dolgozhattam államtitkárként, miniszterhelyettesként, kormánybiztosként és a térségünket meghatározó fejlesztési tanács elnökeként is. Hálás vagyok a sorsnak és a választóknak, hiszen ebben az évtizedben sokat fejlődhettem, tanulhattam, utazhattam, s szerezhettem sokrétű tapasztalatot a világ számos pontján megfordulva. Ezért – bár nem vagyok tagja a helyi testületnek – a tapasztalataimra és a kiterjedt kapcsolatrendszeremre építve néha megosztom a véleményemet térségünk fejlesztéséről és helyzetéről.

Ezért írom tehát, hogy egyetértek Tóth Istvánnal: a Velencei-tó velencei és gárdonyi parti szakaszain, ahol nincsenek védett részek, szükség van komoly turisztikai fejlesztésekre. S tudom, hogy kiváló képviselőtársam, Tessely Zoltán is hasonlóan vélekedik.

A polgármesterünk így fogalmazott: ha nem lesz változás, akkor akár a szentendrei skanzen részeivé is válhatunk – már ha a szocializmus retró világa a népművészet és népi építészet megőrzendő értékei közé tartoznak – teszem hozzá én.

Ugyanakkor ha ez a cél, akkor nem szabad megengedni apartmanok, illetve lakóházak építését a tópartra, mert azok nem szolgálják a minőségi turizmus érdekét. A polgármester úr itt is olvasható június 8-i előterjesztése szerint kezdeményezi a gárdonyi Sirály strand területének a helyi építési szabályzatban történő átminősítését, s az üdülőterületi besorolás helyett településközponti vegyes építési övezetté kívánja átminősíteni. Ha nem akar oda társasházat építtetni, vagy olyan befektetőt a partra csábítani, akinek ez a szándéka, akkor ez minden bizonnyal még finomítható szándék, kár lenne ugyanis erre pazarolni az értékes területeinket. Hogy mennyire igazam van, mi sem igazolja jobban, mint a déli part legértékesebb, 30 hektáros területére épülő, esztétikai értelemben rendkívül silány, a köznyelvben spanyol lakóparknak nevezett terület sorsa. Azt a félszigetet azzal a céllal adta el több mint egy évtizede a város (és egy kis részét a megyei önkormányzat), hogy ott magas színvonalú és minőségű turisztikai fejlesztés valósuljon meg. Lehetne ott szálloda élményfürdővel kombinálva, turisták tömkelegét vonzó turisztikai attrakció stb. De miután a város egy, az előbb idézetthez hasonló építésiszabályzat-módosítással – állítólag a tulajdonosok kérésére – megteremtette annak a lehetőségét, hogy üdülőterületi besorolás helyett vegyes építési övezet legyen, a tulajdonosok meg is ragadták az alkalmat, és társasházakat építenek – sajnos a ma készített fotóim tanúsága szerint a hatvanas-hetvenes évek stílusában és minőségében. Mert ha már lakópark lesz, akkor is lehetne elegáns, igényes, korszerű, és kiváló anyagokat felhasználva magas minőségű. Mondhatnánk, hogy luxuskivitelű, s remélem, senki sem érti félre, de aki a vízpart közelében akar ma apartmant vagy társasházi lakást venni, az nyilván nem azt várja, hogy gyenge minőségű kivitelezés fogadja magas négyzetméterárak mellett. Tehát érdemes újra átgondolni, hogy a part még szabad részeire mit engedünk építeni.

Építkezések a tóparton – az irány és a minőség nem mindegy. A képen a gárdonyi félszigeten zajló sikertelen és igénytelen fejlesztésre láthatunk példát

Miként azt is ki kellene találni, hogy a part közelében levő nagyszámú volt vállalati üdülő és szocialista hotel felújítását miként tudja segíteni vagy ösztönözni, sőt akár kikényszeríteni az önkormányzat.

Hangsúlyozom: ez nem pártpolitikai kérdés. Nem is a kormánypárton belüli ellentét, ilyenről szó sincs. Ez lokálpatrióta ügy. A törésvonalak, ha vannak, nem a párthovatartozás mentén értelmezendők, ezért kérem, a fröcsögő, a Fideszt vagy a polgármestert gyalázó, a liberális vagy a szélsőjobbos pártszemüveget levenni képtelen kommentelők kíméljenek meg! Köszönöm. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 17.

Ugyan a Covid-járvány meghiúsította az idei EFOTT-ot, a szervezők egy háromnapos ingyenes rendezvénnyel – köztük WELLHELLO koncerttel – ajándékozzák meg a Velencei-tó szerelmeseit: EFOTT PIKNIK 2020 Színházi előadással, cirkuszi produkciókkal és könnyűzenei koncertekkel érkezik az EFOTT őszköszöntője a kápolnásnyéki Halász-kastély melletti téren. Találkozzunk szeptember 25–27. között, és búcsúztassuk rendhagyó módon az idei nyarat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 2.

Évszázados értékek érkeztek a kápolnásnyéki Halász-kastélyba

„Izgalmas újdonsággal készülnek a kápolnásnyéki Halász-kastélynál. Egy készülő velencei-tavi szabadtéri vasúttörténeti kiállítás anyagaként lelt új otthonra a községben egy közel másfél évszázados, leharcolt mozdony és egy szintén régi vasúti tűzoltókocsi. Felújításuk után a kiránduló családok kedvence lesz.

Kétévi előkészítés után ezen a héten érkezett meg a kápolnásnyéki Halász-kastély kertjében épített sínpárra a velencei-tavi kulturális központ új értéke, a védett műtárgyként nyilvántartott, 1888-ban gyártott 326-os gőzmozdony. A majd százötven éves szerelvény mögé pedig állítottak még egy másik érdekességet is: egy régi vasúti tűzoltókocsit, ami szintén komoly felújításra szorul. A két régiség azonban nem marad ebben az állapotban – árulta el a Fejér Megyei Hírlapnak L. Simon László országgyűlési képviselő, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója. – A nagyon rossz állapotban levő mozdonyt az alapítvány fogja felújítani. Ezt követően a mozdony és a tűzoltókocsi is a gyerekek, a családok számára fog örömet jelenteni: ez a mozdony olyan múzeumi darab lesz, amibe a gyerekek bemászhatnak, a kocsiban pedig vasúti tematikájú szabadulószobát alakítanak ki. Mindez kiegészül szabadtéri információs táblákkal, olyan kiállítással, amin a Velencei-tó környéki vasútépítés, a vasútállomások, illetve a parkban kiállított mozdony története fog megjelenni – vetítette előre a következő időszak terveit az alapító, ötletgazda. A szabadtéri tárlat anyagát is L. Simon László állítja össze, aki mesélt arról is, hogyan, honnan érkezett a településre a régiség:

2020. október – Kulturális örökségvédelem alatt álló mozdony érkezett Kápolnásnyékre – újabb turisztikai látványosság a terv

– A kulturális örökségvédelem alatt álló mozdony évtizedek óta a MÁV Istvántelki Főműhelyének romos csarnokában állt. Az Istvántelki Főműhely egykor az egyik legfontosabb vasúti járműjavító műhely volt Magyarországon. A 326-os sorozatú 160-as mozdonyt 1888-ban gyártották, hossza 8,7 méter, tömege 35,25 tonna. A 326-os sorozat volt a leghosszabb ideig szolgálatot teljesítő magyar nagyvasúti gőzmozdonytípus. Pályafutásuk elején tehervonatokat és a nagyobb emelkedésű pályák személyszállító vonatait továbbította, később fokozatosan az állomási tolatószolgálatba kerültek át, ahonnan csak a dízelesítés tudta a járműveket végleg nyugdíjba küldeni.

A mozdony mögé került régi tűzoltó személykocsi ugyan nem áll kulturális örökségvédelem alatt, de szintén sok évtized óta rostokolt a ferencvárosi MÁV-járműtelepen. A kápolnásnyéki szabadtéri kiállítás másik nagy durranása lesz ez is – átvitt értelemben és a valóságban egyaránt, hiszen az ütközők közötti hossza 12,6 méter, s a 4 méteres magasságához 3 méter szélesség tartozik, a tömege pedig eléri a 17 és fél tonnát.” **(str, www.feol.hu)**

2020. október 31.

Végre kihelyeztük az elkészült Vörösmarty Emlékház barna tábláját a velencei-kápolnásnyéki felüljáróhoz a 7-es út mellé. Köszönjük a Magyar Közút Nonprofit Zrt. Fejér Megyei Igazgatóságának a segítségét. A téli szünet előtt még érdemes megnézni a kápolnásnyéki emlékház megújult, nagyszerű kiállítását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021

2021. március

Megtépázott turizmus

A Velencei-tó környékén élők mindennapjait meghatározza a turizmus működése. A gárdonyi és a velencei vendégéjszakák együttes száma több, mint Fejér megye további 106 településén együttvéve, természetesen beleértve a két megyei jogú várost, Székesfehérvárt és Dunaújvárost is. Sokan élnek közvetlenül az idegenforgalomból, de még többek boldogulásához járul hozzá közvetetten az az üzleti bevétel és idegenforgalmi adó, amit a tókörnyéki szálláshelyek, éttermek, kereskedelmi és egyéb szolgáltatók termelnek meg. Az állandó lakosoknak együtt kell élniük a nyaralótulajdonosokkal, s osztozniuk kell a tavunknál pihenőkkel, sportolókkal, kirándulókkal az infrastruktúrán, az orvosi rendelői kapacitásokon, a tömegközlekedési eszközökön, a strandokon. Együtt kell sorba állniuk az üzletekben, a piacokon, a benzinkutaknál, a hivatali ablakoknál. Ez néha kellemetlenséggel s áldozatvállalással jár: gyakran bosszankodunk is a nyári koncertek zajterhelése vagy a fiatalok bulijai után összeszedendő szemétkupacok miatt.

Ám mégis úgy szeretjük a Velencei-tavat, ha pezseg az élet, ha vendégcsalogató időben megjelennek közöttünk azok is, akik nem ide születtek, akik nem itt nőttek fel, s nem élnek itt a szürke hétköznapokban: a mi szemünknek is öröm a vizet borító vitorlások, szörfösök, vagy újabban sárkányhajósok és sup-osok, a lassan már kinőtt kerékpárútjainkon a biciklisták, a strandjainkon barnuló emberek változatosságának látványa. S persze oly jó elmenni a kedvenc koncertünkre az agárdi POP Strandra vagy a már hagyományos velencei-sukorói EFOTT-ra, egy nyári színházi előadásra a kápolnásnyéki Csajághy Laura Színpadhoz, megtekinteni Gárdonyi Géza szülőházát, a Vörösmarty Emlékházat, a pákozdi katonai emlékparkot, benne az 1848-as csatának emléket állító múzeummal, vagy éppen elmélázni egy nyár esti dzsesszkoncerten a Halász-kastély kertjében. Mindezekre nagyon vágyunk, már a turizmus zsúfoltságától viszolygó helyi lakosok is inkább többet állnának sorban a Bence-hegyi kilátó előtti büfénél vagy a boltokban, csak szűnjön már meg a koronavírus-járvány okozta bezártságuk.

2020 áprilisa óta alig voltak nyitva a szállodák és az éttermek, ennek hatását a pénztárcáján is érzi az a sok ezer ember, akik ezeken a helyeken dolgoznak, s azok is, akik élelmiszert, italt, helyben termelt gyümölcsöt, tiszta ruhát vagy bármi mást szállítanak az idegenforgalmi egységeknek. Ők is mind a tavaszt és a vírustól való megszabadulást óhajtják. Ez a járvány a magazinunknak sem tett jót, hiszen a lapot javarészt a szálláshelyeken és az éttermekben terjesztjük, s fontos nekünk, hogy az érdeklődő lokálpatriótákon túl megszólítsuk a térségünkbe látogató turistákat is. Megmutassuk nekik értékeinket, szépségeinket és azokat az embereket, akik közöttünk élnek, akikre büszkék vagyunk. Mint például a címlapon is látható, a festői szépségű Sukorón élő Závodszky Noémi színésznőt, aki a székesfehérvári színház társulati tagja. Vele együtt várjuk a tavaszt, a természet virágba borulását, a normális élet újraindulását, valamint a megtépázott turizmus magára találását. **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2021. tavasz, előszó)**

2021. március

Újjászületik a közkedvelt sétahajó

„A környezettudatosság jegyében újul meg a tavaly 35. születésnapját ünneplő Gárdony hajó. A Velencei-tavon közlekedő jármű új külsőt és korszerű, elektromos meghajtást kap.

1985-ben, Horányban épült meg az a Gárdony nevet viselő sétahajó, ami évtizedek óta szolgálja a velencei-tavi turizmust, és aminek fedélzetére minden szezonban több ezer ember vált jegyet, hogy bejárhassa a nádasok rejtett zugait és megcsodálhassa Magyarország harmadik legnagyobb állóvizének déli partvonalát. A régi hajókba annak idején dízelmotort szereltek, ám a Gárdony kilóg a sorból, legalábbis 2000 óta, amikor egy lengyel gyártmányú, részlegesen felújított, alapvetően teherautókba szánt szerkezetet kapott. Ez feladata ellátására, vagyis a hajó meghajtására ugyan alkalmas még, ám környezetkímélőnek annál kevésbé mondható.

A velencei-tavi turisztikai személyszállítást végző Kft. Facebook-oldalán számolt be arról, hogy a jövőben korszerűsíteni kívánja a Gárdonyt, hogy az a jövőben természeti értékeink megőrzése mellett szolgálhassa tovább a magyar turizmust. Az átalakítás során a komplett dízelrendszert lecserélik, a hajó új elektromotort kap, ami elősegíti a károsanyag-kibocsátás, vagyis a környezeti terhelés csökkentését. A Kisfaludy Turisztikai Fejlesztési Program keretében megvalósuló projektnek köszönhetően a jövőben lehetővé válik a tó különleges élővilágának közelebbi megfigyelése, ami páratlan kaland kicsiknek és nagyoknak egyaránt.” **(demokrata.hu)**

2021. március 16.

Régi pompájában ragyoghat a kápolnásnyéki gőzmozdony

„Az idei nyár új idegenforgami attrakciója lesz a Halászkastély műtárgyként nyilvántartott gőzmozdonya és a tűzoltókocsi, melyeknek felújítási munkálatai a napokban kezdődtek meg.

2021. március 16. – A 326-os sorozatú 160-as mozdony jelentős és súlyos darab: 8,7 méteres hosszához 35,25 tonnányi test társul

Még tavaly érkezett a Halász-kastély kertjébe, ám a fagyok elmúltával meg is kezdődhetett a felújítása annak a védett műtárgyként nyilvántartott, 1888-ban gyártott 326-os gőzmozdonynak, amely hamarosan különleges idegenforgalmi látványosság lehet a térségben.

A 326-os sorozatú 160-as mozdony jelentős és súlyos darab: 8,7 méteres hosszához 35,25 tonnányi test társul.

Jelentősége azonban nem ebben rejlik: a 326-os sorozat volt ugyanis a leghosszabb ideig szolgálatot teljesítő magyar nagyvasúti gőzmozdonytípus. A majd' százötven éves szerelvény mögé állított régiség pedig egy vasúti tűzoltókocsi. A két régi szépség két hónap alatt teljes renováláson, felújításon esik át – árulta el a Fejér Megyei Hírlapnak L. Simon László országgyűlési képviselő, ötletgazda.

– A napokban kezdtük el a mozdony teljes restaurálását. A munkálatokat profi, mozdonyrestaurálásban járatos szakemberek végzik. Először nagy teljesítményű homokfúvóval eltávolítják a régi festékréteget és rozsdát a mozdonyról, majd a tűzoltókocsiról is. Ezzel párhuzamosan folynak a háttérben is a munkálatok, vagyis már gyártják a kéményt, lámpákat, műszereket. Természetesen mindent az eredeti alkatrészek alapján készítenek el, ugyanis az eredetivel megegyező állapotot szeretnénk visszaállítani. Másfél-két hónapos folyamat lesz, s közben tervezzük a vagonban létrehozandó vasúti tematikájú szabadulószobát is, amely a gyerekek számára lesz élvezetes szabadtéri játéklehetőség. A későbbiekben pedig szeretnénk mindezt kiegészíteni szabadtéri információs táblákkal, továbbá egy olyan kiállítással, amely a Velencei-tó környéki vasútépítést és ennek a mozdonynak a történetét jeleníti meg – fogalmazott L. Simon László.

Közben Tánczos László és Deme Szabolcs vontatottjárműszerelők távolítják el a sallang anyagokat a mozdonyról, hogy a homokfúvást elvégezhessék. Mint mesélik, csak eddig másfél tonna homokot fújtak ki. A mozdony kívülről az eredeti sötétzöld színét kapja vissza, de visszakerülnek rá a korábban olvasható feliratok is. Az ötletgazda még hozzátette:

– Reménykedünk benne, hogy a járvány elmúltával, mire újraindul a turizmus, újabb vonzó attrakcióval várjuk a látogatókat!" **(str, www.feol.hu)**

2021. április 22.

Tematikus élménytúra a Velencei-tónál

„Az általános iskola felső tagozatosait várják szeptembertől egy tematikus élménytúrára a Velencei-tónál. *Hazáért körút* címmel indít rendhagyó pedagógiai programot a Velencei-tó térségének négy különleges helyszíne: a kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Emlékház, a gárdonyi Gárdonyi Géza Emlékház, a Katonai Emlékpark Pákozd – Nemzeti Emlékhely és a kápolnásnyéki Halász-kastély. A járványhelyzetre tekintettel a pedagógiai programot bemutató és megvitató konferenciára online térben került sor.

A Velencei-tó térsége, hazánk csodálatos fekvésű tájegysége szinte kínálja magát, hogy a napjainkban is fontos érté-

keket a ma gyermekei is felfedezzék. A program célja, hogy a biciklizéssel egybekötött tematikus élménytúra keretein belül a diákok megismerhessék Vörösmarty Mihály és Gárdonyi Géza szülőhelyét, felidézzék a hajdani csata eseményeit Pákozdon, és megismerjék, hogyan kötődött Schweidel József aradi vértanú a kápolnásnyéki Halász-kastély történetéhez. Magyarország történelmének a kiemelkedő időszaka a nemzeti ébredés, a reformkor évtizedei, amelynek a megfogalmazott értékeit közvetíteni leghitelesebben az üzeneteket megfogalmazó költő és író szülőhelyén – mintegy a gondolatok szülőhelyén – lehet.

A konferenciát köszöntőjével L. Simon László miniszteri biztos, országgyűlési képviselő nyitotta meg, aki kiemelte: a Hazáért körút program korszerű eszközökkel, modern metodikai megoldásokkal teszi élményszerűvé az iskolán kívüli tanulás lehetőségét, egyúttal hatékony módszertant nyújt a hazafias nevelésre.” **(magyarnemzet.hu)**

Gárdonyi Géza szülőháza Gárdonyban

A Halász-kastély Kápolnásnyéken

A Vörösmarty Emlékház Kápolnásnyéken

2021. május 28. – Gulyás Gergely visszatérő vendég a turisztikai évadnyitón

2021. május 28.

Gulyás Gergely: A Velencei-tó térsége példátlan fejlődésen ment át az elmúlt időszakban

„A Velencei-tó térsége példátlan fejlődésen ment át az elmúlt időszakban – hangsúlyozta a Miniszterelnökséget vezető miniszter a Velencei-tavi turisztikai évadnyitón pénteken, a kápolnásnyéki Halász-kastélyban.”

Az eseményen „L. Simon László, a Magyar Nemzeti Múzeum megújításáért és a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztos átgondolt és tudatos térségfejlesztési munkáról beszélt a Velencei-tó térségében, ami a turizmus élénkítésében, az örökségvédelemben és a művészet területén is megmutatkozik. Fontosnak nevezte a programkínálat bővítését, a gyerekeket, iskolásokat megcélzó fejlesztéseket, mert a térség jelenleg nem az osztálykirándulások fő helyszíne.” **(MTI)**

2021. május 28.

Hivatalosan is megnyitották a Velencei-tavi turisztikai évadot

A turisztikai évadnyitó hagyományos nyár eleji konferenciájára ezúttal is a Halász-kastélyban kerülhetett sor. Itt szólt a turisztikai vonzerőről L. Simon László miniszteri biztos, országgyűlési képviselő, aki „köszöntötte a résztvevőket, s körvonalazta az elkövetkezendő időszak jelentős fejlesztéseit: szólt a Kápolnásnyék és Velence határában megvalósuló pumpapálya terveiről és turistavonzó erejéről, a térség örökségvédelmi céljairól – utalva a velencei Meszleny-kastély nagyszabású projektjére –, valamint az egyre jelentősebb helyi művészeti tevékenységekre, gyerekek számára készülő alkotótáborokra. A turisztikai vonzerőt fokozza a Velencei-tónál az egyre szélesebb program- és szálláskínálat, s hamarosan – köszönhetően a Hazáért körút programnak – a Velencei-tó felkerül az osztálykirándulások térképére is. A következő jelentős összefogás, amely már nemcsak a Velencei-tónál, de annál szélesebb körben is jelentős turisztikai programot takar, a Kincses táj projekt lesz – tudtuk meg. Ennek keretében ugyanis kerékpáros összekötést valósítanak

2021. május 28. – L. Simon László a 2021-es turisztikai évadnyitón

meg például a megye több jelentős kastélyával, bringapontokkal." Az ünnepélyes eseményen Gulyás Gergely adta át a Velencei-tóért díjat. „Balsay István és Csonki István után idén Schmidt Egon ornitológus, Kossuth-díjas író kapta a kitüntetést – aki lassan betölti a 90. életévét, ezért online vett részt az átadón és virtuálisan vehette át a neki szóló elismerést." **(str, www.feol.hu)**

2021. június 18.

Javában zajlik a régi vonat teljes felújítása Kápolnásnyéken

2021. június – Lassan befejeződik a Halász-kastély mellett álló 326-os gőzös felújítása

„Jól halad a kápolnásnyéki Halász-kastélyban új otthonra lelt régi mozdony és vasúti kocsi felújítása. Az újabb turistacsalogató attrakció külső – valósághű – felújítása zajlik.

Ahogy arról már korábban beszámoltunk, közel egyéves tervezési folyamatot követően, tavaly érkezett Kápolnásnyékre a védett műtárgyként nyilvántartott, 1888-ban gyártott 326-os gőzmozdony – amelynek különleges, turisztikai feladatot szánnak a Halász-kastélyban: a tűzoltókocsival együtt felújítják, hogy gyerekek, családok, csoportok számára is izgalmas kihívásokat és játékos szabadidő-eltöltést biztosító szabadulószobát hozzanak létre benne.

A MÁV járműtelepéről érkezett vasúti járműveket a szakemberek megszabadították a régi festékrétegektől, rozsdától és egyéb szennyeződéstől, s megkezdődött az újrafestésük. – Teljes mértékben az eredeti állapotot szeretnénk visszaállítani, minden szín és felirat ugyanolyan lesz, mint a vonatok fénykorában. A tűzoltókocsi a háború előtt személykocsi volt, így a restaurálás után az eredeti zöld színét kapja vissza – mondta el a hírlapnak L. Simon László országgyűlési képviselő, miniszteri biztos, az új attrakció ötletgazdája.

A belső terek kialakítására csak ezután kerülhet sor, ám még a külső munkálatokból is sok minden hátra van. A mozdony festése kész, a tűzoltókocsi javítása van soron. Ezután történhet meg a lefestése, majd a külső elemek újratervezése, építése és illesztése. A jövő terve az, hogy a velencei-tavi vasúti fejlesztéseket bemutató szabadtéri kiállítással is kiegészül a mozdony környezete." **(str, www.feol.hu)**

2021. június 19. – Tour d'Opera a Velencei-tónál

2021. június 21.

Kerékpáros operatúra a Velencei-tó körül

„Teljes pompáját megmutatta a nyár azoknak, akik az első Velencei-tavi Operafesztivál – Tour d'Opera – keretében végigtekertek a programhelyszínek között. A Budapest Ragtime Bandtől a Magyar Rhapsody Projektig, kastélytól kastélyig tartott az operatúra.

– Szombaton reggel igazán frissítő hangulatot varázsolt a péntek éjszakába nyúló gálakoncert után a Halász-kastélytól induló kerékpárosok számára a Budapest Ragtime Band – fogalmazott Rodics Eszter, a kastély igazgatója, aki végigkísérte a bicikliseket az összes állomáson, amelyek mindegyikén különleges zenei esemény várta az első velencei-tavi operafesztivál résztvevőit. Köztük volt L. Simon László országgyűlési képviselő, miniszteri biztos is, aki a többi kerekezővel együtt a dinnyési hagyományőrző központnál pihent meg egy újabb műsor és ebéd erejéig:

– Van hová fejlődni, mert bőven vártunk volna még résztvevőket, de így is jól indult a fesztivál, és néhány év alatt be tudjuk vezetni. Viszont a főszervezők a Tisza-tavi operafesztivál tapasztalatai alapján azt mondták: náluk az első évben, 8 évvel ezelőtt, harmincan vettek részt a biciklizésben. Ahhoz képest mi elég jól állunk a hatvan fővel. Szerencsénk, hogy minden állomáson csatlakoztak hozzánk mások is – árulta el. Ami nem is csoda, mert olyan fellépőket hallgathattak a résztvevők, mint a Vox Mirabilis vagy Herczku Ági és Nikola Parov. A vasárnapi Boat d'Operát, a vízi programokat azonban kicsit át kellett alakítani a Velencei-tó rendkívül alacsony vízállása miatt: a koncerteket a tóparton tartották, aki akart azonban, sárkányhajós kalandokban vehetett részt." **(str, www.feol.hu)**

2021. június 21.

A 90 éves Kossuth-díjas író-ornitológus Schmidt Egonnak ma elvittem a lakására a Velencei-tóért díjat, amit a pandémia miatt nem tudott személyesen átvenni Gulyás Gergely minisztertől. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 21. – Schmidt Egonhoz személyesen vitte el a Velencei-tóért díjat L. Simon László

2021. június 25.

Benkő: a magyar katonák nem csak fegyverrel védik a hazát

„A magyar katonák nem csak fegyverrel védik a hazát – jelentette ki a honvédelmi miniszter a IX. Emlékparki nyár programsorozat pénteki megnyitóján, a pákozdi Katonai Emlékpark – Nemzeti Emlékhelyen" – adta hírül az MTI, melynek tudósítása szerint „L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő a hazafias honvédelmi neveléshez kapcsolódva bejelentette, hogy az emlékpark vezetője, Görög István ötlete nyomán és a miniszter anyagi támogatásával »Hazáért körút« pedagógiai programot indítanak a tó környé-

2021. június 19. – Az első Velencei-tavi Operafesztivál – a cél a vendégek térségbe csalogatása

kén. A cél, hogy a Velencei-tó és térsége az osztálykirándulások helyszíne legyen, és a program keretében a hazaszeretet és honvédelem ügyét népszerűsítsék a diákok körében.

Jelezte: készült egy tematikus programfüzet, valamint egy módszertani kiadvány, amelyeket megkapnak a pedagógusok, és a füzetek végigvezetik az osztályokat a térség jeles történelmi személyiségeihez köthető helyszíneken, így teremtve meg a honvédelem fontosságának élményszerű megismerését." **(MTI)**

2021. július 22.

Szépen haladunk a Halász-kastély, Kápolnásnyék kertjében álló szerelvényünk felújításával. A mozdony külseje elkészült, lassan jöhetnek rá a díszek, a szerelvények, lámpák és műszerek. A vagon alapozó festése a héten befejeződik, s a jövő héten az eredeti sötétzöld szín felvitelével folytatódik a restaurálás. Időközben megjöttek a sínek, kicsit meghosszabbítjuk a pályát, mert úgy néz ki, végre sikerül szerkocsit is hozni a gőzöshöz. Egy valódi ipari emlék menekül így meg. Ősszel már csak a kocsi belsejét kell megcsinálnunk… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 11.

Végre megnyitottuk az idei EFOTT-ot. A Velencei-tónak nagy szüksége van jó reklámra és persze az idegenforgalmi adóra, vendégéjszakákra, valamint vállalkozói bevételekre. Az EFOTT lassan 50 éve a magyar egyetemisták és főiskolások nyári találkozóhelye, amit pár éve már a tavunk északi partján rendeznek meg a szervezők. Több tízezer értelmes, kedves fiatal, köztük olyanok, akik a Covid elleni védekezésben is részt vettek a betegágyak mellett vagy a mentőszolgálat kocsijaiban. Megérdemlik a tó körül lakók és nyaralók vendégszeretetét és türelmét. Szeressük őket és vigyázzunk rájuk! És akinek kedve van, látogasson ki! Ha kocsival érkezne valaki, a jelenlegi velencei polgármesternek hála, jókora értelmetlen kerülővel tudja megközelíteni a fesztivál helyszínét. De még így is megéri. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 11. – EFOTT 2021 Sukorón: Murai László HÖOK-elnök, Schanda Tamás államtitkár, L. Simon László és Mészárosné Hegyi Gyöngyi polgármester

Vörösmarty-pince

Vörösmarty Mihály pincéje ma Velencén, a Bence-hegy tövében várja a vendégeket. Több mint harminc év hányatott sors után 2020-ban a két műemléki présház kívül-belül megújult a pincéktől a tetőnádazatig

Velence Resort SPA****

A Velence Resort & Spa a Velencei-tó térségének kiemelt szálláshelye, amely a tó partján kínálja szolgáltatásait

6. Kultúránk lényege

Nemzeti identitásunk megőrzése

„Akármit is hoz a jövő, mindenképpen a kultúra felemelkedésének érdekében kívánok tevékenykedni.” (2010)

„Sokirányú érdeklődésem miatt igazán mélyen semmibe sem ástam bele magamat. Nem lettem tudós, sem következetesen előrehaladó, céltudatos alkotó. Még a művészetek terén sem váltam szakbarbárrá: befogadóként, nézőként, hallgatóként, olvasóként, látogatóként is mindenre kíváncsi voltam s vagyok, a lehető legtöbb olyan dolgot megnézem, amelyek másoknál nem férnek meg egymás mellett. S bár a szülői, nagyszülői örökségemből egyértelműen következett, hogy a mezőgazdaság, a gazdálkodás életem meghatározó részévé vált, mégis mindenekelőtt a kultúra, az irodalom, a képzőművészet, a színház, a tánc, a zene, a múzeumügy stb. köti le leginkább a figyelmemet.

Mások képviselete is fontos számomra, azért váltam kultúrpolitikussá. Bevallom, igazán sosem tudtam magamévá tenni Kövér László intelmét: »Ne a kultúrát képviseld a politikában, hanem a politikát a kulturális életben!« A politikai közösségemhez való hűségemmel, a szervilizmust nélkülöző lojalitásommal össze tudtam egyeztetni a művészek, a közművelődési és közgyűjteményi kollégáim érdekeinek érvényesítését. Nem állítom, hogy ez maradéktalanul sikerült, de mindig nagy erővel törekedtem rá. Tizenegy évnyi parlamenti képviselőség után éppen ezért tudtam lelki és morális törés nélkül visszatérni az irodalmi, a kulturális életbe, és igazgatni hazánk vezető múzeumát.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. január 22.

A magyar kultúra napja

A Megyeháza dísztermében rendezték meg a megyei önkormányzat kultúra napi ünnepségét. A rendezvényen részt vett L. Simon László, az oktatási és kulturális bizottság elnöke is, aki a kultúra jövőjéről, a következő kormány ezzel kapcsolatos feladatairól osztotta meg gondolatait a jelenlévőkkel.

– Akármit is hoz a jövő, mindenképpen a kultúra felemelkedésének érdekében kívánok tevékenykedni. A legfontosabbnak azt tartom, hogy a különböző szerepek és a felelősségi viszonyok rendeződjenek. Egyébként ma Magyarországon az élet minden területén ez a legnagyobb probléma. A fenntartói viszonyokat is rendezni szükséges: új rendszerben kell gondolkodunk, mert a kultúra és az oktatás megérdemli a nyugodt hátteret. Ehhez azonban a célokat, a feladatrendszereket, az értékrendszert világosan definiálni kell. Véleményem szerint öt pillérre kell támaszkodnunk. Ezek a nemzet, amely legfontosabb alapköve a jövő kulturális politikájának, a haza, amely megkerülhetetlen kell legyen. A hagyomány, amelyet élettel kell megtöltenünk ahhoz, hogy a későbbiekben is beszélhessünk róla. Az örökség, amely nélkül nincs jövőnk, hisz akkor nincs, amit átadjunk a fiatalságnak.

Végül a korszerűség, mert a 21. századi eszközrendszerekben, a nemzetközi térben csak a kultúrára figyelni nem lehet. Korszerűnek kell lenni minden szempontból, mert a nemzet felemelkedésének is kulcskérdése, hogy leszünk-e modern, polgári, európai ország. Úgy vélem, amennyiben ez az öt alapkő rendelkezésünkre áll, akkor lehet szakmai vitákkal megalapozva az oktatási és kulturális intézményeket átalakítani, mert ma láthatjuk, így nem fenntarthatók. Kihívások várnak ránk, amelyeknek meggyőződésem, hogy meg tudunk felelni – hangsúlyozta L. Simon László. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. február)**

2010. március 10.

„Építsük egy újabb kor Bábelét”

2010. március 10-én este a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Krúdy Kamaratermében

„Építsük egy újabb kor Bábelét” – Kultúrpolitika Magyarországon címmel nyilvános pódiumbeszélgetést tartottak. A beszélgetés résztvevői, Jánosi Zoltán, a Nyíregyházi Főiskola rektora, L. Simon László író, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke, Tasnádi Csaba, a Móricz Zsigmond Színház igazgatója, Zajácz D. Zoltán, a Kelet-Magyarország főszerkesztő-helyettese, a helyi országgyűlési képviselők és a város értelmiségi közönsége jelenlétében a kultúrpolitika legfontosabb feladatairól mondták el véleményüket. A beszélgetést Onder Csaba, A Vörös Postakocsi című folyóirat főszerkesztője vezette. **(Látószög hírlevél)**

2010. március 11.

Sas vagy Blaskó?

„Magyarországon nincs két elit, így nem lehet arról beszélni, hogy az egyik leváltja a másikat – mondja L. Simon László író, szerkesztő. A Fidesz országgyűlési képviselőjelöltje szerint az viszont elvárható, hogy a sajtóban ne csak baloldali alkotók kapjanak nyilvánosságot.

– *Bár a párt* Minőség a kultúrában *című füzete szerint a Fidesz stratégiai ágazatnak tekinti a kultúrát, konkrétumok nem nagyon szerepelnek benne. Van kiforrott konzervatív kultúrpolitika?*

– A Minőség a kultúrában elvi alapvetés arról, hogy egy konzervatív erőnek mit kell képviselnie a 21. században ahhoz, hogy változatos kulturális élet alakulhasson ki az országban. Olyan, ahol az alkotáshoz szükséges feltételek megteremtése mellett minél többen részesülhetnek a kulturális javakból is. Miután a tárca 2006-ban elveszítette önállóságát, láthattuk, mivel jár, ha a stratégiai ágazati szerep visszaszorul.

– *A Fidesz sem tervez önálló kulturális tárcát.*

– Nem, de új minisztériumi rendszerben gondolkodunk. Stratégiailag is más, ha egy csúcstárcán belül erős kulturális államtitkárság jön létre, vagy ha a kultúrát kényszerűségből vonják össze az oktatással, elsősorban azért, hogy a tárca neve ne lehessen Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma.

– *Egy csúcsminisztérium részeként lehet érdekeket érvényesíteni, vagy a jut is, marad is elve győz?*

– Muzeológusok, régészek, írók, képzőművészek, zenészek, népművelők és mások is tartanak attól, hogy tovább gyengül a kultúra egyébként sem erős érdekérvényesítő képessége. Ám ha a kulturális államtitkár céltudatos ember, aki elfogadott a kulturális életben és jártas a közigazgatásban is, akkor sokat el lehet érni. A Fidesz kultúrpolitikájának legfőbb eleme, hogy minőségalapú. De a minőséget mindig az adott helyen kell értelmezni: egy ezer lélekszám alatti település művelődési helyzete ugyanolyan fontos, mint hogy mi lesz a budapesti színházakkal.

– *Ki dönti el, mi a minőség?*

– Két oldalról lehet közelíteni, a szakma és a közönség oldaláról. A kettő nem feltétlenül fedi egymást, de van egy katalizátor is a rendszerben: a média. A jövő kultúrpolitikájának olyan sajtóviszonyokat kell teremtenie, hogy csökkenjen az esztétikai distancia az alkotók és befogadók között.

– A Nagyításban nemrég megjelent Orbán Viktor tavalyi kötcsei előadása a kultúra szerepéről. Heller Ágnes szerint a Fidesz elnöke »azt adta elő, hogy a kultúrát elhódítják az úgynevezett ballibtől, amely az ő értelmezésében eddig uralta ezt a területet, és a Fidesz a saját embereit ülteti mindenüvé«.

– Orbán hosszan idézte Bitó Istvánt, ami alapján világos, hogy az országban nincs két elit, így az sem lehet, hogy az egyik leváltja a másikat. Az viszont elvárható, hogy ne csak a baloldali alkotók kapjanak nyilvánosságot.

– A jobboldalnak is vannak tévéi, rádiói, újságjai.

– A kultúra törésvonalai nem mindig azonosak a média és a politika törésvonalaival. Miért van az, hogy Závada Pál az elmúlt öt évben minden díjat bekasszírozott, a jobboldalhoz kötődő Temesi Ferenc pedig nem? Azt azért mégsem lehet mondani, hogy Temesi egy bugris, aki nem tud három értelmes mondatot leírni. Sőt, még a posztmodern paradigmában is figyelemre méltóbb az életműve, mint Závada könnyedebb prózája. De nézzük meg, kik nem kaptak például Munkácsy-díjat. Nem az a kérdés tehát, hogy az egyik vagy másik oldalon van-e sajtó, hanem hogy milyen annak a hatásmechanizmusa. Én sem azért lettem ismert, mert mindenki a verseimet olvasgatja, hanem mert a Magyar Írószövetség titkáraként számos közéleti megnyilvánulásom volt.

– Heller szerint a kultúrpolitika távol áll a demokráciától, mert egypárt hatalmi helyzetben államilag preferál irányzatokat.

– Ez játék a szavakkal, miként az is, hogy Hiller István kulturális politikát emlegetett kultúrpolitika helyett, miközben az elmúlt nyolc évben a kultúra irányítása kőkeményen értékrendi szempontok alapján történt. Ez akkor nem zavarta Heller Ágnest. Mert például mi alapján nevezték ki a külföldi kulturális intézetek vagy a nemzeti közintézmények egy részének igazgatóit, ha nem valamiféle értékrend szerint?

– És ha az eddig elhanyagolt – vagy magukat annak érző – jobboldali művészek jönnek, hogy tessék helyzetbe hozni őket?

– Bizonyos esetekben ezt kell tenni. Hiller István azt mondta, amikor számonkérték, hogy miért nevezett ki intézményigazgatókat az utolsó pillanatban, hogy miniszterként élt a jogával, vállalja a felelősséget, ezt ne vitassa el senki. Az új miniszternek is lesznek jogai, döntéseiért ő is vállalni fogja a felelősséget. Ha úgy gondolja, hogy a Nemzeti Színháznak nem olyan irányításra van szüksége, mint a mostani, akkor miért ne nevezhetne ki mást az élére, ha a jelenlegi igazgatónak lejár a mandátuma? Sok kiváló művész van, aki nem ért egyet az elmúlt nyolc év kormányzásával. De ha valaki jó művész, és az új kormány alatt szerephez jut, akkor ez megkérdőjelezi a teljesítményét? És ha már itt tartunk: mi lett volna, ha Sas Józsefet nem kaszálják el adócsalás miatt, és most Kossuth-díjas lenne? Akkor Heller Ágnes azt mondaná: Sas József valóban nagyobb művész, mint mondjuk Blaskó Péter?

– Neki is akartak adni.

– Persze, ugyanakkor a *Lear király*t az ő főszereplésével levették a Nemzeti műsoráról, csak hogy rá egy évre újra bemutathassák más szereposztással.

– Blaskó kaphat Kossuth-díjat?

– Ha a szakma fölterjeszti, és a bizottság úgy dönt, akkor remélem, igen. Már rég meg kellett volna kapnia.

– Hírlik: a Fidesz új múzeumi negyedet építene a Nyugati pályaudvar mellett. Kell oda ilyen negyed?

– Vagyunk jó páran, akik több mint tíz éve mondjuk, hogy szükség van rá. A Nyugati pályaudvar melletti terület minden szempontból kitűnő, össze lehetne kötni a Városligettel, és így egyedülálló kulturális központ születhetne.

– És 15 év alatt épülhetne fel. Hol lehet a kultúrában gyorsan, látványos eredményeket elérni?

– Tarlós István azért említ 15 évet a múzeumi negyed kapcsán, mert reálisan gondolkodik a főváros gazdasági helyzetéről. A városnak és a cégeinek együtt több mint 260 milliárd forint az adóssága, ami sokkal több, mint a megyei önkormányzatok adóssága együttvéve. Erős kormányzati akarattal viszont már egy ciklus alatt el lehet jutni odáig, hogy nem csak alapköveket teszünk le. De azonnali feladat például a Kulturális Örökségvédelmi Szolgálat helyzetének és a régészeti feltárások ügyének kezelése, a megyei múzeumok rehabilitációja, a közművelődés területén a fenntartói szerkezet újragondolása. Korrigálni kell a Márai-programot, hogy az valóban a minőségi könyvkiadást segítse, és a vidéki közösségi házak helyzetén is rövid idő alatt lehetne javítani.

– Abban egyetértés van, hogy leginkább a zeneművészet képes képviselni kultúránkat külföldön, de például Szőcs Géza szerint a film is húzóágazat lehetne.

– Nem hiszem. Stúdiók épültek, beruházások valósultak meg, de Magyarországon ez az iparág nem termelte ki azokat a fiatal rendezőket, akik olyan filmeket tudnának készíteni, amelyek fontosak lehetnek a nagyvilágban is. És ez nem forráshiány kérdése, mert a Magyar Mozgókép Közalapítvány most is nagyon sok pénzzel gazdálkodik.

– Szervezője a Tarlós-féle szalonnak, ahová havonta meghívják a kulturális területek fővárosi képviselőit, pártállástól függetlenül. Közeledhetnek az álláspontok?

– Nehezen, amíg a balliberális oldal nem ismeri el, hogy az elmúlt nyolc év gazdaságilag tönkretette az országot. Ki kellene végre mondani, hogy ennek ők is kárvallottjai, az ő alkotómunkájukat is korlátozta. Túl kellene lépniük az Orbán-fóbiájukon. Mi mindenesetre értük is dolgozni fogunk, ők is fontosak számunkra.” **(V. Nagy Viktória, Heti Válasz, 2010/10., 50. o.)**

2010. április 8.

Humorérzék és kritika

Mindenhol nagy bajokkal szembesülünk

„L. Simon László József Attila-díjas író, költő, a Magyar Írószövetség titkára országgyűlési képviselőjelöltként indul a választásokon Fejér megye 4. számú egyéni választókerületében (Gárdony). Új kultúrpolitikai könyvét kedd este mutatták be Székesfehérváron, a budapesti bemutatóját pedig április 15-én rendezik az írószövetségben. A könyv ürügyén kulturális életünk állapotáról, jövőjéről beszélgettünk.

– »A szellem emberei kénytelenek a kulturális intézményrendszer működtetéséhez szükséges források megteremtése mellett a kultúraigazgatásának kérdésével is foglalkozni.« Ez áll a könyv fülszövegében. Mentegetőzésnek tűnik. Az?

– Ez idézet a könyv címadó írásából, amely akarva-akaratlanul a saját szerepemmel foglalkozó, önreflexív szöveg. Nyilvánvaló, hogy a magam számára is tisztáznom kell politikai szerepvállalásomat, kontrollálva a folyamatot, ahogy szép lassan az egyik térfélről átcsúszom a másikra. A tét persze továbbra is ugyanaz: a magyar kultúra ügyének képviselete, amely kiegészül a földijeim engem is érintő ügyeinek fölvállalásával.

– A magyar irodalom az uralkodó közhely szerint mindig is politikus volt, egyebek között ebben különbözik a nyugati irodalmaktól. A könyvben viszont azt olvashatjuk, hogy ez nem természetes állapot, hiszen az irodalomnak nem kell politikai természetű ügyekkel foglalkoznia. Te költő és író vagy, másrészt politikus. Két éned van?

– A magyar irodalomban voltak olyan időszakok, amikor erősebben politizáltak az írók, és voltak olyanok, amikor kevésbé. Az európai irodalomban is számos olyan művészt találunk, aki aktív politikai szerepet vállalt. Nem hiszem, hogy egységes tradícióról beszélhetnénk. Vannak olyan alkotók, akik akár az irodalmi, akár a közéleti szerepvállalásaik miatt követendők lehetnek. Az a fontos, hogy se humorérzékünket, se kritikus alapállásunkat ne veszítsük el. Mikszáth Kálmánhoz hasonlóan én sem akarom túl komolyan venni magamat.

– Ugyanezt ugyanígy elmondtad azoknak is, akiket a saját választóidnak tekinthetsz?

– Természetesen. A választópolgárok problémáit a lehető legkomolyabban veszem, négygyermekes családapaként is nagy a felelősségérzetem. A politikát és az előttünk álló kormányzati feladatot is csak eszköznek tekintem; a humor és a kritikus alapállás arra teremt lehetőséget, hogy ne ragaszkodjam görcsösen a pozíciómhoz.

– A római szekér *a második kultúrpolitikai könyved. Most miről értekezel?*

– Elemzem az előző könyv óta eltelt három év kormányzati politikájának kulturális hatásait, a szaktárca hibás döntéseinek következményeit. Hosszabb fejezetben írok a hazai irodalom, könyvkiadás és -olvasás problémáiról, valamint a kulturális nyilvánosság szerkezetéről. Kitérek az örökségvédelem gazdasági hatásaira, a létrehozandó múzeumi negyed ügyére és röviden az oktatásügy helyzetére is.

– Olvasható a könyvben egy beszélgetés Pozsgay Imrével a Kádár-rendszer kultúrpolitikájáról.

– A több mint ötvenoldalas beszélgetés nagyban hozzájárul ahhoz, hogy az olvasó megértse a szocializmus időszakának kultúrairányítási szempontjait, valamint ezeknek ma is érezhető hatásait.

– Az elmúlt nyolc év sokak szerint tönkretette szellemi életünket. Mekkora a baj?

– Akár a szellemi élet megosztottságára, akár a magyar értelmiség nagy részének passzivitására, akár a közművelődési és művészeti intézményrendszer állapotára tekintünk, mindenhol nagy bajokkal szembesülünk. Ezt fokozza a szaktárca költségvetési helyzete és az a súlyos adósságokkal, kifizetetlen számlákkal terhelt örökség, amely a hamarosan felálló új kulturális kormányzat mozgásterét erősen beszűkíti.” **(Végh Attila, Magyar Hírlap, 16. o.)**

2010. július 5.

Irdatlan pénzek folytak el

„A jelen helyzetben a gazdaság talpra állítása élvez elsőbbséget. Ha ugyanis e téren nem történik javulás, a kultúrára sem jut pénz. Az uniós támogatásokkal jobban kell sáfárkodni, ezeket a pénzeket be kell vonni a kultúra igazgatási területeibe. Másrészt el kell érni, hogy a turisztikai bevételekből költsünk az örökségvédelemre. Ám többletforrások nélkül is számos intézkedésre van mód. A Kulturális Örökségvédelmi Szakszolgálattal kapcsolatban a régészeti feltárásokra vonatkozó törvénymódosítási javaslatom például ebbe a sorba illik. Az utóbbi időben a szocialisták állításaival ellentétben ugyanis éppen a központosítás miatt lassultak le a régészeti feltárások.” **(Pintér Balázs, Magyar Hírlap, 4. o.)**

2010 nyara

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke

„– Ritkán választanak újonc képviselőt bizottsági elnöknek a magyar parlamentben. Mi a karrier titka?

L.S.L.: Ez valóban komoly megtiszteltetés, de a megbízatásnak van előzménye. Kultúrpolitikai szakértői munkát végeztem a Fidesz számára már az előző ciklusokban, továbbá négy évig a Fejér megyei közgyűlés oktatási és kulturális bizottságának elnöke voltam. De az Írószövetség titkáraként is szereztem politikai tapasztalatokat.

– Egyéni körzetben szerzett mandátumot, első fordulóban legyőzve az MSZP-s Ecsődi Lászlót, aki ellen állítólag a »Magyarok nyilai« nevű társaság 2009-ben merényletet követett el.

L.S.L.: Furcsa merénylet volt, a háza elé dobtak egy Molotov-koktélt, ami rövid füstcsíkot rajzolt a lábazatra. Utána fáklyás tüntetést tartottak a helyi szocialisták, így fejezték ki szolidaritásukat az áldozattal. A dilettáns merénylet kapcsán a hatóság előállított egy húszéves fiatalembert, aki Adonyban lakik és Fidesz-aktivista. Házkutatást tartottak a szüleinél, lefoglalták a számítógépüket, benzinmintát vettek a kocsijukból és a fűnyírójukból, a fiatalemberen pedig még megalázó testüregvizsgálatot is végeztek. Nem tudom, mit kereshettek nála.

– A médiatörvény módosítása körül máris fellángoltak a szenvedélyek. Ellenfelei azzal vádolják a kormányzó pártot, hogy »médiadiktatúrára« készül.

L.S.L.: Erről szó sincs. Nehéz is lenne holmi diktatúrára törekedni egy olyan közegben, ahol látszólag többségben vannak a liberális, illetve baloldali médiamunkások. Az, hogy a közmédiumok felügyeletét az eddigiekhez képest új rendszerben képzeljük el, egészen más lapra tartozik. Magam egy évig voltam a Magyar Rádió Közalapítvány elnökségi tagja, lehangoló élményekre tettem szert.

A »giga-testület« ülésein alig szólaltam meg, mert nem láttam sok értelmét. Ez a nehézkesen működő testület komoly

összegeket emésztett fel. Hasonló volt a helyzet a Magyar Televízió és a Duna Televízió kuratóriumaiban, ahol az elnöki, elnökhelyettesi és tagi juttatások komoly terhet jelentettek az állami költségvetésnek. Az új rendszerben viszont lesz egy nyolcfős testület, három ellenzéki taggal, várhatóan sokkal hatékonyabb működéssel.

– A közvélemény nehezen fogadja el, hogy az elnököt kilenc évre nevezik ki, és teljhatalommal rendelkezik majd. Szalai Annamária lesz majd a média mindenható ura?

L.S.L.: Az ő nevét már én is hallottam emlegetni a sajtóban, de várjuk meg a törvény elfogadását és a miniszterelnöki döntést. Ami az elnök felhatalmazását illeti, majd a gyakorlat megmutatja, hogy a kilencéves kinevezés beválik-e vagy sem. Ha rosszul működik, meg kell változtatni a törvényt. Az önmagában nem baj, hogy hosszú időre szól a megbízatás, mert ezen a területen stabilitásra van szükség. Egyébként, ha rajtam múlna, a két parlamenti választás közötti időszakot is meghosszabbítanám négyről öt évre.

– Erre mondják azt, hogy »hálás vitatéma«. De maradjunk a médiánál. Az irányítási rendszer átszervezésénél is nagyobb vitát váltott ki az ún. »médiaalkotmány«, mely a sajtó mindennapi gyakorlatát szabályozza majd.

L.S.L.: Ezen belül a legnagyobb viták az internet szabályozásáról robbantak ki. A témáról többet vitatkoztak, mint a közmédiumokat irányító testületről. Kifogásolták, hogy az internetes sajtótermékeket regisztráltatni akarjuk. Ráadásul azt hangoztatták, hogy ez a kötelezettség a blogokra is vonatkozni fog, pedig nincs ilyen szándékunk. A regisztráció nem egyenlő az engedélyeztetéssel, a nyomtatott sajtótermékek esetében is van ilyen, s ez egyáltalán nem veszélyezteti a sajtószabadságot. Az interneten sem lenne ez máshogyan. Ugyanakkor az is jogos elvárás, hogy a külföldi szerverekről érkező, gyalázkodó sajtótermékekért is valakinek vállalnia kell a felelősséget. A médiatartalmak szabályozása fontos a sajtó hosszú távú, kiszámítható működése szempontjából. A témával foglalkozó bizottsági ülésre meghívtam a szakmai szervezetek vezetőit is, akiknek a javaslatai alapján több módosító indítványt nyújtottam be, de a lehetőség továbbra is nyitva áll, hiszen a vita lefolytatása után augusztus 31-ig lehet benyújtani további indítványokat Rogán Antal és Cser-Palkovics András javaslatához. A médiaalkotmány részletes vitájára szeptemberben kerül majd sor. Bízom benne, hogy október végére jó, európai színvonalú jogszabályt fogunk elfogadni.

– Érdemes lenne törődni a nyomtatott sajtó sorsával is. Az újságok példányszáma világszerte csökken, egyes országokban, mint Svédországban vagy Franciaországban a nyomtatott sajtót nemzeti kulturális értéknek tartják és támogatják. Van erre nálunk is esély?

L.S.L.: A kérdés régóta foglalkoztat, hiszen a kulturális sajtótermékeknél még súlyosabb a helyzet, mint a napisajtónál, például az irodalmi folyóiratok amúgy sem magas példányszáma harminc-negyven, de van, ahol ötven százalékkal csökkent az utóbbi négy-öt évben. Az országos napilapok helyzete is folyamatosan romlik. Rövid távon azonban még sem lehet számítani arra, hogy a nyomtatott napisajtót állami programokkal segítsük meg, már csak hazánk gazdasági helyzete miatt sem. De középtávon foglalkoznunk kell a kérdéssel, erről például Kázmér Judittal, a Magyar Lapkiadók Egyesületének elnökével is beszélgettünk. A nyomtatott sajtó továbbra is fontos, ha nem is annyira a híranyagok közzététele miatt, hanem a véleményformálás szempontjából.

– Mi a véleménye a »kultúrkampfról«? Amikor április végén a Fidesz–KDNP kétharmadot meghaladó győzelmet aratott az országgyűlési választáson, egyesek azt vizionálták, hogy a jobboldal egyeduralomra tör a kultúrában. Sőt még azt a jóslatot is olvastam, hogy maguk »Jobbikos kutyákat uszítanak majd a liberális alkotókra«, és Wass Albert-díjat alapítanak.

L.S.L.: Harmadik hónapja dolgozik az új parlament, két hónapja állt fel a kormány. Kulturkampfnak halvány jelét sem látom. Ugyanakkor a másik oldalról voltak, akik hangot adtak az aggodalmuknak, gondoljunk csak Heller Ágnes számos utóbbi nyilatkozatára, vagy arra, hogy Radnóti Zsuzsa a Népszabadság hasábjain máris elővágásokat tett, védelmébe véve Alföldi Róbertet azokkal szemben, akik állítólag el akarják távolítani a Nemzeti Színház éléről. Alföldi Róbert visszahívása egyébként nagyon sokba kerülne a költségvetésnek. Wass Albert-díj sem lesz, személy szerint ellenezném. Ami a szerzőt illeti: az életműve feldolgozásával adós az irodalomtörténet, ugyan most nagy kultusza alakult ki, szerintem több, szintén erdélyi kortársa sokkal jelentősebb szerző, gondoljunk akár Tamási Áronra, akár Nyírőre. A prózai művei különben sokkal jobbak, mint a versei. Mai állapotainkat mi sem jellemzi jobban, hogy már tucatnyi köztéri Wass Albert-szobrot állítottak, de például Kosztolányi-, Tamási- vagy éppen Nagy László-szobrot nehezen találnánk az országot járva.

– Úgy látszik, a színháznál jobban érdekli a régészet.

L.S.L.: Ez csak a látszat, színházba járó, mind a kőszínházakat, mind az alternatívokat ismerő befogadó vagyok. De nyilván a régészeti feltárási joggal kapcsolatos törvényjavaslatomra utal. Az új szabályozás visszaadja az ásatások jogát és forrását a területileg illetékes megyei és városi múzeumoknak. A vidéki múzeumoknak stratégiai jelentőségük van egy-egy régió szellemi életében, a szocialisták hibáját rendbe kellett hoznunk. A javaslatomat az MSZP kivételével minden párt megszavazta.

– A szocialisták zokon vették a »Lex Biszku« beterjesztését is.

L.S.L.: Az ügyet a napirend előtti felszólalásom vetette fel a parlamentben. Bizottsági meghallgatást is tartottunk, ahol az érintettek elmondták a véleményüket. A határozati javaslatban persze már sokkal többről van szó, mint a konkrét film bemutathatóságáról. Az LMP által javasolt módosításokkal kiegészített, a parlament utolsó nyári ülésén elfogadott határozat a magyar politika húszéves adósságát törleszti. A benne foglaltakat az új alkotmány és az új Polgári Törvénykönyv megalkotásakor figyelembe kell venni, s majd az állambiztonsági iratok nyilvánosságának a kérdését is szabályozni kell.” **(Borbély László, MIT, 2010/1)**

2010. december

„A kultúra támogatása legyen polgári erény”

„Nagyon fontosnak tartom, hogy találjunk más forrásokat a művészeti terület támogatására. Abban azonban egyáltalán nem vagyok biztos, hogy az adókedvezmények jelentik az egyedüli megoldást. Azt látom, hogy kevesen adakoznak, ráadásul az adakozási kultúrának nem vált részévé a művészeti terület támogatása. Azt tartanám lényegesnek, hogy a kultúra támogatása legyen polgári erény. Szeretnék olyan programokat kidolgozni, amelyek társadalmi normává tennék, hogy áldozzunk a kultúrára. A két világháború között egy könyv kiadását előbb támogatták mecénások, mint az állam. A művelt, elismertségre vágyó ember mindennapjainak része volt az is, hogy hozzájárult a kulturális élet fejlődéséhez.

Mára Magyarországon olyan mágnásréteg alakult ki, amelynek tagjai csak a támogatás reklámértékét nézik. Bár sokan gyűjtik például nagybányai festők képeit, nem áldozzák »éves jövedelmüket a magyar tudós társaság javára«, nem »rendelnek« kortárs operát… Ez mentalitás kérdése. Azt kellene elérnünk, hogy erénnyé, divattá váljon kulturális célokra pénzt fordítani.” **(Réfi Zsuzsanna, Zenei Közéletünk, 2010/6., 9–11. o.)**

2011

2011. január 15.

Az építkező értelem

„A Márai-program igazi sikertörténet lehet, én már gondolkodom a továbbfejlesztésén is. Ez elsősorban a szakma, a könyvkiadók egyesületének, a könyvtáros- és írószervezeteknek az érdeme, e mellé csatlakozott szerencsésen a szaktárca is. Az átdolgozott program arra ad lehetőséget, hogy az állami pályázatok révén támogatott kiadók könyvei ne a raktárakban porosodjanak, illetve hogy valóban megjelenjenek, ne csak két-három példányt nyomjanak ki belőlük, s hogy a jelenleg súlyos állománygyarapítási problémákkal küszködő könyvtárakon keresztül eljussanak az olvasókhoz.”
(Rákh Géza, Magyar Hírlap, 13. o.)

2011. április 18.

A Kulturális Örökségvédelmi Hivatal 2011. április 18-án, a Műemléki Világnapon a Millenáris Teátrumban pódiumbeszélgetést rendezett, amelynek témája: a kulturális örökség, mint a munkahelyteremtés és a válságkezelés eszköze volt. A szakpolitikai beszélgetésen többbek részt vett: körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László elnök (Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága), dr. Tamási Judit elnök (Kulturális Örökségvédelmi Hivatal), dr. Palócz Éva vezérigazgató (KOPINT-TÁRKI Zrt.), Kalapács Kornél (Ingatlanfejlesztői Kerekasztal Egyesület), dr. Brenner János c. egyetemi tanár, főosztályvezető-helyettes (Szövetségi Közlekedési, Építésügyi és Városfejlesztési Minisztérium, Németország). Hagyományosan a Műemléki Világnapon adták át a miniszteri díjakat és emlékérmeket, valamint az ICOMOS-díjakat és Citrom-díjakat is. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 30.

A jelenlegi hat helyett három támogatási kategóriába sorolná a színházakat, zenekarokat és más művészeti együtteseket az átfogó módosítás előtt álló előadó-művészeti törvény. A jogszabály módosítását célzó javaslatot L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Németh Zoltán, a fővárosi közgyűlés Fidesz-frakciójának vezetője és Puskás Imre, a Tolna megyei közgyűlés elnöke nyújtotta be. A képviselői indítványt széles körű szakmai egyeztetés előzte meg – mondta el L. Simon László. A törvénynek a finanszírozást érintő részei 2013-tól léphetnek hatályba. A színházi szakmát érintő jogi módosításokról L. Simon László reggel a Pesti Magyar Színház évadzáró társulati ülésén is beszélt. **(Látószög hírlevél)**

2011. június

„Az állam garantálja a művészeti élet szabadságát” – L. Simon László az előadó-művészeti törvény módosításairól

„Az előadó-művészeti törvény módosítását célzó javaslatot nyújtott be 2011. május 30-án L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, Németh Zoltán, a fővárosi közgyűlés Fidesz-frakciójának vezetője és Puskás Imre, a Tolna megyei közgyűlés elnöke. A képviselői indítványt széles körű szakmai egyeztetés előzte meg, a törvénynek a finanszírozást érintő részei 2013-tól léphetnek hatályba, s nem veszélyezteti a társasági adókedvezményt” – mondta el L. Simon László a zenei szaklapnak 2011-ben. A képviselő „a művész-státusz szükségességéről is beszélt, valamint arról, mennyire lényeges ezekkel az eszközökkel is biztosítani a művészeti élet szabadságát. (…)

A legfontosabb szakmai szervezetekkel, köztük a zenei terület képviselőivel személyesen is egyeztettünk. Nem volt mindez egyszerű, hiszen nagyon eltérőek az igények, teljesen mást vár a törvénytől az, aki vidéki teátrum képviseletében érkezik, s az is, aki fővárosi színházat reprezentál. Mások a problémák, a feladatok, a fenntartói szervezetek, s természetesen mindenki a saját szemszögéből nézi a törvényt… Ahogy a színészi szervezetek is mást akarnak, mint a színházakat tömörítő szervezetek, a táncosoknál pedig nagyon eltér az alternatív együttesek és a néptáncosok világa. Úgy vélem, azért többé-kevésbé sikerült összehangolni a különböző elvárásokat. (…)

A törvénynek az az érdeme, hogy a rendszer átláthatóbb, kiszámíthatóbb lesz. Ott növeli meg a politika és a miniszter hatáskörét, ahol kell, s ott csökkenti – lásd fenntartói elvárások –, ahol erre szükség van. Szerintem ez helyes. Egyik pillanatról a másikra ebben a rendszerben nem lesz több pénz, ezt az összeget azonban más elvek alapján akarjuk elosztani, ugyanazt a tortát másképpen akarjuk szeletelni, mint eddig. Ennek a fő szempontrendszere egyfajta minőségelv, s nem a fenntartói támogatás és a jegyárbevétel az, ami a legfőbb mutatók közé tartozik. Ez sokaknak tetszik, többletforrással jár, másoknál pedig a lehetőségek szűkítésével… Azért arra törekedtünk, hogy megítélésünk szerint ez ne legyen igazságtalan, s ne lehetetlenítse el egyik együttes helyzetét sem. A szerkezet az alternatívoktól egészen az Operaházig, a kiszenekaroktól a Nemzeti Filharmonikusokig alapvetően a saját értékén kezelve védi és nem lehetetleníti el a művészeti intézményeket. Úgy vélem, ez a törvényjavaslat mindenképpen kedvezőbb jogszabályi keretet fog hozni, mint amilyet a jelenleg hatályos. A 2009-es törvény kapcsán maga Hiller István mondta az egyik bizottsági ülésen: a legnagyobb érdeme, hogy

elfogadták. S ebben igaza volt. A lényeg az, hogy megszületett, van mihez hozzányúlnunk, van mit javítani, csiszolgatni. Ezt nagyon jónak tartom. A részletes szabályozás a végrehajtási rendeletnél derül ki. Nagyon jó tartalommal is meg lehet tölteni, de el is lehet rontani. Bízva a szakmai egyeztetésekben, hiszek abban, hogy a mostani szellemben, mindenkinek az érdekét szolgálva fog megszületni a rendelet." **(Réfi Zsuzsanna, ZeneKar, 2011/4., 5. o.)**

2011. június 15.

„Ezer más égető gond van"

„A kulturális szféra leginkább a Nemzeti Színház körüli botrányok, személyi kérdések és a pénzhiány miatt került reflektorfénybe az elmúlt időszakban, pedig akadnak pozitívumok is: beindult a Márai-program, elfogadták a régészeti feltárásról szóló jogszabályt. A kormányzat egyéves kultúrpolitikai teljesítményét L. Simon Lászlóval" értékelte a Magyar Demokrata. Az épített örökségekre való odafigyelés egy fontos szeletét emeljük itt ki: „a szocialisták az egyházi örökségvédelmi forrásokat lenullázták, amit mi elkezdtük feltornázni, tehát újra pénzt áldozunk az egyházi épített örökség megóvására. Ez turisztikai szempontból is fontos, hiszen sok településen nincs más látnivaló, csak az évszázadok óta ott álló Árpád-kori vagy későbbi templom. Mikor ezek állagmegóvására, védelmére ideológiai megfontolásból nem adtak pénzt, valójában nem gondolták végig, hogy milyen komoly kárt okoznak." – mutat rá L. Simon, s kiemeli: „A Jáki-templom egy évtizede húzódó rekonstrukciójára újra lesz forrás, de az uniós pénzalapoknál is lesznek majd templomfelújításra is fordítható pályázati források. Egyébként a nemzeti emlékhelyekkel is foglalkozunk, nem önálló törvényben ugyan: a kormány nemsokára elénk kerülő javaslata definiálja a nemzeti és a történelmi emlékhely fogalmát, melyekhez forrásokat is akarnak rendelni. Látható például, hogy a székesfehérvári királysírok rendezése körüli huzavonában nem tudnak megegyezni a felek, most viszont jogszabály rendelkezik majd azon történelmi helyszíneinkről, melyek a nemzet szempontjából nagy jelentőséggel bírnak." **(Farkas Anita, Szentei Anna, Magyar Demokrata, 2011/24., 50–53. o.)**

2011. június

„A szétosztható összeg jövőre egymilliárd forinttal nő"

L. Simon László a Nemzeti Kulturális Alapról, elvekről, célokról, pénzről – a Zenekarnak

„A Nemzeti Kulturális Alap új elnöke, L. Simon László a legsürgetőbb feladatnak az új intézményrendszer felállítását, a jövő évi pályázati naptár megalkotását és a pályázati keretek meghatározását tartja. Büszke arra, hogy jövőre egymilliárd forinttal több pénzből gazdálkodhatnak. Úgy véli, a szakbarbárság ellen ható kollégiumi átalakítás jót tesz az egyébként túlzottan széttagolt, csak a saját szakmájának érdekeit védő művésztársadalomnak. Bár szeretné csökkenteni az adminisztrációs terheket, költségeket, tudja, hogy ez az egyik legnehezebben végrehajtható célkitűzés" – összegezte a zenei magazin a változások előtt álló szervezet élén álló elnök szavait: „ha művészetről beszélünk, akkor nagyon nagy baj lenne, ha az elmúlt ezer évet nem jellemezték volna nagy forradalmi változások. A művészet és a forradalom egyáltalán nem zárja ki egymást, én szeretem a forradalmi újításokat. Az avantgárd művészek is a hagyományhoz képest határozták meg magukat, valamit el akartak vetni, maguk mögött akartak hagyni. Ugyanakkor a politikai intézményrendszer, a kulturális igazgatás is megérett a forradalmi változásokra. Ha ehhez valamit hozzá tudunk tenni az NKA-n belül, akkor ennek csak örülni lehet. Egyébként nagyon nagy baj lenne, ha a kultúrpolitika irányait nem a szakterületért felelős politikai vezetők határoznák meg, azaz az értékrendünknek meg kell jelennie a döntéshozatalban. A kultúra, a művészet az elfogadásra, a tőlünk eltérően gondolkodók véleményének a tiszteletben tartására sarkall bennünket. Az ő támogatásra való jogosultságukat is elismerjük, amennyiben értékes műveket tesznek le az asztalra. De ettől még nyilvánvalóvá kell tenni, hogy azért vannak kultúrpolitikusok, hogy a kulturális igazgatásnak irányt szabjanak. Ez persze nem jelenti azt, hogy a miniszter bármelyik írónak meg akarja mondani, mit írjon, mit csináljon, miképp gondolkodjon, milyen módon fejezze ki véleményét a műveiben." **(Réfi Zsuzsanna, ZeneKar, 2011/6., 6. o.)**

NEMZETI ERŐFORRÁS MINISZTÉRIUM
MINISZTER

Ikt.szám: 23740-1/2011/SZEM

Jelen intézkedésemmel

L. Simon László
(szül.: Székesfehérvár, 1972.03.28., an.: Offenbek Margit Valéria)

mint

a Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény 2. § (1) bekezdésében foglaltak alapján

2011. október 16. napjától
2015. október 16. napjáig

A Nemzeti Kulturális Alap Bizottsága
elnökévé

nevezem ki.

Feladatait a Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény, a törvény végrehajtási rendelete, valamint a Nemzeti Kulturális Alap Szervezeti és Működési Szabályzata határozza meg.

Kinevezéséhez gratulálok, felelősségteljes munkájához sok sikert kívánok!

Budapest, 2011. október 16.

Dr. Rétthelyi Miklós

2011. október 6.

Nemzeti Kulturális kalap

„Kevesebb szakmai kollégium lesz, új tagokkal, ha a minisztérium is egyetért a változtatásokkal – tudtuk meg L. Simon Lászlótól, aki Jankovics Marcelltől átveszi a Nemzeti Kulturális Alap elnöki posztját.

– A parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke, október 15-től pedig a legfőbb kulturális pénzosztó hely vezetője – ilyen még nem volt.

– Az NKA elnöke egyetlen forint odaítéléséről sem dönt.

– Jankovics Marcellt mégis több bírálat érte, miszerint még mindig a balliberális pártokhoz közeli művészekhez jut az állami támogatás jelentős része. Van ennek köze az elnökcseréhez?

– Nem voltam jelen a nemzeti erőforrás miniszter és Jankovics Marcell megbeszélésén, csak azt tudom: kaptam egy feladatot, amit a legjobb tudásom szerint szeretnék elvégezni.

– Milyen lesz a »más szempontokat előtérbe helyező és más koncepciójú irányítás«, amiről a személycsere indoklásában olvashattunk?

– A jelenleg 900 millió forintba kerülő NKA-igazgatóság fenntartási költségeinek csökkentése, a szakkollégiumi szervezet észszerűbb, hatékonyabb, átláthatóbb működtetése, hogy minél több szétosztható pénz maradjon – ezt a célt szolgálja a kuratóriumok számának csökkenése. A jelenlegi 17 állandó és 2 ideiglenes kollégium helyett jóval kevesebb is elég, ezért módosítani kell az erről szóló miniszteri rendeletet.

– Az év végén 38 kurátor mandátuma jár le. Jól értjük, hogy nem csak nekik, hanem az új jogszabály hatálybalépésekor minden jelenlegi kurátornak mennie kell?

– Mivel új kuratóriumi rendszer jön létre, ebből az is következik, hogy a tagokat is újonnan kell választani. De hangsúlyozom: az elképzeléseimet, terveimet a szakminiszter még nem hagyta jóvá.

– Október 15-től foglalja el a pozíciót; ezek szerint kész tervekkel érkezik.

– Nem szeretek sokáig ülni egy feladaton, így a fejemben már nagyjából össze is állt a teendők listája. Van-e szükség például külön mozgókép szakmai kollégiumra, ha a filmgyártásra a pénzt egy másik szervezet adja? Az előadó-művészetet ma több szakkollégiumban támogatják, miközben értékes részterületekre nem figyelünk eléggé. Elmaradtunk a digitalizálással, az online jelenlét támogatásával, s jobban oda kell figyelni az egész magyar kulturális nyilvánosságra. De tervem 2013-tól az elektronikus pályázás bevezetése is.

– Meglepődnénk, ha legfőbb »szakterületére«, a könyvkiadásra nem lenne új ötlete.

– Valóban van: a könyvkiadásra új koncepciót kell kidolgozni. Értékes könyveket úgy támogatunk, hogy nem kerül el az olvasókhoz, hanem a raktárakban porosodnak. Az a cél, hogy az állam által támogatott könyvek rögtön a megjelenéskor eljussanak a közkönyvtárakba: a támogatás fejében a könyvkiadóknak egy meghatározott példányszámot ingyen kell majd számukra biztosítaniuk, vagyis két legyet kell ütni egy csapásra.

– Aggódó írásokat olvasni a baloldali sajtóban, hogy ezentúl politikai preferenciák szerint kapják a művészek a támogatást.

– A szűk baráti körömön kívül nem tudom, kinek milyen a politikai preferenciája. Nem hiszem, hogy egy művészt, amikor egy absztrakt képet fest, az ecsete vonalvezetésében befolyásolna a pártállása, és azt sem hiszem, hogy a kész művön látszódna, hogy melyik pártra szavaz.

– Hallhattuk, hogy a parlamenti bizottsági elnöki poszt jogilag nem összeférhetetlen a miniszteri megbízással. De az idejébe is belefér a költő-lapszerkesztőnek, aki két egyetemen is tanít?

– Én nem 8-tól 4-ig dolgozom, hanem hajnaltól késő estig. A kora reggeli órákban már a családi vállalkozásomban dolgozom, az egyetemi előadásaim pedig késő délután vannak.

– A miniszterre hivatkozik, de sajtóértesülések szerint a feladatot Orbán Viktor miniszterelnöktől kapta, sőt leendő kulturális államtitkárként, Szőcs Géza lehetséges utódaként is emlegetik.

– Tény és való, hogy egyeztettem miniszterelnök úrral, aki támogatta a kinevezésemet az NKA élére. Szerintem fontos, hogy a kormány feje tudjon a stratégiailag lényeges kérdésekről. A kormány átalakításáról nem esett szó közöttünk.”
(Halász Csilla, Heti Válasz, 2011/40., 6. o.)

2011. október 7.

Kitartó ellenszél – L. Simon László: Csökkent a kultúra érdekérvényesítő képessége

A Magyar Nemzet helyzetjelentése 2011 végén: „Szeptember közepén az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának ülésén annak elnöke, L. Simon László hívta fel a kormány figyelmét: veszélybe sodorja a magyar kultúrát, ha állami támogatása tovább csökken. A hét elején került nyilvánosságra a 2012-es költségvetési törvénytervezet, amely szerint jövőre a közgyűjteményi rendszer több mint húsz, a művészeti intézmények, illetve az előadó-művészeti törvény végrehajtásából adódó feladatok mintegy harminc százalékkal kevesebb támogatást kapnak. L. Simon László október 15-től váltja Jankovics Marcellt a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) elnöki tisztében.” A vele készült beszélgetésben új megvilágításba került a forráselosztások és a régészeti feltárások témaköre:

„Lesznek a kultúra területén új források is, például a Magyar Művészeti Akadémia felállításával, és lesznek olyan források, amelyek máshol jelennek meg: ha a parlament elfogadja az új önkormányzati törvényt, a megyei kulturális intézményeket önálló, feladatalapú finanszírozás fogja segíteni. A 2002-es kormányváltás óta egyébként folyamatosan csökkennek a kultúrára fordított támogatások, aminek nagyon nem örülök, a magam eszközeivel próbálok tenni ez ellen. Sajnos azt is tudomásul kell venni, az állam olyan végzetesen eladósodott, hogy mindenhol össze kell húzni a nadrágszíjat, a kulturális életben is. Ez ellen úgy is lehet védekezni, hogy az intézmények működését racionalizáljuk: az NKA-nál is arra fogok törekedni, hogy a működése a legkevesebb pénzt vigye el a pályázatoktól, a kulturális tevékenységtől. Ahol lehet, országgyűlési képviselőként egyéni módosító indítvá-

nyokkal fogok élni, hogy bővüljenek a kulturális életre szánt források; remélem, ezek a javaslatok átmennek az előzetes szűrőn, és a frakció támogatásával a Parlament elé kerülhetnek. Ezt a küzdelmet végig kell vinni. Szeretném, ha az NKA forrásait a jövő évi költségvetési tervezethez képest is növelni tudnánk. Nem tartom szerencsésnek, hogy az ötös lottó nyereményadójának 90 százalékáról 70 százalékra csökkent az NKA bevétele, ebből a forrásból vissza kell hozni valamennyit, ebben kérni fogom miniszterelnök úr segítségét is. De új forrásokat is be lehet vonni az NKA finanszírozásába: ilyen a pornográf kiadványok kulturális járulékoltatásának a visszaállítása. Már készítjük a javaslatot, amelyet be fogok nyújtani az adó- és a költségvetési törvényhez. Bízom abban, hogy ehhez is megnyerjük a kormány támogatását: e lépésnek kulturális üzenete is van. (…)

A kultúra érdekérvényesítő képessége csökkent tovább, nagyon nehezen védjük meg pozícióinkat a gazdasággal szemben. Van egy téveszme, ami a döntéshozók fejében is motoszkál: a beruházások azért késlekednek és kerülnek sokba, mert a régészek túl sokáig pepecselnek és túl sokba kerül a munkájuk. Pedig amíg a politikai és a szakmai döntéstől eljutunk addig, hogy az első kapavágást megtegyék, a tervezés, az engedélyeztetés, a területek kisajátítása, a szerződéskötések folyamata sokkal több időt vesz igénybe a régészeti munkánál. Mikor arról beszélnek, évente hány milliárdot fordítanak a régészetre, elfelejtik azt, hogy a régészeti költségek nagy részét olyan gépi földmunkára költik, amelyek mélyépítő vállalatok, s nem a múzeumok bevételeit növelik. Az idén is előkerült egy honfoglalás kori nemesfém tarsolylemez a föld alól, értéke pénzben kifejezhetetlen. Lehet, hogy van még a Seuso-kincshez, a nagyszentmikósi aranylelethez hasonló gazdag örökség a földben, amit kár lenne otthagyni az egyre gátlástalanabb amatőr kincsvadászoknak.” **(Tölgyesi Gábor, Magyar Nemzet, 15. o.)**

2014. október 14.

„A kulturális kormányzat felelőssége az örökségvédelem”

Az örökségvédelem akkor tudja megóvni az ingatlanállományt az országban és a Kárpát-medencében, ha a megóvásukhoz anyagi forrásokat biztosít, valamint innovatív stratégiát állít fel hasznosításukra – mondta L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke pénteken Baján. Ha nem lesz anyagi forrás, „akkor nincs az az örökségvédelmi törvény, amelyik megakadályozza azt, hogy elhordják építőanyagnak az épületeinket” – mondta L. Simon László a kétévente rendezett Országos Műemléki Konferencia szünetében tartott sajtóbeszélgetésen.

Hangsúlyozta: nincs az a büntetési tétel, az a fenyegetettség, amivel az egyébként forrással nem rendelkező magántulajdonosakat rá lehet venni, hogy rendben tartsák műemlékeinket és műemlékhez méltóan gondozzák, ápolják és újítsák fel. Kijelentette: „Ez a kulturális kormányzatnak a felelőssége”. Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának az elnöke kifogásolta, hogy a Műemlékek Nemzeti Gondnokságának nincsen megfelelő innovatív stratégiája arra nézve, hogy az állami kézben lévő műemlékekkel mit kezdjen. Alapvető érdeknek nevezte a nemzeti magántőke bevonását, kiemelve „azokat a tulajdonosokat, akik ebből az országból nem elvinni akarnak, nem lerombolni” – fogalmazott a fideszes politikus.

Elképzelése szerint azok a kastélyok, melyek kiemelt állami műemlékek és a rendszerváltozás időszakát követő néhány évben téves privatizáció révén külföldiek kezébe kerültek, és egy kapavágást nem tettek a felújításuk érdekében, azokat ugyanúgy, ahogy a cukorgyárak privatizációját vagy az alumíniumipar privatizációját, felül kell vizsgálni. „Ha kell, akkor az államnak vissza kell venni és államosítani kell őket, különben az lesz a következménye, hogy ezek a műemlékek el fognak tűnni a föld színéről” – fűzte hozzá.

L. Simon László hangsúlyozta azonban, hogy a gazdasági realitások figyelembevételével az „okos és erős érdekérvényesítő képességgel rendelkező kultúrpolitika” a kicsi, részben fogyó tortából minél nagyobb részt tud kihasítani. Reményét fejezte ki, hogy a „jó gazdaságpolitika következtében egyre növekvő tortából” több forrás jut az örökségvédelem területére. Az MTI kérdésére L. Simon László elmondta: a tervek szerint, januártól a kormányhivatalokhoz kerülő, a megyei önkormányzatok kezelésében, fenntartásában lévő kulturális intézmények a kulturális államtitkárság alá kerülnek egy átmeneti idő után. A megyei múzeumok, könyvtárak és levéltárak esetében is az a szakpolitikának az egyértelmű szándéka, hogy a minisztérium alá tartozzanak – szögezte le.

Tamási Judit, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal elnöke emlékeztetett arra, hogy tíz éve az Országgyűlés elfogadta a kulturális örökségvédelmi törvényt, valamint 139 éve intézményesült a magyar kulturális örökségvédelem. Entz Géza politikai főtanácsadó, aki Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter képviseletében szólalt fel a délelőtti tanácskozáson, hangsúlyozta: „A kulturális örökség a nemzet fennmaradásának a forrása”. **(Látószög hírlevél / MTI)**

2011. október 14.

L. Simon László új törvényjavaslata a pornográf kiadványokról

A Nemzeti Kulturális Alapnak a jövőben egyebek mellett az ötös lottó játékadójának 90 százaléka és a pornográf termékek, illetve szolgáltatások után befizetett 25 százalékos kulturális járulék jelentene bevételi forrást. Január elsejétől – ha a parlament rábólint L. Simon László javaslatára – a kulturális járulék alapja a járulékköteles termékek, szolgáltatások értékesítésének – a számviteli törvény szerint – az üzleti évben elszámolt ár- vagy egyéb bevétele lenne.

A parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke szerint a kultúra állami támogatásának növelésére vagy szinten tartására jelenleg nincs lehetőség. Nem kedvez a terület helyzetének, hogy a nem állami mecenatúra részvétele a kultúra finanszírozásában – főként az EU más tagállamaival összehasonlítva – igen alacsony.

L. Simon László javaslata ezért a Nemzeti Kulturális Alapról szóló törvény módosításával a pornográf tartalmú termékek és szolgáltatások járulékfizetési kötelezettségének visszaállítását indítványozza. Az előterjesztő szerint 2010 januárjától a pornóipar a járulékfizetési kötelezettség megszűnésével anélkül jutott jelentős többletbevételhez, hogy „a terület társadalmi hasznossága, illetve elismertsége" változott volna. **(Látószög hírlevél)**

2011. október 15.

L. Simon László az NKA új elnöke

Jankovics Marcell távozik a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) éléről, az új vezető L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke lesz.

A Nemzeti Erőforrás Minisztérium sajtó- és kommunikációs osztálya arról tájékoztatta a sajtót, hogy Réthelyi Miklós miniszter „közös megegyezés alapján 2011. október 15. napjával felmentette Jankovics Marcellt a Nemzeti Kulturális Alap Bizottsága elnöki posztjáról, és egyidejűleg L. Simon Lászlót nevezte ki e posztra".

Mint közölték, a személycsere oka, hogy a 2012. évi költségvetés más szempontokat előtérbe helyező és más koncepciójú irányítást ad a Nemzeti Kulturális Alapról és annak pénzügyi kerete felosztásáról döntő bizottság számára.

Jankovics Marcell szakmai tudására és munkájára a minisztérium továbbra is számít.

L. Simon László, az NKA új elnöke az MTI-nek elmondta: az Alap működésével kapcsolatban több átalakítást is tervez. Beszámolt arról, hogy egyszerűsíteni szeretné az adminisztrációs környezetet, ezzel kapcsolatban már dolgoztak is ki javaslatokat. Azt szeretnék, hogy kisebb legyen az adminisztrációs teher és az adminisztrációs költség az Alapon belül. „Mindent meg kell tenni azért, hogy az Alap forrásai ne csökkenjenek tovább, új szakkollégiumi rendszer kell, amelyik figyelembe veszi a megváltozott finanszírozási és szakmai körülményeket" – fogalmazott L. Simon László. Hozzátette, az NKA-elnöki és az országgyűlési bizottsági elnöki poszt együttes betöltésének semmilyen jogszabályi akadálya nincsen, a két tisztség nem összeférhetetlen. **(MTI / Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. október 19.

Kultúra, politika, lenyúlás

„Az sem lenne baj, ha megnéznénk néhány előadást az erőteljes hisztériakeltés helyett. Persze a másik oldalon ott vannak Dörner sajnálatos nyilatkozatai, amiket egy budapesti igazgatónak nem kellene mondania. Dörner harcostársai sem segítenek a botrány elcsitításában: nem tudom értelmezni az olyan mondatokat, hogy végre magyar színházigazgató van Budapesten. Mert ki nem az? Egy ilyen kijelentés csak arra jó, hogy tovább tápláljuk a gyűlölet mindent elpusztító tüzét. És persze itt van még a közönség is: a saját szememmel láttam, hogy ismert jobboldaliak Alföldi *Tragédiá*ját felállva tapsolták meg. Érdemes volna megvizsgálni egyszer azt is, hogy az a színházszerető polgári közönség, amelyik keményen és joggal szidja a baloldalt, amiért kétszeresére növelte az államadósságot és kiszolgáltatottá tette a hazánkat, milyen előadásokat néz meg szívesen a Pesti Magyar Színházban, a Nemzetiben vagy az Új Színházban. Lehet, hogy komoly meglepetés érne bennünket. Az a polgári közönség ugyanis, amelyik Tarlós Istvánból főpolgármestert csinált, ízlését tekintve egyáltalán nem olyan őskonzervatív, mint azt néhányan feltételezik. Éppen ezért én óvatosságra, mértéktartásra és kiváltképp színházba járásra buzdítanék mindenkit." **(Farkas Anita, Szentes Anna, Magyar Demokrata, 2011/42., 50–52.)**

2011. október 20.

Nem olvastam Dörner dolgozatát

„Egyetlen konzervatív gondolkodó sem kerülhet hátrányba a világnézete miatt, miként egyetlen baloldali vagy liberális sem. Az NKA alapelvein nem változtatunk: a pályázatokat elbíráló kurátorok felét ezután is a kultúráért felelős miniszter jelöli, a másik felét a szakmai szervezetek delegálják. Én elnökként nem veszek részt a pályázatok elbírálásában sem. Ugyanakkor politikusként hatékonyabban lobbizhatok, hogy több pénzünk legyen.

Az alap az ötös lottó játékadójának 90 százalékából gazdálkodik, ám ezt 70 százalékra akarta csökkenteni a Nemzetgazdasági Minisztérium. Sikerült meggyőznöm a miniszterelnököt: ne vonjanak el a forrásunkból. Sőt Orbán Viktor azt is támogatja, hogy a pornográf termékekre és szolgáltatásokra újra bevezessük az előző kormányzat által megszüntetett kulturális járulékot, ami szintén az alap bevételeit növeli. Miközben azért spórolnunk kell a szervezeti költségeinken: fölösleges 17 állandó szakkollégiumot fenntartani. (…)

Azzal az elképzeléssel jöttem ide, hogy sokszínűbbé tegyem a magyar kulturális életet, összehozzak, közös gondolkodásra késztessek alkotókat." **(Sándor Zsuzsanna, 168 óra, 24–25. o.)**

2011. november 1.

Új időszámítás a Nemzeti Kulturális Alapnál

„Magyarországnak legalább akkora szüksége lenne egy új filmforgalmazási stratégiára, mint a magyar könyvkultúra értékeinek külföldi megjelentetésére. A magyar filmgyártás romokban hever, akár a dokumentumfilmekre, akár a művészfilmekre, tévéjátékokra, akár a kommersz játékfilmekre gondolunk. Nincs megoldva a hazai filmforgalmazás, és még inkább hiányzik a magyar film állami segítséggel történő európai és tengerentúli forgalmazása. Vannak jó, részben adaptálható példák, akár a cseheké, akár másoké, de most tárgyaljuk az új filmtörvényt, ami nagymértékben változtathat ezen a helyzeten. Ha a képzőművészeket kérdeznénk

meg, ők is arról panaszkodnának, hogy az államnak két évtizede nincs három értelmes gondolata a magyar műkereskedelemről, főleg a kortárs magyar művészek európai és egyesült államokbeli pozicionálásáról, ami egyébként nagyon nagy baj. Én egyébként azért sem szeretem az ilyen szembeállításokat, mert abból a hibás gondolatból indulnak ki, hogy kicsi a torta, és abból kell »magunknak« minél nagyobb részt kihasítanunk a többiek rovására. Ez nem jó, mert éppen hogy a torta növelése a célunk. Ráadásul ez a gondolkodásmód a szolidaritás hiányát mutatja meg, ami éppen a kultúra egészének az egyébként is gyenge érdekérvényesítő képességét rombolja le. A kultúra szereplőinek, a különféle művészeti ágak képviselőinek össze kell fogniuk, máshogy nem fogunk eredményt elérni." **(Oláh János, Magyar Napló, 2011/11., 55–60. o.)**

2011. november 30.

„A botrány kifejezést nem használnám"

L. Simon László, a parlament kulturális bizottságának elnöke

„Fontos nekem az a közösség, amelynek a része vagyok. A spicliket és az árulókat mindig nagyon utáltam, Danténál is a Pokol legutolsó bugyrába kerültek az árulók – teljes joggal. Másrészt úgy gondolom, hogy jelenleg a politika világán belül tudom a legtöbbet tenni azokért, akik fontosak nekem: a választókörzetem lakóiért és a magyar kultúra szereplőiért. A minap az interneten olvastam egy véleményt magamról, amely szerint elvtelen kompromisszumokat kötök, mert az egykori reformkommunistákhoz hasonlóan »belülről« akarom megjavítani a rendszert. Miért, kívülről lehetséges?" **(Csáki Judit, magyarnarancs.hu)**

2011. december 9.

Nemzeti identitásunk kontextusa(i)

„Az L. Simon László által szervezett *Haza és haladás* című konferenciát sok tekintetben nem lehet kontextusától megfosztva látni és érteni. Elsősorban azért nem, mert a konferencia célja is egy bizonyos kontextuskeresés és -találás volt, amennyiben az identitás, a nemzeti identitás, kultúra és közösség tematikája, illetve az ezekről való beszéd, ezen fogalmak újraértelmezése önkéntelenül és jellegéből fakadóan kontextust, kontextualizálást kíván" – a Parlamentben tartott 2011-es konferenciáról értekező művészeti portál maga is a konferencia kontextusba helyezésére törekedett, de közben idézett is, mégpedig a fidesz.hu összefoglalójából, azért, hogy egyértelműsítse: L. Simon László szerint „a Haza és haladás ezzel szemben nem szakpolitikai konferencia, hanem az együttgondolkodást szolgálja, olyan filozófusok, irodalomtörténészek, írók és történészek előadásaival, akik a magyar nemzeti identitás kérdéseit kutatják. (…) A kultúrpolitikus rámutatott, a haza – akár a nemzetet, akár a mai Magyarországot, akár a Kárpát-medencét értve rajta – ma mást jelent, mint Kölcsey korában. A kormányzat ezért a haza fogalmának újraértelmezésére tett kísérletet a nemzeti összetartozás melletti tanúságtételről szóló törvény megalkotásával. (…) A haladás fogalmát sem egyszerűbb ma értelmezni – figyelmeztetett a kulturális bizottság elnöke: ezen a szón már nem elsősorban a szellemi progressziót értjük, hanem a gazdasági, technológiai fejlődést, gyarapodást. (…) Elmondása szerint a modern ember élete egyre racionalizáltabbá, bürokratizáltabbá válik, s ennek óriási kulturális deficit a következménye, mindez a régi dichotómiák megcsontosodásához vezet." **(Pál Dániel Levente, prae.hu)**

2011. december 15.

Nem csupa suttyóból áll a Fidesz

„Bízom benne, hogy a kultúrpolitikánk a jövőben markánsabb lesz. Nem kellene belecsúsznunk a nehezen védhető szimbolikus politizálásba. Például a Kossuth tér rendezését sem lehet csupán szimbolikus kérdésnek tekinteni, igenis jó dolog, hogy mélygarázst fogunk építeni a Kossuth téren. Gazdasági érdekünk, hogy az állam építkezéseket generáljon. Pont ilyenkor kell munkát adni, építkezni.

(…) A lényeg az, hogy a jelenlegi körülmények között is létre lehet hozni előremutató, innovatív kultúrpolitikát." **(Stumpf András, Heti Válasz, 2011/50., 25–27. o.)**

2012

2012. január 5.

Éjszakai középhullám lekapcsolva

L. Simon László: Nem hiszem el, hogy hetvenhétmilliárdból ne jutna erre

„Költségszempontokra hivatkozva állította le fél éve a médiaalap a Kossuth Rádió középhullámú sugárzását este tíz óra után. Bár kormánypárti politikusok is felszólaltak a döntés ellen, egyelőre nem tudni, visszaállítják-e a határon túli magyaroknak fontos hírforrást.

»Több rádiózó megfogalmazta azt a politikai szempontot, hogy az adó éjszakai működtetése nem kerülhet annyiba, mint amekkora szellemi veszteséget okoz a Kossuth Rádió hiánya« – jelentette ki még novemberben a KDNP-s Pálffy István az Országgyűlésben. A »nemzeti kormányhoz« intézett kérdésére Fónagy János, a fejlesztési tárca államtitkára kifejtette, a középhullám napközbeni sugárzása ugyan beteríti az egész Kárpát-medencét, ám a késő esti órákban a légköri sajátosságok miatt már csak a határokig jut el.

A parlament kulturális és sajtóbizottságának november 28-ai ülésén L. Simon László, a testület fideszes elnöke azzal vetette fel a kérdést, hogy már Such György korábbi rádióelnök idején többször felmerült az 540 kHz-es sugárzás lekapcsolása, arra hivatkozva, hogy éjszaka a csonka ország határain belül is csupán 78 százalékos a lefedettség. E hivatalos érték azonban csak azokat a területeket jeleníti meg, ahol kifogástalan minőségben érhető el az adás. Több hozzászóló jelezte, a Székelyföldön vagy Ausztriában akár hajnalban is fogható volt a középhullámú Kossuth, L. Simon szerint pedig sokan az anyaországban is inkább ezen a sávon hallgatják. »Ha mi, jelenlegi kormánypártiak valamikor ellenzékiként azon törekvés ellen érveltünk, hogy ez ne fordulhasson elő, akkor, amikor mi vagyunk kormányon, ez különösen nagy szégyennek számít« – hangsúlyozta.

A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA) tegnapi közlése szerint a tíz óra utáni lekapcsolással 250 millió forintot spórolnak meg évente.

L. Simon László viszont kijelentette: »Nem hiszem el, hogy abból a 77 milliárd forintból, amit a közmédiumrendszer számára biztosítunk, erre ne lehetne pénzt találni.« Egyelőre sem az MTVA-tól, sem a Médiatanácstól nem kaptunk választ arra, napirenden van-e már a késő esti, illetve az éjszakai középhullámú adás visszaállítása.” **(Pintér Balázs, Magyar Hírlap, 3. o.)**

2012. január 8.

NKA: több pénzből nagyobb összegű zárlat az idén

„Minden eddiginél nagyobb összegből gyakorolhatja a mecenatúrát az idén a Nemzeti Kulturális Alap (NKA), a gazdasági nehézségek és az újabb pénzügyi zárlat ellenére – jelentette be L. Simon László, az NKA-t vezető bizottság elnöke a szervezet tegnapi sajtóreggelijén”, melyről a nol.hu is tudósított.

„A parlamenti kulturális bizottság elnöki tisztét is betöltő Fidesz-politikus ugyanis forrásbővítő módosításokat kezdeményezett tavaly az NKA-t szabályozó törvényben, amelyeket megszavaztak. Így az állami mecénás szervezet az állami költségvetésben szereplő adatok szerint a tavaly tervezett 8,7 milliárddal szemben 2012-ben legalább 10 milliárd 166 millió forintot, de ennél valószínűleg többet is költhet. Jobban mondva költhetne, ha nem ismétlődne a kormány által elrendelt pénzügyi zárlat. Mert e szépen hangzó összegből 2,4 milliárdot tartalékolni kell. (Tavaly 1,6 milliárdot kellett.) De a zárolt summa legalább már nem vonható el véglegesen.

Növeli az NKA-büdzsét a pornográf tartalmú kiadványok, szolgáltatások utáni új kulturális adó; továbbá a szerzői jogokat kezelő szervezetektől ezután kötelezően átutalandó összeg, amely azért képződik, mert a jogtulajdonos ismeretlen vagy nem föllelhető. Elmondta azt is a mecénás szervezet elnöke, nem sikerült törvénnyel megtámogatni a hazai artmozikat (a mozibevétel megadóztatásáról lett volna szó), ezért – mivel sem a Nemzeti Filmalap, sem az illetékes tárca nem akar, illetve nem tud pénzt adni – az NKA hamarosan pályázati úton próbálja segíteni őket. Az NKA miniszter által elkölthető kerete nem változik, továbbra is 25 százalék, de csak a játékadóból befolyt összeg után: a terv szerint idén 1,672 milliárd forint.

Az ugyancsak törvényerőre emelt új kollégiumi rendszerben a legtöbb pénz – 800 millió forint – a könyvkiadási grémiumnak jut idén; 750 milliót kap a folyóirat-kiadás, 700 milliót a kulturális fesztiválok, 600-600 milliót az előadó-művészet és a közgyűjtemények, 450 milliót az építőművészet és örökségvédelem, 400-400 milliót a közművelődés és népművészet, valamint a vizuális művészetek, és 200 milliót a szépirodalom és ismeretterjesztés kollégiuma. Ez a kilenc kollégium működik ezután a korábbi tizenhét helyett, ami L. Simon szerint mintegy 30 milliós megtakarítást eredményez. Az elnök dicsérte az új grémiumok összetételét, mondván, ezzel kritikus pontokon – például a folyóirat- vagy könyvtámogatási területen – sikerült megszüntetni az írók közötti torzsalkodást.” **(nol.hu)**

2012. január 11.

L. Simon: az adófizetőknek kell hogy legyen 250 milliója a Kossuthra

„L. Simon azt mondta, a kormányzatnak nem lehet érdeke, hogy csökkentse a médiaipar kulturális sokszínűségét, így a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke nem tartja elképzelhetőnek, hogy kormányzati szándék állhat a médiahatóság a Klubrádióval kapcsolatban hozott döntése mögött. A kormány tehát L. Simon szerint nem szól bele a rádiófrekvenciák kiosztásába, és mint mondta, az általa vezetett bizottság is csak törvénytelenség esetén teheti ezt meg. (…)

Vannak persze olyan médiaügyek, amikben meg kell szólalni, jegyezte meg L. Simon, aki például nemrég a Kossuth Rádió este tíz és éjfél közötti középhullámú sugárzásának visszaállításáért emelte fel a szavát. Ami egyébként L. Simon szerint 250 millióba kerül, de mint mondta, a magyar adófizetőknek kell hogy legyen 250 millió forintjuk arra, hogy a Kossuth Rádió a Kárpát-Medence egész térségében fogható legyen." **(atv.hu)**

2012. március 21.

Bármit, csak a MIK-et ne!

„Két hete megjelent a hírekben, hogy a megyéktől január 1-jén államilag átvett közgyűjtemények a Nemzeti Erőforrás Minisztériumhoz (Nefmi) kerülnek. Jelenleg ugyanis ideiglenes megoldásként kettős irányítás alatt működnek: a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztériumhoz (KIM) tartozó Megyei Intézményfenntartó Központokhoz (MIK) »sorozták« be őket szervezetileg, pénzügyileg, de szakmailag most is a Nefmi irányít" – írja a nol.hu, melynek cikkében L. Simon László álláspontja is megjelent: „a megyei múzeumi rendszernek, valamint a megyei könyvtáraknak, levéltáraknak legjobb gazdája a Nefmi lenne, nem a megyeszékhelyek. Tapasztalatai szerint a megyei központok többségében nem szeretnék ezt a rendszert átvenni. Kivéve a megyei művelődési központokat, amelyek sok helyen meg is szűntek. Ezeknek a fenntartását a városokkal együtt kell megoldani. (…)

A megyei közgyűjtemények sorsáról április 1-jéig kellene a kormánynak döntenie, mert a jelenleg érvényben lévő rendelet szerint áprilistól a MIK-be integrálódik a megyei közgyűjteményi rendszer." **(nol.hu)**

2012. április 6.

Újra harcba száll az NKA a művészmozikért

„A Kárpát-medencei magyar örökség megvédéséről és a művészmozik támogatását szolgáló esetleges új forrásokról is beszélt a 180 percben L. Simon László fideszes politikus. Az Országgyűlés határozatot készül elfogadni az egységes magyar Kárpát-medencei örökség védelméről. A nemzeti örökségről szóló határozati javaslat egyik előterjesztője L. Simon László fideszes parlamenti képviselő, az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke. A politikus a 180 percben azt mondta, a javaslatnak szimbolikus a jelentősége, és több szempontból is aktuális. Idén ünnepeljük az intézményesített állami örökségvédelem bevezetésének 140. évfordulóját.

Ebből az alkalomból, az örökségvédelmi világnaphoz kapcsolódóan, április 20-án a parlamentben ünnepséget és bizottsági nyílt napot tartanak. A határozati javaslatot szeretnék addig elfogadni – tette hozzá L. Simon László.

A javaslatban – amelynek egyik kezdeményezője és kidolgozója Tőkés László, az Európai Parlament alelnöke – a határon túli magyarság épített és szellemi örökségének védelme különös hangsúlyt kap. L. Simon László szerint a parlamenti vitában az derült ki, hogy az ellenzék is támogatja a javaslatot, egyedül a Demokratikus Koalíció részéről lehetett elutasítást tapasztalni.

A kormánypárti politikus hangsúlyozta azt is, hogy bár a javaslat alapvetően szimbolikus jelentőségű, konkrét feladatok megoldását is ösztönözheti. Példaként említette, hogy időszerű a Magyarország és Románia között hatályban lévő örökségvédelmi egyezmény meghosszabbítása. Nagyon jó lenne, ha erre még abban a fél évben sor kerülne, amikor Kelemen Hunor személyében magyar nemzetiségű a román kormány kulturális minisztere.

Az egyezmény meghosszabbítása azért is fontos, mert nagyon sok fontos magyar érték található a mai Románia területén, számos kastély, kúria, templom, nyughely, így például a Házsongárdi temető is. L. Simon László hangsúlyozta, az épített mellett az erdélyi magyar szellemi örökségről is szó van. Ennek kapcsán megemlítette, hogy Románia nemrégiben hivatalosan kezdeményezte a csíksomlyói búcsú felvételét az UNESCO szellemi örökség listájára. »Ami nyilvánvalóan nemcsak Románia ügye, hanem az egész magyarság ügye, és az egyetemes katolicizmusnak is az ügye« – tette hozzá a politikus a 180 percben.

Új támogatási forrás a művészmoziknak?

L. Simon László, aki a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) elnöke, az örökségvédelem mellett a 180 percben beszélt a művészmozik támogatásáról is. Elmondta, tavaly az év végén 300 millió forintot különítettek el a vetítőhelyek megsegítésére. Az NKA bizottsága azonban csütörtöki ülésén úgy döntött, ebből az összegből végül csak 200 milliót fordít az art mozik támogatására. L. Simon László szerint ennek oka az, hogy az elmúlt hetekben megjelent egy kormányhatározat, amely egyértelművé teszi, hogy a filmes területtel kapcsolatos feladatok közül ki és mit finanszíroz, tisztázza ebből a szempontból a Nemzeti Erőforrás Minisztérium, a Magyar Nemzeti Filmalap, a Nemzeti Kulturális Alap és az MTVA feladatkörét.

»Minthogy a filmes rendezvények, filmes fesztiválok finanszírozása teljes egészében a Nemzeti Kulturális Alapnál maradt, ezért mi a 300 millióból 100 millió forintot a filmes nagyrendezvényeknek a finanszírozására fordítunk« – mondta L. Simon László, aki példaként említette a miskolci és a Titanic filmfesztivált.

Az úgynevezett mozijegyadó ötletéről, amelyből szintén a művészmozikat lehetne támogatni, a politikus azt mondta, azt direkt módon nem lehetne bevezetni, az Európai Unió nem hagyná jóvá. Az a terv azonban még él, hogy a mozijegyeket is a tavaly bevezetett kulturális adó körébe sorolnák, és az árbevétel három százalékát ezen a címen szednék be. »Nem lehet ezt direkt módon úgy összekötni, hogy ezt az art mozikra fordítanánk. Mi azt mondtuk, hogy arra vállalunk garanciát a Nemzeti Kulturális Alapban, hogy azzal azonos nagyságrendű összeget fordítanánk az art mozik finanszírozására, ami kulturális adó címén befolyik erről a területről« – mondta a politikus. L. Simon László megjegyezte, tavaly nem ment át ez a javaslat a parlamenten, és nagyon nagy az ellenállás a csökkenő forgalomra panaszkodó filmforgalmazók részéről, akik azt mondják, így sincs elég bevételük. »Mi ezt vitatjuk, meglátjuk, hogy idén ősszel, az adótörvények és a költségvetési törvény tárgyalásakor neki tudunk-e még egyszer menni ennek a kérdésnek. Teljesen nem mondtunk le róla« – nyilatkozta a fideszes képviselő. L. Simon László hozzátette, korábbi számításaik alapján a javaslat elfogadása 2-300 millió forintos bevételt hozhatna, amit a művészmozikra lehetne fordítani." **(MTI)**

2012. május 10.

Klebelsberg Kuno: hadapródból államférfi

„Az emberi erőforrásba fektetett tőke a legjobb és legbiztosabb befektetés – szögezte le L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága, valamint a Nemzeti Kulturális Alap elnöke azon a tudományos konferencián, melyet május 9-én, szerdán rendeztek a Károli Gáspár Református Egyetem Bölcsészettudományi Karának (KRE BTK) dísztermében az egyik legsikeresebb magyar vallás- és közoktatási miniszter, egyben tudomány- és sportpolitikus, gróf Klebelsberg Kuno halálának 80. évfordulója alkalmából" – írja a honvedelem.hu, amely kitért arra is: „L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága, egyben a Nemzeti Kulturális Alap elnöke kifejtette: mint arra már Klebelsberg is rámutatott, kétségtelen tény, hogy a kultúra, az oktatás, a tudomány a hosszú tervezés és a lassú megtérülés területe, ám – Klebelsberg kifejezésével élve – ez a »hosszú lejáratú váltó« semmiképp sem spórolható meg.

2012. május 10. – A Klebelsberg Kunóról rendezett tudományos konferencia résztvevői

L. Simon László rávilágított arra, hogy 1924–25-ben, valamint 1930–31-ben sem álltak rendelkezésre anyagi erőforrások, s bár más ágazati felosztásban, Klebelsberg Kuno mégis elérte, hogy a művelődés- és oktatásügy tíz százalék fölött részesült az állami költségvetésből." **(Tamás Tibor, honvedelem.hu)**

2012. június 13.

Lemondott Szőcs Géza kulturális államtitkár

„Távozik posztjáról a kulturális államtitkár. Szőcs Géza csak homályosan indokolta a lemondását, ugyanakkor már május eleje óta szivárogtak ki hírek arról, hogy az új miniszter nem tart igényt a munkájára. Közleményében Szőcs azt írta, hogy sok mindent elért két év alatt, főleg azt, hogy ne ugorjanak egymás torkának a szekértáborok. Szőcs a jövőben a miniszterelnök tanácsadója lesz.

Lemondott posztjáról Szőcs Géza, az Emberi Erőforrások Minisztérium kulturális államtitkára – jelentette az MTI. A miniszterelnök sajtófőnöke, Havasi Bertalan pedig azt közölte, hogy Orbán Viktor kormányfő elfogadta Szőcs lemondását, és egyben felkérte, hogy a továbbiakban miniszterelnöki főtanácsadóként végezze tevékenységét.

Szőcs munkájára a közlemény szerint minden kulturális kérdésben számít a miniszterelnök, különös tekintettel a Magyar Nemzeti Digitális Archívum és Filmintézet ügyeire.

Az [origo] hívta Szőcs mobiltelefonját, hogy megtudja a lemondás okát, de egy munkatársa azt mondta, az államtitkár jelenleg nem elérhető. Az MTI-hez eljuttatott levelében Szőcs csak annyit írt, huszonhat érv szólt amellett, hogy »változtassak, és más feltételek közt próbáljam tovább szolgálni az eddig fontosnak tartott értékeket és ügyeket«, és csak három amellett, hogy maradjon. Szőcs szerint az irányítása alatt a kulturális államtitkárság tisztességes munkát végzett.

»Döntésemet könnyű szívvel hoztam, mert súlyos terhektől szabadulok általa, ha nem is az volt számomra nehéz, amit annak szokás gondolni« – írta Szőcs a búcsúlevélnek szánt közleményben, amelyben Esti Kornélt (Kosztolányi Dezső alteregóját) idézte:

Tudjuk mi rég, mily könnyű
mit mondanak nehéznek,
és mily nehéz a könnyű,
mit a medvék lenéznek.

Szőcs távozásáról május elején jelentek meg az első találgatások, amikor lemondott posztjáról Réthelyi Miklós, a humán csúcstárca vezetője, helyére pedig Balog Zoltán korábbi társadalmi felzárkózásért felelős államtitkár lépett. Május eleji bizottsági meghallgatásain Balog szándékosan nem kívánt személyi kérdésekkel foglalkozni, Szőcs pedig úgy nyilatkozott, biztos benne, hogy marad, mert a »körülményekhez képest jó munkát végzett«. Korábban kiszivárgott hírek szerint Szőcs utódja L. Simon László fideszes képviselő, a kulturális bizottság elnöke lehet, de ő ezt nem erősítette meg. Találgatásként ugyan, de lehetséges utódként felmerült

2012. május 10. – A Klebelsberg Kunóról rendezett tudományos konferencián Szakály Sándor történész professzorral

2012. június 18. – Államtitkári kinevezését veszi át L. Simon László Áder János köztársasági elnöktől

Hammerstein Judit jelenlegi helyettes államtitkár, Halász János parlamenti államtitkár, illetve Baán László kormánybiztos, a Szépművészeti Múzeum főigazgatójának neve is.

Szekértáborok közt

Szőcs több nyilatkozattal is vihart kavart az elmúlt két évben, különösen filmes támogatások ügyében. Szőcs ugyanis egy, az [origo]-nak adott interjújában tavaly nyáron felsorolta, kik és mennyi pénzt kaphatnak, majd ősszel a minisztérium olyan listát hozott nyilvánosságra, amelyről több produkció is hiányzott. Az államtitkár korábban beharangozta egy budapesti nemzetközi filmfesztivál megrendezését is, de később kiderült, hogy erre nincs pénz. Egyelőre bizonytalan a budapesti Hősök tere és a Városliget környékére tervezett, nagyszabású múzeumi negyed megvalósulása is. Szőcs különvéleményt fogalmazott meg a budapesti Kossuth téren álló József Attila-szobor ügyében is, szerinte nem lenne szabad elmozdítani a szobrot. Az MTI-hez eljuttatott közleményében Szőcs azt írta: mindig az általa helyesnek vélt ügyeket támogatta, nyilvános megszólalásaiban »szabadon gondolkodó énjének« adott hangot. »Ha úgy láttam, hogy ki kell állnom megvádolt filozófusok mellett, azt tettem. Ha József Attila szobráról véltem úgy, hogy meg kell védenem, azt tettem.«

Szőcs felidézte, kiállt amellett, hogy politikusi tevékenysége miatt ne »radírozzák ki irodalmunkból« Csurka István rendszerváltó írót, de amellett is érvelt, hogy ne váltsák le a Nemzeti Színház igazgatóját, Alföldi Róbertet. Ugyanakkor kiállt amellett is, hogy Nyírő József erdélyi írót megilleti a végtisztesség. »Bárhogy is, azt, hogy az egymás torkát elvágni kész szekértáborok nem ugrottak egymásnak, saját szerepemnek is tulajdonítom. Ez nem sok, de nem is kevés« – írta saját szerepéről Szőcs Géza.

Orbánék jó barátja

Az államtitkári tisztség betöltése előtt elsősorban költőként ismert, kolozsvári származású Szőcs Géza a kilencvenes évek elején a Romániai Magyar Demokrata Szövetségben politizált. A párt több vezető politikusával is konfliktusa volt, és ezek eredményeként távozott az RMDSZ-ből, de később is a politika közelében maradt.

Szőcs több ismerőse korábban azt mondta az [origo]-nak, hogy a költő már a kilencvenes évek eleje óta baráti kapcsolatot ápolt Orbán Viktorral. A Fidesz-elnök családja sokszor vendégeskedett Szőcsnél, ha Erdélybe utaztak, és a költő is gyakran megfordult a politikus otthonában. Szőcs jó viszonyban van Orbán feleségével, Lévai Anikóval is, akinek *A konyhaablakból* című szakácskönyvéhez a költő írt előszót.

A 2010. áprilisi országgyűlési választások után Szőcs volt az egyetlen, kormányzati posztra jelölt politikus, aki nyíltan bírálta a tervezett kormányzati struktúrát. Kifogásolta például azt, hogy a külföldi magyar kulturális intézeteket felügyelő Balassi Intézetet a Navracsics Tibor által vezetett közigazgatási tárcához helyezzék át. Nem tetszett neki az sem, hogy a filmgyártás felügyeletét sem az ő államtitkársága alá helyezték, hanem Andy Vajnára bízták. Mindez azt jelentette, hogy Szőcs két fontos kulturális területtől is elesett, és így részben súlytalanná vált." **(www.origo.hu)**

2012. június 18.

Átvette kinevezését L. Simon László

„Áder János köztársasági elnök az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkárává nevezte ki L. Simon Lászlót a Sándor-palotában. L. Simon László Szőcs Gézát váltja a poszton, aki még a múlt héten kérte felmentését a miniszterelnöktől." **(MTI)**

2012. június 18.

L. Simon László lesz 2012. június 18-tól a kulturális államtitkár

Országgyűlési képviselőnk sajtónyilatkozata, amelyben egyéni képviselői munkájára is utal, itt olvasható: „Megtisztelő számomra, hogy Balog Zoltán miniszter úr engem kért fel a kultúráért felelős államtitkári posztra. A felkérést tisztelettel elfogadom. A Szőcs Géza államtitkár úr által megkezdett szakpolitikai munkát folytatni kívánom, még határozottabban képviselve a kulturális terület érdekeit. Választókerületem polgárainak képviseletéről államtitkárként sem fogok megfeledkezni. Kinevezésemet követően az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöki tisztéről lemondok." **(Látószög hírlevél)**

2012. június 22.

A Nemzeti Kulturális Alap Bizottsága 2012. június 20-i ülésén megtárgyalta a Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény, illetve a törvény 9/2006. (V. 9.) NKÖM végrehajtási rendeletének módosítására vonatkozó tervezetét. A Bizottságnak mind a miniszteri hatáskörben, mind a szakmai szervezetek által delegált tagjai egyhangúan, szakmai alapon támogatták a javaslatokat. A Testület egyetértett az alelnöki funkció létrehozásával, valamint megállapította, hogy a törvényjavaslat az Alap szakmai és pénzügyi függetlenségét nem veszélyezteti. **(Nemzeti Kulturális Alap Bizottsága / L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. június 26.

Elfogadták a kölcsönzött kulturális javak védelméről szóló törvényt

„A törvény elfogadásával egyfajta jogi immunitást kapnak azok a kulturális javak, amelyek időszaki kiállításra érkeznek hazánkba – fogalmazott sajtótájékoztatóján L. Simon László kultúráért felelős államtitkár kedden.

Az államtitkár elmondta, hogy az országgyűlés 330 igen szavazattal, tartózkodás és ellenszavazat nélkül fogadta el a magyarországi kiállításokra külföldről kölcsönzött kulturális javak számára különleges védettséget biztosító törvény-

javaslatot. A jogszabály egyfajta »diplomáciai mentességet«, jogi immunitást biztosít a magyarországi bemutatás időtartamára, így az időszaki kiállítás ideje alatt ezeket a tárgyakat nem lehet lefoglalni vagy zár alá venni.

A Szépművészeti Múzeumban 2012 őszén megrendezésre kerülő Cézanne-kiállítás már ebbe a kategóriába fog tartozni, amit a kormány 300 millió forinttal támogat – hangsúlyozta L. Simon László. Hozzátette: reméljük, hogy az intézkedés ismét a kulturális turizmus országává teszi Magyarországot, mivel jelenleg ez a típusú idegenforgalom szinte az osztrák–magyar határnál megáll.

A törvény biztonságos jogi környezetet teremt arra, hogy más országok kölcsönadják kulturális javaikat magyar muzeális intézmények, nyilvános könyvtárak, levéltárak és egyéb kiállítóhelyek részére, hogy aztán azokat időszaki kiállításokon a hazai közönség is megtekinthesse.

A védelmet igazoló tanúsítványokat a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Műtárgy-felügyeleti Irodája állítja majd ki a kiállítást szervező intézmények részére." **(kormany.hu)**

2011. június 26.

L. Simon: A Fidesznek igenis fontos a magyar kultúra ügye

A kulturális államtitkár szerint nem szeretnének semmi mást, mint a világ rendjét helyreállítani

„Magyarországon, a fővárosban kifejezetten sok pénzt fordítunk színházra, nagy az egy színházi székre jutó támogatás mértéke. Én büszke vagyok arra, hogy nincs még egy főváros Európában, ahol annyi színházat működtetnek közpénzből, mint Budapesten – persze ez egyben nehézséget is jelent az adófizetőknek. A színházak a kulturális ágazat más intézményeihez képest tehát kifejezetten jó helyzetben vannak. Amikor viszont színházi vezetők a keresetüket kevesellve például Julia Roberts-hez hasonlítják magukat, mint Székhelyi József egy napilapos interjúban, elképedek. Julia Roberts a filmjeivel irdatlan sok pénzt termel, ő annak egy részét kapja meg gázsiként, a fizetése nem közpénzből van. Az is hozzátartozik az igazsághoz, hogy akadnak olyan magyar színházi vezetők, akik havi kétmillió körül visznek haza, miközben vannak színészek, akik havonta mindössze bruttó száz-kétszázezer forintot keresnek. A színházi igazgatóknak nem Julia Robertshez, hanem egy Budapesttel azonos nagyságú amerikai város színházigazgatójához kellene mérniük magukat. Nemcsak a fizetéseiket, hanem az átlagbéreket összevetve is érdekes arányszámok jönnének ki." **(Tölgyesi Gábor, Magyar Nemzet, 5. o.)**

2012. június 27.

Erős kultúra, erős politika

„Nekünk nem vagy-vagy, hanem és dolgokban kell gondolkoznunk. Nem akarunk semmit kirekeszteni a magyar kultúrából, ellenkezőleg, minél több dolognak akarunk lehetőséget adni, amiben a hagyományápolásnak éppúgy helye van, mint a progresszív kísérletező művészetnek – hangsúlyozza L. Simon László frissen megválasztott kulturális államtitkár" a Magyar Demokratának adott interjújában. Ebből idézünk: „szükségszerű, hogy a kultúrpolitika kezdeményezőképes legyen. Már csak azért is, hogy a közvélemény lássa: igenis erős koncepcióval és érdekérvényesítő szándékkal vagyunk jelen a minisztériumi rendszerben, a politikában, és igenis fontos szerepet tölt be az életünkben a magyar kultúra. Mindez persze egy működőképes minisztériumi szervezetet is feltételez, kevesebb főosztállyal és az eddiginél jóval hatékonyabb működést szolgáló felépítéssel. (…)

Azt gondolom, hogy amíg a radikális bal- és a radikális jobboldalról is támadják az embert, addig olyan nagy baj nem lehet. Nem tehetek mást, igyekszem mindenki iránt nyitott lenni: a jobbikosok meghívtak például a Szabó Dezső Katakombaszínházba, elmentem, és megnéztem Andrási Attiláék darabját, majd elbeszélgettem velük a produkcióról, megosztva a véleményemet. De ugyanúgy elmentem a függetlenek tantermi színházi fesztiváljára: a MU színházban és a mellette lévő iskolában néztem meg a nagyon izgalmas darabokat. Ezek szépen megférnek egymás mellett, nekünk nem vagy-vagy, hanem és dolgokban kell gondolkoznunk. Nem akarunk semmit sem kirekeszteni a magyar kultúrából, inkább minél több dolognak akarunk lehetőséget adni. Amiben a hagyományápolásnak éppúgy helye van, mint a progresszív kísérletező művészetnek – ha tetszik, ha nem." **(Farkas Anita, Szentes Anna, Magyar Demokrata, 2012/26., 10–12. o.)**

2012. június 28.

„Dinamikusabb leszek"

„Az államtitkárság dolga az állami intézmények felügyelete és működtetése, a Nemzeti Kulturális Alapé pedig a kulturális élet projektjeinek finanszírozása elkülönített pénzalappal – ezekről szakmai delegáltakból álló kuratóriumok döntenek. A törvénymódosítás az NKA-nak sem pénzügyi, sem szakmai függetlenségét nem érinti. Az NKA elnöke, mint említettem, eddig is politikai delegált volt, a kuratóriumban pedig most is és ezután is a szakmai szervezetek küldöttei ülnek. Kulturális bizottsági elnökként eddig is én felügyeltem az NKA-t, ez sem változik. Nincs tehát alapja annak a vádnak, hogy a törvénymódosítás révén csorbulna a szakmaiság. (…) a kultúrharc felszámolásában, egymás értékeinek elismerésében, az alkotás jó feltételrendszerének megteremtésében vagyok érdekelt." **(Figyelő, 2012/26., 20. o.)**

2012. július 1.

Kritika és politika – el kellene gondolkodni

A Színházban megjelent L. Simon László-interjúból idézünk, aki ekkor a Nemzeti Kulturális Alap Bizottságának elnökeként szólalt meg.

„(…) az érdeklődésemet pedig alapvetően nem a politikusi munkám határozza meg, hanem az, hogy bölcsész, író vagyok, aki a kultúra világából érkezett a napi politika darálójába. Nem azért járok színházba, mert politikus vagyok, vagy mert néhány színházi szakember elvárja, hogy néha megjelenjenek kultúrpolitikusok is az előadásokon. (…)

Vannak olyan értelmiségi viták, amelyek képesek konkrét cselekvésre késztetni a politikát. Az ügynökvita például ilyen lehet, de ennek az eredményességében sem vagyok biztos. Vannak olyan értelmiségi viták, amelyek képtelenek a politikát cselekvésre inspirálni. És vannak olyanok is, amelyek ráégnek a politikára, és aztán később számon lehet kérni őket a politikusokon – ezek elő is szoktak kerülni egy-egy kampányban. Hogy az előbb említett ügyek közül a Dörner-ügy ilyen lesz-e, azt nem tudom megmondani. A Bozsik Yvette elleni hercehurca viszont felveti azt a kérdést, hogy egy fenntartónak ilyen szinten se lenne joga meghatározni, kit tesz meg igazgatónak? A Bozsik visszalépését kikényszerítő abszurd közjátékot öngyilkos dolognak tartom, mert csökkentette a szakma legitimációját. Nem feltétlenül a politika világában, hanem a közönség körében, hiszen látható, hogy megosztotta a színházba járó közönséget is. Én azt mondom, hogy jó lenne, ha a szakma a politika kompetenciájába tartozó, szakmai érvekkel alátámasztott döntéseket elfogadná. Nem kellene az olyan döntéseket kikezdeni, amelyek a szakmai kuratóriumok többségének és a politikai, fenntartói felelősséggel rendelkező vezetőknek a támogatását is maguk mögött tudhatják. Ki mondhatja meg, hogy ki lehet színházigazgató? Csak az az öt ember, aki már hosszú idő óta színházvezető? Szerintem nem.

Az ő véleményük sokat számít, de az nem megy, hogy valamilyen szubjektív ok miatt, egy nekik nem tetsző személyes döntésnél akár a saját legitimációjukat is kikezdő eszközökhöz nyúlnak. Azt hiszem, ezen is el kellene közösen gondolkodnunk.” **(Sós R. Eszter, Színház, 2012/7., 28–30. o.)**

2012. július 2.

„Tekintsenek partnernek!”

Egyeztetés közgyűjteményi és közművelődési érdekképviseleti szervezetekkel

A héten kerülhet a kormány elé az a törvénymódosítás, amely lehetővé teszi a közművelődési és közgyűjteményi intézményfenntartói struktúra számára legsürgetőbb átalakításokat. A tervezet véglegesítése érdekében ma rendkívüli szakmai konzultációt tartottak az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkárságán, amelyen részt vettek a kérdésben érintett közgyűjteményi és közművelődési szakmai és érdekképviseleti szervezetek.

A korábban a megyei önkormányzatok által fenntartott közgyűjteményi és közművelődési intézmények 2012. január 1-jétől állami tulajdonba és fenntartásba kerültek. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának álláspontja szerint ezzel az ágazat konszolidációjának első szakasza lezárult. Ezzel együtt azonban szükséges egy második ütem elindítása, amelyben kialakítható a végleges intézményfenntartói struktúra. A kulturális államtitkárság azt szeretné, ha egy olyan rendszer jönne létre, amely épít a meglévő, a vidéki kulturális életben meghatározó fontosságú intézményhálózatra – múzeumokra, könyvtárakra, közművelődési intézményekre –, ugyanakkor a szakmai prioritások figyelembevétele mellett átláthatóbb, hatékonyabb és magasabb színvonalú szakmai működést elősegítő fenntartói modell kialakítását teszi lehetővé.

– Kérem, hogy tekintsenek partnernek ebben a vitában, amelynek végső célja, hogy a számos pontján reformra szoruló kulturális és közművelődési intézményrendszer a változó környezethez, finanszírozási háttérhez igazodva végre megújuljon, a régóta halogatott reformokon átessen – mondta L. Simon László kultúráért felelős államtitkár az egyeztetés kezdetén. – Kérem, hogy egymásra is úgy tekintsenek, mint barátra és szövetségesre, mert csak így érhetjük el a céljainkat.

A mai egyeztetés után a kormány elé kerülő törvénymódosítási javaslat csak első lépése annak az átfogó közgyűjteményi és közművelődési koncepciónak, amely a 2012 második felében esedékes kulturális szaktörvény újabb – az érintettekkel egyeztetett – módosítását követeli majd meg. Ebben fogják meghatározni az állami szerepvállalás reális határait, és a jelenleginél hangsúlyosabbá teszik a helyi települési és a civil kulturális érdekek képviseletét és felelősségét.

A mai egyeztetésen L. Simon László utalt arra, hogy a nyár folyamán további, az érintett szakmai és érdekképviseleti szervezetekkel folytatandó megbeszéléseken kívánja az államtitkárság véglegesíteni az átfogó módosítás előtt álló törvény szövegét, illetve elősegíteni, hogy szeptember 30-ig zökkenőmentesen lezáruljon az intézmények és a feladatok átadása a tárca és a települések között. **(Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 4.

A kormány kultúrpolitikája összhangban lesz a fővárosával

A kormány kultúrpolitikája a továbbiakban szoros összhangban fog működni a fővárosával – jelentette be L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a vasárnapi művészpiac (WAMP) fennállásának 6. évfordulója alkalmából rendezett budapesti ünnepségen 2012. június 3-án. Az államtitkár azt is elmondta: Budapest főépítészével, Finta Sándorral közös ötletpályázatot írnak ki az Emberi Erőforrások Minisztériuma Szalay utcai épületének »felöltöztetésére« azért, hogy a ház a tárcához méltó megjelenést kapjon.

A fővárosban 2006 óta, havonta megrendezett vasárnapi művészpiacon magyar iparművészek, designerek termékeit lehet megvásárolni. A 76 vásárral, 750 kiállítóval, 600 000 látogatóval, 3 designfesztivállal, 9 külföldi kiállítással és 4 szakmai elismeréssel büszkélkedő rendezvényt 6. születésnapján Tarlós István főpolgármester is köszöntötte. **(Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 5.

Nem lesz kultúrharc – ígéri az államtitkár

„Ez itt gróf Klebelsberg Kunó 1922. június 19-én a kultuszminisztérium tisztviselő karához intézett beköszönőbeszédének a vége: »Nem tagadom, valóságos ellenszenvet érzek a pártpolitikai torzsalkodásokkal szemben. Az imént, amikor bent voltam ezekben a küzdelmekben, s mint belügyminiszter áttekinthettem az egész választási mozgalmat, arra a meggyőződésre jutottam, hogy olyan súlyos helyzetben lévő nemzetnek, mint amilyenben most a magyar van, voltaképpen nem is volna szabad pártokra szakadnia. A pártpolitikai harcok mélységénél üdítőbb levegőre vágytam, fel a magasabb légkörbe, és ezt hol találhatnám meg máshol, mint a magyar kultúra tisztultabb légkörében.« Milyen igaz! A kultúrpolitika dimenziója más, mint a többi ágazaté. Az én irányításom alatt a béke szigete lesz itt, aki kultúrharcot vizionál, az téved.” **(Lampé Ágnes, 168.hu)**

2012. július 9.

„Igenis nyitottak vagyunk”

„Én egy kis településen élek 40 kilométerre a fővárostól, a Velencei-tó partján. Itt van Gárdonyi szülőháza, egy kis paraszthház, amely mellé az önkormányzat EU-s forrásokból épített egy rönkvárat, az egri vár kicsinyített mását, valamint felújította a mellette álló régi magtárat, városi galériát nyitva benne.

Ennek az emlékháznak az irodalmi kiállítását a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Fejér Megyei Múzeumok Igazgatósága teljesen felújította, most tényleg szép és korszerű. A vár és a kiállítás megsokszorozta a látogatószámot, jórészt a helyi civilek munkájának köszönhetően, akik csináltak egy múzeumpedagógiai programot, egy anyuka beleásta magát Gárdonyi életművébe és nagyszerű tárlatvezetéseket csinál, újra lehet játszani az ostromot, és így tovább. Egy-egy intézmény, ha minden jól megy, az önkormányzattal együttműködő helyi hagyományőrző körök, civilek kezében jobb helyen lesz, mint a megyénél volt. Persze működő szakmai kontrollal, amely a színvonalat is garantálja, nem csak a lelkesedést – ezt is biztosítani kell.

A legkisebb múzeumi egységeket, amelyek most sem látnak el tudományos feladatot, mert csak egy teremőrük van helyben, úgy szeretnénk átadni, hogy közben az ingatlan és a teljes gyűjtemény állami tulajdon maradjon és helyben működtessék.

Mindegy, hogy a templomszolga vagy egy önkormányzati munkatárs nyitja majd ki az ajtót. Ezt a megközelítést, amit még tovább fogunk finomítani, a minisztérium támogatja, remélem, a kormány is.” **(Vári György, magyarnarancs.hu)**

2012. július 12.

Új vezető a Magyar Művelődési Intézet élén

Állománygyűlést tartottak ma reggel a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátuson, ahol L. Simon László kultúráért felelős államtitkár az intézet új feladatainak ismertetése mellett bejelentette: a jövőben Závogyán Magdolna irányítja megbízott főigazgatóként az intézetet.

A Magyar Művelődési Intézet apparátusának és szervezeti felépítésének alkalmassá kell válnia arra, hogy integrálja a megyei közművelődési intézményeket, szervezeteket és feladatokat. Olyan módszertani ajánlásokat kell a jövőben megfogalmaznia, amelyek segíthetik a közművelődési intézményrendszert a társadalmilag, gazdaságilag és kulturálisan elvárt átalakulásokban. Ezt nemcsak a kormányzás hatékonyabbá tétele indokolja, hanem az uniós irányelveknek megfelelő, fenntartható fejlesztések is. Az intézet a jövőben a közgyűjteményekkel kapcsolatos háttérmunkát is fog végezni.

L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a ma reggeli állománygyűlésen bejelentette: a 2007-ben kényszerből az intézethez csatolt Képzőművészeti Lektorátust leválasztják, és az a jövőben a Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft. (MANK) részeként, szakmai önállóságát megtartva végzi majd munkáját. A racionalizálásnak köszönhetően létrejön egy tisztán közművelődési és közgyűjteményi profilú intézet, illetve egy alkotóművészeti szakmai szervezet. A két intézmény alapító okiratainak módosítását a tárca ennek megfelelően kezdeményezte.

L. Simon László beszélt arról is, hogy az átalakítandó, átszervezendő Magyar Művelődési Intézet irányítását új szakmai vezetőre kívánja bízni. Megköszönte Borbáth Erika főigazgató asszony eddigi munkáját, és bemutatta az intézet új, megbízott főigazgatóját, Závogyán Magdolnát, akinek el kell kezdenie az intézmény átszervezését. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 18.

Magyarország „kultúriparának” fővárosa a Városliget lesz

Magyarország „kultúriparának” fővárosa a Városliget lesz – jelentette ki L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára, miután Baán László kormánybiztossal felkereste Magyarország leglátogatottabb kulturális-turisztikai intézményét, az idén egymillió vendéget fogadó Fővárosi Állat- és Növénykertben.

L. Simon László és Baán László, az új nemzeti közgyűjteményi épületegyüttes koncepciójáért felelős kormánybiztos Persányi Miklós főigazgató, egyben a városligeti intézményeket és vállalkozásokat tömörítő Liget Köztársaság Szövetség elnökének kalauzolása mellett tekintette meg az utóbbi évek legjelentősebb állatkerti fejlesztéseit, köztük az idei év egyik

újdonságát, a százéves Nagyszikla belsejében kialakított Varázshegyet.

A Városligetről szólva L. Simon László elmondta: nem egyszerűen egyike a nagy zöldterületeinknek, hanem nemzeti jelentőségű kulturális és turisztikai attrakciók páratlan és különleges együttese is, amelynek értékét a tervezett új múzeumokkal is emelni kívánja a kormány. A világ első közparkját, a jövőre 200 éves jubileumát ünneplő Városligetet már ma is több mint 4 millió látogató keresi fel.

L. Simon László és Baán László is egyetértettek a Liget Köztársaság Szövetség »Elegáns Városliget« koncepciójával. Eszerint a történeti és művészeti értéket képviselő, a fővárosi közönség és a turisták, különösen a családok számára színvonalas szabadidős élményt lehetővé tevő tevékenységeket kell megőrizni és megújítani a Városligetben. A kultúra és az ismeretszerzés, a minőségi turizmus, a pihenés és a gyógyturizmus adja ugyanis a Liget karakterét. Így az ettől idegen, markáns közfeladatot nem támogató létesítményeket ki kell onnan telepíteni. Az államtitkár és a kormánybiztos is támogatásáról biztosította az állatkert bővítésének tervét.
(Kultúráért Felelős Államtitkárság)

2012. július 19.

Fogást keresnek rajtam, ez természetes

„»Kultúrával nem lehet választást nyerni, de rossz kultúrpolitikával el lehet veszíteni a választást« – állítja az egy hónapja kinevezett kulturális államtitkár. L. Simon László a Heteknek elmondta: nem készült politikusnak, de »nagy kedvvel és erővel« látott munkához új feladatkörében, amit többnek tart, mint »ide-oda rakosgatni a pénzt«. A támadásokat a pozíció velejárójának tekinti, és nem kíváncsi a róla írt internetes kommentekre. Azért a borászatról és az irodalomról sem mond le, és a jövőben is szeretne új dolgokba belefogni, mert mint vallja: az élet számára fontos ügyek összessége, amelyekből a végén összeállhat »egy színes kaleidoszkóp«.

– Amikor megkapta az államtitkári kinevezését, eszébe jutott, hogy közel száz éve feleségének dédapja ült ebben a székben?

– Akkor ez nem jutott eszembe, de az első minisztériumi munkanapomon kértem, hogy készítsenek egy másolatot Vass János egykori államtitkár, majd kultuszminiszter fényképéből. Régóta szerettem volna egy példányt, hiszen a gyermekeim ükapjáról van szó, és a családi adattárban ez a kép nem volt meg. A minisztériumban a második emeleten van egy folyosó, ahol az összes eddigi kultuszminiszter fényképe kinn van Eötvöstől kezdve Hillerig. Gondolom, majd valamikor odakerül Réthelyi Miklósé és Balog Zoltáné is…

– Nincs abban némi irónia, hogy Vass Jánost 1919 januárjában az a Károlyi Mihály nevezte ki, akinek a szobrát éppen az ön által még bizottsági elnökként kezdeményezett átrendezés nyomán távolították el a Kossuth térről?

– Szó nincs iróniáról. Vass a rövid életű és meglehetősen rossz emlékezetű Berinkey-kormány tagja volt, igaz, a jobb miniszterek közé tartozott, a többi tárcavezetőtől eltérően ő a Katolikus Néppárt színeiben politizált. Kicsit ki is lógott a sorból, és a tevékenysége is szerteágazóbb volt, mint ami a pozíciójából következett volna. A könyve is az agráriummal foglalkozik, amiben többek között alaposan felvázolta a hungarikum-rendszert is. Egy olyan egykori katolikus néppárti politikusról van szó, akinek az értéke túlmutat azon, hogy a Berinkey-kormány tagja volt. Ezért érzem erőltetettnek a párhuzamot a Károlyi- szoborral. Amúgy Károlyit nem sorolom a magyar történelem pozitív alakjai közé. Azért is mondom ezt, mert az utóbbi években alaposan megismertem féltestvérének, Károlyi Józsefnek a munkásságát, aki Fejér megyei főispán volt, és vele pontosan ellentétes politikai nézeteket vallott.

– Akkor úgy kérdezem, hogy miért éppen az 1944-es állapotot akarják a Parlament előtti téren visszaállítani?

– Először is nem az 1944-es, hanem a '44 előtti állapotot akarjuk rekonstruálni, bárki bármit is akar ebbe belemagyarázni. A nyilas-hatalomátvétel megszakította a jogfolytonosságot, ezért úgy gondoltuk, hogy eddig az időszakig van értelme visszanyúlni. Ami utána következett, a nyilaskorszak a magyar történelem egyik zsákutcája, szégyenteljes szakasza volt. Ezt követte egy rövid demokratikus periódus, a szövetséges ellenőrző bizottság árnyékában. 1947-től pedig megkezdődött a kommunista diktatúra kiépülése és kiteljesedése.

– József Attila szobra is elkerül a helyéről, pedig ő nem érte meg a háborút…

– Az a szobor jó helyre fog kerülni, sokkal jobb helyre, mint ahol most van. Nem is értem, mi a probléma ezzel. Olyanok szólaltak meg ebben az ügyben, akik azt sem tudták, hogy a szobor a Parlament északi vagy déli felén található. Most elegánsan, jól megközelíthetően, körbejárhatóan helyezzük el a szobrot, továbbra is a Kossuth térnél. Szerintem messze túldimenzionálták ezt a kérdést. Akik a parlament kulturális bizottságában már megnézhették a látványterveket, láthatták, hogy kifejezetten 21. századi építészeti megoldásokat alkalmazunk.

– Egy interjúban azt mondta, hogy stratégiai kérdésnek tekintik a kultúrát, mert enélkül nem lehet választást nyerni. Mit jelent ez? Térfoglalást? Kultúrharcot?

– Azt mondtam, hogy kultúrával nem lehet választást nyerni, de rossz kultúrpolitikával el lehet veszíteni a választást. Két éve nem azért szavaztak ránk az emberek, mert annyira érdekelte volna őket a kulturális programunk. Szerintem nem sokan olvasták a *Minőség a kultúrában* című füzetet. A választási győzelemünket azért értük el, mert az előző nyolc év szocialista politikája zsákutcába vitte az országot, és az emberek meg akartak tőlük szabadulni. A választók abban bíztak, hogy egzisztenciálisan jobb helyzetbe kerülnek, és az ország is. Ebben a vonatkozásban nem volt alapvetően fontos az a kulturális identitás, amit sokan magunkénak érzünk. Ugyanakkor nagyon sokat lehet veszíteni azzal, ha nem kormányzunk jól, beleértve a kulturális területet is. Ráadásul a médiában a kulturális ügyek jóval nagyobb súlyt kapnak, mint ami a terület nemzetgazdasági súlyából következne. Egy színházigazgatói kinevezésből botrány lesz, miközben egy sor jóval nagyobb horderejű intézkedésből nem, mert azok el sem érik a sajtó ingerküszöbét.

– Ennek a kiemelt figyelemnek lehetett jelzése az, hogy a kinevezése után néhány nappal Orbán Viktor magánlátogatást tett önöknél Agárdon.

– Nem tudom, milyen politikai üzenete lett volna ennek. Szívesen és szeretettel fogadtam a miniszterelnököt. Ha a jövő héten is arra járna, és kedve lenne betérni hozzánk, megint szívesen fogadnám.

– Az elmúlt hetek viharai és botrányai után is fenntartja azt az állítását, hogy az irányítása alatt a terület képes lesz a béke szigetévé válni?

– Én nem látok viharokat. Több mint három hete vezetem az államtitkárságot, de kulturális botrányt még nagyítóval sem találok. Az teljesen természetes, hogy a személyem körül ügyeket próbálnak kreálni és igyekeznek fogást találni rajtam. Adott egy kormánypárti politikus, aki államtitkári székben ül, és az élet sok területén próbál valamit csinálni, az ellenlábasai pedig megpróbálják gyengíti a politikai erejét. Mondhatnám, mindenki végzi a maga dolgát… Mi szépen startoltunk, keményen küzdünk, igyekszünk rendbe tenni az ágazatot, ahol kell. Dolgozunk, és szerintem ez a lényeg.

– A személyeskedések sem érték váratlanul?

– Mire gondol? A sok mocskolódásra, amit az ember kap? Hozzá vagyok ehhez szokva. A politikusi létnek a velejárója a sok igazságtalanság és hazugság. Azt tanácsolom mindenkinek, hogy ha valamennyire is meg akarja őrizni a mentális egészségét, akkor ne nagyon olvasson önmagáról szóló internetes kommenteket.

– Egy másik nyilatkozatában Görögország példáját említette a magyar színházi támogatások kapcsán, mondván, nálunk 40 milliárd forint jut erre a területre, míg ott a válság miatt 3 milliárd forintnak megfelelő euróról 2 milliárdra csökkent ugyanez a támogatás. A különbség húszszoros, miközben Magyarországon is nagyon meg kell nézni, mire megy a pénz. Megszorítja ön is a nadrágszíjat?

– Jövőre sem csökken a színházi élet finanszírozása. A terület sem európai összehasonlításban, sem a kulturális ágazat más területeihez képest nincs rossz helyzetben. Jelentős mértékű az a 40 milliárd forintnyi ráfordítás, amiből a színházi rendszerünket fenntartja az állam és az önkormányzatok, eközben a kulturális államtitkárság költségvetési főösszege idén 29,4 milliárd forint. De ebből nem az következik, hogy csökkenteni kell vagy át kell csoportosítani a pénzt, a színházi rendszer ilyen mértékű finanszírozása mellett kell növelni a további területeken a forrásainkat és a mozgásterünket. Tehát viszonylag jó helyzetben van a színházi világ, még ha ők ezt nem is így érzik. Mindenki többet szeretne, mindenki ragaszkodik a maga kiváltságaihoz, előjogaihoz, megszerzett pozícióihoz, de ez egy másik kérdés. Összességében azonban jövőre 12 százalékkal növeljük az államtitkárság költségvetését, ami nagy szó.

– Annak idején Zsdanov felszólította a költőket, hogy »alkossanak remekműveket«. Ön szerint mennyire szabad vagy kell a kultúrpolitikának elvárásokat megfogalmazni a művészek felé az állami támogatásokhoz kapcsolódva?

– Ha az állam megrendelői pozícióban van, akkor nyugodtan megfogalmazhat elvárásokat, ha viszont támogatói pozícióban van, akkor nem. Ha az állam meg akar valósítani például egy középületet, akkor a tervező építőművész irányában jogosan fogalmaz meg elvárásokat. Egy jó állami vezető nyilván arra törekszik, hogy építészeti értelemben is komoly értéket hozzon létre, ne csak egy működőképes hivatali épületet. De ebben az esetben megrendelői pozícióban van. Viszont a művészeti élet szabadságát nem szabad korlátozni. Ugyanakkor nagy a mozgástér, vannak átmenetek e két véglet között.

– Mit tartana ideálisnak?

– Nem tudok főszabályokat megfogalmazni, mert minden egyes szituáció más és más. Ha az állam támogat, akkor nem támaszthat elvárásokat, leszámítva természetesen azt, hogy a pénzt a törvényeknek megfelelően költsék el, és számoljanak el vele. Magyarországon az alkotói szabadság alkotmányos alapjog. Erről nincs mit vitatkozni, benne van az Alaptörvényben. Az előadó-művészeti törvény módosítása során személyesen fogalmaztam meg azt a passzust, amely szerint a fenntartó nem szólhat bele sem a szereposztásba, sem a témaválasztásba vagy egy darab kiválasztásába. Egy önkormányzat ne mondja meg az általa finanszírozott színháznak azt, hogy éppen kitől játsszanak darabot. Mindenki végezze a maga dolgát. Ugyanakkor a művészeknek is tudomásul kell venniük azt, hogy az állam nem tud mindent finanszírozni, és az állammal való viszonyban nemcsak jogaik vannak, hanem kötelezettségeik is.

– Egy konkrét példát véve: előírhatja-e a pályázat kiírója a Nemzeti Színház új igazgatója számára azt, hogy például a közízlésnek, a kulturális sztenderdnek megfelelő darabokat állítson a színpadra?

– Voltaképpen igen, ez legitim elvárás. Azt persze nehéz meghatározni, hogy mi a közízlés és mik a sztenderdek, de azt elvárhatja a fenntartó, hogy a Nemzeti Színházban legyen megfelelő nézőszám, ne játsszanak előadásokat fél házzal. Most is bőven van néző a Nemzetiben, csak példával válaszoltam a példájára. Más kérdés az, hogy ezt milyen programmal valósítják meg. Egyébként a kultúrpolitika sok mindent előírhat és elvárhat; nem csupán az a feladata, hogy igazgatási egységként ide-oda rakosgassa a pénzt. Az állam egyébként leginkább két dologgal tudja kifejezni a saját kulturális identitását. Az egyik a kitüntetési politikája, vagyis hogy kit tüntetnek ki és miért, a másik pedig a támogatási politikája: kinek ad támogatást és miért.

– A kapolcsi Művészetek Völgye programadó sajtótájékoztatóján az egyik vezető, Galkó Balázs azzal vádolta önt, hogy szétveri a kultúrát. A fő kifogás azonban itt is a támogatás csökkenése volt…

– Nem vagyok tagja a kapolcsi művészeti fesztivál támogatásáról döntő kuratóriumnak, így döntést sem hozhattam. A szakmai kuratórium összeállítását a Mátra István fesztiváligazgató által fémjelzett Fesztiválszövetség koordinálta, a kuratórium felét delegálva. A kuratórium 10 millió forintot adott a Művészetek Völgyének, miközben a legnagyobb adható támogatás 30 millió forint volt. Ezen kívül a miniszteri keretből további 20 millió forintot kaptak, amiről előtte egyeztettünk a miniszter úrral. Úgy gondolom, hogy összesen 30 millió forint közpénzt kapni egy magánrendezvényre ma Magyarországon nem rossz dolog.

– Továbblépve a napi gondoktól, egy más téma: legújabb kötetének egyik esszéjében úgy fogalmaz, hogy spiritualitás nélkül nincs művészet. Szó szerint úgy szól az idézet, hogy a »szív a keresztény felfogásban a lelki élet színhelye, a belső ember szimbóluma, az érzékek és az érzékenység székhelye, ami nélkül nincs művészet«. Hogyan valósítaná meg ezt?

– Az idézet apropóját az adta, hogy Szügyi Zoltán költő barátom a saját szívhangjából, az EKG-ábrájából készített egy szonettsorozatot. A szívhang szimbolizálja az alkotót, a műegyüttes címéből – *Vagyok aki vagyok* – pedig egyértelmű a keresztény áthallás, de ennek az összetettségét már a könyvben kifejtettem, itt nincs rá elég hely. Számomra a személyesség, a szubjektivitás mindig hitelesítő erővel bír. A művészetben is nagyon szeretem azt, amikor erősen megjelenik a személyiség. Bár alapvetően »mindenevő« vagyok, kifejezetten üdítőnek találom azokat a művészeti kísérleteket, amelyek kilépnek a mainstream által meghatározott térből, és képesek felmutatni a személyesség olyan formáit, amelyek nem divatosak manapság.

– Sok támadás érte önt a szabad szájú versei miatt, de a most megjelent Szubjektív ikonosztáz *című kötetben is van olyan esszé, amely mellett aktokat ábrázoló fotósorozat szerepel. Nem tart attól, hogy képviselőtársai megróják ezért?*

– Ezek a képek egy európai rangú lengyel művészcsoport alkotásai, és én a képek kapcsán írtam elemzést. Kifejezetten örülnék annak, ha a képviselőtársaim bőszen forgatnák és meg is vásárolnák a könyveimet. A mi frakciónkban föllvilágosult emberek ülnek, akik láttak már meztelen testet az életük során, vagy a tükörben a reggeli fürdés után, vagy ha a férjükre-feleségükre ránéznek, ezért nem igazán értem, hogy mi a probléma. A 21. században, amikor sajnos a médiából ömlik a pornó, amikor a pornót a bulvársajtó megpróbálja szalonképessé tenni, miért lenne skandallum a nemiséget és a nemi szerepeket kiforgató, az intimitást megcsúfoló világunknak az abszurditását megmutató fotósorozat elemzése? Olyan ez, mintha a középkori szakrális művészetben a képen szereplő ördög kiverte volna a biztosítékot. Vagy más példával: mintha egy gyermekpszichológus azt tanácsolná, hogy nem lehet olyan könyvet kiadni, amiben a hős levágja a sárkány fejét, mert ez sértheti a gyerekek személyiségfejlődését. Ezért az egész kérdés feszegetését álvitának érzem.

– Politikusként, közszereplőként, gazdálkodóként, borászként, költőként tevékenykedik, közben nagy családja van, ráadásul nem is Budapesten, hanem Agárdon él. Nem megy ennyi minden valami kárára?

– Sokféle ember van: vannak, akik ráállnak egy pályára, és tudatosan, módszeresen felépítik magukat. Lehet, hogy valamihez zseniálisan értenek, de az is lehet, hogy a világ összetettségére nem figyelő szakbarbárokká válnak. Vannak olyan emberek, akik az egész életüket tisztességesen végigdolgozzák, értékes tagjai a családjuknak, a társadalomnak, de nem ambicionálják, hogy nagy dolgokat hajtsanak végre. Vannak olyan emberek, akik rövid ideig élnek, szalmalángként elégnek, és rövid életük során egy területen zseniális életművet hoznak létre, mint például az említett József Attila. Mások módszeresen, szépen, lassan építkezve hoznak létre nagy életművet, mint Illyés Gyula. És vannak olyanok, akik sok mindenbe belefognak, sok mindennel próbálkoznak, és ebből – ha megadatik a hosszú élet – összeállhat egy színes kaleidoszkóp. Az én életem leginkább erre hasonlít. Vannak olyan dolgok az életemben, amiket professzionális szinten megtanultam, és aztán abbahagytam, mint például a digitális képfeldolgozás. Vannak, akik egész életükben jól megélnének ebből a tudásból. Nekem elég az a tudat, hogy ezt is jól meg tudtam tanulni, és évekig tanítottam az egyetemen. Manapság ki sem nyitom a gépemen a photoshopot.

– Ilyen múló szakasz lehet a politika is?

– Nem készültem életem során tudatosan a politikusi pályára. Most itt vagyok, nagy kedvvel és erővel dolgozom, mert most ebben a pozícióban kell jól teljesítenem. Meg is fogok tenni mindent az ágazat sikeressé tétele érdekében."

(Morvay Péter, www.hetek.hu)

2012. július 21.

A kultúra a legjobb eszköz

„Egy hónappal ezelőtt Áder János köztársasági elnök az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkárává nevezte ki L. Simon Lászlót, megyénk országgyűlési képviselőjét – közölte nagyinterjúja bevezetőjében a Fejér megyei napilap. A politikust az addigi legfontosabb változásokról kérdezték:

– Milyen múzeumi központot terveznek Budapesten?

– A főváros és az ország évtizedek óta múzeumelhelyezési problémákkal küszködik, ezen a helyzeten szeretnénk most javítani. Az a Kossuth téri palotaépület, ahol ma a Néprajzi Múzeum van, eredetileg a legmagasabb fokú bíróság, a Kúria céljaira épült, nem igazán alkalmas múzeumi térnek. Ugyanott van a Politikatörténeti Intézet is, ennek elköltöztetése már meg is kezdődött. Fontos feladat, hogy a Néprajzi Múzeumnak új helyet találjunk, ahol központi pozícióban, európai feltételrendszer mellett végezheti munkáját. Az a célunk, hogy a turisták által legjobban látogatott térségben minél többen láthassák azt, amire a múltunkból, a hagyományainkból, a kultúránkból büszkék vagyunk. A kormány egyébként összesen hat múzeum fejlesztésével kapcsolatos koncepció kidolgozásáról döntött, ennek részleteit jövőre dolgozzuk ki.

– Miként változik a sorsa a megyei kulturális intézményeknek? Kezdjük a levéltárral!

– Ezzel kapcsolatban megszületett a törvénymódosítás. A Magyar Országos Levéltárból létrejövő Magyar Nemzeti Levéltár integrálja a volt megyei levéltárakat, tehát a Magyar Nemzeti Levéltárnak tizenkilenc önálló egysége lesz. Szerintem ez szakmailag jó megoldás, a költségvetésből pedig elegendő forrást különítettünk el arra, hogy ez a váltás 2013. január 1-jétől megtörténhessen. Ez természetesen érinti a Fejér Megyei Levéltárat is, ahol van egy külön feladatunk: az intézmény felújítását be kell fejezni, s azt szeretnénk, ha még ebben a ciklusban át tudnánk adni az ország egyik legszebb és legkorszerűbb levéltárát Székesfehérváron.

– *Mi a helyzet a megyei könyvtárakkal?*

– A megyei jogú városokhoz kerülnek, így a mi Vörösmarty Mihály nevét viselő könyvtárunkat Székesfehérvár veszi át. Az épületek az állam tulajdonában maradnak, de a könyvtári állományt át akarjuk adni a városoknak. A kormány részéről azt a feltételt szabjuk az önkormányzatoknak, hogy számolják fel a párhuzamosságokat: ne legyen egy városban két nagy könyvtár, hanem egyetlen intézmény integrálja a korábbi városi könyvtárakat. Az is elvárás az állam részéről, hogy a városi könyvtár bizonyos megyei feladatokat továbbra is lásson el: így a kistelepülések számára a szakmai szolgáltatások és felügyelet biztosítását. Ehhez az állami költségvetésből nevesített, konkrét támogatást kapnak. Tehát új feltételeket támasztunk, de azok teljesítését finanszírozzuk is.

– *A múzeumok körül is megszűnik a bizonytalanság?*

– A konstrukció itt is az előzőhöz hasonló: az önkormányzatoknak át kell venniük a megyei múzeumi egységeket. Székesfehérváron ez azt jelenti, hogy a megyei múzeumi központi egységet, a Szent István Király Múzeumot a város átveszi, és ehhez költségvetési támogatást rendelünk. Nemcsak az ingatlan, hanem a gyűjtemény is állami tulajdonban marad, hiszen a jelentős érték ezt feltétlenül indokolja. A múzeum folytathatja régészeti tevékenységét, ez egyúttal lehetőséget is teremt a városnak. A kimagasló értéket képviselő múzeumi egységeket ugyanakkor az állam nem adja át az önkormányzatoknak. Fejér megyében ilyen érték például a táci Gorsium, amelyet a Magyar Nemzeti Múzeumhoz szándékozunk csatolni.

– *A végére hagytuk a megyei művelődési központokat.*

– Ilyen kevés megyében van, de Fejért ezek között találjuk. A megyei művelődési központok maradnának az államnál, azaz a tárcánál, de hogy milyen feladatokkal, milyen személyi feltételekkel és háttérrel, az további tárgyalások után dől majd el.

– *Kinevezése után az elsők között azt jelentette ki, hogy több forrást kíván előteremteni a kultúra számára. Ez hol jelenik meg a költségvetésben? Mire jut majd ebből az összegből?*

– A tárca költségvetése több mint tizenkét százalékkal nő, és ez nagyon sok helyen megjelenik. Ha csak arra gondolunk, hogy 17,6 milliárd forint jut az előbb említett feladatok ellátására, és a költségvetésben több év után ismét önállóan szerepelnek a kulturális normatívák és támogatások, elégedettek lehetünk. A források növelésénél és elosztásánál mindig figyelembe vettük – és vesszük ezután is – azt, hogy a vidék és a főváros ne legyen egymással szemben kijátszható.

– *Mit jelent a polgári kultúrpolitika?*

– Egy mondatban összefoglalva: a polgári kultúrpolitika komolyan veszi az örökségvédelmet és a hagyományőrzést, hiszen az örökölt értékek védelme és tudományos-szakmai feldolgozása nagyon fontos feladat, ugyanakkor nem akarunk a múltba révedni, ezért nyitottak vagyunk az új utakat kereső kulturális törekvésekre is.

– *Ennyi feladat mellett marad elegendő energiája, ideje saját képviselői körzetére?*

– Több mint egy hónapja vagyok már államtitkár, azt gondolom, ezalatt ugyanúgy odafigyeltem a körzetemre, mint korábban: látogatásokat, találkozót, fórumot szerveztem, beruházást avattam. Most készítjük elő a Velencei-tó környéki kerékpárút további fejlesztését, s folyamatosan igyekszem felhívni a figyelmet a Mezőföld mezőgazdaságára is. Államtitkári pozícióból talán a korábbinál is többet tudok majd tenni annak a térségnek az érdekében, ahol én magam is élek.

– *Miként javíthat a kultúrpolitika hazánk külföldi megítélésén, amely gyakran kettős mércét alkalmaz, máskor súlyos tévedéseket közöl tényként?*

– Nagyon aktuális, amit kérdez: a napokban beszélgettem erről a berlini Collegium Hungaricum elnökével, illetve több külföldi magyar intézet vezetőjével is. A kultúra, a művészet a legjobb eszköz arra, hogy javítsunk az ország külföldi megítélésén, hiszen amellett, hogy reagálnunk kell a hazánkat érintő igaztalan állításokra, kezdeményező, a magyarság kulturális gazdagságát bemutató kultúrpolitikával kell Magyarország képét pozitív módon alakítani." **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 9. o.)**

2012. július 30.

Alfa program: 166 millió forint önkormányzati múzeumok kiállításaira

„Öt település hat múzeumi programja részesül összesen 166,4 millió forint támogatásban idén az Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMMI) Alfa programja keretében.

Az önkormányzati fenntartású múzeumi intézmények támogatását szolgáló Alfa programra 2012-ben kilenc pályázat érkezett, ezek közül a tárca hatot talált támogatásra érdemesnek – mondta el hétfőn Budapesten az EMMI kultúráért felelős államtitkára sajtótájékoztatón.

L. Simon László közölte, hogy szinte mindegyik pályázó jelentős összeget kap kiállításai megújítására, új kiállítások megvalósítására vagy előkészítésére.

Az Óbudai Múzeum – Goldberger Textilipari Gyűjtemény 60 millió, a Budapesti Történeti Múzeum 40 millió, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum – Alföldi Galéria 27 millió, a hatvani Hatvany Közérdekű Muzeális Gyűjtemény 20,4 millió, a Tatabányai Múzeum 18 millió, a Cigándi Falumúzeum pedig 1 millió forintot nyert el.

Mint az államtitkár emlékeztetett, az Alfa program keretében a 2004-es indulástól 2011-ig 123 sikeres projekt valósult meg összesen 1,18 milliárd forint értékben.

L. Simon László megjegyezte: ezúttal a szokásosnál kevesebb pályázat érkezett, mert a 2011 végéig megyei önkormányzati fenntartású múzeumok ebben az esztendőben ideiglenesen állami fenntartásban működnek, így nem vehettek részt az Alfa programban.

A jövő évi kiírás azonban nekik is szól majd – fűzte hozzá, utalva arra, hogy ezek a múzeumi egységek 2013. január 1-től települési önkormányzati fenntartásba kerülnek. Remélhetőleg a felálló új rendszerben az ideinél is jelentősebb összegre pályázhatnak a múzeumok; a tárca tervei szerint az Alfa programra 2013-ban mintegy 300 millió forint fog jutni – jegyezte meg L. Simon László." **(MTI)**

2012. július 30. – Bús Balázs óbudai polgármesterrel és Népessy Noémi múzeumigazgatóval a Goldberger Textilipari Gyűjteményben

2012. július 30. – Önkormányzati és intézményvezetőkkel a múzeumfejlesztési Alfa program támogatásainak bejelentésekor: Oláh Krisztián, Cigánd polgármestere, Bodó Sándor, a BTM főigazgatója, Bereznai Csaba, Tatabánya alpolgármestere, L. Simon László, Bús Balázs óbudai polgármester, országgyűlési képviselő, Szabó Zsolt, Hatvan polgármestere, országgyűlési képviselő, Almási István, Hódmezővásárhely alpolgármestere

2012. augusztus 6.

Civil szervezetek támogatásáról döntött a kulturális államtitkárság

„Hatvanöt civil szakmai szervezet támogatásáról döntött az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkársága. (…) A hosszabb ideje működő, egyedi elbíráláson alapuló támogatási rendszerbe azok a valós tevékenységet folytató, ismert szakmai szervezetek kerülhetnek be, amelyek országos hatáskörrel működnek, és több éve végzik a munkájukat. A 2012-es évben erre a célra a korábbinál valamivel több pénz állt az államtitkárság rendelkezésére, ezért döntött úgy L. Simon László államtitkár, hogy bővüljön a támogatottak köre, és ahol csak lehet, növekedjen a támogatás mértéke.” **(MTI)**

2012. augusztus 7.

Emelni a kultúra presztízsét

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár a Literának:

„A feleségem és egy-két barátom a kinevezésem másnapján megkérdezte: na, milyen érzés államtitkárnak lenni? A válaszom erre az, hogy dolgozom, mint egyetemista korom óta mindig, kora reggeltől késő estig. Nem akarok álszent lenni, pontosan tudom, hogy államtitkárnak lenni hatalom és felelősség, de én ebben a feladatot látom, amit meg kell oldani. Mindig ambiciózus ember voltam, akit vonzanak a nagy kihívások, és van bennem egyfajta elszántság, hogy bizonyos dolgokat végig tudjak csinálni. Egyszerűen szeretek dolgozni. (…)

A kultúrpolitikát nem »vagy-vagy« kategóriákban fogom fel, hanem »és«-ekként, és ez esztétikai értelemben is igaz. A szekértáborviták, amelyek hosszú ideje folynak, rendkívül egészségtelenek. (…) Azt is ideje belátni: csak mítosz, hogy itt voltak olyan politikai erők, amelyek a kultúrára annyira odafigyeltek…” **(Keresztury Tibor, litera.hu)**

2012. augusztus 25. – Hiller István MSZP-s országgyűlési képviselő, L. Simon László és Lánczi András, a Budapesti Corvinus Egyetem Politikatudományi Intézetének igazgatója vitáztak a kőszegi Tranziton

2012. augusztus 8.

17,6 milliárd közgyűjteményi feladatok támogatására az önkormányzatoknak

„Ennyi pénzt kapnak 2013-ban a központi büdzséből könyvtári, közművelődési és múzeumi feladatokra a települések.

A könyvtári, közművelődési és múzeumi feladatok támogatására a központi költségvetésből 17,6 milliárd forint áll majd a települési önkormányzatok rendelkezésére 2013-ban – erősítette meg a kultúráért felelős államtitkár. A pénzből a tervek szerint a megyeszékhelyek által fenntartott, megyei hatókörű múzeumoknak 2,2 milliárd, könyvtáraknak 2,876 milliárd forint jut, míg 1,743 milliárd forintot ezek a könyvtárak a kistelepülési könyvtári feladatok ellátására fordíthatnak – olvasható az államtitkárság közleményében.

A megyeszékhelyek által fenntartott múzeumok esetében a rendelkezésre álló keretet többek között az intézmények látogatottsága, a kezelt gyűjtemény és az ellátandó terület nagysága alapján fogják elosztani, amiről L. Simon László egyeztetett az érintett önkormányzatok képviselőivel. Ezeknek a támogatásoknak a célja éppen az, hogy segítsék a hamarosan átadandó intézmények önkormányzati működtetését.

A fennmaradó mintegy 10,5 milliárd forint valamennyi települési önkormányzat közgyűjteményi és közművelődési feladat ellátását fogja segíteni, és lehetőség nyílik érdekeltségnövelő támogatásokkal, valamint egyéb pályázatokkal is hozzájárulni az önkormányzatok kulturálisfeladat-ellátásához.

Már júliusban tudni lehetett, hogy 2013-ban könyvtári, közművelődési és múzeumi feladatok támogatására a központi költségvetésből 17,6 milliárd forint áll majd a települési önkormányzatok rendelkezésére – reagált L. Simon László kultúráért felelős államtitkár Gémesi György gödöllői polgármester azon felvetésére, miszerint »még mindig nem tudni, hogy jövőre az új feladatrendszerbe mennyi forrás jut majd.«

L. Simon László júniusi kinevezése óta két alkalommal egyeztetett erről a kérdésről a megyeszékhelyek polgármestereivel és alpolgármestereivel, többször találkozott ez ügyben szakmai szervezetek képviselőivel, a rendelkezésre álló jövő évi források elosztásáról a Kulturális Ágazati Érdekegyeztető Tanács (KÁÉT) ülésén is beszámolt.

A kultúráért felelős államtitkár sajnálatosnak tartja, hogy a július 16-án rendezett KÁÉT-ülésen az önkormányzati oldalt csak két szervezet képviseltette. A Gémesi György vezette Magyar Önkormányzatok Szövetsége – bár meghívót kapott – nem volt jelen, így a szervezet elnökének sem volt alkalma első kézből tájékozódni, illetve véleményét szakmai körben kinyilvánítani.

L. Simon László komoly eredménynek tartja, hogy a korábban eltörölt közművelődési normatíva által biztosított forrás visszakerül a rendszerbe, amit a legutóbbi KÁÉT-ülésen a szakszervezeti oldal is jelentős eredményként értékelt. Az intézmények átadása nem jelentheti azt, hogy finanszírozásukat teljes egészében az állam vállalja magára, hiszen abban a korábbiakhoz hasonlóan a fenntartó önkormányzatoknak is szerepet kell vállalniuk – hangsúlyozta az államtitkár.” **(MTI)**

2012. augusztus 27.

L. Simon László: lehet a kultúrában nemzeti minimum

„Meg kellene és meg is lehet egyezni a kultúra területén egy nemzeti minimumban – hangoztatta L. Simon László kultúráért felelős államtitkár szombaton a Tranzit – Fesztivál a határon elnevezésű közéleti rendezvény előadójaként Kőszegen, ahol Hiller István (MSZP) országgyűlési képviselővel, valamint Lánczi András történésszel egyetemisták előtt a kultúráról beszélgetett.

Elérhető cél, hogy legyenek olyan dolgok, amelyeknek a használata nem kötődik a politikai identitáshoz – mondta. Meg kell egyeznünk abban is, hogy Magyarországon két

kultúra létezik, »de csak egy kulturális elit, amelynek egyaránt részesei vagyunk« – fűzte hozzá az államtitkár, aki szerint »méltányosságot gyakorolva el kell tudni fogadni, hogy a tőlünk eltérően gondolkodó, teljesen más típusú művészetet létrehozó egyénnek, művésznek is helye van a nap alatt«.

Úgy folytatta: jelenleg a jobboldalon és a baloldalon is vannak olyanok, akik számára ez nem evidencia. Ez abból ered, hogy Magyarországon »hitviták zajlanak«, és abból, hogy nem érdemi párbeszéd folyik egy-egy politikai közösségen vagy szellemi közösségen belül, hanem kinyilatkoztatások történnek – jegyezte meg." **(MTI / kormany.hu)**

2012. szeptember 7.

L. Simon: Nincs veszélyben az intézményesített örökségvédelem

„A kulturális államtitkár közlése szerint nem szűnik meg a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal feladatköre. L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kulturális államtitkára egy siófoki konferencia után rendezett sajtótájékoztatón kiemelte: a kormány arról döntött, hogy átszervezi a Kulturális Örökségvédelmi Hivatalt (KÖH). Mint elhangzott, a szándék az, hogy a hatósági engedélyeztetés felgyorsuljon, így a jövőben minden engedélyeztetés a kormányhivatalokon keresztül fog történni. »Mindez nem jelenti azt, hogy az intézményesített örökségvédelem Magyarországon veszélybe kerülne. A KÖH elnevezés eltűnik ugyan, de két háttérintézmény összevonásával létrejön egy új, nagy háttérintézmény. A jövőben a nem szorosan az építésügyhöz vagy a régészeti feltárásokhoz tartozó hatósági ügyeket a két intézmény jogutódjaként létrejövő háttérintézmény fogja kezelni« – tette hozzá L. Simon, aki az összeolvadásban, átszervezésben érintett háttérintézményekről nem nyilatkozott.

Az államtitkár kiemelte, hogy Magyarországon az elmúlt években a fejlesztések lelassultak, a KÖH pedig nem volt képes a műemlékeket megóvni. »A műemlékek felújítását sokszor nem segítették, hanem akadályozták« – fogalmazott. Közölte: a három hónapos átmeneti időszak alkalmas arra, hogy a kormány szándékait szakszerűen és pontosan végrehajtsák, zökkenőmentes legyen az átalakulás. Jelezte ugyanakkor, hogy több szervezeti átalakítás lesz október 1-től. Példaként a Magyar Művelődési Intézet mellett működő képzőművészeti lektorátust említette, amely nem jó helyen volt eddig. »Az átszervezések nem járnak elbocsátásokkal« – jegyezte meg az államtitkár." **(MTI)**

2012. szeptember 11.

L. Simon: évtizedekre biztosított lehet a múzeumok és könyvtárak finanszírozása

„Szakmailag és finanszírozási szempontból is évtizedekig működőképes lehet az a rendszer, amely a korábban megyei fenntartású múzeumokat és könyvtárakat a települési önkormányzatokhoz rendeli január 1-jétől – mondta el L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kulturális államtitkára az Országgyűlés Önkormányzati és Területfejlesztési Bizottságában a törvényjavaslatról.

A testület a kormánypárti képviselők szavazatával általános vitára alkalmasnak találta a múzeumok, a könyvtárak és a közművelődési intézmények fenntartását érintő törvény módosításáról szóló javaslatot, amelynek értelmében január 1-jétől a korábbi megyei fenntartású intézmények a megyeszékhelyekhez vagy azokhoz a településekhez kerülnek, amelyeken működnek.

Az államtitkár szerint a törvény 1997-es elfogadása óta a mostanihoz hasonló mértékű változás nem volt a múzeumi, a könyvtári, a levéltári és a közművelődési területen. Közölte, hogy lezárult egy két éve tartó szakpolitikai vita, és ennek az eredményeként született meg a kulturális államtitkárságon a törvényjavaslat, amelyet a kormány is támogatott.

Emlékeztetett arra, hogy a megyei önkormányzatok fenntartásában működő múzeumok, könyvtárak, levéltárak és művelődési központok ingatlanjait és feladatait átvette az állam, és 2012. január 1-je óta – átmenetileg – a megyei intézményfenntartó központok működtették azokat.

Elmondta, hogy a törvényjavaslat értelmében a múzeumok és a könyvtárak 2013 januárjától kerülnének »végleges helyükre«, míg a levéltárak már korábban, október 1-jétől. Az intézmények fenntartását a megyeszékhelyek, valamint azok a települések veszik át, amelyeken az intézmények működnek, de az ingatlanok és például a múzeumi tárgyak tulajdonjoga az államé marad.

L. Simon László szerint a mostani módosítással közelebb viszik az intézményeket azokhoz a közösségekhez, amelyekben van erő és akarat, hogy azokat fenntartsák. Az államtitkár szerint a változás azért is előrelépés, mert az elmúlt húsz évben nem volt világos költségvetési szerkezete a területnek, és a fenntartók nem tudták időben, hogy mennyi pénzük lesz a következő évben. Hozzátette: most egy olyan költségvetési szerkezetet alakítanak ki, amelyben például már most meg tudják mondani, hogy az egyes városok könyvtárai vagy múzeumai mennyi pénzt fognak kapni." **(MTI)**

2012. szeptember 14.

Csaknem 200 milliót fordít 2012-ben az NKA az artmozikra

„Csaknem 200 millió forintot fordít 2012-ben az artmozik támogatására a Nemzeti Kulturális Alap (NKA), amelynek idei bevételei várhatóan jelentősen meghaladják a tervezett összeget. Az NKA Vizuális Művészetek Kollégiuma öt témában ír ki pályázatot az artmozik számára: magyar és európai artfilmekből összeállított sorozatok, filmhetek támogatására 80 millió, filmklubok támogatására 10 millió, infrastrukturális fejlesztésekre 20 millió, a digitális átállás támogatására 35 millió, koprodukciós és külföldi artfilmek forgalmazására 50 millió forintot szánnak – jelentette be Bakos Edit, a kollégium vezetője az Alap pénteki sajtóreggelijén.

L. Simon László, az NKA alelnöke közölte: augusztus végéig 8,8 milliárd forint folyt be a szervezethez, így az elmúlt két évtizedben soha nem látott összegű támogatást tudnak kiosztani 2012-ben." **(MTI)**

2012. szeptember 14.

L. Simon László nyitotta meg a Kulturális Örökség Napjait

„L. Simon László kulturális államtitkár nyitotta meg a Kulturális Örökség Napjait pénteken a Magyar Nemzeti Múzeumban. A programsorozat keretében mintegy 200 település 800 helyszínén tartanak programot szombaton és vasárnap.

Magyarország nem engedheti meg, hogy a gazdasági lobbi maga alá gyűrje az örökségvédelmet, vagy a gazdaság szempontjai felülírják a kultúráét. Ez fordítva is igaz, a magyar örökségvédelemnek is figyelembe kell vennie a gazdasági szempontokat. A világ változik – szögezte le az államtitkár.

A ceremónián átadták az UNESCO szellemi kulturális örökség magyar jegyzékére felvett új elemek után járó dokumentumokat. Az idén a Kassai-féle lovasíjász-módszer, Sárköz népművészete, valamint a borsodnádasdi molnárkalács került fel a jegyzékre." **(MTI / Emberi Erőforrások Minisztériuma)**

2012. szeptember 14.

Új szervezet felel a kulturális örökségvédelemért

„A rövidesen megszűnő Kulturális Örökségvédelmi Hivatal (KÖH) helyét a jogutódként létrehozandó Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központ veszi át, amelybe október 31-én a Műemlékek Nemzeti Gondnoksága is beolvad. Az új központ vezetője Cselovszki Zoltán lesz. Az új örökségvédelmi központtól a kormányhivatalokhoz kerülnek az építésügyi és régészeti feltárásokkal kapcsolatos hatósági feladatok – ismertette az új örökségvédelmi rendszerről szóló, várhatóan a napokban megjelenő kormányrendeletet a kultúráért felelős államtitkár pénteken egy sajtóreggelin, az MTI kérdésére.

L. Simon László hozzátette: az örökségvédelmi törvény módosítása után is a szervezetnél maradnak a kulturális javakkal kapcsolatos hatósági ügyek, például a műtárgyak védetté nyilvánítása, kivitele, valamint a világörökségi funkciók, a határon túli örökség kezelése, a nemzetközi feladatok, a tudományos munka, az adat- és térképtárak, illetve a gyűjteményi funkciók. Megmarad az Előadó-művészeti Iroda is, de nem az örökségvédelmi központ részeként, hanem a Nemzeti Kulturális Alap igazgatóságához kapcsolva.

A következő hetekben felálló hivatal önállóan működő és gazdálkodó központi költségvetési szervként, az Emberi Erőforrások Minisztériuma felügyelete alatt fog működni a KÖH jelenlegi székházában és vezetőjével, Cselovszki Zoltánnal – mondta az államtitkár.

L. Simon László kifejtette: az örökségvédelmi rendszer átalakítása során a második lépés a széttagolt szervezetek egyesítése lesz, így október 31-ével a Műemlékek Nemzeti Gondnoksága (MNG) – az állami műemlékvagyont kezelő szervezet – beolvad a Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központba. Mint az államtitkár közölte, az MNG elnöke, Varga Kálmán vezetői megbízatása november 30-án amúgy is lejárt volna, tehát az átalakítással nem a feltehetően az új hivatal állományában maradó szakember eltávolítása volt a cél. Újságírói kérdésre kitért egy hétfői sajtónyilatkozatára: »nem azt mondtam, hogy a KÖH korrupt, de ahogyan más területeken, itt is jelen van a korrupció« – hangsúlyozta. »Az elmúlt két hónapban vidéki látogatásaim során számos egyházi és önkormányzati vezető arról számolt be, hogy a jelenlegi örökségvédelmi gyakorlat mellett lehetetlen feladatnak tűnik megfelelő színvonalon felújítani az épületeinket« – jegyezte meg. L. Simon László leszögezte: nem szabad pusztulni hagyni magyar műemlékeket azért, mert nem lehet őket felújítani egy »vaskalapos« örökségvédelmi rendszerben, ezért az átalakítások a nemzeti identitást adó műemlékvagyon védelmét szolgálják." **(MTI)**

2012. szeptember 17.

8,3 milliárdot kap jövőre az Operaház

„A Magyar Állami Operaház (MÁO) évadnyitó társulati ülésén L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMMI) kultúráért felelős államtitkára bejelentette: a 2013-as költségvetésben a dalszínház támogatására 8,3 milliárd forintot irányoztak elő.

Az államtitkár hangsúlyozta, bízik abban, hogy a sok egyeztetéssel kialakult javaslatot megszavazza a parlament. Társadalmi igény van arra, hogy a magyar kultúrának legyenek zászlóshajói, a Nemzeti Színház mellett így tekint a kulturális kormányzat a Magyar Állami Operaházra is. A támogatás növelése jelzi, hogy stratégiai rangú intézménynek tartják a dalszínházat – hangoztatta évadnyitó beszédében L. Simon László.

Az Operaház 2012. évi költségvetési támogatása 5,3 milliárd forintról indult, de a 2011–12-es évad elején elvontak 1,7 milliárdot, majd 2012 áprilisában rendkívüli támogatásként 1,4 milliárd forintot visszapótolt a kormány. Ebből 841 millió forint fordítható beszerzésekre, 112 millió forint jut kisebb felújításokra. A dalszínháznak december 15-ig kell elszámolnia az összeggel." **(MTI)**

2012. szeptember 17.

L. Simon László Magyar Érdemrendeket adott át

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár átadta Nagy Pál írónak, műfordítónak a Magyar Érdemrend középkeresztje, Chen Guoya asszonynak, az EAG International

Cultural Exchange Inc. igazgatójának és dr. Fodor Antal táncművész koreográfusnak a Magyar Érdemrend tisztikeresztje díjat.

Nagy Pál Franciaországban élő író, műfordító, esszéista, tipográfus a Párizsi Magyar Műhely legendás alapító-szerkesztője, aki emigrációjában a magyar kultúráért és a magyar avantgárd hagyományok életben tartásáért tett erőfeszítéseiért részesült a Magyar Érdemrend középkeresztje kitüntetésben.

Chen Gouya asszony a magyar–kínai kulturális és gazdasági kapcsolatok érdekében végzett kiemelkedő munkásságával érdemelte ki a Magyar Érdemrend tisztikeresztje díjat.

Fodor Antal táncművész, rendező, koreográfus a magyar táncművészet megújításáért, a kortárs magyar tánc és kortárs magyar zene összekapcsolásáért végzett munkája elismeréseképpen vehette át a Magyar Érdemrend tisztikeresztje elismerést.

A kitüntetettek a nemzeti ünnepünk, augusztus 20-a alkalmából rendezett díjátadó ünnepségen nem tudtak részt venni, ezért az érdemrendeket utólag vették át L. Simon Lászlótól, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkárától 2012. szeptember 17-én. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. szeptember 25.

Kétségek és meggyőződések a személyes szférában és vezető szerepben

„Munkám során arra törekszem, hogy a kultúrpolitikában ne a kultúrharc élezése, hanem a közös értékek megtalálása legyen fontos. Annyi olyan dolog van a kultúránkban, ami összeköt bennünket, annyi szépség, ami egyaránt örömet szerezhet egymástól nagyon távoli gondolkodású embereknek: felesleges a megosztó, a különbségeket felmutató dolgokra irányítani a figyelmet. Nemrég hallgattam Dresch Mihályékat zenélni: nagyon szép volt, ahogy a szaxofon és a cimbalom, ez a két egymástól nagyon távol álló hangszer együtt hangzott. Szimbóluma lehetne ez annak, ahogy egymástól távol eső dolgok ugyanazon a nyelven tudnak megszólalni. Aki akkor, ott érezte a zene erejét, elfelejtette, hogy a teremben, ahogy az életben is, különféleképpen gondolkodó emberek ülnek. A kultúrpolitikának a maga eszközeivel szolgálnia kell azt az erőt, azt a művészetet, amely össze tud kötni minket. (…)

Három nagy feladatunk van, mindhárom egyaránt fontos. Az egyik a közművelődési és közgyűjteményi rendszer működtetése – itt találkozunk a legtöbb emberrel. Bemennek a művelődési házba, közösségi szolgáltató térbe, amely kulturális szolgáltatást nyújt számukra. Itt van a legtöbb program, amelynek célközönsége a család lehet. A helyi művelődési házba mi is sok programra járunk a gyerekeinkkel. A másik fontos terület a művészet, ahol politikusként inkább az egyénekkel, a művészekkel találkozunk, az alkotók problémáit kell kezelnünk. Ez bonyolultabb, mint egy gazdasági tárcánál, ahol nem érvényesülnek a személyes érzékenységek. A harmadik a nemzetközi terület, ahol nagyon nagy lehetőségeink lennének, hiszen az országimázs is a kultúra eszközeivel javítható a leghatékonyabban, a legrövidebb időn belül. Mindegyik területen figyelnünk kell a családok szempontjaira, igényeire.” **(Thullner Zsuzsanna, Magyar Kurír)**

2012. szeptember 26.

„A mai nap a miskolci kultúráról szól” – L. Simon László Miskolcra érkezett

„Miskolcra látogatott szerdán L. Simon László kultúráért felelős államtitkár. Látogatásának célja kettős, hiszen átadta a Magyar Érdemrend Tisztikeresztje kitüntetést Sáray Lászlónak, és körbejárja a város kulturális intézményeit, hogy azok mindennapi működését folyamatában, testközelből lássa.

Szerda délelőtt Miskolcra érkezett L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, aki egész napos programját a Herman Ottó Múzeum papszeri épületében kezdte – itt megtekintette a kiállítások mellett a raktárakat, az irodákat is. Szász Endre állandó tárlatán a művész volt felesége, Szász Lula kalauzolta az államtitkárt. Mint azt az államtitkár kiemelte, két hónappal ezelőtt vette kezdetét egy megyejáró program, amely során minden megyeszékhelyre ellátogatnak, hogy az ott működő intézményeket testközelből láthassák.

– Új múzeumi rendszert építünk ki, ezért fontos volt, hogy a Herman Ottó Múzeum mindennapi működésébe is bepillanthassak. Miskolc hazánk egyik legjobb adottságokkal rendelkező városa, ám ahogyan Pusztai Tamás mondta, nincs a kulturális folyosók fókuszában. Az azonban bizonyos, hogy a város lélekszáma nagy, és szellemi központként is tevékennyé válhat. Ezzel kapcsolatban egyeztetek a polgármesterrel – emelte ki L. Simon László. Hozzátéve, a múzeumok fejlesztésére szolgál az a terv, hogy a megyei múzeumok, a könyvtár a városhoz kerüljön. (…)

Az államtitkár elmondta, azok mellé a művészeti területek mellé áll az állam, amelyek az itt lakók számára is jelentősek. Példaként felhozta a CineFest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivált, amelyet az NKA-n keresztül támogattak, de megjegyezte, a miskolci operafesztivál is olyan rendezvény, amelyet az államnak támogatnia kell, s így is tesz. A papszeri látogatást követően a Polgármesteri Hivatal dísztermében az államtitkár átadta a Magyar Érdemrend Tisztikeresztje kitüntetést Sáray Lászlónak, aki elfoglaltságai miatt az augusztus 20-ai fővárosi díjátadón nem tudta átvenni. A 70 éves Sáray László az idén 40 éves Tokaji Írótábor szervezői munkájával érdemelte ki az elismerést. Mint mondta, jelentős, ha egy ember 40 évig egyetlen dologra összpontosít, ami az ő esetében a Tokaji Írótábor.

– Az írótábor története két korszakra osztható, az 1989 előtti és utáni időszakra. Negyven év hosszú idő, ám a múltba merengés helyett inkább a jövővel érdemes foglalkozni: A kuratórium megalakításával, új vezetés választásával, a jövőbeni működéssel és azzal, hogy minden évben megrendezhessük a Tokaji Írótábort – mondta Sáray László.

2012. szeptember 17. – Nagy Pál író a Magyar Érdemrend középkeresztjét vette át az államtitkártól

2012. szeptember 17. – Chen Gouya a Magyar Érdemrend tisztikeresztjét kapta

2012. szeptember 17. – Fodor Antal táncművész a Magyar Érdemrend tisztikeresztjét vehette át

L. Simon László elmondta, ritka, hogy egy kitüntetett nem tud megjelenni a központi állami ünnepségen, ám örül, hiszen így egy régi együttműködés pecsételődhet meg újra a kézfogással.

– Sáray László a Tokaji Írótábor titkári munkájáért érdemes a kitüntetésre. A Tokaji Írótábor, aminek megszervezéséért annyit dolgozott, az én pályám elindulását is jelentősen meghatározta, kuratóriumi tag is voltam. Az írótábor fontos nem csupán az én életemben, Sáray László munkája pedig példaértékű – emelte ki az kultúráért felelős államtitkár.

L. Simon László a nap további részében ellátogat többek között a Lézerpont Látványtárba és a Miskolci Nemzeti Színházba – erről a későbbiekben részletesen tudósítunk." **(Kiss J., minap.hu)**

2012. október 9.

L. Simon László: nagy eredmény a közgyűjteményi törvény

„Komoly eredményként értékelte L. Simon László kultúráért felelős államtitkár egy keddi sajtóbeszélgetésen, hogy az Országgyűlés hétfőn 244 igen szavazattal elfogadta a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló törvény módosítását.

A változtatás szerint 2013. január 1-jétől a megyeszékhelyek fenntartásába kerülnek a megyei múzeumok és könyvtárak, amelyeket a megyei önkormányzatok konszolidációjáról szóló törvény helyezett állami tulajdonba 2012 januárjától. A kisebb településeken működő, korábban megyei fenntartású muzeális intézmények jövőre a székhely szerint illetékes települési önkormányzatok fenntartásába kerülnek.

Balog Zoltánnak, az emberi erőforrások miniszterének előterjesztését 244 igen, 46 nem ellenében és 55 tartózkodással fogadták el a képviselők, akik a kulturális államtitkár értékelése szerint ezzel nagy horderejű változást szavaztak meg.

L. Simon László felidézte, hogy a módosítás beterjesztését hosszú előkészítési szakasz, szakmai egyeztetés-sorozat előzte meg. »Reményeink szerint az új törvény hosszú évekre fogja meghatározni a vidéki közgyűjteményi és közművelődési intézményrendszer kereteit« – fogalmazott.

Ehhez azonban az is kell, hogy az új modellhez megfelelő finanszírozási feltételek társuljanak. A 2013-as költségvetés tervezete szerint a Belügyminisztérium büdzséjében 17,6 milliárd, az Emberi Erőforrások Minisztériumáében (EMMI) pedig további 1,8 milliárd forint szerepel erre a célra.

Az államtitkár azt mondta, az eredeti koncepció kevés ponton módosult, így az eredeti tervekkel ellentétben megtartották például a megyei könyvtár elnevezést, míg Komárom–Esztergom megyében a megyeszékhely Tatabánya kisebb látogatottságú múzeuma helyett a tatai Kuny Domokos Múzeumnál maradt a megyei hatókör.

Az MTI kérdésére L. Simon László hozzáfűzte: a balassagyarmati önkormányzat kérése ellenére a megyeszékhely Salgótarján lesz a megyei hatókörű múzeum székhelye. A megyei könyvtárak és a megyei hatókörű múzeumok igazgatóinak kinevezésénél a tárcának egyetértési joga lesz, ennek gyakorlását azonban egy módosító javaslat beépítésének köszönhetően a törvény 30 napban korlátozza.

Mint elhangzott, a megyei múzeumi rendszer 218 egységéből az EMMI tízet saját fenntartásába von, mert azok a település eltartóképességét meghaladó vagy speciális gyűjtőkörű intézmények. A tíz kiállítóhely mindegyike egy-egy nagy állami közgyűjtemény filiáléjaként fog működni; a tárca erre 2013-ban 700 millió forintot szán.

Az önkormányzati fenntartású, de megyei hatókörű múzeumoknak továbbra is el kell látniuk megyei feladataikat, az állam azonban ezt 2,4 milliárd forinttal fogja finanszírozni.

Összehasonlításul az államtitkár megemlítette, hogy idén a megyei kormányszervek 2,6 milliárdot fordítottak a megyéktől átvett egész – 218 egységből álló – múzeumi hálózatra. Jövőre a megyeszékhelyen kívül működő múzeumokra további 1 milliárdot szán a tárca, ehhez jön a saját fenntartású vidéki múzeumok 700 millió forintja, ami összesen 4,1 milliárd forintot tesz ki.

L. Simon László beszámolója szerint az önkormányzatok fenntartásába adott múzeumok ingó és ingatlan vagyona egyelőre állami tulajdonban marad, de azt térítésmentesen használhatják. A működési tapasztalatok összegzése után az ingatlanok tulajdonjogát is érdemes lehet később átadni, eladni vagy elcserélni az önkormányzatokkal – vélekedett.

»Ha a helyi közösségek magukénak érzik az átvett intézményeket, azok fontossá válnak számukra« – szólt várakozásairól az államtitkár, emlékeztetve arra, hogy 50 ezer feletti éves látogatószámmal most csak négy vidéki múzeum büszkélkedhet, míg a kiállítóhelyek többsége nem éri el az évi háromezres látogatószámot sem.

Az államtitkár bejelentette, hogy Baán László október 1-től miniszteri biztosként dolgozik az új budapesti múzeumi negyed tervein. Féléves mandátuma alatt be kell fejeznie a koncepció és a lehetséges finanszírozási modellek kidolgozását, továbbá koncepciót kell kidolgoznia az MTTM és a Fővárosi Nagycirkusz végleges elhelyezésére." **(MTI)**

2012. november 21.

L. Simon László: 2013 az átalakulások éve lesz a közművelődésben

„Új struktúrák épülnek ki, szervezeti, tartalmi, finanszírozási és jogszabályi változások várhatók a közösségi művelődés valamennyi területén – jelentette be a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus (MMIKL) szerdai szakmai konferenciáján a kultúráért felelős államtitkár.

L. Simon László emlékeztetett: az állam idén több mint 1000 milliárd forintot költ kamattörlesztésre, ehhez képest kultúrára összességében 100-105 milliárdot tud szánni. »Az elmúlt húsz évben mindig kevesebbet fordítottunk a kultúrára, mint amennyit érdemes lett volna (…), de mindig többet költöttünk rá, mint amennyi rendelkezésre állt« – hívta fel a figyelmet a jogos igények és a pénzügyi lehetőségek közötti ellentmondásra.

Hangsúlyozta azonban, hogy a szűkös lehetőségek között meg kell próbálni újrapozicionálni a kultúrát, ezen belül a közösségi művelődéssel szemben van a legnagyobb adóssága a politikának.

Az államtitkár beszámolója szerint széles szakmai egyeztetés után már megtörtént a közművelődést szabályozó legfontosabb jogszabály megváltoztatása, és hasonló horderejű fejlemény, hogy a költségvetési törvény tervezete jövőre 17,6 milliárd forintot szán az önkormányzatok közművelődési és közgyűjteményi feladatellátásra. A lényeg mégsem az összeg, hanem az átlátható szerkezet, amely pontosan kijelöli a fenntartók feladatait – emelte ki.

Felidézte, hogy 2009-ben megszűnt az önkormányzatok kulturális normatívája. Ezzel az állam már nem határozta meg, hogy a településeknek mennyit kell kulturális célra fordítaniuk, ami előrevetítette a kulturális intézményrendszer összeomlását. A 2013-as költségvetés ezért visszahozza a normatív finanszírozást, amelyet a kormányzat fokozatosan a feladatalapú finanszírozás irányába akar majd fejleszteni.

A megyeszékhelyek 2,4 milliárd forintot kapnak a megyei hatókörű múzeumok, míg 2,8 milliárdot a megyei hatókörű és városi könyvtárak fenntartására. A kistelepülési könyvtári és közművelődési támogatás 1,7 milliárd forint lesz, a települési önkormányzatok könyvtári és közművelődési támogatása pedig 7,5 milliárd.

Közművelődési támogatásként a megyeszékhelyek 710 millió forintban részesülnek; a települési önkormányzatok múzeumi érdekeltségnövelő támogatására 1 milliárd, a Fővárosi Önkormányzat múzeumi és könyvtári feladatellátására 678 millió, míg a fővárosi kerületek közművelődési feladatellátására szintén 678 millió forint szerepel a költségvetésben.

Minden megyében 4-4 tagú közművelődési módszertani központok jönnek létre, amelyek figyelemmel lesznek a civil és az egyházi közművelődési szervezetekre is; erre a feladatra 1,1 milliárd forintot szán a kormányzat. L. Simon László elmondta, hogy a módszertani hálózat létrehozásához az MMIKL-t is át kell alakítani: az intézmény november 30-tól – részben más feladatokkal – Nemzeti Közművelődési és Közgyűjteményi Intézet néven működik, a Képzőművelődési Lektorátus pedig a Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft.-hez kerül át. Az államtitkár rámutatott a komplex tudással rendelkező közösségi művelődési szakemberek képzésének fontosságára és elmondta, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMMI) a Földművelési és Vidékfejlesztési Minisztériummal együttműködésben egy kézműves stratégia kialakításán is dolgozik.

A szakigazgatási feladatok tervezett változásairól a konferencián Beke Márton, az EMMI közművelődési főosztályának helyettes vezetője beszél. Kaposi József, az Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet főigazgatója a közoktatás és az ifjúságpolitika közművelődési kötődéseiről, Eperjesi Tamás, a Nemzeti Agrár-szaktanácsadási, Képzési és Vidékfejlesztési Intézet főigazgató-helyettese pedig a kulturális vidékfejlesztés kiemelt programjai és a közművelődés kapcsolatáról tart előadást. Závogyán Magdolna, az MMIKL főigazgatója a megújuló országos módszertani intézet helyzetéről, lehetőségeiről, jövőképéről tájékoztatja a résztvevőket.

A konferencia záróeseményeként az MMIKL és stratégiai partnerei együttműködési megállapodást írnak alá.” **(MTI)**

2012. december 19.

L. Simon László: erősödött a Nemzeti Kulturális Alap

„L. Simon László felidézte, hogy – komoly egyeztetéssorozat után – nemrég megjelent az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) kitüntetési rendelete, amely csökkentette az állami elismerések számát, de növelte a velük járó pénzjutalmat. Újdonság továbbá, hogy szükség esetén az NKA-ból is nyújtható támogatás a miniszter által alapított szakmai elismeréssel járó jutalomhoz.

Noha a kultúráért felelős államtitkárság költségvetése jövőre jelentős mértékben nő, a hazai közintézmények egy része így is fenntartási gondokkal küzd – mutatott rá az államtitkár. Hozzátette, 2013. január 1-jétől ezért az EMMI kulturális intézményei az NKA ötöslottó játékadóból származó bevétele tizedéig működési támogatáshoz juthatnak. Mint közölte, az artmozik működési támogatására az államtitkárság jövőre 200 millió forintot szán, ezen felül 100 millió jut a digitális átállás elősegítésére, ami 2014-re valósulhat meg teljesen.

L. Simon László szerint azonban érdemes átgondolni a jelenlegi finanszírozási struktúrát, a lényeg ugyanis nem az artmozik támogatása, hanem az értékes artfilmek eljuttatása a közönséghez, az értő nézők kinevelése. Lehetséges út, hogy azokban a városokban, amelyekben nincs artmozi, más kapjon támogatást ilyen filmek vetítéséhez – vetette fel. Mindezzel együtt az artmozik szakmai programjainak támogatására 62,4 millió, filmklubok támogatására 10,4 millió, az artmozik infrastrukturális fejlesztésére 20,6 millió, artfilmek forgalmazására 69,5 millió, míg digitális fejlesztésekre 34,8 millió forintot ítélt meg idén az NKA – számolt be.

(…) az NKA több egyéb programot is kiemelt célként kezel: folytatódik például a külföldön található magyar értékek hazahozatalát célzó Ithaka-program, az Alap támogatja a 2013-as magyar–olasz kulturális évadot, a Gárdonyi Géza- és a Weöres Sándor-év rendezvényeit, valamint átfogó, többéves pályázati programokat dolgoz ki az állami fenntartású közgyűjtemények számára.” **(MTI)**

2013

2013

„Fontos érték, amit meg kell őrizni”

„(...) legyen értékalapú a támogatás. A Nemzeti Kulturális Alap tevékenységét – ahogy az egész állami mecenatúrát – két szempontnak kell vezérelnie. Egyrészt segítenie kell a minőségi kulturális alkotások, az értékes művek létrehozását. Másrészt hozzá kell járulnia ahhoz, hogy a megszületett művek minél szélesebb körhöz jussanak el, azaz segítenie kell a megismertetésüket. Ezt ugyanúgy szolgálják a közművelődési terek, a fesztiválok vagy a múzeumok, mint a színházak. Számos értékes programunk fut, ilyen az általunk indított, három évre előre évi százmillió forinttal támogatott, a Balassi Intézet által kezelt *Publishing Hungary* program, aminek köszönhetően hazánk valamennyi európai könyvvásáron képviselteti magát. A hosszú évek óta működő Ithaka Program keretében értékes külhoni magyar hagyatékok felvásárlását támogatjuk, vagy egy másik keretből levéltári iratok, templomi freskók restaurálását segítjük. Ezek is szükségesek ahhoz, hogy értő és befogadó közönsége legyen a kultúrának. Hogy ezt a két pillért szem előtt tartva elaprózzuk-e a forrásainkat vagy sem, az sok mindentől függ: a kollégiumok által megfogalmazott pályázati céloktól, a kiírásoktól vagy éppen a jelentkező igényektől. Ezen a téren egyébként nagy szabadságot élveznek a kollégiumok.”

„Az NKA nem kanonizál. Nyilván minden döntésében van értékorientáció, de a kollégiumi tagok sokfélesége miatt ez sokirányú. Sokszor elmondtam már: az NKA egész rendszere arra épül, hogy a 21. században nem tud létrejönni egységes nemzeti kánon, azaz ami a távoli időkben egységes vagy egységesnek tűnt, az napjainkra egy bonyolult hagyományrendszerré állt össze, amelyre a kánonok versengése és interakciója a jellemző. Az egymással vitatkozó irányzatok között nehéz lenne egyértelműen megmondani, hogy mi jó vagy rossz. Mivel azonban a kollégiumi tagok sokféle véleményt, ízlést, szempontot jelenítenek meg, s a személyes ízlésüktől eltérő alkotótársak mesterségbeli tudását képesek elismerni, jó kompromisszumok révén vállalható döntéseket hoznak. Persze mindig lesz olyan támogatott pályázó, akire valaki azt fogja mondani, hogy méltatlan volt az NKA pénzére. És az is nyilvánvaló, hogy bár a kollégiumok abban a hitben támogatnak projekteket, hogy azok valamilyen értéket képviselnek, az idő múlásával kiderülhet, hogy ez nincs így. Emiatt azonban nem kell szégyenkeznünk.

Hiszen nehéz egy műről úgy dönteni, hogy a legtöbb esetben még el sem készült. Tervek, koncepciók, vázlatok vagy szinopszisok, olykor pedig az alkotók korábbi munkássága jelentik a döntések alapját. Ráadásul az NKA támogatása akkor is fontos lehet, ha abból nem egy életmű legjelentősebb darabja születik meg, viszont biztosítja a folyamatos alkotás lehetőségét.” **(*A kultúra szolgálatában. 20 éves a Nemzeti Kulturális Alap* című kötetben, Budapest).**

2013. január 10.

L. Simon László: idén több pénz jut a kultúrára

„Bizonyos területek tavaly kikerültek a kulturális államtitkárság felügyelete alól, de a kormányzaton belül nőtt az ágazat súlya, és 2013-ban a kultúrára szánt állami ráfordítás is magasabb lesz – mondta el az MTI-nek a kultúráért felelős államtitkár.

L. Simon László hangsúlyozta: igazgatási szempontból bizonyos területeken, például az örökségvédelemben csökkent, politikai értelemben azonban összességében nőtt az államtitkárság súlya. »Az előrelépés azért is fontos, mert a munkámat nemcsak úgy fogom föl, mint a kormány képviseletét a kulturális élet felé, hanem fordítva is« – fogalmazott.

Az államtitkár felidézte: erőteljes koncepciója volt a régészettel és az örökségvédelemmel kapcsolatban, de hivatalát már egy folyamat végén vette át. Részben maga a szakma is felelős azért, hogy a társadalmi elfogadottsága ennyire alacsony – vélekedett, hozzátéve azonban: az örökségvédelem így sem kerül veszélybe, csak másfajta feladatellátásra kell berendezkednie.

A politikus kiemelte: a kulturális terület költségvetése idén jelentősen nő, több mint 35 milliárd forinttal rendelkezik az ágazati államtitkárság. Kultúrára emellett más tárcák is fordítanak saját büdzséjükből – csak a Belügyminisztériumnál több mint 25 milliárd áll rendelkezésre önkormányzati kulturális célokra, könyvtárakra, színházakra, múzeumokra, művelődési házakra –, 10 milliárd forint fölött lesz jövőre is a kulturális élet támogatására átengedett adókedvezmények várható mértéke, és legalább ugyanekkora költségvetéssel gazdálkodhat a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) is.” **(MTI)**

2013. január 16–23.

Legyünk őszinték!

„A választott politikusok – legyenek állami vagy önkormányzati vezetők – az általuk felügyelt kulturális intézmények vezetőiről jelenleg nem dönthetnek közvetlenül. Ehelyett egy több sebből vérző, a szereplőket is sokszor megalázó helyzetekbe hozó, sokak szerint álszent procedúrának a részesei, miként maguk a pályázók is. Vajon valóban demokratikus elvárás, hogy a színház- vagy a múzeumigazgatókat pályázat

útján nevezzék ki? Miért nem igaz ez ugyanakkor az állami vállalatok vezetőire? (…) Nem lenne jó végre a kultúra területén is befejezni ezt az álszent gyakorlatot? (…)

Szó sincs arról, hogy a pályáztatást kinevezés váltaná fel. Tapasztalatból tudom, hogy vannak esetek, amikor egy pályázat segíthet a potenciális jelöltek felkutatásában. Ahogy azt is évtizedek óta pontosan látom, a legtöbb esetben mindenki tudja, ki lesz az igazgató, csak a kinevezése előtt valamiért álszenteskedünk egy sort. (…) aki ismeri az intézményrendszert és őszinte is, pontosan tudja, hogy magunk mögött kell hagynunk a jelenlegi vezetőválasztási rendszer álszent gyakorlatát." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu, 2013. január 16.)**

És a folytatás:

Indulatok helyett érveket: még egyszer az intézményvezetői kinevezésekről

„Fontos hozzátenni, hogy a pályáztatás mint kötelező elem kiiktatása mellett nemcsak az álszentségen való túllépés szól, hanem számos egyéb érv is. A jelen rendszerben például még a legjobban teljesítő igazgató mandátuma sem hosszabbítható meg pályázat nélkül, a fenntartó pedig nem dönthet neves külföldi – vagy Nyugaton elismertté vált magyar – szakember meghívása mellett. Vajon az utóbbiak közül ki vállalná jó szívvel a pályázati eljárással járó bizonytalanságot? Mindezt azért fontos hangsúlyozni, mert vannak, akik azt mondják, hogy a pályázati rendszer elméletileg jó dolog, csak a gyakorlatban rosszul működik. Az eltörlése szerintük olyan lenne, mintha az adóztatást akarnánk eltörölni amiatt, mert nehéz behajtani az adót. Ez a párhuzam azonban sántít. Az adóztatás jól szolgál egy konkrét célt – a jövedelmek bizonyos mértékű újraelosztását a közszolgáltatások biztosítása érdekében –, míg a pályázati rendszer hazai története nem erősíti meg, hogy bármilyen célt is jól szolgálna. Rugalmatlan, kizárja az alkalmas jelöltek egy részét, túlságosan megköti a fenntartó kezét, nem biztosít egyértelmű szakmai legitimációt. Leginkább azokra az utópiákra emlékeztet, amelyek igen hangzatosak, de még sehol sem valósultak meg a gyakorlatban.

Meggyőződésem, hogy egy rosszul működő rendszerről van szó, amelynek megváltoztatása egyszerre szolgálná a mindenkori kulturális döntéshozók és az érintett művészek, szakemberek javát. Hogy mindkét csoport véleményét meghallgathassam, illetve hogy az álláspontomat kifejthessem, konzultációt kezdeményeztem mind a politika, mind a szakma képviselőivel…" **(L. Simon László, lsimon.blog.hu, 2013. január 23.)**

2013. január 16.

„Ez egész egyszerűen állóháború"

„Az új technikai berendezéseknek és platformoknak köszönhető új olvasási, nézői és befogadói szokások miatt valóban itt az ideje feltenni a kérdést: mit is támogatunk, és miért? A kulturális államtitkárság nem a szociális államtitkárság, a támogatási politikánk kialakításánál nem lehet az a fő szempont, hogy kik és hogyan élnek meg a kultúrából, hanem az értékes művek létrejöttét és azok közönséghez való hatékony eljuttatását kell támogatnunk.

Ma az artmozi-támogatás például nem feltétlenül az értékes alkotásokról, a filmklubokról és a közösségi élményről szól, hanem egy életképtelen forma továbbéléséről. Nem az a fő cél, hogy artmozi legyen, hanem hogy a művészfilmek minél több ember számára elérhetők legyenek, ez számukra élményt jelentsen, szellemileg fejlődjenek, és egy sor olyan problémával szembesüljenek, amivel másutt nem lehetséges. Ezek az alkotások azonban nem biztos, hogy az artmozikon keresztül jutnak el a nézőkhöz: gondoljon csak az internet nyújtotta lehetőségekre, a filmletöltésre.

Biztos, hogy nekünk az a jó, ha olyan moziknak adunk pénzt, ahová lehet, hogy csak egy ember ül be esténként? Lehet, hogy ugyanabból a pénzből ugyanazt a filmet akár egy hagyományos moziban, akár az interneten keresztül, akár középiskolákban, egyetemeken sokkal többen tudnák megnézni. Azok a filmklubok is nagyon hiányoznak, ahol valódi közösségi élményt jelent a látott film közös átbeszélése, akár szakemberek részvételével. Hasonlókat szoktam mondani a nyomtatott folyóirat-támogatásokkal kapcsolatban: a mostani rendszer hosszú távon nem lesz fenntartható. (…)

Tudomásul kell venni, hogy változik a befogadói közeg, és az a szerkesztők feladata, hogy a jó műveket felismerve ezt az új felületeken keresztül juttassák el az olvasókhoz. Nem irodalmi rezervátumokra van szükség, hanem a felnövekvő, részben az interneten szocializálódó nemzedékek olvasó, értő közönséggé nevelésére." **(Farkas Anita, Szentei Anna, Magyar Demokrata, 2013/3.)**

2013. január 22.

Ünnep a magyar kultúra napja tiszteletére

„Nagyszabású gálaműsorral emlékeztek meg a magyar kultúra napjáról a Vörösmarty Színházban. Az idei év Székesfehérvár életében kiemelkedő jelentőségű a Szent István-emlékév miatt is, így ennek szellemében közösen szervezte meg a város és a színház az ünnepi műsort, amelyen köszöntőt mondott L. Simon László kultúráért felelős államtitkár.

(…)

Kiemelte:

»Székesfehérvár életében az évtized legfontosabb megemlékezéssorozata a 2013-as Szent István-emlékév. A magyar kultúra napja is erősíti azt, hogy ajándékként kell felfogni az egész kultúránkat. Egyedülálló a magyar nyelv, a népzene, a néptánc, a sikereink és a kudarcaink is, amelyekből tanulnunk kell. Mi, székesfehérváriak és Fejér megyeiek egyszerre vagyunk patrióták és lokálpatrióták.«

L. Simon László az ünnepi köszöntőt követően miniszteri elismerő oklevelet adott át Bobory Zoltánnak, a Vörösmarty Társaság elnökének kiemelkedő irodalmi és szervezői munkájáért." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2013. január 22. – L. Simon László miniszteri elismerő oklevelet adott át Bobory Zoltánnak

2013. január 22.

Kulturális kitüntetések a magyar kultúra napja alkalmából

Kontra Ferenc Márai Sándor-díjat, Bagossy László rendező és Tóth Sándor fafaragó Csokonai-díjat vett át a magyar kultúra napján Balog Zoltántól, az emberi erőforrások miniszterétől és L. Simon Lászlótól, az EMMI kultúráért felelős államtitkárától a Petőfi Irodalmi Múzeum ünnepi rendezvényén.

A magyar kultúra napján, 2013. január 22-én Balog Zoltán miniszter és L. Simon László kultúráért felelős államtitkár kulturális díjakkal tüntetett ki jelentős teljesítményt nyújtó alkotókat és kiemelkedő munkát végző intézményeket.

Márai Sándor-díjat vehetett át Kontra Ferenc író prózaírói életműve, szerkesztői munkája és irodalomtörténészi kutatásai elismeréseképpen.

A nem hivatásos, amatőr színjátszás, vers- és prózamondás, bábjátszás, kórus- és zeneművészet, képző-, fotó-, film-, videóművészet, táncművészet, valamint a hagyományőrzés, a tárgyalkotó és előadó népművészet területén elért kimagasló művészeti munka elismeréséért Csokonai Vitéz Mihály Alkotói Díjban részesült Tóth Sándor fafaragó és Bagossy László drámatanár, rendező, Csokonai Vitéz Mihály Közösségi Díjban pedig az egri Cantus Agriensis Kulturális Egyesület, a Tamási Koncert-Fúvószenekar és a Jászság Népi Együttes.

A közművelődés minőségfejlesztésének alkalmazásával nyújtott kiemelkedő teljesítményért Minősített Közművelődési Intézmény Címet három intézmény érdemelt ki: a Corvin Művelődési Ház (Budapest), a Barátság Kulturális Központ (Százhalombatta) és a Pest Megyei Közművelődési Intézet (Budapest), Közművelődési Minőség Díjat a Budapesti Művelődési Központ nyert.

A könyvtári minőségirányítás alkalmazásával elért kimagasló eredményeiért, a magas színvonalú, az olvasók elégedettségét biztosító szolgáltatások megvalósításáért és folyamatos fenntartásáért a Bródy Sándor Megyei és Városi Könyvtár (Eger) Minősített Könyvtár Címet érdemelt ki.

Az úgynevezett kitüntetési rendelet tavalyi módosítása miatt a korábbinál kevesebb díjazott vehetett át idén kitüntetést, ám megemelt összegű elismerésben részesültek. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Sajtó- és Kommunikációs Főosztály)**

2013. január 28.

Pályáztatással vagy anélkül? – Kötelező pályáztatás

A Pulszky Társaság – Magyar Múzeumi Egyesület állásfoglalása

„Az elmúlt napokban egyre nagyobb hullámokat ver L. Simon László kultúráért felelős államtitkár azon felvetése, hogy meg kellene szüntetni a kulturális intézmények vezetői állásának kötelező pályáztatással való betöltését. Ha jól értjük, arról van szó, hogy a fenntartó (kinevezésre jogosult) maga dönthesse el, akar-e pályázatot hirdetni vagy sem.

Miután az elmúlt években számtalan esetben és helyen tapasztaltuk a pályáztatás teljes formalitását, illetve azt, hogy a felkért szakmai bizottságok véleményét a fenntartó figyelmen kívül hagyta, a törvény módosításának szándékával és irányával egyetértünk.

Ugyanakkor fontosnak tartjuk, hogy a módosítás során az alábbiakat is rögzítse a jogszabály:

1. A fenntartó tegye közzé elvárásait (ugyanúgy, mint a pályáztatásnál), a kinevezni kívánttól pedig szakmai és vezetői programot kérjen be a kinevezés előtt, amit az intézmény dolgozói ismerhessenek meg és véleményezhessenek;

2. A területért szakmailag felelős miniszternek a kinevezni szándékozott személyével való egyet nem értése esetén legyen kötelező a pályázat kiírása;

3. A kinevezés időtartamának lejárta után a fenntartó – az intézmény munkatársainak véleményét is kikérve – nyilvánosan értékelje a vezető munkáját, ennek alapját a kinevezés előtt készített program képezze;

4. Amennyiben a fenntartó a pályáztatás mellett dönt, csak kivételesen és külön megindokolva hozhasson olyan döntést, amely ellentétes a szakmai bizottság javaslatával.

Üdvözöljük L. Simon László kezdeményezését, hogy a tervezett változtatást az érintett területek szakmai szervezeteivel meg kívánja vitatni, és várjuk az erre vonatkozó meghívást.” **(Dr. Deme Péter, magyarmuzeumok.hu)**

2013. január 30.

L. Simon László: Csak arra szisszenek fel, ha Aczélhoz hasonlítanak

„Nagyinterjút közlünk a kulturális államtitkárral, már-már fájdalmasan hosszút, de szerintünk igencsak megéri végigolvasni. Tankkal kezdünk, tockossal folytatjuk, szőcsgézázunk, alföldiróbertezünk (fölkészül Vidnyánszky), megtudjuk, hogy a fél ház érhet annyit, mint a zsúfolt nézőtér, majd nagycirkuszba invitálódunk. Eztán egy sokgyörgyös etap következik: elébb Fekete György nevét összekapcsoljuk a gebinnel és a maszekkel, ezen kicsit fölhúzza magát alanyunk, aki megjegyzi, szívesen beszélgetne Konrád Györggyel, sőt dicséri a Fekete György által megvetett Spiró Györgyöt. Szót ejtünk nemzettudatról, Pussy Riotról és tulipános ládáról, túró kerül a Műcsarnokra, s föltűnik a Markos–Nádas duó. Retróval zárunk, s szorongva kérdezünk rá: vajon Horthy és Kádár országát kívánja-e Orbán Viktor. Ez pedig a kedvenc mondatunk: »Életem kaleidoszkóp: valamivé egyszer csak összeállnak az alkotóelemek«” – vezeti fel interjúját a 24.hu. Melyből a lényeg: „Egy a baj ezzel a mi interjúnkkal: arról nem ejtettünk szót, hogy ez a kormány számos olyan intézkedést hozott, amibe az elmúlt húsz évben senki nem mert belefogni. Tudja, hogy 2,6 százalék lett a hiány? Ez olyan eredmény, ami mellett a nyugati elemzők sem tudnak szó nélkül elmenni. Mi meg arról beszélünk fél órán át, hogy ki lesz a Nemzeti igazgatója.” **(Nagy József, 24.hu)**

2013. február 5.

Lesz forrás az önkormányzatokhoz kerülő múzeumok működtetésére

„A megyei intézményfenntartó központok idén mintegy 2,6 milliárd forintot fordítottak a megyei múzeumi hálózatok működtetésére, jövőre az intézmények mozgástere 1,5 milliárd forinttal bővülhet – mondta L. Simon László a szegedi Móra Ferenc Múzeumban tartott sajtótájékoztatóján.

A tervek szerint a megyeszékhelyek a múzeumok központi egységeinek fenntartásához 2,4 milliárd forintos támogatást kapnak 2013-ban. A kormány további 1,04 milliárd forintot ad azoknak a – nem megyeszékhely – településeknek, amelyek múzeumot tartanak fenn, 700 millió forintot pedig azokra a közgyűjteményekre fordít, amelyek valamelyik állami intézmény részeként működnek tovább – közölte az államtitkár. A múzeumi ingatlanok, illetve gyűjtemények állami tulajdonban maradnak, a kormány azonban nyitott arra, hogy később ez részben változzon. A műtárgyak egy része, a törzsvagyon azonban mindenképpen tartósan állami kézben lesz – tudatta L. Simon László.” **(kultura.hu)**

2013. február 6.

Kit fasisztázott le Alföldi Róbert?

„Meglepett, hogy a megszokott társaság új taggal bővült: Alföldi Róberttel. A Heti Válasz szemléjének ajánlóját (»Súlyos szavak: Alföldi lefasisztázza bírálóit«) kifejezetten megdöbbenéssel olvastam. Jómagam ugyanis a parlament kulturális bizottságának elnökeként többször is kiálltam a Nemzeti Színház igazgatója mellett a jobbikos képviselők támadásaival, sértő és alpári megjegyzéseivel szemben. Nem személyes okokból, és nem is azért, mintha olyan sok mindenben egyetértenék Alföldi Róberttel, hanem mert vallom, hogy a politikának különös óvatossággal kell eljárnia esztétikai kérdésekben – egy képviselő például ne lobogtasson tajtékozva színházi felvételeket az ülésteremben –, azt pedig végképp elutasítom, hogy egy művészt, alkotót emberi mivoltában támadjanak egy politikai vita során. Mindez jól nyomon követhető a bizottsági és a plenáris ülések nyilvános jegyzőkönyveiben.

Már csak ezért is fogadtam megdöbbenéssel a tudósítást, amelynek alapján – ahogy a televízió honlapján közölt írott változat alapján is – egyértelműen úgy tűnik, Alföldi a magyar kormányt vagy a hazai jobboldal egészét fasisztázza le. Ez nyilván összhangban van a riport céljával, az összeállítást megnézve azonban kitűnik: a színész-rendező nyilatkozata meg van vágva, és az ominózus mondat (»De elnézést, fasisztákhoz én nem alkalmazkodom, akármi történik«) valódi szövegkörnyezete finoman szólva tisztázatlan.

Ez az alábbi kérdéseket veti fel: kit fasisztázott le Alföldi Róbert? A magyar kormányt és a Fideszt? Ha igen, ezt miért nem vállalja nyíltan a hazai nyilvánosság előtt? Vagy Alföldi valójában csak az ellene tüntető hazai szélsőjobbra értette ezt, de »véletlenül« úgy sikerült megvágni a felvételt, hogy a magyar viszonyokat nem ismerő német tévénéző ezt a kormányzó konzervatív oldal egészére értse? S ha ez utóbbi az igaz, vajon mennyire bizonyul hiteles hírforrásnak az így manipuláló csatorna? Kíváncsi lennék a válaszokra, bár az utolsó kérdés esetében ezt könnyen meg tudom előlegezni.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. február 14.

Távozik a kultúráért felelős államtitkár

„Távozik posztjáról a hónap végén L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, utóda Halász János, az Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMMI) eddigi parlamenti államtitkára lesz – jelentette be pénteken Balog Zoltán Lovasberényben.

Véleménykülönbség vezetett a leváltáshoz

Az EMMI átalakításáról tartott tájékoztatón a tárcavezető elmondta: az együttműködés terén L. Simon László és közte mutatkozó véleménykülönbség vezetett az államtitkár leváltásához. A miniszter azonban hangsúlyozta: nagyra értékeli L. Simon László személyét és munkáját is, ezért arra kérte a Fidesz és a KDNP frakcióvezetőjét, valamint a miniszterelnököt: támogassák, hogy a távozó államtitkár vissza tudjon térni az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának élére.

L. Simon László utóda március 1-jétől Halász János, az EMMI jelenlegi parlamenti államtitkára lesz, aki »már bizonyított«, az első Orbán-kormány idején például az akkori kulturális tárca államtitkáraként – jegyezte meg a miniszter, hozzátéve: Halász János utóda Doncsev András lesz.

L. Simon László nyolc hónapig irányította a kulturális államtitkárságot

L. Simon László köszönetet mondott azért, hogy nyolc hónapig irányíthatta az államtitkárságot, noha elismerte, kinevezésekor nem ennyi időre készült. Nem a Magyar Művészeti Akadémia volt a köztünk meglévő véleménykülönbség oka – hangsúlyozta, hozzátéve: nem szakmai okokból távozom, miniszter úr és köztem habitusbeli különbség van.

A Nemzeti Kulturális Alap alelnöki tisztségét továbbra is ellátó kultúrpolitikus kiemelte, hogy továbbra is a kormánykoalíció sikeréért fog munkálkodni azzal a Halász Jánossal is, akivel csaknem egy évtizede dolgozik együtt.

Az államtitkárság élén elért legfontosabb eredmények közül L. Simon László kiemelte többek között az új közgyűjteményi törvény elfogadását, a vidéki kulturális intézményrendszer sikeres átalakítását, az uniós forrásokból megvalósuló múzeumi beruházásokat, a városligeti múzeumi negyedről szóló kormányhatározat megszületését, az összes megyei levéltárat is integráló Magyar Nemzeti Levéltár létrehozását és finanszírozásának növelését, a Magyar Művelődési Intézet átalakítását, valamint az artmozik helyzetének megoldását.” **(MTI)**

„Akik eddig bíztak bennem, azok továbbra is számíthatnak rám. Amit kultúrpolitikusként fontosnak tartok, azt továbbra is képviselni fogom. Tennivaló pedig akad bőven." (2013)

2013. február 14.

A kultúráért felelős államtitkárság élén: tetterős 8 hónap

1. Múzeumi törvény módosítása
Október elején fogadta el az Országgyűlés a múzeumokról, könyvtárakról és közművelődési intézményekről szóló törvény módosítását. Ez tette lehetővé, hogy ezek a közintézmények ismét az önkormányzatok kezébe kerüljenek, így egyetlen település se maradjon közművelődési ellátottság nélkül. Ugyancsak e törvény alapozta meg a múzeumok, könyvtárak és művelődési házak finanszírozásának új alapokra helyezését – pl. a korábban eltörölt közművelődési normatíva ismételt bevezetését –, illetve az intézmények szakmai támogatásának megszervezését.

2. Rendben lezajlott a vidéki kulturális intézmények átadás-átvétele
Az úgynevezett múzeumi törvényhez kapcsolódva rendben lezajlott a vidéki kulturális intézmények átadás-átvétele. A települési önkormányzatokhoz került 214 múzeumegység, valamint a 19 megye bonyolult könyvtári intézményrendszere. Az intézmények fenntartásához 2012-ben 2,6 milliárd, idén négymilliárd forintot kapnak a vidéki múzeumok, a megyei könyvtárak működtetésére 2,8 milliárd forint, míg a kistelepülési és mozgókönyvtári feladatellátásra további 1,7 milliárd forint jut.

3. Alfa-program
Az önkormányzati fenntartású múzeumok meglévő kiállításainak felújítását, illetve újak létrehozását támogató programra 2012-ben 166,4 millió forintot fordított a kulturális kormányzat. A program 2013-ban folytatódik, és a múzeumi rendszer átalakításának köszönhetően a megyeszékhelyek is pályázhatnak. Az Alfa-program az egyik legsikeresebb eszköze a hazai múzeumok megújításának, amire 300 millió forint áll idén rendelkezésre.

4. Múzeumi beruházások uniós forrásokból
Több műemlék és majdani múzeum uniós forrásból történő megújítását készítette elő az államtitkárság. Így sikerült a beruházások első lépésének számító szerződéskötésekig eljutni, például 1,5 milliárd forintból újulhat meg a somogyvári bencés apátság, az ugyancsak 1,5 milliárd forintos támogatáshoz jutó ozorai Pipo-várkastély és a 3 milliárd forintból elkészülő hatvani vadászati múzeum.

6. Múzeumi negyed előkészítése
Öt új múzeumépület megépítése mellett a Szépművészeti Múzeum II. világháborúban megrongálódott és azóta is elzárt Román Csarnokának felújítása, valamint az Országos Múzeumi Raktározási és Rekonstrukciós Központ kialakítása is szerepel az új nemzeti közgyűjteményi épületegyüttes megvalósításáról szóló kormányhatározatban. A kormány ezzel a határozattal is megerősítette, hogy a közgyűjteményi épületegyüttesben a Néprajzi Múzeum, a Magyar Fotográfiai Múzeum, a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményeinek egyesítése érdekében felépülő Új Nemzeti Galéria, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, a Magyar Zene Háza és a Magyar Építészeti Múzeum kap helyet. A projekt részeként végre elkészülhet az új állami nagycirkuszi épület is.

7. A levéltári rendszer átalakítása
A levéltári törvény módosításával október elsejével létrejött a megyei és az országos levéltárakat egy szervezetbe tömörítő Magyar Nemzeti Levéltár. A Magyar Országos Levéltár jogutódjaként működő intézménybe integrálódó megyei levéltárak szakmai önállósága megmaradt. A levéltári rendszer átalakítása révén erősödött az állami szerepvállalás a múlt iratanyagainak megőrzésében, amit az is mutat, hogy a 2013. évi költségvetésben jelentősen nőtt a terület támogatása.

8. Változások a közművelődésben
Az előző két évtizedben a politika magára hagyta azokat az intézményeket, azokat a közösségi, művelődési tereket, amelyek sok értelemben a belépést jelentik a kultúra világába. Ezen a területen nemcsak szimbolikus, hanem kézzelfogható változások történtek az elmúlt hónapokban. November végén hivatalosan is megalakult a Nemzeti Közművelődési és Közgyűjteményi Intézet (a Magyar Művelődési Intézet és Képzőművészeti Lektorátus jogutódja), amelynek keretében minden megyében 4 fővel működő közművelődési módszertani központ jött létre, amelyek a közművelődési szervezetek működését koordinálják. Erre 1,1 milliárd forintos többletforrást biztosít a kormányzat.

9. Egymilliárd forint közösségi kulturális fejlesztésekre
Egymilliárd forint értékben jelent meg újabb pályázat a közösségi terek hosszú távú működését segítő, többfunkciós közművelődési fejlesztésére. A kulturális közösségi fejlesztésre eddig a TÁMOP és TIOP programok révén 75 milliárd, a Regionális Operatív Program révén turisztikai-kulturális fejlesztéseire 300 milliárd, környezeti operatív programok révén 3 milliárd, az elektronikus fejlesztési programra pedig 3,5 milliárd forint jutott. A vidékfejlesztési programok keretében további mintegy 100 milliárd forintot fordítottak kulturális fejlesztésekre, ebből az Integrált Közösségi Szolgáltató Terek létrehozására 30 milliárdot. A program eredményeként 635 Integrált Közösségi Szolgáltató Tér jött létre az 5000 fő alatti kistelepüléseken programokra.

10. Artmozik támogatása
Az előző évben is 100 millió forintot oszthatott szét pályázat útján a kulturális kormányzat az art besorolású mozik korszerűsítésére. Emellett a Nemzeti Kulturális Alapon (NKA) keresztül további közel 200 millió jutott olyan filmes programokra, amelyek ezeknek a közösségi tereknek a további működését segítik. Az artmozik támogatására 2013-ban is hasonló összeg áll rendelkezésre.

11. Magyar irodalom külföldi megjelenése
Nyár folyamán született döntés arról, hogy 39 kiadó, 33 magyar szerző 40 könyvének 21 nyelvre történő fordítására

mintegy 18 millió forintot fordít az ország. A külföldi könyvvásárokon való megjelenésre pedig 100 millió állt rendelkezésre.

12. Szoborállítási program
Az NKA Vizuális Művészetek Kollégiuma nyílt pályázatot hirdetett olyan kortárs, esztétikailag és tartalmában igényes köztéri munkák (szobor, szoborcsoport, térinstalláció) létrehozására, amelyek az adott település közterén a település kulturális jelenét erősítik. A felhívásra önkormányzatok professzionális képzőművészek és iparművészek alkotásaival pályázhattak. Az NKA 73 pályázatot támogatott, 235 500 000 forint összegben. Hasonló pályázatot 2013-ban is kiír az Alap.

13. Szentendrei Régi Művésztelep megújulása
Befejezéséhez közeledik az 1972-ben átadott és ez elmúlt 40 évben magára hagyott Szentendrei Régi Művésztelep műtermeinek felújítása és korszerűsítése.

14. Az NKA átalakulása
Az NKA Igazgatóságának tevékenysége és ezzel együtt létszáma bővült, mivel a kormány döntése alapján az előadóművészeti szervezetek működésével összefüggő közigazgatási hatósági és szolgáltatási feladatok 2012. november 6-i hatállyal átkerültek az NKA Igazgatóságához.

14. Kultúrára fordítható költségvetési források 2013-ban
A kulturális terület költségvetése 2013-ban jelentősen nő, idén több mint 35 milliárd forinttal rendelkezik az ágazati államtitkárság. Kultúrára emellett más tárcák is fordítanak saját büdzséjükből – például a Belügyminisztériumnál több mint 25 milliárd áll rendelkezésre önkormányzati kulturális célokra, könyvtárakra, színházakra, múzeumokra, művelődési házakra –, 10 milliárd forint fölött lesz jövőre is a kulturális élet támogatására átengedett adókedvezmények várható mértéke, és legalább ugyanekkora költségvetéssel gazdálkodhat a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) is.

15. Pluszforrások az RKI-ből kultúrára
A Rendkívüli Kormányzati Intézkedések keretből is jutott kulturális célokra 2012-ben: ilyen volt a Mátyás-templom felújítására szánt 700 millió forint, a Budapest Music Centert támogató 500 millió, illetve a Zeneakadémia orgonájának felújítására szánt 800 millió forint.

16. Adómentes juttatások kultúrára
Az Országgyűlés elfogadta, hogy 2013-tól a kulturális szolgáltatások igénybevételét is 50 ezer forintig támogathatják adómentesen a munkáltatók. A november 19-én elfogadott jogszabály a kulturális területre is kiterjeszti az adómentes természetbeni juttatási lehetőséget.

17. Művészeti díjak presztízsének helyreállítása
A művészeti középdíjak száma és az ezekkel járó pénzbeli juttatás értéke az elmúlt évtizedben devalválta az állami elismerések értékét. A kitüntetések presztízsének visszaállítása érdekében, az érintett szakmai szervezetek bevonásával módosítottuk a vonatkozó jogszabályt. Mert szerintünk egy kitüntetés értéke a javaslatot tevő szakmai kuratórium legitimációját az egy évben adható díjak száma és az ezekkel járó összegek nagysága határozza meg.

18. Finnugor Világkongresszus Siófokon
A Finnugor Népek VI. Világkongresszusát huszonöt finnugor nyelvű nemzetiség részvételével rendeztük meg Siófokon. A konferencián részt vett a magyar, az észt, a finn köztársasági elnök, valamint az orosz kulturális miniszter. A háromnapos világtalálkozón a már hagyományosnak számító szekcióüléseken kívül gazdasági fórumot is tartottak, hogy előkészítsék azt az üzleti együttműködést, amely hosszabb távon is megalapozza a továbblépés és fejlődés lehetőségét.

19. Országos Színházi Évadnyitó
Hagyományteremtő szándékkal rendeztük meg a Pécsi Nemzeti Színházban az I. Országos Színházi Évadnyitót, amelyre a magyarországi és a határon túli hagyományos és alternatív színházak, táncegyüttesek és a művészeti szervezetek képviselői kaptak meghívást. Elmondható, hogy hovatartozástól függetlenül mindenki jelen volt az eseményen.

20. Módosított jogszabályok
2012. évi XCV. tv. A kölcsönzött kulturális javak különleges védelméről (T/7671 – 2012. 06. 25.) A törvény elfogadásával jogi immunitást kapnak azok a kulturális javak, amelyek időszaki kiállításra érkeznek hazánkba.

2012. évi CVII. tv. A Nemzeti Kulturális Alapról szóló 1993. évi XXIII. törvény és a központi államigazgatási szervekről, valamint a Kormány tagjai és az államtitkárok jogállásáról szóló 2010. évi XLIII. törvény módosításáról (T/7653 – 2012. 07. 09.)

Az Alap, valamint az ágazati irányításért felelős minisztérium szorosabb együttműködését teszi lehetővé, mivel hatálybalépésével a mindenkori kultúráért felelős miniszter egyúttal az NKA elnöki tisztségét is betölti.

2012. évi CXXI. tv. A világörökségről szóló 2011. évi LXXVII. törvény módosításáról (T/7854 – 2012. 07. 12.)

2012. évi CLII. tv. A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény módosításáról (T/8165 – 2012. 10. 08.)

A vidéki múzeumok és könyvtárak az önkormányzatok fenntartásába kerülnek 2013. január elsejétől, miután az Országgyűlés 2012. október 8-án elfogadta a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény módosítását. Ez alól nemzeti jelentősége, identitásképző szerepe miatt kivétel tizenkét megyei múzeumi szervezet, amely nem önálló költségvetési szervként működik tovább, hanem – országos múzeumok tagintézményeként – továbbra is állami fenntartásban marad.

2012. évi CXCI. tv. A kulturális örökségvédelemmel kapcsolatos egyes törvények módosításáról (T/8886 – 2012. 11. 26.)

A fővárosi és megyei kormányhivatalok veszik át 2012. szeptember 21-től az átalakuló Kulturális Örökségvédelmi Hivatal (KÖH) műemléki és régészeti hatósági feladatait, míg a KÖH jogutódjaként létrejövő Forster Gyula Örökség-

gazdálkodási és Szolgáltatási Központba 2012. október 31-én beolvad a Műemlékek Nemzeti Gondnoksága (MNG).

2012. évi CXCIX. tv. A mozgóképről szóló 2004. évi II. törvény módosításáról (T/8751 – 2012. 12. 03.)

A filmgyártás támogatása után járó társaságiadó-kedvezmény módosulása. Eddig az individuális filmstúdiók, produceri irodák csak az év végén érvényesíthették az adókedvezményt, most azonban egy erre a célra létrehozott letéti számlára való befizetéssel is jogosultak lesznek az adókedvezményre az év bármely időszakában, bármely film után. A filmszakmai közvetett támogatás mértéke 2012-ben 3 milliárd Ft, 2013-ban 7 milliárd Ft.

A javaslat szerint a Filmalap az éves költségvetési törvényben meghatározott keretösszegig gyűjthetne társasági támogatásokat, 2013-tól a kormány elvi döntése szerint ez az összeg nem haladhatja meg az évi 7 milliárd forintot. A Filmalap, ha akarja és tudja, akkor kimerítheti a teljes költségvetési támogatási keretet. **(L. Simon László)**

2013. február 16.

L. Simon László: Nem volt tányértörés – A távozó államtitkár szerint „nem ciki" bizottsági elnökként folytatni

„Szokatlanul hosszú és részletes búcsúbeszédet mondott a lovasberényi tájékoztatón L. Simon László. Ezt követően lapunknak úgy nyilatkozott: »Többen írtak nekem a távozásom hírére aggódó levelet és üzenetet, mint amikor államtitkári kinevezésemhez gratuláltak. Ez számomra megtisztelő, s megerősített abban a hitemben, hogy jól dolgoztam.« Kérdésünkre, nem tartja-e visszalépésnek pályafutásában, hogy újra a kulturális bizottság elnöke lehet, elmondta, ez egyáltalán nem bántja, mindig is »a feladat, a munka érdekelte, nem a posztok«.

Olyan országban élünk, ahol a legtöbb vezető politikus azt gondolja, a magas beosztása után blama például polgármesternek lennie, »szerintem viszont azért dolgozni, ami fontos nekem, egyáltalán nem ciki« – fogalmazott. Kitért arra is, bizonyosan más kapcsolata lesz Halász János államtitkárral, mint Szőcs Gézával volt. »Hamarosan kezdődik a kampány, nem engedhetjük meg magunknak, hogy feszültség legyen ezen az oldalon« – fejtette ki.

Tányért is törtek Balog Zoltánnal, vagy miként képzeljük el a búcsút? – kérdeztük. »Nem, ilyesmi nem történt. De nem is a kultúrpolitikai irányok ügyében vitáztunk. Higgye el, tényleg csak habitusbéli különbségek voltak közöttünk, ezért váltottak le« – magyarázta a politikus. Felvetésünkre, régi-új minőségében nem lesz-e gátja a miniszterrel való együttműködésének a »habitusbeli« különbség, azt mondta, nem, hiszen már nem »főnök-beosztotti« viszonyban dolgoznak majd. »És a Nemzeti Kulturális Alapnál, ahol alelnök marad, a miniszter pedig elnök?« – kérdeztük. »Ott sem lesz konfliktus, hiszen az NKA-nál teljesen más a működési szisztéma és más maga a feladat is« – felelte L. Simon." **(Pindroch Tamás, Magyar Hírlap, 2. o.)**

2013. február 18.

Új időszámítás a kulturális államtitkárságon 2.0

Ahogyan azt e blog indító bejegyzésében is megírtam, 2012. júniusi kinevezésemet követően intenzív munka kezdődött a kulturális államtitkárságon, annak érdekében, hogy a magyar kulturális élet szereplői kiegyensúlyozottabb körülmények között, jobb anyagi feltételek mellett gyakorolhassák hivatásukat. Az államtitkárság szervezeti struktúrájának átalakítása, az ügyvitel hatékonyabbá tétele mellett több fontos kezdeményezést indítottunk útjára: hosszú távra biztosítottuk a vidéki múzeumi rendszer finanszírozását, kidolgoztuk a múzeumi negyed koncepcióját, előkészítettük az Erkel Színház újranyitását, és még sorolhatnám. Örülök, hogy mindennek a részese lehettem, ahogyan annak is, hogy az államtitkárság munkatársai partnereim voltak ebben, s mindvégig keményen dolgoztak a közös sikerért. Január folyamán több interjúban is hangsúlyoztam, hogy a kormányzás csapatmunka, amelynek megvan a maga hierarchiája, szabályrendszere. Ahogy egy államtitkárnak képesnek kell lennie fontos szakmai és személyi döntések meghozatalára, úgy egy miniszternek is elvitathatatlan joga, hogy eldöntse, kivel kíván államtitkárként együtt dolgozni.

S ha már Balog Zoltán úgy döntött, hogy a köztünk meglevő habitusbeli különbségek miatt levált, és Halász Jánosra bízza a terület irányítását, ezt nekem méltósággal kell elfogadnom – aki annak reményében olvassa ezeket a sorokat, hogy kommentálom a miniszter döntését, azt ki kell ábrándítanom. Ehelyett két dolgot szeretnék rögzíteni.

Először is el kell oszlatnom egy félreértést, amely az elmúlt napok sajtóhíreiből rendre visszaköszönt, és amely szerint úgymond nem tudtam azonosulni a kormányzat kultúrpolitikájával. Ez természetesen nem igaz, hiszen kulturális államtitkárként javarészt magam határoztam meg a kormány kultúrpolitikáját. Hogy jól vagy rosszul, azt nem nekem kell megítélnem. Mindezt megteszi majd, aki arra hivatott: a szélesebb közvélemény. Innentől pedig a hivatalos kormányzati kultúrpolitikát más fogja képviselni, akinek ezúton is jó munkát kívánok.

Másodszor: míg ezúttal még inkább jogosnak tűnik az a kijelentés, hogy új időszámítás kezdődik a kulturális államtitkárságon, a saját órámat nem kell átállítanom. Ugyanis nem címekért, stallumokért vállaltam politikai szerepet, hanem azért, hogy a kulturális szférát képviseljem a politika világában: ezt csináltam korábban a Fiatal Írók Szövetsége elnökeként, az Írószövetség titkáraként, majd később parlamenti bizottsági elnökként, államtitkárként és most ismét parlamenti képviselőként. Ebben a tekintetben semmi sem változott. Akik eddig bíztak bennem, azok továbbra is számíthatnak rám. Amit kultúrpolitikusként fontosnak tartok, azt továbbra is képviselni fogom. Tennivaló pedig akad bőven: aki kíváncsi ennek a munkának a részleteire, az továbbra is nyomon követheti ezen a blogon. Sub pondere crescit palma! **(L. Simon László)**

2013. február 18.

Különböző habitusok

L. Simon László szerint nem kell túldimenzionálni a menesztését

„Február 15-én jelentette be az Emberi Erőforrások Minisztériumának vezetője, Balog Zoltán, hogy L. Simon Lászlót leváltja a kulturális államtitkári posztról. L. Simon László tárcától való távozását már korábban megszellőztették a sajtóban, múlt év decemberében Szörényi Levente is úgy nyilatkozott: az államtitkárt jobbról nyírják. L. Simon László szerint a történet másról szól.

– Az ön és Balog Zoltán miniszter közti vélemény-, illetve habitusbeli különbséggel magyarázták annak okát, hogy február 27-én távoznia kell a kulturális államtitkári posztról. Mit értsünk ezalatt?

– A politikai álszentség az elmúlt húsz évben abban is megnyilvánult, hogy ha valakit le akartak váltani a posztjáról, akkor megkérték: mondjon le. Én nem mondtam le: nem volt miért, hiszen igyekeztem becsülettel, tisztességgel végezni a munkámat. A sajtótájékoztatón miniszter úr is megerősítette, hogy sokra értékeli a személyemet és a szakmai teljesítményemet. A kettőnk közt meglévő habitusbeli különbségek miatt nem akart velem együtt dolgozni tovább: mint vezető és beosztott nem találtuk meg azt a hangot, ami a közös munkát zökkenőmentessé tette volna. A miniszter úr nem azt mondta, hogy nem én vagyok az ideális szakpolitikus, hanem hogy nem én vagyok számára az ideális munkatárs. Döntését igyekeztem méltósággal fogadni. Folytatom a munkámat más helyen, más formában, ugyanannak a politikai közösségnek a tagjaként. Biztos vagyok benne, hogy miniszter úrral így jobban tudunk majd együtt dolgozni: akár az Országgyűlés kulturális bizottságának elnökeként – ha újra bizalmat szavaz nekem a Fidesz-frakció –, akár a Nemzeti Kulturális Alap alelnökeként. A most történteket nem kell túldimenzionálni.

– Már korábban megjelentek találgatások arról, hogy államtitkári pozíciója megingott: például decemberben Szörényi Levente nyilatkozott úgy, hogy önt jobbról nyírják.

– Mindenkit nyírnak jobbról és balról is. A politika nem a szeretetről szól, bár fontos, hogy a politikusok is szeretni képes, érző emberek legyenek. Szörényi Leventének abban igaza volt, hogy a saját politikai közösségünkön belül is vannak olyanok, akiknek nem vagyok szimpatikus, vagy akik több döntésemmel, értékítéletemmel, véleményemmel nem értettek egyet. A tárcától való távozásom azonban nem ezzel függ össze, de nem is azért nem maradtam államtitkár, mert nem értettem volna egyet a kormány kultúrpolitikájával, ahogyan az a sajtóban megjelent. A kormány kultúrpolitikáját javarészt én alakítottam, a döntések kilencven százalékát én hoztam meg vagy én készítettem elő miniszter úr számára.

– A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) ügyén sem különböztek össze »végzetesen«?

– Az MMA-ról már hónapok óta zajlik vita a nyilvánosságban. Ha a vitában megfogalmazott aggodalmaim politikailag olyan súlyosak lettek volna, már két hónappal ezelőtt leváltottak volna. Az sem volt a leváltásom oka, hogy a Pesti Vigadó felújítását végző Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány MMA-s kuratóriumi tagjait lecseréltük. Ezt a döntést az enyémnél magasabb szinten hozták meg, az alapítvány alapítói jogait gyakorló Balog miniszter úr írta alá a szükséges okiratokat, s azoknak a bíróságra való benyújtása előtt miniszter úrral és a miniszterelnökséget vezető államtitkárral is egyeztettünk. Ha a kormány nem akart volna kuratóriumot cserélni, akkor ez nem történt volna meg: én ezt egyedül nem tudtam volna véghezvinni.

– Mérlegre tette már államtitkári tevékenységét?

– Az elmúlt nyolc hónapban sikerült felállítani egy korszerű, közigazgatási feladatok ellátására alkalmas, ütőképes államtitkárságot. Igaz, ez önmagában nem feltétlenül eredmény, de én akként élem meg. Ebben maximálisan partnerek voltak a munkatársaim. Sajnos a politikusok a saját kudarcaikért hajlamosak a köztisztviselői kart hibáztatni, mintha az apparátus akadályozta, szabotálta volna a munkájukat. Nyilván előfordulnak ilyen esetek is, de nálunk ez nem volt jellemző. A politikában akad olyan vezető is, aki nem termett szervezetirányításra, pedig az ő feladata és felelőssége, hogy mit tud kihozni a munkatársaiból. Büszke vagyok arra, hogy ebben a tekintetben jó volt az összhang. A személyes munkámból azért nem látszik talán olyan sok, mert csupán nyolc hónapja kezdtem meg az államtitkári munkát, és rengeteg energiát elvitt a szervezeti struktúra átalakítása. Ám vannak olyan elképzelések, amelyek előterjesztésekben már megfogalmazódtak, még ha az eredmények nem is feltétlenül ebben a kormányzati ciklusban lesznek láthatók.

– Mondana példát?

– Megkezdtük a magánműgyűjtőkre vonatkozó jogszabályok koncepciójának kidolgozását: ezek révén a tulajdonjog sérülése nélkül válnának a nyilvánosság számára is hozzáférhetővé lappangó, jelentős magángyűjtemények. A törvénytervezet ősszel kerülhet a parlament elé. Vannak olyan ügyek, amelyek előkészítésében még az Országgyűlés kulturális bizottságának elnökeként, megvalósításában pedig már államtitkárként vettem részt: ilyen a nemzeti levéltári rendszer felépítése, ami a nemzeti identitás, a magyar államiság létének bizonyítása szempontjából stratégiai jelentőségű. A tizenkilenc megyei levéltárat – idén több mint egymilliárd forint támogatási többlettel – az országos levéltárba integráltuk, létrehozva a Magyar Nemzeti Levéltárat. Sikerrel elvégeztük a magyar múzeumi és a megyei könyvtári rendszer átalakítását is.

– Utóbbit az ellenzéki megjegyzések szerint nem éppen úgy alakították át, ahogy azt ön szerette volna.

– Valóban változott a szemléletem. Rossz beidegződés, hogy ha egy politikus változtat a véleményén, akkor azt mindig úgy kell beállítani, mintha legalábbis szószegő lenne. Az is rossz reflex, hogy ha a tapasztalatok, az újabb ismeretek hatására a politikusok megváltoztatják a véleményüket, rögtön mentegetőzni kezdenek, mintha lenne miért szégyenkezniük. Valóban, öt-hat éve írtam olyan tanulmányokat, amelyekben a megyei múzeumi rendszer egybentartása mellett érveltem. Ám időközben a közigazgatási rendszer átalakítása más irányt vett, és a múzeumi látogatószámok alapos meg-

ismerése is befolyásolt abban, hogy megváltoztassam a véleményemet. Nem arról van szó, hogy csatát vesztettem vagy elvtelen kompromisszumot kötöttem volna: a tények ismeretében elfogadtam azt a kormányzati elképzelést, hogy a múzeumi rendszert szedjük elemeire, s annak egységeit adjuk oda a települési önkormányzatoknak. Az ezzel kapcsolatos jogszabályok kidolgozását magam irányítottam, amiben olyan kiváló szakemberek voltak segítségemre, akik ha nem a minisztériumban dolgoznának, akár nagy múzeumok vezetői is lehetnének. Több mint kétszáz múzeumi egységet adtunk át az önkormányzatoknak, amelyek differenciált finanszírozását is megoldottuk, pótolva azt a veszteséget, amit 2009-ben az önkormányzati kulturális normatíva szocialisták általi megszüntetése okozott. Ezt is nagy eredménynek tartom, amire sajnos kevesen figyelnek, mert sokkal egyszerűbb például a Nemzeti Színház igazgatói posztjának kérdése körül hisztériát kelteni.

– *Úgy tudom, a Nemzeti Üdülési Szolgálattal (NÜSZ) is folytat tárgyalásokat az államtitkárság. Mondana erről bővebbet?*

– Egyeztetéseket folytatunk arról, hogy a cafeteria-rendszert a kultúra területére is behozzuk. Egy törvénymódosítással, amelyet egyéni képviselőként nyújtottam be az adótörvényekhez, már most ötvenezer forintig adómentesen adható a munkáltató részéről mozi-, színház- vagy koncertjegy, múzeumi belépő, könyvtári beiratkozás. Ezzel a cafeteria-rendszer is ki tud egészülni, újra lehet értelmezni a NÜSZ szabadidő-utalványát. Ennek hamarosan lesznek látható eredményei. További feladatom lesz parlamenti képviselőként arra megoldást találni, hogy a könyvvásárlást is behozzuk ebbe a rendszerbe.

– *Képviselőként továbbra is országjáró lesz? Államtitkárként volt olyan napja, hogy Tolna megyében kezdett, majd Nógrád megyében avatott múzeumot, s a napot Egerben zárta.*

– Ezekből az utakból nagyon sokat tanultam: rendszeresen találkoztam a helyi értelmiséggel, megismertem a színházak művészeti munkáját, a múzeumok, kiállítóhelyek gyűjteményeit, életét. Sok olyan emberrel találkoztam, sok olyan intézményt láttam, ahol azt éreztem: a lehető legnagyobb hittel és szeretettel őrzik értékeinket. Például a csurgói református gimnázium fantasztikus könyvtárában – ahol Luther-kéziratot őriznek, s könyveket, amelyeket az iskola névadója, Csokonai Vitéz Mihály viszonylag rövid tanársága alatt valószínűleg forgatott – olyan elhivatott, tudós könyvtárosok dolgoznak, ami nagyvárosokban is ritkaságszámba megy. Lelkileg is felemelő egy-egy ilyen találkozás. Olyan vidékiként, aki életének jelentős részét Budapesten töltötte, identitásom egyik része urbánus, a másik részét viszont a kistelepülési életforma határozza meg. Vidék és város nem egymás ellenfelei, a népi-urbánus vita anakronizmus, aki ezt fel akarja eleveníteni, az kárt okoz a nemzetnek. Útjaim ezt az üzenetet is közvetítették, továbbá azt is: a vidék kulturális értelemben vett segítése a kormány számára stratégiai kérdés. Ezért jártam állandóan az országot, amit szakpolitikusként is folytatni fogok. Önsajnálat és sértődés nélkül dolgozom tovább.” **(Tölgyesi Gábor, Magyar Nemzet, 5. o.)**

2013. február 19.

Kedves Barátaim, Ismerőseim! Köszönöm az elmúlt hét során nekem küldött nagyon sok baráti üzenetet, aggódó vagy támogató posztot a Facebookon. Sajnos mindenre nem tudtam válaszolni, ugyanakkor megvallom, hogy erőt adott a sok biztató, megbecsülésről és több esetben szeretetről is tanúskodó üzenet. Bár nagyon sajnálom, hogy az igazgatásban megkezdett munkámat nem folytathatom, az első pillanattól arra figyeltem, hogy ne szeressek bele a pozícióba. Így nyugodtan állíthatom, hogy a jövőben is csak a feladat és az út lesz a fontos számomra, s ennek megfelelően fogok tovább dolgozni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. február 22.

Megígértem, hogy még ebben a hónapban meg fog jelenni a független színházak támogatását is szolgáló minisztériumi pályázati kiírás annak érdekében, hogy ne legyen a tavalyihoz hasonló kifizetési késlekedés. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. február 22.

Az artmozikról

„A kulturális kormányzat idén 200 millió forintot fordít az artmozik korszerűsítésére. Ha erre 2014-ben is sikerül forrásokat elkülöníteni, akkor az évtized közepére az artmozihálózatunk olyan kép- és hangtechnikával rendelkezhet, amely a legmodernebb vetítőhelyekkel is képes felvenni a versenyt. Mindez kiegészül a Nemzeti Kulturális Alapnál rendelkezésre álló forrásokkal, amelyekre azok a vetítőhelyek pályázhatnak, amelyek rendezvényekkel, további programokkal egészítik ki a tevékenységüket. Ezen az úton továbbhaladva a hazai artmozihálózat közelebb juthat a fenti célkitűzés megvalósításához.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. február 26.

Négy új bizottsági elnököt választott a parlament

„A fideszes Cser-Palkovics András váltja a parlament alkotmányügyi bizottságának élén az alkotmánybíróvá választott KDNP-s Salamon Lászlót, L. Simon László pedig visszatér a kulturális bizottság élére. A fenntartható fejlődés bizottságát Jávor Benedek helyett Szili Katalin vezeti, míg a sportbizottság élén a fideszes Bohács Zsolt váltja párttársát, Szalay Ferencet – döntött az Országgyűlés hétfőn a házelnök javaslatára.” **(MTI)**

2013. március 2.

L. Simon vitát kavart

„Érdekes vita zajlott ma a Pest megyei megyeházán tartott múzeumi konferencián akörül, hogy kinek a felelőssége voltaképpen, hogy a magyar régészet a jelenlegi, igen korlátozott helyzetbe került. Az ülésen hallgatóként jelen lévő L. Simon László nem bírta ki, hogy el ne mondja véleményét. Szót kért és kitálalt. (…)

A konferencián hallgatóként jelen lévő L. Simon László volt kulturális államtitkár felszólalásában a szakmát is számonkérte, miért nem maga dolgozott ki korábban egy kompromisszumos törvénymódosítást, érzékelve a régészeti munkával szembeni társadalmi (beruházói) elégedetlenséget. Ennek szerinte a legjobb időpontja akkor lett volna, miután 2010 nyarán az általa beterjesztett, de Kálnoki-Gyöngyössy Márton által megfogalmazott törvénymódosítással visszaadták a nagyberuházások előtti ásatási jogot a megyei múzeumoknak, s Kálnoki-Gyöngyössy helyettes államtitkár lett (aki jelenleg az MVMSZ elnöke). Ilyen régészeti módosítási javaslat azonban nem készült el. A régészszakma nem érzékelte a veszélyt, s nem ment elébe a később, csupán gazdasági érdekek diktálta régészeti törvénymódosítás megszületésének. Amire ő 2012 nyarán államtitkár lett, már nem sok mindent tehetett.

L. Simon hangsúlyozta, ő igyekezett segíteni. Annak idején örömmel terjesztette be a törvénymódosítást, amely visszaadta a megyei múzeumok ásatási jogait, mert ezzel erősítette a megyei múzeumi rendszert. Később ő kérte fel a régészszövetséget – még nem államtitkárként –, hogy az utóbbi évek nagyberuházásai előtti feltárásokon előkerült kincseket mutassák be a parlamentben, s kezdeményezésére dolgoztak ki a régészek – amikor már égett a ház – egy saját törvénymódosítási javaslatot, amit azonban már nem lehetett elfogadtatni.

Mint mondta, arról is igyekezett meggyőzni a régészeket, hogy a feltárások előtti gépi földmunkát vegyék ki a régészeti munka köréből, mert ebben volt a »buli«, ebben volt a legnagyobb a korrupció lehetősége, ezért ez volt a legtámadhatóbb. Mellesleg így a régészetre fordítható forrásokat valóban a régészetre lehetett volna fordítani. De kevesen álltak mellé.

Nézete szerint a 200 milliós felső határt el lehetett volna kerülni, de az időkorlátot nem, mert jogos gazdasági érdek, hogy az ásatásokon ne legyen időveszteség. Megoldási javaslatként említette a jelen helyzetben, hogy el kellene érni: a beruházások költségének egy százalékát tegyék bele egy régészeti alapba (akkor is, ha nem szükséges régészeti feltárás a beruházáshoz), s ebből lehetne fedezni a felmerülő többletköltségeket ott, ahol szükséges.” **(nol.hu)**

2013. március 4.

Emelkedhet a Kossuth- és Széchenyi-díjak összege

„Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága hétfői ülésén tárgysorozatba vételre és általános vitára alkalmasnak találta azt a törvénymódosító javaslatot, amely emelné a Kossuth- és Széchenyi-díjakkal járó pénzjutalom összegét.

A Lázár János és L. Simon László (Fidesz) által beterjesztett indítvány a nettó nominál átlagkereset ötszörösétől hatszorosára emelné a Kossuth- és Széchenyi-díjakkal járó pénzjutalom összegét.

A módosító javaslat elfogadása esetén a Magyar Köztársaság Kiváló Művésze, a Magyar Köztársaság Érdemes Művésze és a Magyar Köztársaság Babérkoszorúja adományozásával járó jutalmak összege is emelkedik, mert ezeket a törvény a Kossuth- és Széchenyi-díjhoz kötötten határozza meg.” **(sikerado.hu)**

2013. március 16.

Egy felmentés margójára

„Nem mindig a terveink szerint alakul az életünk. Ha valami nem úgy történik velem, ahogyan elképzeltem, akkor sem hagyok magam mögött csapot-papot, nem vonulok el sértődötten, hanem dolgozom tovább. Ha valamibe belekezdek, akkor azt addig csinálom, ameddig lehetőségem és feladatom van.

Így voltam az államtitkári megbízatásommal is. Már az első napon egyértelművé tettem a munkatársaimnak, hogy az utolsó pillanatig végig egyforma intenzitással és elhivatottsággal kell dolgoznunk, tartson a mandátumom akár egy hónapig, akár hosszú évekig. Bár február 15-én közös sajtótájékoztatón jelentettük be, hogy miniszter úr a jövőben nem számít a munkámra, február 27-ig maradtam kultúráért felelős államtitkár. A rám bízott ágazat iránt érzett felelősség miatt a terveimnek megfelelően végig dolgoztam, 27-én délután négykor még vendéget fogadtam, ugyan már csak a tárgyalóban, hiszen az irodám két napja üres volt: kiürítették az utódom, Halász János bútorai számára. Természetesen ezekben a napokban döntéseket is hoztam, az élet nem állhatott le, nem hagyhattam aktakupacokat Halász Jánosra. Nem állhat le hetekre a munka csak azért, mert váltás történik az államtitkárság élén.

Ezt most azért hozom szóba, mert a Népszabadság március 13-ai számában *Egy »biodíszlet« esélyei* című cikkhez hangzatos alcím lettem: *L. Simon László utolsó munkanapján adott rapid felmentést a győztesnek.* Annak apropóján, hogy 13 induló közül nem az egyébként kiváló művésznő Szalay Kriszta lett a Budaörsi Játékszín igazgatója, szememre vetik, hogy felmentettem a végzettséggel kapcsolatos előírások alól a végül befutó Frigyesi Andrást.

A lapnak is elmondtam: a direktor személyéről döntő testület fordult ezzel a kéréssel hozzám, amit méltányoltam.

Amihez egyébként államtitkárként jogom volt. Arról igazán nem tehetek, hogy ez éppen egybeesett államtitkárságom utolsó napjaival. (Hozzáteszem: gyanítom, utódom se járt volna jobban, ha történetesen ő adja meg a felmentést, csak akkor az lett volna az alcím, hogy első munkanapján hozott rapid döntést.) Az önkormányzat intézményének igazgatóját természetesen nem az államtitkár nevezi ki, hanem a testület, így történt ez Budaörsön is.

Bár a cikk nem említi, de azért a tényszerű tájékoztatás érdekében hozzáteszem: nem egyedi esetről volt szó. Nem először adtam ugyanis végzettségi előírások alól felmentést egy képviselő-testület kérésére azért, hogy azt a művészt nevezhessék ki egy intézmény élére, akivel úgy érzik, együtt tudnának dolgozni, s akinek a szakmai pályafutása önmagában is kellő garanciát jelenthet. Megtettem ezt a szegedi városvezetés kezdeményezésére, Herczeg Tamás esetében is, aki így a Szegedi Szabadtéri Játékok – reményeim szerint sikeres – vezetője lehet. Csak ennek a kérésnek nem volt hírértéke a Népszabadság számára. Rosszindulatú lennék, ha azt gondolnám: nem azért, mert azt a felmentést nem az utolsó munkanapomon hagytam jóvá?" **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. március 25.

Kulturális siker botrány nélkül: megnyílt a BMC

„Ha a politikusoknak semmi egyéb hasznuk nem volt a Budapesti Music Center megnyitásán, mint hogy Gőz László vállalkozására ráirányítsák a média és azon keresztül a közvélemény figyelmét, már akkor is megérte, hogy ott voltunk. A IX. kerületi Mátyás utcában tegnap átadott BMC ugyanis egy olyan magánkezdeményezés, ami nagyon sok tekintetben példaértékű és követendő.

Volt szerencsém az épületet még félkész állapotában is bejárni, miközben Gőz László elképesztő elhivatottsággal magyarázta, hogy a ház legutolsó négyzetméterét is miként találta ki a zene és a zenészek szolgálatára. Ráadásul egy olyan közösségi tér létrehozásában gondolkodott, amely a művészek mellett a közönséget is ki akarja szolgálni úgy, hogy az intézmény fenntarthatóságát is szem előtt tartja. A múzeumaink és a közművelődési intézményeinek megújítása előtt minden költségvetési forrással gazdálkodó vezetőt és beruházót el kellene vinni a BMC-be, hogy megmutassuk nekik: a közjót nemcsak közpénzen, de jó ötletek révén saját bevételt termelve is lehet szolgálni." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. április 8.

Politika és könyvszakma: együtt az e-könyvekért

„Április 3-án egy, az e-könyvekkel kapcsolatos szakmai programot nyitottam meg az Örökség Kultúrpolitikai Intézet felkérésére. Az elektronikus könyvek kialakulóban lévő piacával foglalkozó kerekasztal-beszélgetés, valamint az azt követő magánbeszélgetés is arról győzött meg, hogy ha vannak is viták a könyvkiadói szféra képviselői és a jelenlegi kulturális döntéshozók között, azok csupán részletkérdéseket érintenek. A fő irányokban a szakma és a politika ezúttal egyetért: az előbbi feladata a hozzáférhető minőségi tartalmak, az utóbbié a lehető legkedvezőbb jogszabályi környezet biztosítása. Az viszont már közös felelősségünk, hogy hatékony kezdeményezések révén minél több emberrel ismertessük meg az e-könyvek – ma még talán sokak számára kissé zártnak tűnő – világát" – írja blogjában L. Simon László, aki ekkor – 2013-ban – ösztönözte a szakmát az elektronikus könyvek piacának erősítésére: „Az e-könyves terület is azt mutatja, hogy az állam és a kulturális piac szereplői kölcsönösen egymásra vannak utalva: nem várható el, hogy az állam oldja meg az összes problémát, de megfelelő állami ösztönzés nélkül nem remélhető előrelépés ezen a területen. Ezt felismerve írtuk ki úgy a Nemzeti Kulturális Alap könyves kollégiumának legújabb pályázatát, amelyben e-könyv formátumban megjelent művek is kaphatnak támogatást. És ezért is van szükség az ilyen alkalmakra, amelyek során a politikai döntéshozók és a szakma képviselői – a szokásos érdekegyeztetési folyamatokon túl – érdemi párbeszédet folytathatnak egymással." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. április 19.

A kultúrházi turkálók ideje lejárt

„Aki számít a kultúra területén a jobboldalon, biztosan már hetekkel ezelőtt nagybetűkkel beírta a naptárába a *Fókuszban a nemzeti érdek – Kultúr/politika* elnevezésű konferenciát. Csütörtökön ugyanis Halász János államtitkártól kezdve L. Simon Lászlón és Vidnyánszky Attilán át Fekete György MMA-elnökig a jobboldali kultúrpolitika all star-válogatottja gyűlt össze egy budai rendezvényteremben, és nemcsak egymás kultúradefinícióit és közhelyes kultúrastratégiáit hallgatták, hanem nyilvánvalóvá tették, hogy a legkisebb ügyekben is képesek összeszólalkozni. (…)

L. Simon szerint a kultúrpolitikának nem szociális feladatokat kell betöltenie, »nem az alapján kell meghatározni a támogatást, ki nyomorog, azt ugyanis szociális segélynek hívják«. Később L. Simon kifakadt, hogy az a legnagyobb probléma a jelenlegi kultúrpolitikával, hogy olyanok is beleszólnak, akik nem értenek hozzá. »A kulturális bizottságban nekem például Novák Előddel kell vitatkoznom« – tette hozzá, hogy ne legyen félreérthető, kire gondol. (…)

A másfél órás, főleg kultúradefiníciókról, ideológiai vitákról, kánonokról szóló beszélgetésen a legkonkrétabb információ a végén hangzott el: kiderült, hogy L. Simon László milyen sportban jeleskedett korábban. Békés Márton, a Jobbklikk főszerkesztője ugyanis azt mondta, hogy a boksz szabályrendszerét kellene érvényesíteni a kultúrában: »az első ütésváltás után kiismerjük egymás stílusát, stratégiáját, és nem rúgunk egymásba, mert az tilos«. Majd utána elárulta, hogy L. Simon László hozzá hasonlóan szintén bokszolt." **(Dull Szabolcs, www.origo.hu)**

2013. április 21.

Kultúrpolitika és kánonok: mi a valódi kérdés?

„A fő kérdés (…) nem az, hogy kit fognak olvasni a következő nemzedékek, hanem hogy fognak-e egyáltalán olvasni. A mai technológiai és az ezzel együtt járó életmódbeli változások gyökeresen átformálják a kultúra befogadásának módját, ezért a kultúrához való hozzáférés klasszikus csatornái egyre kevésbé bizonyulnak hatékonynak. Az a kultúrpolitika, amely kánonvitákat folytat, annak a végiggondolásától veszi el az időt és az energiát, miként lehet képes a kulturális és a politikai szféra együttesen megfelelni ennek a kihívásnak. Véleményem szerint ma a kultúrpolitika feladata sokkal inkább az, hogy meggyőzze a versengő kánonok képviselőit arról: minden elvi különbségük ellenére együtt kell munkálkodniuk azon, hogy az általuk létrehozott szellemi teljesítménynek a jövőben is legyenek értő befogadói." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. április 30.

L. Simon László: „Hihetetlenül kettős a mérce"

„Teljesen irracionális az, ami Magyarországgal szemben és hazánkkal kapcsolatban nem csak a nyugati sajtóban, hanem a nyugati politikai világban elhangzik. Az a hihetetlen kettős mérce, ami jellemzi most már az Uniót, ellentétes annak alapelveivel is. Jelentősen lefaragtuk a költségvetési hiányt és eleget tettünk az uniós elvárásoknak, mégis újabb és újabb eljárásokat akarnak indítani ellenünk. Hazánk belső jogalkotási folyamatába olyan szinten akarnak beavatkozni, amit semmilyen más uniós országgal szemben nem tesznek meg, és ez elfogadhatatlan. Fájdalmas, hogy mindezeken túl vannak olyan újságírók, akik Magyarországot folyamatosan negatív színben tüntetik fel" – mutat rá az uniós és nyugati eljárásmódra 2013-ban a megyei online-on L. Simon László, hozzátéve, hogy ehhez a hazai baloldali újságírás is hozzáteszi a részét: „Nem saját rövid távú politikai céljait kellene néznie egy baloldali újságírónak, azt, hogy a kormány mivel revolverezhető. Inkább külföldi kapcsolatait is kihasználva le kellene rántania a hazugságokról a leplet. Értem, hogy sokan a kormányváltásban érdekeltek, de az országunk és a nemzetünk közös. Ezért inkább együtt kellene működni, együtt kellene gondolkodni." **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2013. május 13.

„A demokrácia kisajátítása zajlik"

L. Simon László a művészeti akadémia elleni tiltakozókról, a Ludwig Múzeum elfoglalásáról és az intézményvezetői kinevezésekről

„A demokrácia kisajátításaként értékeli L. Simon László, a kulturális bizottság fideszes elnöke, hogy Schiff András és több neves művésztársa nyílt levélben az Orbán-kormányt a Magyar Művészeti Akadémia törvényi szabályozásának visszavonására szólította fel. Miközben – tette hozzá – a törvényesen megválasztott parlament által megszavazott intézkedésről van szó. L. Simon döbbenetesnek tartja a Ludwig Múzeum vezetőváltása körüli felhajtást is. Elmondta azt is, a szakmai szervezetek már megkapták az intézményvezetők pályáztatás nélküli kiválasztását is lehetővé tevő jogszabály tervezetét" – összegzi a Magyar Hírlap L. Simon Lászlóval készült beszélgetését. Ebből szemezgettünk:

„(…) az egyik politikai oldal most is a demokrácia letéteményesének állítja be magát, míg a másik felet a demokrácia és annak értékei felszámolójának. Ez abszurdum, egyben otrombaság. Tény, hogy a jelenlegi kormánynak, illetve az azt támogató pártszövetségnek kétharmados többsége van az Országgyűlésben. Csakhogy a 2010-es választójogi keretek valamennyi politikai erőnek ugyanazt a lehetőséget adták meg, a választók pedig így döntöttek. Azt mondani, hogy éppen a demokrácia sérül, mert a parlamenti többség elfogadott egy jogszabályt, teljes képtelenség. (…)

Arról lehetne érdemben vitatkozni, milyen művészeti irányzatokat, trendeket preferáljon egy kormány, ha egyáltalán kell ilyet tennie, ám legitim politikai testületek demokratikus körülmények között meghozott döntéseit, még ha azok akár nem is tökéletesek, önkényesnek beállítani, na ez az antidemokratikus hozzáállás. És nem árt tisztázni: az államfő vagy az Alkotmánybíróság meglátásai révén ez a kormány és a konzervatív többség már számos jogszabályt kijavított. A korrekció lehetősége mindig adott. (…)

Ettől függetlenül fenntartom: vitassuk meg kulturáltan a dolgainkat. Le kell ülni a tőlünk eltérően gondolkodókkal is. Vannak csaták, amelyeket meg kell vívni, ugyanakkor akár közeledhetnek is egymáshoz az álláspontok. Tetszik, nem tetszik: egyazon nemzetnek vagyunk a részei. A szerintem helytelen, mesterségesen fenntartott megosztottság miatt lehet egyébként az, hogy sokan kerülik az ilyen vitákat. Könnyebb egy nyílt levél mögé beállni és jól odavágni, mint szemtől szemben érvelni." **(Kacsoh Dániel, Magyar Hírlap, 4. o.)**

2013. május 17.

Music Hungary

Indul az első zeneipari konferencia

„Hagyományteremtő szándékkal indul a hazai zeneipar teljes egészét átfogni igyekvő Music Hungary konferencia. A rendezvény célja, hogy az iparág szereplőinek évente lehetőséget biztosítson a találkozásra és a közös gondolkodásra. Az első rendezvényre május 16–17-én kerül sor Egerben. (…) A konferencia szereplői között találhatjuk – a teljesség igénye nélkül – L. Simon Lászlót, az NKA és a parlament kulturális bizottságának elnökét, Szinger Andrást, az ARTISJUS főigazgatóját, Doncsev András EMMI-államtitkárt, Heal Edinát, a GOOGLE Magyarország vezérigazgatóját, Uj Pétert, a 444.hu alapító-főszerkesztőjét, Szűcs László MAHASZ-elnököt, Gyimesi Lászlót, a Magyar

2013. május 17. – Music Hungary: Indul az első zeneipari konferencia Egerben. A képen: Póka Egon, Habis László polgármester, Nyitrai Zsolt országgyűlési képviselő, Bródy János és L. Simon László

Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének főtitkárát, Tiszttartó Tituszt, a Class Fm programigazgatóját, Gazsó L. Ferenc vezérigazgató helyettest az MTVA-tól, Simon Zsoltot, a TV2 vezérigazgatóját, Kelemen Lászlót, a Hagyományok Háza igazgatóját, Bendzsel Miklóst, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala elnökét és a politika színteréről Kósa Lajost, a Fidesz ügyvezető alelnökét, Mesterházy Attilát, az MSZP elnökét, Schiffer Andrást, az LMP vezetőjét és Karácsony Gergelyt az Együtt 2014 színeiben." **(index.hu)**

2013. június 14.

Kerényi nem a Fidesz – A homoszexualitás pedig nem téma

„Legalábbis ezt állítja L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának fideszes elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap vezetője. A politikus szerint az a különbség a Fidesz és az MSZP kultúrpolitikája között, hogy az utóbbi pénzt vont ki a területről, míg ők forrást szereztek. Bár Kerényi Imre kormánymegbízott értékeléséből úgy tűnt, hogy – idézzük – »nem a buzikról fog szólni« a Nemzeti repertoárja, L. Simon szerint a homoszexualitás megítélésének kérdése semmilyen formában nem befolyásolja a Fidesz kultúrpolitikáját" – szögezte le L. Simon László a Heteknek adott interjújában.

„A magam részéről államtitkárként azon dolgoztam, hogy jóval több forrás jusson a kultúrára, mint korábban, és hogy stabil legyen a vidéki kulturális intézményrendszer finanszírozása. Szerintem ez az, ami a fő különbséget jelenti a szocialistákhoz képest, akiknek a kormányzása alatt ezzel ellenkező előjelű folyamatok zajlottak." **(Hazafi Zsolt, www.hetek.hu)**

2013. június 20.

Vita a zenei jogdíjakról a kulturális bizottságban

„L. Simon László (Fidesz) az Artisjus működési költségeit sokallva közölte: az évi 11 milliárd forintot elosztó NKA 900 millióból tud működni. »Erőteljes igény lenne a szerzői jogi környezet megváltoztatására« – értékelt a bizottság elnöke, hozzátéve: »irreálisan sok« pénz folyik be az Artisjushoz az üres adathordozók értesítése után is." **(kultura.hu)**

2013. június 21.

Hiller–L. Simon: Sosem buzizunk

„– Kiderült: volt kötél. Csak nem kifeszítve, hanem fellógatva.

L. Simon László: Milyen kötél?

– Januárban interjúztunk utoljára, akkor még ön vezette a kulturális államtitkárságot. Szóba került, hogy elég gyakran kritikus a saját pártjával, ami rejt némi veszélyt a karrierjére nézve. Mondta, próbál balanszírozni a lojalitás és a szabad véleménynyilvánítás között. Azzal zártuk a beszélgetést, 'majd meglátjuk, ebben az egyensúlyozósdiban egyáltalán van-e ön alatt kötél. Pár nappal a cikk megjelenése után leváltották. Fellógatták."

– kezdi az újságíró a Hiller István–L. Simon László közös interjút 2013 második harmadában. A hosszas beszélgetés végén a strartvonalra jutnak vissza a beszélgetőpartnerek:

„L. S. L.: Egy néppárti közösségben sokféle értékrendű, sokféle ízlésű és sokféle élethelyzetből érkező ember tevékenykedik együtt. Olvastam találgatást, miszerint igazából az okozta a leváltásomat, hogy a miniszter nem tudott azonosulni a művészetről és kultúráról alkotott hitvallásommal, és »épp azért rakták ki L. Simont, mert komplexen gondolkodik, ami nem fér bele a Fidesz kultúrpolitikájába«. Butaság. Én magát a kormánypolitikát valósítottam meg.

– A földügyes Ángyán professzor is pont ezt mondja.

L. S. L.: Az én esetemben is sokan tartottak attól, hogy ángyáni útra térek. Csakhogy nekem továbbra is van miért lojálisnak maradnom a saját politikai közösségemhez, továbbra is van miért dolgoznom a kormány mellett, a közös sikerekért.

– Pragmatikusabb, mint Ángyán. Lehet még önből miniszter. Tizennégyben, tizennyolcban. Egyszer csak. Sőt tán még mindig ön lenne az államtitkár, ha annak idején kevesebb interjút ad, nem »okoskodik«.

L. S. L.: Egy másik konstellációban, egy Orbán Viktor vezette másik kormányban lehet tere annak, amit a kultúráról vallok. Most sajnos rosszul mértem fel, mikor minek van az ideje.

– Mi lesz, ha nem számít önre Orbán?

L. S. L.: Abszolút optimista vagyok. De akkor sem esem kétségbe, ha kiderül, hogy újfent rosszul mérem fel a helyzetemet. Van hátországom, van hová visszavonulnom, nem vagyok megélhetési politikus, nem kell görcsösen ragaszkodnom ahhoz, hogy bent maradjak a rendszerben." **(Nagy József, 24.hu)**

2013. július 1.

Rekordösszeget oszthat szét idén az NKA

„Csupán egy apró vicces momentum akadt a Nemzeti Kulturális Alap hétfői sajtóreggelijén: Balog Zoltán miniszter államtitkárnak nevezte L. Simon Lászlót. Mi az állam szerepe és felelőssége a kultúra finanszírozásában, fenntartásában? Október 18-án erről tartanak nemzetközi konferenciát a Parlament felsőházi termében annak alkalmából, hogy idén ünnepli fennállásának huszadik évét a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) – jelentette be az emberi erőforrások minisztere, Balog Zoltán az NKA július elsejei sajtóreggelijén.

Az NKA elnöki tisztét is betöltő tárcavezető elmondta: húsz év alatt az Alap 111 milliárd forint támogatást osztott ki több mint 112 ezer pályázatnak. Az NKA többek között az online pályázati rendszer bevezetésével jelentős megtakarításokat ért él, így idén rekordösszeget, mintegy tízmilliárd forinton felül további 1,7 milliárd forintot oszt szét pályázati úton. (…) Balog Zoltán miniszter az Alap megtakarításait az NKA alelnöke, L. Simon László munkája érdemének ismerte el, akit tévedésből államtitkárnak nevezett a sajtóreggelin. »Ami késik, nem múlik« – helyesbített, majd magát kommentálta ekként Balog.” **(magyarnemzet.hu)**

2013. július 3.

Nem értik a mai világot

„Ami a Nemzeti Színház igazgatója körül a mai napig történik, alapvetően politikai és nem kulturális jelenség, illetve annyiban az, amennyiben a politikum kulturális kérdés. Alföldi Róbert kiváló színészként remek érzékkel játssza el a politika által meghurcolt igazgatót. Ezzel együtt az ő megszólalásai is inkább értelmezhetők politikailag, mint művészetileg. Ezért is bíráltam a *Mephisto*-rendezését, mert úgy láttam, hogy Alföldi elszalasztotta a lehetőségét annak, hogy Szabó István filmjéhez hasonló módon elemelkedjen a napi sérelmektől: ami neki konkrétan az, hogy nem ő maradt a Nemzeti igazgatója. Nem egy jelenetben szándékosan, konkrétan és szó szerint beemelte a remény színházát vizionáló Vidnyánszky Attila mondatait, megjelenítve riválisát az előadásban – ami szerintem művészi értelemben erőteljesen megkérdőjelezhető. Akkor lenne ugyanis ez az előadás művészileg is kimagasló, ha az adott politikai szituációtól függetlenül képes lenne megmutatni a gyenge, a hatalomnak kiszolgáltatott, annak bezupáló művészt” – e kiragadott idézettel ajánlotta az olvasók figyelmébe a Demokrata friss lapszámát L. Simon László Facebook-posztjában. A *Nem értik a mai világot* című interjúból még ízelítő:

„A színházi szféra másokkal összehasonlítva kiemelt támogatást kap. Vannak olyan országok, amelyek jóval nagyobbak, mégis sokkal kevesebbet fordítanak az egyébként kevésbé tagolt színházi struktúrájukra. Nálunk viszont a függetlenek támogatása állandóan visszatérő probléma, hatalmas a hisztipotenciál, miközben Európában nincs még egy ország, ahol ez létező kategória lenne: a kőszínházzal nem rendelkező úgynevezett független társulatok sehol másutt nem kapnak működési támogatást. Ehelyett befogadó intézmények vannak, és azt mondják, ha neked jó a társulatod, produkciód, be tudsz jönni. Kizárólag projektalapú a támogatás, ahogyan az NKA-ban is, vagyis a működést nem finanszírozzák, ki kell gazdálkodni a bevételekből. Én a magyar rendszert is ebbe az irányba tolnám el, hogy művek versenyezhessenek művekkel.

(…) a kultúrának a társadalomban betöltött szerepe, valamint a politikára gyakorolt hatása jóval kisebb, mint egy évtizeddel ezelőtt. (…) Az internetes kultúra a magaskultúrához való viszonyt alapvetően alakítja át, s hihetetlen tempóban popularizálódik a kulturális élet. Kérdés, miről szól például az a gesztus, hogy Matolcsy György emlékérmet adott ByeAlexnek, ezzel az indoklással: »az elért teljesítményével Magyarország 21. századi kultúrájának méltó képviselőjévé vált?« Ez kulturális gesztus vagy csupán politikai marketingfogás? (…) Szerintem inkább tünet: erősen mediatizálódik a kulturális élet, miközben alapvető értékbeli kérdéseket nem tisztázunk.” **(Farkas Anita, Szentei Anna, Magyar Demokrata, 58–61. o.)**

2013. július 26.

Újra támogat filmes fesztiválokat az NKA

„Az egyik legstabilabban működő szervezet az NKA, mely az eredeti logika, működési elvek mentén végzi munkáját. »Változást jelent azonban, hogy a kulturális élet szereplőit érintő ügyekben próbáltuk komfortosabbá tenni a pályázati rendszert. Ennek egyik eleme, hogy elektronikus pályáztatást vezettünk be. Átszabtuk továbbá a kollégiumi döntéshozói struktúrát: kevesebb, de hatékonyabban működő kollégiumról számolhatunk be jelenleg« – mondta el L. Simon László.

Emellett idén jelentősen sikerült növelni az Alap működési forrásait: ebben az évben körülbelül 11 milliárdot fog szétosztani az NKA a pályázók között. 2009-ben ennek kevesebb mint a felével gazdálkodott a szervezet. Közben az Alap a működési költségeit is csökkentette. A kollégiumok élén változatlanul szakmai szervezetek által delegált kurátorok foglalnak helyet. – Ez az állami szervezet áll ma a legtávolabb a politikától a szakmai kuratóriumok révén. (…)

Széles támogatási körükbe nem vesznek fel újabb területet, csupán a filmeket emelik vissza. 18 év után az utóbbi két évben ugyanis ez elmaradt, a jövőben azonban az Alap ismét támogathatja a filmkultúrához kötődő tevékenységet. Ugyan hasonló struktúrában a filmgyártással és a filmelőkészítéssel a Filmalap foglalkozik, például filmfesztiválok megrendezésére és filmszakmai lapok kiadására az Alap is kiír támogatást a jövőben. Pályázni a határon túlról is lehet…” **(kultura.hu)**

2013. augusztus 25.

Kelemen Hunor RMDSZ-elnökkel, volt román kulturális miniszterrel és Ablonczy Bálinttal, a Kommentár felelős szerkesztőjével tegnap este Kőszegen, a Tranzit fesztiválon rendezett kultúrpolitikai vitán. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 24. – A kőszegi Tranzit fesztiválon Kelemen Hunorral és Ablonczy Bálinttal

2013. augusztus 24.

Tranzit – L. Simon László: a kultúrának jobban a politika fókuszába kell kerülnie

„L. Simon László, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke szerint a jövőben a kultúrának a politika fókuszába kell kerülnie.

A Fidesz szakpolitikusa, volt kulturális államtitkár erről a kőszegi Tranzit ifjúsági fesztiválon rendezett kerekasztal-beszélgetésen fejtette ki véleményét, ahol beszélgetőpartnere Kelemen Hunor, az RMDSZ elnöke volt.

L. Simon László úgy fogalmazott, az Orbán-kormány lehetőségeit korlátozta, hogy szinte mindent, beleértve az anyagiakat is, elsősorban arra kellett koncentrálni, hogy az ország végre kikerüljön abból az adósságcsapdából, amit a túlzottdeficit-eljárás jelentett.

Előbb a gazdaság motorjait kellett újra beindítani, ezért nem tudtak és még ma sem tudnak annyi energiát fordítani a kultúrára, mint amennyit az megérdemelne és amennyit személy szerint szeretett volna – fogalmazott.

Amennyiben a választások után a Fidesz–KDNP pártszövetség kormányozhat, reményei szerint az eddiginél nagyobb erőket tudnak majd a kortárs magyar kultúra ügyére fordítani – fűzte hozzá.

Kelemen Hunor hangsúlyozta: az államnak sehol nem szabad kivonulnia a kultúra finanszírozásából, abban erős szerepet kell vállalnia mind a központi kormányzatnak, mind pedig az önkormányzatoknak.

Hozzáfűzte: a gazdasági válság közepette sem szabad a kultúrában drasztikus megszorításokat tenni, mert az hosszú távon jóvátehetetlen károkat okozhat.

L. Simon László az NKA támogatási lehetőségeiről szólva elmondta: az Alap idén 11 milliárd forintból gazdálkodik, ebből több mint 10 milliárd forintot tudnak szétosztani pályázatokra.

Az NKA forrásainak felhasználásáról kizárólag szakmai alapon szakmai kurátorok döntenek – jelentette ki.” **(MTI)**

2013. augusztus 25.

A fénymásolás csökkentésével spórol a Nemzeti Kulturális Alap

„A 2011 novemberében elfogadott törvény értelmében az ötöslottó játékadójának 90%-a az NKA számlájára kerül, ezáltal a törvénymódosítással lehetővé vált, hogy az Alap a korábbi évekhez képest jóval több forrást fordíthasson a magyar kultúra támogatására. Az alelnök úr ismertette a két jelentős változást, amely a szervezet működésében az elmúlt időszakban következett be: a kollégiumok átszervezéséről és önálló kollégiumok megszületésének racionális hozadékairól számolt be. Külön kitért arra, hogy a filmgyártási támogatás már nem az NKA hatáskörébe tartozik, viszont a filmes rendezvények és kiadványok pályázatai továbbra is szervezetük égisze alá tartozik.” **(kultura.hu)**

2013. szeptember 7.

Fideszes módosító: képesítés nélküli vezetők is pályázhatnak kultúrintézmények élére

„Változtatna a múzeumi törvényen egy L. Simon László és a fideszes Gyimesi Endre által beterjesztett módosító javaslat.

A muzeális intézményekben őrzött műtárgyak költöztetésének szabályait egyszerűsítené az L. Simon László és Gyimesi Endre (Fidesz) által a múzeumi törvényhez beterjesztett módosító javaslat. »Már jó ideje beszélünk arról, hogy a vidéki múzeumokat, kiállítóhelyeket kell erősíteni azokkal a gyűjteményi elemekkel, amelyek adott esetben tőlük származnak, onnan kerültek el más intézmények központi raktáraiba, ahol nincsenek kiállítva« – beszélt a módosító indítvány beterjesztésének okairól L. Simon László.

Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke hozzátette: a budapesti múzeumok tele vannak olyan műtárgyakkal, amelyeket valamikor átszállítottak a fővárosba, de az állandó kiállításokba nem kerültek be, csak alkalmanként kerülnek elő, időszaki tárlatokhoz.

»Ha ezek a tárgyak az eredeti gyűjtési helyükre térnének vissza, az ottani állandó kiállításokban helyet tudnának kapni. Itt nemcsak klasszikus értelemben vett múzeumokról van szó: ezzel a fertődi vagy más állami tulajdonban lévő kastélyok berendezéséhez is nagymértékben hozzá lehetne járulni. A fehérvárcsurgói Károlyi-kastély berendezésekor például egy nagy budapesti múzeumban találtak meg egy olyan festményt, amelyet valamikor onnan szállítottak el« – érvelt.

A módosító javaslat szerint ezért a kultúráért felelős miniszter – a nemzeti kulturális érdekre figyelemmel és a széles körű hozzáférés céljait szem előtt tartva – határozott időre kijelölheti a muzeális intézmény alapleltárában szereplő, állami tulajdonban lévő kulturális javak őrzési vagy bemutatási helyét. Sok kérdésben természetesen a miniszter hozza meg már most is a formális döntést, de ezt nyilvánvalóan szakmai javaslatok alapján teszi – hangsúlyozta a beterjesztő.

L. Simon László és Gyimesi Endre indítványa könnyít a múzeumok, országos vagy megyei könyvtárak, valamint közművelődési intézmények vezetői kinevezésének feltételein is: amennyiben a pályázónak nem lenne meg az előírt képesítése, azt a kinevezést követő két éven belül megszerezheti.

L. Simon László szerint a módosításra a szakemberek kis száma miatt van szükség. »Hihetetlen kevés olyan személy van az országban, aki egyszerre megfelel mindazoknak az elvárásoknak, amelyeket joggal támaszt egyrészt a szakmai, másfelől a fenntartói oldal, aki egy személyben kiváló tudós és képes egy intézményt vezetni« – fogalmazott a szakpolitikus.” **(MTI)**

2013. szeptember 16.

Láthatatlan műkincsek

„Mindenki számára világossá kell tennünk, hogy a hazai múzeumok sokkal több kiállításra érdemes tárgyat őriznek, mint amennyit valaha is képesek lesznek bemutatni. Nem

azért, mert kevés a kiállításra alkalmas tér, hanem mert roppant gazdag kulturális és történelmi örökséget őrzünk szervezett körülmények között immár több mint másfél évszázada. Márpedig azok a műtárgyak, amelyek hosszú évekig nemcsak hogy raktárban pihennek, de olykor még a tudományos feldolgozásukra sem kerülhetett sor – a mennyiség miatt erre nálunk gazdagabb országok sem lennének képesek –, lényegében nem léteznek az intézményeket látogató közönség számára.

Tehát ha ebből a hatalmas vagyonból csak néhányat sikerül ismét láthatóvá tenni a törvényjavaslatunk révén, már megérte az olykor nemtelen vitákat is lefolytatni.

(…) szeretnénk törvényi szinten elindítani, hogy ez alapján a szakmai közeg véleményét meghallgatva megszülessen egy mindenki számára elfogadható végrehajtási rendelet, amelynek köszönhetően napvilágra kerülhetnek elfelejtett műkincsek.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. szeptember 19.

Az NKA nem mérlegelhet politikai szempontokat

A Nemzeti Kulturális Alap húszéves működésének egyik alappillére, hogy döntései soha nem politikai alapon születtek. Vagyis eddig nem fordult elő, hogy egy Magyarországon jogszerűen működő művészeti csoport azért ne kaphatott volna pályázati úton támogatást az Alaptól, mert az adott csoport politikai nézetei ellentétesek akár az NKA elnöke, alelnöke vagy Bizottsága, akár a konkrét döntést meghozó kuratórium tagjainak nézeteivel. Az NKA döntéshozóinak soha nem volt és nem is lehet feladatuk, hogy döntéseik során a pályázók politikai meggyőződését mérlegeljék. A Nemzeti Kulturális Alap Szerzői Jogdíjbevételek Felhasználásáról Döntő Ideiglenes Kollégiuma olyan forrás fölött rendelkezik, amely a művészek munkája és az irántuk mutatkozó piaci kereslet révén keletkezik. Alapja kizárólag a törvényes működés, ami után jogdíj fizetendő és szedhető. Amennyiben az így keletkező összeg elosztásából bárkit is ki kívánnánk zárni, joggal merülhetne fel, hogy az illető a befizetések alól is mentesüljön, vagyis legyenek olyan művészeti csoportok, akiknek a jogdíjbefizetéseire az ország közössége politikai okokból nem tart igényt. A Nemzeti Kulturális Alap bármely kollégiumának döntését úgy beállítani, mintha az az NKA elnökének vagy alelnökének személyes döntése lenne, leginkább azt bizonyítja: a bírálatot megfogalmazó szerző nincs tisztában az általa kritizált szervezet tevékenységével.

Az NKA működésének szintén fontos alapelve ugyanis, hogy a szakmai bizottságok az elnöktől és az alelnöktől függetlenül, azok bárminemű beleszólása nélkül hozzák meg döntéseiket. Aki erről mást állít, az nem az NKA elnökét és alelnökét sérti meg, hanem azt a körülbelül nyolcszáz kurátort, akik az elmúlt húsz évben ezen elv szerint tevékenykedtek, és ma is eszerint tevékenykednek a különböző kollégiumokban. A Kárpátia zenekarnak megítélt 400 ezer forintos támogatás kapcsán fontos rögzíteni, hogy a Nemzeti Kulturális Alap Szerzői Jogdíjbevételek Felhasználásáról Döntő Ideiglenes Kollégiuma több mint nyolcszáz pályázatról döntött, köztük az Exkluzív Music Kiadó Általános Kereskedelmi és Szolgáltató Kft. kérelméről is. A zenei tárgyú döntések előkészítését jórészt az Artisjus által delegált, kiváló felkészültségű kurátor, Victor Máté végezte, s javaslatai megfogalmazásakor tekintettel volt a korábbi jogdíjbefizetésekre. Az egyik legnagyobb jogdíjbefizetőnek számító Kárpátia zenekar következő lemezének kiadására az együttes kiadója 3 258 800 Ft támogatást kért, és 7:0 szavazati aránnyal 400 ezer forintot kapott, több száz művészeti csoport mellett.

Mivel a Nemzeti Kulturális Alap a törvényesen működő művészeti csoportok politikai szempontoktól mentes támogatására törekszik, az Alap vezetése továbbra is tiszteletben tartja a független szakmai kollégiumok véleményét. Aki pedig politikai szempontok érvényesítését kéri számon, az egy olyan rendszer felállítását követeli, amely távol áll a művészet szabadságától. **(L. Simon László közleménye)**

2013. szeptember 20.

Még egyszer a Kárpátia támogatásáról

„Saját személyes példám is arra indít, hogy kiálljak a politikamentesség elve mellett. A Jobbik képviselői korábban azzal támadtak a kulturális és sajtóbizottság egyik ülésén, hogy van olyan verseskötetem, amelyiknek a kiadója a szocialista kormányzás időszakában kapott támogatást az NKA-tól. Nem értették, hogy ennek nem valamiféle »baloldali elhajlás« vagy Fidesz–MSZP összejátszás az oka, hanem éppen az NKA politikamentes működése, ami lehetővé tette, hogy ellenzéki érzelműként, sőt az akkori kormány kultúrpolitikájának hangos kritikusaként is támogatásban részesítsen az Alap. Én szeretném, ha ez a jövőben is így lenne, ezért nem tartom jónak a politikai méricskélés semmilyen formáját, és ezért nem éltem soha politikai okokból a törvény által garantált »vétójogommal« (amitől egyébként az NKA-törvény módosításának idején olyannyira rettegett az ellenzéki sajtó).” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. szeptember 21.

L. Simon művészi életpályamodellt szeretne

„Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke szerint szükség van egy olyan művészi életpályamodell kidolgozására, amely garantálhatja a kimagasló tehetségű művészek hosszú távú megélhetését.

L. Simon László szombaton a baranyai megyeszékhelyen, a 7. Pécsi Nemzetközi Tánctalálkozó keretében tartott táncművészeti fórumon azt mondta: a megfelelő pályakép, az akár több évtizedre biztosított egzisztencia hozzájárulhat ahhoz, hogy a szülők a művészi pálya felé irányítsák gyermekeiket. Hangsúlyozta, a kormányzat részéről töretlen a művészeti képzés támogatása, evidencia annak fenntartása.

Kitért ugyanakkor arra, hogy a képzés terén több dolgot is célszerű átgondolni, mert megítélése szerint a művészképzésben a tanárokkal szemben nem fogalmazhatók meg ugyanazok az elvárások, mint a klasszikus képzésben.

A fórumon elhangzott, hogy bár a táncművészoktatás magas színvonalú Magyarországon, a pálya egyre kevésbé vonzó a gyerekek és szüleik számára. Különösen fiú táncosból van kevés, ezt a szakma presztízsének csökkenésével, a várható jövedelemmel indokolták a szakemberek." **(nol.hu)**

2013. október 2.

Az NKA javára kampányol a Szerencsejáték Zrt.

„Nemzetközi konferenciával, gálaesttel és jubileumi kötettel folytatódik a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) fennállásának 20. évfordulója alkalmából elindított programsorozat, amelyet a Szerencsejáték Zrt. médiakampánya is támogat. Az NKA keddi háttérbeszélgetésén Szentpétery Kálmán, a Szerencsejáték Zrt. elnök-vezérigazgatója elmondta: a 2013-as évben minden eddigit meghaladó árbevételre van kilátás, ami jó hír a cég által támogatottaknak, köztük az NKA-nak, amely az ötöslottó játékadóösszegének 90 százalékából részesedik. Az Alap teljes bevételének 90 százaléka ebből származik: 2012-ben az ötöslottó játékadójából közvetve 12 milliárd forint került az NKA-hoz – hangsúlyozta a vezérigazgató, hozzátéve, hogy 2010 óta a szerencsejáték révén 42,7 milliárd forint folyt be a szervezetbe.

A teljes lakosságot megcélzó közös médiakampány október 1-jétől október 15-ig tart. A figyelemfelhívás részeként a Szerencsejáték Zrt. megvásárolt reklámfelületeit adja át térítésmentesen az NKA-nak. Az összesen 467 darab óriásplakát és 47 darab 25 másodperces rádiós szpot a Class FM adón ismerteti meg a lakossággal az Alap célkitűzését. (…)

L. Simon László, az NKA alelnöke hangsúlyozta: a szervezet fennállásának 20. évfordulójára meghirdetett programsorozat és a médiaszereplés célja, hogy »az Alap ne csak a támogatottak és a rendszert működtetők belügye legyen«, hanem annak értékei a kultúrafogyasztók számára is ismertek, nyilvánvalóak legyenek. Emlékeztetett: az alaptörvény is rögzíti, hogy a kultúrához való hozzáférés alkotmányos alapjog." **(MTI)**

2013. október 4.

Hogyan lehet támogatni a magyar zenét? Kerekasztal-beszélgetés a Hangfoglaláson

„(…) a zeneiparban sokféle irány van, ezek közül néhányba az állam többet invesztál – példaként említette a szimfonikus zenekarokat, a Zeneakadémiát, a BMC-t és a Müpát –, de vannak olyan területek is, ahol a támogatások nem ilyen szembeszökőek. Úgy tűnhet például, hogy a kortárs könnyűzenét nem szívesen pénzeli az állam, de L. Simon szerint itt közvetett támogatásról van szó: az NKA rendezvényeket és fesztiválokat szponzorál, amik később honorálják a fellépéseket. Az alelnök megemlítette a pályázatok, ösztöndíjak formájában elnyerhető támogatásokat is, amire a zenészek is jogosultak. A nem direkt állami támogatások közül kiemelte még a 40%-os rádiós zenei kvóta bevezetését is, aminek köszönhetően több jogdíj marad az országban, ez pedig a hazai zenészeknek előnyös" – vázolta L. Simon László a zeneipari támogatások elosztásának aspektusait a Hangfoglalás keretében. A prae.hu tudósításában szó esett a társasági adóról is, amely „L. Simon szerint több szempontból is előnyös, hiszen biztos, hogy az így befolyt pénz bizonyosan a kultúrába kerül és felhasználásakor nem az állam szempontjai érvényesülnek, azonban a tao nagymértékben gyengíti a magánmecénatúrát. A kulturális utalvánnyal pedig az a probléma, hogy csak kismértékben választják, mivel nincs benne a köztudatban." **(Kocsis Katica, prae.hu)**

2013. október 7.

L. Simon: Továbbra is a művészekhez kerülnek a jogdíjak

„Továbbra is a művészek részesülnek az üres adathordozók után beszedett jogdíjakból, azok negyedét azonban ezentúl a közös jogkezelők helyett az NKA szakkollégiumai osztják szét – mondta L. Simon László, az NKA alelnöke. A petíciót aláíró művészeknek azonban pont ezzel van gondja.

Az üres adathordozók után az Artisjus tavaly 3,6 milliárd forint jogdíjat szedett be, és osztott fel vagy utalt át más közös jogkezelőknek, összesen 590 millió forint működési költség levonása után. Az évi 10-11 milliárdnyi pályázati forrást szétosztó NKA ezzel szemben 900 millió forintból működik – közölte a politikus.

L. Simon László szerint a várhatóan 800-900 millió forintnyi új bevételt az NKA szakkollégiumai fogják felosztani a művészek között, nem igazak tehát azok a sajtóhírek, hogy »elvennék a művészek jogdíjait«.

A döntés ellen tiltakozó több mint 1400 művész azonban nyílt levelében pont az L. Simon által kifejtett központosítás ellen tiltakozik. Véleményük szerint az ő joguk, hogy döntsenek ezen pénzek sorsa felől, és elvárják, hogy a kialakult, »demokratikusan elfogadott« rendszer módosítása előtt egyeztessen velük a kormányzat." **(fesztival.mandiner.hu)**

2013. október 7.

700 milliót vettek el a művészektől

„L. Simon László parlamenti sajtótájékoztatón állt ki a szerzői jogi törvény módosítása mellett, mely szerint az üreshordozó-díjak (ilyet minden üres cd, dvd, pendrive vásárlásakor fizetünk) 25 százalékát az NKA átveszi a jogkezelőktől. Emellett az NKA kezeli a jogdíjak 7 százalékát, melyet a jogkezelők korábban kulturális célokra ajánlottak fel. Az Artisjus szerint a művészeket meglepte, hogy egyeztetés nélkül veszik

el a pénzük egy részét, és a kis kiadók különösen nehéz helyzetbe kerülhetnek a módosítás miatt.

L. Simon László, az NKA alelnöke hétfői parlamenti sajtótájékoztatóján elmondta: az NKA hatékonyabb és olcsóbb, mint az Artisjus, így jobban szolgálja a művészek érdekeit. Szerinte az, hogy az üreshordozó-díj 75 százaléka az Artisjusnál marad, összhangban van az uniós joggal, és az NKA újonnan felálló kollégiumain keresztül maguk a művészek dönthetnek majd a pénz sorsáról. (Mint elmondta, két kollégium lesz, egy színház- és táncművészeti, illetve egy zenei.)

L. Simon hozzátette: a pénzből az NKA a valódi értéket teremtő valódi tehetségeket akarja támogatni, nem az egyébként is magas jogdíjakat kapókat, hanem a feltörekvő tehetségeket. Az Index kérdésére, hogy az ideiglenes kollégium felállása előtti állapothoz képest milyen konkrét javulást fog hozni a rendszer, L. Simon elmondta: az Artisjusnál lényegesen nagyobb társadalmi legitimitása lesz az NKA pénzosztó mechanizmusának. L. Simon végül megnyugtatta a megjelenteket, hogy a rendszer a bizalomról szól, és egyben visszautasított minden olyan vádat, miszerint a miniszter nem szakmai alapon döntene bármilyen kulturális kérdésben. Végül azzal zárta rövidre a sajtótájékoztatót, hogy »muszáj mennie négyötödöst szavazni«.

A parlament hétfő este módosította a szerzői jogi törvényt, méghozzá egy zárószavazás előtti módosító javaslattal. A módosítás két fő területet érint: a jogkezelők kulturális támogatásairól ezentúl az NKA dönt saját hatáskörben, illetve az üreshordozó-díjak 25 százalékát is átterelik az NKA-ba.

A Ház kormánypárti és jobbikos támogatással, az MSZP és az LMP képviselőinek ellenszavazata mellett fogadta el a jogszabály-módosítást.” **(index.hu)**

2013. október 7.

„Lenyúlás” helyett célszerűbb felhasználás: higgadtan a jogdíjakról

„Az NKA kezelésében az üres adathordozók után fizetett jogdíjak egy részéből olyan programok indulhatnak, amelyek a szerzők és az előadók támogatása mellett a magyar zenészeknek fellépési lehetőséget biztosító helyszínek hangtechnikájának fejlesztését, a hazai könnyűzenészek nemzetközi megjelenésének támogatását, a fiatal tehetségek nem tehetségkutató műsorokon keresztüli bemutatkozását szolgálják. Azaz csupa olyan ügyet, amelyeknek a támogatására a közös jogkezelőkhöz eddig befolyt milliárdokból nem számíthattunk – mi, akik nem haszonélvezői, hanem befizetői voltunk ezeknek a pénzeknek.

Az új elosztási rendet ráadásul egyáltalán nem a szakma kizárásával fogjuk kialakítani. A törvénymódosítás elfogadását követően, az új NKA-kollégium összetételének és programjának meghatározása során maximális nyitottsággal szeretnénk együtt gondolkodni a legitim szakmai szervezetek vezetőivel, valamint a jogdíjakat kezelő intézmények képviselőivel.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. október 7.

L. Simon a jogdíjakról: nem elvesszük, újraosztjuk

„A Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke szerint nincs szó »einstandról«, csak ezentúl a szerzői jogok egy részét a kormány osztja szét – jelentette be L. Simon László NKA-alelnök.

L. Simon szerint így továbbra is a művészek részesülnek az üres adathordozók után beszedett jogdíjakból, a változás annyi, hogy a memóriakártyák, CD-k, merevlemezek, pendrive-ok, set-top-boxok után beszedett jogdíjak 25 százalékát ezentúl a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) szakkollégiumai osztják szét. Az üres adathordozók után az Artisjus tavaly 3,6 milliárd forint jogdíjat szedett be, és osztott fel vagy utalt át más közös jogkezelőknek, összesen 590 millió forint működési költség levonása után. Az évi 10-11 milliárdnyi pályázati forrást szétosztó NKA ezzel szemben 900 millió forintból működik – közölte a politikus.

L. Simon László szerint a várhatóan 800-900 millió forintnyi új bevételt az NKA szakkollégiumai fogják felosztani a művészek között, nem igazak tehát azok a sajtóhírek, hogy »elvennék a művészek jogdíjait«. L. Simon azt is mondta, a szakmaibb elosztás érdekében az NKA Előadó-művészeti Kollégiuma szétválik egy Színház- és Táncművészeti, valamint egy Zeneművészeti Kollégiumra, amely a komoly- és könnyűzenét egyaránt támogatni fogja, ezzel párhuzamosan megszűnik a Szerzői Jogdíjbevételek Felhasználásáról Döntő Ideiglenes Kollégium. (…)

A tervezet ellen tiltakozók szerint arra viszont nincs semmiféle biztosíték, hogy az átadott összeg a megfelelő emberekhez jut el. »A jogdíj a szerzők, előadók fizetése. Egyedül a mi jogunk, hogy döntsünk e pénzek sorsa felől. Visszautasítjuk ezt a beavatkozást a magánautonómiánkba, és elvárjuk, hogy bármilyen rendszerszintű módosítás előtt az alkotmányos véleményezési jogunkkal élhessünk« – áll a nyílt levélben. Az indítványról hétfőn várható a szavazás az Országgyűlésben.” **(hvg.hu)**

2013. október 12.

A memóriakártyáktól Lehel kürtjéig – Az NKA alelnöke, L. Simon László szerint politikailag motivált hisztériakeltés kíséri a kultúrpolitika legtöbb lépését

„Hétfőn a parlament megszavazta azt a törvénymódosítást, amely szerint az üres adathordozók után beszedett jogdíjak 25 százalékát a jövőben pályázati úton fogja szétosztani a Nemzeti Kulturális Alap. Alelnöke, valamint a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke, L. Simon László igyekszik megnyugtatni a művészeket: senki sem »nyúlja le« az őket megillető szerzői jogdíjakat. A törvénymódosítás

végszavazása előtt mintegy 1400 művész írt alá tiltakozó petíciót" – összegzi a Magyar Nemzet az aktuális helyzetet, melyet L. Simon László ekképp vázolt a vele készült interjúban:

„Az NKA működését nem vezérlik politikai szempontok: szakmai kollégiumaiban olyanok ülnek, akiket a különféle szakmai szervezetek, valamint a szakmai szervezetek javaslatai figyelembevételével a miniszter delegált. Ők írják ki, bírálják el a különféle pályázatokat. Az üres adathordozók után beszedett jogdíjak negyedét – 2014-ben várhatóan 800-900 millió forintot – ezután is a művészek fogják kapni, az NKA szakkollégiumainak pályázatai után. Tavaly egyébként az Artisjus szerzői jogvédő iroda bevétele csak az üres adathordozók után 3,65 milliárd forint volt. Ebből az összegből az Artisjus a saját jogosultjai számára 1,42 milliárdot szedett be, amiből beszedési és felosztási költségként 327 millió forintot vont le. Az Artisjus az általa beszedett, a többi közös jogkezelőnek felosztásra átadott üreshordozó-díjakból pedig 263 millió forintot vont le kezelési költségként. Sarkítva: a 3,65 milliárdból magára költött 590 millió forintot, így még inkább érthető, hogy az olyan szerzői jogi egyesületnek, mint az Artisjus, a mostani törvénymódosítás nem tetszik. Persze azt is értem, néhányan most személyesen rám haragszanak. Vannak olyan művészek, akik ennek a rendszernek régóta a haszonélvezői, akik lehetséges, hogy ezek után anyagilag rosszabbul járnak, érdeksérelem éri őket. Értem azokat is, akik a törvénymódosítás ellen tiltakozó petíciót valamilyen politikai meggyőződésből írták alá: bármi is történik ennek a kormányzatnak az idején, ütni kell rajta egyet. De nyilván akadnak olyanok is, akik nem tájékozódtak elégé, csak a nevüket adták a petícióhoz."

A 2011-ben megszüntetett Program a nemzeti kortárs könnyűzenei kultúráért (PANKKK) kapcsán pedig revidiálta a korábbi nézeteit: „valóban szükség van könnyűzenei programra, figyelve a hangrögzítő cégekre, a kiadókra is; tehát itt is híve lennék a közvetett támogatásoknak. Ezért is fogunk az NKA-ban egy új zenei kollégiumot létrehozni, olyan szakemberekkel, akik a zene több területén is otthonosan mozognak." **(Tölgyesi Gábor, Magyar Nemzet, 5. o.)**

2013. október 16.

Az Artisjus is delegálhat tagokat az NKA új zenei kollégiumába

„A közös jogkezelő szervezetek képviselőit is meghívják a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) delegáló ülésére novemberben, a tervek szerint a létrejövő új zenei kollégiumban nyolc tag kap helyet, közülük négyet delegálhatnak a szakmai szervezetek. A jövő év nyarán érkezhetnek meg az első bevételek az NKA-hoz az október 7-én elfogadott törvénymódosítás után, ami az üres adathordozók után beszedett jogdíjak 25 százalékát ezentúl az alaphoz utalja – hangzott el azon sajtótájékoztatón, amit L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke tartott a szerzői jogdíjakat kezelő szervezetek képviselőivel folytatott egyeztetése után Budapesten kedden.

A megbeszélésen részt vett Victor Máté, az Artisjus elnöke, Póka Egon, az Előadóművészi Jogvédő Iroda választmányi tagja és Szűcs László, a Mahasz elnöke is. Az elnök szerint a megbeszélésen az együttműködési lehetőségeket beszélték át.

L. Simon László elmondta, hogy novemberben alakulhat meg az NKA új zenei kollégiuma, a delegáló ülésre a zenei szervezetek képviselőit, köztük a közös jogkezelő szervezetek képviselőit is meghívják. »Reméljük, elfogadják a meghívást és élnek a lehetőséggel, hogy ők is kurátorokat delegáljanak a zenei kollégiumba« – mondta.

Új könnyűzenei program

Egy hónap múlva folytatják a megbeszélést, ekkor tárgyalhatják meg annak a könnyűzenei programnak a részleteit is, ami 2014-ben 300 millió forintos keretösszeggel indulna el például az NKA-hoz érkező új bevételekből.

A Magyar Hangfelvétel-kiadók Szövetsége javaslatára az új pályázati rendszerben a kiadók érdekeit is figyelembe fogják venni L. Simon szerint.

Gyimesi László, az Előadóművészi Jogvédő Iroda vezetője reményei szerint be tudják bizonyítani, hogy »az elvonás jó célokat is tud szolgálni«.

Szinger András, az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület főigazgatója nem akarta véleményezni a tárgyaláson elhangzottakat, mint fogalmazott, előbb az Artisjus megfelelő szintjein akar egyeztetni." **(MTI / index.hu)**

2013. október 17.

„Olcsó kofáskodás lenne"

L. Simon László, a kulturális és sajtóbizottság elnöke (Fidesz) a Magyar Narancsnak:

„Megváltozott a világ, és ma a jogdíjak esetében nem az illegális másolás okozza a nagy kieséseket, ahogy az a szabályozás megalkotásakor még realitás volt, hanem az internet. Ma már kevesen másolnak jogvédett videokazettákat és CD-ket, mindenki interneten néz és hallgat zenét és filmet, még arra sincs szükség, hogy letöltse. Ez hatalmas változás, és nem meglepő, ha például a zenészeknek nehéz feldolgozni, hogy jövünk mi, és azt mondjuk: az üres adathordozói díj felosztása ebben a formában nem működhet tovább. (…)

A vád, hogy elvesszük a szerzők pénzét, egyszerűen nem igaz, hiszen ahhoz a jogdíjhoz nincs és nem is lehet jogunk hozzányúlni, amely a tényleges alkotás után keletkezik, például a rádiós szereplések révén. Viszont 2013 júliusában az Európai Bíróság úgy határozott, hogy az ún. méltányos díjigények esetében lehetséges azokat közvetett kompenzáció, például szociális és kulturális támogatások formájában visszaosztani. De ugyanez történt júniusban, amikor a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala kimondta, hogy a Maszre (a Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők és Kiadók Reprográfiai Egyesülete kezeli a másoló eljárások díjait – U. P.) által beszedett jogdíjakat is az NKA ossza szét pályázati formában. Hiszen a fénymásolásnál sem lehet nevesíteni, hogy ki

a szerző, nem tudjuk igazolni, hogy például Dés László kottáit másolják reggeltől estig a rajongó fiatalok. Az a jó a pályázati rendszerben, és ezt végre az uniós irányelv tervezete is rögzíti, hogy minden jogosult számára megkülönböztetés nélkül biztosítja a hozzáférést." **(Urfi Péter, Magyar Narancs, 8–10. o.)**

2013. október 17.

Az NKA támogatja, és nem alakítja a kultúrát – Állami mecenatúra

(NKA 20 melléklet)

„Nincs a kulturális területen még egy ilyen szervezet, egy minisztérium háttérintézménye, de közben független pénzalap is egyben, kultúrpolitikailag kényes ügyekben is dönt, ezért nagy figyelmet kap a nyilvánosságban, s már-már csodaszámba megy, hogy a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) húsz éve stabilan működik. Voltak persze átalakítások, az első Orbán-kormány alatt például az átmenetileg alapból alapprogram lett, de a működés lényege – amely szerint állami támogatást osztunk szét társadalmiasított formában – húsz éve változatlan." **(Sümegi Noémi, Heti Válasz, 68–69. o.)**

2013. október 18.

20 éves a Nemzeti Kulturális Alap

Az NKA 20. születésnapi gálaműsorán, 2013. október 17-én a MÜPA-ban mondott beszédet L. Simon László. Ebből idézünk:

„(…) a Nemzeti Kulturális Alap nem vállalhat kanonizációs feladatokat; igaz ez még akkor is, ha egyébként a támogatások révén a kánonba, az egymással versengő kánonokba beépülő, adott esetben szimbolikus értékű művek jönnek létre a szakmai kuratóriumaink támogatásai révén. Ennek a változatosságnak, az értékpluralizmusnak a fenntartása nemzeti érdek; minden felelős kultúrpolitikus tudja, hogy a saját ízlése és értékpreferenciái nem lehetnek a támogatási rendszerben iránymutatóak, nem lehetnek kizárólagosak. (…)

A támogatáspolitikának viszont mind közvetlen, mind pedig közvetett, a szakma bevonására épülő formájában ugyanarra a két pillérre kell épülnie. Az egyik fő feladat az új művek létrehozásának a segítése, vagyis az alkotóművészet és részben az előadó-művészet szolgálata, a másik a megszületett művek közönséghez való eljuttatása. Ez utóbbi összetett feladat: a tudományos, ismeretterjesztő művek megírását, a kritikai műhelyek fenntartását, a könyvkiadást, az olvasás-népszerűsítést, a közgyűjteményi rendszer működtetését, a gyűjtemények gyarapítását, feltárását és kiállításokon keresztüli bemutatását egyaránt segíteni, támogatni kell. És mindez folyamatos munkát, állandó megújulást igényel mindannyiónktól, mert – ahogy Kornis Gyula írja – »a kultúra nem kész valami, ami valakire külsőleg ráakasztható, hanem magunknak egyénileg kell meghódítanunk, s ennek a hódításnak igen nagyszámú és bonyolult előföltételei vannak. A kultúra nem a szellemi fölszerelés egy faja, melyet az iskolákban, mint valami kultúrgyárakban mérték szerint lehet csináltatni s megvásárolni. A kultúra sohasem jöhet kívülről, hanem csak belülről szervesen nőhet. A test a maga külső formáját nem egyszerre kapja valami külső mechanikai behatástól, mint egy szobor, hanem belülről fejlődik, növekszik, azaz belső formaprincípiuma van. Így a szellemnek is. Ami kívülről jön, az csak inger és anyag az öntevékenység számára.« Ezért dolgozunk, s ezért dolgoztak elődeim, elődeink is az elmúlt két évtizedben a Nemzeti Kulturális Alapnál." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. október 19.

L. Simon László a 20 éves NKA-ról: A lottó biztos nyertesei

„Húszéves tehát az NKA, és a jubileumot nagyszabású gálával ünnepelték a Művészetek Palotájában, 1300 meghívott vendég jelenlétében, olyan műsorral, amely az Alap által támogatott kulturális területeket reprezentálja. *A kultúra szolgálatában* címmel könyv jelent meg a húsz esztendőről, és az évforduló alkalmából *A kultúrafinanszírozás nemzetközi gyakorlata* címmel konferenciát rendeztek. Ennek levezető elnöke L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, az NKA alelnöke volt" – írja a megyei sajtó, amely interjút készített az alelnökkel a jubileum apropóján.

„(…) a tény, hogy létezik egy húsz éve folyamatosan tevékenykedő intézmény, és lényegét, működési elveit tekintve változatlan formában végzi a munkáját, mindenképpen unikumnak tekinthető. Azt jelzi, hogy az alapításkor oly módon sikerült megteremteni az NKA-t, hogy az kiállta az idők próbáját. A lényeg a kezdetektől fogva az volt, hogy a különböző területek szakmai testületei alkossák meg a pályázati kiírásokat, hiszen ők tudják, mire van leginkább szükség, és ők is bírálják el a benyújtott pályázatokat" – mutatott rá L. Simon László, aki az elmúlt húsz év támogatási kifizetései kapcsán elmondta: „Több mint 146 milliárd forintot szedett be az Alap, és ennek nagyobb részét, 111 milliárd forintot osztottak ki a különböző kollégiumok, 112 ezer 551 pályázatnak. A többi pénz egy része ott van a számlán, kiosztásra vár. Most már évente tízezernél több pályázatot támogatunk. Ami a régiót illeti, kapott pénzt például a fehérvári Fezen, a Veszprém megyei Művészetek Völgye vagy a nyári játékok, támogatjuk a zalaegerszegi Pannon Tükör folyóiratot, akárcsak a székesfehérvári Várat, és amíg működött, az Árgus folyóiratot. A Gárdonyi-emlékévet 100 százalékban az NKA finanszírozza. A kultúra szinte minden területét lefedik a szakmai kollégiumok, kivéve a filmet, pontosabban a filmgyártást. Azt azért nem, mert a jelenlegi kormányzat idején létrejött a Nemzeti Filmalap, és a párhuzamosságokat el akartuk kerülni. A szakmai kiadványokat, rendezvényeket azonban támogatjuk." **(Szabó Zoltán, Fejér Megyei Hírlap, 9. o.)**

2013. december 19. – 20 éves a Nemzeti Kulturális Alap: a hivatalos ünnepségek után az igazgatóság munkatársaival is megünnepelték az évfordulót. A kép bal szélén: Vizkeleti Andrea titkárságvezető és Krucsainé Herter Anikó főigazgató

2013. november 7.

„Nem a politika mondja meg, ki méltó támogatásra” – L. Simon László az NKA húsz évéről és a zenei területet is érintő változásokról

A Zenekarnak adott interjújában L. Simon László az NKA egy másik, szintén különösen fontos aspektusát is kiemelte: „Az emberek egy része ma nincs tisztában azzal, hogy az NKA milyen szerepet játszik a kulturális életben. Ezért meg kell oldanunk a Nemzeti Kulturális Alap médiafelületeinek a jobb kihasználását. Nézőként sok rendezvényre mentem el, s mindenhol végignéztem a programfüzetet. Azt tapasztaltam, hogy a piaci támogatók nagyobb felülethez jutottak, miközben jóval kevesebb pénzt adtak, mint az Alap. A szervezők azt gondolják, a piaci szereplőknek ez jár a támogatásukért, miközben az NKA segítségét természetesnek veszik. Ez így nincs rendben. Az Alap fontosságát, szerepét folyamatosan hangsúlyozni kell. Enélkül a szervezet jelentőségét veszti a politika világában, és ha ez megtörténik, akkor sokkal könnyebb a forrásokat máshová csoportosítani.” **(Réfi Zsuzsanna, ZeneKar, 2013/6.)**

2013. november 10.

Hiller–L. Simon–Gaudi-Nagy–Schiffer-vita a Szent Koronáról és a nemzeti minimumról

Szent Korona-konferenciát tartottak az ELTE-n a parlamenti pártok képviselőinek részvételével. Kísérletet tettek „a nemzeti minimum” meghatározására. Ehhez tette hozzá saját gondolatait L. Simon László a konferencián:

„L. Simon László fideszes képviselő az utóbbi időszak legkomolyabb eredményének tartja, hogy nemzeti minimum kérdésében sokat közeledett a jobboldal és a baloldal. »Sokat alakult a baloldal az utóbbi 3,5 év alatt, ahogy mi is nyilván sokat változtunk nyolc év alatt. Nem szégyen bevallani, ha valamit másként gondolunk, mint korábban. A Magyar Szocialista Párt és az Együtt kiállása a Székely Menetelés mellett ékes példája ennek.«” **(valasz.hu)**

2013. november 11.

Szolgálni a sokszínűséget

„L. Simon László (1972) író, költő, szerkesztő, kulturális szakértő. 2010-től országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. 2011 októberétől a Nemzeti Kulturális Alap elnöke, jelenleg alelnöke. 2012 júniusa és 2013 februárja között kultúráért felelős államtitkár, október vége óta a Várbazár és a fertődi kastély felújításáért felelős kormánybiztos. 2013 szeptemberében részt vett a Magyar Táncművészek Szövetsége által rendezett pécsi fórumon. Ennek kapcsán kérdezte őt az Ellenfény a magyar táncművészet helyzetéről.

»A táncos projektek jó része nem kőszínházi struktúrában jön létre, azaz sokszor nincs stabil infrastruktúra, állandó játszóhely a társulatok mögött. Ezért olyan módon alakítanám át a támogatási rendszert, hogy a játszóhelyek és a társulatok minél inkább érdekeltebbek legyenek abban, hogy közösen valósítsanak meg előadásokat. Azaz nem a működésre adnám a pénzt, hanem sokkal inkább a projektekre: a programok létrejöttére, az előadások megvalósítására.« – fogalmazta meg elképzeléseit az alelnök, kifejtve, mit gondol ez alatt: »Egy-egy színház kapna arra pénzt, hogy független társulatokat fogadjon be. Ez azért is fontos lenne, hogy ne csak Budapesten lehessen kortárs táncot látni. És hogy ne csak egy-egy városban legyenek olyan rangos fesztiválok – mint például Egerben –, ahol egy hét alatt áttekintést lehet kapni arról, hogy milyen érdekes társulatok, izgalmas független előadói közösségek működnek, milyen értékes produkciók születtek a közelmúltban. Jó lenne, ha a vidéki nagy színházak programjába be lenne tervezve, hogy ott rendszeresen lehet táncelőadásokat nézni. Ma csak ott van rendszeresen jelen a tánc, ahol működik saját tánctársulat.«

A táncosok szakmai nyugdíjának átalakítása kapcsán pedig hangsúlyozta: »Teljesen jogos igénynek tartom, hogy a táncosoknak meg kell adni a szakmai nyugdíj kedvezményét, hisz’ aki valóban odaadóan táncolt, az 40 éves korára gyakorlatilag elhasználja a testét, ami addig a megélhetésének alapja volt. Ezt csak az nem látja be, aki életében nem látott még táncelőadást. A táncos számára a test a munkaeszköze. Ugyanakkor az állam igénye is jogos: a táncos nyugdíj feltételeit úgy kell leírni és rögzíteni a jogszabályokban, hogy azok betarthatók és számonkérhetők legyenek, és senki számára ne legyen benne diszkriminatív elem.«” **(Sándor L. István, Ellenfény, 2013/8.)**

2013. november 14.

Állami Trianon Múzeum – Orbánék ezt akarják

„2010-es hatalomra jutása után sok más mellett a Fidesz a Trianonra való emlékezés átértékelésének is nekilátott – példa erre a nemzeti összetartozásról szóló törvény. A múltértelmezés újabb jele az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke által a költségvetéshez benyújtott módosító indítvány: a fideszes L. Simon László kétmilliárd forintból Budapesten állami Trianon Múzeumot hozna létre.

L. Simon felvetésének iránya világos, az országos kulturális életből kieső, hagyományos szemléletű és alapítványi kezelésű várpalotai Trianon-múzeum mellett kell az ország szívében egy reprezentatív intézmény. Amelynek feladata lenne a legmodernebb audiovizuális eszközökkel, az újabb generációk által is értelmezhető nyelven szólni a döntésről, annak következményeiről, bemutatva egyúttal a két világháború közötti irredenta kultuszt is. Információink szerint a helyszínnel kapcsolatban több forgatókönyv is él, ezek közül a legkézenfekvőbb a városligeti Olof Palme ház lenne.

Amennyiben végleges döntés születik róla, az új Trianon-múzeum csak egyike lesz a második Orbán-kormány immár szépszámú történeti, nemzet- és emlékezetpolitikai kezdeményezéseinek. Tavaly december óta öt ilyen intézményt alapított a kormány.” **(valasz.hu)**

2013. november 26.

Gulyás: nincs helye a gyűlöletbeszédnek a közéletben

„Kétnapos konferenciát rendeztek *A szabadság ellenségei – bűnbakképző ideológiák, antiszemita összeesküvés-elméletek és ellennarratívák* címmel Budapesten. A Political Capital Institute (PCI) és a Szombat zsidó politikai és kulturális folyóirat rendezvényén L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke is felszólalt, derül ki az MTI tudósításából: »arról beszélt, hogy vannak olyan esetek, amikor a szélsőjobboldallal le kell ülni tárgyalni, de ez semmiképpen nem lehet kokettálás«. A fideszes politikus szerint »hatalmas nagy elmozdulás« tapasztalható a baloldal politikájában a tekintetben, hogy a Székelyek nagy menetelése mellett ők is kiálltak, s ebből is az következik, hogy »van egy nemzeti minimumban való megegyezés«, mégpedig az, hogy mindannyian úgy gondoljuk: normális európai közegben a kisebbségek jogait garantálni kell. Felhívta a figyelmet arra, hogy meg kell találni azokat az »eltévedt bárányokat«, akiket a szélsőjobb eddig »maga mellé tudott láncolni«. Megjegyezte: a toleranciát nem lehet kizárólag az iskolákban tanítani, hanem a családnak kell lennie elsősorban annak a közegnek, amely az első szocializációs közegként közvetíti az alapvető értékeket a felnövekvő nemzedékeknek. Az elmúlt húsz évben nemigen születtek meg azok az irodalmi művek, amelyek hozzájárultak volna ahhoz, hogy megértsük, mi történt a közelmúltban Közép-Európában – tette hozzá.” **(MTI)**

2013. december 8.

„A következő panelbeszélgetésen a színházak állami finanszírozásáról volt szó, L. Simon László mellett egy-egy német, holland és észt kultúrpolitikus részvételével. Az NKA alelnöke egyebek között elmondta, hogy az intézménynél kezdetektől fogva, vagyis már húsz éve »a szakmaiság érvényesül«, mert politikusok csak adminisztratív feladatokat látnak el, a döntéseket pedig a szakmai szervezetek tagjaiból összeálló szakmai kuratóriumok hozzák meg.

A finanszírozásról érdemi szakmai viták zajlanak Magyarországon, a színházak helyzetét pedig »túldimenzionálják«

2013. december 8.
– Beszélgetés a színházak állami finanszírozásáról Berlinben

– vélekedett, megjegyezve, hogy a színházi területen »túl nagy a hisztériafaktor«, és az is jellemző már régóta, hogy »kihozzuk a problémáinkat« külföldre. Hangsúlyozta: a színházak állami finanszírozási rendszere további reformra szorul, szerinte teljes egészében át kell állni a projektalapú finanszírozásra, vagyis intézmények, társulatok fenntartása helyett »értékes produkciók létrehozását és előadását« kell támogatni – írta L. Simon László közösségi oldalán egy vitaestre utalva, ahol a magyar színházakról esett szó Berlinben. A kultura.hu tudósítása szerint L. Simon László elmondta: »A színházakra fordított több mint 40 milliárd forintból csupán 1,7 jut a Nemzetinek, Budapesten pedig annál öt színház nemcsak a forrásokat, hanem a nézőszámot és a játszott darabok számát tekintve is nagyobb« – tette helyére a vitában a Nemzetit L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke. »A vita valóban nem esztétikai, nem igaz azonban, hogy a politika direkt módon határozza meg a forrásokat.« Szerinte nem lehetetlen a színházak ügyében párbeszédet indítani, vannak ugyanis olyan kulturális területek, melyeken értelmes diskurzusok zajlanak, a színházak esetében azonban túl nagy a »hisztériafaktor«.

Szükség van további változásokra L. Simon László szerint, a terület további reformokra szorul. Például a jövőben az értékes előadásokat kell projektalapon támogatni, és fokozott figyelmet kell fordítani a vidéki kőszínházakra. Vannak azonban olyan műhelyek, melyek teljesítménye időről időre változik, így nem szabad azon csodálkozni, ha ennek megfelelően a támogatás is eltér a korábbiaktól.” **(kultura.hu)**

2014

2014. január 7.

Nem lesz választási költségvetés az NKA-nál

„L. Simon László kormánybiztos, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke a távirati irodának adott interjújában beszélt arról, hogy biztonságosan tervezett költségvetés készült 2014-re a Nemzeti Kulturális Alapnál (NKA), de szólt egy tervezett budapesti Trianon Múzeumról, a holokauszt-emlékév előkészületeiről és a Várbazár felújításáról is.

»Tavaly az NKA-nál 11 milliárd forintos bevétellel terveztünk, de úgy néz ki, hogy ehhez képest valamivel alacsonyabb lesz, az ötöslottózási kedv mintha kissé alábbhagyott volna. Ebből a tapasztalatból kiindulva 2014-ben alacsonyabb, 10 milliárdos bevétellel számolunk« – mondta el az alelnök.

Hozzátette: azt egyelőre nem tudni, hogy mennyi pénzt fognak behozni idén a közös jogkezelőktől az üreshordozói díjakból átirányított források, ezért azt a tervezett büdzsébe nem is kalkulálták be. »Ránk is igaz tehát, ami a kormányzat által tervezett költségvetés egészére: nincs választási büdzsé, nincs lazuló költségvetési fegyelem. Ezzel együtt is bízom benne, hogy az év második felében lesznek többletbevételeink« – jegyezte meg.

Január 1-jével felállt az NKA-ban az Előadó-művészeti Kollégium helyébe lépő Zenei, valamint Színház- és Táncművészeti Kollégium. A szakmai szervezetek öt főt delegáltak a Színház- és Táncművészeti Kollégiumba, négyet a Zenei Kollégiumba. Uóbbi létrehozásába a közös jogkezelőket is bevonták, ők is szavazati joggal rendelkeztek. L. Simon László hangsúlyozta: nincs olyan jogalkotói szándék, amely ezen túlmenően a közeljövőben átalakítaná a fennállásának 20. évfordulóját nemrég ünnepelt NKA működési struktúráját.

A Kulturális Alapnál folytatódik a Márai könyvszakmai program: egyelőre 100 millió forinttal terveznek 2014-re, és ha lesz az NKA-nak pluszbevétele, ez további 100 millióval egészülhet ki. A Magyar Szak- és Szépirodalmi Szerzők és Kiadók Reprográfiai Egyesülete (MASZRE) forrásait szintén az NKA fogja szétosztani, a Szépirodalmi Kollégiumban a szakmai szervezetek delegáltjaként a MASZRE egyik vezetője is helyet kapott.

Beszámolója szerint a kortárs magyar képzőművészet nemzetközi reprezentációját segítő külön program egyelőre nem indul, de az NKA-nak most is léteznek ilyen tárgyú pályázatai, az Alap továbbra is támogatja kereskedelmi galériák részvételét nemzetközi vásárokon. »Azt hiszem, szükséges lesz valamikor a Publishing Hungaryhez hasonló programot indítani; amint lesz rá forrás, ezt meg fogjuk oldani« – jelezte.

L. Simon László fideszes országgyűlési képviselőként nyújtott be módosító javaslatot a költségvetési törvényhez egy budapesti Trianon Múzeum létrehozásáról, amelyet azonban később visszavont. »Szó sincs róla, hogy ne úgy gondolnánk, a Trianon-trauma feldolgozása, a trianoni döntés következményeinek feltárása ne lenne fontos mind magyar, mind nemzetközi viszonylatban. Előbb azonban szülessék meg a szakmai bizottság által felállított koncepció, majd a következő fél évben keressük meg a megfelelő ingatlant és forrást. Biztos vagyok benne, hogy ha megnyerjük a választást, mind a miniszterelnök, mind a Fidesz-frakció erősen támogatni fogja ezt a kezdeményezést« – fogalmazott.

A kultúrpolitikus szerint veszélyes az a jobbikos javaslat, amely a holokauszt-emlékév költségvetéséből vont volna el forrásokat a múzeum felállítására. »Szomorú, hogy a Jobbik folyamatosan szembeállítja a holokausztot a Trianon-traumával, ami nyilvánvalóan ostobaság, hiszen a magyar zsidóság ugyanúgy elszenvedője volt Trianonnak, mint a magyarországi keresztények. Nem lehet kérdés, hogy a magyarországi holokauszt 70. évfordulójára ugyanúgy emlékezni kell, abból ugyanúgy tanulni kell, ez is nemzeti ügy« – hangsúlyozta.

L. Simon László emlékeztetett arra, hogy a holokauszt-emlékévvel kapcsolatban a Civil Alap 2014 pályázatainak lebonyolítása volt a feladata: 1,5 milliárd forint szétosztására tettek javaslatot, ezen kívül további 300 millió forintból még 56 pályázat támogatását javasolták.

A Várbazár felújításáért felelős kormánybiztosi posztot L. Simon László 2013 októberében vette át az addigi kormánybiztos, Zumbok Ferenc halála után. Mint elmondta, a beruházás első üteme a március 31-ei határidőre elkészül; a Várbazár átadási ünnepségét – a 2014-es Ybl-emlékév egyik központi eseményét – április 6-ához, Ybl Miklós születésének 200. évfordulójához igazítják. A létesítményt várhatóan április 3-án avatja fel a miniszterelnök.

A Várbazárban három kiállítás is nyílik: egy az épületet tervező Ybl Miklósról, egy a felújítás munkálatairól, egy pedig a beruházás során feltárt régészeti leletekből. A nyáron kezdődő következő ütemben a Lánchíd utca környéke újul meg, és szeptemberig a Dunán új kikötő is épül a Várbazár közelében – árulta el a kormánybiztos.” **(MTI)**

2014. január 26.

Egyedül a giccs kerülését tartom fontosnak

„(…) a lényeg, hogy kultúrpolitikusként képes legyek az ízlésemtől elvonatkoztatni, s az enyémnél jóval radikálisabb és jóval konzervatívabb művészeti aktivitásokat is értékelni, s ha kell, támogatni. Egyedül a giccs kerülését tartom fontosnak, de a giccs mibenlétéről is nehéz volna megegyezni. A média különben a kormányhoz köthető erősen konzervatív dolgokba beleakaszkodik, de közben szép csendben elmegy

olyan progresszív kezdeményezések mellett, mint a miniszterelnök által támogatott Robert Capa Központ létrehozása. Ha a Várbazárral foglalkozik majd a Magyar Krónika első lapszáma, akkor én is meg fogok benne szólalni, mert ezt az ügyet most én viszem, és szeretném, ha sikeres lenne." **(nol.hu)**

2014. január 27.

Múzeum-népszerűsítő túra indul februárban

„Háromszáz hazai múzeum és kiállítóhely részvételével indul el szombaton a Mozaik Múzeumtúra; az Örökség Kultúrpolitikai Intézet által megvalósítandó kezdeményezést a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) 130 millió forinttal támogatja.

Az eddigi legnagyobb szabású múzeum-népszerűsítő túra elsősorban a 6 és 16 év közötti korosztálynak szól, és hatékony megszervezését a köznevelés területén végrehajtott központosítás teszi lehetővé – mondta el a program hétfői budapesti sajtótájékoztatóján Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere.

L. Simon László, az NKA alelnöke bejelentette: a programban részt vevő gyerekek albumokba gyűjthetik majd az intézmények matricáit, de a Mozaikhoz okostelefonos applikáció és az Alexandra Kiadó által megjelentetett kötet is társul. Az NKA tervei szerint a Mozaik Múzeumtúra nem ér véget májusban, hanem kibővülve folytatódik majd – jegyezte meg. L. Simon László elmondta: a programhoz az Örökség Kultúrpolitikai Intézet gondozásában *300 múzeum és kiállítóhely Magyarországon* címmel elkészült egy kötet is, indulásképpen a címben jelzett számú intézmény bemutatásával. A tervek szerint rövidesen megjelenik a kiadvány angol nyelvű változata is, amely a szállodákban is elérhető lesz." **(MTI)**

2014. február

„Az egypólusú kultúrpolitika életképtelen"

„– Még ma is ön lehetne a kultuszállamtitkár.

– Ha?

– Ha annak idején kicsit visszafogottabban veti magát az ügyekbe. Még 2012 közepén, Balog emberi erőforrás miniszterrel szinte egy időben érkezett a tárcához, esélyt kapott, de ahelyett, hogy szép szerényen vitte volna az adminisztrációt, sokat szerepelt, mindenről volt véleménye. Bezzeg az utódja, Halász János csöndes férfiú, nem is billeg a széke.

– Az adott politikai helyzettől függ, milyen mentalitást kíván a kormányzás. Választási, választás előtti évben Halász János módszere a kompatibilisebb, ő ideális parlamenti, azaz politikai államtitkár volt, az ott szerzett rutinja a mai posztján is remekül használható. Réthelyi Miklós helyetteseként profi és naprakész volt, tüchtigen szerepelt a Parlamentben, a minisztere helyett is pompásan válaszolt az ellenzéki kérdésekre.

– Miben hibázott ön államtitkárként?

– Leginkább abban, hogy nem sikerült optimálisra hangolnom a miniszterrel való együttműködést.

– Főnökebb akart lenni a főnöknél?

– Ez így erős.

– Ma már megfontoltabb lenne?

– Persze.

– Annak érdekében, hogy maradhasson államtitkár.

– Nem. Annak érdekében, hogy tovább dolgozhassak.

– Mit csinálna másképpen?

– Balog miniszter úr alatt? Mert nagyon nem mindegy… Balog Zoltán alatt igyekeznék úgy alakítani a területet, hogy a miniszter – keresem a megfelelő kifejezést – az általam fontosnak tartott területeken is minél hangsúlyosabban tudjon megjelenni.

– Ez annyira szép, hogy nem kötök bele.

– Megköszönöm.

– Megrázta a leváltása?

– Nem hagyott hidegen, de méltósággal viseltem. Tíz hónapja, amikor eljöttem a minisztériumból, addigi kritikusaim a túloldalról azt sulykolták belém: ez botrány, nem maradhatsz közöttük, itt a lehetőség, hogy mentsd az arcodat és a lelkedet. Megmosolyogtam őket, tudom, elemi érdekük roncsolni a Fidesz eleven, erős szövetét. Akkor veszítettem volna el az arcomat, ha öt perc hírnévért cserébe árulóvá válok. Rá kell nézni szegény Ángyán Józsefre. Az árulókat használják, aztán eldobják őket. Teljes joggal kerül az árulás Danténál a tizenkettedik bugyorba, mint legfőbb bűn.

– Ángyán tesz az öt perc hírnévre, azt mondja, oligarchákkal közös levegőt szívni az igazi pokol.

– Ja, persze, »bűn ezek között maradni«. De már bocsánat: én »ezeknek« a része vagyok. Nem állítom, hogy mindenben mindenkiéhez tökéletesen passzol a véleményem, az értékrendem, de egy néppárt már csak ilyen.

– Jól döntött, hiszen a menesztésével nem zárult le a pártkarrier.

– Feladatom van bőven, továbbra is tág a mozgásterem, jelentős a súlyom a kultúrpolitikában. Ott igyekszem jól teljesíteni, ahol éppen vagyok.

– Lesz még önből kulturális államtitkár?

– A lehető legtöbbet szeretném tenni a kultúra egészéért. Erre jelenleg a szakterület államtitkári posztja a leghatékonyabb terep. Remélem, ha majd a politikai helyzet hozzám hasonló habitusú személyt kíván, kapok még lehetőséget a miniszterelnöktől. De ha nem, akkor sincs semmi baj, a minisztériumon kívül is van élet, szép családom, jó munkám és sok tervem van.

– Mindenesetre a mostani pakk sem kicsi: ön az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke, a Várbazár, valamint Fertőd kormánybiztosa. Omnipotens, bárhol bevethető.

– Tévedés. Nem vagyok jolly joker, nem vagyok politikai államtitkár típus. Kommunikálni tudok, ez igaz, de csak abban bizonyulok meggyőzőnek, amihez értek, ami érdekel, s amiben hiszek. Mondjuk a magyar színházi rendszer finanszírozásáról bármikor leülök vitatkozni. Szerencsémre az elmúlt években csupa olyan feladattal kínáltak meg, amiben örömömet leltem. Az is kétségtelen, ha egyszer valaminek nekiállok, buldogként dolgozom.

Múzeum-népszerűsítő túra indulását jelentették be

2014. január 27. – A képeken Matyi Dezső, Balog Zoltán, L. Simon László és Pápay György

– Tank. Régóta ez a beceneve.

– Bírom a munkát, az utóbbi tíz hónapra sincs panaszom. Az Országgyűlés kulturális bizottságának elnökeként én kezeltem a holokauszt hetvenedik évfordulójára kiírt, összességében másfél milliárd forintot szétosztó Civil Alap – 2014 pályázatot. Rendkívül kényes, komoly nemzetközi figyelem övezte projekt. Kapásból két tűz közé kerültem: a szélsőjobb zsigerből támadott, a balliberálisok közül pedig többen mély bizalmatlansággal fogadták a jobboldali kormány ezen kezdeményezését. Utóbb aztán számos helyről visszahallottam, hogy mégiscsak elégedettek voltak a lebonyolítással.

– A Várbazár felújítása is az öné. Annak kapcsán a saját pártjából is fúrták, mondván, miért pont egy vidéki fiú felügyeli a főváros kiemelt építészeti beruházását.

– Igen, hallottam… Egyetemista koromtól több mint tíz éven át Budapesten éltem, rajongásig szeretem ezt a várost, ismerem is. Az itteni értelmiségi világban izmosodtam, jól ismerem ezt a »terepet«, érzelmileg kötődöm hozzá, éppúgy, mint a családom vidéki közegéhez. Amúgy meg agyamra megy ez az erőltetett főváros-vidék ellentét. Értelmetlen, beteg, káros. Szerintem kifejezetten szerencsés lehet, hogy olyasvalaki felügyeli a Várbazár munkálatait, mintegy madártávlatból tekintve a feladatra, aki a közelében sem volt a régi alkuknak, mutyiknak, rövid távú érdekeknek.

– A Várbazár tízmilliárdos beruházás. Ön írja alá a papírokat, de, gyanítom, föntről mondják meg, kiknek kell nyerniük a megbízásokat.

– Szerencsém van, mert úgy örököltem a feladatot, hogy a kivitelezés kilencven százaléka már gazdára talált, de egyébként sem értem, miért feltételezik, hogy mindent fentről mondanak meg az embernek. Ha stróman kellett volna, nyilván nem engem választanak. Pénzt egyébként nem osztok, arra ügyelek, hogy minden a vállalt időre, megfelelő minőségben készüljön el. Ez a helyzet Fertőddel is. Már a Nemzeti Kulturális Alapból is segítettem az elődömet, Zumbok Ferencet, egyebek mellett abban, hogy visszaszerezzük a kastélyból egykor elhurcolt, aztán mindenféle nyugati régiségboltban felbukkanó bútorokat. A felújítás második szakasza megkezdődött, s hamarosan önálló költségvetési szervvé válik Eszterháza. Hatalmas lehetőség. A fertődi kultúrtáj magyarországi részén ma legföljebb két napot tud tartalmasan eltölteni a turista, aztán viszi át a pénzét az osztrák oldalra. Ez hamarosan másként lesz.

– Ön a Nemzeti Kulturális Alap alelnökeként egy másik tízmilliárd forintnak is az ura.

– A költségvetés egészéhez viszonyítva nem olyan sok az a pénz, de ha onnan nézem, hogy a kulturális életben gyakorlatilag nincs olyan szereplő, akivel az NKA-nak ne lenne élő kapcsolata, akkor mégiscsak ez ma a magyar kultúra legfontosabb mecénás intézménye.

– Már államtitkár korában mindent megmozgatott, hogy maga alá húzza a szervezet.

– Már előtte kinevezett Réthelyi Miklós elnöknek, államtitkárként azért lettem alelnök, mert Balog miniszter úr magánál akarta tartani az elnöki jogköröket.

– Ahogy már említettük, a tárcánál nem passzoltak egymáshoz Balog Zoltánnal. Az NKA-nál beleszól az ön munkájába?

– Balog Zoltánnak van nyolc államtitkársága plusz számos háttérintézménye, így az NKA-ban csupán a legfontosabb kérdésekben nyilvánul meg. Ezzel együtt szinte hetente egyeztetünk, hiszen ő szentesíti a döntéseket. Az ötös lottó bevételünk egynegyede a miniszteri keret, abban maga határoz, engem nem von be.

– Mit akar a Fidesz a kultúrától?

– Ez milyen kérdés?

– Jogos. Van legfőbb politikai utasítás kultuszépítésre?

– Kultuszépítésre? Messziről kezdem a választ. Két Klebelsberg-szobrot is avattam a közelmúltban. Ezekre az eseményekre készülve sok mindent újraolvastam tőle, róla, így ismét meggyőződhettem arról, hogy a húszas években rendkívül átgondolt oktatás- és kultúrpolitika, valamint kultuszépítés zajlott Magyarországon. Ami kiváló gyógyírral szolgált az első világháború és Trianon ejtette sebekre.

– Lett is belőle pompás irredentizmus, csudás csatlakozás a második világégéshez, nyilas finálével.

– Ahhoz Klebelsbergnek semmi köze, ő ugyanis a harmincas évek elején meghalt.

– Azért kérdem ezt a kultuszépítést, mert sokan a Horthy-éra árvalányhajas reinkarnációját látják az Orbán-rendszerben.

– Butaság. Felszólaltam a minap egy Gombos Gyuláról tartott konferencián. Ezért egyébként jó pár nagyokos megrótt, mondván, mit keres az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke egy szélsőjobbos miniszterelnökkel foglalkozó rendezvényen. Aztán elcsöndesedtek, amikor jeleztem, hogy a politikus Gömbös nem keverendő össze a kiváló népi íróval, Gombossal. Na szóval, a beszédemben idéztem Gombosnak a Horthy-rendszerrel foglalkozó sorait például választójog korlátozásáról, a műveltségi cenzusról, valamint bizonyos választókerületekben a nyílt szavazás bevezetéséről. És bár az a rendszer demokratikusabb volt, mint a kor legtöbb nyugati szisztémája, cseppben a tengerként világosan mutatja, hogy egy mai modern konzervatív pártnak artikulálatlanul nem lehet az előképe a Horthy-korszak, s ennek részeként természetesen a bethleni politika sem.

– Bethlen mégis szobrot kapott önöktől, októberben avatták a Várban.

– Szerintem ez vállalható, Bethlen jó miniszterelnök volt, de ez nem jelenti azt, hogy önképünk az övére hajaz.

– Hanem mit jelent?

– Egyebek mellett azt, hogy nagyra becsüljük, hogy Klebelsberggel az oldalán ötezer népiskolát építtetett, így küzdve – Klebelsberget idézve – »kulturális demokráciával a politikai demokráciáért«. Bethlenék számos alkalommal kifejtették, már csak azért is muszáj emelni az általános néprétegek műveltségét, hogy képesek legyenek ellenállni a politikai szélsőségeknek.

– Egyre több a turul, a Trianon-emlékmű, tele az ország rovásos helységnévtáblával. Még a Kossuth tér is az 1944. március előtti arcát kapja vissza.

– Gyönyörű, méltóságteljes lesz a Kossuth tér.

– Benne a progresszívnek egyáltalán nem mondható Tisza István szobrával.

– Az a tér egyetlen komolyabb vitát kiváltó eleme.

– Épp elég. Tisza vitája Adyval legendás. Tisza a maradi, Ady a nyugatos.

– Az Ady–Tisza ellentét gyakorlatilag leképezi az első világháborúba való sodródás polémiáját. Szokás mindenben Adynak adni igazat, de javaslom az ítélkezőknek, olvassák el Klebelsbergnek a Magyar Történelmi Társulat 1920-as közgyűlésein tartott elnöki megnyitóbeszédét, vagy a debreceni Tisza-szobor avatásán mondott beszédét 1926-ból, és megértik, ez az ügy sem fekete-fehér, Ady több kérdésben tévedett. Én új szobrot nem állítanék Tiszának, de a régi visszaállítása helyénvaló, de ebből a legkevésbé sem következik, hogy az ő neve hívószó a mai progresszív konzervatívok számára.

– Hagyjuk Tiszát. Mi a helyzet a Trianon-emlékművekkel? Meg a turulokkal. Ön is jelen volt, amikor a miniszterelnök Ópusztaszeren avatott egy turult.

– Ami most történik, annak a felmutatása, hogy bonyolult nemzeti hagyományrendszerünkben igenis van helye a traumákra történő emlékezésnek, és ősi gyökereink, mitológiánk is megörökítésre méltóak. De eszünkben sincs ebből egy, a korunkhoz nem illeszkedő társadalomképet levezetni. Ostobaság azt állítani, hogy a turulszobrok állítói lelkük mélyén egy avított társadalomkép hívei, örökösei.

– Nyugatos, modern országot akar a Fidesz? Vagy Orbán már nem megváltoztatni akarja, ami van, hanem inkább az élére áll Horthy és Kádár nemzetének?

– Szerintem nem kérdéses a párt és az ország nyugatorientáltsága. Célunk a korszerű, előremutató, kereszténységszociális és kereszténydemokrata eszméken nyugvó politika.

– Válaszoljuk meg az alapkérdést: zajlik kultuszépítés?

– Bizonyos értelemben zajlik.

– Önnek is van ebben feladata?

– Van. Például a Vár felújításával azt üzenjük: e szimbolikus tér igenis jelentőséggel bír számunkra. Ami, ismétlem, nem jelent visszafordulást sem a múlt századhoz, sem a korábbi időkhöz. Hanem egészségesen viszonyulunk a saját történelmünkhöz. S ebben az is benne van, hogy a dicsőséges időszakokra szívesebben emlékezünk, mint a kudarcokra, de ez természetes énvédő mechanizmus. Ugyanakkor egy sor dologról diszkréten hallgatnak a kritikusaink, például hogy a miniszterelnök személyes támogatásával Robert Capa Központ jött létre Budapesten, ebben az esetben is csak az Ernst Múzeum elvesztéséről szólt a fáma.

– Eldőlt végre, hogy hol lesz a múzeumi negyed?

– Ha minden igaz, akkor a Városligetben… De most hadd kérdezzek én is. Miért kell mindig mindent szembeállítani? Minden oldalról támadnak minket. A parlament kulturális bizottságában a holokauszt-évforduló kapcsán otrombán a torkomnak eső, műveletlen szélsőjobboldali képviselőnek mondtam a minap, hogy minden egyes kijelentésével, ami Trianont szembeállítja a holokaussztal, az egész nemzetnek árt. Ugyanis a trianoni veszteség éppúgy a magyar zsidók vesztesége, mint a magyar kereszténységé. Miképpen a holokauszt is a teljes magyar nemzet vesztesége. E kettős tragédiából politikai tőkét kovácsolni alávalóság.

– Ne hígítsuk, kérem, novákelődökkel ezt a beszélgetést. Inkább arra menjünk tovább, hogy mi a Fidesz terve a kortárs képzőművészettel.

– A lehetőségeinkhez mérten támogatjuk.

– Ehhez képest a modern képzőművészet legfőbb kiállítóhelyét, a Műcsarnokot minap íratták az őskonzervatív MDF-esek vezette, Fekete György elnökölte Magyar Művészeti Akadémiára.

– Most akkor kortárs vagy modern? Vagy inkább avantgárd? Netán progresszív? Nem mindegy.

– Melyik legyen?

– A 2012-ben megjelent *Szubjektív ikonosztáz* című könyvem előszavát egy barátom, Gulyás Gábor, a Műcsarnok igazgatója írta…

– Volt igazgatója. Fekete rúgta ki.

– A kötet megjelenése idején még Gulyás volt az igazgató, és Fekete György nem rúgta ki. A könyvem előszavában ezt írta: »a mai avantgárd művészet már nem hirdetheti az eredetnélküliség eszméjét – radikális konvencióellenessége, illúzióellenessége rendre párhuzamokat kínál a múzeumokban rögzült kánon elhíresült alkotásaival. Könnyen belátható, hogy az avantgárd halott.« Ezzel így egyet is értek. De Gulyásnak abban is igaza van, hogy »az avantgárd végső soron magatartás, s mint ilyen, mindig aktuális«. Mondom ezt úgy, hogy én is avantgárd íróként indultam, és egy sor olyan alkotásom van, amelyeket az engem támogató választók közül többen elutasítanának.

– Idézhetünk a verseiből, de előbb varrjuk el a műcsarnokos szálat. Kiindulópontként maradjunk hát abban, hogy a Műcsarnok a kortárs alkotók legfőbb kiállítóhelye.

– Rendben, de azért azt tisztázzuk, hogy a kortárs, a modern és az avantgárd egyáltalán nem szinonim fogalmak. A Műcsarnok esetében a kortárs szó használata a helyes, méghozzá kassáki értelemben: »éljünk a mi időnkben«. Ez alapján a kortárs a mai kor eszközeivel, a mai kor nyelvén korunk problémáiról képes a jövő számára is érvényesen megfogalmazni valamit.

– Fekete György és társasága alkalmas a kortárs művészet műcsarnoki kapuőre szerepre?

– Számos érvényes és értékes életművel rendelkező személy ül az Magyar Művészeti Akadémiában. Mélységesen nem értek egyet azzal, és sértőnek tartom azt a beállítást, miszerint az MMA retrográd vén bolondok gyülekezete.

– Én nem mondtam ilyet.

– Mondta más.

– A Magyar Művészeti Akadémiában »csak az lehet tag, akinek a nemzettudata a munkájában is megnyilvánul« – így tartja Fekete György. Ön szerint ez korszerű alapállás?

– A nemzethez tartozás mindenütt a világon közösségszervező erő, vagyis Fekete mondata nem illegitim, önmagában nem korszerűtlen, nem következik belőle semmiféle árvalányhajas dolog. A brit nagykövetségen pár hete a szélsőségekről vitatkoztam a szocialista Hiller Istvánnal, a volt LMP-s Szabó Tímeával és Mikecz Péter helyettes államtitkárral. Amikor a nemzeti identitás kifejezése került szóba, a műsorvezető Mészáros Antónia a csuklómon lévő nemzetiszín szilikon karkötőre bökve megkérdezte, miért dörgölöm mások orra alá az identitásomat. Én pedig igyekeztem elmagyarázni, hogy a felvetése értelmezhetetlen. Azzal is baj van, ha valaki Dávid-csillagot vagy keresztet akaszt a nyakába? Mi a probléma a piros-fehér-zöld karkötővel?

– Az vele a probléma, hogy néhány választási kampánnyal ezelőtt a Fidesz kisajátította és pártjelvénnyé degradálta a kokárdát, s vele minden piros-fehér-zöld jelvényt, kitűzőt, karkötőt, mütyürt.

– A szocialista pártelnök, Mesterházy Attila csuklóján is piros-fehér-zöld fonott szalag lifeg.

– Van ott MSZP-s szilikon is. Ő így tiltakozik a kisajátítás ellen. Ha ma a villamoson nemzetiszín szilikont látunk egy kapaszkodó kézen, biztosak lehetünk benne, hogy harcos fideszesben, esetleg radikális ifjúban folytatódik az a végtag. De térjünk vissza a feketei definícióra. Amivel, mint megtudtuk, önmagában semmi baj. Csakhogy azt a kritériumot személyesen Fekete értelmezi az MMA élén, és jár el szellemében. Az a Fekete, akinek még a Fidesz kinevezte Gulyás Gábor sem volt elég nemzeti a Műcsarnok élén, el is zavarta a direktort. Emlékezetes: onnan a konfliktus, hogy egy Gulyás által megálmodott Makovecz-kiállítást Fekete nem talált elég heroizálónak.

– Tényleg ennyit kell nekünk Fekete Györgyön lamentálnunk?

– Fekete szinte a semmiből a magyar kulturális vezetés egyik fő alakja lett.

– Túloz.

– Orbán alatt »kettős hatalom« alakult ki a magyar kultúrában. Egyetért?

– Nem alakult ki kettős hatalom.

– Létezik a hagyományos miniszteriális rendszer a Nemzeti Kulturális Alappal az oldalán, és létezik ez az Antall-kormány idején alakult maszek társaság, ami hosszú Csipkerózsika-álom után váratlanul az orbáni gránitalkotmányba került, miniszterelnöki hátszéllel magához ragadta a Magyar Tudományos Akadémiához tartozó Széchenyi Művészeti Akadémia jogosítványait, »nemzeti elkötelezettség« alapján oszt tagságot s vele állami forrásból származó apanázst a művészvilágban. Ráadásul kapott néhány állami ingatlant, köztük a Műcsarnokot. Mi ez, ha nem kulturális kettős hatalom?

– A magyar művésztársadalom lehetőséget kapott arra, hogy legyen egy köztestülete, ami kellő közforrással erősítve képes önállóan, hosszú távon ellátni bizonyos, az állam által is helyeselt feladatokat.

– Erősen pártos ez a társaság.

– A testület elnökét jelen pillanatban Fekete Györgynek hívják. Húsz év múlva lehet, nem ő lesz az elnök.

– És? A kettős hatalom ez esetben sem változik. A Magyar Művészeti Akadémia irányultsága nem lesz más, hiszen Fekete és csapata válogatja össze a tagságot, s ha Fekete nyugállományba vonul, az utódját ez a tagság választja majd. Következésképpen a Műcsarnok gazdája és kapuőre, a magyar képzőművészek kétharmados alkotmány által védett első számú finanszírozója megmarad vérkonzervatívnak az idők végezetéig, de legalábbis egy balos kétharmadig. Ez nem korrekt.

– Semmi sem tart az idők végezetéig, a kommunizmus is összeomlott. Ha valaki azt hiszi, hogy a huszonegyedik században uralkodóvá tehető egyetlen értékrend akár a művészetben, akár másutt, az nem érti a világot, s lehetetlenre vállalkozik. Ma öt perc alatt mém lehet az emberből. Elképesztő tempóban alakul át a nyilvánosság szerkezete, logikája, melyben az egypólusú kultúrpolitika életképtelen. Ez még akkor is igaz, ha az állam bizonyos ügyeket, irányvonalat hangsúlyosan támogat. Egyébként nem voltam elégedett a Műcsarnokkal, az elmúlt húsz évben most először, a Gulyás-érában láttam fantáziát a vezetés koncepciójában.

– A kultúrafinanszírozásban működik az annak idején Szőcs kitalálta 3F?

– Az micsoda?

– Finanszírozandó, felejthető, felejtendő.

– Ja, igen… Szerintem, ami érték, támogatni kell, függetlenül attól, hogy találkozik-e a döntéshozó személyes ízlésével. Megjegyzem, Klebelsberg és Hóman Bálint is így gondolkodott.

– A Fidesz-kormány a neki tetsző művészetet, művészeket támogatja pénzzel, kitüntetéssel, pozícióval. És ugyanezt teszi a sajtóban is.

– Mondjon rá példát!

– A Műcsarnok az MMA-s vonalé, ott, az új érában, gyanítom, nem lenne sansza, teszem azt, Bukta Imrének. A médiában még brutálisabb a váltás. Ott a rendszerváltás óta működött a sokat és joggal átkozott hetven-harminc: az aktuális kormánynyal szimpatizáló sajtót rendre kitömte hirdetésekkel az állam meg az államközeli cégek serege, de azért a túloldalnak is jutott annyi, hogy éhen ne haljon. A 2010-es kétharmad ezt az alkut is fölülírta, ma minden reklám- és támogatási pénz jobbra megy.

– Markánsan el kell választani bizonyos gazdasági érdekeket a kultúra és a sajtó organikus működésétől.

– Értsük ezt úgy, hogy nem azért tol az állam pénzt a jobbos lapokba, hogy befolyásolja a közvéleményt, hanem az »üzlet« miatt?

– Én ezt nem mondtam, de értheti így is. Joga van szabadon értelmezni a kijelentéseimet.

– Vagyis nem a lap az érdekes, hanem az, hogy minél több csatornán lehessen hizlalni a baráti vállalkozókat.

– Ez már egészen sajátos értelmezés. Inkább úgy igaz, hogy a Fidesz közelében is találni vállalkozókat, akik a két évtizedes tapasztalataik alapján alkotnak véleményt a médiáról. Meglehet, közülük néhányan olyan terekben gondolkodnak, amelyek elfoglalása a kilencvenes években valóban stratégiai diadalnak számított volna. Ma viszont legföljebb pirruszi győzelmet hozhatnak, hiszen rohamosan csökken a hagyományos sajtó szerepe. A hozzánk kötődő Nagyítás című kulturális lap is megbukott, bezárt. Pedig már az indulásnál szóltam, hogy ne papíralapú médiumot csináljanak, hanem csak egy profi netes felületre fordítsák a pénzeket. Hozhatom a saját példámat? Nyolcéves korom óta olvasom a sajtót. Először a Dörmögő Dömötörre beszéltem rá a szüleimet, negyedikes általános iskolás koromban pedig már négy lapot járattak kifejezetten nekem édesapámék, köztük a ma már megmosolyogtató, Iránytű című úttörő újságot. Egyetemista koromban négy napilapot dobott be hozzám a postás – a Magyar Nemzetet, a Napi Magyarországot, a Népszabadságot és a Fejér Megyei Hírlapot –, továbbá négy hetilapot és számos irodalmi periodikát. Aztán magam alapítottam másokat szemléző irodalmi magazint, és onnantól minden hónapban több tucat további újságot néztem át. Most viszont ott tartok, hogy idén január elsejével lemondtam az utolsó nyomtatott terméket, a Fejér Megyei Hírlapot, amit

az elmúlt pár évben is csupán mélységes hagyománytiszteletből járattam.

– *Mi következik ebből?*

– Az, hogy el lehet foglalni a sajtót, de semmi értelme. Egyre többen kizárólag a netről tájékozódnak, a legnagyobb lapokat is többen olvassák online, mint papíron. Én is abba a csoportba tartozom, amelynek tagjai naponta tízszer is megnézik okostelefonjukon a kedvenc internetes oldalaikat. Ráadásul tíz cikkből nyolcat úgy olvasok el, hogy a Facebookon ajánlotta valamelyik ismerősöm. Jelenleg a hatalom részese vagyok, így simán használhatnám a saját céljaimra azon mechanizmusokat, csatornákat, melyekről ön beszél, mégsem teszem. Hanem inkább blogot írok és hivatalos Facebook-oldalt töltök. Ez nem szerep, nem azért csinálom, hogy demonstráljam az online mindenekfelettiségét, hanem mert tudom, hogy ez a jövő. És mert tudom, hogy a számomra elérendő politikai célközönség is így közelíthető meg.

– *Világos, a net szabad felület, de ott sem mindegy, hogy kétfős szerkesztőség készít lapot három lelkesen éhező külsőssel, nulla hirdetéssel, némi Soros-pénzzel infúziózva, vagy harminc belsős gyártja a híreket, és minden kattintásra jut három kormányzati hurráreklám. Nem kicsit lejt a pálya.*

– Szerintem nincs törekvés a kultúra, s benne a sajtó egyirányúvá szűkítésére, de ha lenne is, nem lenne olyan egyszerű ügy, mint ahogy Ön vázolja. Már csak azért sem, mert a Fidesz rettentően összetett szervezet. És ebben a néppárti struktúrában, beleértve a hátországot és a holdudvart is, a fiataloknak és azoknak a progresszíven gondolkodó konzervatívoknak is megvan a helyük, akik közé én is tartozom.” **(Nagy József, Mozgó Világ, 2014/2-3.)**

2014. március 24.

Magyar Levéltárosok Egyesülete: szükség van a nemzetközi tapasztalatcserére

„A hazai levéltáros szakmának szüksége van a nemzetközi tapasztalatcserére – állapították meg a Magyar Levéltárosok Egyesülete (MLE) által *Levéltárak a változó világban* címmel megrendezett, kétnapos konferencia hétfői nyitónapjának résztvevői” – adta hírül az MTI, melynek tudósításából kiderül: „A levéltárak közötti nemzetközi együttműködés minden eddiginél intenzívebb, ezért különösen fontos, hogy a Nemzeti Kulturális Alaptól (NKA) tavaly minden korábbinál nagyobb támogatás érkezett a levéltárak pályázataira, többek között a magyar levéltárosok külföldi tanulmányútjaira”.

E tudósításából derül ki, hogy „az NKA támogatásának köszönhetően 2013-ban dán, holland és angol levéltárakba utazhattak magyar szakemberek, akik tapasztalataikról a konferencia első napján is beszámolnak, míg kedden a hazai levéltárgyak »jó gyakorlatairól«, sikeres kezdeményezéseiről lesznek hallhatók előadások.

L. Simon László kormánybiztos, az NKA alelnöke, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke hangsúlyozta annak fontosságát, hogy a magyar közgyűjteményekben dolgozó szakemberek nemzetközi tapasztalatcserékben vehessenek részt, amelyeken megismerhetik többek között a nyugat-európai intézmények működését, fenntartói struktúráját, az eltérő jogszabályi környezeteket.

A szakmai tanulmányutakra kiírt pályázatok visszaigazolásai azt bizonyítják, hogy hasznosak voltak az eddigi tapasztalatcserék, ezért ezeket az NKA továbbra is támogatni fogja – közölte a Kulturális Alap alelnöke.

L. Simon László beszámolója szerint az NKA támogatásainak másik iránya a környező országokban magyar írott anyagot kezelő intézményekkel történő kapcsolattartást, ezen levéltárak magyar vonatkozású projektjeit segíti. Három évig 5-5 millió forinttal támogatják például az erdélyi levéltárak fondjegyzékének megjelentetését, de fontos cél a kárpátaljai magyar írott és épített örökség ápolása is – jegyezte meg.

Beszámolója szerint ebben a ciklusban a kormányzat kiemelt kérdésként kezelte a beregszászi levéltár ügyét, a miniszterelnök is ellátogatott a kárpátaljai településre. A beregszászi levéltár anyagainak digitalizálására 22 millió forintos programot hirdettek – mondta L. Simon László, hozzátéve: az épület rendbetételében való magyar részvételre is lát esélyt. Ehhez azonban az ukrán partner együttműködésére is szükség van – hangsúlyozta az NKA alelnöke, aki emlékeztetett arra, hogy a nyelvtörvény közelmúltbeli megváltoztatásával a magyar kisebbség számára kedvezőtlen folyamatok indultak el Ukrajnában; ezért is fontos, hogy a magyar állam tisztázta: elvárja a magyar kisebbség jogainak biztosítását – jelentette ki. L. Simon László szólt arról, hogy a most záruló ciklusban alapvetően átalakult a levéltári rendszer: a korábbi megyei levéltárak tagintézményként a Magyar Nemzeti Levéltárba integrálódtak. Nem csak a kormányzat részéről volt azonban érezhető a változás iránti igény: láthatóan a levéltáros szakma is nyitott a közönség felé, megmutatva, hogy a levéltár nem valami »távoli« intézmény – mondta el.” **(MTI)**

2014. március 18.

Einstand-politika a kultúrában?

„Az alkotók támogatásáról, a művek eljuttatásáról a közönséghez, finanszírozásról, intézményfenntartásról vitáztak egyebek mellett a kormányoldal és az ellenzék kultúrpolitikusai. L. Simon László még a választások előtt bejelentésre készül” – adta hírül a nol.hu:

„A Bozóki András miniszterségе idején elindult PANKKK programhoz hasonló, a könnyűzenét támogató program bejelentésére készül a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke, a parlament kulturális bizottságának elnöke – derült ki hétfő este a KP2, a pártok kulturális koncepciójáról szóló vitán a Katona József Színházban.

L. Simon László az újságírók miatt nem részletezte elképzelését, de jelezte, a választások előtt szeretné nyilvánosságra hozni. Bevallotta, vannak dolgok, amiket rosszul mért fel, vagy amivel kapcsolatban változik az álláspontja, és bár a PANKKK számos elemével vitatkozik, rájött, máshogy kell viszonyulnia a könnyűzene közösségépítő részéhez.” A beszélgetés során L. Simon László elmondta, s a nol.hu kiemelte: „A kultúr-

2013-ban a beregszászi levéltárban még ilyen állapotok uralkodtak

politikának két pillérre kell építenie: a művek létrehozásának, valamint a közönséghez való eljuttatásának támogatására és az ezeket kiegészítő közművelődésre. A cél, hogy a kultúra olyan mintákat közvetítsen, amelyek csökkentik a közösségi deficiteket, megakadályozzák a fiatalok továbbradikalizálódását (politikai értelemben), és a virtuális terekből a valóságosba terelik őket." **(nol.hu)**

2014. május 12.

L. Simon László közölte, hogy az országgyűlési képviselők jogállásáról szóló, most hatályba lépett törvény miatt kellett lemondania az NKA alelnökségéről május 6-án.

Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere az MTI kérdésére elmondta, hogy az NKA alelnöki posztjára egyelőre senkit nem nevez ki, hanem elnökként ő irányítja a szervezet tevékenységét. L. Simon László a továbbiakban tanácsadói szerződéssel, díjazás nélkül segíti az elnök munkáját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 12.

Könnyűzenei programot indít az NKA

„Cseh Tamás Program elnevezéssel új könnyűzenei programot indít a Nemzeti Kulturális Alap (NKA), amely idén 400 millió, a következő két évben legalább 100-100 millió forintot fordít a projektre a befolyó üreshordozó-díjakból.

Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere és az NKA elnöke hétfőn közölte, hét alprogramban írnak ki pályázatokat: kezdő zenekarok, kezdő előadók, kis befogadóképességű, elsősorban fővároson kívüli rendezvényhelyszínek, a zenei menedzserképzés, illetve a nemzetközi piacon való megjelenés támogatása, felvilágosító reklámtevékenység a szellemi termékekről, valamint az aktív emlékezésre, a zenei emlékek gyűjtésére való ösztönzés" – adta hírül az MTI, melynek tudósításában „L. Simon László, az NKA leköszönő alelnöke emlékeztetett arra, hogy a kormányzatot számos bírálat érte tavaly az üres adathordozói díjbevételek 25 százalékának NKA-hoz irányítása és még korábban a PANKKK program leállítása miatt, a Cseh Tamás Program elindítása azonban elmondása szerint bizonyítja, hogy a kormányzat szerint szükség van a könnyűzene támogatására, ám az eddiginél átgondoltabb formában. Mint hangsúlyozta: ahogy a program kidolgozása során, úgy a források alprogramok közötti elosztása és a pályázatok közzététele előtt is egyeztetni fognak a szakmai szervezetekkel. Az a döntés is konszenzus eredményeképpen született meg, hogy végül hét alprogram indul, hiszen az NKA először tízet javasolt – árulta el.

Cseh Tamás nevének használatához a zenész özvegye és a Cseh Tamás Alapítvány is hozzájárult – közölte az MTI-vel L. Simon László." **(MTI)**

2014. május 12. – A Cseh Tamás Program bejelentésekor Balog Zoltán miniszterrel

2014. május 13.

Miért mondott le L. Simon László?

„A Nemzeti Kulturális Alap alelnöksége az új szabályok szerint összeférhetetlen az országgyűlési képviselői mandátummal. A kultúrpolitikából azonban nem szorul ki annak ellenére sem, hogy bizottsági elnök sem lesz, sőt, komolyabb szerepet nem a kulturális, hanem a gazdasági bizottságban vállalna.

Rövidségében is meglepő felépítésű sajtótájékoztatót tartott hétfőn Balog Zoltán jelenlegi és jövendő emberierőforrás-miniszter, aki egyúttal törvényi előírás szerint a Nemzeti Kulturális Alap elnöke is.

L. Simon László az induló könnyűzenei támogatási program bemutatásával együtt bejelentette lemondását az Alap alelnökségéről, mivel egy közelmúltbeli jogszabály-módosítás összeférhetetlenné tette ezt a tisztségét országgyűlési képviselői mandátumával. Balog miniszterre ez a rendelkezés azért nem vonatkozik, mert az NKA-ról szóló törvény a mindenkori emberierőforrás-minisztert rendeli az Alap első emberéül. Elnöki tiszteletdíját ugyanakkor ő sem fogja felvenni a jövőben, igaz, mint mondta, eddig is szociális célokra ajánlotta fel. L. Simon munkabírására és hozzáértésére azonban továbbra is számít az NKA működtetésében és esetleges átalakításában is" – írja a nol.hu, amely L. Simon Lászlót saját kultúrpolitikusi terveiről is kérdezte: „»az én személyes kérésem volt, hogy a gazdasági bizottságban tevékenykedhessek, mert nem kívántam egy jobbikos vezetésű bizottságban alelnöki funkciót vállalni« – szögezte le válaszában L. Simon László, akinek tájékoztatása szerint három hét múlva ismét áttekintik a kormányzó pártszövetségben a bizottsági helyek elosztását, amelyeket tehát nem gondolnak teljesen véglegesnek, és már jelezte is a frakció vezetésének, illetve Orbán Viktor miniszterelnöknek, hogy egyszerű tagként szívesen közreműködne a kulturális bizottság munkájában is, hogy alkalomról alkalomra elmondhassa a véle-

ményét, ők pedig támogatják ezt a szándékát. A gazdasági bizottságot illetően azonban komolyabbak az ambíciói, mivel a kultúra másodlagos jövedelemtermelő képességének bemutatása számára különösen fontos és megítélése szerint idáig meglehetősen elhanyagolt probléma, ezen kívánna most kultúrpolitikusként változtatni.

Leglátványosabb példaként a turizmust említette, arra emlékeztetve, hogy az általa kormánybiztosként felügyelt nagy kulturális fejlesztések (a budai Vár és a fertődi Eszterháza Központ) esetében is szorosan összekapcsolódik a kultúra a turizmussal, így ez a részleges váltás szervesnek tekinthető. »Bár elsőre úgy tűnhet, az, hogy nem leszek NKA-alelnök és nem leszek bizottsági elnök sem, egy összehangolt folyamat eredménye, amelynek során kiszorulok a kultúrpolitikából, de ez csak egy első, felületes olvasat. Egyszerűen csak változások következtek be mind a parlamenti bizottsági struktúrában, mind az NKA-s tisztségeknél. Nem gondolom, hogy a területtel kapcsolatos tudásom és a véleményem ettől ne volna fontos továbbra is a Fideszen belül« – összegzett L. Simon László." **(nol.hu)**

2014. május 15.

L. Simon: több pénz lesz a Cseh Tamás Program indítására

„A bejelentett 400 millió forintnál nagyobb összeggel indulhat el a könnyűzenei színteret támogató Cseh Tamás Program – mondta L. Simon László kormánybiztos, fideszes képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap leköszönő alelnöke a Music Hungary konferencián.

»A tervezett 900 millió forint helyett egy váratlan mobilszolgáltatós bevétel miatt 1,2 milliárd forintra nőtt az üres adathordozói díjakból az Artisjustól az NKA-hoz kerülő összeg. Ez azt is jelenti, hogy a Cseh Tamás Program idén nem 400, hanem akár 500 millió forintból is elindulhat« – jelentette be L. Simon László az egri zeneipari konferencián.

A kormánybiztos azt mondta, hogy az üres adathordozói díjakra épülő szerzői jogi rendszer helyett hosszú távon egy másikat kell bevezetni, egy olyat, amely a valóságos letöltési vagy nézettségi adatokhoz kapcsolódik. »Az ügy nincs lezárva« – tette hozzá.

L. Simon László kiemelte, hogy a vásárlók által fizetendő üres adathordozói díjak 25 százalékából, az Artisjustól az NKA-hoz átkerülő 1,2 milliárd forintból a zenei jogosultakat illető 957 millió forintot odaadják a Kulturális Alap zenei kollégiumának, amely ugyanolyan alapon fog dönteni annak elosztásáról a zeneszerzők és előadók között, ahogy azt eddig az Artisjus tette.

»A Cseh Tamás Programról nem ért véget a szakmai egyeztetés. Elfogadtuk a hét alprogramot, de az azok közötti forrásmegosztás meghatározása még hátra van. Ennek meghatározására az NKA zenei kollégiuma az eddig is részes szakértőket fogja felkérni« – hangsúlyozta a kormánybiztos.

Szólt arról, hogy a Cseh Tamás Programra a következő évekre meghatározott 100 millió forintot három évre garantálják, azért nem hosszabb időre, mert kötelezettséget csak ennyi időre tudnak előre vállalni, viszont a kifizetések nem függnek majd az évi központi költségvetési vitáktól.

»100 millióból a tartós programműködést tudjuk garantálni. A koordinálással egy állami kulturális céget lenne célszerű megbízni, mert az rugalmasan tudja kezelni a kérdést. Külön programirodát nem kell működtetni, csak a nemzetközi piacra jutás érdekében.«" **(MTI)**

2014. május 17.

2014. május 17-én a Nemzeti Kulturális Alap sportnapot rendezett munkatársai számára. A nap futballválogatottjában L. Simon László is szerepet vállalt. **(A szerk.)**

2014. május 17. – A Nemzeti Kulturális Alap csapata is részt vett a III. Közig Foci Kupán és Családi Napon

2014. május 21.

Nemzetstratégia – kultúra és támogatás

„A magyarországi Nemzeti Kulturális Alap országos előadás-sorozata első erdélyi állomására került sor kedden délután a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem előcsarnokában. A rendezvény két felvonásának első előadásaként a Köteles utcai épületben délután fél öttől L. Simon László József Attila-díjas író, költő, szerkesztő, fideszes országgyűlési képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap Bizottságának volt elnöke ismertette a számos erdélyi egyesületet is támogató NKA tevékenységét, a magyar kultúrafinanszírozásban betöltött szerepét, az online pályázati rendszer bevezetését, illetve annak előnyeit. Szünet után az előadó *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* című kötetét mutatták be a szép számban megjelent közönségnek, az estet pedig a *Fölszállott a páva* című televíziós vetélkedő erdélyi díjazottjainak műsora zárta Diószegi

László, a vetélkedő zsűrijének tagja, a Teleki László Alapítvány igazgatója szerkesztésében és műsorvezetésével.

L. Simon László elmondta: annak ellenére, hogy már nem az NKA elnöke és idén februártól nem kultúráért felelős államtitkár, a kultúra szolgálatában folytatja a munkát. – Az új országgyűlési szerkezet szerint immár kétszáz képviselő dolgozik a parlamentben, és az új összeférhetetlenségi szabályok szerint aki képviselő, az más munkát nem vállalhat. Ezért le kellett mondanom, de az elmúlt három évben én álltam a Nemzeti Kulturális Alap élén – ezen előadásom ekképpen egyfajta búcsúelőadás. Az NKA erőteljes változás alatt áll, a Bethlen Gábor Alap mellett a magyar állam egyik legfontosabb kulturálismecenatúra-szervezete. Évi 12 milliárd forintból gazdálkodunk, amit szét is osztunk a pályázók között, a határon túlra ennek negyven százaléka jut. Az állam költségvetésében ez nem nagy pénz, de kulturális szempontból kiemelkedő forrás. Az NKA forrásait nem az állam költségvetése garantálja, hanem részben angol mintára működünk: a Szerencsejáték Zrt. ötös lottójából kapunk pénzt, nem a befolyó adóforintokból. A lottó játék- és nyereményadójának 90%-a kerül hozzánk. Így a költségvetésünk attól függ, hogy hányan lottóznak és nyernek. 2009-ben ez az összeg évi 7 milliárd forintot tett ki, és 12 milliárd forintra emelkedett. (…)

A közönség kérdéseire válaszolva, illetve azok kapcsán L. Simon László elárulta: a Magyarországon tevékenykedő multinacionális cégek – a francia példával ellentétben – szinte egyáltalán nem támogatják a hazai kultúrát. Ennek ellenére az NKA számos eredményt ért el, a magyar kormány például elkészíti az összes hazai és határon túli magyar levéltár jegyzékét. – Ez a kormány nagyon komoly nemzetstratégiájának a része, amelynek segítségével mindenki láthatja, hogy mi rejlik ezekben a levéltárakban, és az iratokat ne lehessen belőlük eltüntetni. A budapesti Fővárosi Levéltár egybegyűjtötte az összes erdélyi levéltár anyagát, és óriási kötetekben adja ki azokat, nyomtatva és digitálisan egyaránt, az államalapítástól napjainkig. Az NKA támogatásával újult meg az Ady-kiállítás Csucsán, a Petőfi Irodalmi Múzeum emlékházprogramja pedig már átlépte a magyar határt: lesznek meglepetések, de ezekről többet nem árulok el, nehogy mások felvásárolják előlünk ezeket a házakat. Az Irodalmi Emlékház programsorozat 5-10 millió forintból egész kiállításokat valósít meg, és számos emlékházat (például Ady, Gárdonyi, Lázár Ervin egykori szülő-, illetve lakóházait) támogat. Évi körülbelül 20 milliárd forintra lenne szükség az egész Kárpát-medencei magyarság kultúrájának támogatásához, nem normatív alapon. A gazdaság bizonyos területein nemzeti protekcionistának kell lenni.

Például támogattuk azokat a magyarországi könyvkiadókat, amelyek magyar nyomdákkal nyomtattak. Persze ezt nem lehet kizárólagossá tenni az Unió miatt. De 800 millió forintot fordítottunk például folyóiratok támogatására, és ezen összeg 70 százaléka a nyomdaköltségekre fordítódott. Nyilván azt szeretnénk, ha az adott támogatás a nyomda adójának köszönhetően az országban maradna." **(Kaáli Nagy Botond, www.e-nepujsag.ro)**

2014. május 30.

Túl nagy nyugalomra nem számíthatunk – interjú L. Simon Lászlóval

„Ha születtek is hibás kultúrpolitikai döntések, ez egyáltalán nem befolyásolta a választók akaratát – mondja L. Simon László, az Orbán-kormány korábbi kultúráért felelős államtitkára. Szerinte nemcsak a Nemzeti Színház, de más kulturális intézmények vezetésére sem kellene pályázatot kiírni, ha pedig mindig csak az történne, amivel a szakma egyetért, akkor soha nem változna semmi. Úgy véli, a magyar értelmiség egy részének komoly traumát okozott a Fidesz győzelme, ezért sokan abban érdekeltek, hogy hisztériát keltsenek a közéletben" – vezette fel az origo.hu az L. Simon Lászlóval készült interjút a 2014-es választások után. Itt fogalmazta meg a képviselő: „úgy látom, hogy olyan túl nagy nyugalomra a közeljövőben nem számíthatunk. Ebben vastagon benne van az is, hogy a magyar értelmiség egy része egyszerűen lelkileg nem tud abba beletörődni, hogy a mi politikai szövetségünk ilyen átütő eredménnyel szerepelt a választáson. Ez nyilvánvalóan komoly trauma nekik. Sajnos sokan abban érdekeltek ebben az országban, hogy hiszterizálják a közéletet. Én nem tartozom közéjük." **(origo.hu)**

2014. június 28.

L. Simon: „Furcsa önképünk alakult ki"

„Nincs jó helyzetben Magyarország a nemzetközi kulturális versenytérben, mert »magunkba fordulók vagyunk«, és bizonyos területeket szakmai belterjesség jellemez – mondta L. Simon László. A Miniszterelnökség parlamenti államtitkára Geszti Péter előadóművésszel vett részt szombaton Mátrafüred-Sástón a Fidelitas csütörtöktől vasárnapig tartó nyári szabadegyetemén.

A Kultúra, és ami benne van című vitán, az MTI tudósítása szerint L. Simon László elmondta: nemzetközi, különösen a környező országokkal való összevetésben nem áll jól a magyar kultúra. »Furcsa önképünk alakult ki. Trianon után a környező, a magyarokat kisebbségi létbe kényszerítő országok meg akarnak bennünket előzni, meg akarják mutatni, hogy az ő kultúrájuk legalább olyan jó, mint a miénk« – mondta.

Tudomásul kell venni – folytatta –, hogy létezik a nemzetközi kulturális versenytér, miközben mi »magunkba fordulók vagyunk«, és bizonyos területeket szakmai belterjesség jellemez. Arról is beszélt, hogy »nagy a különbség önképünk és a világban rólunk kialakult kép között«. Szerinte fontos tisztázni azt is, miben akarunk versenyezni a többi országgal.

Az államtitkár szerint Magyarországon a színházi és a komolyzenei élet pezsgő és izgalmas.

Kitért arra is, hogy a verseny élénkítése érdekében el lehet gondolkozni azon, hogy a tankönyvpiacon túli könyvkereskedelemben ne vállaljon-e nagyobb szerepet az állam. Jelenleg láthatóan nincs valós verseny, kartellezés van, aminek a fogyasztó látja kárát – mondta." **(MTI)**

2014. szeptember 19. – Boross Péter korábbi miniszterelnökkel, Hoppál Péter államtitkárral, valamint közgyűjteményi és egyetemi vezetőkkel a Kulturális Örökség Napjai programsorozat megnyitóján Budapesten a Honvéd Főparancsnokság felújított épületében 2014-ben

2014. szeptember 19.

L. Simon: A műemlékvédelem elképzelhetetlen civil aktivitás nélkül

„Az épített örökség megőrzése elképzelhetetlen a civil szféra nélkül, hiszen sok esetben egy közösség, magánemberek vagy cégek szeretete, a műemlékek iránti elkötelezettsége mentett meg számos épületet a végső pusztulástól – hangoztatta L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a kulturális örökség napjai programsorozat megnyitóján pénteken Budapesten.

(…)

L. Simon László kiemelte, hogy a kulturális örökség napjain 135 magyarországi és 7 határon túli település 329 helyszíne lesz látogatható a hétvégén. Felhívta a figyelmet arra, hogy ebben az évben elsősorban az Ybl-bicentenárium, az első világháború kitörésének 100. évfordulója és a holokauszt-emlékév köré szerveződnek a programok; több mint 20 helyszín, 20 rendezvény, 20 séta kapcsolódik Ybl Miklós munkásságához és a historizmus korához, 10 rendezvény és nyolc séta emlékezik meg az I. világháborúról, a holokauszt-emlékhelyek közül pedig a temetőkkel együtt 20 nyit ki a hétvégén.

Ausztriában öt helyszín, a máriafalvai templom, a Martin laktanya és további kisemlékek lesznek nyitva, Szlovákiában, Romániában és Szerbiában pedig egy-egy helyszín nyitja meg kapuit. L. Simon László hangsúlyozta: a kormány fontosnak tartja, hogy komoly és tartós kapcsolatot alakítson ki azokkal az ingatlantulajdonosokkal, civil szervezetekkel és magánszemélyekkel, akik a tulajdonukban lévő műemlékeket megfelelően gondozzák, és olykor a látogatók előtt is megnyitják őket.

Elmondta, hogy a magyar állam tulajdonában lévő, rossz állapotú kastélyok és paloták közül a kormánynak szándékában áll kiválogatni azokat a létesítményeket, amelyeket fel tud ajánlani magántulajdonosoknak azzal a céllal, hogy saját költségükön vállalják az épületek felújítását, és alkalmanként bemutassák őket a nagyközönségnek. Hangsúlyozta, hogy erre a gyakorlatra Európában számos pozitív példa van, és a kulturális örökség napjain hazai megvalósításokkal is lehet majd találkozni.” **(MTI)**

2015

2015. szeptember 15. – L. Simon László, Habsburg György, Esterházy Svetlana, Esterházy Antal, Fitl Mátyás és Kocsis Ferenc, Fertőd polgármestere Eszterházán

2015. szeptember 15.

Nem működik a liberális elképzelés

„Nem tudok elszakadni a kultúrától, hiszen – ha nem túlzás ezt állítani – éltető erő az életemben. Sokan támadnak is emiatt, nem tudják megbocsátani, hogy a konzervatív politikai táborban az aktív politikusok között is akad olyan, aki otthonosan mozog a kultúrában. Azt gondolom, a mostanság zajló vitákban és támadásokban két szempont jelenik meg: ki akarják lőni a miniszterelnök környezetében dolgozó »beszélő fejeket«, illetve hogy a szakpolitikusi arcéllel rendelkező politikusokat ellehetetlenítsék. Ezek karaktergyilkossági kísérletek, de együtt kell tudni élni velük.

Jelenleg három formában találkozom a kultúrával: egyrészt befogadóként – attól még, hogy az ember nem kulturális államtitkár, nem néz kevesebb filmet vagy nem olvas kevesebbet, csak megengedhetem magamnak azt a luxust, hogy olyasmihez nyúlok, ami igazán érdekel. Másrészt a kulturális területnek egy meghatározó része – az örökségvédelem, a műemlékvédelem, a régészet – irányítási szempontból a Miniszterelnökséghez, az én államtitkárságomhoz tartozik. Mivel meglehetősen ambicionálom ezt a területet, így számos kulturális tartalmat is előállítunk. A hozzánk tartozó intézmények kulturális jelenléte pedig egyre erősebb: sikerrel fut a Csók István Emlékév, és igaz, nehézségek árán, de végül megvalósult a sokak által olyannyira várt Csontváry-kiállítás, vagy említhetném az egyre népszerűbbé váló fertődi Eszterházi Vigasságokat is. Egy év alatt tíz százalékkal nőtt az Esterházy-kastély tereibe jegyet váltó látogatók száma – ami nem véletlen.” **(Szentei Anna, demokrata.hu)**

2015. szeptember 18. – Bodrogai László ügyvezetővel, Firtl Mátyás országgyűlési képviselővel Eszterházán

2015. szeptember 18.

Gödöllőn nyílt meg a Kulturális örökség napjai

„A gödöllői királyi kastélyban tartott pénteki megnyitóval megkezdődött a Kulturális örökség napjai országos programsorozata. A megnyitón L. Simon László hangsúlyozta: az őseink által megteremtett nemzeti kulturális értékek védelme legalább olyan fontos, mint a mindennapok kényelmét szolgáló projektek.

A Miniszterelnökség parlamenti államtitkára köszöntőbeszédében úgy fogalmazott: a kormány nem fél attól, hogy támadásokat kap, mert utak építése vagy például egészségügyi eszközök beszerzése helyett milliókat költ kulturális értékeink megőrzésére. Nincs miért félni, hisz az örökségvédelem, például a leromlott állapotú kastélyok, várak felújítása nem az infrastrukturális fejlesztések helyett, hanem azokkal egy időben valósul meg, és legalább olyan fontos, mint azok.

L. Simon László kiemelte: ezekben a zűrzavaros napokban különösen nagy hangsúlyt kap a magyar nép identitásának megőrzése, a magyar kultúra ápolása. »Mi itt a Kárpát-medencében összetartozunk, egy nyelven beszélünk«, nem hagyhatjuk, hogy eleink értéke kárba vesszen – tette hozzá, hangsúlyozva: az örökségvédelem alapvető stratégiai kérdés.

Az államtitkár szólt a küszöbön álló nagyobb volumenű kulturális projektekről is, egyebek mellett bejelentette, hogy Hauszmann Alajos eredeti, a budai Vár készülő rekonstrukciójához alapul szolgáló terveiből kiállítás nyílik a Várkert Bazárban.

Beszélt a nemzeti vár- és kastélyprogramról is, amelyre összesen 55 milliárd forintot szánnak, ebből 33 milliárd uniós forrás. A projekt keretében első lépcsőben nyolc vidéki kastély szépül meg, a korábban elhanyagolt épületeket azonban a helyreállítást követően tartalommal, azaz látogatókkal is meg kell majd tölteni – mondta L. Simon László.

Köszöntőjében méltatta az idei Kulturális Örökség Napjainak középpontjában álló, a magyar régészet atyjának nevezett Rómer Flóris érdemeit is. A nagy elől nevét viselő, januárban induló program keretében a határon túli kulturális örökség megőrzésére nyílik lehetőség – húzta alá L. Simon László.” **(MTI)**

Az edelényi L'Huillier-Coburg-kastély

2016. április 19.

Díjak az örökségvédelemért

„L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára a kormány örökségvédelmi feladatai és tervei kapcsán kifejtette: a Nemzeti Kastélyprogram keretében 45 kastély fejlesztését tervezik összesen mintegy 63 milliárd forintból – 2015 decemberéig nyolc pályázatot nyújtott be a Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ. A döntés néhány héttel ezelőtt született meg, miszerint mind a nyolc pályázat eredményes volt, így elnyerték az európai uniós támogatást. Az első nyolc kastély kivitelezése és felújítása tehát elindulhat.

A Nemzeti Várprogram keretében 34 várat újítanának meg: vannak átfogó rekonstrukciók, mint az egri vár esetében, és vannak kisebb, állagmegőrző munkálatok. Az első nagy pályázat, melyet beadtak, az egri vár felújítását célozta, július végéig pedig további 15 kastéllyal és várral kapcsolatos pályázatot fognak benyújtani.

A Nemzeti Hauszmann Terv – melyet egyelőre tízévesre terveznek – a Királyi Palota megújításával foglalkozik. Jelen pillanatban túl vannak a lovarda közbeszerzési pályázatán, nemsokára elkezdődik a munka, illetve már az alapkőletétel időpontját is kijelölték. Emellett elkészültek a Stöckl-lépcső és a Főőrségi épület tervei, sőt az engedélyeket is megkapták, a közbeszerzési eljárás pedig most indul. Az államtitkár hozzátette: a Szent István terem rekonstrukciós munkálatai folyamatban vannak. A jövő évi költségvetésben 16,9 milliárd forintnyi forrást terveztek be a Hauszmann-tervre, mely kifejezetten a Palotára és környezetére fordítandó összeg. Ebből, valamint a korábban megítélt 12,4 milliárd forintból zajlanak a budavári rekonstrukciós munkálatok – foglalta össze.

Olyan épületrészek megtartása és rendbetétele is megtörténik, amelyek státusza ugyan vitatott, de felújításra érdemesnek tartják a szakemberek: ilyen például a Buzogány-torony, valamint az Ybl-támfal is megújításra vár. Köztudott, hogy a Buzogány-torony ebben a formában soha nem állt ott, ahol ma – ez száz százalékig biztos –, ettől függetlenül igenis helyre kell állítani – hangsúlyozta a kormány és saját véleményét az államtitkár. Némi vita van ekörül a Nemzeti Hauszmann Bizottságban, ugyanis van, aki szerint ennek helyreállítása illegitim. A Rómer Flóris Terv a Kárpát-medencei, határon túli épített kulturális örökség megőrzésére jött létre – ennek kiírása hamarosan meg fog jelenni. Szakértők bevonásával elkészítették a népi műemlékek megóvását célzó népi építészeti programot, a szándék tehát már megszületett, ám a javaslatot még nem tárgyalta a kormány – mondta L. Simon László.

Rámutatott, hogy 2015 végén zárult az Új Széchenyi Terv, melynek keretében 2007 és 2013 között 180 milliárd forint forrás jutott csaknem 1400 egyedi beruházás megvalósítására. Ezen munkálatok célja az épített örökség fejlesztése és védelme volt, ennek köszönhetően újulhatott meg a fertődi Esterházy-kastély több mint ötmilliárd forintból vagy az edelényi-kastély 2,9 milliárd forintból, vagy a diósgyőri vár első üteme kétmilliárdos támogatásból.

Az államtitkár kiemelte: elkészült az örökségvédelmi törvény újabb módosítása, melyet hamarosan tárgyal a kormány – ebben számos olyan változtatás van a régészet területén, melyet a beruházói oldal javasolt. Tavaly csaknem 800 ezer négyzetméternyi régészeti terület feltárását végezték el, és a védetté nyilvánított régészeti lelőhelyek állagmegóvására is tudtak forrást biztosítani. A háttérintézményi rendszer átalakítása kapcsán kiemelte: a Forster Központ feltehetően gazdasági társasági formában fog tovább működni, amennyiben elfogadja a kormány az államtitkárság javaslatát.

A kitüntetésekről szólva hangsúlyozta: kezdeményezte, hogy a magyar kormány az örökségvédelmet érintő két legfontosabb kitüntetését 2017-től március 15-én, a középdíjakkal együtt adják át, mert fontos, hogy e két díj is megkapja azt a kiemelt figyelmet, amely a Jászai Mari-díjat, a József Attila-díjat vagy az Ybl-díjat övezi.” **(kultura.hu)**

2016. április 18. – A 2016-os műemléki világnap alkalmából Icomos-díjakat adtak át, melyet követően L. Simon László kezdeményezte az örökségvédelem legjelentősebb díjainak besorolását a március 15-én átadandó középdíjak közé

2016. május 27.

L. Simon László: ki kell használni a könnyűzenében rejlő potenciált

„Az országimázs építésénél is ki kell használni a könnyűzenében rejlő potenciált, ezt segíti, hogy a magyar könnyűzene piacképes kezd lenni – mondta el a kulturális örökség-

védelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkár a Music Hungary zeneipari konferencia zárónapján, pénteken Egerben.

L. Simon László a könnyűzene és a kormány kapcsolatát taglaló beszélgetésen kifejtette, hogy a kormány jelentős támogatást fordít egyebek mellett a nagy könnyűzenei fesztiválok támogatására, de más kulturális rendezvényekre is annak érdekében, hogy az értékes produkciók eljuthassanak a közönséghez.

Az államtitkár arról is beszélt, hogy a Cseh Tamás Program nemcsak beváltotta a hozzá fűzött reményeket, hanem jelentős értékteremtő szerepe is van a könnyűzenei életben. Véleménye szerint a program azért működik igazán jól, mert a politika nem szól bele. A fiatalok nem érzik »cikinek«, mert nincs semmilyen közös felülete a politikával.

L. Simon László a tao rendszerről azt mondta: arra ösztönzi az érintett kulturális szervezetek menedzsmentjeit, hogy folyamatosan tartsák a kapcsolatot a gazdasági élet szereplőivel, és a gazdaság számára is fontossá tegyék, amit csinálnak. Hozzátette ugyanakkor: a tao rendszere egyben csapdát is rejt, hiszen megnehezítheti a valódi mecenatúrát. Ezzel együtt az államtitkár nem támogatja a kivezetését.

Szó esett az áfacsökkentés kérdéséről is. Az államtitkár rámutatott: óvatosan kell ezzel bánni, hiszen nem lehet egyszerre minden területen visszavágni az állami bevételeket. A kulturális életben több területen is alacsony az áfakulcs, további mérséklése csak fokozatosan lehetséges – tette hozzá.” **(MTI)**

2017

2017. június 2.

Ahogyan az elmúlt négy évben, idén is részt vettem Egerben a Music Hungary Konferencián. A zeneipar politikában történő képviseletéről beszélgettünk. A fotót az előző beszélgetés résztvevőiről készítettem, ott az NKA szerepvállalása és az egykor általam elindított Cseh Tamás Program volt a téma. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. június 2. – A Music Hungary konferencián

2017. június 2. – Music Hungary 2017: Lévai Balázs, Tóth Tibor, Lőrinczy György, Dósa Richárd, Boronkay Attila és Bajnai Zsolt

2018

2018. március 6.

2014 májusában indítottuk el a Cseh Tamás Programot, amely Hangfoglaló Program néven ma már a 4. évadában jár. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 26.

Ma délelőtt a húsz éve alakult Magyar Művelődési Társaság konferenciáján, a Fővárosi Művelődési Házban tartottam előadást a kultúrpolitika aktuális feladatairól, a kulturális intézményrendszer állapotáról. A program elején Dévai Nagy Kamilla előadóművész lépett fel, majd Földiák András MMT-elnök tartott bevezető előadást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. május 2.

Kultúra és identitás: a kurzusépítés alapjai

„A parlamenti pártok múlt heti megegyezése alapján – négy év jobbikos vezetés után – a 2018–22-es ciklusban újra kormánypárti irányítása lesz az Országgyűlés kulturális bizottságának.

A negyedik Orbán-kormány kurzusépítő törekvéseiben, valamint a következő évek politikai küzdelmeiben központi szerepet kap majd a széles rétegek számára átélhető, érzelmi-lelki keretet adó nemzeti identitás erősítése, a nemzetállami lét egyedül érvényes alternatívaként való felmutatása a globalizált világ homogenizáló, a nemzeti kereteket felszámolni akaró törekvéseivel szemben. Ebben a munkában a kultúrának és az oktatásnak a korábbi évekhez viszonyítva sokkal jelentősebb teret kell kapnia, hiszen egy történelmi dimenzióban is értelmezhető kurzusnak a kultúra és az attól elválaszthatatlan emlékezetpolitika az alapja, s ezt egészíti ki, teszi teljessé a sport-, a család- és ifjúságpolitika.

A sikeres gazdaságpolitika mindennek az alapjait teremti meg. Hiszen a jól működő gazdaság, a szigorú költségvetési fegyelem, az eredményes infrastruktúra-fejlesztés, a hatékony egészségügy mit sem ér önmagában: alacsony inflációra, csökkenő államadósságra, új utakra, kortárs épületekre, korszerű, jól felszerelt kórházakra, értékes ipari termékekre, járművekre, gépekre, komputerekre akkor is szükség lenne e kis hazában, ha a Kárpát-medencében már senki sem beszélne magyarul, s nem élne olyan ember, aki el tudná olvasni a szép magyar családneveket a magukra hagyott ősi temetők sírkövein. Magyarország éppen attól marad magyar ország, ha a kultúra, a nyelv, a történelmünkhöz és a hagyományhoz való viszonyunk alapjai nem változnak, s azok a jövőben is abroncsként fogják össze az itt élőket s az innen elszármazottakat.

A nálunk is felkapott, *Európa furcsa halála* című könyv szerzője, Douglas Murray mondta egy interjúban: »A modern, jó értelemben vett liberális demokráciák, amelyek stabilak és békések, nem voltak annyira jellemzők a történelemben. Nagyon szerencsések vagyunk, hogy ilyen korban és itt élhetünk. Meg kellene értenünk, hogy mindezt történelmi múltunkon és körülményeinken kívül a gondolataink és a hitünk által értük el – amelyek mindig is kultúránk integráló, központi részei voltak. Újra kapcsolatba kell lépnünk a történelmünkkel, meg kell őriznünk, részeivé kell válnunk, és meg kell élnünk ezt a történelmi hagyományt. Mindezt egy olyan korban, amikor másfelé terelnek minket, amikor meg akarnak változtatni minket, de úgy, hogy nem igazán mondják meg, pontosan mivé kellene válnunk. Meg kell tartanunk Európa hitét – és nem csak a vallásos hitre gondolok –, hinnünk kell Európában és abban, amit elértünk, ezt pedig meg kell próbálnunk továbbadni. Szerintem ez lehetséges és megvalósítható, mi több, egyenesen kívánatos.« Mindez egybevág azzal, amit a jelenlegi kormányzó pártok gondolnak a keresztény Európa, a nemzetállamok szövetségére épülő EU és benne Magyarország sorsáról, patriotizmusról, valamint vezetőink feladatairól.

Mindez komoly kihívást jelent mindannyiónknak, akik a politika és a kultúra eszközeivel akarunk eredményeket elérni a hosszú távú megmaradásunk és a fejlődésünk érdekében. Ebben az identitásunkat és a kultúrát újra a politika fókuszába emelő munkában ismét nagy szerepük lehet a parlament döntéseit megalapozó bizottságoknak, s remélhetőleg egy kormánypárti vezetésű kulturális bizottságnak újra érdemi szakmai javaslatai lesznek a polgári kormány és az Országgyűlés számára." **(L. Simon László, figyelo.hu)**

2018. június 22.

Immunrendszer-erősítő a kultúrpolitika

Egy, a Petőfi Irodalmi Múzeum által szervezett 2018-as kerekasztal-beszélgetésről született tudósítások sorából a Figyelő L. Simon László idézete máig érvényes üzenetet hordoz: „a világ változik, s ehhez nekünk is változni kell. A fiatalokat is meg kell szólítanunk, meg kell ismertetni velük Kodályt és Bartókot, de változtatni kell a kommunikációs csatornákon. Emellett kitért, hogy meg kell erősödni a magánmecenatúrának is. Mit is jelent ez?

A fiatalokat meg kell szólítani a konzervatív oldalnak. Ehhez nyitni kell a digitalizáció felé is, és trendivé kell tenni

2018. június 22. – Szőcs Géza, Prőhle Gergely, L. Simon László, Hoppál Péter és Fekete Péter az Örökség Kultúrpolitikai Intézet *Örökség Műhely* című sorozatának részét képező kerekasztal-beszélgetésen a Petőfi Irodalmi Múzeumban

2018. június 22. – Szőcs Géza, Prőhle Gergely, L. Simon László, Hoppál Péter és Fekete Péter az Örökség Kultúrpolitikai Intézet kerekasztal-beszélgetésén a Petőfi Irodalmi Múzeumban

a hagyományokat és a kereszténységet. A feladat nemes, de nem egyszerű. Emellett a balliberálisok által lenézett romákat és a vidék Magyarországát is kultúrafogyasztóvá kell tennünk. Nekünk, konzervatívoknak hátra kell hagynunk a balliberális elit politikáját, hogy a kultúra Budapesten él. Minden megyeszékhelyen van színházunk; Arany János, Ady Endre, Márai Sándor és még sorolhatnánk, mind-mind a vidék szülöttei. Tegyük magaskultúra-fogyasztóvá az egész magyar társadalmat. Rángassuk el a *Való Világ* elől az embereket. A *Virtuózok* és a *Fölszállott a páva* című adások nézettségi adatai már biztatóak. Nem úgy az országban sivalkodó, a média feletti uralkodásukat elvesztő balosok helyzete.” **(figyelo.hu)**

2018. június 26.

A sokszínűséget nem lehet betiltani

„A közelmúltban az Orbán-kormányok kultúráért felelős államtitkáraival, köztük a jelenlegivel együtt az Örökség Kultúrpolitikai Intézet kerekasztal-beszélgetésén vettem részt. A jó hangulatú vita bebizonyította, hogy kontinuitás van a munkánkban: a kultúrpolitika legfontosabb kérdéseivel azonos értékek mentén nézünk szembe” – szögezte le L. Simon László írásában. Az ihletet az Örökség Kultúrpolitikai Intézet kerekasztal-beszélgetése adta, amelyet a 2010 utáni Orbán-kormányok kultúrpolitikájáról tartottak a Petőfi Irodalmi Múzeumban 2018 júniusában.

„Magam is sokat sopánkodom azon, hogy miért nincsenek olyan nagy játékfilmek, amelyek a nemzeti identitásunk szempontjából fontos, sorsfordító eseményeket dolgozzák fel, de azt már nehezen döntöm el, hogy ez mennyiben a Filmalap vezetőinek, Havas Ágnesnek és Andy Vajnának, és mennyiben a forgatókönyvíróknak és rendezőknek a felelőssége. Vajon igazuk van azoknak, akik a konzervatív oldalon a saját politikusaikra mutogatnak, számonkérve, hogy a kétharmados többség nem tesz meg mindent liberális kulturális hegemónia megtörése érdekében? Vajon nem éppen az Orbán-kormányoknak köszönhetően vált köztestületté a Magyar Művészeti Akadémia? Vajon nem a mi kormányunk adott a szervezetnek pénzt, paripát, fegyvert? Vajon nem a nemzeti kormány hívta életre a jelentős forrásokból gazdálkodó Kárpát-medencei Tehetséggondozó Kft.-t vagy a Nemzeti Filmalapot? És még sorolhatnám azokat az intézkedéseket, beruházásokat, amelyek mind-mind a magyar kultúra ügyét, valamint a korábban méltatlanul háttérbe szorított konzervatív elit kárpótlását szolgálta. Ezzel élni kell tudni. Nem a politikán kell számonkérni, ha nem születnek meg a nagy művek, már ha valóban nem születnek meg…” **(Figyelő)**

2018. június 22. – Az Örökség Kultúrpolitikai Intézet kerekasztal-beszélgetésének közönsége a Petőfi Irodalmi Múzeumban

2018. július 25.

Nagy cirkuszi utazás

„A helykeresés, a vita az épület pozíciójáról nem akadályozhatja tovább az új cirkusz felépítését: mivel a forrás rendelkezésre áll a Liget projekt keretében, mihamarabb neki kell állni a tervezésnek, majd a kivitelezésnek annak érdekében, hogy a negyedik Orbán-kormány kurzusépítő politikájának a részeként a széles rétegek igényes szórakoztatása is kellő figyelmet és megbecsülést kaphasson. Ezt a munkát a Fővárosi Nagycirkusz nemzeti intézményi rangra emelésével indítottuk el, az előadó-művészeti törvény módosításával, s az első cirkuszművészeti Kossuth-díj odaítélésével folytattuk 2017-ben, amikor Richter József artista megkapta a magyar állam legrangosabb művészeti elismerését.” **(figyelo.hu)**

2018. július 26.

L. Simon: A választók bennünket választottak meg, nem az írókat

„Az elmúlt 3 év Tusványosainak legizgalmasabb vitája zajlott csütörtök délben: L. Simon László vitázott a Magyar Idők költő-rovatvezetőjével, Orbán János Dénessel arról, hogy a politikának kellene-e leváltani azt a szörnyű liberális értelmiséget, vagy egyszerűen csak jobbat kellene csinálni. L. Simon szerint nagyon rossz irány, ha az értelmiség akarja megmondani a politikának, milyen döntéseket hozzon, a baloldalt is a saját értelmisége buktatta meg. Abból a pénzből pedig, amit a kultúrába tol az Orbán-kormány, most már akár eredményeket is fel lehetne mutatni” – összegezte az index.hu a Tusványos harmadik napján, csütörtökön zajló beszélgetést, melyben L. Simon László, Prőhle Gergely, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója, és Orbán János Dénes (OJD) költő, Magyar Idők-rovatvezető vett részt.

„L. Simon szerint nem szabadna arra az útra tévedniük, »amiről a liberálisok nem tudnak letérni«, hogy megmondják, tiltakozzunk az ellen, hogy mi jelenik meg bizonyos helyeken. Szerinte sajtószabadság van. (…)

»Ha a Színház.hu nem közli, csináljatok saját oldalt, van elég pénzetek« – mondta OJD-nek, aki felháborodottan kér-

2018. július 26. – Beszélgetés Tusványoson: L. Simon László, Prőhle Gergely, Orbán János Dénes és Ditzendy Attila

dezte meg, hogy akkor az-e a demokrácia, hogy egy közpénzből megjelenő oldal politikai alapon utasít vissza szerzőket? Szerinte itt intézményesíteni kellene a megoldást, felfüggeszteni a támogatást, felfüggeszteni a szerkesztőséget, leváltani a vezetőket stb.

L. Simon erre már erélyesebben kérdezett vissza, hogy OJD mégis hogyan gondolja ezt: »A pártközpontból kellene odaszólni? Én nem tudom, miben szocializálódtatok itt, Erdélyben, de ne menjünk el ebbe az irányba! (…) Nem a pártközpontból betiltott lapok, vagy a támogatások megvonása a megoldás«. A fideszes politikus szerint egész egyszerűen csak jobb lapot kell csinálni, nem a politikától kell várni a megoldást." **(Német Tamás, index.hu)**

2018. július 28.

Mielőbb új rendszer kell a színházi taotámogatás helyett

„A regisztrált előadó-művészeti szervezeteknek 2009. november 12. óta van lehetőségük igénybe venni a nyereséges vállalatok társasági adójából nyújtott támogatásokat. Az állam által átengedett forrás után a »mecénást« további állami kedvezmények is megilletik, ezzel is arra motiválva őket, hogy az adójukat ne közvetlenül a költségvetésbe fizessék be, hanem valamelyik színházi, zenei, táncos intézménynek vagy szervezetnek. Közel egy évtized alatt egész iparág alakult ki a taotámogatások közvetítésére, amelynek következtében már rég nem érvényesül az a jogalkotói szándék, hogy minőségi színházi produkciók létrejöttét és anyagi biztonságát teremtsék meg ennek a támogatási formának a működtetésével. (…)

A szakmában keringő pletykák szerint (…) minimum a tíz százalékát adják vissza »jutalékként«, de egyesek szerint a kézen-közön eltűnő pénz nagysága tavaly meghaladta a hétmilliárd forintot. S ebben nincs benne az, hogy a szakma kiváló képviselői szerint a tavalyi 37 milliárdnak még a fele sem jutott minőségi, értékteremtő műhelyekhez, azaz nem egy esetben olyan személyek élnek jól, sőt gazdagodtak meg a taorendszernek köszönhetően, akiknek egyébként is a piaci világban kellene haknizásból pénzhez jutniuk." **(L. Simon László, magyaridok.hu)**

2018. augusztus 1.

„Az egész még csak Viktor fejében van meg"

„Kurzus? Kell!

A kevés, véleményét névvel is vállalkozó megkérdezett közül L. Simon László, az EMMI volt kulturális államtitkára (a Fidesz országgyűlési képviselője 2012 júniusától 2013 februárjáig volt hivatalban – a szerk.) egy-egy részterület helyett viszont átfogó átalakításokat javasolt. A politikus a hvg.hu-nak azt mondta: bár a beharangozott változások részleteit nem ismeri, maximálisan egyetért a miniszterelnökkel: a könyvkereskedelemtől a képzőművészeti és színházi életen át a filmgyártásig szerinte mindenhol gyökeres átalakításokra van szükség, és a kormánynak komoly adósságai, illetve rengeteg feladata van még a területen.

A parlament kulturális bizottságának fideszes alelnöke megerősítette azt a korábbi véleményét is, hogy igenis kurzusépítésre van szükség, mert a baloldali-liberális ideológia rendszerváltás utáni, közel 25 éves túlsúlyának hatásait, az abból eredő versenyhátrányt az elmúlt nyolc év konzervatív kormányzása ellenére szerinte még mindig nem sikerült ledolgozni" – foglalja össze a hvg.hu, a cikkben L. Simon László kiemeli: „ennek nem mond ellent az a múlt heti, tusványosi vitában elhangzott érvelése, hogy a kulturális élet egyetlen, értéket teremtő szereplője sem zárható el a forrásoktól csak azért, mert másként gondolkodik vagy más politikai értékrendet vall, mint a kormányon lévő, konzervatív szellemi közösség. (…)

Egy ilyen rendkívül stabil politikai-gazdasági helyzetben a kultúrát a politika fókuszába helyezni teljesen helyénvaló. Abszolút egyetértek a miniszterelnökkel: itt az ideje távlatos kultúrpolitikai célokat megfogalmazni, és a felszínen tartott identitásvitákat mélyebben is lefolytatni. Úgy is mondhatnám: Na, végre! Sokan vártunk erre" – érvelt a hvg.hu-nak a politikus, hozzátéve: „bizonyos jelentésbeli változással, de ma is érvényesnek gondolja a Bethlen-kormány kultuszminisztere, Klebelsberg Kunó szellemi honvédelemről vallott nézeteit: a most zajló (kulturális) identitásharc alakulása szerinte ugyanis ugyanúgy hosszú távon befolyásolhatja Magyarország sorsát, mint a Trianon utáni időszakban." **(hvg.hu)**

2018. augusztus 31.

Ilyen volt a tihanyi Tranzit, a jobboldali fiatalok legvagányabb közéleti fóruma és fesztiválja

A fenti címmel jelent meg 2018. augusztus 31-én a pestisracok.hu tudósítása a Tranzit 2018. augusztusi eseményéről, melynek helyét a magyar kulturális-politikai palettán eképp lőtte be a cikk szerzője: „A Kommentár Alapítvány szervezésében már kilenc éve tart a Tranzit rendezvény- és fesztiválsorozat, ahol a konzervatív fiatalok többnapos találkozókon vitáznak, illetve hallgatnak rangos vitákat Magyarország sorskérdéseiről." Az előadók sorában számos nagyágyú volt jelen, köztük L. Simon László, akiről így emlékezett meg

2018-ban a Tranziton Ókovács Szilveszterrel és Vidnyánszky Attilával

2018. augusztus 25. – Czopf Áron, Békés Márton, Szalai Zoltán, L. Simon László és Hegedűs Zoltán a Tranziton

a tudósítás: „A délutánonként szekcióvitákra, azaz szemináriumokra kerül sor, ahol ezúttal a kulturális ellenforradalom petárdáit L. Simon László hajigálta a jelen nem lévő kulturkampf-őrnagyokra." **(Huth Gergely, pestisracok.hu)**

2018. augusztus 31.

„Türelmemnek oka van" – A Tranziton jártunk

Ugyanezen az eseményen a Mandiner is járt, melynek tudósításából kiderült, hogy a találkozón a kultúrpolitikáról szóló disputa váltotta ki a legnagyobb érdeklődést, ahol L. Simon László „kifejtette, hogy személyesen ő is sok támadást kapott, de erre nem a védekezés és magyarázkodás a legjobb ellenszer, hanem tovább kell dolgozni a kulturális célok megvalósítása érdekében". **(Constantinovits Milán, mandiner.hu)**

2018. szeptember 17.

Digitális alkotások díszítik a Művészetek Háza falait

2018. szeptember 15. – L. Simon László Stefanovits Péter képzőművésszel

„A Digitális Agóra 2018. II. Nemzetközi Digitális Triennálé megnyitóját tartották szombaton a Művészetek Házában, Szekszárdon. A triennálé a Magyar Elektrográfiai Társaság (MET) és a Babits Mihály Kulturális Központ közös kiemelt, kortárs rendezvénye, amelyet második alkalommal rendeztek meg. A tárlat két helyen, a Művészetek Házában és a kulturális központ Márványtermében 137 magyar és 27 külföldi művész alkotását mutatja be.

Digitális nyomatok, fény- és mobil-installációk, fény- és print-objektek láthatók a kiállításon. A megnyitón elsőként L. Simon László országgyűlési képviselő, a triennálé fővédnöke mondott köszöntőt. Azt hangsúlyozta, hogy napjainkban a digitális eszközök mindenki számára elérhetőek, ám csak az igazi tehetségek képesek időtálló alkotásokat létrehozni általuk." **(H.E., Tolnapi Népújság, 5. o.)**

2018. szeptember 20.

Tegnap a Fővárosi Művelődési Házban több mint száz közművelődési szakember előtt tartottunk előadást Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár utódommal együtt. Ő a kormányzat aktuális kulturális céljairól, én a kultúrpolitika általános összefüggéseiről beszéltem. Kettőnk előadása között a Kávészünet együttes megzenésített verseket adott elő. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 21.

Tegnap este az ATV „vendége" voltam. Míg Rónai Egon és Csuhaj Ildikó próbáltak kérdéseket feltenni, a harmadik „riporter", Papp Réka Kinga indulatos politikai szónoklataival igyekezett szétverni a műsort. Érdemes megnézni, az újságírói szereptévesztés igazi példája. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Idézetek a sajtóvisszhangból:

„Alapvetően azt is nehéz megemészteni, hogy az örök lázadó, társadalmi igazságharcos aktivistát újságíróként mutatták be. Persze egy újságírónak is meglehet a véleménye a világról, de azért mégiscsak jellemző rá, hogy néha kérdéseket is feltesz.

Nos, ez Papp Réka Kingának nem sikerült a tegnap esti *Egyenes Beszéd*ben, pedig Rónai Egon és Csuhaj Ildikó igazán kíváncsiak lettek volna a meghívott vendég válaszaira. Aki nem Papp Réka Kinga volt, hanem L. Simon László országgyűlési képviselő. Helyette viszont az idő nagy részében a mindenhez is értő »újságíró« fejtette ki a véleményét, ami dióhéjban annyi, hogy a Fidesz felperzselte, lerombolta ezt az országot, majd termőföldjeit beszántotta sóval.

Az előadásmód, a forma kiváló volt arra, hogy egy bizonyos szűk létszámú szubkultúra értékelje ezt a színpadias megaszondást, de sajnos a tartalom elmaradt." **(figyelo.hu, *Áldozatul esett az Egyenes beszéd Papp Réka Kinga személyiségzavarának*, 2018. szeptember 21.)**

„»Majd én is megszólalhatok?« – tette fel a kérdést L. Simon László fideszes országgyűlési képviselő és tegnapi minőségében interjúalany az ATV stúdiójában, miután egy álló percen keresztül hallgatta a feminista aktivista hisztériáját, amiben egy darab kérdés sem volt. »Majd mindjárt« – érkezett a »riporteri« válasz. Egészen sajátos forgatókönyv lépett életbe: a vendég hallgatta, ahogy egy első látásra is személyiségzavaros nő hosszasan elmondja a véleményét. Mit véleményét – gyalázkodásnak szánt csacsiságait." **(origo.hu, *A legviccesebb feminista most nem kornyikálgatott, hanem cirkuszolt*, 2018. szeptember 22.)**

„A hét legerősebb politikai műsora ugyanis pont az ATV-n volt. Az Egyenes beszédben L. Simon László volt államtitkár, a Fidesz jelenleg egyik legelérhetőbb, az önkritikára is hajló, és általában is kifejezetten értelmes politikusa ült le, hogy Rónai Egon és két újságíró, Papp Réka Kinga, valamint Csuhaj Ildikó főmunkatárs kérdezze. (…) L. Simon az első

válaszát húsz perc két másodpercnél tudja adni, húsz perc ötven másodpercnél véget ér a műsor. Itt ugyanis nem kérdezés történt, hanem beolvasás a hatalomnak, csak sajnos a hatalmat egy korábbi államtitkár volt kénytelen képviselni. Papp Réka Kinga pedig azt is kikérte magának közben, hogy őt szerkesztőnek nevezzék, miközben nem az, hanem újságíró, bár ez rendesen megfeszíti az újságírás tevékenységének fogalmi kereteit. Csuhaj pedig közben látványos belső monológot folytatott, mert a külvilág semmilyen hatással nem volt sem a kérdéseire, sem a reakcióira. Egyedül Rónai Egon próbált meg időnként kérdéseket feltenni a zaklatott, minden idegszálával válaszolni akaró L. Simonnak, kevés sikerrel." **(24.hu, *Lendvai sporttárs nem ezt a meccset nézte*, 2018. szeptember 22.)**

„Elsőre azt a kérdést kapta: mi hangzott el a közelmúltban megtartott kötcsei pikniken, volt-e olyan, hogy lépni kellene egyfajta kulturális hegemónia megtörésének irányába? L. Simon szinte még el sem kezdte a választ az épületes ökörségre, már jött a következő kérdés, pontosabban kijelentés a »jól értesült« Csuhaj Ildikótól, miszerint Orbán Viktor állítólag berekesztette a kultúrharcot.

A »beszélgetés« erősen kocsmai színezetet öltött, főleg amikor Papp Réka Kinga provokátor asszony is bekapcsolódott. Kérdések helyett egymást túllicitálva szavalt a két hölgy, de emberükre akadtak. Igaz, L. Simonnak még azért is meg kellett küzdenie, hogy közbevethesse: nem igazán érti, őt egyáltalán miért hívták a stúdióba. »Végigmondhatom a gondolatot, hogy érthető legyek?« – kérdezte többször is, de erre – mármint a válaszadásra – nem sok esélye volt.

Rónai Egon többször is megpróbálta moderálni a nekifeledkezett kofákat, de neki sem volt esélye, így aztán hülyén vigyorogva várta, mi jön ki az egész pályás letámadásból. Én egy visszanyalt fagyit láttam." **(magyaridok.hu, *Kocsmastúdió*, 2018. szeptember 24.)**

2018. szeptember 24.

NKA 25

Érdekes interpretációját adta a HVG és a 444 a tegnap esti Facebook-bejegyzésemnek, hiszen egyáltalán nem „szóltam be" Balog Zoltánnak. Pusztán sajnálkoztam, hogy az NKA korábbi vezetői, így Balog Zoltán, Fekete György és Jankovics Marcell nem mentek el a Nemzeti Kulturális Alap 25. születésnapját köszöntő gálaestre.

Az viszont nyilvánvalóan jelzésértékű, hogy a jelenlegi miniszter, a kultúráért felelős államtitkár és helyettes államtitkár távol maradt a tegnap esti rendezvénytől, pedig Krucsai Anikó helyettes államtitkár korábban az NKA főigazgatója volt. Mindösszesen Kásler miniszter úr rövid videóüzenetét játszották be az est folyamán.

Fenntartom a tegnap leírtakat: ez egy erős jelzés arra vonatkozóan, hogy átalakításra szorul az állami mecenatúra jelenlegi rendszere. Ebben a törekvésében támogatni kell Fekete Pétert. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 24.

L. Simon László: Komoly hiányosságai vannak a NAT-nak

„L. Simon László korábbi kulturális államtitkár az Echo Tv *Napi aktuális* című műsorában elmondta: komoly hiányosságai vannak az új Nemzeti Alaptantervnek. A Fidesz országgyűlési képviselője kifejtette: a NAT-nak vannak komoly értékei, de a polgári oldalhoz tartozó politikusként inkább hiányérzete van. Neutrálisnak és értéksemlegesnek nevezte az Alaptantervet.

Szakács Árpád lényegében azt szeretné elmondani, hogy engedjék oda az asztalhoz a jobboldali művészeket – vezette fel a témát Velkovics Vilmos.

Nagy baj lenne, ha nem ülnének ott, természetesen ott vannak. Az is nagy baj lenne, ha a művészeket az alapján kategorizálnák, ki jobboldali és ki baloldali. Gondoljuk végig, ülünk egy koncerten, nézzük a szimfonikus zenekart és azon gondolkodunk, hogy a hegedűsök közül valaki azért húzza jobban vagy rosszabbul, mert valaki jobb- vagy baloldali. Én a magyar hegedűművészek 99 százalékáról egyáltalán nem tudom, milyen politikai nézeteket vall – fejtette ki véleményét ezzel kapcsolatosan L. Simon László.

A Fidesz országgyűlési képviselője kitért a Nemzeti Alaptantervre is, amelynek módosítása szerinte egy fontos és súlyos vita. L. Simon László úgy fogalmazott, a NAT-nak vannak komoly értékei is, de a polgári oldalhoz tartozó politikusként inkább hiányérzete van. Neutrálisnak és értéksemlegesnek nevezte.

Erre reflektálva a műsorvezető azt kérdezte, a művészekhez hasonlóan mindegy, hogy egy tanár jobb- vagy baloldali?

L. Simon László erre azt válaszolta: a tanári munka nem az alkotói szabadság tárgykörébe tartozó munka, egy történelemtanár nyilvánvalóan nem taníthat értéksemlegesen." **(www.echotv.hu)**

2018. október 2.

Konferencia a kultúra jövőjéért

„A Nemzeti Kulturális Alap (NKA) fennállásának huszonötödik évfordulója alkalmából rendeztek egész napos szakmai konferenciát a budapesti Akvárium Klubban tegnap. A beszélgetéseken a szervezet múltjának és jelenének bemutatásán túl gondolatébresztő, vitaindító eszmecserék is zajlottak" – tudósít a Magyar Hírlap, a kerekasztal-beszélgetések második blokkjáról is. Ebben „L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke, az NKA Bizottságának egykori elnöke elmondta, a szervezet fennállása valóban sikertörténet, de az egész támogatási rendszert át kellene gondolni. L. Simon László szerint sok probléma van, amivel szembe kell nézni: a taotámogatásokhoz is hozzá kell nyúlni, valamint a szervezeti működésen is van mit javítani." **(Petrovics Gabriella, www.magyarhirlap.hu)**

2018. október 17. – Lőrinczy György és Balog Zoltán társaságában a Nemzeti Kulturális Alap 25. születésnapi rendezvényén

2018. október 17.

Remek hangulatú volt a Nemzeti Kulturális Alap 25. születésnapi rendezvénysorozatának zárása a Várkert Bazárban. Sajnos a korábbi elnökök közül nem tudott mindenki eleget tenni Lőrinczy György meghívásának, de szerencsére velünk volt Fekete György és Balog Zoltán, illetve az egykori igazgató, Perlik Pál is. A fellépő fiatalok (mind idén 25 esztendős) igazán tehetségesek, jó volt őket látni, hallani. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 17.

Büszke vagyok a Mozaik Múzemtúra sikerére. A programot még az NKA vezetőjeként indítottam el azzal a céllal, hogy a jövő nemzedékek tagjait is „beszoktassuk" a múzeumokba. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 22.

L. Simon László: Több pénzt kaphatnak a színházak, ha megszűnik a kultúrtao

„Nem kevesebb, hanem több pénzhez juthatnak a színházak, ha a jelenlegi taotámogatási rendszer megszűnik – mondta a hvg.hu-nak L. Simon László. A volt kulturális államtitkár egy korábbi javaslatára hivatkozva ezt azzal magyarázta: ha a szaktárca közvetlenül osztja el a befolyt támogatásokat, akár még más kulturális területekre is maradhat külön forrás. L. Simon szerint ennek oka, hogy az elmúlt években milliárdok vándoroltak a színházak kasszája mellett magánzsebekbe is, tehát ha az átutalást és a teljesítést is ellenőrzi a kabinet, akkor a »közvetítői díjak« egyik pillanatról a másikra megszűnhetnek.

»A taotámogatásokat csak úgy szabad kivezetni a kultúrából, hogy ezzel párhuzamosan jövőre növeljük a kulturális államtitkárság költségvetését minimum negyvenmilliárd forinttal. S Fekete Péteréket (kultúráért felelős államtitkár, a szerk.) abban kell segíteni, hogy egyetlen olyan értékes produkció se vesszen el, ami eddig a taónak köszönhette a létezését« – mondta kérdésünkre a volt államtitkár.

A jelenlegi rendszer L. Simon szerint azért tarthatatlan, mert kamuszínházak és valós művészeti teljesítmény nélküli produkciók egyre többet tettek el a taotámogatásokból. »Hiába néz ki úgy, hogy sok pénzt kap a kultúra a taóból, nemcsak a támogatások emelkedtek, hanem lenyúlások is« – mondta lapunknak L. Simon. A kormánypárti politikus szakmai pletykákra hivatkozva beszélt arról, hogy a tavalyi 37 milliárd forintnyi támogatásból 10-15 milliárd forint nem jutott el a címzetthez. A taotámogatások az elmúlt tíz évben dinamikusan növekedtek. 2009-ben 875 millió forint jutott 51 céghez, 2014-ben már 404 szervezet kapott 22 milliárd forintot, tavaly pedig 37,46 milliárd forinthoz jutott 315 előadó-művészeti szervezetnek." **(D. Bányász Gergő, hvg.hu)**

2018. október 26.

Átalakul az előadó-művészeti tao

„Hamarosan új támogatási struktúra gondoskodik arról, hogy az előadó-művészeti szervezetek támogatására fordított összegek ténylegesen a nemzeti kulturális feladatok ellátása érdekében hasznosuljanak.

A kormány a 2018. június 5-i ülésén a társasági adóból a kulturális szervezetek által igénybe vehető támogatások ügyének megvizsgálására kérte fel a pénzügyminisztert, továbbá hogy a kérdést az egyes adótörvények és más kapcsolódó törvények módosításáról szóló előterjesztésben rendezze.

A cél, hogy a kialakítandó új rendszer a hazai előadó-művészeti élet hosszú távú fenntarthatóságát garantálja, ezért az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkársága a korábbi támogatási rendszer értékelését, felülvizsgálatát és szükséges átalakítását az előadó-művészeti szféra és a magyar kultúra kiemelten fontos ügyeként kezeli. Fekete Péter már intézményvezetőként is fontos lépéseket tett ennek érdekében, 2015-ben megalapította a Tiszta Tao Társaságot, amelynek tagjai kiálltak az előadó-művészet területére érkező taotámogatások jutalékmentes formában történő befogadásáért, majd kultúráért felelős államtitkári mandátumba lépésekor is egyik első feladatként és kiemelt célként jelentette be az előadó-művészeti taotámogatási rendszer átalakításának, megtisztításának ügyét.

Az előadó-művészet területét érintő taotámogatási rendszer módosítása egy több hónapja megkezdett folyamat lezárása, amelyet megelőzött a szakma szereplőivel folytatott széles körű egyeztetés a bábszínházi szövetség, a magánszínházak, valamint a nemzeti és kiemelt minősítésű színházak képviselőinek bevonásával. Több mint ötven színházi, előadó-művészeti szervezet, szakember, intézményvezető véleményét fogadta be, hallgatta meg a kulturális tárca. Emellett 2018 szeptemberében a tatabányai országos színházi évadnyitón, a Magyar Művészeti Akadémia szervezésében megrendezett konferencián egy széles körű kerekasztal-beszélgetést tartottak a tao tárgykörében, a közelmúltban pedig a szimfonikus zenekarok szövetségének ülésén is elemezték a támogatási rendszert.

A Pénzügyminisztérium Fekete Péter kultúráért felelős államtitkárral kooperációban, az előadó-művészeti szakma egységes álláspontját figyelembe véve dolgozta ki a taorendszer reformját, melynek fő szempontjai, hogy minden forint közpénz a közjó szolgálatára, közfeladat ellátására fordítódjék, kizárják a visszaélések lehetőségét, ne csökkenjen az ágazatba érkező források mennyisége, az átalakítás ne veszélyeztesse az intézmények feladatellátását, továbbra is biztosítsa a független művészet finanszírozásának kiegészítését. Az új támogatási struktúrával szemben megfogalmazott alapvető elvárás, hogy az előadó-művészeti szervezetek támogatására fordított összegek a közjó szolgálatában, ténylegesen a nemzeti kulturális feladatok ellátása érdekében hasznosuljanak, egy hosszú távon is átlátható, fenntartható és ellenőrizhető rendszer keretei között." **(magyaridok.hu)**

2018. október 26.

L. Simon: a CEU egy komoly intézmény

„A színházak taójának esetleges megszüntetésével kapcsolatban L. Simon László elmondta: ez ügyben nincs még kormány-előterjesztés, egyelőre a koncepcionális döntéseknél tartanak. Az tény, hogy idén nyáron született egy döntés arról, hogy felül kell vizsgálni a taotámogatások rendszerét, miután a kormány úgy látta: az elmúlt években kamuszervezetek jutottak taotámogatásokhoz. A volt államtitkár ehhez hozzátette: egyes ügyekben vannak konkrét büntetőfeljelentések is. L. Simon László emlékeztetett rá: Fekete Péter jelenlegi kulturális államtitkár még színházigazgató korában megalapította a Tiszta Tao Társaságot, és szívén viselte a színházi támogatások rendszerének rendbetételét.

Arra a kérdésre, hogy a támogatási rendszer tervezett átalakításával hogyan változna az egyes színházak támogatása, L. Simon László azt válaszolta: vannak olyan társulatok, amelyeknek érdemes több pénzt adni, mint amit ma össze tudnak kalapozni, köztük vannak állami és önkormányzati társulatok is. Vannak viszont olyanok is, amelyeknek a töredékét sem szabadna odaadni, mint amennyit a taóból ma kapnak, vagy éppen semennyi támogatást sem lenne szabad kapniuk – tette hozzá.

Az látszik eldőlni, hogy a taorendszert kivezetjük – szögezte le a volt államtitkár, aki elmondta: a támogatási rendszer reformjáról Fekete Péter folyamatosan tárgyal a színházi érdekképviseleti szervezetekkel. L. Simon László hozzátette még: szerinte a szakpolitika is politika, és az államnak igenis joga van eldönteni, hogy kit támogat és kit nem.” **(www.atv.hu)**

2018. november 6.

Megszűnik az előadó-művészeti szervezetek taotámogatása

„Az elmúlt hónapok szakpolitikai vitái és egyeztetései után a kultúrafinanszírozási rendszer átalakítása újabb mérföldkövéhez érkezett. Ma az Országgyűlés Gazdasági Bizottsága megtárgyalta és benyújtotta a parlamentnek azt a bizottsági módosító indítványt, amely az előadó-művészeti szervezetek taotámogatásának megszüntetéséhez kapcsolódó szükséges módosítást vezeti be. A módosítás szerint 2019-től nem lehet semmilyen megállapodást kötni adókedvezmény igénybevételére.

A benyújtott javaslat indoklásából kiderül: »átmeneti rendelkezés rögzíti, hogy támogatást nyújtani (teljesíteni) és felajánlást tenni 2019. január 1-jétől nem lehet. Amennyiben a támogatáshoz, felajánláshoz kapcsolódóan egyes cselekményekre (például az adókedvezmény adóbevallásban történő igénybevételére) 2019-ben kerül sor, akkor a 2018. december 31-én hatályos rendelkezések szerint kell eljárni. A rendszer lezárásához kapcsolódóan ez azt is jelenti, hogy az adózót megilleti az adókedvezmény vagy jóváírás, ha a támogatásnyújtás, felajánlás már 2019-et megelőzően megtörtént. 2019-től előadó-művészeti szervezettel nem lehet támogatási, kiegészítő támogatási megállapodást kötni adókedvezmény igénybevétele vonatkozásában. A még hatályban lévő szerződések alapján történő teljesítések közül csak azok lesznek jogosultak az adókedvezményre, amelyek teljesítése 2019-et megelőzően megtörténik.«

A kormányzat következő feladata az lesz, hogy az előadó-művészeti szervezetek számára biztosítsa a taorendszer helyére lépő támogatási rendszer működtetéséhez szükséges forrást, aminek a mértéke meg kell hogy haladja az elmúlt három év ilyen célra igénybe vett támogatásainak éves átlagát.” **(www.parlament.hu)**

2018. november 6.

L. Simon 37 milliárddal növelné az előadó-művészeti szervezetek költségvetését

„2019-től nem lehet semmilyen megállapodást kötni taotámogatásra a színházaknak és zenekaroknak – ez derül ki az Országgyűlés Gazdasági Bizottságának módosító indítványából. L. Simon László szerint az elmúlt három év ilyen célra igénybe vett támogatásainak éves átlagát állami forrásból meg kell kapniuk az előadó-művészeti szervezeteknek.

Az Országgyűlés Gazdasági Bizottsága megtárgyalta és benyújtotta a parlamentnek azt a bizottsági módosító indítványt, amely az előadó-művészeti szervezetek taotámogatásának megszüntetéséhez kapcsolódó szükséges módosítást vezeti be. E szerint 2019-től nem lehet semmilyen megállapodást kötni adókedvezmény igénybevételére.

A még hatályban lévő szerződések alapján történő teljesítések közül csak azok lesznek jogosultak az adókedvezményre, amelyek teljesítése 2019-et megelőzően megtörténik.

L. Simon László Facebook oldalán úgy kommentálta a hírt, hogy a kormányzat következő feladata az lesz, hogy az előadó-művészeti szervezetek számára biztosítsa a TAO-rendszer helyére lépő támogatási rendszer működtetéséhez szükséges forrást, aminek a mértéke meg kell hogy haladja az elmúlt három év ilyen célra igénybe vett támogatásainak éves átlagát, mely 28,35 milliárd forint. Ha legalább a tavalyi támogatásnak megfelelő összeget, 37 milliárdot garantálna erre a célra a kormány, már sokat nyerne a kultúra – írja a politikus.

Ehhez akár a 2019-es tartalékkeretből vagy a nyáron elfogadott 2019-es költségvetés módosításával biztosíthatjuk a szükséges forrást – írja a képviselő, majd hozzáfűzi: Az Emberi Erőforrások Minisztériumában Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár vezetésével már dolgoznak azon a feltételrendszeren és azokon a szabályokon, amelyek alapján az értékteremtő műhelyek között jövőre eloszthatják a taotámogatások helyére lépő forrást.” **(hvg.hu)**

2018. november 7.

Megszűnik a kultúrtaó

„Megszűnik az előadó-művészeti szervezetek taotámogatása, köznyelven a kultúrtao. Ezt a volt kulturális államtitkár közölte Facebook-oldalán.

L. Simon László azt írta: az Országgyűlés Gazdasági Bizottsága megtárgyalta és benyújtotta a parlamentnek azt a módosító indítványt, amely szerint 2019-től nem lehet előadó-művészeti szervezettel megállapodást kötni adókedvezmény igénybevételére. A kultúrtao helyett a kormány a 2019-es tartalékkeretből vagy a költségvetés módosításával biztosít forrást. A feltételrendszereken már dolgoznak az Emberi Erőforrások Minisztériumában.” **(hirtv.hu)**

2018. november 24.

„Rendszeresített megvesztegetés” – Hideget és meleget is kapott a kultúrtao az MMA-ban tartott beszélgetésen

„A hazai kultúrafinanszírozás rendszeréről tartottak kerekasztal-beszélgetést a Magyar Művészeti Akadémián, melyből a fidelio.hu a taotámogatás kedvezőtlen hatásáról, visszásságairól és a Nemzeti Kulturális Alap működésének újragondolására vonatkozó igényről emlékezett meg tudósításában. Itt hozta szóba L. Simon László azokat a vállalatokat, »amelyek korábban jelentős összegekkel támogattak színházakat, táncegyütteseket«. Ezek – fogalmazott – »úgy gondolták, hogy a kultúrtao révén a mecénási tevékenységüket már letudták, miközben ez a pénz valójában az államtól érkezett egy olyan keretből, amelyet adó formájában mindenképp be kellett fizetnie a vállalatoknak a költségvetésbe akkor is, ha nem ajánlották volna fel. Magyarán nem a saját pénzét adta oda, hanem az állam átengedett pénzét.«

A volt államtitkár megjegyezte, hogy noha a taotámogatás esetében teljesítménnyel kötötték össze az igényelhető támogatást, ami ösztönzőleg hathatott volna, valójában ezt sokan kijátszották, és miközben folyamatosan nőtt az igényelt taotámogatás mértéke, valójában nem járult hozzá a minőségi produkciók gyarapodásához. Inkei Péter erre reflektálva hiányolta azt a kulturális politikát, amely ezt követte és észrevette volna – L. Simon szerint azonban ennek tudatában voltak, és több törvénymódosítási javaslattal is éltek, a legnagyobb gondot viszont az jelentette, hogy képtelenség volt a lehívott támogatás mögött álló több tízezer előadást ellenőrizni.

Néhány javaslat

L. Simon László felvetette, hogy részben az állam felelőssége, hogy előteremtse azt a jogszabályi környezetet, amely segíti a magánmecenatúra kialakulását és erősödését. »A taotámogatási rendszer nem kedvezett ennek, az egy másik kérdés, hogy a kivezetése kedvezni fog-e ennek vagy sem” – tette hozzá. Azt is elmondta, hogy az előadó-művészeti szervezetek helyében nem a taót siratná, mivel »az a pénz nem fog elveszni«, hanem azon gondolkodna, miképpen érhető el a 27 százalékos áfa lecsökkentése 5 százalékra az előadó-művészeti produkciókra szóló jegyek és a múzeumi belépők esetében. Inkei ezt annyival egészítette ki, hogy amikor az áfatartalmat csökkentik, elég hamar visszamászik a költség. L. Simon szerint ugyancsak jó megoldás lenne, ha megszüntetnék az ingyenes belépőket a kultúra területén (például a múzeumokban), hiszen az már kiderült, hogy ennek révén nem növekedik a kultúrafogyasztók száma, az intézmények azonban lehetséges bevételektől esnek el, az ingyenes jegyek után pedig így is meg kell fizetniük az áfát.

2018. december 17. – Inkei Péter és L. Simon László az Örökség Kultúrpolitikai Intézet *Örökség Műhely* című sorozatának beszélgetésén. Műsorvezető: Takács Bence

Mi lesz veled, NKA?
L. Simon szerint drasztikusan megnőtt azoknak is a száma, akik a kultúrából akarnak megélni, ami valójában »kezelhetetlen« és a Nemzeti Kulturális Alapnál is gondot okoz a források elaprózódása miatt. »Ma ebben a formában, ilyen elaprózott támogatási összegek mellett az NKA-t tovább működtetni nem szabad.« Kiemelte, hogy a támogatásra fordítható – jelenleg 11 milliárd forint körüli – összeg hasznosulása nem szerencsés, a pályázók elégedettsége pedig alacsonyabb, mint az ő NKA elnökségi időszakában volt. »Nem kell félni a rendszer megváltoztatásától, csak jobb rendszert kell csinálni.«" **(fidelio.hu)**

2018. december 17.

Az állami kultúrafinanszírozás státusza – Kerekasztal-beszélgetés elvekről, szándékokról, lehetőségekről

„A hazai kultúrafinanszírozás rendszeréről, annak lehetőségeiről tartott kerekasztal-beszélgetést az Örökség Kultúrpolitikai Intézet Örökség Műhelye sorozatának idei utolsó találkozóján 2018. november 21-én" – erről készített összegzést a *Lyukasóra*. L. Simon László országgyűlési képviselő (korábban kulturális államtitkár) itt is megerősítette:

„(…) a kérdésre reflektálva, hogy kell-e és miként lehetne eredményesebb kultúrafinanszírozási rendszert létrehozni, L. Simon László három lehetséges megoldást vázolt fel: olyan jogszabályi környezetet kell teremteni, amely elősegíti a magánmecenatúra működését – hozzátette, a tao jelenleg épp az ellenkezőjét csinálja – és hozzájárul ahhoz, hogy a gazdasági és kulturális szféra szereplői között együttműködés alakuljon ki. Jelentős előrelépést eredményezne a kulturális területen az áfa csökkentése öt százalékra, amely mellett a kulturális intézmények árrendszere változatlan maradhatna, ám a bevételük nőne. Szintén megoldást jelentene, ha kivezetnék az ingyenességet (ingyenes belépők) a kultúra területéről, főként a múzeumi rendszerből, amely csak hazánkban népszerű szokás. (…)

L. Simon László fontos célnak nevezte ez után még azt is, hogy a kulturális támogatásokat ne szociális alapon osszák szét. Legyenek külön szociális alapú támogatások is, de a kettő ne keveredjen, mert káros és a minőség rovására megy." **(Sághy Ildikó, Lyukasóra, 2018/9., 36–39. o.)**

2018. december 20.

A Kommentár folyóirat szerkesztőségi csapatának összejövetele 2018 végén – az év lezárása és a következő időszak tervezésének időszaka. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 21.

Az alkotás korszaka következik

„A Fidesz–KDNP tavaszi, immár harmadik kétharmados választási győzelme után robbant ki és azóta is tart a kultúrpolitikai vita. Hogy vonnák le ennek a tanulságait?" – tette fel a kérdést többek közt L. Simon Lászlónak, az Országgyűlés kulturális bizottsága alelnökének a Figyelő.

„Az a kultúrpolitikai vita, amely a jobboldali sajtóban az elmúlt hónapokban lezajlott, sajnos nem ebben a dimenzióban, hanem sokkal alacsonyabb színvonalon mozog. Egy új narratíva kialakítása teljesen jogos igény, hiszen olyan súlyú technológiai változások elején vagyunk, amelyek még az ember biológiai átalakulását is magukban hordozhatják.

A narratíva átalakításának minden egyes vetülete kulturális is, legyen szó a 20. század nagy fordulópontjairól, az I. és a II. világháborúról, Trianonról, a kommunizmusról vagy épp a rendszerváltoztatás értékeléséről. Szerintem ez az átértékelési folyamat részben már zajlik is." **(figyelo.hu)**

2018. december 28.

Tao helyett: tényleg növelte a kormány a színházak támogatását

„37, 4 milliárd forintban állapítják meg az előadó-művészeti szervezetek támogatását.

L. Simon László volt kulturális államtitkár korábban már felvetette, hogy akkor állami támogatásból kell pótolni a kieső bevételeket a színházaknak, most pedig úgy tűnik, ez meg is valósul. A közlöny csütörtöki számában megjelent kormányhatározat szerint ugyanis a 2019-es költségvetési törvénybe, »beépülő jelleggel« kerül bele az előadó-művészeti szervezetek többlettámogatása.

Hogy ezt mi alapján fogják szétosztani, arról a kormányhatározat nem rendelkezik." **(MTI)**

2018. december 20. – A Kommentár folyóirat szerkesztőségi vacsoráján: L. Simon László, Hegedűs Zoltán, Czopf Áron, Veszprémy Bernát László, Gyürk András, Békés Márton, Hatos Pál és Arany Imre

2019

2019. január 23.

L. Simon László: Azok a független színházak, akik minőségi munkát fognak végezni, nem szenvednek majd hiányt

„»Vannak olyan intézmények, melyek jobban fognak járni, és vannak olyan csalók, akik viszont nem« – nyilatkozta az ATV-nek L. Simon László. Mint hozzátette, a kultúrtao helyett 37,5 milliárd forintos költségvetési támogatást biztosít a kormány a kulturális élet szereplőinek, a fővárosi színházaknak például biztosított a működése:

(…) L. Simon tagadta, hogy a színházak nem tudják, hosszú távon miből fogják finanszírozni működésüket. Szerinte kiváló felosztási szabályzati rendszer készült, bár vannak intézmények, akik nyilvánvalóan jobban és vannak, akik rosszabbul járnak. Szerinte a színházak egy része már tudja, mennyi pénzt fog kapni, egy másik részük pedig pályázni fog. A képviselő szerint ezek az intézmények a pályázati kiírásoknak megfelelően, illetve a kormányzat által meghirdetett szakmai programoknak megfelelően fognak tudni forráshoz jutni.

Arról, hogy a rendszer átalakítása legsúlyosabban a független színházakat érintette, L. Simon azt mondta, »azok a független színházak, akik minőségi munkát fognak végezni, nem szenvednek majd hiányt«”. **(Szántó Eszter, 24.hu)**

2019. január 23.

Reagálás Hiller István tegnapi sajtótájékoztatójára

Tegnap Hiller István, az MSZP politikusa sajtótájékoztatót tartott, amelyen többek között azt sürgette, hogy a kormány a kultúra több területén is csökkentse az áfát 5%-ra.

Hiller István és a szocialisták ismét idegen tollakkal ékeskednek, hiszen a Fidesz szakpolitikai műhelyében régóta napirenden van a téma, erről tavaly nyilvános fórumokon is beszéltem. Az MSZP szerint egy esetleges kulturális adócsökkentés nem gazdasági, hanem politikai döntés. Sajnos a kormányzásuk idején is látható volt, hogy súlyos gazdasági kérdésekben egyszerű politikai döntéseket hoztak. Az eredmény pedig ismert. Soha nem látott hiány a költségvetésben, súlyos eladósodás, aminek a levét az állampolgárok itták meg, hiszen emelkedtek az adók, csökkentek a bérek a szocialista kormányok idején.

Ezzel szemben mi úgy gondoljuk, hogy a kulturális életet érintő adócsökkentés kérdésében csak felelősségteljesen lehet dönteni, amelyhez elengedhetetlen, hogy a költségvetés egészét vegyük figyelembe és ügyeljünk az államháztartás stabilitására is.

A kulturális területen az adócsökkentést csak úgy lehet véghez vinni, mint ahogy azt az Orbán-kormány az alapvető élelmiszerek áfájának csökkentésekor tette. Ehhez először is minden gazdasági feltételnek adottnak kell lenni, másrészt nem lehet egyszerre az egész területen végrehajtani a csökkentést, hanem – ahogy az alapvető élelmiszerek esetén is – fokozatosan, évente egy-egy területet kell kiemelni.

Az ezzel kapcsolatos javaslaton dolgozunk, véleményem szerint 2020-ban a múzeumi belépőjegyek áfája lesz csökkenthető, amennyiben a kormány és a parlament is támogatja. **(L. Simon László közlemény)**

2019. január 31.

L. Simon László: A magyar közönség igényli a jó és minőségi előadásokat

„Megváltozik a színháztámogatás rendszere. Az EMMI kulturális államtitkárához rendelték a 37 milliárd forintos keretet, és a korábbiaknál nagyobb, 3,5 milliárd forint fix összegű támogatáshoz jut tizenegy budapesti fenntartású színház. Az ECHO TV Nap aktuális című műsorában L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának fideszes alelnöke elmondta: a rendelkezésre álló összeg egy jelentős része egy olyan pályázati formában fog kiosztásra kerülni, ahol azok a kultúrpolitikai szempontok tudnak érvényesülni, amik a Fidesz konzervatív kormányzásának az alapját jelentik.

L. Simon László elmondta: ő és Vidnyánszky Attila voltak azok, akik évek óta következetesen a taorendszer kivezetése mellett érveltek. Az egyik oka az volt, hogy nagyon sok pénz nem oda jutott, ahova jutnia kellett volna. A visszaélésekről azt mondta: ez egy olyan csalási rendszer volt, amit a jog eszközeivel lehetetlen volt utolérni.

Kiemelte: Az új, Fekete Péter kulturális államtitkár által kidolgozott szempontrendszer egy okos és jó szempontrendszer. Példaként említette, hogy az anyagi támogatással motiválni lehet a színházakat arra, hogy olyan előadások is előkerüljenek, amik a magyar drámatörténetnek fontos darabjai, és amelyeket az elmúlt évtizedekben nem, vagy csak nagyon ritkán játszottak.” **(www.echotv.hu)**

2019. május 9.

A Mozaik Múzeumtúra iskolai programsorozatának idei első budapesti állomásán sajtótájékoztatóval egybekötött megnyitót tartottunk. Köszöntőt mondott dr. Pereszlényiné Kocsis

2019. május 9. – A Mozaik Múzeumtúra iskolai programsorozatának első budapesti állomásán

Éva, az Újbudai Petőfi Sándor Általános Iskola intézményvezetője, L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke, és dr. Gálné Csabai Klára, a Dél-Budai Tankerületi Központ tankerületi igazgatója. A Mozaik Múzeumtúra programot bemutatta: dr. Kemecsi Lajos, a Néprajzi Múzeum főigazgatója, az iskolai edukációs programsorozatot pedig Tibenszky Moni Lisa, a Felelős Szülők Iskolája alapító-ügyvezetője ismertette. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 23.

Kultúrpolitikai küzdelem is zajlik – Interjú L. Simon Lászlóval

„Az európai parlamenti választás sokat emlegetett kérdése a határok védelme és az illegális migráció megfékezése vagy támogatása. De kevés szó esik a nemzeti kultúráról, sőt egyáltalán a kultúráról" – a megyei lap arról kérdezte L. Simon László országgyűlési képviselőt: az idei EP-választásnak lehet-e kulturális vonzata, kihatással lehet-e saját, magyar kultúránkra az eredmény?

„A vasárnapi választásnak súlyos tétje van kulturális szempontból is – húzza alá a képviselő. – Ha nem tudjuk megvédeni a határokat és megfékezni az illegális migrációt, akkor az identitásunk kereteit jelentő európai kultúránk is veszélybe kerülhet. Erre már számos sajnálatos példát láthattunk az elmúlt időszakban Nyugat-Európában a templomi robbantások és a keresztényeket ért terrortámadások során. Mi idáig nem szeretnénk eljutni, mi nem akarjuk azt, hogy hazánkban is olyan párhuzamos társadalmak alakuljanak ki, mint Nyugaton. Mi olyanokkal akarunk együtt élni, akik tisztelik a kultúránkat, a vallásunkat. Ezért bár a Fidesz kommunikációjának középpontjában a bevándorlás problémája áll, de emellett hangsúlyoznunk kell, hogy a választás igazi tétje abban az identitáspolitikai, azaz kultúrpolitikai küzdelemben értelmezhető igazán, aminek mi magunk is részesei vagyunk, s amiről Orbán Viktor miniszterelnök is azt mondta, ez a valódi, európai méretű kultúrharc. Európa az európai történelemtől, az itt élő emberek kulturális, művészeti teljesítményétől, épített örökségétől, ipartörténetétől, keresztény kultúrájától, szabadságeszményétől az, ami, s ennek a fennmaradásához ragaszkodunk. Bár uniós választásban gondolkodik mindenki, a kampány jelmondatainak jelentős része – függetlenül attól, melyik oldaltól jön – a nemzetet szólítja meg, de egy ilyen választásnak lehet-e olyan hatása, hogy az identitást erősíti, s ha valaki úgy gondolja, akkor éppen ellenkezőleg, felszámolja az identitást." **(str, Fejér Megyei Hírlap, 7. o.)**

2019. július 26.

Bemutatkozott Tusványoson a Magyarságkutató Intézet

A Bálványosi Nyári Szabadegyetemen tartottak műhelybeszélgetést, melynek meghívott résztvevői közt volt L. Simon László országgyűlési képviselő, író is. A képviselő „bevezetőjében az emlékezetpolitikai csatákról, identitáspolitikai

2019. július 26. – A Bálványosi Nyári Szabadegyetemen 2019-ben: Szép Gyula, Vitézy Zsófia, L. Simon László, Orbán Balázs, Fekete Péter, Horváth-Lugossy Gábor és Makranczi Zsolt

2019. október 31. – *A vidéki múzeumok helyzete és lehetőségei* című kerekasztal-beszélgetésen: Makranczi Zsolt, az Örökség Kultúrpolitikai Intézet igazgatója, Fogas Ottó, a szegedi Móra Ferenc Múzeum igazgatója, Grászli Bernadett, a győri Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum igazgatónője és L. Simon László

2019. október 31. – *A vidéki múzeumok helyzete és lehetőségei* című kerekasztal-beszélgetés közönsége

kérdésekről, a kultúrpolitikáról beszélt, így a Nagy Imre-szobor áthelyezéséről, a Hóman Bálint-szoborállítási kísérletről Székesfehérváron, a Donáth György-szoborállítási kísérletről, a Szabadság téri német megszállási emlékműről, a Lukács György-szobor elszállításáról, Horn Gyula brüsszeli szobráról és az 56-osok terén álló emlékműről is". **(Magyarságkutató Intézet)**

2019. november 4.

Komplex intézményi strukturális, finanszírozási és szakmai megújulás szükséges a múzeumi szférában

„Komplex intézményi strukturális, finanszírozási és szakmai megújulás, bérrendezés, differenciált és teljesítményösztönző kiegészítő támogatás bevezetése, az ingyenesség újragondolása, a jegyárak áfatartalmának csökkentése szükséges többek között a múzeumi ágazatban, hangzott el Szegeden az Örökség Kultúrpolitikai Intézet szervezésében 2019. október 31-én megtartott *A vidéki múzeumok helyzete és lehetőségei* című kerekasztal-beszélgetésen."

L. Simon László kultúrpolitikus, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke itt fogalmazta meg: „fontosnak tartja, hogy a múzeumok növelni tudják bevételüket: véleménye szerint csökkenteni kell a múzeumi belépők áfatartalmát, valamint meg kell szüntetni vagy nagyon drasztikusan visszaszorítani az ingyenességet. A 2018-as múzeumi adatokból látszik, hogy 10 955 141 múzeumi látogató volt, akik közül 29,5% teljes árú, 33,5% kedvezményes belépővel, míg 37%-uk ingyenesen látogatta a múzeumokat. Emellett cél, hogy még több üzleti bevételre tegyen szert a múzeum, mint például: büfé működtetése, szakmai újságok kiadása a látogatók számára, műtárgymásolatok készítése eladás céljából és ajándéktárgyakkal való kereskedés, valamint, hogy az önkormányzati fenntartó több támogatást adjon az állami mellé.

(…) L. Simon László szerint az egységes életpályamodell a kulturális szektorban nem vezet eredményre az eltérő intézménytípusokhoz tartozó eltérő fenntartói struktúrák miatt. Méltatlannak tartja a szakma kiemelkedő és minőségi munkájához a jelenlegi fizetéseket, de az egységes bérrendezés kérdésében nem szabad úgy tenni, mintha kizárólag ez lenne a múzeumok legfontosabb problémája. »Komplex intézményi struktúra-megújítás, finanszírozási és szakmai megújítás keretében tud csak megtörténni a bérfejlesztés.« **(oroksegintezet.hu)**

2019. november 14. – Kerekasztal-beszélgetés a művészeti felsőoktatás helyzetéről: Makranczi Zsolt, az Örökség Kultúrpolitikai Intézet igazgatója, L. Simon László, Radák Eszter, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora, Bolvári-Takács Gábor, a Magyar Táncművészeti Egyetem rektora és Hatos Pál, a Kaposvári Egyetem Művészeti Karának dékánja

2019. november 16.

A művészeti felsőoktatás útkeresése

A Kossuth Klub kerekasztal-beszélgetésén a művészeti felsőoktatás intézményének tradíciójáról, kihívásairól értekeztek a meghívottak, de szóba kerültek a jövő kilátásai is az Örökség Kultúrpolitikai Intézet eseményén, melynek beszámolójából idézünk:

„L. Simon László versenyt lát a művészeti egyetemek között, és nemzetközi színtéren nagy konkurenciát lát Európa egyetemeiben, melyet elősegít, hogy manapság megvan a lehetőség a külföldön tanulásra. Felvetette, hogy a művésszé válásban mennyire meghatározó szerepet játszik a művészeti felsőoktatási intézményben tanulás. Táncművészeknél elengedhetetlen az intézményi tanulás folyamata, míg a képzőművészek területén egyre több autodidakta művész érvényesül. A képzőművészeti egyetemből kibocsátott művészek sokkal inkább járnak élen, mint a vidéki művészeti egyetemből kikerültek, így a verseny előnye egyelőre kézzelfogható. A többi művészeti ágazatban más a helyzet. A Kaposvári Egyetem Művészeti Kara nem titkoltan alternatívája akar lenni a Színházi és Filmművészeti Egyetemnek, végzősei között rengeteg sikeres és tehetséges művész van, viszont a budapesti egyetem helyzeti előnye és monopóliuma érezhető."

Majd pedig L. Simon László kifejtette: „a művészeti egyetemeknek az tenne jót, ha önfenntartóak tudnának lenni. Kritikaként említette, hogy a Magyar Akkreditációs Bizottság (MAB) nonszensz elvárásokat támaszt. A művészeti képzés különállásának fontosságára helyezte a hangsúlyt. 2010 után a szakképzési rendszer átszervezésében kemény vitákat kellett folytatnia annak érdekében, hogy a művészeti szakképzést kivegyék abból a halmazból, hiszen nem tud mit kezdeni a művészeti oktatással az átalakuló rendszer. Felsőoktatásban szintúgy látszik ez a tendencia. Előrelépést akar, mert szerinte nagyon magára van hagyva ez a terület. Megoldási javaslata leválasztani az Oktatási Államtitkárságról minimum a nagy budapesti önálló profillal rendelkező egyetemeket, melyeknek fenntartói képviselőjeként a Kulturális Államtitkárságot látja biztosnak." **(oroksegintezet.hu)**

2019. november 17.

Örök, mégsem konstans a kultúra

„A filmes világot illetően a mai tizenévesek már a Netflix nemzedéke, és nekünk kell megértenünk azt, hogy a kultúra nem konstans, éppúgy, ahogy a műveltség fogalma sem. Ínyencek mindig voltak és lesznek, viszont magunkon is észrevehetjük, hogy az okoseszközök megjelenése a hagyo-

mányos kiállításokhoz való viszonyunkat is megváltoztatta: nem tudjuk úgy befogadni a múzeumokat sem, mint régen. Ugyanígy változott meg az íráshoz való viszonyunk is a technika, a kommunikációs eszközök és ezáltal a gondolkodásunk változása miatt – fogalmazott, megszólalását baljós jövőbe látással zárta: – Fel kell készülnünk arra a kihívásra, hogy egyik napról a másikra el fogjuk veszíteni a nemzeti kultúránk alapjait" – mutatott rá L. Simon László *A kultúra határai* című konferencián, a Debreceni Egyetemen a haon.hu tudósítása szerint. **(haon.hu)**

2019. december

Színház az egész világ?

„A kormány kultúrpolitikáját erősen bíráló színházi szakemberek videóüzenetében a kiváló színésznő, Ónodi Eszter azt állította: »a kultúra nem a politikusoké, a kultúra a miénk«. Mit is jelent ez? A kultúra a színészeké? A színházi szakembereké? A közönségé? A balliberális szavazóké? Mindenkié, aki nem politikus? Mintha a politikus nem lehetne egyben olvasó, néző, nem lehetne maga is a művészetet élvező és értő befogadó? Mintha a politikus nem írhatna könyveket (Bozóki András, Görgey Gábor volt miniszterek vagy Szőcs Géza egykori államtitkár), nem igazgathatna színházat vagy cirkuszt (Fekete Péter jelenlegi államtitkár), nem vezényelhetne kórust (Hoppál Péter), nem játszhatna kiválóan zongorán (Prőhle Gergely), nem léphetne fel színházban (Gulyás Dénes vagy Petneházi Attila egykori fideszes, Darvas Iván SZDSZ-es országgyűlési képviselő), nem rendezhetne filmet (Kósa Ferenc egykori szocialista képviselő), hogy korábbi példákat ne is említsek. A kultúra mindannyiunk közös kincse, alkotmányos jogunk a kulturális javainkhoz való hozzáférés. Ne hagyjuk, hogy bárkit megfosszanak ettől a csodától!" **(L. Simon László, Mandiner)**

2019. december 5.

Mikor jár múzeumba Nagy Feró népe? Konferenciát tartottak a Halász-kastélyban

A 21. századi múzeumi terek volt a témája annak a konferenciának, melyet a Kárpát-medencei Népfőiskola Alapítvány szervezett a Halász-kastélyban. A feol.hu tudósításában tette fel a költői kérdést L. Simon László:

„»Mit akarunk megmutatni magunkból a hozzánk érkezőknek?« Ez minden múzeum alapvető kérdése. L. Simon úgy véli, a látogatókat, akiknek többsége nem tudós, a komplex múzeumi élmény érdekli. Legyen étterem, ajándékbolt, kávézó is a múzeumokban! – Mi lesz a múzeummal a kiberkorban? – tette fel aztán a kérdést. Kifejtette, a fogékony, pénzzel és idővel is bíró nyugati embert a valóságosból a virtuális térbe csábítják már a múzeum konkurenciái. – Hogyan reagál erre a múzeumi intézményrendszer? Magyarországon a többség sehogy – jelentette ki.

L. Simon László határozottan kimondta, nem jó elv az ingyenes múzeum, mert az a kultúra devalválódásához vezet. A kiállítások digitális eszközökkel való telezsúfolásáról sem beszélt egyértelműen pozitívan. Mesélt gyerekekről, akiket egy honfoglalás kori kiállításon látott: feszt a kütyük érintőképernyőit húzogatták. Kifejezte, bölcsebb lett volna, ha kezükbe adnak nekik egy Árpád-kori fegyvermásolatot, hogy érezzék a súlyát, vagy egy középkori kiállításon a vállukra adnának egy páncélinget. Hadd jussanak élményhez! Viszont a múzeumi gyűjtemények digitalizálását stratégiai fontosságúnak nevezte." **(MAJ, Fejér Megyei Hírlap, 1–3. o.)**

2019. december 11.

Egy szó sem igaz abból, hogy beszántanák a Nemzeti Kulturális Alapot

„L. Simon László (Fidesz) arról beszélt, hogy fontos a kulturális intézményrendszer működésének stabilitása és egy olyan átlátható finanszírozási rendszer kialakítása, amely szakmailag indokolható. Közölte: a keddi vita alacsony színvonalú volt, az ellenzék »folyamatosan arról beszélt, ami ebben a törvényjavaslatban nincsen benne és ami ebből a törvényjavaslatból nem következik«.

Kifejtette: az NKA-val kapcsolatos kormányzati elképzelések nincsenek összhangban azzal, ami a vitában elhangzott és a sajtóban megjelent, és az az ellenzéki megközelítés, hogy az állam államosítani akarná az Alapot, arról tanúskodik, hogy »alapvető fogalmakkal sincsenek tisztában, nem értik az államháztartási rendszernek a működését«. Szó sincs arról, hogy »egy jelenleg is tisztán állami szervet a kormány államosítani akarna« – jelentette ki.

A képviselő megjegyezte: az ellenzéki felvetésekkel szemben a törvényjavaslat nem foglalkozott a könyvkiadói rendszer átalakításáról, bár »bőven lenne ott is mit átalakítani«.

Közölte: sajnálatos, hogy az ellenzék a vitát az alkotói szabadság megsértése irányába vitte, mert Magyarországon semmi nem sérti az alkotói szabadságot. Ez a törvényjavaslat nem arról szól, hogy bárkinek meg akarná mondani a kormány, hogy miként gondolkodjon művészetről vagy kultúráról, és mit tartson jó, értékes műnek – fogalmazott.

L. Simon László szerint a javaslat ezzel szemben arról szól, hogy joggal várják el az adófizetők és a kormány a fenntartóktól, hogy ha saját intézményeket működtetnek, azok fenntartásához kellő anyagi támogatással is járuljanak hozzá.

Arról is beszélt, hogy a vitában kiderült: ha Karácsony Gergely főpolgármester nevez ki vagy nem nevez ki egy színházigazgatót, az demokratikus, legitim és szakmailag elfogadható, de ha az állami fenntartású intézmények vezetőjét a miniszter nevezi ki, az nem demokratikus, hanem megkérdőjelezhető. Ez kettős mérce, amit visszautasítunk – hangsúlyozta." **(888.hu / magyarhirlap.hu)**

2020

2020. január 21.

Cselekedni kell, nem aggódni!

„Joggal van hiányérzetünk a kultúrában. Pedig ebben a ciklusban rendkívül komoly és bátor, régóta várt lépéseket tett meg a kulturális kormányzat, amelyek közül kiemelkedik a taorendszer felszámolása. Ugyanakkor az előttünk álló két évben sok dolgot lehet és kell megtenni, olyan módon, hogy azok erőteljesen hozzájáruljanak a kormányzati pozícióban maradásunkhoz: a megkezdett kulturális nagyberuházásokat visszafordíthatatlanná kell tenni (különös tekintettel a Liget-projekt világszínvonalú múzeumaira). A még tervezett, stratégiai jelentőségű beruházásokat el kell kezdeni (új Fővárosi Nagycirkusz, Budavári Palota rekonstrukciója). A polgári civil kezdeményezéseket, szervezeteket, szellemi műhelyeket, folyóiratokat, magán kulturális intézményeket, az erősödő népfőiskolai rendszert kiemelten kell támogatni, ugyanakkor a teljesítményt és a hatékonyságot folyamatosan számon kell rajtuk kérni. A művészeti oktatásra nagyobb hangsúlyt kell helyezni.” **(Mandiner)**

2020. március 26.

L. Simon László (Fidesz) azt mondta, hogy a vendéglátás és az idegenforgalom mellett rövidt ávon az előadó-művészet szenvedi el az egyik legnagyobb veszteséget

„Az ágazat számára a kormány azonnali és gyors segélyeket adott, a törvényjavaslatot azonban nem az indokolja, hogy veszélyhelyzetet kellett kihirdetni – hívta fel a figyelmet.

Az igazi probléma az, hogy miközben a kormány és Karácsony Gergely főpolgármester között hatékony és konstruktív tárgyalások folytak, a fővárosi ellenzéki koalíció nem tud megegyezni a színházak sorsáról – jelentette ki. A helyzetet az hozta létre, hogy a főváros nem akar finanszírozni mintegy hét intézményt – tette hozzá. A felelősség az ügyben elsősorban a Demokratikus Koalícióé, láthatóan folyamatosan »revolverezi« a főpolgármestert– fogalmazott. Az állam ezért teljes joggal mondja azt, hogy amennyiben száz százalékban adófizetői forintokból finanszírozzák ezeket az intézményeket, akkor a többletkiadások mellé többletjogok is járjanak, vagyis az illetékes minisztert illesse meg a munkáltatói jog – jelentette ki a politikus. Az állam nem akar színházakat elvenni a fővárostól, de amennyiben arra kényszerül, hogy száz százalékban ő finanszírozzon intézményeket, akkor a felelősséget is magához vonja – szögezte le.” **(hirado.hu)**

2020. április 16.

Újabb Semjén-javaslat visszavonását követelik a szakszervezetek

„Az indítvány a majdnem 20 ezer közművelődési és közgyűjteményi dolgozó közalkalmazotti jogviszonyát előzetes egyeztetés nélkül sima munkaviszonnyá alakítaná át” – írja a Népszava, amely megemlékezik arról, hogy „L. Simon László már 2012-ben, kulturális államtitkárként arról beszélt, hogy sokkal nagyobb szabadságot kellene adni a kulturális intézmények vezetőinek a humán- és bérgazdálkodás terén. A parlament kulturális bizottságának fideszes alelnöke most úgy nyilatkozott a Népszavának, hogy a dolgozók jogviszonyának átalakítása végre megnyitja a lehetőséget, hogy a költségvetési intézmények nonprofit kft.-vé alakuljanak, a vezetők a jól teljesítő munkatársakat tartsák meg és nekik magasabb bért tudjanak adni. Az átminősítés nem befolyásolja sem az állami normatíva összegét, amit a települések lélekszámuk alapján kapnak a könyvtárak és művelődési házak működtetésére, sem pedig a múzeumok után járó támogatásokat.” **(Gulyás Erika, nepszava.hu)**

2020. április 16.

Könnyebb lesz kirúgni húszezer embert, de állítólag nem ez a cél

„Amellett, hogy könnyebb lesz kirúgni 20 ezer embert, politikai alapon is esély nyílhat a tisztogatásra, és bajba kerülhetnek akár az orvosok és a tanárok is, mondják a szakszervezetek arról, hogy a kulturális szférában dolgozók egyik napról a másikra elveszítik közalkalmazotti státuszukat. Fekete Péter államtitkár és a fideszes L. Simon László szerint viszont aki jól dolgozik, annak nincs félnivalója.

A szakszervezetek szerint rengeteg veszélyt hordozó, vérlázítóan ellenséges lépés a kormány részéről, hogy szakmai egyeztetés nélkül, egy hirtelen, a járvány kellős közepén benyújtott törvénymódosítással kizárnák a közalkalmazottak köréből a kulturális szférában dolgozókat: a lépés szerintük közel húszezer magyar munkavállalót sodor bajba, és a bajoknak csak egy kis része az, hogy könnyebb lesz elbocsátani őket.

Színházigazgatók szerint viszont egyszerűbb és igazságosabb lesz így az élet, jobban lehet majd motiválni a munkatársakat, a fideszes L. Simon László pedig azt mondja, régi elképzelések valósulnak most meg, amelyek például a múzeumok jobb működését is elősegíthetik” – írja az index.hu, amely annak járt utána, „milyen hatással lehet a szakmára

a Semjén Zsolt által húsvét másnapjának éjjelén benyújtott törvénymódosítás-javaslat, amely drasztikusan módosítana a közalkalmazotti jogviszonyra jogosultak körén". L. Simon László így nyilatkozott akkor az Indexnek: „»Ez egy intézményvezető-barát törvényjavaslat: nagyobb szabadságot ad a bérgazdálkodás és a humánerőforrás-kezelés terén. Eddig merev volt a rendszer, ezután viszont ha valaki kétszer olyan jól teljesít, mint a kollégája, az a bérében is megjelenhet« – mondja.

Arra a kérdésre, hogyan reagál a szakszervezetek egyik fő félelmére, a kirúgások megkönnyítésére, azt feleli:

Van félnivalója annak a múzeumi dolgozónak, aki reggeltől estig kiállításrendezéssel és katalogizással foglalkozik? Nincs. Csak annak van miért aggódnia, aki havi két műtárgyleírási dokumentációt ad le. El lehetne ilyet képzelni piaci környezetben?

Hozzáteszi: »Én, amikor az oktatási és kulturális bizottság elnökeként vettem a fáradságot arra, hogy minden megyei múzeum, könyvtár, levéltár és oktatási intézmény éves beszámolóját végignézzem, többször rákérdeztem, hogy XY, aki még a saját múzeumi évkönyvében sem publikált egy sort sem tizenöt éve, miért van még a helyén, mindig azt a választ kaptam, hogy mert a közalkalmazotti törvény nem teszi lehetővé az elbocsátását, és ha mégis megtennék, biztos, hogy megnyerné az emiatt indított munkajogi pert, ahogy ez korábban annyiszor megtörtént. Ha nagyobb a szabadság, az jó, és hozzáteszem, ha valakitől egy közgyűjtemény elbúcsúzik, attól a szakma búcsúzik el, nem pedig a politikusok, és ezt nem látom tragikusnak.«

Azt ugyanakkor L. Simon is elismeri, hogy bár »régóta létező javaslatok köszönnek most vissza« a törvénymódosításban, aminek semmi köze a járványhoz, az időzítés »lélektanilag lehet, hogy nem volt a legkedvezőbb«, de ettől még »hasznos lesz« a törvény. »Én több intézményvezetővel beszéltem, akik azt mondták, ezt ugyan nem merik nyilvánosan elmondani, sőt még a kollégáiknak sem, de örülnek a változásnak, mert szélesebb lesz a mozgásterük, és a foglalkoztatást nem a bértáblához, hanem a minőségi közfeladat-ellátáshoz köthetik.« L. Simon úgy summáz: »Nem kell megijedni a törvényjavaslattól.«" **(Kovács Bálint, index.hu)**

2020. április 22.

Országgyűlés – KDNP: az ellenzék rémhíreket kelt a kulturális területen dolgozók közalkalmazotti jogviszonyának átalakításáról

„(…) a kulturális kormányzatnak nemcsak az a szándéka, hogy megmaradjon az ágazat dolgozóinak bére, hanem az is, hogy a fizetések folyamatosan emelkedjenek. Emlékeztetett, a kormány már ebben az évben 6 százalékos átlagos béremelést ígért a szféra dolgozóinak. A javaslat alapvetően szervezeti kulturális kérdésekről szól, és óriási lehetőséget ad a régóta versenyhátrányban lévő ágazat számára – szögezte le. A közalkalmazotti bértábla nem adja meg a lehetőséget arra, hogy az intézményvezetők kellőképpen differenciáljanak és honorálják a minőségi munkát, a kimagasló szakmai eredményeket…" – fogalmazott L. Simon László a Pesti Srácoknak a kulturális közalkalmazottak jogviszonyának átalakítása kapcsán. **(pestisracok.hu)**

2020. május 6.

L. Simon László bízik benne, hogy a vidéki szabályokon sikerül még lazítani, és lehetnek nyáron kulturális rendezvények

„A koronavírus a gazdaság mellett a kulturális szférát is megviseli, úgy tűnik, az összes nyári rendezvény is elmarad, ami erőteljesen veszélyezteti a művészek megélhetését. L. Simon László volt kulturális államtitkár arra hívta fel a figyelmet, hogy a járvány miatt az előadók és a közönség közti találkozás is elmarad, ami szintén komoly veszteség.

A kormány kulturális mentőcsomagjáról beszélt L. Simon László fideszes képviselő az ATV *Egyenes Beszéd* stúdiójában. Az íróként is tevékenykedő politikus elmondta, hogy ő egyszerre igyekszik a politikát képviselni a kultúrában és a kultúrát a politikában, egyfajta lobbistaként tekint magára. L. Simonnak megjelent egy publicisztikája, amelyben a kormány figyelmét felhívta arra, hogy a kulturális világgal is foglalkoznia kell.

A vészharang megkongatása óta eltelt 3 hét, a kormány sokat tett a művészek megélhetéséért, utalt itt a KATA elengedésére vagy a hitelmoratóriumra.

A politikus szerint nem érint mindenkit egyformán a járvány okozta válság, az előadóművészeknél az előadók és a közönségük közötti kapcsolat is megszakadt. Bízik abban, hogy nyáron sikerül még a vidéki szabályokon lazítani, és ennek keretében nyári kulturális programokon lehetőség lesz részt venni, ezért is érdemes »lobbiznia«.

L. Simon szerint jól lépett a kormány, időben, ezért sikerült megfékezni a járványt, hogy ne járjunk úgy, mint az olaszok. Arra a kérdésre, hogy az önkormányzatok nem lesznek megrendelők, L. Simon azt mondta, óvatos lenne, mert ezekhez is nagyban járul hozzá a kormány. A múzeumok után például a fenntartó önkormányzatok állami támogatást kapnak.

Annak kapcsán, hogy a kultúrában miért nem alakult ki a magántámogatás rendszere, L. Simon elmondta, hogy annak idején a taorendszer a magánmecenatúra kialakulásának gátja volt, ezért vezették ki részben. Ehelyett állami forrás van, amiből a kormány egyetlen forintot sem zárolt, Fekete Péter odaadta a támogatásokat – mondja a politikus.

L. Simon elmondta, hogy ebben a hónapban a független szervezetek is megkapták a színházvilágban a pénzt, és szeretné látni azok kezét, akik kimaradtak belőle.

Visszaemlékezett, hogy a két világháború közötti időszakban volt magasabb a kulturális büdzsé, de akkor valójában nagyon sok mindent nem támogatott az állam, például a folyóiratokat nem. Akkor a mecénásság polgári erénynek

számított, ennek a hagyománynak felélesztésére ő azt javasolta a kormánynak, hogy az adótevékenységet úgy módosítsák, hogy kulturális intézmények támogatása során nagyobb mértékű adókedvezményt adjanak a cégeknek.” **(www.atv.hu)**

2020. május 16.

L. Simon László: az NKA megérett egy ráncfelvarrásra

„A kultúra hazai finanszírozásáról értekezik legújabb írásában L. Simon László író, országgyűlési képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) korábbi elnöke. A Mandinerben közölt cikk szerint a kormány az ellenzék állításával szemben számos projekt finanszírozására költött tisztán hazai adóbevételekből, segítséget nyújtott például a BMC építéséhez nyújtott anyagi segítség.

De a Baán László vezette Liget Budapest projekt részeként hazai forrásból épült meg a 37 ezer négyzetméteres múzeumi restaurálási központ, miként a Szépművészeti Román Csarnoka, s már épül az új Néprajzi Múzeum és a Magyar Zene Háza. Zajlik az Operaház felújítása, amit megelőzött az operakultúrát szolgáló Erkel Színház felújítása és az új játszóhelyként és látogatóközpontként működő Eiffel Műhelyház kialakítása. S végre a vidéki közgyűjtemények területén is megindul a fejlődés: megkezdték a nagy múltú fehérvári Szent István Király Múzeum központi épületének korszerűsítéssel egybekötött tatarozását – összegzi L. Simon.

A politikus szerint nem csak az új beruházásokra költ a kormány, hanem számos új intézmény működését finanszírozza, de nőtt az előadó-művészetre fordított támogatások összege, utóbbi nyolc év alatt megötszöröződött. L. Simon László szerint korábban az NKA működésére is a dinamizmus, a komoly fejlődés volt jellemző, amely az utóbbi időben visszaesett. Épp ezért a politikus szerint az NKA megérett egy ráncfelvarrásra. »Az értékek megtartása mellett a gyors döntéseket és kifizetéseket hozó működési modell bevezetése nem odázható tovább.«

A politikus felidézi, tavaly már felvetődött az Alap megújítása, de ebbe a tervbe az ellenzéki tüntetők belekötöttek, ám ez az ellenállás a jövőbeli fejlesztésnek tovább nem lehet már akadálya. »A szakállamtitkárság bizonyított a taorendszert felváltó pályázati struktúra bevezetésével, ezért az NKA dinamizálásával szintén Fekete Péter csapatát kellene megbízni.«” **(nullahategy.hu)**

2020. június 10.

L. Simon László: újraindulhatnak a nyári színházak

„Az EMMI által létrehozott 1 milliárdos gyorssegély mellett további 5 milliárdos keretet biztosít a kulturális világnak a kormány. Arról, hogy kiknek és mennyi jut ebből, L. Simon Lászlót kérdeztük.

L. Simon László, volt kulturális államtitkár, jelenleg fideszes országgyűlési képviselő, az ATV *Egyenes Beszéd* műsorában elmondta, hogy a kormány – nyugati példákhoz hasonlóan – egy többlettámogatást ad a kulturális szférának, részben állami szervezetek között, részben egyéb szereplők között osztva el a pénzt. Ebből a támogatásból nem a művészek, hanem vállalkozások kapnak pénzt, például azok a cégek, amelyek azzal foglalkoznak, hogy az előadásokhoz háttértámogatást nyújtsanak.

Öt nagy állami intézmény között osztanak el 1,5 milliárdot, a Filmalap 1 milliárdot kap, de az Állami Operaház is kap támogatást. A színházak kapcsán elmondta, hogy nem kapnak ebből az alapból, hiszen ők megkapták az állami vagy fenntartói támogatást, viszont nem volt annyi kiadásuk az előadások elmaradása miatt. A színészek közalkalmazottként megkapták a bérüket. L. Simon szerint nem sok a szabadúszó a területen, a magyar színházi életben a művészek nagy része kőszínházi struktúrában dolgozik.

A nyári színházak kapcsán a fideszes politikus elmondta, hogy a sikeres járványelleni védekezés hatására viszonylag gyorsan újra tudják indítani azokat. Ezek a következő hónapokban megtarthatóak lesznek – L. Simon emlékeztet, hogy másfél hete jelentette be ezt Gulyás Gergely miniszter. Az augusztus 15-ig tartó tiltás a tömegrendezvényekre, fesztiválokra vonatkozik, nem erre a területre.

50 milliót adnak az utazó cirkuszoknak, amelyek abból élnek, hogy tavasztól őszig különböző helyeken tartanak előadást, nem kapnak állami támogatást és teljesen a jegyárbevételből élnek, L. Simon elmondta, hogy nekik hatalmas bevételkiesést jelent ez a két hónap. Volt, akinek annyi pénze nem volt, hogy az állatait etetni tudja, de szerencsére kapott jótékonysági felajánlást.

Arra a kérdésre, hogy a turizmus miért kap lényegesen több pénzt, a politikus azt válaszolta, hogy egy szállodánál azért más a támogatási forma, mert a szálloda csak a forgalmából él, míg egy színház a fenntartói támogatást továbbra is kapja.

L. Simon elmondta, hogy a kormány tervez egy újabb csomagot, amelyben az irodalmi, társadalmi folyóiratokat kívánják megtámogatni.” **(www.atv.hu)**

2020. június 12.

L. Simon László: Újabb ötmilliárd forintot fordítanak a kultúra megsegítésére

„(…) azok az intézmények, amelyek támogatásban részesülnek, a hozzájuk jutó forrásokat továbbosztják. Így például a Nemzeti Művelődési Intézet a hozzá kerülő 400 millió forintos csomagra pályázatokat fog kiírni olyan szereplők számára, akik nem közalkalmazott művészként dolgoznak például egy színházban, hanem vállalkozási formában nyújtanak bármilyen szolgáltatást” – jegyezte meg L. Simon László a Hír Tv vitájában. **(hirtv.hu)**

2020. augusztus 12.

L. Simon László: Mindenki hallgat Gyurcsány Ferenc megnyilvánulásáról

„Olyan penetráns módon ment neki Gyurcsány Ferenc Vidnyánszky Attilának, a Nemzeti Színház igazgatójának, amely egy jogállamban elfogadhatatlan – erről L. Simon László korábbi kulturális államtitkár beszélt az ATV-n. A DK elnöke úgy fogalmazott, kormányváltás esetén földönfutóvá lesznek a Vidnyánszkyhoz hasonló pártkatonák. A Fidesz országgyűlési képviselője szerint felháborító, hogy egy ellenzéki párt sem határolódott el.” **(hirtv.hu)**

2020. szeptember 7.

L. Simon László: Nagy felelőtlenség, ami a Színművészeti körül zajlik

„Egy hete tartják blokád alatt a Színművészeti Egyetem épületét az intézmény hallgatói. A tanévkezdés csúszik, a kuratórium és a lemondott vezetés között továbbra is feloldhatatlan az ellentét. A stúdióban L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának fideszes alelnöke.

»Nagyon nehéz a helyzet és mérhetetlen nagy felelőtlenség az, ami zajlik a Színművészeti Egyetem körül. Az egy teljesen rendben lévő dolog, hogy a diákok tüntetnek. Amikor én voltam egyetemista és Horn Gyuláék voltak a kormányon, akkor mi is kivonultunk a Parlament elé. Azt gondolom, hogy akkor teljes joggal a tandíjrendszer bevezetése ellen tüntettünk és az egész ország megmozdult. (…)

Egy demokráciában teljesen legitim dolog az, hogyha valakinek valami gondja van, akkor él a gyülekezési jogával és tüntet. (…) Mindez nem sértheti azoknak a diákoknak a jogait és igényeit, akik egyébként szeretnének egyetemre járni. Nem mindenki gondolja az, hogy ez így rendben van, hogy nem kezdődik meg a tanítás« – mondta a Kulturális Bizottság alelnöke, L. Simon László.” **(hirtv.hu)**

2020. szeptember 10.

L. Simon László: Az egyetem vezetői élő pajzsként tolják maguk előtt a diákokat

„Az országgyűlési képviselő az ATV *Egyenes beszéd* című műsorában foglalta össze a kormány álláspontját az SZFE körüli botrányról. L. Simon azt is elmondta, hogy jogi értelemben fölösleges a kuratórium visszalépéséről beszélni.

»Ez egy politikai vita« – kezdte L. Simon, és hozzátette, hogy a Színház- és Filmművészeti Egyetem diákjai és tanárai is tisztában voltak azzal, hogy milyen problémák vannak az intézményben, sőt, számos oktató ismerte be a struktúraváltás szükségességét. »Időszerű volt a változás« – mondta.

»Fogadjuk el, hogy az egyetem vezetői maguk előtt tolják élő pajzsként a diákokat« – szögezte le az országgyűlési képviselő, és szerinte ezt onnan lehet tudni, hogy tevékenyen részt vesznek a folyamatok alakításában.

L. Simon László mérhetetlen nagy felelőtlenségnek tartja, hogy Upor László úgy döntött, nem kezdődik meg az oktatás, noha vannak diákok, akik tanulni szeretnének. Az iskolakezdés egyébként egy héttel csúszik. A fideszes politikus emlékeztetett mindenkit, hogy ők egy szóval sem mondták az egyetem vezetésének, hogy mondjanak le, vagy a tanároknak, hogy lépjenek ki. Mindenki folytathatta volna abban az osztályban a tanulmányait, akinél azt elkezdte. Azt szeretnék, ha mielőbb folytatódna a tanítás.

Az állam, a fenntartó és a kormányzat joga eldönteni, hogy kik ülhetnek a kuratóriumban – foglalta össze L. Simon, és példának azt hozta, hogy tulajdonképpen azt is meg lehetne szavaztatni a diákokkal, hogy ki legyen a felsőoktatásért felelős államtitkár. Szerinte olyan nincs, hogy az egyetem határozza meg, ki legyen a tulajdonosa. L. Simon László felhívta a figyelmet arra, hogy az egyetem vezetői nem mentek el a rektori konferenciára, illetve a hallgatói önkormányzatok ülésén sem vett részt az SZFE HÖK vezetője.

»Milyen vitakultúra az, hogy odaállunk az ajtóba, azt mondjuk, hogy be nem engedünk senkit, tárgyalni nem tárgyalunk senkivel, miközben a másikat vádoljuk meg azzal, hogy nem akar tárgyalni, és megzsaroljuk a kormányt, hogy hívja vissza a kuratóriumot?! Ez nonszensz.«

Továbbá szó esett az Állami Számvevőszék jelentéséről is, de L. Simon határozottan visszautasította azt a feltételezést, hogy az ÁSZ megrendelésre gyártotta volna az összegzést az SZFE-ről. Az éveket átfogó jelentés alapján az egyetem régóta szabálytalanul gazdálkodik, L. Simon szerint pedig nem furcsa, hogy pont most vizsgálódott az ÁSZ.

»Ebben a jogi szituációban nincs értelme visszalépésről beszélni« – zárta a beszélgetést a képviselő, és hangsúlyozta, hogy átadták a tulajdonosi jogkört.” **(atv.hu)**

2020. szeptember 19.

Pénteken és szombaton a Lakitelek Népfőiskolán tartottunk képzést a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola munkatársainak. Lezsák Sándor, Anikó Krucsai, Fekete Péter, Latorcai Csaba és Kis Domonkos Márk értékes előadásait hallgathattuk meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 19. – Latorcai Csaba államtitkár előadása a Művészeti Népfőiskola képzésén

2020. szeptember 19. – A Déryné Programot vezető Kis Domonkos Márk előadása a Művészeti Népfőiskola képzésén

2020. szeptember 19. – Fekete Péter államtitkár előadása a Művészeti Népfőiskola képzésén

2021

2021. június 9.

L. Simon László: Múzeumi zászlóshajót hozunk létre

„Nagyobb lobbierő, múzeumi életpályamodellek, egységes régészeti igazgatás, jótékony szinergiák – ezekkel az előnyökkel járna a múzeumi integráció. L. Simon Lászlóval, a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztossal, Bernert Zsolttal, a Magyar Természettudományi Múzeum igazgatójával és Cselovszki Zoltánnal, az Iparművészeti Múzeum igazgatójával beszélgetett a Magyar Nemzet, melyben az összevonás okairól és lehetőségeiről is szó esett. (…)

Sokakat meglepett, hogy L. Simon Lászlót a Magyar Nemzeti Múzeum megújításáért és a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztosnak nevezték ki (megbízatása 2022. április 22-ig tart). Leginkább azért, mert már kiírták a Magyar Nemzeti Múzeum (MNM) új főigazgatói pályázatát az intézmény éléről leköszönő Varga Benedek lehetséges utódjának; ám ezt hamar visszavonták. Mint kiderült, leginkább azért, mert közben felmerült az integráció gondolata.

– A strukturális változás sok-sok okát összeszedték a kollégák, engem a változások előkészítésével bízott meg Kásler Miklós miniszter úr. Az a célunk, hogy egy nagy múzeumi zászlóshajót hozzunk létre, mely az ország három legrégebbi múzeumából áll. Ez egy olyan erős bástya lenne, mely a hazai és a nemzetközi térben is sokkal jobban látszana és sokkal jobban tudná menedzselni magát. Az MNM két rendkívül fontos intézménnyel egészül ki, melyek bizonyos értelemben visszatérnek az anyaintézményükhöz – mondta L. Simon László országgyűlési képviselő az új feladatáról.

A három közül két múzeum felemás helyzetben van. A Magyar Természettudományi Múzeumot (MTTM) éppen Debrecenbe költöztetik, az Iparművészeti Múzeum (IMM) főépületét bezárták, és nemsokára elkezdődhet a rekonstrukciója. Az ellenzéki sajtóban rengeteget bírálták a tervezett költözést, tehát a miniszteri biztos kemény diót örökölt, ám ő inkább azt furcsállja, hogy a magyar állam az elmúlt száz évben nem épített múzeumot – az utolsó éppen az Iparművészeti volt –, és a nagy állami intézmények közül csak három működik a neki szánt épületben: a Nemzeti és a Szépművészeti Múzeum, valamint a már említett iparművészeti.

– A hazai és európai múzeumok története integrációk és dezintegrációk története. Klebelsberg Kunó anno létrehozta az Országos Magyar Gyűjteményegyetemet, melyben benne volt az összes nagy állami közgyűjtemény, ezt később szétszedték és önállóan működtették bizonyos egységeit. Mi nem olyan rendszert akarunk, amely örökre bebetonozza ezeket az intézményeket, hanem olyat, amelyik lendületet ad nekik. Ha majd más irányba megy a kultúrpolitika, akkor ez nyilván megváltozhat. Hála Istennek a kormány elindított egy nagy múzeumépítési programot, és remélem, hogy Karácsony Gergely szabotázsa ellenére az új Nemzeti Galéria is elkészül. Most két megrekedt projektünket kell gyorsan tető alá hoznunk: az MTTM új, központi, debreceni épületét kell felépítenünk, és rendbe kell tennünk a budapesti bázisait. A múlt héten tárgyaltam Debrecenben a polgármester úrral és az országgyűlési képviselőkkel. Egy nagy, látványos természettudományi múzeumot szeretnénk építeni, mely a jelenlegi múzeum gyűjteményének azon elemeit fogadná be, melyek mozdíthatók és az állandó kiállításon bemutathatók, valamint tudományos kutatás céljára is használhatók. Öt éven belül meg kell építenünk az új intézményt, de a budapesti egységek felújítása is stratégiai jelentőségű – mondta a miniszteri biztos, aki szerint a legnagyobb kárt azzal okoznák, ha az Embertani Tárat és a gyűjtemény egyéb sérülékeny részeit költöztetnénk Debrecenbe, mert azokat amúgy sem állítanák ki soha, hisz tudományos kutatásra használják őket. L. Simon László szerint az összes gyűjtemény Debrecenbe szállítása amúgy is annyiba kerülne, mint egy új múzeum felépítése, ezért ezt – a szakma bevonásával – érdemes újragondolni.

– A debreceni vezetés is azt szeretné, hogy építsünk egy nagy múzeumot, melynek látványos kiállítóterei vannak, és neveljünk ki hozzá helyi szakembereket. De tény, hogy a gyűjtemény azon részének, melyet nem viszünk Debrecenbe, jobb feltételeket kell teremtenünk – szögezte le a miniszteri biztos. (…)

L. Simon László szerint az is furcsa, hogy a három intézmény körül csak az MNM képviselteti magát abban a kulturális tanácsban, melyben a miniszterelnök is részt vesz, az integráció ezt a problémát is orvosolná, hisz növelné az intézmények kulturális súlyát.

– Miközben az ország a járvánnyal küzd és egy új uniós költségvetési időszak elején járunk, joggal mondják nekünk, hogy ne vegyünk igénybe uniós hiteleket, melyekhez politikai elvárásrendszert kapcsolhatnak hozzá. Az imént említett beruházásokhoz viszont sok pénz kell, a debreceni épülethez pedig igen komoly forrástömeg, de ezt együtt könnyebben, hatékonyabban tudnánk megszerezni.

(…)

Noha a miniszteri biztos mandátuma a ciklus végéig tart, ám addig sok fontos dologba bele szeretné vágni a fejszéjét – a bérfejlesztésbe, az időszaki kiállítóterek létrehozásába, az Esterházy-gyűjtemény sorsának rendezésébe és az MTTM fejlesztésébe – annak érdekében, hogy »visszafordíthatatlan« folyamatok induljanak el a választásokig.”
(Pataki Tamás, magyarnemzet.hu)

7. Jártamban-keltemben

Látogatások, találkozások

„Vajon hány olyan emberhez, felmenőnkhöz kötődünk érzelmileg, akikkel valójában sosem találkoztunk, vagy legfeljebb életünk legelején, rövid időre adta meg a sors, hogy ölelhettük egymást, foghattuk egymás kezét, de kisgyerekként nincs valóságos emlékünk róluk?" (2015)

„Szenvedélyesen szeretem a hazámat. Nemcsak a saját lakóhelyem problémái foglalkoztatnak, hanem a másutt élők sorsa és közösségeik értékei is érdekelnek. Szívesen barangolok Magyarországon, mindig örömmel csodáltam meg elődeink leleményességét, alkotókedvük máig ható eredményeit. Éppen ezért számtalanszor fogadtam el felkéréseket a megyénken és a fővároson túli programokra, legyen szó akár politikáról, kultúráról, fejlesztésekről, gasztronómiáról. Minden út során sokat tanultam, sok értékes emberrel ismerkedhettem meg. Mások hite és alkotókedve mindig erősítette az enyémet is."

L. Simon László, 2024

2010

2010. június 9. – A Hungrana Kft. egyik munkatársa mutatta be a szabadegyházi gyárat Somogyi Balázs perkátai polgármesternek és L. Simon Lászlónak

2010. június 1.

Látogatás a Hankook gyárban

Gyárlátogatáson vett részt június elején L. Simon László országgyűlési képviselő, Schrick István, Rácalmás polgármestere és Somogyi Balázs, Perkáta polgármestere a Hankook magyarországi üzemében. A vendégeket Lee Sang Il ügyvezető igazgató, Kim Yong-hak ügyvezetőigazgató-helyettes és Roy Katalin PR-menedzser vezette körbe a gyár területén, megmutatva az egyes gyártási fázisokat. A világ vezető gumiabroncsgyártói közül a Hankook az egyetlen, amelynek nem csökkent a tavalyi évben a forgalma, sőt nem tud elegendő terméket gyártani a megrendelőknek. Éppen ezért a vállalat előrehozta a rácalmási gyár bővítését. Az üzem II. ütemének építése jelenleg is zajlik. Az építkezés befejeztével létrejövő sok új munkahely remélhetőleg enyhíteni fogja a Fejér megye déli részén tapasztalható jelentős munkanélküliséget. A látogatás ebéddel ért véget a rácalmási koreai étteremben. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. július)**

2010. június 9.

Képviselői vizit a Hungrana gyárában

2010. június 9-én L. Simon László országgyűlési képviselő és Somogyi Balázs, a Fejér megyei 4. számú választókerület elnöke meglátogatta a Hungrana Keményítő- és Izocukorgyártó és Forgalmazó Kft.-t. Szabadegyházán. Dr. Lengyel Attila, a vállalat ügyvezető igazgatója és dr. Zahola-Pollák Vanda, a szabályozási és vállalati kapcsolatok vezetője fogadták a vendégeket. A beszélgetést követően Kovács Miroszlav körbevezette őket a gyár területén, vázolva a jövőbeni fejlesztéseket, ami új munkahelyek teremtését is jelenti. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. július)**

2010. szeptember 7. – Látogatás a Heitz Élfurnér Művek Kft. üzemében Pusztaszabolcson: dr. Nagy Béla Norbert ügyvezető igazgatóval és Csombók Pál önkormányzati képviselővel

2010. szeptember 7.

Üzemlátogatás Pusztaszabolcson

2010. szeptember 7-én L. Simon László országgyűlési képviselő és Csombók Pál, a pusztaszabolcsi Fidesz–KDNP polgármesterjelöltje, jelenlegi alpolgármester tartottak üzemlátogatást Pusztaszabolcson. Először a Pusztaszabolcsi Agrár Zrt. telephelyére látogattak, ahol a társaság vezetője, Sziebler Péterné fogadta őket. (…) Az üzemlátogatás végén a képviselő úr megtekintette a cég karbantartó bázisát, illetve egy, a cég által üzemeltetett tejárusító automatát. A cég összesen 18 db automatát üzemeltet Pusztaszabolcs, Iváncsa, Besnyő, Beloiannisz, Adony, Dunaújváros, Szabadegyháza, Velence, Kápolnásnyék, Dinnyés, Pázmánd és Székesfehérvár területén. A Pusztaszabolcsi Agrár Zrt. után L. Simon László és Csombók Pál a Heitz Élfurnér Művek Kft.-hez látogatott, ahol dr. Nagy Béla Norbert ügyvezető igazgató fogadta őket. (…)

Az üzemlátogatások sorát idősebb és fiatalabb Mézes Józsefnél zárták. Az M.K.Sz. Kft. és a 4.M-97 Kft. tulajdonosai fő tevékenységként takarmánytárolás, raktározás, valamint zöldség- és gyümölcstermeléssel foglalkoznak. A vállalkozók a megbeszélés során a piac igényeit, lehetőségeit elemezték.

Mivel L. Simon László képviselő úr is a mezőgazdaság ezen szegmensében vállalkozik és dolgozik, komoly beszélgetés alakult ki a felek között. Közösen és kölcsönösen elemezték a hazai szabályalkotást és a kistérség nyújtotta lehetőségeket.

A beszélgetés során felmerült, hogy szükség lenne a térségben egy zöldség- és gyümölcsfeldolgozóra, valamint, a jobb piaci érvényesülés érdekében, egy, a térség vállalkozóit tömörítő érdekképviseletre. A beszélgetést követően közösen megtekintették az üzemet és az ott tárolt terményeket. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. szeptember 17.

A Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, L. Simon László 2010. szeptember 17-én látogatást tett az etyeki Korda Filmstúdióban.

A világ egyik legnagyobb, magánvállalkozás keretében felépített filmstúdiórendszerét 2007-ben adták át, ahol jelenleg a *Borgiák (The Borgias)* sorozat epizódjait forgatják. A bizottsági elnököt Csapó Tamás vezérigazgató kalauzolta végig a Korda Filmstúdión, ahol a forgatásba is bepillanthattak, s rövid eszmecserét folytattak a hazai filmipar helyzetéről is. **(Látószög hírlevél)**

2011

2011. május 26.

Körzetünk képviselője, L. Simon László és Bögyös Zsolt, a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Hivatal megyei vezetője ma közös, egész napos határbejáráson és intézménylátogatáson vett részt. A programon a körzet és a Mezőföld legfontosabb agrárszakmai problémáit is megbeszélték a vendéglátókkal. Délelőtt Zászlós Tibor és munkatársai mutatták be a Mezőfalvai Mezőgazdasági Zrt. szántóföldi kultúráit, délután Marczinka Tamás és kollégái mutatták be az adonyi termelőszövetkezet üzemegységeit és húsmarhaállományát. **(Látószög hírlevél)**

2011. július 21.

Államtitkári vizit az emlékparkban

„A pákozdi Katonai Emlékparkban tett látogatást július 21-én, csütörtökön dr. Simicskó István, a Honvédelmi Minisztérium parlamenti államtitkára és Orosz Zoltán altábornagy, a Honvéd Vezérkar főnökének helyettese. Simicskó Istvánt és Orosz Zoltán altábornagyot L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője és Takács János, Pákozd polgármestere fogadta az emlékparkban.” **(Draveczki-Ury Ádám, www.honvedelem.hu)**

2011. július 21. – Görög István és Simicskó István a pákozdi Katonai Emlékparkban

2012

2012. június 21. – Miniszterelnöki látogatás L. Simon Lászlóék családi gazdaságában. A képen: Nagy János, Orbán Viktor, L. Simon László, Dobos Ferenc

2012. június 21.

Meggybetakarításon a miniszterelnökkel

Magyarország miniszterelnöke, Orbán Viktor magánlátogatáson járt Agárdon, ahol megtekintette körzetünk képviselőjének, L. Simon Lászlónak a mezőgazdasági vállalkozását. A miniszterelnök urat a képviselőnk családtagjaival és a település polgármesterével, Tóth Istvánnal együtt fogadta, majd Dobos Ferenc borász kíséretében megnézték az L. Simon Pincészetet. Ezután a meggyültetvényben a cigánymeggy betakarításán tartottak szemlét, ahol a miniszterelnök úr elbeszélgetett az állandó és az alkalmi munkavállalókkal, majd a csemegeszőlő-dűlőben az éppen zöldmunkát és gyomlálást végző dolgozók, a Baracskai Büntetés-végrehajtási Intézet elítéltjeinek a munkavégzését ellenőrizték. **(Látószög hírlevél)**

2012. június 21. – Orbán Viktor magánlátogatáson, L. Simon Lászlónál

2012. június 29. – Dr. Móré Attilával, az Alpha-Vet Állatgyógyászati Kft. tulajdonosával az Adony-Hús Kft. feldolgozóüzemében

2012. június 29.

Államtitkári látogatás

2012. június 29-én L. Simon László, Fejér megye 4. sz. választókörzete képviselőjének, kultúráért felelős államtitkárnak a meghívására mezőföldi szakmai úton vett részt dr. Kardeván Endre, a Vidékfejlesztési Minisztérium Élelmiszerlánc-felügyeletért és agrárigazgatásért felelős államtitkára.

A programon az adonyi Angus Húsmarhatenyésztő és Forgalmazó Kft. telepét, az Adonyhús Kft. sertésvágóhídját,

2012. június 29. – Az Adony-Hús Kft. feldolgozóüzemében Bögyös Zsolt, dr. Móré Attila (háttal), dr. Szlávik Ferenc, dr. Szász Károly, dr. Kardeván Endre (háttal) és dr. Galambos Zoltán társaságában

2012. június 29. – Az Adony-Hús Kft. feldolgozóüzemét dr. Szász Károly állatorvos, üzemvezető mutatja be dr. Móré Attilának, dr. Szlávik Ferencnek, L. Simon Lászlónak és dr. Kardeván Endre államtitkárnak

a besnyői Avium 2000 Baromfifeldolgozó Szövetkezet üzemét, a Hungrana Kft. szabadegyházi gyárát és a Hercsi-hús Kft. szabadegyházi baromfitelepét tekintették meg. (…)

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár köszöntötte a meghívottakat, egyúttal köszönetet mondott Marczinka Tamásnak, hogy lehetőséget teremtett a céggel való megismerkedésre. Fontosnak tartja, hogy választókerületét, a Mezőföldet minden agrárvezetővel megismertesse. A találkozó egyben lehetőséget teremtett problémák felvetésére is. **(Látószög hírlevél)**

2012. augusztus 27.

Szombaton nemcsak a Tranzit fesztiválon jártam Kőszegen, hanem este Pannonhalmán is. A főapátság rangos kulturális fesztiválján Kaija Saariaho kortárs finn zeneszerző két izgalmas darabját hallgathattam meg, majd Sztravinszkij zongoradarabjainak örülhettünk. Fantasztikus, hogy egy ilyen nagy múltú bencés apátságban a kortárs és modern zeneirodalom darabjaira építve immár kilencedik alkalommal rendeznek fesztivált. / Szombaton Pannonhalmán az Arcus Temporum fesztivál programjainak meghallgatása előtt Várszegi Asztrik főapát végigvezetett a felújított bazilikán is, amit ma szentelnek fel. John Pawson építész remek munkát végzett, sikerült visszaadnia a bazilika középkori hangulatát: a letisztultság, az isteni erő sugárzik az épületből. A belső berendezés modern vonalvezetése kifejezetten illik a gótikus jegyeket mutató román templombelsőbe. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. augusztus 27. – Böszörményi-Nagy Gergellyel, Békés Mártonnal és Hiller Istvánnal a kőszegi Tranziton

2014

2014. május 17. – Az NKA csapatában a közigazgatási focikupán

2014. május 17. – Az NKA főzőbrigádja a közigazgatási focikupán

2014. május 30. – Firtl Mátyás országgyűlési képviselővel Eszterházán

2014. május 31. – Gschwindt Andrással és Gelencsér Attilával Bőszénfán

2014. május 17.

A Nemzeti Kulturális Alap csapata a mai, harmadik közigazgatási focikupán. / A Nemzeti Kulturális Alap főzőbrigádja a mai, harmadik közigazgatási focikupát kísérő főzőversenyen. Két csapattal neveztünk az összesen hétcsapatos versenybe, ezért nagyobb az esélyünk, mint a fociban, ahova 36 minisztériumi és állami háttérintézményi csapat nevezett be. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 30.

Firtl Mátyás képviselőtársammal a fertődi Haydn-szobornál jártam az Esterházy Vigasságok megnyitója előtt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 31.

Gschwindt Andrással és Gelencsér Attila képviselőtársammal Bőszénfán a Somogy megyei vadásznapon. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 26.

Komáromban jártam, ahol Molnár Attila polgármester és Borhy László akadémikus régészprofesszor vezetett végig a legújabb ásatáson. Az egykori római Brigetio katonavárosa az új dunai gát építésekor került elő, ezért a védőgát nyomvonala is közelebb kerül a Dunához. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 26. – Komáromban, Brigetio feltárásán: A képen egy épület padlófűtésének a szerkezetét mutatja be Borhy László régészprofesszor. Ilyen kis oszlopok tartották a padlót, s a légrésben keringett a meleg levegő

2016

2016. március 13. – A düsseldorfi ProWeinon a magyar stand előtt Koch Csabával és Lipcsey Györggyel

2017. július 2. – Várnai Gyula *Szivárvány* című installációja a Velencei Biennálé magyar pavilonjában

2017. július 2. – Várnai Gyula *Szivárvány* című installációjának részlete

2017. július 2. – Vincze Ottó: *River-pool*, Velence

2016. március 13.

Düsseldorfban a világ legnagyobb borászati rendezvényén, a ProWeinon járok. A magyar stand és a hazai borkínálat gyönyörű. Lipcsey György és Koch Csaba társaságában néztük meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. május 7.

Agárdra látogatott Paszkal Gilevszki, aki Gárdonyi Géza szobrát sem hagyta ki. A költő-műfordító macedón nyelvre fordította L. Simon László egyik kötetét, továbbá Petőfi Sándor több versét is elérhetővé tette macedón nyelven. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. május 7. – Paszkal Gilevszki Gárdonyi Géza szobránál Agárdon

2017. július 2.

A velencei Biennálén vagyunk. Megnéztük Vincze Ottó *River-pool* című installációját. Ahogyan otthon a Dunán, itt is működik… / A velencei Biennálén vagyunk. Sok érdektelen alkotás mellett nagyon sok jó művet is látunk, köztük a magyar pavilonban Várnai Gyula *Szivárvány* című installációját, amit javarészt a szocializmus időszakának jelvényeiből rakott össze. Megrázó erejű volt David Lachapelle nagyszabású kiállítása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 7.

Ma este Rómában egy különleges szakmai programon vehetünk részt a Vatikáni Múzeumban. Lefotóztam a mi Mátyás királyunkat ábrázoló freskót is. Mikor legutóbb itt jártam, zsúfolt tömeg haladt a Sixtus-kápolna felé. Most egészen különös érzés a zárás után az üres termekben és folyosókon járni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 7. – A Vatikáni Múzeumban

2018

A felújításra váró sepsikőröspataki kastély L. Simon László 2019-ben készült felvételén

2018. január 18.

Megmenekül a sepsikőröspataki Kálnoky-kastély

Ma reggel indulunk az újabb erdélyi szakmai túránkra. Az utazás egyik fontos állomása a székelyföldi Sepsikőröspatak, lakóhelyem, Gárdony testvértelepülése. Nyáron itt avattuk fel Balog Zoltán miniszter úrral közösen Pető Hunor képzőművész Gárdonyi Gézát ábrázoló mellszobrát. Akkor készítettem a falu központjában Kálnoky-kastélyról, parkjáról és melléképületeiről az itt látható fényképeket. Az egykor gyönyörű épület és környezete ma tragikus állapotban van. Ezért is nagyszerű, hogy az Orbán-kormány decemberi döntésének köszönhetően ez az erdélyi magyar műemlék is megmenekülhet az enyészettől. A 2141/2017. (XII.29.) kormányhatározat szerint a sepsikőröspataki Kálnoky-kastély rekonstrukciós munkálataihoz, parkjának látogathatóvá tételéhez és a miklósvári vendégházak szálláskapacitás-bővítéséhez 2018-ban 843 688 000 forintos támogatást ad a kormány a Kálnoky Alapítványnak. / Újra Gyulafehérváron… Hunyadi János és László sírjánál. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Világ proletárjai egyesüljetek! A kommunista időszak jelmondatának nyomai a felújításra váró sepsikőröspataki kastélyon

2018. január 19. – A küküllővári Bethlen–Haller-kastélynál

2018. január 19.

Erdélyi utazásunk során a több mint 400 éves küküllővári Bethlen–Haller-kastélyba is eljutottunk. A kastély pincéje is csodálatos, miként a különleges fa csigalépcső is. Velence városa éppen most tervezi testvértelepülési kapcsolat kiépítését Küküllővárral, Koszti András polgármester ma erről tárgyalt az itteni polgármesterrel. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. január 19. – Küküllővár: Fogarasi József, a küküllővári református gyülekezet főgondnoka, Koszti András, Velence polgármestere, Barabási Endre küküllővári lelkipásztor, L. Simon László, Fekete György és Vigh Zalán

2018. január 20.

Székelyföldön, Sepsikőröspatakon járunk. Szombat hajnalban sok hó esett, s reggelre szinte belepte a tavaly állított Gárdonyi-szobrot is. / Erdélyi utazásunk során ma este megnéztük az új sepsiszentgyörgyi sportcsarnokot, ahol éppen Brassó és Szentgyörgy női kosárlabdacsapatai mérik össze az erejüket. Hajrá Szentgyörgy! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. január 20. – A sepsiszentgyörgyi sportcsarnokban a Brassó és Szentgyörgy női kosárlabda-mérkőzésen

2018. január 21.

Sepsikőröspatakon farsangolnak. Így indult a vasárnap reggelünk. / Árkos felett, a Baróti-hegység nyúlványainál, a Gyepűtetőn járunk. Pontosabban most elakadtunk a hóban. A tegnapi intenzív havazás után most gyönyörűen süt a nap. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. január 20. – A sepsikőröspataki Gárdonyi-szobor (Pető Hunor alkotása)

2018. január 21. – A sepsikőröspataki farsang

2018. január 21. – A sepsikőröspataki farsang

2018. február 6.

Az AgroFIELD 4.0 – Digitális Mezőgazdaság Konferencián Budaörsön Mátrai Zoltánnal és Gyuricza Csabával. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 6. – Mátrai Zoltánnal és Gyuricza Csabával

2018. február 11.

Minden évben részt veszek a fantasztikus mohácsi busójáráson. Mindig meglátogatom az egyik legkiválóbb busómaszkkészítő népi iparművészt, Rosta Endrét, akinek a Busóudvarban található üzletében nemcsak a saját készítésű maszkjait lehet megvásárolni, hanem negnézhetők az általa gyűjtött régi maszkok is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 11. – A mohácsi busójáráson Rosta Endre népi iparművész busómaszk faragóval

2018. április 4.

Megyés püspökünk, Spányi Antal évfordulós ünnepi miséjén vettünk ma részt a székesfehérvári bazilikában. Szent II. János Pál pápa 20 éve nevezte ki püspöknek és 15 éve megyés püspöknek. Felemelő szentmise volt a mai, köszönet érte. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 16.

Veronában, a világ egyik legnagyobb és legfontosabb borászati szakkiállításán vagyunk. A Vinitalyn nem csupán a kész termést, a remek borokat lehet megkóstolni, hanem a legkorszerűbb gépeket, szőlészeti és borászati eszközöket, berendezéseket lehet megtekintetni. / A veronai borászati szakkiállításon, a Vinitalyn megnéztem a magyar standot is. Komoly érdeklődés övezi a négy hazai borász portékáit. A képen Győrffy Andrással, Orosz Gáborral, Csiszár Jenővel és Gál Helgával kóstolunk a magyar standon. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 16. – Veronában a Vinitalyn Orosz Gáborral, Csiszár Jenővel és Gál Helgával

2018. április 16. – Veronában a Vinitalyn Kujbusz Richárddal és Dobos Ferenccel

2018. április 11. – Választási megfigyelőként Bakuban dr. Stephen Kalonzo Musyoka pártvezetőnek, Kenya korábbi alelnökének (középen) és a személyi asszisztensének, Kevin Kinengo Katisyának a társaságában

2018. április 17.

Múlt héten Bakuban jártam, megfigyelő voltam az elnökválasztáson. Nagyon izgalmas volt a város, örülök, hogy megnézhettem. S ha most a veronai Vinitalyn veszünk részt szakmai kiránduláson, kíváncsiságból megtekintettem az azerbajdzsáni standot is, ahol nagyon jó borokat kóstolhattunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 12. – Bartos Mónika országgyűlési képviselővel és Ağazads Gingizzel Bakuban

2018. április 29.

Ma szakmai kiránduláson voltunk a bencések bakonybéli Szent Mauríciusz Monostorában. Vásárhelyi Anzelm szerzetes kalauzolt bennünket, megnéztük a templom és a kiszolgáló épületek folyamatban levő felújítását, a kézművesműhelyt, a gyógynövénykertet, valamint a település határában található Szentkút nevű csodás helyet a tóval, kápolnával, kálváriával és a félbemaradt régészeti feltárással. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 29. – Zajlik a felújítás a bakonybéli monostorban

2018. június 2. – Pásztor Károly plébános, Vilmos István polgármester, L.Simon László és Becsky Tibor Vállajon

2018. június 2. – Bánsági Tamás, Becsky István és L. Simon László a vállaji katolikus templomban

2018. június 2. – Ünnepség Vállajon

2018. június 2.

Ma a román határ melletti szép településen, Vállajon jártam egy felemelő ünnepségen. A község 1914 és 1918 között épült templomában Vilmos István polgármester mondott köszöntőt, majd Pásztor Károly atya megemlékezése és a közös imádság után a Becsky család gyönyörű koncertjét hallgattuk meg. Majd a trianoni domborműnél Becsky Zsombor mondta el Juhász Gyula *Trianon* című versét. Ezt követően én tartottam ünnepi megemlékezést. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 4.

A Lengyel nevű faluban, a még mindig gyönyörű Apponyi-kastélyban és a hatalmas parkjában járunk. A tető jó állapotú, még az első Orbán-kormány idején újították fel, de az épület renoválásra szorul. A kastélyban mezőgazdasági iskola működik. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 4. – A lengyeli Apponyi-kastély

2018. július 12.

Nagyenyeden vagyunk. Útban a torockói ifjúsági tábor felé. Végre felújítják a templomot és az azt körülvevő erődöt. / A Székelykő Torockószentgyörgy felől… / Megérkeztünk Torockóra. Csodás település. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 13.

Ma a XVII. Torockói Diáktáborban tartottam előadást. Az *Értelmiség és politika* tematikájú tábort a Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Európai Tanulmányok Tanszék, az ELTE ÁJK Politikatudományi Intézet, valamint a POLITEIA Romániai Magyar Politikatudományi Egyesület szervezte. Utánam Király Miklós jogászprofesszor, majd Sógor Csaba RDMSZ-es EP-képviselő tartott előadást, a program moderátora Pesti Sándor volt. / Verespatak felé tartunk az Aranyos mentén. / Az egykor szebb időket látott, mára elrománosított és méltatlanul elhanyagolt bányásztelepülésen, Verespatakon járunk. A képeken látszik, hogy a ma 620 fős faluban (ebből kb. 50 magyar) három műemlék

2018. július 13. – A verespataki temetőben

magyar templom van. A temetők régi sírjai mind magyarok. A mellékelt képen látszik egy fákkal teljesen benőtt síremlék (Moldován Lajos gyógyszerész sírköve). Érdemes lenne pl. egy cserkésztábor keretében rendbe tenni a régi magyar emlékeket, kitisztítani a sírokat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 27.

A zabolai Mikes-kastélyban jártunk. Megnéztük a 34 hektáros parkot a kastélyépületekkel és a megmaradt gazdasági épületekkel. / A zabolai Csángó Néprajzi Múzeumban jártunk, ahol Pozsony Ferenc professzor úr kalauzolt bennünket. Érdemes ide is ellátogatni az Erdély tájain barangoló turistáknak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 29.

Több mint másfél évtized után újra jártam a bonchidai Bánffy-kastélynál. A szívem szakad meg Erdély Versailles-át látva. / Gyergyószárhegyen jártam, ahol meglátogattam az 1974 óta működő művésztelepet. Remek hangulatú délelőtt volt, kiváló alkotókkal. / Madéfalván járunk. Eszembe jutott, hogy micsoda történelmi film készülhetne a székelyek kálváriájából. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 29. – A Gyergyószárhegyi Művésztelepen: Zakariás István, Kolcsár Béla, Ferencz Zoltán, L. Simon László, Lipkovits Péter, Pető Hunor, Daradics Árpád, Posta Máté, Elekes Károly, Taskovits Éva, Papp Ildikó és Gesztelyi Nagy Zsuzsanna

2018. augusztus 13.

1918-ban ért véget az I. világháború. 100 évvel később végigjártam s a gyerekeimnek is megmutattam pár olyan helyszínt, ahol 100 évvel ezelőtt harcolt az egyik dédapám, s ahol sok hős magyar katona adta vérét a hazáért s – mint utólag kiderült – egy értelmetlen háborúért. Huszár Gábor dédapám a 69-es gyalogezred tagjaként mind a 12 isonzói csatában az első vonalban küzdött. Megnéztem a goriziai (görzi) nagy háborús múzeumot, ahol először 2010-ben jártam Görög István ezredes, a pákozdi katonai emlékpark vezetőjének társaságában. A múzeumban az évfordulós időszaki kiállításon most egy igazi magyar érdekesség is látható, a Doberdóból hazacipelt kiszáradt fa, ami ma a szegedi múzeum gyűjteményét gyarapítja, s ami akkor az állóháború szimbólumává vált. Goriziából felmentünk a San Martino del Carsora, ezen a hegycsúcson nagyon sok magyar katona lelte a halálát. Majd elmentünk megnézni a doberdói (visintini) magyar kápolnát. Végül az egész napos túrát a redipulgiai hősi emlékműnél zártuk. Itt 100 ezer olasz katona hamvai nyugszanak, de a közelben van az az osztrák–magyar temető is, ahol 14 550 katona sírhelye található.**(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 27.

A Szováta és Nyárádmagyarós feletti 1000 méter magas Bekecs-hegy tetején jártam. Van ott egy gyönyörű 100 éves emlékmű, amit még a szocializmusban is megőrzött a székely leleményesség és a magyarsághoz való ragaszkodás. Érdemes elolvasni a feliratát. Itt évente csodálatos ünnepséget szerveznek, így lesz a mostani hétvégén is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 4.

Békéscsabán a Nemzetközi szárazkolbász verseny zsűrizésén vagyok Prohászka Béla mesterszakács-zsűrielnök meghívására. 170 fantasztikusnak ígérkező tételt kóstolunk meg. Kíváncsi vagyok, mit fogunk érezni a nap végén… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 4. – A Csabai Kolbászfesztiválon Prohászka Béla mesterszakáccsal és Balogh Lászlóval

2018. október 4. – A Csabai Kolbászfesztivál zsűrijében

2018. október 9. – A Vasúttörténeti Parkban. A képen az az 1924-ben gyártott 424-es látható, ami 1986 és 2005 között a gárdonyi vasútállomáson állt

2018. október 9. – A Vasúttörténeti Parkban

2018. október 11. – A Nemzeti Borvagyon kincsei Tolcsván

2018. október 9. – A Vasúttörténeti Parkban

2018. október 9.

A Magyar Vasúttörténeti Parkban vagyok bejáráson. Számos védett ipari emléket néztem meg. Felültem arra a 424-esre, ami a 2000-es évek elejéig a lakhelyem közelében, a gárdonyi vasútállomáson állt, s amire gyerekkoromban számtalanszor felmásztunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 11.

Mádon, majd Tolcsván jártam, ahol a Nemzeti Borvagyont tekintettük meg, amit egy csodálatos, állami tulajdonú pincerendszerben tárolnak. A szakszerű kalauzolást Gárdosi László pincemesternek, Nyitrainé Sárdy Diána SZIE borászati tanszékvezetőnek, Csaba Gyuricza NAIK-főigazgatónak és Mészáros Kálmán NÉBIH-igazgatónak köszönhettük. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 11. – Gyuricza Csaba, Kisfalvi Gábor, Nyitrainé dr. Sárdy Diána és Mészáros Kálmán Mádon

2018. október 11. – Nyitrainé dr. Sárdy Diána, Gyuricza Csaba és L. Simon László Tolcsván

2018. október 11.

A Figyelő TOP200 díjátadó gáláján vagyok a Várbazárban. Orbán Viktor miniszterelnök tartotta az ünnepi beszédet és adta át az év vállalata díjat a Market építőipari cégnek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 17.

Ma kora este a budapesti Magyar Műhely Galériában jártam, ahol Mányoki Endre nyitotta meg Bartus Ferenc *Megsemmisült mozdulatok* című kiállítását. Amikor több mint tíz évvel ezelőtt megalapítottuk az MMG-t, még nem gondoltuk, hogy ilyen fontos helyszínévé válik a fővárosi képzőművészeti életnek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 17. – Szombathy Bálint, Bartus Ferenc és Mányoki Endre a Magyar Műhely Galériában

2018. október 31.

A mai plenáris ülés után a Kossuth téri megemlékezésen és koszorúzáson vehetek részt. A 100 éve mártírhalált halt Tisza István szobránál Orbán Viktor miniszterelnök mond beszédet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 31.

Ma este megnéztem a MÜPA-ban a Magyar Állami Népi Együttes *Liszt-mozaikok* című bemutatóját. Fantasztikusan jó előadás volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 11. – Tapasztó Ernővel Aradon

2018. november 11.

Az Aradi Kamaraszínházban vagyok Tapasztó Ernő igazgatóval. Nemsokára kezdődik a Pesti Broadway Musical Stúdió vendégelőadása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 20.

Az Európai Parlament örökségvédelmi tanácskozása után megnéztem a brüsszeli hangszermúzeumot. Fantasztikus gyűjtemény számos magyar tárggyal. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 5.

Jankovics Marcell *Trianon* című kiállításának megnyitóján jártam a székesfehérvári Csók István Képtárban. Érdemes megnézni ezt az izgalmas grafikai anyagot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 6.

Ma Tihanyban tartottunk sajtótájékoztatót a most induló turisztikai-kulturális-örökségvédelmi fejlesztésekről. Kontrát Károly államtitkár, Tihany országgyűlési képviselője, Mihályi Norbert Jeromos bencés perjel, Tósoki Imre polgármester és én beszéltünk az induló beruházásokról, amikhez közel 1,9 milliárd forintnyi támogatást nyert a település és az apátság. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 10.

Az idén tízéves Magyar Teátrumi Társaság közgyűlésén jártam a Nemzeti Színházban, ahol újabb öt évre Vidnyánszky Attilát választották meg a szakmai szervezet elnökének. Majd a Terror Házában, a Petőfi-díj átadási ünnepségén jártam. Megint jól választott a díjat odaítélő grémium, hiszen idén a legendás cseh politikus, Václav Klaus munkásságát ismerték el. Klaust Schmidt Mária, Világi Oszkár, Magyar Levente és Hernádi Zsolt méltatta. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 20. – A brüsszeli hangszermúzeumban

2018. december 14.

Ma a felújított első világháborús Szentlélek Katonatemető avatási ünnepségén vettem részt Székesfehérváron, ahol Benkő Tibor honvédelmi miniszter mondott avatóbeszédet. Két dédapám is a Fejér megyei ezredek tagjaként harcolt a hazáért, az egyikőjük 1914-ben hősi halált halt. Rájuk is emlékezhettem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 10. – Vidnyánszky Attila a Magyar Teátrumi Társaság közgyűlésén

2018. december 10. – A Petőfi-díj átadási ünnepségén: Világi Oszkár, Václav Klaus, Schmidt Mária, Magyar Levente és Hernádi Zsolt

2019

2019. január 23. – A budapesti Rumbach Sebestyén utcai műemlék zsinagógában

2019. január 23.

Ma bejártuk a budapesti Rumbach Sebestyén utcai műemlék zsinagógát, s megnéztük, hol tart a felújítás. Az évtizedek óta zárva tartó épület megújítását régóta várjuk, ez ugyanis a híres bécsi építész, Otto Wagner (1841–1918) egyetlen magyarországi épülete. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 1.

Navracsics Tibor európai uniós biztos kíséretében, erdélyi magyar politikusok, egyházi személyek és műemlékvédelmi szakemberek társaságában megnéztem a nagyváradi római katolikus püspöki palota folyamatban lévő felújítását. Böcskei László püspök atya élvezetes vezetésének köszönhetően sok új információt tudtam meg az egyházmegye történetéről, a romániai restitúció viszontagságairól, valamint az erdélyi magyar műemlékvédelem problémáiról. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 1. – Nagyváradon többek között Böcskei László püspök, Navracsics Tibor európai uniós biztos, Hegedűs Csilla, az RMDSZ kulturális főtitkárhelyettese társaságában

2019. február 16.

Ma este megnyílt a Nemzeti Táncszínház. Büszke vagyok rá, hogy részem lehetett ennek a nagy kalandnak az elindításában. Igazán szép és változatos volt a ma esti nyitógála. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 28.

Riz Gábor országgyűlési képviselőtársam meghívására az ózdi Digitális Erőműben jártam. Példásan felújított ipari műemlékek korszerű tartalommal. Ezen az úton érdemes továbbhaladni, ha a lepusztult egykori nehézipari központokat kulturálisan és turisztikailag vonzóvá szeretnénk tenni.

Az ózdi program után Hercegkútra látogattam, ahol a Götz Pincészet vendégei voltunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. február 28. – Az ózdi Digitális Erőműbe Riz Gábor országgyűlési képviselő (jobbról a második) hívta meg L. Simon Lászlót

2019. március 17. – Javában zajlik a dégi Festetics-kastély felújítása

2019. március 17.

Dégen megnéztem a csodálatos Festetics-kastélyt. Kíváncsi voltam, halad-e a felújítás, amit még az általam elindított Nemzeti Kastélyprogramban terveztünk meg. A felújított angolparkot három éve adtuk át, most zajlik a Pollack Mihály tervezte klasszicista főépület és a Hollandi-ház renoválása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. március 22.

New York-i utamon számos fontos kulturális intézmény, múzeum, színház, opera és egyetem megtekintése mellett fontosnak tartottam, hogy elzarándokoljak Kossuth Lajos szobrához. Horvay János alkotásánál még láthatóak voltak a március 15-ei koszorúk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. március 22. – A New York-i Kossuth-szobornál

2019. február 28. – A hercegkúti Derczó-pincében: Derczó István, ifj. Götz István, Götz István, L. Simon László, Gyuricza Csaba, Rák József polgármester

2019. április 8. – Meződi Józseffel és Németh Zoltánnal Budapesten

2019. április 23. – Vinnai Győző országgyűlési képviselővel és Csegei Lászlóval, Szabolcs község polgármesterével a Tisza partján

2019. április 8.

Az Apostol együttes az 50. születésnapi koncertjére készül. Ennek apropóján a zenekar két meghatározó tagjával, Németh Zoltánnal és Meződi Józseffel beszélgettünk a zenei élet aktuális kérdéseiről. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 18.

Csodálatos táncszínházi élményben volt ma részünk a budapesti Tavaszi Fesztiválon. A koreai nagykövet meghívására megnéztem a Koreai Nemzeti Táncszínháznak *A tinta illata* című előadását. Holnap még játsszák, jó szívvel ajánlom. Az előadás után találkozhattam a társulattal is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 23.

Vinnai Győző képviselőtársam meghívására ma a Tiszánál fekvő Szabolcs községben jártam. Csegei László polgármester vezetésével megnéztük a település Árpád-kori földvárát és templomát, illetve a Mudrány-kúriát. Késő délután Nyíregyháza belvárosi fejlesztéseit tekintettük meg. Este előadásra megyek a Móricz Zsigmond Színházba, majd holnap a nyíregyházi múzeumban folytatjuk a programot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 24. – Vállajon a Papp Tibor-emléktábla avatásakor: dr. Becsky György, Becsky Tibor, dr. Simon Miklós országgyűlési képviselő, Gombos Zsuzsa, L. Simon László, Vilmos István polgármester

2019. április 24.

Ma Vállajon dr. Simon Miklós képviselőtársam, Vilmos István községi polgármester és Gombos Zsuzsa (Papp Tibor özvegye) társaságában felavattuk a kiváló író, költő, tipográfus és szerkesztő Papp Tibor emléktábláját. A párizsi Magyar Műhely alapító szerkesztője a kortárs avantgárd irodalom meghatározó alakja volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 18. – A Koreai Nemzeti Táncszínház társulatával a MÜPA-ban

2019. május 7.

Csodálatos Beethoven-megemlékezés és -emlékhangverseny részesei lehettünk a megújult Karmelitában Nagy Gábor Tamás budavári polgármester jóvoltából. Baráti Kristóf hegedűjátéka, valamint Berecz Mihály zongorajátéka bearanyozta a napomat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 11.

A hajdúnánási kihajtási ünnepségen és pásztorversenyen vagyok Szólláth Tibor polgármester, Nagy István agrárminiszter, Jakab István Magosz-elnök, Tiba István és Dankó Béla képviselőtársam társaságában. Gyönyörű az idő, remek a program. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 11. – A hajdúnánási kihajtási ünnepségen és pásztorversenyen: Szólláth Tibor polgármester, L. Simon László, Tiba István országgyűlési képviselő, Nagy István agrárminiszter, Jakab István Magosz elnök

2019. május 13.

Csodálatos volt a vasárnap esti premier a Vörösmarty Színházban. A Székesfehérvári Balett Színház *Rómeó és Júlia* című előadását néztem meg. Prokofjev fantasztikus zenéjére Egerházi Attila készített kiváló koreográfiát. Remélem, hogy mind a szakma, mind a közönség szeretni fogja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 14.

Műfaji változatosság jellemzi az estéimet: vasárnap Székesfehérváron Prokofjev *Rómeó és Júliá*ját hallgattam-láttam, Egerházi Attila táncos-koreográfus társulatának előadásában. Hétfőn a Szkénében Szikszai Rémusz rendezésében Shakespeare *Macbeth*jét. Ma este az Operettszínház Kálmán Imre Teátrumában Szerb Antal *A Pendragon-legenda* című regényének zenés színházi adaptációját, amit Kovács Adrián zeneszerző és Galambos Attila szövegíró készített el, és Somogyi Szilárd állította színpadra. Holnap este a Nemzeti Színházban Csiszár Imre rendezésében az általam nagyon szeretett *Egy ember az örökkévalóságnak* című Robert Bolt-darabot nézem meg, Vass István kiváló fordításában, Rátóti Zoltánnal a főszerepben. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 30.

Születésemtől hatéves koromig, az óvoda befejezéséig egy Fejér megyei kis faluban, Jenőben laktunk, ahova később sok éven keresztül jártunk vissza nyaralni. Ma Klimáné Kerekes Ildikó polgármester asszony meghívására a község

2019. május 11. – A hajdúnánási kihajtási ünnepségen és pásztorversenyen

2019. május 12. – Egerházi Attilával és Harangozó Gyulával a Székesfehérvári Balett Színház premierje után

2019. június 30. – Jenőben a templom előtt Klimáné Kerekes Ildikó polgármesterrel és dr. Mérai Károly gyógyszerésszel

2019. május 11. – A hajdúnánási kihajtási ünnepségen és pásztorversenyen

2019. július 30. – Elekes Gyulával Székelyudvarhelyen

2019. szeptember 8. – Szabó Gábor nagykőrösi lelkipásztorral

20 éve átadott templomában ünnepi misén vehettem részt, amit Márfi Gyula veszprémi érsek mutatott be. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 11.

Kandó Kálmán születésének 150. évfordulóján vagyok a Vasúttörténeti Parkban, ahol a magyarság tudományos és mérnöki teljesítményének jelentőségéről, identitásformáló erejéről beszéltem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 17.

Évente szervez színházi vezetőknek és kultúrpolitikával foglalkozó szakembereknek tréninget Halász János országgyűlési képviselő, korábbi államtitkár. Idén is részt vettem a programon, ahol a hazai színházi élet problémáiról beszélgettünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 17. – Bakos-Kiss Gábor színművész és Halász János országgyűlési képviselő társaságában

2019. július 21.

Beugrottam Kapolcsra. Az idei Művészetek Völgye is jónak ígérkezik. A megújult vízimalom pedig igazán szép lett. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 21. – Kapolcson

2019. július 30.

Elekes Gyulával Székelyudvarhelyen, ahol megnéztük a legújabb tűzzománcműveit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 30.

Tegnap este már felraktam egy bejegyzést, amit érthetetlen módon letiltott a Facebook. Az álszent akcióra írásban kértem tőlük magyarázatot. Vajon a National Geographic szociofotóit is letiltanák, ha azoknak a nyomor, az elmaradottság a témájuk? Úgyhogy újra felteszek pár képet ugyanazzal a mondattal: „Ma este a sepsikőröspataki »Cigányhegyen« jártam." **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. augusztus 13.

Tegnap bejártam a szegedi Móra Ferenc Múzeum központi épületét, ahol nagy erőkkel zajlik a régóta várt felújítás. A Fogas Ottó igazgató által irányított munkát jelentős forrással támogatta a kormány a Modern Városok Programból. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. augusztus 12. – Zajlik a szegedi Móra Ferenc Múzeum felújítása

2019. szeptember 8.

Nagykőrös fontos város számomra. Keresztapám, dr. Simon Ferenc itt élt s itt dolgozott ügyvédként, valamint sokáig a református közösség főgondnoka volt, keresztanyám ma is itt lakik. Már gyermekként is sokat jártam itt. Mostani hivatalos programom mellett meglátogattam Szabó Gábor lelkipásztort, akinek az édesapja, Szabó Imre Sárbogárdon volt református lelkész, ahol a nagyanyám évtizedekig volt presbiter, a nagyapám pedig a lelkész sakkpartnere volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 13.

Baján vagyok a Demjén-musical (Nemzeti Lovas Színház: *A szabadság vándorai*) bemutatóján. A minap Frenák kortárs táncelőadása a MÜPA-ban, tegnap a Csoóri Társaság ülése Fehérváron, majd avantgárd kiállítás a Ludwigban, végül

2019. szeptember 11. – A Frenák Társulat premierjén a MÜPA-ban: L. Simon László, Fekete Péter kulturális államtitkár, Podhorszki István, a társulatnak székhelyet biztosító Kápolnásnyék polgármestere, Móricz Fruzsina, a társulat menedzsere, Frenák Pál, Maurer Milán táncművész és Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója

2019. szeptember 11. – A FrenÁk Társulat premierjén a MÜPA-ban

főpróba a cirkuszban, ma pedig ez a premier. Megannyi világ, megannyi szemlélet – de mind a magyar kultúra része. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 27.

Zalaegerszegen mondtam beszédet a Magyar Olaj- és Gázipari Múzeum 50. születésnapján. A hatalmas szülinapi tortát olyan csoki olajfúrótorony díszíti, aminek az egyik eredetije nálunk, a velencei Bence-hegyen működött kilátóként 1965 és 1988 között. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 27. – A Magyar Olaj- és Gázipari Múzeum 50. születésnapján

2019. október 1.

Baán László miniszteri biztos és L. Simon László alelnök megtekintette az új Néprajzi Múzeum építését. L. Simon László elmondta, hogy izgatottan várja Európa egyik legszebb és minden bizonnyal legmodernebb néprajzi múzeumának elkészültét. A kulturális beruházások sorában ez az egyik legfontosabb, hiszen végre lehetővé válik a Kúria Kossuth téri épületének eredeti célokra történő hasznosítása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 5.

Mariánské Lázně (Marienbad) múzeumában, az egykori Goethe-házban jártam. Számos fontos egyházi műemléket, kolostort is megnéztem a térségben. Itt is pusztított a kommunizmus: bőven van tehát feladat a műemlékvédelem és a régi-új tulajdonos egyház előtt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 5.

Gyönyörű kolostor Kladrubyban – Csehországi programunkon két nagyon értékes műemlék kolostort nézetünk meg, köztük ezt is. Itt is pusztított a kommunizmus: bőven van tehát feladat a műemlékvédelem és a régi-új tulajdonos egyház előtt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 5.

Csehországban, Karlovy Varyban (Karlsbad) megnéztük az 1857 óta működő világhírű Moser Üveggyár múzeumát. Rendkívül igényes kialakítású intézményt láthattunk, ami a gyönyörűen felújított és rendben tartott üzem területén fekszik. Szép kávézó fogadja a látogatót, és egy hatalmas múzeumshopon (márkabolton) keresztül vezetik ki a vendé-

2019. szeptember 13. – Janza Katával a bajai bemutató után

2019. október 1. – Épül az új Néprajzi Múzeum a Városligetben. Baán Lászlóval

2019. október 6. – Koncert a gárdonyi városháza előtt

2019. október 6. – Koszorúzás Fekete Péterrel a kápolnásnyéki Halász-kastélynál

2019. november 8. – A Reguly Antal születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett emlékülés utáni fogadáson az Országház Gobelin termében Latorcai Jánossal, az Országgyűlés alelnökével, valamint a komi nemzetiségű Valerij Petrovics Markovval, az Oroszországi Föderáció Szövetségi Tanácsának szenátorával, a Finnugor Népek Világkongresszusa Konzultatív Bizottságának korábbi elnökével

2019. november 8. – A Reguly Antal születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett emlékülés résztvevői az Országház Delegációs termében

geket. Az külön öröm, hogy a boltban a Herendi Porcelánmanufaktúra csodás tárgyai is megvásárolhatók. Jó példa számunkra is, miképpen fejlesszük múzeumainkat, s hogyan lehet a múzeumi bevételt növelni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 6.

Ünnepi koncert és beszédek Gárdonyban, helyszínbejárás a Vörösmarty Emlékháznál, koszorúzás és megemlékezés a Halász-kastélyban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 29.

Két kiváló magyar író 88. születésnapi köszöntésén vettem részt. Isten éltesse Szakonyi Károlyt és Czigány Györgyöt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 29. – Szakonyi Károlyt és Czigány Györgyöt Borbély László laudálja

2019. november 8.

Megnyitottam és köszöntöttem az Országház Delegációs termében Reguly Antal születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett emlékülést. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 9.

Tegnap a Parlamentben tartottunk emlékülést a 200 éve született kiváló nyelvész, utazó, térképész és néprajzos Reguly Antal tiszteletére. Ma Zircen, a szülőházában berendezett múzeumban jártam. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 15.

Genzwein Ferenccel, a Testnevelési Egyetem kancellárjával a Puskás Stadion avatásán, a Magyarország–Uruguay mérkőzésen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 15. – Genzwein Ferenccel a Puskás Ferenc Stadion avatásán

2019. december 2.

A Petőfi-díj átadásán vagyunk. Idén Lezsák Sándor és Szájer József munkásságát ismerte el a kuratórium. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020

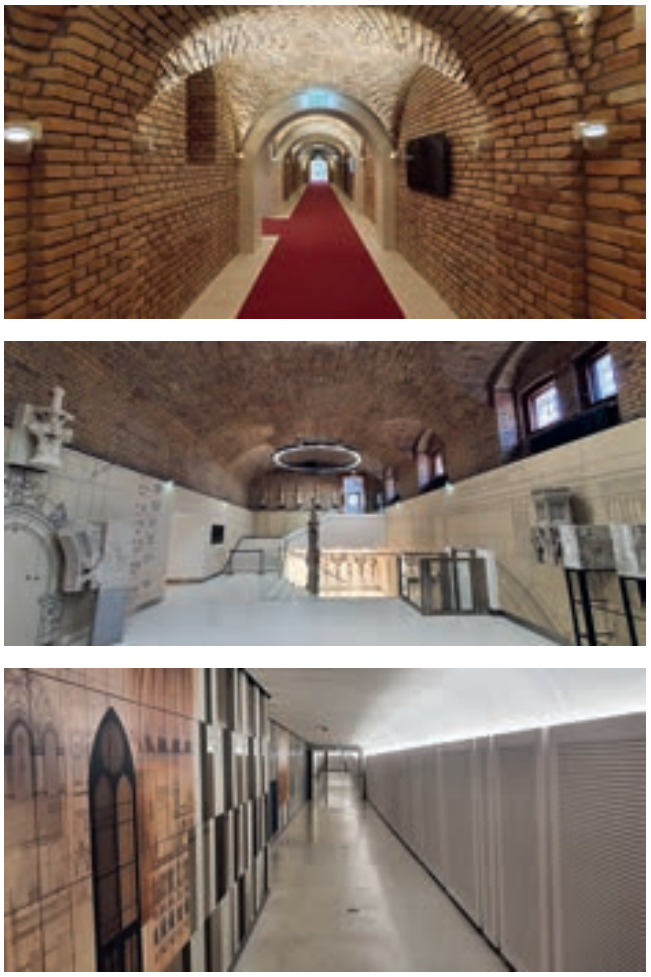
2020. január 11.

A Budapesti Nemzetközi Cirkuszfesztiválon Fekete Péter társaságában. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. március 30.

Csoda a föld alatt

A sok gond, a világjárvány okozta válság közepette is fel kell hívni azokra az építészeti és örökségvédelmi fejlesztésekre a figyelmet, amelyek értékmentő és értékteremtő emberek munkáját dicsérik. A Kossuth téri metrómegállónál elkészült az új országgyűlési irodaház, amit Szabad Györgyről neveztek el. Az irodaházat izgalmas föld alatti folyosó köti össze a Parlamenttel, sok építészetileg értékes, eddig nem látható terét és részletét tárva fel a világ legszebb országházának.



A Szabad György Irodaházat az Országházzal összekötő új és a régi alagsori folyosó

Gratulálhatunk Wachsler Tamás volt országgyűlési képviselőnek, a Steindl Imre Program Nonprofit Zrt. vezérigazgatójának és valamennyi munkatársának. Jó helyre került a Wachsler Tamásnak március 15-e alkalmából adományozott Batthyány Lajos-díj. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. április 2.

Lakiteleken Závogyán Magdolna kalauzol bennünket a Nemzeti Művelődési Intézet befejezés előtt álló új épületében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. május 26.

Fekete Péter kulturális államtitkárral ma a székesfehérvári Pedagógiai Szakkönyvtárban jártunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. május 26. – Fekete Péterrel a székesfehérvári Pedagógiai Szakkönyvtárban

2020. június 9.

Ma Fogas Ottó igazgató végigkalauzolt a szegedi Móra Ferenc Múzeumban, bemutatva a befejezéséhez közeledő felújítást és a formálódó új kiállításokat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 31.

Ma kezdődik a Tisza-tavi Fesztivál – Opera of the Nature. Csodás az idő, remek a program. Izgatottan várom a koncerteket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. január 11. – Fekete Péterrel a Fővárosi Nagycirkuszban

2020. július 31. – Kezdődik a Tisza-tavi Fesztivál

2020. augusztus 1. – A Tisza-tavi Fesztiválon Miklósa Erikával

2020. augusztus 1. – A Tisza-tavi Fesztiválon F. Kovács Sándor országgyűlési képviselővel és Hubai Imrével, a Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Önkormányzat elnökével

2020. augusztus 1.

Nekivágtunk a Tisza-tó körbekarikázásának Miklósa Erika társaságában. A Tisza-tavi Fesztivál – Opera of the Nature csodás programmal vár mindannyiunkat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 3.

Linzben az új (neogót) katedrálisban jártam. Éppen restaurálják a tornyot, aminek részleteibe beavatják a látogatókat is. Hasonló a munka a Parlament felújításához. / Kepler linzi házánál a világirodalom egyik legnagyobb műve, *Az ember tragédiája* jutott eszembe… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 4. – Vyšší Brod ciszterci kolostora egy 20. század eleji felvételen, illetve az L. Simon László által készített képeken

2020. augusztus 4.

Vyšší Brod ciszterci kolostorában jártam. A cseh keresztény értékekben is brutális pusztítást végeztek a kommunisták. A fotóimon látszanak a már szépen felújított és a még renoválásra váró részek. És persze van egy sörös kép is, mert mit ér egy igazi kolostor saját sör nélkül. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 5.

Az 1992 óta világörökségi védettséget élvező Český Krumlovban jártam. Még mindig csoda ez a dél-csehországi város, ahol a világ egyik legszebb barokk színháza működik a festői várban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 5. – Český Krumlovban

2020. augusztus 6.

Rožmberk nad Vltavou nevű dél-csehországi településen jártam. A Moldva két partján elterülő kisvárosnak ma már csak mindösszesen 373 lakosa van, pedig a helység adottságai páratlanok. A Moldván ilyenkor tömegével eveznek – kempingtől kempingig, vízparti éttermektől mólók mellé épült sörözőkig – a cseh és a külföldi turisták. Rožmberk vára egy kis ékszerdoboz, gyönyörűen restaurált tárgyakat bemutató, kifogástalan állapotban tartott múzeum, ami csak vezetéssel látogatható. Viszont van magyar nyelvű leírás is, ami részletesen leír minden termet, amit a cseh idegenvezető bemutat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 24.

Ma Kaposvárott dr. Fülöp Péter bemutatta a csodásan megújult Csiky Gergely Színházat. Mind a műemlék épület, mind a modern szárny nagyszerű lett. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 24. – A felújított kaposvári Csiky Gergely Színház

2020. augusztus 25.

Tegnap Nagykanizsán meglátogattam a kiváló tűzzománcos iparművészt. Ildikó Járási csodálatos munkái közintézményekben is megtekinthetőek, így mi is megnéztük a Zalaerdő Zrt. irodaházának előterében 2005-ben felállított, *Zalai dombság* című, 260×150 cm-es alkotását. A Hevesi Sándor Művelődési Központ előterében 1989 óta látható a *Múzsák* című nagyméretű murália tűzzománckép-sorozat, amely mintegy 52 négyzetmétert fed le. S ha már ott jártam, a KKK – Kanizsai Kulturális Központ vezetői végigvezettek az intézményen, megnéztük a kiváló adottságú színháztermüket és a galériájukat. S néhány szót váltottunk a közalkalmazotti jogviszony megszűnése miatti átállás nehézségeiről, a szakdolgozók aggodalmairól. A felvetéseiket este Agárdon vacsora közben meg is osztottam Fekete Péter államtitkár utódommal. Szívből gratulálok Járási Ildikónak és a kanizsai művelődési központ munkatársainak is az értékteremtő munkájukhoz. Tegnap Nagykanizsán Ildikó Járási tűzzománcművész meglátogatása során megnéztem a Kossuth-díjas keramikus, Németh János köztéri alkotásait is a Hevesi Sándor Művelődési Központ előtti téren és magában az épületben. Az alkotásokon mit sem fogott az idő, viszont a KKK – Kanizsai Kulturális Központ előtti Széchenyi térre, a dombormű-együttes környezetére nagyon ráférne egy alapos felújítás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 1.

A Károlyi–Csekonics-palota ünnepélyes avatásán jártam. Gyönyörű lett ez a pompás fővárosi épületegyüttes, bizonyosan jó gazdája lesz a református egyetem. Hat éve én is javasoltam a miniszternek, hogy ne hagyjuk tovább pusztulni a palotát, s szerencsére az ügyet rögtön felkarolta a miniszterelnök úr is. Gratulálok a tervezőknek és a kivitelezőknek is. Az külön örömünk és büszkeségünk, hogy a fantasztikus díszműbádogos munkákat a kisvárosunkban, Gárdonyban élő és dolgozó Németh Zoltánnak köszönhetjük. A kápolnásnyéki Halász-kastély kupolarekonstrukciói is az ő tehetségét és tudását dicsérik. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 9. – A Károlyi–Csekonics-palota avatásán

2020. szeptember 9. – A Károlyi–Csekonics-palota

2020. szeptember 4.

A Szovjetunióban volt magyar politikai Rabok és Kényszermunkások Szervezete 30. születésnapi konferenciáján jártam Siófokon Menczer Erzsébet elnök asszony, egykori országgyűlési képviselőtársam meghívására. Kövér László, Szakály Sándor és Máthé Áron tartottak beszédeket, de sokak mellett Boross Péter, Porga Gyors, Kovács Vilmos is velünk voltak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 4. – A Szovjetunióban volt magyar politikai Rabok és Kényszermunkások Szervezetének konferenciáján Máthé Áron, Kövér László, Szakály Sándor és Menczer Erzsébet

2020. szeptember 4. – A Szovjetunióban volt magyar politikai Rabok és Kényszermunkások Szervezetének emléklapja

2020. szeptember 16. – Richard Strauss: *Salome* – tapsrend az Erkel Színházban

2020. szeptember 16.

Richard Strauss egyik leghíresebb operájának, a *Salomé*nak a premierjén jártam tegnap az Erkel Színházban. A Sera Gösch, Jürgen Sacher, Lukács Gyöngyi és Szemerédy Károly főszereplésével, Rátóti Zoltán rendezésében és Kocsár Balázs vezényletével bemutatott előadás a járványhelyzetre való tekintettel mindössze egyszer volt látható. Remélem, a pandémia elmúltával folyamatosan játszani fogják. Ifjú operaénekes barátom, Pataki Bence is szép alakítást nyújtott az este során. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 3. – Névre szóló macaronok

2020. október 2. – Helyszínbejárás a Magyar Tavak Fesztiváljának szervezőivel: Rodics Eszter, Tubel Zoltán, Debreczeni Ildikó, Peterdi Edit

2020. október 2.

Ma bejártuk a Tisza-tavi Fesztivál – Opera of the Nature szervezőivel a Velencei-tó környékét. 2021. június 18–20. között lesz a Magyar Tavak Fesztiváljának itteni programja, a Velencei-tavi Operafesztivál. Előbb körbetekertük a tavat, megnéztük a leendő helyszíneket, majd Tubel Zoltán hajójáról megtekintettük a lehetséges vízi helyszíneket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 2. – Helyszínbejárás a Magyar Tavak Fesztiváljának szervezőivel: a Dinnyési Templomkert Hagyományőrző Turisztikai Központban Vass Eszter, L. Simon László, Debreczeni Ildikó, Peterdi Edit, Debreczeni László, Rodics Eszter

2020. október 3. – Prohászka Béla mesterszakáccsal Lakiteleken

2020. október 3.

Szőlős édességet csináltunk Prohászka Béla mesterszakáccsal a Nemzeti Művelődési Intézet új épületének avatásán Lakiteleken. Ugyanitt még névre szóló macaront is kaptunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 8.

Pataki Ági és Kovács Gábor jártak tegnap a kápolnásnyéki Halász-katályban, s megnézték drMáriás Béla kiállítását. Utána együtt átsétáltunk a kastély melletti gyönyörű sörüzembe, ahol Szolnoki Tamás főzőmester friss barna sört kóstoltatott velünk. A Nyéki sör címkéin is drMáriás festményei láthatóak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 8. – Kovács Gábor, Pataki Ági, drMáriás Béla és L. Simon László a kápolnásnyéki kézműves sörfőzdében

2020. október 11.

Tegnap este az *Amadeus* premierjén jártam. Igazán jó adaptációja az egyébként is kiváló Shaffer-darabnak. Remek rendezés, nagyon jó színészi alakítások, szép koreográfia… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 15.

Tegnap este a Székesfehérvári Balett Színház premierjén jártam. A háromórás műsorban három önálló produkciót láthattunk: mindegyikben kiváló koreográfiákkal, remek színpadképekkel. Rodion Schedrin Bizet csodálatos operája nyomán szerezte a *Carmen* című táncdráma zenéjét, erre készített Egerházi Attila lebilincselő koreográfiát.

2020. október 15. – Cristina Porres Mormeneo a *Carmen*ben

A világhírű svéd koreográfus, Alexander Ekman *Kaktuszok* című darabját pár hete láttam a Magyar Nemzeti Balett előadásában. A fehérvári táncosok most egy másik, szenzációs, szellemes, ugyanakkor nagyon feszes darabját mutatták be, a *Szeszély* című táncművet. Mosolyogva néztem a táncosok által megformált, a sorból minduntalan kilógó, de oda visszakullogni kénytelen karakterek sziszifuszi küzdelmét.

2020. október 15. – Alexander Ekman: *Szeszély* – a Székesfehérvári Balett Színház előadása

Izgatottan várom a Székesfehérvári Balett Színház december 1-jei premierjét is a Nemzeti Táncszínházban. A *Fantomfájdalom* című darab librettóját én írtam, Kocsák Tibor szerzett rá zenét, s szintén Egerházi Attila a koreográfus. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 15. – Alexander Ekman: *Szeszély* – a Székesfehérvári Balett Színház előadása

2020. október 16.

Ma este a Vígszínház első őszi premierjén jártam. Rudolf Péter rendezte meg Dürrenmatt tragikus komédiáját, *Az öreg hölgy látogatásá*t. Látványos, nagyon hatásos előadás volt, izgalmas rendezői fogásokkal. Claire Zachanassian milliárdosnő szerepében Hegyi Barbara nyújtott lenyűgöző alakítást. Bagossy Levente díszlete nekem nem tetszett, viszont Füzér Anni jelmezei igen. A látványos előadáshoz a színpadi mozgásokat megtervező Méhes László sokat tett hozzá. Érdemes tehát megnézni az előadást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 17.

A Fishing & Hunting TV és a kápolnásnyéki Halász-kastély közös gasztronómiai programján, az 5. Vadászrandevún. A főzőversenyen 26 csapat vett részt, a zsűri tagjai: Prohászka Béla mesterszakács, zsűrielnök, Lipp Adrienn, Varga Tamás kétszeres olimpiai bajnok vízilabdázó, Podhorszki István polgármester. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 17. – Majthényi Lászlóval, a Vas Megyei Önkormányzat elnökével és Prohászka Béla mesterszakáccsal, a zsűri elnökével az 5. Vadászrandevún

2020. október 17. – Az L. Simon László elnökletével működő kulcsi Dunamenti Apróvadas Vadásztársaság csapata is részt vett az 5. Vadászrandevún

2020. október 18. – Frenák Pállal és Egerházi Attilával a Nemzeti Táncszínházban

2020. október 17.

Egészen fantasztikus előadást láttam a Játékszín színpadán. A *Nagyvárosi fények* című darab olyan tisztelgés a filmművészet hőskora és annak nagyszerű alakja, Charlie Chaplin előtt, ami egyszerre nyújt örömet a szórakozni, kikapcsolódni vágyó közönségnek, és a kifinomult ínyenceknek, a színházművészetet alaposan ismerő, értő kritikusainak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 17. – A *Nagyvárosi fények* premierjén a Játékszínben

2020. október 18.

Egészen különleges élményben volt részem este: a Frenák Társulat új darabjának bemutatóján jártam a Nemzeti Táncszínházban. A SPID_ER látványa, koreográfiája, zenéje, a táncosok teljesítménye egyaránt lenyűgöző volt. Több mint húsz éve láttam először Frenák-előadást a MU Színházban. Azóta sok darabját néztem meg. Biztos vagyok abban, hogy Frenák a kortárs tánc magyar világklasszisa. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 27. – A Székesfehérvári Balett Színház társulatával a *Fantomfájdalom* próbáján a Nemzeti Táncszínházban

2020. október 25.

Ma bejártam a 10. ART MARKET-et a Millenárison. Ledényi Attila kiváló rendezésének köszönhetően a kiállító galériák idén is remek anyagokkal jelentkeztek. A Covid miatt idén a kortárs magyar művészet dominált, de érdemes volt a brit, szlovák és szerb galériák kínálatára is figyelni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 25. – A 10. ART MARKET a Millenárison

2020. október 27.

A Székesfehérvári Balett Színház próbatermében, a *Fantomfájdalom* című táncdrámánk próbáján jártam. **(L. Simon László)**

2020. október 27. – A *Fantomfájdalom* próbáján

2020. október 27. – Pál Gábor producerrel, Egerházi Attila rendező-koreográfussal, Kocsák Tibor zeneszerzővel és Cselle Bencével, a Székesfehérvári Balett Színház operatív vezetőjével a *Fantomfájdalom* próbáján

2020. október 29. – A Jelmez Art Kft. 25. születésnapi ünnepségén Szolnokon

2020. október 29.

Európa egyik legjobb színházi jelmezkészítő manufaktúrájának jubileumi ünnepségén jártam Szolnokon. A Jelmez Art Kft. magas színvonalú, értékteremtő munkáját méltatták a fellépő művészek és a videóüzenetben megszólaló magyar, német és amerikai színházi szakemberek. Magam is beszédet mondhattam a színpadon, Fekete Péter államtitkár utódom és barátom üzenetét is tolmácsolva. Mindezért köszönet illeti Debreczeni Ildikó alapító tulajdonost. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 30.

Péntek délután dr. Gyuricza Csaba, a Szent István Egyetem rektora és Nyitrainé dr. Sárdy Diána, a Kertészettudományi Kar dékánja a velencei dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Technikum, Szakképző Iskola és Kollégium telephelyeit, majd a Nyéki sör kápolnásnyéki üzemét látogatta meg. Az iskolában Stossek Balázs igazgató, a sörüzemben pedig Szolnoki Tamás főzőmester kalauzolt bennünket. Az iskola a terveink szerint 2021 őszétől az egyetem fenntartásában, annak gyakorlóiskolájaként fog működni, s ezt a törekvést Tessely Zoltán képviselőtársam és Nagy István agrárminiszter is támogatja. A sörüzem pedig az egyetem budai campusán sörfőzést is tanuló mérnökhallgatók gyakorlati képzési helyszíne lesz. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 30. – A Dr. Entz Ferenc Mezőgazdasági Szakképző Iskola üvegházában: Sarudi Imre Pálné Krisztina igazgatóhelyettes, dr. Gyuricza Csaba rektor, Nyitrainé dr. Sárdy Diána dékán, Stossek Balázs igazgató, Tőzsér Viktória telepvezető és L. Simon László

2020. október 30. – Szolnoki Tamás főzőmester mutatja be a Nyéki sör üzemét dr. Gyuricza Csabának és Nyitrainé dr. Sárdy Diánának

2020. október 30.

Ma délelőtt bejártuk a gyönyörűen felújított Szolnoki Művésztelepet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 30. – Szabó György szobrászművész műtermében a Szolnoki Művésztelepen

2020. október 30. – A Szolnoki Művésztelepen

2020. október 30. – A Szolnoki Művésztelepen

2020. október 30. – A Szolnoki Művésztelepen

2020. november 3. – Kemecsi Lajos főigazgatóval az épülő Néprajzi Múzeumnál

2020. november 2.

Ma este Horváth Éva Mónika műtermében jártam. Izgalmas és mozgalmas pasztellképeinek sorozatából megnéztem 70 darabot. Különleges kiállítás lesz, ha elkészül a teljes sorozat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 2. – Horváth Éva műtermében

2020. november 3.

A Városligetben épülő új Néprajzi Múzeum szerkezetkész épületében kalauzolt végig Kemecsi Lajos főigazgató. Már most látszik, milyen különleges és nagyszerű épületet tervezett Ferencz Marcel.

Este pedig Feledi János társulatának *Metamorfózis* című előadását néztem meg a Nemzeti Táncszínházban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 14.

Pintér Balázs szobrászművész móri műtermében jártam. Balázs éppen ruskicai márványba faragja a Mária-szobrát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 14. – Pintér Balázsnál Móron

2020. november 24.

Bejártuk az állami tulajdonban lévő soponyai Zichy-kastélyt és a környezetét. Az egykor csodálatos ingatlan még lepusztult állapotában is lenyűgöző látvány. A kollégáinkkal a megmentéséről és a fejlesztési lehetőségekről tanakodtunk a bejárást követően.

2020. november 3. – Feledi János táncosai a Nemzeti Táncszínházban

2020. november 24. – A soponyai vadfeldolgozó üzemben

Ezután megnéztem a VADEX Mezőföldi Zrt. szomszédos vadfeldolgozó üzemét, ahol Majoros Gábor vezérigazgató a további fejlesztési tervekről tájékoztatott. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. december 9.

Várhegyi Attila invitálására bejártam a Hollóházi Porcelángyárat és a mellette lévő múzeumot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. december 9. – A Hollóházi Porcelángyárban

2020. december 9. – A Hollóházi Porcelángyárban

2020. november 24. – Majoros Gábor vezérigazgatóval a soponyai vadfeldolgozó üzemben

2020. november 24. – A soponyai Zichy-kastély

2021

2021. február 8. – A régi és az új gárdonyi rendőrkapitánnyal, dr. Sági Jánossal és Budavári Árpáddal Kápolnásnyéken

2021. január 11. – Prof. Dr. Kásler Miklós miniszter és L. Simon László

2021. január 11.

Kásler Miklós: A járvány az életünk szinte minden részére rányomja bélyegét. L. Simon László képviselő úrral, e heti első vendégemmel, az egészségügyi és a kulturális területről egyeztettünk. **(Kásler Miklós Facebook-poszt)**

2021. január 13.

A Velencei-tó és a móri térség épített örökségét is bemutató tervezett turisztikai túraútvonal helyszíneit jártuk végig a napokban. Fejér megye egyetlen középkori várát is megnéztük Csókakőn. Kincsestáj… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. január 13. – Kilátás a csókakői várból

2021. január 16. – A fehérvárcsurgói Károlyi-kastély egykori istállója

2021. január 16.

A fehérvárcsurgói Károlyi-kastélynál jártam, ahol már zajlik az egykori istállóépület felújítása, turisztikai célú fejlesztése. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. február 8.

Városunk rendőrkapitányát, dr. Sági Jánost áthelyezték Mórra. Utódjával, Budavári Árpáddal közösen is elbúcsúztattuk. **(L. Simon László)**

2021. március 27.

Ma Mártélyon jártam. Klebelsberggel mindenhol összefutok… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. március 27. – Klebelsberg Kuno-emléktábla Mártélyon

2021. március 28.

Ma délelőtt Hódmezővásárhelyen jártam. Bár a kommunizmus áldozatainak emléket állító helyi múzeum, az Emlékpont a pandémia miatt zárva van, megmutattam a gyerekeimnek az épületet, s így volt alkalmunk beszélgetni a kommunizmus bűneiről. Szomorúan láttam, hogy miként romlik az épület állaga – kár érte. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. május 10.

Navracsics Tibor: Sűrű délelőttünk volt L. Simon László miniszteri biztos úrral és Porga Gyula polgármester úrral. Bejártuk a Várbörtön Múzeumot, meglátogattuk a Laczkó Dezső Múzeumot, és beszélgettünk a volt gyermekkórház leendő felhasználásáról. Épül a veszprémi kulturális negyed! **(Navracsics Tibor Facebook-poszt)**

2021. május 10. – Porga Gyula, Markovits Alíz, Navracsics Tibor és L. Simon László

2021. május 24.

Igazán lélekemelő, szép ünnep volt Balog Zoltán mai nagykőrösi püspökszentelő istentisztelete. Örülök, hogy ott lehettem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. május 24. – Balog Zoltánnal Nagykőrösön

2021. május 27.

A kiváló író, Ambrus Lajos társaságában meglátogattam Kaló Imrét a szomolyai borászatában. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. május 27. – Kaló Imre, Ambrus Lajos és L. Simon László

2021. június 3.

Nyírbátor értékeit, műemlékeit és a Nemzeti Múzeumhoz tartozó, felújítás előtt álló Báthori István Múzeumot jártam végig dr. Simon Miklós képviselőtársammal, valamint Báthori Gábor múzeumigazgatóval.

2021. június 3. – A nagykárolyi Károlyi-kastély

2021. március 28. – A hódmezővásárhelyi Emlékpont épülete

2021. június 3. – Báthori Gábor múzeumigazgatóval és dr. Simon Miklós országgyűlési képviselővel Nyírbátorban

2021. június 3. – Ady Endre szülőházánál

2021. június 3. – Ady Endre szülőháza Érmindszenten

Majd Partiumba és Erdélybe utaztunk tovább, ahol először Nagykárolyban a Károlyi-kastélyt néztem meg, majd Érmindszenten Ady szülőházánál álltunk meg, s persze a református templomban is, ahol nagy költőnket megkeresztelték. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 6. – A fehéregyházi Petőfi Múzeumban

Erdélyi utunkon hazafelé megálltunk Gyulafehérváron, hogy a székesegyházban a legfiatalabb lányom is megnézhesse Hunyadi János, Hunyadi László, Szapolyai János (II. János magyar király) és Márton Áron püspök sírját. Érdemes volt betérni, mert a legutóbbi utazásunk óta elkészült a torony felújítása, benne a székesegyház történetét bemutató kiállítással. Újra Erdélyben… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 4.

A gyalázatos trianoni békediktátum évfordulóján Kolozsvárott bejártuk a Házsongárdi temetőt. Kós Károly, Bánffy Miklós, Brassai Sámuel, Dsida Jenő, Apáczai Csere János és mások sírjait kerestük fel. Bázna (Felsőbajon) 14. századi evangélikus erődtemplománál jártunk. A gyalázatos trianoni békediktátum évfordulóján a kolozsvári Farkas utcai református templomban jártunk, ahol megnéztük Apafi (Apafy) Mihály erdélyi fejedelem sírját is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 6.

A fehéregyházi Petőfi Múzeumban jártam. Lesz miben segítenünk a Petőfi-bicentenáriumon…

Majd újra Küküllőváron voltunk. Az 1060-ban épült református templom (tatárfejjel és sok más csodával) mindig elvarázsol. Egy bástya a szórványban. Hála Barabási Endre nagytiszteletű lelkész úrnak és persze a Jóistennek.

2021. június 6. – A küküllővári református templom

2021. június 23.

Ma dr. Kiss János miniszterelnöki biztos társaságában bejártam a diósgyőri várat. A felújítás munkálatait Rostás László tervező, korábbi miskolci főépítész és Nyitrai Miklós, a kivitelező Épkar Zrt. vezérigazgató-helyettese mutatta be. Gyönyörű lesz a rekonstrukció. Kaptam egy darabot abból a középkori mázas cserépből, ami az egykori tetőn volt, s amiből még a mostani munkák során is kerülnek elő töredékek. A városvezetés kérésére a felújítás után visszakerülő tetőket hagyományos, piros hódfarkú cserepekkel fogják befedni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 23.

Posta György tokaji polgármesterrel a város kulturális fejlesztéseiről és az idei Tokaji Írótábor programjairól tárgyaltunk. Közben telefonon Koncz Zsófia képviselőtársammal is egyeztettük a városi kulturális pályázatokat. Majd megnéztük a Tokaji Múzeumot.

2021. június 23. – Rostás László építésszel, Kiss János országgyűlési képviselővel és Nyitrai Miklóssal, az Épkar Zrt. vezérigazgató-helyettesével a diósgyőri várnál

2021. június 6. – A gyulafehérvári székesegyház

2021. június 23. – Posta Györggyel a Tokaji Múzeumban

Tokajból Sárospatakra utaztam, ahol dr. Tamás Edit múzeumigazgatóval a pandémia utáni nyitásról, a sárospataki fejlesztésekről beszélgettünk, és bejártuk a Magyar Nemzeti Múzeum Rákóczi Múzeumát. Nagyon hasznos és tanulságos délután volt. Gratulálok a sárospataki múzeum dolgozóinak az eredményeikhez. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 26.

A Múzeumok Éjszakája megnyitóján vagyok a Ludwig Múzeumban. Átadták az Év Múzeuma díjakat is. Kis múzeum kategóriában a Kazinczy Múzeum, nagy múzeum kategóriában a Magyar Nemzeti Múzeum lett a díjazott. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 9.

Cselovszki Zoltán főigazgatóval, Karsay Ferenc polgármesterrel és Németh Zsolt képviselőtársammal ma bejártuk a jelenleg zárva tartó Nagytétényi Kastélymúzeumot. A fejlesztési tervekről beszélgettünk, s közben a pincében megcsodáltuk a cserépkályha-gyűjteményt. Sok gondosan tárolt pazar kályha, amiket össze kell majd rakni a végleges helyükön. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 11.

A Narmer Építészeti Stúdió két évtizedes munkáját összefoglaló kiállítás megnyitóján jártam szerdán a FUGA galériájában. Most is több projekten dolgozunk együtt, remélem, a jövőben sokszor számíthatok a szaktudásukra és a kreativitásukra. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 11. – A Narmer Építészeti Stúdió kiállításán

2021. július 15.

A Közlekedési Múzeum új izgalmas időszaki kiállításának megnyitóján jártam az egykori Északi járműjavító csarnokában. Köszönöm Vitézy Dávid főigazgatónak és munkatársainak az élményt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 15. – Kiállítás az egykori Északi járműjavítóban

2021. július 26.

Kisgyörgy Sándor sepsikőröspataki polgármester barátommal Sepsiszentgyörgyön. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 26. – Sepsiszentgyörgyön Kisgyörgy Sándor sepsikőröspataki polgármesterrel

2021. július 27. – A recsenyédi panzió kapujának felirata

2021. július 28. – Csíkszentdomokoson a Márton Áron Múzeumban

2021. július 27. – Nagy Zsolttal a recsenyédi panziónál

2021. július 27.

„Házad lehet bárhol, de hazád csak itt." Reggeli búcsú Recsenyédtől, Homoródtól és a Nagy-Homoród Panzió kedves tulajdonosaitól. Nagy Zsolt társaságában.

Székelyudvarhelyen Király Zoltán költő barátommal együtt meglátogattuk a kiváló tűzzománcos művész új műtermét. Elekes Gyula rendkívül gazdag munkásságát az anyaországban is érdemes lesz bemutatni.

Székelyudvarhelyen meglátogattam az egykori rajztanáromat, aki a '80-as évek végén Székesfehérvárott élt és a Teleki Blanka Gimnáziumban tanított. Jót beszélgettünk és nosztalgiáztunk Zsigmond Aranka művésznő műtermében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 27. – Zsigmond Aranka műtermében Székelyudvarhelyen

2021. július 27. – Király Zoltánnal Elekes Gyula műtermében Székelyudvarhelyen

2021. július 28.

A gyergyószárhegyi Lázár-kastélyban járunk. Csíkszentdomokoson a Márton Áron püspöknek emléket állító múzeumban Lázár Csilla igazgató asszony kalauzolt végig bennünket. Érdemes lesz máskor is betérni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 28. – Csíkszentdomokoson Pető Hunorral, Lázár Csillával, Lövétei Lázár Lászlóval, Király Zoltánnal és Bogdán Andreával

2021. július 29.

Erdélyi túránk utolsó állomása a zsibói kastély volt. Nagyon várom, hogy látogatható legyen… / Két-három évente megnézem a bonchidai kastélyt. Ma is jártam Erdély Versaillesában. Lépésről lépésre halad a fejlesztés. Van miben reménykednünk… / A nagyon lepusztult Wesselényi–Bethlen-kastélyt is megnéztem ma a Szilágy megyei Drágon. Fájdalmas látni Erdély veszteségeit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 29. – A bonchidai Bánffy-kastély

2021. július 29. – A drági Wesselényi-Bethlen-kastély

2021. július 30.

Indul a 8. Tisza-tavi Fesztivál. A sikeres 1. Velencei-tavi Fesztivál után most újra Tiszafüreden vagyunk. Latorcai Csaba államtitkár barátom nyitotta meg a Debreczeni Ildikó és kollégái által szervezett csodás programot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. július 30. – A Tisza-tavi Operafesztivál ötletgazdájával, Debreczeni Ildikóval és Michael Capassóval, a New York City Opera főigazgatójával

2021. július 31. – Kerekezés a Tisza-tavi Fesztiválon

2021. július 31.

A Tisza-tavi Fesztivál tiszaderzsi állomásán. Kicsit megáztunk, de tekerünk tovább. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 1.

A Tisza-tavi Fesztivál harmadik napja is igazán szép és izgalmas előadásokkal vár bennünket. A Szent Efrém Férfikar az egyik kedvencem, 18 éve – talán az első – koncertjükön is ott voltam, a tiszanánai parton is jó hallgatni őket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

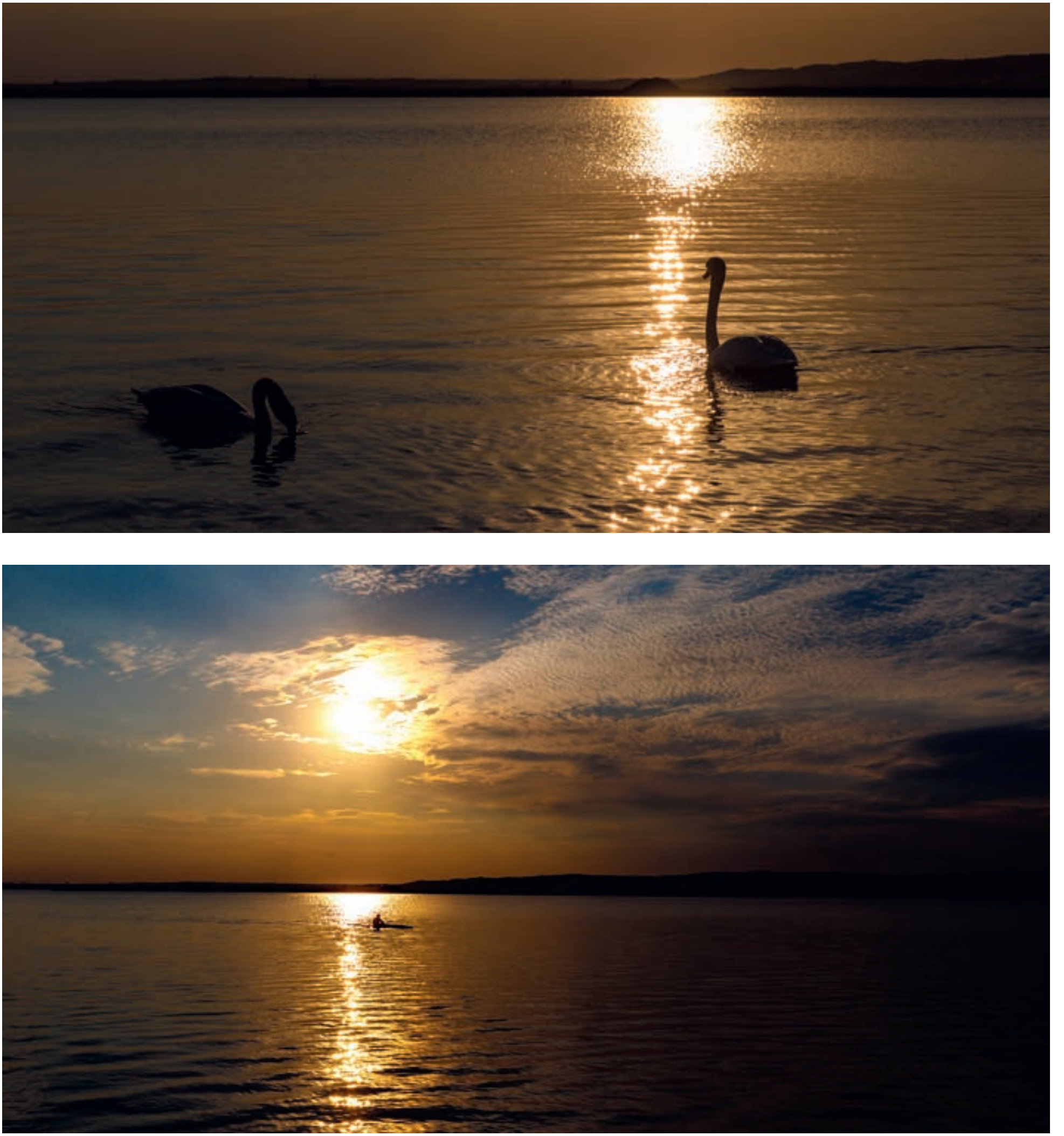
2021. augusztus 14.

Ma Bugacon jártam. Nagyszerű volt az Ősök Napja, kimagasló kézművesvásárral, lovas bemutatókkal, szép koncertekkel (a babos káposztáról nem is beszélve…). Dr. Batbayar Zeneemyadar mongol nagykövetnek köszönhetően kipróbálhattam a mongolok „pöckölős” játékát. Köszönöm Bíró András Zsoltnak a meghívást és a kalauzolást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 24.

Ma bejártam a Tokaji Múzeum – Világörökségi Bormúzeumot. Szép fejlesztés, értékes tartalom. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 14. – Bugacon az Ősök Napján Bíró András Zsolt főszervezővel és dr. Batbayar Zeneemyadar mongol nagykövettel



8. Határon túlívelő nemzeti egység

Kapcsolat a külhonnal

„Reménytelen a harcunk? A nagyság, mint az élet is, reménytelen, s a reménytelenségben, a falhoz állított népek harcában van valami kétszerkettő fölötti remény. A történelem a tragikus életérzés csodája." (2020)

„Még általános iskolás voltam, amikor először jártam a Székelyföldön. Hiába tanultam arról, hogy mekkora volt a történelmi Magyarország, s hiába tudtam, hogy magyarlakta terület az úti célom, azt megtapasztalni, hogy az otthonomtól 700 km-re is ugyanazon a nyelven beszélnek és álmodnak, mint nálunk, egészen döbbenetes tapasztalat és különleges érzés volt. Azóta keresztül-kasul jártam a Kárpát-medencében: a határon túli magyar közösség soraiban szerzett barátságok, szakmai kapcsolatok sora szegélyezi az életutamat. Felvidék, Kárpátalja, Partium és Erdély, Vajdaság, Muravidék magyarlakta települései, magyar történelmi emlékei még a sok tízezer kilométernyi hosszúságú, összességében éveket kitevő utazásaim ellenére még mindig tartogatnak újabb meglepetéseket és felfedeznivalókat. És feladatot is, hiszen felelősségünk és kötelességünk is van a kisebbségi létbe kényszerült honfitársainkkal szemben. Ezt képviselői munkám során sem feledtem, s különösen így éreztem akkor, amikor 2018-ban az országos listáról utolsóként kerültem be a törvényhozásba. S mivel a kettős állampolgársággal rendelkező külhoni magyarok leadott szavazata minimum egy mandátumot jelentett a kormánypártoknak, számomra nem is volt kérdéses, hogy nekik is köszönettel tartozom, értük is dolgoznom kell."

L. Simon László, 2024

2010

2010. június 17.

L. Simon László az Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács Kulturális Bizottságával találkozott

L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke 2010. június 17-én fogadta az Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács Kulturális Bizottságának delegációját. Az erdélyi szervezet szakbizottságának küldöttségét Vadas László színházi rendező, Király Zoltán költő, Gergely Balázs régész, az EMNT Közép-erdélyi régió elnöke, valamint Demeter Szilárd, Tőkés László EP-alelnök nagyváradi Központi Irodájának vezetője alkották. A több mint egyórás megbeszélésen L. Simon László a nemrég megalakult kulturális és sajtóbizottság eddigi munkarendjét és eredményeit ismertette. Az erdélyi küldöttség röviden beszámolt az EMNT szakbizottsága megalakulásának körülményeiről és szükségességéről, valamint röviden vázolták, hogy milyen stratégiai távlatokban és programokban gondolkodnak. A találkozón a kölcsönös tájékoztatás elemi igényén túlmenően több elvi megállapodás is született.

A magyar nemzetpolitika 21. századi fejezetnyitásának szellemében, az össznemzeti együttműködés rendszerének tevőleges alakításához hozzájárulva a jó hangulatú találkozón többek között megegyeztek abban, hogy az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke az elszakadt nemzetrészeket érintő elképzelések és cselekvési tervek kidolgozásakor, valamint az erdélyi magyarság problémáira vonatkozó felvetések tárgyalásakor véleményezésre kéri fel az EMNT Kulturális Bizottságát, továbbá hogy az ágazati szakpolitika részletes koncepciójának kidolgozása után az EMNT Kulturális Bizottsága lehetőséget kap annak bemutatására és megvitatására az Országházban. A megbeszélésen elhangzott: a nemzeti kohéziót erősítendő összehangolt kulturális stratégiák kidolgozására van szükség, a különböző országokban élő nemzetrészek kulturális intézményeit össze kell kapcsolni, és céleszményként megfogalmazódott egy Kárpát-medencei integrált intézményrendszeri hálózat kialakítása, az egységes magyar kulturális tér megteremtése. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 20.

2010. augusztus 20-án este L. Simon László, mint a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Pischinger Gejza érsekújvári polgármesterrel együtt 1500 felvidéki magyar előtt mondott beszédet az érsekújvári szabadtéri színházban, hangsúlyozva az anyaországi és a felvidéki magyarság, valamint a szlovákság egymásrautaltságát. **(Látószög hírlevél)**

2012

2012. január 15.

Magyar kulturális intézet Kolozsváron?

„A magyar kulturális politika két fontos intézményének a vezetője, L. Simon László fideszes országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, 2011 októberétől a Nemzeti Kulturális Alap elnöke, valamint Hatos Pál, a Balassi Intézet főigazgatója látogatott Kolozsvárra. Hatos Pál csütörtök délutáni kijelentése szerint indokolt lenne Magyar Kulturális Intézet nyitása Erdély fővárosában, Kolozsváron. A két meghívott L. Simon László *Személyes történelem* című esszékötetének bemutatójára és az azt követő kötetlen esti beszélgetésre érkezett a Bulgakov Irodalmi Kávéházba. A hallgatóság részéről elhangzott kérdésre, miszerint mikor lesz Kolozsváron is magyar kulturális intézet, Hatos Pál elmondta: Kolozsváron, Erdély fővárosában is létre kellene hozni egy kulturális intézetet a létező bukaresti és a sepsiszentgyörgyi központok mellett, de ehhez a román fél pozitív hozzáállása is szükséges. Magyarország nyitott minden ilyen jellegű kezdeményezésre – tette hozzá a Balassi Intézet főigazgatója.

Az Erdélyi Magyar Néppárt örvendetesnek tartja és üdvözli a magyar kulturális kormányzat álláspontját, és ezúton fordul Kelemen Hunorhoz, hogy a romániai Kulturális és Örökségvédelmi Minisztérium vezetőjeként indítsa el ezt az erdélyi magyar kulturális élet szempontjából fontos lépést, amely ugyanakkor pozitívan befolyásolja a román–magyar kapcsolatokat is. A leendő kulturális intézet egyedi értéket képviselne, ugyanakkor az alkalom is kedvező: a magyar intézet létrehozása pozitívan befolyásolná a kincses város esélyeit az Európa Kulturális Fővárosa cím elnyeréséhez. Az Erdélyi Magyar Néppárt bizakodással várja a román kulturális tárca és személyesen Kelemen Hunor miniszter helyzetteremtő válaszát.” **(www.nyugatijelen.com)**

2012. január 17.

A magyar fél kolozsvári kulturális központ létrehozását javasolja

„Bemutatták L. Simon László író-politikus, a magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága, és a Nemzeti Kulturális Alap elnöke *Személyes történelem* című esszékötetét. L. Simon László úgy nyilatkozott, hogy a Kárpát-medencében Kolozsvárnak kell az egyik első helyszínnek lennie, ahol új magyar kulturális intézet nyílik. Úgy vélte, többek között Pekingben is fontos lenne létrehozni az intézetet.” **(MTI / itthon.transindex.ro)**

2012. január 12. – Benő Attila, Király László, Lakatos Mihály, L. Simon László, Szilágyi Mátyás, Szilágyi István, Hatos Pál, Király Zoltán és Orbán János Dénes a kolozsvári Bulgakov Irodalmi Kávéházban

2012. március 10.

Óriási tragédia! Kedves barátaim, ma délután – éppen a szlovákiai választás napján – leégett a magyar történelem egyik legszebb épített öröksége, Krasznahorka büszke vára. Amit lehet, tegyünk meg a vár felújítása érdekében! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. március 27.

L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Hatos Pállal, a Balassi Intézet főigazgatójával együtt háromnapos szakpolitikai úton vesz részt Bukarestben. A program során látogatást tesznek a bukaresti Magyar Intézetben, a román parlamentben, valamint több fontos kulturális intézményben, múzeumban, egyetemen. Szerdán Zsigmond Győzővel a Bukaresti Tudományegyetem Hungarológia Tanszékének tanszékvezető egyetemi tanárával, csütörtökön Kelemen Hunor román kulturális miniszterrel, pénteken Füzes Oszkár bukaresti magyar nagykövettel tárgyalnak. **(Látószög hírlevél)**

2012. március 29.

„Kolozsváron is nyíljon magyar kulturális intézet”

„Fontos, hogy Kolozsváron is nyíljon magyar kulturális intézet, és ezt a felvetést a román kulturális kormányzat is támogatja; erről L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának fideszes elnöke beszélt, miután csütörtökön Hatos Pállal, a Balassi Intézet főigazgatójával bukaresti hivatalában felkereste Kelemen Hunor román kulturális és örökségvédelmi minisztert.

»A kolozsvári magyar kulturális intézet nyitásának igénye a kolozsvári magyar értelmiségiekkel folytatott januári megbeszélésen vetődött fel, a már létező bukaresti és sepsiszentgyörgyi központ mellett. Támogatjuk az elképzelést és ismerve a nemzetpolitikai törekvéseket, valamint a jelenlegi jogszabályi környezetet, a kezdeményezés találkozik a kormány stratégiai irányaival« – mondta L. Simon László az MTI-nek. (…)

A megbeszélésen a támogatáspolitikáról is szó volt. A Romániai Magyar Demokrata Szövetség (RMDSZ) elnökeként Kelemen Hunor arra kérte L. Simon Lászlót, aki a Nemzeti Kulturális Alapnak (NKA) is elnöke, hogy az értékalkotást és értékmegőrzést támogassák Erdélyben, »megtartva vagy megteremtve azt az egyensúlyt, ami 2011-ben megbomlani látszott«.

L. Simon László az MTI-nek elmondta, hogy az NKA év eleji döntései kedvező változásokat hoztak a határon túli magyar folyóiratok támogatása tekintetében, példaként a Kolozsváron megjelenő Helikon című folyóirat ügyét említette. Elhangzott továbbá, hogy meg kell újítani a magyar–román műemlékvédelmi megállapodást, ami államközi garanciát jelentene az Erdélyben található magyar emlékek megőrzésére. A fideszes politikus meghívta Kelemen Hunort arra az április 20-ai konferenciára, amelyet az első magyar műemlékvédelmi szerv felállításának 140. évfordulója alkalmából szerveznek Budapesten.

»A határon túli magyar épített örökség védelme ma is a magyar intézményes örökségvédelem látóterében, a magyar

2012. március 10. – Lángokban áll Krasznahorka büszke vára

2012. március 28. – Hatos Pállal Bukarestben

támogatási politikának pedig a fókuszában van« – emelte ki L. Simon László. Arról is beszélt, hogy a műemlékvédelmi évfordulóhoz kapcsolódik az is, hogy Tőkés László európai parlamenti képviselő kezdeményezésére szerdán Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettessel és Lázár Jánossal, a Fidesz frakcióvezetőjével együtt a teljes magyar nemzeti örökség védelméről szóló határozati javaslatot nyújtott be az Országgyűléshez. Ennek elfogadásával a parlament elkötelezné magát arra, hogy Kárpát-medencei nemzeti kulturális örökségünket utódaink, valamint az emberiség számára megőrizze és továbbadja." **(MTI / fidesz.hu / Látószög hírlevél)**

2012. július 22.

Kárpátalján „Igaz magyarokat az ukrán parlamentbe" feliratú felhívással üzentek a magyarok a közelgő, 2012. októberi választások apropóján. Az eseményen L. Simon László is részt vett. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. október 24.

L. Simon László Kárpátaljára látogat

Kárpátaljára látogat L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, ahol ünnepi beszédet mond a Magyar Állami Népi Együttes lembergi előadásán, valamint megbeszélést folytat Mihajlo Kosztyuk kormányzóval.

L. Simon László, az EMMI kultúráért felelős államtitkára 2012. október 24-én délután Kárpátalján megkoszorúzza a vereckei honfoglalási emlékművet, majd a lembergi Primus Galériában megnyitja Szemán Öcsi Ferenc festőművész reprezentatív emlékkiállítását. Este beszédet mond a Magyar Állami Népi Együttes nyugat-ukrajnai vendégszereplésének záróelőadásán Lembergben.

Magyarország az általános magyar–ukrán kapcsolatokon belül kiemelt jelentőséget tulajdonít Nyugat-Ukrajnának, annak a régiónak, amely történelmileg, gazdaságilag, kulturálisan és sok más tekintetben is közel áll Közép-Európához. A kultúráért felelős államtitkár ennek jegyében találkozik október 25-én Mihajlo Kosztyuk kormányzóval, hogy erősítse hazánk és Nyugat-Ukrajna kulturális kapcsolatait. 2013–2014-ben Magyarország a közép-európai regionális együttműködési szervezetekben elnökségi feladatokat lát majd el, s ebben a feladatkörben lehetőségünk lesz közép-európai partnereink, szövetségeseink figyelmét kulturális kapcsolataink fejlesztésére is irányítani. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 22. – Kárpátalján: „Igaz magyarokat az ukrán parlamentbe!"

2012. október 25.

Nyugat-Ukrajna fontos számunkra

„Az ukrajnai magyarság kulturális identitásának megőrzése nemcsak Magyarország érdeke, hanem megítélésünk szerint a sokszínű, nyitott ukrán közösségé is" – mondta L. Simon László kultúráért felelős államtitkár október 24-én este a lembergi operaházban, a Magyar Állami Népi Együttes *Magyar rapszódia* című előadását megelőző köszöntőjében.

„Nyugat-Ukrajna azért is fontos számunkra, mert Kárpátalján jelentős magyar kisebbség él, akikre külön figyelmet fordít a magyar kormány." Az államtitkár beszélt arról is, hogy a közös történelmi és kulturális múlt hatása ma is érzékelhető, ami lehetőséget teremt a kapcsolatok erősítésére. Ugyanakkor hozzátette, hogy a különbözőképpen megítélt történelmi eseményekről a vitákat nem a politikusoknak kell lefolytatniuk, hanem a szakemberek, a kutatók és a történészek feladata a múlt indulatok nélküli, hiteles feltárása. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. október 30.

L. Simon László a magyar–magyar kulturális kapcsolatokról

„A határon túli magyarságot érintően a kulturális diplomácia legfontosabb célkitűzése a népességmegtartó képesség növelése, a nemzeti identitás erősítése és a gazdaságélénkítés, például a turizmus fejlesztése – mondta az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára az Országgyűlés Nemzeti Összetartozás Bizottságának 2012. október 30-i ülésén.

L. Simon László a Kárpát-medencei magyar–magyar kulturális kapcsolatokról szóló előadásában beszélt arról, hogy jelentős népességfogyás tapasztalható a határon túli magyar-

ság körében. A kulturális támogatások célja ezért az, hogy »érdemes legyen magyarként élni, dolgozni, a nyelvet továbbvinni« a határon túli területeken. Az államtitkár kiemelte: a sikeres kultúrdiplomáciához nem elég csak a magyar közösséggel és vezetőivel találkozni, a többségi nemzet képviselőivel kell megértetni, hogy a kisebbségi nemzeti lét megélése »a többségi nemzet számára is érték«. Annak a véleményének adott hangot, hogy a környező országokban is tapasztalható »intolerancia, rosszul értelmezett nacionalizmusból fakadó türelmetlenség, hisztériakeltés« a kisebbségekkel kapcsolatban. L. Simon László hangsúlyozta, hogy az elmúlt két évben számos jogszabály született a »kulturális nemzetegyesítés« céljából. Példaként az alaptörvényt említette, amely meghatározza a felelősségi köröket és tennivalókat a kulturális kormányzat számára. »A kulturális javak elérhetősége alkotmányos alapjog« – mutatott rá. Kitért az országos közművelődési koncepcióra is, amely – mint mondta – fontos célokat fogalmaz meg a határon túli, magyarlakta régiókkal kapcsolatban is. Az elmúlt két év eredményei között említette még a nemzetpolitikai stratégia, a Duna-stratégia megalkotását, az Új nemzedék jövőjéért elnevezésű programot, valamint a Nemzeti Kulturális Alap támogatáspolitikai stratégiáját is.

A kultúráért felelős államtitkár szerint a határon túli magyarság érdekeinek hatékony képviseletéhez a tárcák között együttműködésre van szükség. Példaként említette a magyar könyvkultúra külföldi népszerűsítésére évi 100 millió forintos támogatásból indított Publishing Hungary programot, amelyet a tárca dolgozott ki, de a végrehajtója a Balassi Intézet. Megjegyezte, hogy a külföldi könyvvásárokon való sikeres magyar szereplés nem valósulhatott volna meg a kint élő diaszpóra munkája, kapcsolatai nélkül. Emlékeztetett arra, hogy néhány hónapja a határon túli magyar épített örökség védelmére született tárcaközi együttműködési megállapodás. A nemzetpolitika számára az is fontos, hogy azokon a településeken is megőrizzék az épített emlékeket, ahol már nem élnek magyarok – hangsúlyozta. Az államtitkár fontosnak nevezte, hogy kiemelten foglalkozzanak a szórványban élő cigánysággal, hiszen a Partiumban vagy Dél-Erdélyben élő cigányság »nyelvcserén« megy keresztül, azaz a magyar nyelv helyett áttér a románra.

A magyar kulturális kormányzat célja, hogy az európai »térben« tudja megmutatni a magyar kultúrát, valamint hogy megértesse az Európai Unióval, hogy Magyarország számára a kisebbségi politika nem bevándorlókról szól – emelte ki L. Simon László, aki új kulturális intézetek létrehozását említette további feladatként. Emlékeztetett arra, hogy Belgrádban még ebben a kormányzati ciklusban megnyílhat a magyar ház, de szerinte érdemes lenne Kolozsváron, Zágrábban is alapítani egy-egy intézetet. Képviselői kérdésre elmondta, a kulturális államtitkárság elkészült egy jelentéssel, amely feltérképezi a magyar nyelv állapotát. »Ez ugyan egy jelentés, de számos ponton javaslatokat is megfogalmaz, hogy mit kellene tennünk, milyen irányba indulhat el a kormány« – tette hozzá.” **(MTI / EMMI)**

2012. október 31.

Hiteles múltfeltárás nélkül nincs megtisztulás

Szigorúan ellenőrzött életek címmel mutatták be 2012. október 30-án az Uránia Nemzeti Filmszínházban azt a dokumentumfilmet, amely a román titkosszolgálat és az egyház kapcsolatát kísérte végig az 1940-es évektől a 89-es romániai forradalomig. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma 60 millió forinttal támogatta Petényi Katalin és Kabay Barna alkotását. A díszbemutató védnöke L. Simon László kultúráért felelős államtitkár, díszvendége Tőkés László püspök, európai parlamenti képviselő volt.

„Az én nemzedékem a kommunista diktatúra összeomlása idején kezdett eszmélni. Csak jóval a rendszerváltozás után értette meg, mi történt a közösségekben, ahol a kommunista hatalmi gépezet magánéletünk legféltettebb titkait is kifürkészte, hogy ellenünk fordíthassa” – mondta köszöntőbeszédében L. Simon László. Hozzátette: ma különösen fontos, hogy jó dokumentumfilmek szülessenek, amelyek mind a határon túli, mind az anyaországi magyarság múltját képesek hitelesen bemutatni.

Tőkés László, aki édesapja, Tőkés István teológiaprofesszor, valamint Márton Áron, Erdély mártír katolikus püspöke mellett a dokumentumfilm egyik szereplője, a filmbemutatót követően felhívta a figyelmet: sok egykori besúgó ma is köztünk van, és a hamis humanizmusnak nem szabad megakadályoznia bennünket a múlttal való szembenézésben. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 1.

Csángó körkép – Siófokon és Helsinkiben

Az idén Magyarország volt a Helsinki Könyvvásár díszvendége, ahol bemutatták dr. Tytti Isohookana-Asunmaa, volt finn közoktatási miniszter *Csángó körkép* című könyvét angolul is, hiszen a mű tavaly jelent meg finnül.

Magyarországon Siófokon Németh Zsolt külügyi és L. Simon László kultúráért felelős államtitkár mutatta be a kötet angol és magyar változatát a Finnugor Népek VI. Világkongresszusán. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Tytti Isohookana-Asunmaa könyve

2013

2013. április 4. – A beregszászi levéltárban

2013. január 24.

A külhoni magyar könyvkiadás támogatásáról egyeztettek

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár és a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) képviselői a Határontúli Magyar Könyvkiadás Érdekvédelmi Fórumának képviselőjével tárgyaltak a külhoni könyvkiadás támogatásáról, pozíciójának erősítéséről 2013. január 24-én az Emberi Erőforrások Minisztériumában.

A Határontúli Magyar Könyvkiadás Érdekvédelmi Fóruma tavaly októberben alakult azzal a céllal, hogy a válságba került külhoni magyar könyvkiadás megmaradásáért tegyen. L. Simon László a fórum korábbi megkeresésére reagálva egyeztetésre hívta annak képviselőit.

A kultúráért felelős államtitkár, valamint a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) képviselői a fórum képviseletében Hodossy Gyulával, a Szlovákiai Magyar Írók Társaságának elnökével tárgyaltak. A felek biztosították egymást a kölcsönös együttműködésről, a közös célokról, valamint a jövőbeni párbeszédről. Az egyeztetésen egyetértettek abban: közös érdek, hogy a külhoni magyarok minél több magyar nyelvű szellemi termékhez jussanak hozzá.

A tárgyaláson a könyvkiadás lehetséges támogatási formái mellett szóba kerültek nemzetpolitikai kérdések is. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2013. április 5.

Meg kell menteni a beregszászi levéltárat

„Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke április 4-én érkezett háromnapos látogatásra Kárpátaljára. Az első napon Bacskai József főkonzul társaságában felkereste az Ungvári Vármúzeumot, a Kárpátaljai Területi Állami Levéltár beregszászi részlegét, illetve találkozott a II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola rektorával, Orosz Ildikóval és az intézményt működtető alapítvány elnökével, Brenzovics Lászlóval. A Kárpátaljai Területi Állami Levéltár beregszászi részlege 1953 óta működik az egykori Beregszászi Királyi Törvényszéki Fogház épületében. A gyűjtemény első darabja Zsigmond király 1391-ből származó oltalmi levele, ami mellett számtalan értékes középkori oklevelet, bullát és egyéb dokumentumot is őriz. A teljes iratmennyiség mintegy 5,5 irat-folyókilométert tesz ki, aminek nagy része magyar vonatkozású, jórészt középkori anyag. Mindezek mellett az 1944-ig bezárólag gyűjtött iratok között jelentős az egyházi vonatkozású is.

2013. április 5. – L. Simon László Lembergben Bacskai József főkonzul (középen) társaságában

– Az egykori börtönből kialakított beregszászi levéltárban elképesztő és egyben szomorú állapotok uralkodnak – mondta látogatása után L. Simon László. – Az egykori cellákban és folyosókon őrzik a magyarság és a magyar történelem szempontjából rendkívül fontos iratokat, amelyek egy része ráadásul egy tavalyi beázás miatt súlyos gombásodásnak indult. Az értékes kataszteri térképgyűjteményre pedig nemrég rászakadt a mennyezet. Egyértelmű, hogy a beregszászi levéltár megmentésére valamilyen megoldást kell találnunk. L. Simon László elmondta azt is, hogy a főkonzul társaságában találkozott az intézmény megbízott igazgatójával. A tárgyalás elsősorban arról szólt, hogy a magyar állam miként működhet közre a Beregszászon őrzött iratok megmentésében. A magyar külügyminisztérium korábban különített el forrást az iratanyag digitalizálására, de mint kiderült, a körülmények jelenleg nem teszik lehetővé, hogy ez helyben történjen meg. A biztossági elnök hozzátette, az ukrán fél nyitottnak mutatkozik a helyzet megoldására.” **(kultura.hu)**

2013. április 12.

L. Simon László azonnali kérdése a parlamentben: Milyen megoldást kínál a kormány a Kárpátaljai Területi Állami Levéltár beregszászi részlegében található, a magyar történelem szempontjából rendkívül fontos iratok megóvásáért? **(Országgyűlési Napló)**

2013. november 16.

Tegnap Lendván a Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet 20. születésnapján jártam és mondtam ünnepi beszédet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014

2014. január 20.

Magyar kultúra napja – Zentán tartották a délvidéki központi eseményt

„Az egységes magyar kultúrán belüli helyi értékek fontosságát hangsúlyozták szombaton a Zentán, a magyar kultúra napja alkalmából szervezett kerekasztal-beszélgetésen. (…)

L. Simon László kormánybiztos, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke elmondta, hogy »a jelenlegi magyar kormány számára stratégiai kérdés, hogy a határon túli magyarság – bármely országban is éljen – helyben tudjon maradni, boldogulni tudjon, a saját nyelvét tudja őrizni, hogy anyagiakban, szellemiekben és lélekszámban is gyarapodni tudjon«. A délvidéki magyarság önmagára találása látványos, és ez politikailag is érzékelhető eredményeket hoz. Ehhez a magyar kormány segítséget nyújt szimbolikus, és ha lehet, anyagi értelemben is – fogalmazott a politikus. A kormánybiztos előadásában megfogalmazta, hogy létezik egységes magyar kultúra, létezik egységes magyar nyelv, de „ahogy a világ egészében felértékelődnek a lokalitások, úgy nekünk is az az érdekünk, hogy a saját kisebb közösségeink lokális értékeit, helyi identitáselemeit is erősítsük.” **(MTI)**

2014. május 19.

Emléknap Lázár Kálmán tiszteletére Marosvásárhelyen

„Lázár Kálmán erdélyi zoológus, az első magyar ornitológiai és állatkertészeti művek szerzője, a pesti állatkert megalapításában jelentős szerepet játszó tudós tiszteletére tartanak emléknapot május 20-án kedden a Marosvásárhelyi Állatkertben. A rendezvényt L. Simon László kormánybiztos, országgyűlési képviselő nyitja meg, majd bemutatják Lázár Kálmán 1868 körül megjelent *Körút az állatkertekben* című albumának – a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) támogatásával kiadott – hasonmás kötetét.” **(MTI)**

2014. május 20. – A marosvásárhelyi ünnepség után Kelementelkén is Lázár Kálmánra emlékeztek. Az első sorban: Persányi Miklós, a Fővárosi Állat- és Növénykert igazgatója, L. Simon László, Kopacz András, a Marosvásárhelyi Állatkert igazgatója és Varga József polgármester

2014. május 20. – Méltó megemlékezés az erdélyi zoológusról Kelementelkén

2014. május 20. – Lázár Kálmánra emlékeztek Kelementelkén

2014. május 22.

Tegnap délután felavattuk a gyulafehérvári Szent Mihály-székesegyház felújított, restaurált fejedelmi kapuját. A korábban befalazott kaput az NKA támogatásával, a Teleki László Alapítvány a Kárpát-medencei örökségvédelmi programja keretében újították fel. Az ünnepség után Jakubinyi György érsek úr egy rendhagyó történelemóra keretében bemutatta nekünk a páratlan értéket képviselő templomot. A képen éppen a Hunyadi-síroknál állunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 22.

Gyulafehérvár

Tegnap délután felavattuk a gyulafehérvári Szent Mihály-székesegyház felújított, restaurált fejedelmi kapuját. A korábban befalazott kaput az NKA támogatásával, a Teleki László Alapítvány a Kárpát-medencei örökségvédelmi programja keretében újították fel. A képen Jakubinyi György érsek és Diószegi László társaságában vagyok. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 21. – Gyulafehérváron Jakubinyi György érsekkel és Diószegi Lászlóval

2014. május 26.

L. Simon László Marosvásárhelyen

A magyarországi Nemzeti Kulturális Alap országos előadássorozata első erdélyi állomására került sor kedden délután a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem előcsarnokában. A rendezvény két felvonásának első előadásaként a Köteles utcai épületben délután fél öttől L. Simon László József Attila-díjas író, költő, szerkesztő, fideszes országgyűlési képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap Bizottságának volt elnöke ismertette a számos erdélyi egyesületet is támogató NKA tevékenységét, a magyar kultúrafinanszírozásban betöltött szerepét, az online pályázati rendszer bevezetését, illetve annak előnyeit. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017

2017. január 28.

Tegnap este a kolozsvári magyar konzulátuson bemutattuk Hatos Pál történésznek a Ravasz László református püspök életét és munkásságát feldolgozó könyvét. Az esten Mile Lajos főkonzul tartott bevezetőt, majd Ravasz ifjúságáról, kolozsvári éveiről és a transzilvanizmushoz fűződő viszonyáról beszélgettünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. január 27. – Kolozsvárott Hatos Pál könyvbemutatóján

2017. január 27. – Kolozsvárott Hatos Pál beszél a közönségéhez

2017. január 28. – Király Zoltánnal és Lövétei Lázár László költőkkel a kolozsvári Bulgakov Irodalmi Kávéházban

2017. január 29. – A küküllővári középkori református templomnál: Hatos Pál, L. Simon László, Barabási Endre lelkipásztor, Kelemen István és Vigh Zalán

2017. február 3.

Ravasz László és a huszadik század

„Az ötszáz éves múltra tekintő reformáció jegyében mutatták be Hatos Pál *Szabadkőművesből református püspök – Ravasz László élete* című monográfiáját Magyarország kolozsvári főkonzulátusán. Az eseményt Mile Lajos főkonzul nyitotta meg, a szerzővel L. Simon László államtitkár, országgyűlési képviselő beszélgetett." **(Gál András, erdelyinaplo.ro)**

2017. május 17–21.

Az Országgyűlés Nemzeti Összetartozás Bizottsága ötnapos hivatalos úton vett részt Erdélyben és Csángóföldön. A programokon a bizottság tagjaként én is részt vettem.

Megnéztük a felcsíki mentőállomást, ami a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat, a MOL és a Nemzeti Bank támogatásával épült fel.

Háromkúton megnéztük a leégett iskola helyett a magyar kormány támogatásával épített új iskolát.

Gyimesbükkön megnéztük az egykori Magyarország utolsó bakterházát és az Erdélyt Moldvával összekötő hidat, valamint megmásztuk a Rákóczi-vár romjait, majd átmentünk az ezeréves határon.

Az ezeréves határtól 130 kilométerre keletre Moldvában a Bákó megyei Lábnyik nevű, rendkívül szegény csángó faluban vagyunk. Olyan helyen, ami a történelmünk során sosem tartozott Magyarországhoz. Mégis reggel, amikor végigsétáltam az utcán, s ráköszöntem két férfira, magyarul válaszoltak:

– Egészséget! – mondtam székely szokás szerint.

– Adjon a Mária! – jött a felelet.

Itt megmaradni magyarnak, csodának számít.

Utazásunk mai harmadik állomása egy pirinyó moldvai zsákfalu, Máriafalva volt. Egy erdei földúton lehetett megközelíteni. Az idősek szépen beszéltek (csángó)magyar nyelven. Érdekes volt hallani ezt az archaikus magyar beszédet, amelyben például nincs teljes hasonulás. A gyerekek egy része ért ugyan magyarul, de egymással sajnos románul beszélnek. Így is nagy élmény és szívbe markoló tapasztalat volt a találkozás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. május 17. – A Nemzeti Összetartozás Bizottsága tagjai és kísérőik Erdélyben bölcsőt adtak ajándékba egy ifjú párnak. Pánczél Károly, a bizottság elnöke, Alexov Lyubomir szerb nemzetiségi szószóló, Bóna Zoltán, a bizottság tagja, az ifjú szülők gyermekükkel, L. Simon László, a bizottság tagja, Petneházy Attila, a bizottság tagja, Szabolcs Attila, a bizottság tagja, Varga Szimeon, bolgár nemzetiségi szószóló, Edvi Péter, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke, Járai Zsigmond, az MNB korábbi elnöke, a Moldvai Csángómagyarok Szövetsége felügyelőbizottságának tagja

2017. május 19. – Szili Katalin, az Országgyűlés korábbi elnöke, a Moldvai Csángómagyarok Szövetsége felügyelőbizottságának tagja, Polgár László, a Moldvai Csángómagyarok Szövetsége elnöke, L. Simon László, Pánczél Károly, Szabolcs Attila és Bóna Zoltán országgyűlési képviselők

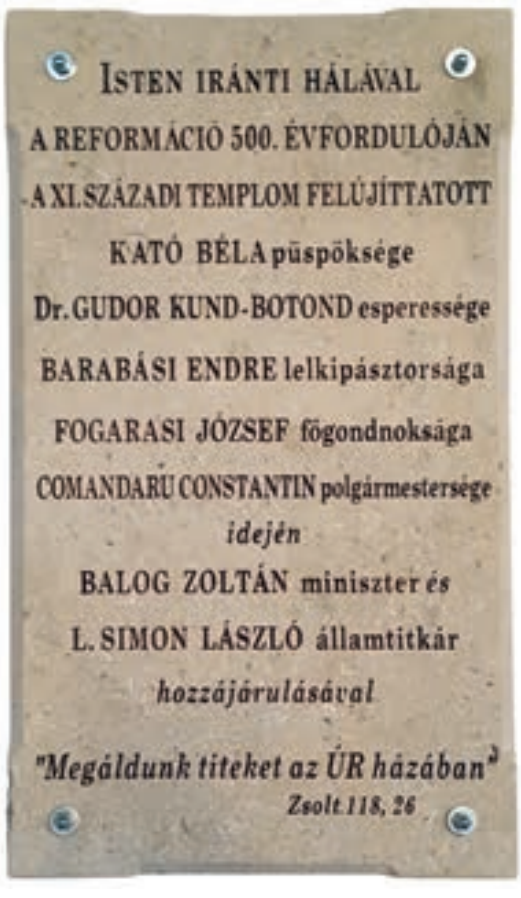
2017. május 20. – A magyarfalusi gyerekek házánál Alexov Lyubomir szerb nemzetiségi szószóló, Sándor Tamás, a Nemzeti Összetartozás Bizottsága titkára, L. Simon László, Járai Zsigmond, a Moldvai Csángómagyarok Szövetsége felügyelőbizottságának tagja, Petneházy Attila országgyűlési képviselő, Szili Katalin, a Moldvai Csángómagyarok Szövetsége felügyelőbizottságának tagja, Varga Szimeon, bolgár nemzetiségi szószóló, Pánczél Károly bizottsági elnök, Bóna Zoltán országgyűlési képviselő

2017. november 13.

Ma délelőtt a Parlamentben a Vajdasági Autonóm Tartomány képviselőházának Mezőgazdasági Bizottságát fogadtuk a mi szakbizottságunk ülésén. A vajdasági delegációt Pásztor István, a tartományi parlament elnöke és Nenad Borovic bizottsági elnök vezette. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. november 19. – Barabási Endre lelkipásztor és Constantin Comandaru polgármester a felújított küküllővári református templom avatásakor

2017. november 19. – A felújított küküllővári református templom avatásakor



2017. november 19. – Az avatáskor elhelyezett emléktábla

2017. november 19.

Hamarosan kezdődik az 1060-ban épült küküllővári templom felszentelése, az ünnepi istentisztelet. A műemléket a magyar kormány segítségével a reformáció 500. évfordulóján renoválták. Már gyülekeznek a hívek… / Nagyon szép istentisztelet keretében szentelte fel Kató Béla, az Erdélyi Református Egyházkerület püspöke a küküllővári műemlék templomot. Igét hirdetett Gudor Kund Botond esperes. Mások mellett beszédet mondott Barabási Endre helyi lelkész, Soltész Miklós államtitkár, Sógor Csaba EP-képviselő, Comandaru Constantin polgármester, valamint Diószegi László, a Teleki László Alapítvány titkára és L. Simon László országgyűlési képviselő, akik végig segítették a felújítást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. november 19. – Barabási Endre lelkipásztor, Soltész Miklós államtitkár, Kató Béla református püspök, Sógor Csaba európai parlamenti képviselő, L. Simon László a felújított küküllővári református templom avatásakor

2017. november 19.

Küküllővár – felavatták a felújított református templomot

„Az erdélyi Küküllőváron vasárnap hálaadó istentisztelet keretében felavatták a magyar állam támogatásával felújított, Árpád-kori falrészeket is őrző középkori református templomot.

(…) L. Simon László korábbi kulturális államtitkár közölte: a magyar kormány azért támogat számtalan műemlékfelújítást a Kárpát-medencében, mert ezek valós, tárgyiasult bizonyítékai a magyarság történelmi jelenlétének. »Minden elhagyott, elvesztett szállásterületen is fel kell újítani, meg kell őrizni az épített örökséget az utolsó emléktábláig, az utolsó sírkőig« – fogalmazott a politikus, aki szerencsésnek tartja, hogy Küküllőváron, ha szórványban is, de életképes magyar közösség él.” **(gondola.hu)**

2018

2018. március 15. – A mezőpaniti ünnepségen Kovács Mihály Leventével, a Maros Megyei Tanács alelnökével és Bodó Előd Barna polgármesterrel

2018. március 15. – A mezőpaniti ünnepségen

2018. március 15.

Nemzeti ünnepünk, az 1848/49-es magyar forradalom és szabadságharc 170. évfordulóján, idén Erdélyben ünnepelek a magyar közösséggel. Március 15-én előbb Mezőpanitban veszek részt ünnepi istentiszteleten, majd a község kopjafájánál mondok beszédet. Délután 4 órától az RMDSZ Maros megyei szervezetének meghívására Marosvásárhelyen koszorúzással egybekötött megemlékezés ünnepi szónokaként emlékezem meg a magyarság történelmének e jeles napjáról a Székely vértanúk emlékművénél. A marosvásárhelyi megemlékezés után Marosszentgyörgyön a Petőfi-szobornál koszorúzunk és osztom meg ünnepi gondolataimat a helyi magyarokkal, majd ismét Marosvásárhelyen a Könyv és gyertya díjátadó gála vendége leszek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 15. – A mezőpaniti ünnepségen Deák János iskolaigazgatóval és mezőpaniti fiatalokkal

2018. március 15.

L. Simon László képviselte a magyar kormányt

„A magyar kormány részéről L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Fidesz–KDNP képviselője látogatott el Marosvásárhelyre, ahol a március 15-i események előzményeit részletezte, azt, hogy két nappal a bécsi forradalom kirobbanását követően Pesten is kitört a forradalom. Arról beszélt, hogy 1848 a magyar történelem legmeghatározóbb időszaka volt, egy olyan útra lépett a nemzet, amely a haladást hozta meg számára, és amelyről Trianon, majd a kommunizmus is le akarta téríteni.

»Leráztuk magunkról a feudalizmus, a hűbéri rendszer béklyóját, kiálltunk a hazáért, a függetlenségért, és ráléptünk a polgárosodás, a haladás, a társadalmi és gazdasági fejlődés útjára. Arra az útra, amelyről a 20. századi történések, Trianon, a két világháború és a kommunizmus is le akart téríteni bennünket, valljuk be, sokáig sikerrel. Aztán a 20. század végén a kommunista diktatúrák összeomlása elsodorta mindazokat, akik a nemzet ügyeit rossz irányba kormányozták, és ismét lehetőséget kaptunk arra, hogy újjáépítsük nemzetünket és visszatérjünk az elfeledésre ítélt identitásunkhoz. Ez egy csapdákkal és akadályokkal nehezített út, de mint 48-ban, úgy napjainkban is példát kell mutatnunk nemzetszeretetből és hazafiasságból ahhoz, hogy utódaink jövője egy keresztény, a nemzeti identitásokhoz ragaszkodó Európában legyen biztosított« – fogalmazott.

Orbán Viktor üzenetét Flender Gyöngyi csíkszeredai konzul tolmácsolta, Viorica Dăncilă miniszterelnök köszöntőjét Kányádi Orsolya műsorvezető olvasta fel.” **(maszol.ro)**

2018. március 15. – A marosvásárhelyi ünnepségen

2018. március 15. – A marosvásárhelyi ünnepségen
Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke nyilatkozik

2018. március 15. – A marosvásárhelyi ünnepségen
(jobbról balra) Novák Csaba-Zoltán szenátor,
Csép Éva Andrea parlamenti képviselő, Császár Károly
Zsolt szenátor, dr. Vass Levente parlamenti képviselő,
Káli István, a marosvásárhelyi RMDSZ ügyvezető elnöke

2018. március 15.

Ünnepi beszéd – Marosvásárhely

„Testvéreim! A pillanat, melyet élünk, komolyabb teendőkre szólít el bennünket; Európa minden népe halad és boldogul, haladnunk, boldogulnunk kell nekünk is. Legyen béke, szabadság és egyetértés! Követeljük jogainkat, melyeket eddig tőlünk elvontak, s kívánjuk: hogy legyenek azok közösek mindenkivel."

Tisztelt Ünneplő Közösség! Tisztelt Hölgyeim és Uraim! Jókai Mór soraival köszöntöm önöket, melyet nemzetünk nagy írója éppen 170 évvel ezelőtt, március 15-én intézett az elnyomásból szabadulni akaró, a hazáért és a nemzeti önrendelkezésért harcoló polgártársainkhoz. Igazi megtiszteltetés számomra, hogy a magyar történelem e jeles napján a marosvásárhelyi honfitársaimmal közösen emlékezhetek nemzetünk hőseire, együtt ünnepelhetjük meg hazánk polgárosodásának és függetlenségének egyik fontos pillanatát.

E helyszín, a Postarét és a székely vértanúk emlékműve megkülönböztetett helyen van a szívünkben is, hiszen itt, a szabadság iránti vágy, a bátorság és a vértanúhalál mementójának árnyékában érezhetjük csak igazán át azt, amit elein és a székely vértanúk is üzennek nekünk, Kölcsey szavaival élve: „Négy szócskát üzenek, vésd jól kebeledbe, s fiadnak Hagyd örökül, ha kihúnysz: A HAZA MINDEN ELŐTT." Tisztelt Hölgyeim és Uraim! Az 1848/49-es forradalom és szabadságharcot méltán tekintjük történelmünk egyik legmeghatározóbb időszakának. Leráztuk magunkról a feudalizmus, a hűbéri rendszer béklyóját, kiálltunk a hazáért, a függetlenségért, és ráléptünk a polgárosodás, a haladás, a társadalmi és gazdasági fejlődés útjára. Arra az útra, amelyről a 20. századi történések, Trianon, a két világháború és a kommunizmus is le akart téríteni bennünket, valljuk be, sokáig sikerrel. Aztán a 20. század végén a kommunista diktatúrák összeomlása elsodorta mindazokat, akik a nemzet ügyeit rossz irányba kormányozták, és ismét lehetőséget kaptunk arra, hogy újjáépítsük nemzetünket és visszatérjünk az elfeledésre ítélt identitásunkhoz. Ez egy csapdákkal és akadályokkal nehezített út, de mint 48-ban, úgy napjainkban is példát kell mutatnunk nemzetszeretetből és hazafiasságból ahhoz, hogy utódaink jövője egy keresztény, a nemzeti identitásokhoz ragaszkodó Európában legyen biztosított.

S hogy miről is szól 48 üzenete? A szabadság vágyáról és a polgári gondolkodásról. A független kormány megteremtéséről, a népképviseletről, a sajtószabadságról, a közös teherviselésről, a törvény előtti egyenlőségről, a felelős minisztériumok szükségességéről, az úrbéri viszonyok megszüntetéséről, és nem utolsósorban unióról Erdéllyel. Ami szellemi, lelki értelemben ma is lehetséges, éppen ezért tett meg mindent az elmúlt két kormányzati ciklusban a békés nemzetegyesítésért Orbán Viktor kormánya.

Természetesen az igaz üzenetek megvalósításához bátor, tettre kész emberek is kellenek. 1848-ban pedig minden megvolt ehhez. Batthyány és Kossuth megérezték, hogy a birodalom meggyengülését ki kell használni és a kitűzött célokat, a reformokat meg kell valósítani. A gondolatokat tettek követték, március 3-án a pozsonyi parlament elfogadta Kossuth felirati javaslatát, 9-én az Ellenzéki Kör elfogadta a petíciós mozgalom tervét, 11-én már elkészült a pesti 12 pont fogalmazványa, és a bécsi forradalom kirobbanása után két nappal, március 15-én a pesti forradalom is kitört.

A Pilvax kávéházból indulók, élükön többek között Petőfivel, Vasvárival és Jókaival, végigjárták az egyetemeket, ahol felolvasták a kiáltványt, Petőfi pedig elszavalta a *Nemzeti dal*t. A sikert látván délután már a Nemzeti Múzeum kertjében tízezres tömeg előtt tartottak nagygyűlést, amely a pesti városi tanácsot és a Helytartótanácsot is rábírta a 12 pont elfogadására.

Így a Helytartótanács azonnal eltörölte a cenzúrát és szabadon engedte a bebörtönzött Táncsics Mihályt. Tisztelt Ünneplő Közösség! Az Európát elsöprő népharag tehát minket is elért. Hamarosan megalakult Magyarország első felelős kormánya, a Batthyány-kormány, a pozsonyi országgyűlés kimondta a közteherviselést, a jobbágyfelszabadítást, és eltörölte a papi tizedet. Májusban a kolozsvári országgyűlés is összeült és egyhangúlag fogadta el az uniótörvényt, melyben kimondta: „az egyenlőség a hazának minden lakosaira nézve, nemzet-, nyelv- és valláskülönbség nélkül, örök és változhatlan elvül elismertetik, és az ezzel ellenkező törvények ezennel eltöröltetteknek nyilváníttatnak".

Természetesen a Habsburg-udvar mindent megtett a hadügyi és pénzügyi különállás megszüntetése érdekében, de elsősorban politikai módszerekkel. Valójában azt várták, hogy a magyar kormány belebukik a jobbágyfelszabadításba vagy a nemzetiségi törekvésekbe. Azonban a Batthyány-kormány állta a sarat, és ami még fontosabb, megállta a helyét. Az udvarnak így máshogy kellett az akaratát ránk erőltetni, fegyverrel akarták a forradalmat leverni.

„Fegyverre polgártársak! Elszánt ember kevés is sokat tehet. Élet, vagy enyészet vár-e nemzetünkre, Isten kezében áll; de a mi kezünkben van becsületünk és a nemzet becsülete. Azért éljünk, vagy halljunk: de maradjunk magyarok s szabadok véglehelletünkig." Wesselényi Miklós szavaiból kiderül, hogy a becsületünkért és a szabadságunkért küzdeni kell, akár a halált is vállalva. A forradalomhoz kellettek a fiatalok, az egyetemisták, kellettek a költők, írók, kellettek a katonatisztek, orvosok, földművesek, munkások, egyszó-

val mindenki, aki hitt a szabadságban. Mi büszkék vagyunk a forradalom névtelen hőseire, de tisztelettel ápoljuk az ismert hősök emlékét is, például a Biharból származó Irinyi testvérekét, a világhírű vegyészét, Jánosét, aki részt vett a 12 pont megfogalmazásában, aki a Batthyány-kormány idején az állami gyárak felügyelője, majd a nagyváradi lőporgyár és ágyúöntöde vezetője lett.

Büszkék vagyunk testvérére, Józsefre is, aki a márciusi ifjak egyik vezéralakja volt, akinek neve máig egybeforrt a sajtószabadsággal. Vagy említhetném Vasvári Pált, aki Erdély-szerte szabad csapatokat verbuvált, majd az élükre állva harcolt. Híres mondata mindnyájunk számára útmutatás: „Az ágyút és a zászlót nem adom!" Tisztelt Hölgyeim és Uraim! Meggyőződésem: önök is értik és átérzik mindezt, de büszkék lehetünk arra is, hogy a magyar kormány is megértette az idők szavát. Amit az erdélyi magyarságért tettünk és teszünk, méltán tekinthető egyfajta szabadságküzdelemnek.

A magyar nemzet 2010-ben megkezdett közjogi egyesítésének köszönhetően immár több mint 1 millió új magyar állampolgárunk van, akik az állampolgársággal szavazati jogot is kapnak, ha regisztrálnak, így részt vehetnek az anyaország fontos döntéseiben is. Idén január óta a határon túli magyar anyák is megkapják az anyasági támogatást és a babakötvényt a Köldökzsinór programnak köszönhetően. Kiemelten támogatjuk az egyházakat, a műemlék-felújításokat, a sportot, a kultúrát. A Szülőföldön magyarul programmal a határon túli magyar nyelvű oktatást és nevelést. Mert tudjuk, hogy lányaink és fiaink jövője és a szülőföldön való megmaradásuk a legfontosabb. Beindítottuk a külhoni magyar családi vállalkozók éve programot, mert azt is tudjuk, hogy gazdasági stabilitás és függetlenség nélkül nincs jövőnk. Büszkén ünnepeltük meg önökkel tavaly a reformáció 500. évfordulóját, idén pedig méltósággal és teljes szívvel emlékezünk a tordai országgyűlésre, a vallásszabadság 450. évfordulójára.

Tisztelt Honfitársaim! Mindezen eredmények mellett természetesen azt is tudjuk, hogy önöknek nagyon nehéz dolguk van, amikor az identitásunk megőrzése a kérdés. Nincs magyar identitás az anyanyelvünk megőrzése és szabad használata nélkül. A Ceaușescu-érához vagy a fekete márciushoz képest talán jobb lett a helyzet, önök számos jogot vívtak ki maguknak a rendszerváltozás óta. Ám ez nem elég: az őshonos kisebbségként élő erdélyi magyarok joggal várják a többségtől az anyanyelvi oktatás, művelődés és hivatali ügyintézés szabad gyakorlásának, a magyar nemzethez való tartozás megélésének, a szimbólumok szabad használatának garantálását. Ezért kell a széthúzás helyett együttműködés, a gyűlölködés helyett megértés. Ezért kell az anyaországi és a trianoni békediktátummal kisebbségi létbe kényszerített magyaroknak egymásba kapaszkodniuk, egymást segíteniük, és az egész európai közösséget veszélybe sodró folyamatokkal szemben együtt fellépniük. A közelgő áprilisi anyaországi választásoknak az a tétje, hogy bevándorlóországgá válik Magyarország, vagy pedig fel tudjuk-e nyitni az európai népek szemét?

Éppen ezért nem értek egyet azokkal, akik azt mondják, hogy az erdélyi magyarok csak a romániai választásokon szavazzanak, és azzal az állítással sem tudok azonosulni, hogy

2018. március 15. – A marosszentgyörgyi ünnepségen Sófalvi Sándor Szabolcs polgármester

az erdélyi magyaroknak nem kell a magyarországi politikára figyelniük. Azzal meg végképp nem tudok egyetérteni, amikor a magyarországi kampányban és politikában való részvételt visszautasítók ugyanazzal a lendülettel a jelenlegi polgári kormányt autoriter rendszer kiépítésével vádolják. Mi ez, ha nem kettős beszéd? Mi, magyarok, határon innen és túl összetartozunk, s felelősséget viselünk egymás iránt. Hiszen mindannyian tudjuk, hogy meg kell védenünk nemzeti értékeinket, meg kell védenünk, ami a miénk, és harcosan képviselnünk kell a nemzeti érdekeinket. S nekünk, magyaroknak nem csupán az értékeink közösek, hanem az érdekeink is. Márpedig az egyetemes, határokon átnyúló magyar nemzet akkor tud csak megmaradni, ha minden szövete megmarad. Önök, erdélyi magyarok, székelyek jelentik az egyik legfontosabb fonalat a szövetben, ezért önök nélkül nincs egységes magyar nemzet. Önök már számtalanszor bebizonyították, hogy tiszta szívvel tudnak élni, tudnak ünnepelni és nagy célokat megfogalmazva küzdeni.

A magyar kormány is nagy célokat fogalmazott meg, folytatni szeretnénk a megkezdett utat, ezért az emlékezés és a számvetés mellett cselekvésre is buzdítom önöket. Vegyenek részt az áprilisi magyarországi választásokon, és támogassák a hivatalban lévő nemzeti kormányt. Értsük meg a múltat, formáljuk a legjobb tudásunk szerint a jelent, és építsük a jövőt. Ez a feladatunk, ha tetszik, a küldetésünk a mai világban. Ehhez kívánok önöknek sok erőt, kitartást! Éljen a magyar szabadság, éljen a haza! **(L. Simon László)**

2018. szeptember 27.

Király Zoltán költő barátommal a szovátai Medve-tónál jártam. A kis (kínai gyártású) Romulus és Remus szobrot Rómából hoztam neki, hogy sose felejtsük, miért is van annyi hasonló bronz köztéri szobor Romániában… / A Szováta és Nyárádmagyarós feletti 1000 méter magas Bekecs-hegy tetején jártam. Van ott egy gyönyörű 100 éves emlékmű, amit még a szocializmusban is megőrzött a székely leleményesség és a magyarsághoz való ragaszkodás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 15. – A marosszentgyörgyi ünnepségen L. Simon László, Sófalvi Sándor Szabolcs polgármester és dr. Vass Levente parlamenti képviselő

2018. szeptember 27. – Király Zoltánnal Szovátán

2018. szeptember 27. – A Bekecs-hegy tetején álló emlékmű

2019

2019. február 1. – Nagyváradon Navracsics Tiborral és Mile Lajos főkonzullal

2019. július 26. – Egy összeszokott csapat tagjai a csíkszeredai Mikó-várnál: Bánsági Tamás, Vigh Zalán, L. Simon László, Kisfalvi Gábor és Makranczi Zsolt

2019. február 1.

Navracsics Tibor európai uniós biztos kíséretében, erdélyi magyar politikusok, egyházi személyek és műemlékvédelmi szakemberek társaságában megnéztem a nagyváradi római katolikus püspöki palota folyamatban lévő felújítását. Böcskei László püspök atya élvezetes vezetésének köszönhetően sok új információt tudtam meg az egyházmegye történetéről, a romániai restitúció viszontagságairól, valamint az erdélyi magyar műemlékvédelemről. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 26.

Ma délelőtt Tusványoson az emlékezetpolitika szerepéről és jelentőségéről fogunk beszélgetni. Majd Csíkszeredába megyünk a Csíki Székely Múzeumba. Este a csíkszeredai Megyeháza Galériában nyitom meg Pető Hunor barátom kiállítását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

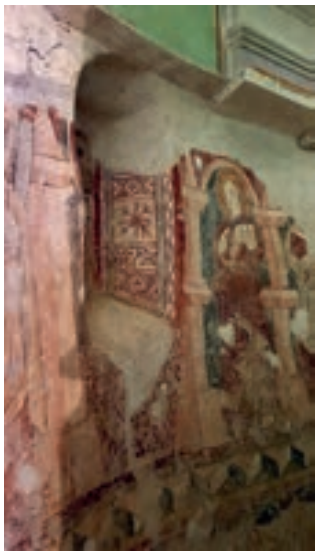
2019. július 26. – Tusványoson az emlékezetpolitika szerepéről és jelentőségéről beszélgettek a résztvevők: Szép Gyula, Vitézy Zsófia, L. Simon László, Orbán Balázs és Fekete Péter

2019. július 28.

Vécsi Nagy Zoltán társaságában Sepsiszentgyörgyön, az édesapja, Nagy Pál kiállításán. Majd a sepsikőröspataki katolikus templomban néztem meg a 14. századi freskókat, s a napot az árkosi unitárius templomban zártam. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 26. – A csíkszeredai Megyeháza Galériában L. Simon László nyitotta meg Pető Hunor kiállítását

2019. július 28. – Vécsi Nagy Zoltánnal Sepsiszentgyörgyön



2019. július 28. – A sepsikőröspataki katolikus templom 14. századi freskói

2019. július 29.

A homoródkarácsonyfalvai unitárius templomban jártunk. Csodálatos volt. / A Vargyas és Homoródalmás közt található Orbán Balázs-barlang felé vezető úton és a két barlangban… / A vargyasi Dániel-kastély. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 30. – A csíkcsomortáni Varga Sándor Verstáborban mások mellett Rubold Ödönnel (háttal), Dékány Sixtus zirci apáttal, Kubik Annával, Makranczi Zsolttal, Vakler Lajossal és feleségével, Simon Erikával

2019. július 30.

Üzenet otthonra – Tábor fehérvári önkormányzati támogatással

„Javában tart a IX. Székelyföldi Varga Sándor Verstábor, melynek ötletgazdája és kezdeményezője a névadó, három éve elhunyt újságíró volt. A népes tábort már nyugodtan nevezhetjük Kárpát-medenceinek, hiszen a 15 Fejér megyei diákkal 8 erdélyi, 2-2 kárpátaljai és felvidéki, valamint 3 vajdasági magyar diák táborozhat együtt. A csíkcsomortáni Szellő Szálló adja kilencedik éve a szálláshelyet olyan szakmai vezetéssel, ami önmagáért beszél: Kubik Anna, Ráckevei Anna és Rubold Ödön színművészekkel. Túl a versmondáson, színpadi szereplésen tánclépésekkel, verszenésítésekkel és nagyon kemény beszédképzéssel gazdagodhatnak a magyar fiatalok.

(…) Hétfőn a diákok az ezeréves határra kirándultak, ahol megnézték a híres utolsó keleti magyar vasúti őrházat, a Rákóczi-vár romjait és az ősi kontumáci kápolnát. A keddi napon látogat a táborba L. Simon László országgyűlési képviselő, József Attila-díjas író, költő, aki kérdésünkre azt mondta: – Azért Székelyföld, mert ott még az írott szónak és irodalomnak van ereje, ott a szépen, magyarul megírt vers üzenet itthonról otthonra!" **(Nagy Zoltán Péter, www.feol.hu)**

2019. július 30.

Székelyföldi utunkon megálltunk Charles herceg birtokán. Majd a Bugyogó Feredőnél Zalánpatakon. Majd megnéztük a faszénégetést Zalánpatak határában. Innen a Székelyföldi Varga Sándor Verstáborba (Csíkcsomortán) utaztunk. A rövid látogatás is nagy élményt jelentett. A fiatalok mellett találkozhattam Kubik Annával, Ráckevei Annával, Rubold Ödönnel, Dékány Sixtusszal, Vakler Lajossal, Varga Annával, Vargáné Mihályi Magdolnával. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 30. – A csíkcsomortáni verstáborban Vargáné Mihályi Magdolnával, Varga Annával és Kubik Annával

2019. július 30. – A csíkcsomortáni verstáborban Vargáné Mihályi Magdolnával és Ráckevei Annával

2019. július 30. – Faszénégetéshez előkészített boksa Zalánpatakon

2021

2020. augusztus 20. – A nemzeti összetartozás emlékművének avatásán Pásztor Istvánnal, a Vajdasági Magyar Szövetség elnökével, Brendus Rékával, a Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkársága főosztályvezető-helyettesével és Kelemen Hunorral, az RMDSZ elnökével, a háttérben Orosz Ildikó, Bacskai József és Szilágyi Péter

2020. június 2.

Trianon 100

A Kortárs című folyóirat júniusi számában jelenik meg korábbi képviselőtársammal, Varga István ügyvéddel közös politikai esszénk. *A reménytelenség győzelme* című írásban a gyalázatos trianoni békediktátum máig ható következményeiről értekeztünk. Részlet a hamarosan napvilágot látó hosszabb szövegből: „A 100. évforduló tehát alkalmat teremt a számvetésre, de nem a kurucos kocsmai asztalcsapkodásra, hanem az elmélyült odafigyelésre és elemzésre. Ezt nagymértékben megnehezíti a közép-európai politikai korrektség sajátos nyelvezete és a politikai alkuk diktálta elhallgatások rendszere. Ez a nyelv és tematika semmiképpen sem keverendő össze a nyugati mainstream polkorrekt világával, amelynek témái az emberi jogok, a nemi identitás és szexuális orientáció végletekig kicsavart újraértelmezése. A mai közép-európai elhallgatások és politikailag korrekt megszólalások miatt járhatatlanná válik a kurucos sértettséget, a magyar panaszkultúrát leváltó másik út, a szembenézés útja is, hiába lenne az helyes és indokolt. Ráadásul ez egy feloldhatatlan ellentmondás, ugyanis olyan politikai racionalitás és együttműködési kényszer áll a hátterében, amit a jelenlegi nemzeti érdekeinkkel indokolnak, s ami az Európai Unión belüli pozícióink megerősítésének egyik alapfeltétele. S ez nem más, mint a visegrádi országok együttműködése, amit Orbán Viktor miniszterelnök számos óvatos, de ugyanakkor egyértelműen iránymutató megnyilvánulása alapján érdemes lenne az osztrákok és a románok irányába is megnyitni. Az osztrákok esetében az együttműködésre Sebastian Kurz kancellárságával van is némi esély, a románok évtizedek óta tapasztalható belpolitikai instabilitása, permanens kormányválsága, a kiszámítható partner hiánya viszont legalább olyan mértékű akadályt jelent, mint román nacionalisták magyar kártyájának újabb és újabb kijátszása. Tehát ha szigorúan csak a V4-eket nézzük, akkor is látjuk, a szlovákok érzékenységére való – uniós és azon túlmutató külpolitikai és szövetségi politikánk miatt indokolható – odafigyelésünknek, a mi sajátos közép-európai pollkorrektségünknek súlyos következményei vannak: a szlovák belpolitikának a magyarságot sújtó vagy az asszimilációt felgyorsító, az elmúlt évezred történelmét szabadon átíró intézkedéseit javarészt szó nélkül hagyjuk. S a paradoxon mindebben az, hogy az újdonsült és valóban eredményes térségi szövetségi politika jegyében nem is tudunk szembenézni és szembesíteni mindazzal, amik egyébként tényszerűen ellentmondanak az európai uniós alapértékeknek – ha összevetjük a szlovák és az ukrán nyelvtörvényekből következő kisebbségi jogkorlátozásokra való hivatalos magyar reakciók hangvételét, nem kell magyarázni, mit jelent az öncenzúra. A trianoni békediktátum századik évfordulójára való visszafogott magyar állami megemlékezés is ebbe a sorba illeszkedik.” **(L. Simon László Facebook-poszt / L. Simon László, Varga István, Kortárs 2020/6., 69–72. o.)**

2020. augusztus 20.

Pásztor Istvánnal, a Vajdasági Magyar Szövetség elnökével, Brendus Rékával, a Miniszterelnökség Nemzetpolitikai Államtitkársága főosztályvezető-helyettesével és Kelemen Hunorral, az RMDSZ elnökével a nemzeti összetartozás emlékművének avatásán vagyunk a Kossuth téren. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 23.

Az őshonos kisebbségek és a jogállamisági kritériumok

„Vajon mikor hallhatunk arról, hogy az uniós pénzek kifizetését egy tagállamban ahhoz akarják kötni, hogy mindenki tanulhat és ügyeket intézhet az anyanyelvén a szülőföldjén? Mikor lesz szó a magyar magán- és egyházi tulajdonok visszaadása körüli tarthatatlan romániai helyzetről? A magyar műemlékek s temetők védelméről, a 75 éve életben levő Beneš-dekrétumok eltörléséről? Mikor látja be végre Brüsszel, hogy az őshonos kisebbségek jogait is védenie kellene, s kevésbé támadnia azokat az országokat, amelyekben az európai mainstream elvárásaival szemben a nemzeti protekcionizmus, a közösségi önazonosságunk és a hagyományos családmodell védelme, Európa keresztény kultúrájának őrzése kiemelten fontos politikai és társadalmi program?” **(L. Simon László, Mandiner)**

9. Államok egymás közt

Nemzetközi kapcsolatok

„Magyarországnak különösen fontos, hogy testvéreink vannak, nem vagyunk egyedül a világban.” (2012)

„Az irodalmi érdeklődésem, továbbá a politikai és különösen a kultúrpolitikusi munkám miatt elsősorban a Kárpát-medencében fejtettem ki aktivitásomat. Ennek ellenére nemzetközi kapcsolatok kiépítésére és ápolására is törekedtem. A Magyar Országgyűlésben tizenegy esztendeig voltam az Interparlamentáris Unió Magyar–Koreai Baráti Tagozatának tagja, ebből Bácskai János képviselőtársam után hét évig az elnöke. A Koreai Köztársaságban már megyei önkormányzati képviselőként is jártam hivatalos úton a nemzetközi jelentőségű vizes élőhelyekről, különösen a vízimadarak élőhelyeiről szóló, Ramsari Egyezménnyel foglalkozó konferencián. S mivel a választókörzetemhez tartozott Rácalmás, benne a Hankook Magyarország gumiabroncsgyárral, értelemszerű volt a választásom. Remek koreai kapcsolatokat sikerült kiépítenem, Kövér László házelnök és Szijjártó Péter külügyminiszter kíséretében többször jártam is ebben a csodálatos távol-keleti országban.

Természetesen a hivatalos brüsszeli vagy éppen a kanadai, franciaországi, ausztriai utak, az oroszországi, németországi, olaszországi, törökországi, amerikai utazások is sokat formálták a szemléletemet.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. augusztus 1.

Küldöttség járt Doberdóban

2010. július 29. – A San Michele csúcsán található olasz–magyar emlékmű felirata

Magyar katonai hagyományőrző küldöttség látogatott el 2010. július 27. és augusztus 1. között az első világháború sok tízezer magyar hősi halottat követelő véres csatáinak helyszínére, az észak-olaszországi Isonzó folyó partjára, Doberdóba.

A küldöttséget Görög István ezredes vezette, aki a Honvédség és Társadalom Baráti Kör székesfehérvári szervezetét is képviselte. A Fejér megyei hagyományőrzők, köztük a Németh István vezette Krajczáros Alapítvány tíz éve van kapcsolatban az olasz Isonzó Baráti Körrel, akik sokat tesznek az olaszországi magyar katonai emlékek és sírok ápolásáért. A Biró Rozália alpolgármester vezette nagyváradi küldöttséggel kiegészült delegáció több helyütt a helyi polgármesterekkel együtt tartott megemlékezést és koszorúzást, köztük a foglianói osztrák–magyar katonai temetőben, a San Martino del Carso határában álló, a nagyváradi 4. honvéd gyalogezred katonáinak tiszteletére épített emlékműnél, a San Michele csúcsán található olasz–magyar emlékműnél, valamint a felújított, 2009-ben Sólyom László köztársasági elnök által felavatott doberdói magyar kápolnánál. A delegáció vendége volt L. Simon László országgyűlési képviselő, a kulturális és sajtóbizottság elnöke, aki Görög Istvánnal és a delegáció tagjaival együtt tárgyalásokat folytatott az első világháborús emlékeket gondozó települések polgármestereivel, valamint Gherghetta Enricóval, Gorizia Provincia

2010. július 28. – A San Martino del Carso határában álló, a nagyváradi 4. honvéd gyalogezred katonáinak tiszteletére épített emlékmű

2010. július 29. – A doberdói magyar kápolnánál

2010. július 29. – Gorizia Provincia elnökénél, Gherghetta Enricónál (Biró Rozália és L. Simon László között)

2010. július 29. – A San Michele csúcsán található olasz–magyar emlékműnél hadtörténészek társaságában: Stencinger Norbert, L. Simon László, Rózsafi János és Pintér Tamás

elnökével. A tárgyaláson, amelyet – a tervek szerint – 2010 októberében Budapesten, dr. Hende Csaba honvédelmi miniszterrel együtt fognak folytatni, az első világháború kitörésének 100. évfordulójára készülő nagy uniós programban való magyar részvételről egyeztettek. A tervezett szakmai programok kidolgozásában részt vesz az a három történész, Pintér Tamás, Rózsafi János és Stencinger Norbert is, akik a *Magyar ezredek a Doberdó-fennsík védelmében* című könyvet írták. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. szeptember 28.

L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának fideszes elnöke kedden fogadta Jerzy Wenderlichet, a Lengyel Köztársaság Országgyűlésének alelnökét. **(Látószög hírlevél)**

2010. szeptember 29.

A soros magyar EU-elnökség előkészületeiről tárgyalt Budapesten az Európai Parlament kulturális bizottsága

L. Simon László (Fidesz), a kulturális és sajtóbizottság elnöke a találkozó utáni sajtótájékoztatón hangsúlyozta: Magyarország számára különösen fontos, hogy az elkövetkező fél évben megmutassa a magyar hagyományokra és kultúrára jellemző sokszínűséget.

A politikus szerint a magyar elnökség különösen fontos abból a szempontból, hogy „odafigyeljünk a kisebbségi politikára". Lényegesnek nevezte, hogy ezen belül a határon túli magyarságra, a kisebbségben élő magyarok kultúrájára, történelmére, jelenlegi helyzetére, nemzeti önazonosságuk és kultúrájuk megőrzésére is kellő figyelmet fordítson az Európai Unió. A találkozón a magyar parlamentet a kulturális és sajtóbizottság, az oktatási bizottság, valamint a turisztikai és sportbizottság képviselte, illetve jelen volt Tőkés László, az Európai Parlament alelnöke is. **(Látószög hírlevél)**

2010. október 4.

Megbeszélés a hadisírgondozásról

„A minisztérium rendkívül fontosnak, nemzeti ügynek tartja a hadisírgondozást – hangzott el dr. Hende Csaba honvédelmi miniszternek és Enrico Gherghettónak, az olasz Gorizia megye elnökének hétfői találkozóján. Dr. Hende Csaba honvédelmi miniszter október 4-én dolgozószobájában fogadta Enrico Gherghettót, az olasz Gorizia megye elnökét.

A megbeszélésen részt vett dr. Kálnoki-Gyöngyössy Márton, a Nemzeti Erőforrás Minisztérium helyettes államtitkára és L. Simon László országgyűlési képviselő, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke is. A találkozón Hende Csaba kifejtette, hogy a minisztérium rendkívül fontosnak, nemzeti ügynek tartja a hadisírgondozást, ezen belül is nagy jelentőséget tulajdonít az I. világháború alpesi frontjának, hiszen ott a páratlan vitézséggel küzdő magyar ezredek óriási veszteségeket szenvedtek.

A miniszter elmondta, hogy e kiemelt feladat hatékony ellátása érdekében október elsejével egy új hivatalt állított fel Társadalmi Kapcsolatok és Hadisírgondozó Hivatal néven. Ghergetto elnök tájékoztatta a minisztert a Carso 2010 programról, amelynek célja az Olaszország területén lévő hadisírok és kegyeleti helyek méltó állapotba hozása, valamint azok látogathatóvá tétele. A magyar fél érdeklődését a program iránt a honvédelmi miniszter egy szakmai alapokon nyugvó együttműködési megállapodással szándékozik kifejezni." **(honvedelem.hu)**

2010. október 4. – Megbeszélésen Hende Csaba honvédelmi miniszternél

2010. október 4. – Megbeszélésen Hende Csaba honvédelmi miniszternél Enrico Gherghettóval, Gorizia megye elnökével (a kép jobb szélén). A felső kép jobb oldalán Kálnoki-Gyöngyössy Márton helyettes államtitkár látható, az alsó képen tőle jobbra Töll László, a Honvédelmi Minisztérium Társadalmi Kapcsolatok és Hadisírgondozó Hivatal igazgatója, balra L. Simon László mellett Görög István, a pákozdi Katonai Emlékpark igazgatója

2010. október 22.

L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke az ausztriai magyarok közös megemlékezésén fog ünnepi beszédet mondani Bécsben. A rendezvényt az Ausztriai Magyar Egyesületek és Szervezetek Központi Szövetségének tagegyesületei, a Magyar Köztársaság bécsi nagykövetsége, valamint a Collegium Hungaricum szervezi. **(Látószög hírlevél)**

2010. november 20. – L. Simon László, Böszörményi-Nagy Gergely, Lánczi Tamás, Megadja Gábor és Ablonczy Bálint Brüsszelben

2010. november 19–21.

Gyürk András EP-képviselő meghívására az Európai Néppárt Képviselőcsoport vendégeként háromnapos tanácskozáson vettek részt fiatal országgyűlési képviselők és a hazai kormánypárt értelmiségi holdudvarába tartozó személyek, mások mellett: Ablonczy Balázs, Ablonczy Bálint, Balog Ádám, Békés Márton, Böröcz László, Böszörményi-Nagy Gergely, Dömötör Csaba, Farkas Anikó, Fűrész Tünde, Hatos Pál, Hegedűs Zoltán, Hidvéghi Balázs, Kollarik Tamás, Lánczi András, Madár Emese, Megadja Gábor, Rákossy Balázs, Rétvári Bence, Rogán Antal, L. Simon László, Szarka Gábor, Tuzson Bence, Wintermantel Zsolt. **(A szerk.)**

2010. november 19. – Brüsszelben az Európai Parlament egyik tanácstermében

2010. november 21. – A brüsszeli delegáció csoportképe

2011

2011. január 20.

Fejér megyeiek kapcsolatépítése Kínában

„Állandó kiállítási lehetőséget kap a kínai fővárosban a Fejér megyei Perkáta és Magyarország; az északkelet-kínai csangcsun (Changchun) egyeteme magyar felsőoktatási intézményekkel keres kapcsolatot – tájékoztatták egyhetes kínai látogatásuk végén a Fejér megyei küldöttség vezetői az MTI-t Pekingben. A kétoldalú kapcsolatépítésnek fontos, a gazdasági, üzleti életre is pozitívan ható közege a kultúra, az oktatás, ami hosszabb távon »jövedelmez« – hangoztatta a magyar delegációt vezető L. Simon László Fejér megyei országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. Elmondta, küldöttségük meglátogatta Fejér megye tartományi partnerét, s az északkelet-kínai Csilin (Jilin) tartomány Csangcsun (Changchun) városában két felsőoktatási intézményt is felkerestek.

Magyarországon a leghosszabb ideje – több mint ötven éve – tart fenn közvetlen kapcsolatot a Fejér megyei Perkáta és a Pekinghez tartozó Huahsziang (Huaxiang) település. Hajdanán Perkátán alakult meg a Magyar–Kínai Barátság Termelőszövetkezet, amelyből mára – nevét megtartva – egy részvénytársasági formában működő mezőgazdasági szövetkezet lett. Huahsziang vezetése és Somogyi Balázs perkátai polgármester írásban rögzítette, hogy kölcsönösen egy-egy kiállítótermet hoznak létre, ahol bemutatják egymást, tágabban pedig Kínát, illetve Magyarországot. A további együttműködési elképzeléseket megállapodásban és egy konkrét munkatervben rögzítették. Ebben az is szerepel, hogy Perkáta, ahol Kína-klub is van, és amelynek általános iskolájában Kína-szakkört is működtetnek, szeretne ifjúsági csereprogramot indítani, és szívesen venne oktatói segítséget a kínai nyelvoktatás elindításához.

Huahsziang leginkább a virágkertészetéről ismert, az itteni vállalatok kapják például feladatul nagy ünnepekkor a főváros feldíszítését. A község vezetői szeretnék, ha Magyarországon Perkáta segítene a megismertetésükben, zöldség- és virágtermesztési tapasztalataik, termékeik megjelenítésében – tájékoztatott Somogyi Balázs.

A magyarok jártak a csangcsuni egyetemen, amelynek mintegy hatvanezer hallgatója van, és a rendkívül korszerűen felszerelt csilini animációs intézetben (JIA). Mindkét intézményben elmondták: szívesen lépnének kapcsolatba magyar egyetemmel vagy főiskolával, mivel más európai országok felsőoktatási intézményeivel már együttműködnek, de magyarországi partnerük még nincs. L. Simon László felajánlotta közvetítését a székesfehérvári Kodolányi János Főiskolához, valamint a Moholy-Nagy Képzőművészeti Egyetemhez.” **(MTI / Látószög hírlevél)**

2011. január 13. – Csen Vejgen (Chen Weigen), Csilin (Jilin) tartomány kormányzóhelyettese és L. Simon László

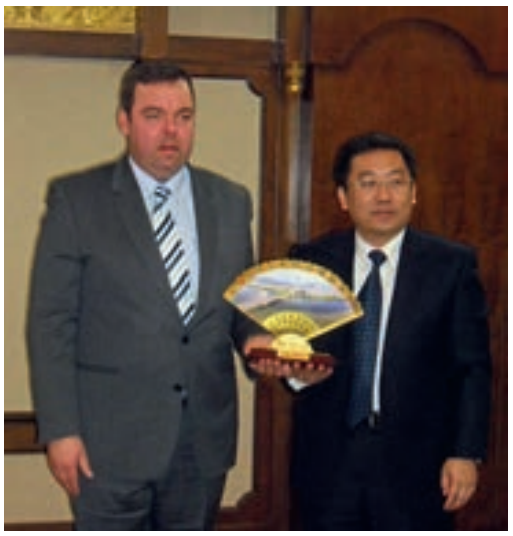
2011. január 13. – Kína második legnagyobb autógyárában, az 1953-ban alapított FAW Group Corporation gyártörténeti kiállításán Csangcsunban

2011. január 14. – Találkozó Csilin (Jilin) tartomány Népi Kongresszusának tagjaival. L. Simon Lászlótól jobbra Ni Ven-Kvan (Nie Wen-Quan) kongresszusi alelnök

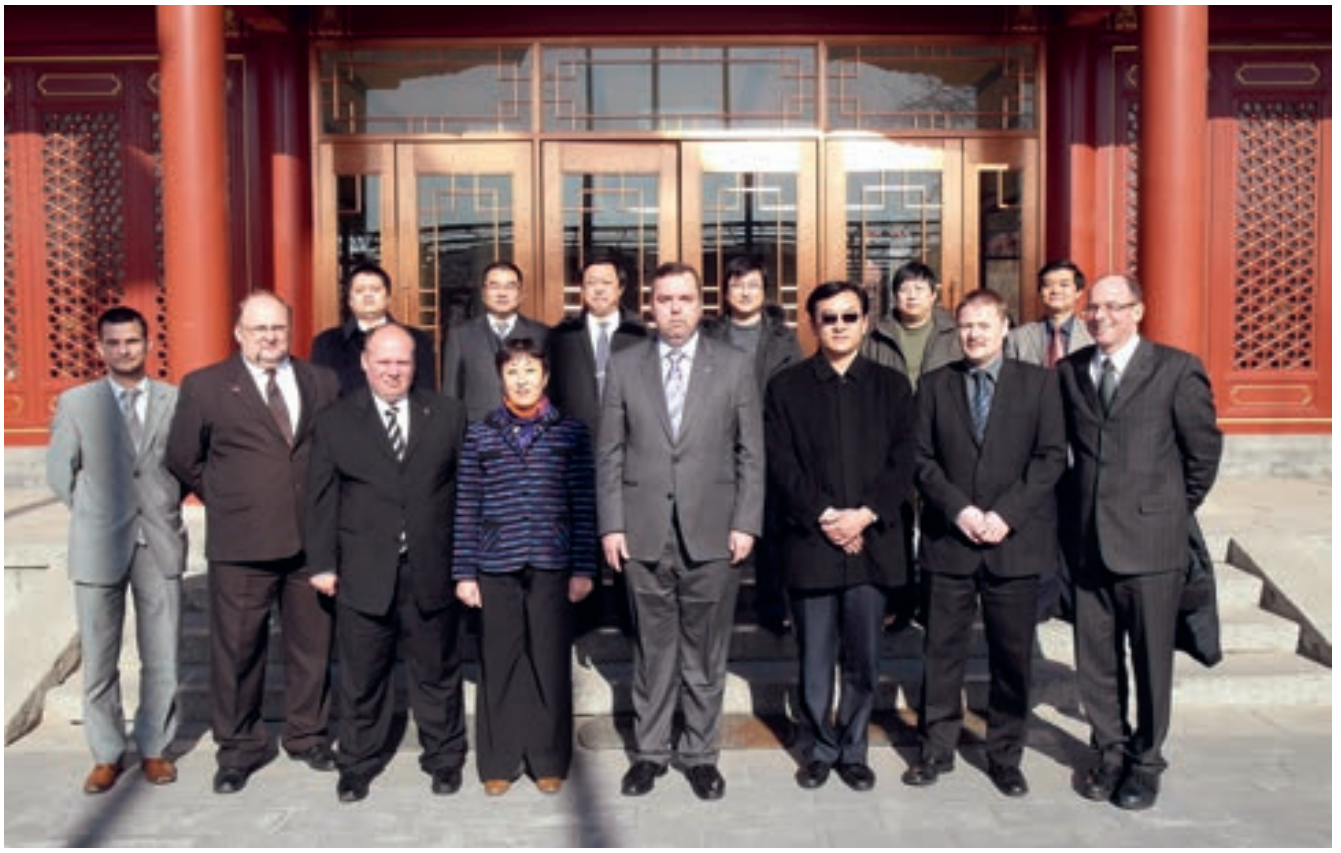
2011. január 14. – A Bernardo Bertolucci rendezte *Az utolsó kínai császár* című filmből ismert Pu Ji egykori lakhelyén kialakított Palotamúzeumban Csangcsunban

2011. január 14. – Tárgyalás a csangcsuni Gazdasági Fejlesztési Zóna vezetőivel

2011. január 15. – Jilin Fuel Alcohol Company Limited: Csilin tartomány névadó városában, Kína egyik legnagyobb kukoricafeldolgozó üzemében



2011. január 15. – Csilin város alpolgármesterével



2011. január 16. – Magyarországon a leghosszabb ideje – több mint ötven éve – tart fenn közvetlen testvértelepülési kapcsolatot a Fejér megyei Perkáta és az időközben Peking részévé vált Huahsziang (Huaxiang). A magyar delegáció Huahsziang vezetésével is találkozott

2011. március 23.

Kínai nagykövet volt a vendég

2011. március 23-án a Kínai Népköztársaság nagykövete, Gao Jian asszony a munkatársai (a követség kereskedelmi, kulturális és oktatási diplomatái) kíséretében egész napos szakmai programon vett részt L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottsága elnökének a meghívására.

Délelőtt Kiskőrösön tekintették meg Petőfi Sándor szülőházát és a helyi múzeumot, majd egy munkaebéden tárgyaltak az együttműködés lehetőségeiről. A programon részt vett Font Sándor, a város országgyűlési képviselője, a parlament mezőgazdasági bizottságának elnöke, Domonyi László kiskőrösi polgármester, E. Csorba Csilla, a budapesti Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója, Kispálné Lucza Ilona, a Petőfi Emlékmúzeum igazgatója, valamint Somogyi Balázs, Perkáta nagyközség polgármestere is.

Délután Dunaújvárosba utazott a kínai delegáció, ahol a nagykövet asszonyt és az őt kísérő L. Simon Lászlót a város polgármestere, Cserna Gábor országgyűlési képviselő, valamint a megyei kormányhivatal vezetője, Dorkota Lajos

2011. március 23. – A Dunaújvárosi városházán Cserna Gábor polgármester és L. Simon László köszöntötte a küldöttséget

országgyűlési képviselő és a város jegyzője, Kukorelli Sándor fogadta. A város és a megye vezetői Gao Jian asszonyt a dunaújvárosi befektetési lehetőségekről tájékoztatták.

A városházi program után a Dunaújvárosi Főiskolán Bognár László rektor és András István rektorhelyettes fogadta a küldöttséget. A Dunaújvárosi Főiskola bemutatása után a Jilin Egyetemmel létesítendő együttműködés lehetőségeiről tárgyaltak. A Jilin Egyetem Fejér megye kínai testvérmegyéjének (Jilin tartománynak) a kiemelkedő jelentőségű felsőoktatási intézménye, a kapcsolatfelvételt a két megyei felsőoktatási intézmény között januári kínai látogatásán L. Simon László képviselő kezdeményezte. A főiskolai program zárásaként Gao Jian nagykövet asszony a Dunaújvárosi Főiskolán tanuló kínai diákokkal találkozott. **(Látószög hírlevél)**

2011. március 23. – A Kínai Népköztársaság nagykövete, Gao Jian asszony a munkatársai (a követség kereskedelmi, kulturális és okatási diplomatái) kíséretében egész napos szakmai programon vett részt L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottsága elnökének a meghívására. Délelőtt Kiskőrösön tekintették meg Petőfi Sándor szülőházát és a helyi múzeumot. A kép jobb szélén Font Sándor országgyűlési képviselő, a nagykövet asszonytól jobbra Domonyi László, Kiskőrös polgármestere és E. Csorba Csilla, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója

2011. március 23. – A Dunaújvárosi Főiskolán Bognár László rektor és András István rektorhelyettes fogadta a kínai nagykövetet és a küldöttséget

2011. április 13.

Nyugat-Balkán – egy integráltabb Európa felé

Az Európai Parlament brüsszeli épületében 2011. április 13-án és 14-én EP-képviselők és az uniós, valamint nyugat-balkáni országok nemzeti parlamentjeinek képviselői részvételével tartottak együttes parlamenti ülést. A *Nyugat-Balkán – egy integráltabb Európa felé* címmel megrendezett találkozót az Európai Parlament és a Magyar Országgyűlés közösen szervezte. A találkozón Orbán Viktor miniszterelnök és José Manuel Barroso, az Európai Bizottság elnöke tartották meg a vezérszónoki előadásokat. Az ülésen a magyar delegáció tagjaként részt vett körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László is. A parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke szerdai felszólalásában a kultúra és a művészet integráló szerepéről beszélt, kiemelve, hogy a közép-európai népek sorsának megértéséhez nagymértékben járulhatnak hozzá az itt született műalkotások, könyvek, filmek. **(Látószög hírlevél)**

2011. április 13. – Az Európai Parlament brüsszeli épületében EP-képviselők és az uniós, valamint nyugat-balkáni országok nemzeti parlamentjeinek képviselői részvételével tartottak együttes parlamenti ülést.
A képen: L. Simon László, Hörcsik Richárd és Hoppál Péter

2011. április 21.

A Magyar Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozatának látogatása

2011. április 21-én Lee Sang Ilnek, a Hankook Tire Magyarország Kft. ügyvezető igazgatójának és L. Simon Lászlónak, a körzet országgyűlési képviselőjének meghívására a rácalmási Hankook gumiabroncsgyárba látogatott a Magyar Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozata. Az országgyűlési képviselők megtekintették a világ 7. legnagyobb gumiabroncsot gyártó cégének európai üzemét, amelynek második ütemét a közelmúltban adták át, s immár 1900 munkavállalót foglalkoztat. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 20.

Európai vidékfejlesztés

2011. május 20-án tartották az Európai Gazdasági és Szociális Bizottság Mezőgazdaság, vidékfejlesztés és környezetvédelem szekciójának ülését a budapesti Mezőgazdasági Múzeumban. Mario Campli elnök bevezetője után V. Németh Zsolt vidékfejlesztésért felelős államtitkár tartott előadást, majd kerekasztal-beszélgetést rendeztek a magyar mezőgazdaságról. A külföldi szakpolitikusok és újságírók jelenlétében lezajlott programon a Fiatal Gazdák Magyarországi Szövetsége vezetői mellett körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László is részt vett. **(Látószög hírlevél)**

2011. április 21. – Lee Sang Ilnek, a Hankook Tire Magyarország Kft. ügyvezető igazgatójának és L. Simon Lászlónak, a körzet országgyűlési képviselőjének meghívására a rácalmási Hankook gumiabroncsgyárba látogatott a Magyar Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozata.
A képen: Lee Sang Il, dr. Szegő Andrea, a Magyar–Koreai Társaság elnöke, Babák Mihály, Bácskai János, a Magyar–Koreai Baráti Tagozat elnöke, Kontur Pál, Dorkota Lajos, L. Simon László, Kolber István és a gyár egyik vezető munkatársa

2011. június 28. – Budai Lászlóval Krakkóban

2011. június 21.

Tárlat a koreai művészetről

A Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeumban megnyílt *A hajnalpír országa – koreai művészet a 18–19. században* című tárlat. A kiállítást Őexellenciája Suh Chung-ha, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete, dr. Takács Imre, az Iparművészeti Múzeum főigazgatója, dr. Fajcsák Györgyi, a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum igazgatója és L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke köszöntötte.

A kiállítást dr. Csoma Mózes, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Koreai Tanszékének vezetője nyitotta meg. Chung Hosung csellón és Shin Yae Sol Ji hegedűn közreműködött. A tárlat kurátora Nagy Ildikó és Hársvölgyi Virág. A kiállítás Korea rendkívül izgalmas kultúráját, művészetét mutatja be. Az európai ember számára gyakran nehezen értelmezhető koreai művészetet a hétköznapi életet bemutató enteriőrök, az ünnepi viseletek és a míves tárgyak teszik megfoghatóvá. A látogató bepillantást nyerhet a férfi és női lakrész világába csakúgy, mint a menyasszony otthonában, tradicionális viseletben zajló esküvői szertartásra. Mindezt számos archív fotó teszi teljessé, amely bemutatja a Csoszeon-(Joseon) kor Koreáját, valamint a művészi alkotások helyét a mindennapi életben. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2011. szeptember 1. – Molla Szadik velencei sírjánál L. Simon László, Bartos Mónika, Törő Gábor, Lezsák Sándor és Káliz Sajtos József

2011. július 4.

L. Simon László 2011. július 4-én a Magyar Országgyűlésben napirend előtti felszólalásban szólt a múlt heti lengyelországi zarándoklat kapcsán. **(Látószög hírlevél)**

2011. szeptember 1.

Vámbéry élő szótára volt

„Molla Szadik (1836–1892) felújított síremlékét avatták fel csütörtökön a református temetőben. Az esemény éppen az Üzbég Köztársaság nemzeti ünnepére esett.

Molla Szadik Üzbegisztán csatagáj törökségéhez tartozott, az Aral-tó partján született. Molla volt, azaz az írást és olvasást ismerő, a Koránt magasabb szinten tanulmányozó szerzetesjelölt. Vámbéry Ármin neves Kelet-kutató hozta magával. Szadik azt remélte, Vámbéryvel eljut Mekkába. Ez sohasem adatott meg neki, mert Magyarországon ragadt. Az akadémia könyvtárának altisztje lett, Vámbéry jobbkeze, élő szótára. Több neves magyar tudós nyelvtanára, hiszen akkoriban Európában ő volt az egyetlen, aki ismerte a türk nyelveket.

Amikor Vámbéry Angliába utazott, akkor barátját, Molla Szadikot a velencei Hauszmann-családnál helyezte el. A türk férfi később egy velencei asszonnyal élt, megtanult magyarul és összebarátkozott a helyiekkel is. A református temetőben helyezték örök nyugalomra.

A velencei református egyházközség, a Lakitelek Népfőiskola és a Nemzeti Fórum kezdeményezésére újították fel a síremlékét. Az avatáson Lezsák Sándor, az Országgyűlés alelnöke méltatta életútját. Kiemelte, hogy Molla Szadik meséket és mondákat fordított magyarra több közép-ázsiai nyelvről, de fordított magyarról is. Legnagyobb munkája Arany János *Rege a csodaszarvasról* című művének csatagáj nyelvre fordítása. A politikus elmondta azt is, hogy Buharában idén még Vámbéry-emléktáblát avatnak, a magyar köztársasági elnök novemberben Üzbegisztánba látogat. Az Interparlamantáris Unió keretében magyar–üzbég képviselőcsoport alakul.

Ravshanbek Duschanov, az Üzbég Köztársaság ügyvivője az avatáson kifejtette: szimbolikus jelentőséget tulajdonít annak, hogy az eseményre az Üzbég Köztársaság függetlensége elnyerése 20. évfordulóján kerül sor.

L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője szerint Molla Szadik része a magyar kultúra történetének.” **(Tribolt Lajos, www.duol.hu)**

2011. szeptember 1. – Molla Szadik velencei sírjánál

2011. szeptember 1. – Molla Szadik felújított velencei sírja

2012

2012. február 2–6.

2012. február 2. – Az L. Simon László vezette magyar delegációt Serge Macudzinski, Saint-Maximin polgármestere (középen) fogadta

L. Simon László a választókerülete több polgármesterével együtt franciaországi hivatalos úton vett részt. Az utazás célja az volt, hogy a választókerülethez tartozó, francia kapcsolattal rendelkező települések egy részét meglátogassák, illetve újabb kapcsolatok kiépítéséről tárgyaljanak. Az úton részt vett Somogyi Balázs perkátai polgármester a feleségével (Perkáta testvértelepülése Saint-Maximin), Szmicsek József szabadegyházai polgármester a feleségével (Szabadegyháza testvértelepülése a Saint-Maximin szomszédjában levő Thiverny), Várai Róbert baracsi polgármester a feleségével (Baracs testvértelepülése Montois la Montagne), Tóth István gárdonyi polgármester a feleségével (Gárdony az utazást követően kötött testvértelepülési kapcsolatot Lesquin várossal), illetve L. Simon László. A delegációt Serge Macudzinski, Saint-Maximin város polgármestere, Perkáta díszpolgára fogadta. A vendégek részt vettek az 1847-ben épített, 2011-ben felújított Holtak hídja (Pont des Morts) avatásán Saint-Maximinban, amely a Párizs–Lille gyorsvasút felett ível át. A delegáció végigjárta a kistérség településeit, voltak Saint-Maximin régi kőbányájában, amit később múzeummá alakítottak át, illetve most is működő felszíni bányában is. Gyárlátogatási programban a helyi festékgyárat is megtekintették. A magyar delegáció tagjait, valamint a francia településvezetőket fogadta Ablonczy Balázs, a Párizsi Magyar Intézetnek igazgatója, aki bemutatta az intézményt, majd Mikola István OECD-nagykövetnél folytattak tárgyalást. A delegáció és francia meghívóik tiszteletére Trócsányi László nagykövet adott ebédet. **(A szerk.)**

2012. február 3. – Az AkzoNobel festékgyárban Thivernyben

2012. február 3. – A thivernyi városháza előtt

2012. február 3. – Kőbánya Saint-Maximinban

A puha mészkövet hatalmas fűrésszel darabolják a kőbányában

2012. február 3. – Somogyi Balázs, L. Simon László és Tóth István a kőbányában Saint-Maximinban

2012. február 4. – A Párizsi Magyar Intézetben Serge Macudzinski, Saint-Maximin polgármestere, L. Simon László, Ablonczy Balázs igazgató, Várai Róbert baracsi polgármester és felesége, Várai Ágnes, Tóth Istvánné Kati, Tóth István gárdonyi polgármester, Szmicsek József szabadegyházi polgármester és a felesége

2012. február 4. – Mikola István OECD-nagykövet és Ablonczy Balázs intézetigazgató társaságában Párizsban

2012. február 4. – A nagyköveti ebéden Párizsban Serge Macudzinski, Saint-Maximin polgármestere, Tóth István, Somogyi Balázs, L. Simon László, Ablonczy Balázs

2012. február 4. – Trócsányi László párizsi nagykövetnél Párizsban: Somogyi Balázs, Várai Róbert, Tóth István, L. Simon László, Trócsányi László, Jean-Luc Dion, Thiverny polgármestere, Serge Macudzinski, Saint-Maximin polgármestere, Ablonczy Balázs intézetigazgató és Szmicsek József, Szabadegyháza polgármestere

2012. február 5. – L. Simon László emlékérmet vesz át Frédéric Besset-től, Saint-Leu-d'Esserent polgármesterétől. Középen: Serge Macudzinski, Saint-Maximin polgármestere

2012. február 5. – A felújított Holtak hídja (Pont des Morts) avatásán Saint-Maximinban

2012. február 5. – A hídavatáson L. Simon László és Pierre Beghin, Saint-Maximin alpolgármestere beszélgetnek

2012. február 5. – A hídavatáson mások mellett L. Simon László, Somogyi Balázs, Serge Macudzinski polgármester (mikrofonnal), mellette Pierre Beghin alpolgármester

2012. február 6. – A hazatérő delegációt a budapesti repülőtéren a MALÉV megszűnésének híre és a gyászmécsesek látványa fogadta

2012. június 1.

100 nappal a Koreai Kulturális Központ megnyitása után

Magyarország számára fontosnak nevezte a koreai képzőművészetet, zenét és irodalmat a parlament kulturális bizottságának fideszes elnöke a budapesti Koreai Kulturális Központ száz nappal ezelőtti megnyitását ünneplő csütörtöki rendezvényen, a fővárosban. L. Simon László úgy fogalmazott, hogy Bácskai Jánossal, a magyar–koreai baráti tagozat elnökével nemcsak protokolláris okokból vesznek részt a rendezvényen, hanem azért, „mert szeretjük az önök országát, szeretjük az önök kultúráját". Saját tapasztalataira utalva azt mondta, habár a magyar vendégszeretet híres, de akik jártak Koreában, azok tudják, hogy a koreaiaktól ezen a téren is lehet tanulni. Külön kiemelte, hogy mennyire nagyra becsüli a koreaiak munkaszeretetét, fegyelmét és munkakultúráját. Hozzátette: egyéni választókerületében található a Hankook gumigyár, „ott láthatjuk, hogy mit jelent az, ahogyan önök munkát szerveznek".

Nam Gwan-pyo, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete a központ működéséről elmondta, hogy a megnyitás óta színes és állandó programokat kínálnak a magyaroknak, például nyelv- és főzőtanfolyamokat, valamint filmvetítéseket. **(Látószög hírlevél)**

2012. június 26.

MMA: a Balassi Intézet tartozzon a kulturális tárcához

„A külföldi magyar intézeteket irányító Balassi Intézet szakmailag hatékonyabban működne az Emberi Erőforrások Minisztériumának (EMMI) háttérintézményeként – állapította meg keddi ülésén a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) elnöksége. Az ülésen a testület a nemzetközi, valamint a határon túli kapcsolatok kialakítására vonatkozó, hosszú távú stratégiai irányelveket tárgyalta meg – tájékoztatta az MTI-t kedden a Magyar Művészeti Akadémia.

A közlemény szerint az MMA elnöksége megfontolásra ajánlja a kormányzatnak, hogy a külföldi kulturális intézetek hálózatának korábbi felügyeleti rendszerét állítsa vissza, azaz a Balassi Intézet ismét a kultúráért felelős tárcához – az EMMI-hez – tartozzon. A Balassi Intézet a 2010-es kormányváltás után került át az országkommunikációt koordináló Közigazgatási és Igazságügyi Minisztériumhoz.

L. Simon László, az EMMI kultúráért felelős államtitkára az MTI-nek adott hétfői interjújában reményét fejezte ki, hogy a Balassi Intézet viszonylag rövid időn belül visszatérhet a tárca felügyelete alá. »A külföldi magyar kulturális intézetek létrejöttüktől fogva a kulturális minisztériumhoz tartoztak, és a magyar értelmiségnek elvárása, hogy ez ezután is így legyen« – érvelt." **(MTI / L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. augusztus 9.

Megnyílt a Szépművészeti kortárs kínai művészeti kiállítása

„Százhúsz olajfestményen, hagyományos kínai tusfestményen, grafikán és plasztikán keresztül mutatja be az elmúlt harminc év kínai képzőművészetét a Szépművészeti Múzeum eddigi legnagyobb alapterületű időszaki kiállítása; a *Hagyomány és megújulás* címet viselő tárlat péntektől egy hónapon át lesz látható.

»Izgalmas anyagot láthatunk, amely legalább annyira vitára ösztönző, mint szemben, a Műcsarnokban múlt héten megnyílt, *Mi a magyar?* című kiállítás« – szólt a nagyszabású tárlatról annak csütörtöki megnyitóján az Emberi Erőforrások Minisztériuma kultúráért felelős államtitkára. L. Simon László emlékeztetett: a kínai és az európai festészet évszázadokon keresztül különböző utakon fejlődött, ennek ellenére a kínai festészetet mindig nagyra becsülték Európában.

A kínai művészek hagyományosan történeteket, legendákat festettek le, hitelesen, már-már túlzó realizmussal; a festészet Kínában évszázadokon keresztül elsősorban dekorációs célokat szolgált – idézte fel az államtitkár, hozzátéve: ennek ellenére ez az egzotikus világ az impresszionizmus óta termékenyítően hatott az európai művészetre.

Megjegyezte, a kínai képzőművészet a kommunizmus idejétől új feladatokat kapott, majd a kulturális forradalom évtizede után, a reform és nyitás politikájával igazi fordulat következett be. A nyitás következtében a képzőművészet is megújult: megszűntek a kötöttségek, az alkotók szabadon kísérletezhettek, s ahogy egykor a kínai festészet hatott az európaira, úgy hat most az európai és amerikai művészet a kínaira – emelte ki az államtitkár. Jou Csing-csiao (You Qingqiao), a Kínai Nemzeti Művészeti Múzeum (KNNM) tudományos igazgatóhelyettese felidézte, hogy a kínai és a magyar nemzet barátsága hosszú múltra tekint vissza: 1949 óta nemcsak a kultúra, hanem a gazdaság és az élet sok más területén is szorosak a két ország kapcsolatai. Tavaly júniusban harminchárom magyar alkotó mutatta be sikeresen a kortárs magyar képzőművészetet a Kínai Nemzeti Művészeti Múzeumban, ennek viszonzásaképp hozta el most a KNMM százezres gyűjteményének 120 legjobb darabját három nagyobb egységben Budapestre – emlékeztetett." **(MTI)**

2012. szeptember 5.

Magyar–orosz kulturális tárgyalás

L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára szeptember 5-én munkaebéden találkozott a Magyarországon tartózkodó Vlagyimir Megyinszkijjel, az Oroszországi Föderáció kulturális miniszterével. Vlagyimir Megyinszkij a szeptember 5-én kezdődött Finnugor Népek VI. Világkongresszusára érkezett Magyarországra. Miután Siófokon, az orosz delegáció vezetőjeként részt vett a kongresszus megnyitóján, délután Bu-

dapesten találkozott L. Simon László kultúráért felelős államtitkárral.

A kulturális ügyek irányítói a kötetlen munkaebéden áttekintették a magyar–orosz kulturális kapcsolatok aktuális kérdéseit, a közeljövő legfontosabb feladatait. A felek megegyeztek abban, hogy még ebben az évben aláírják az új, kétoldalú kulturális munkatervet. Szó volt arról is, hogy megvizsgálják a 2005-ben rendezett, nagy sikerű magyar–orosz kulturális évad megismétlésének a lehetőségét. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. szeptember 7.

Aláírták a magyar–észt kulturális munkatervet

Négy évre szóló magyar–észt kulturális munkatervet írt alá L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára, és Rein Lang, Észtország kulturális minisztere a Finnugor Népek VI. Világkongresszusának zárónapján.

Az együttműködési megállapodás a kultúra számos területét érinti. Szól a két országban rendezett művészeti fesztiválokról, jubileumokról és egyéb fontosabb eseményekről. Lehetőséget biztosít az előadó- és alkotóművészek, valamint szakemberek számára a másik országban szervezett fontosabb kulturális rendezvényeken, versenyeken, nemzetközi fesztiválokon, kiállításokon, vitákon és szimpóziumokon való részvételre. A megállapodás különösen intenzív együttműködést irányoz elő a zene területén. A program részletezi a népművészeti egyesületek és kézműves mesterek kapcsolatait, folklóregyesületek cseréjét, illetve a másik fél képviselőinek meghívását a fontosabb folklóreseményekre. Élénkíteni kívánja az irodalmi és könyvszakmai kapcsolatokat is; a felek ösztönzik a két ország írói és műfordítói közötti tapasztalatcserét. A program szól a finnugor nyelvrokonsági tudat erősítésről: a felek minden év októberében megszervezik a Rokon Népek Hetét, hogy országukban megismertessék a többi finnugor nép kultúráját és erősítsék a finnugor identitást.

A munkatervben szereplő konkrét programok között kiemelt figyelmet érdemel a *Nyolcak* című képzőművészeti kiállítás észtországi bemutatása, az észt nemzeti eposz, a *Kalevipoeg* új magyar fordítása; valamint a magyar–észt szótár párdarabja, az észt–magyar nagyszótár megjelentetése. **(EMMI, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. szeptember 7.

L. Simon László: A finnugor mozgalom kiállta az idők próbáját

„»A finnugor mozgalom kiállta az idők próbáját, hiszen a húsz év alatt egyre több népet, azok intézményeit és polgári szervezeteit foglalja magában« – hangsúlyozta L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a Finnugor Népek VI. Világkongresszusát záró beszédében Siófokon. Az államtitkár sikeresnek ítélte a finnugor népek magyarországi világkongresszusát. Hozzátette: olyan, a magyarok számára kiemelt témákról is szó esett az eseményen, mint a moldvai csángók helyzete. Elmondta: Magyarországnak különösen fontos, hogy testvéreink vannak, »nem vagyunk egyedül a világban«. Az államtitkár emlékeztetett arra, hogy a testvériségben a legerősebb kapocs a nyelvek közös eredete.

Kiemelte, hogy a kongresszuson a három államalkotó nép mellett több olyan is részt vett, amelyek kisebbségben élik mindennapjaikat. »Az első világháború után több részre szakított országunk révén pontosan átérezzük azon nyelvrokonaink helyzetét, akik nem rendelkeznek saját országgal. Közös törekvésünk, hogy segítsük egymást nemcsak a nyelv, hanem a kultúra és a környezet megóvásában is« – fogalmazott. A záróeseményt követően észt–magyar kétoldalú találkozót is tartottak, amelyen L. Simon László és Rein Lang észt kulturális miniszter aláírták a négy évre szóló magyar–észt kulturális munkatervet. Az együttműködési megállapodás a kultúra számos területét érinti. Szól a két országban rendezett művészeti fesztiválokról, jubileumokról és egyéb eseményekről, valamint intenzív együttműködést irányoz elő a zene területén. A munkatervben szereplő konkrét programok között kiemelt figyelmet érdemel a *Nyolcak* című képzőművészeti kiállítás észtországi bemutatása, az észt nemzeti eposz, a *Kalevipoeg* új magyar fordítása, valamint a magyar–észt szótár párja, az észt–magyar nagyszótár megjelentetése.

A Finnugor Népek VI. Világkongresszusát huszonöt finnugor nyelvű nemzetiség részvételével rendezték meg Siófokon. A konferencián részt vett a magyar, az észt, a finn

2012. szeptember 7. – A Finnugor Népek VI. Világkongresszusán Siófokon: (jobbról balra) Rubovszky Éva, Hammerstein Judit, L. Simon László, Németh Zsolt és Pusztay János

2012. szeptember 7. – A Finnugor Népek VI. Világkongresszusán Siófokon: Hammerstein Judit helyettes államtitkár, L. Simon László, Valerij Petrovics Markov elnök és Rein Lang észt kulturális miniszter

köztársasági elnök, valamint az orosz kulturális miniszter. (…) Az elfogadott kongresszusi zárónyilatkozat szorosabb együttműködésre, a finnugor népek demokratizációjának fejlesztésére, valamint az anyanyelv iránti tisztelet növelésére kéri a szervezeteket.

Továbbá figyelmezteti a nemzeti képviselőket arra, hogy a nyelvi sokszínűségnek rendkívül pozitív hatásai vannak az oktatásra és a kultúrára nézve. Éppen ezért fontos, hogy a közeljövőben lépéseket tegyenek az óvodás kori és a teljes közoktatás javítása érdekében. A Finnugor Népek Világkongresszusát négyévente rendezik meg. A következő találkozót Finnországban, Lahtiban tartják 2016-ban." **(MTI)**

2012. október 5.

L. Simon László nyitja meg a Budapesti Román Filmhetet

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitja meg október 5-én este a Budapesti Román Filmhetet az Uránia Nemzeti Filmszínházban. Hetedszer rendezik meg a Román Filmhetet Budapesten, az Uránia Nemzeti Filmszínházban. A filmhét idei mottója az „Évfordulók és barátok", ami arra utal, hogy húszéves a Budapesti Román Kulturális Intézet, ötéves a szegedi fiókintézete, és százéves az első sikeres román játékfilm. Az eseményt 2012. október 5-én 19.00 órakor L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitja meg. A megnyitón részt vesz Romániából Tudor Giurgiu producer és Dimény Áron színész is. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 6.

Koreai filmhét ötödször

Koreai filmhét kezdődött Budapesten az Uránia Nemzeti Filmszínházban, melyet L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitott meg 2012. november 5-én. Az idén immár ötödször megrendezett filmhét azért különleges, mert kizárólag, Kim Gidok (Kim Ki-duk) rendező filmjeit vetítik.

„A tény, hogy idén immáron ötödik alkalommal tudunk megrendezni egy teljes koreai filmhetet, és a sok pozitív visszajelzés egyaránt azt bizonyítja, hogy ez egy olyan rendezvény, amelyre igény van " – mondta köszöntőbeszédében az államtitkár. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 13.

Miniszteri oklevél a Budapesti Román Kulturális Intézet igazgatójának

Miniszteri Elismerő Oklevelet vehetett át dr. Brînduşa Armanca, a Budapesti Román Kulturális Intézet leköszönő igazgatója L. Simon László kultúráért felelős államtitkártól november 13-án délben. Az eseményen részt vett Alexandru Victor Micula, Románia budapesti nagykövete. A magyar–román kulturális kapcsolatok elmélyítése érdekében végzett budapesti tevékenysége elismeréseként Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere Miniszteri Elismerő Oklevelet adományozott dr. Brînduşa Armancának, a Budapesti Román Kulturális Intézet leköszönő igazgatójának.

2012. november 13. – Alexandru Victor Micula, Románia budapesti nagykövete, dr. Brînduşa Armanca, a Budapesti Román Kulturális Intézet igazgatója és L. Simon László

Az oklevelet L. Simon László kultúráért felelős államtitkár adta át 2012. november 13-án délben az Emberi Erőforrások Minisztériumában, ahol megjelent Alexandru Victor Micula, Románia budapesti nagykövete is. **(EMMI, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 20.

Kínai delegációt fogadott L. Simon László az Országházban

A kínai Sajtó és Könyvkiadó Főhivatal (GAPP) Liu Binjie vezette miniszteri delegációját fogadta munkaebéden L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára 2012. november 20-án az Országházban. A nemzetközi könyvfesztiválokon való magyar jelenlét biztosításának támogatási módjáról is beszélt L. Simon László kultúráért felelős államtitkár azon a munkaebéden, amelyet a kínai Sajtó és Könyvkiadó Főhivatal delegációja számára adott az Országházban.

A kínai miniszter vezette delegáció látogatásának célja az volt, hogy a két ország közötti kulturális együttműködést elmélyítse, tapasztalatot szerezzen és tájékozódjon Magyarország kulturális politikai céljairól.

A kétoldalú megbeszélésen szóba kerültek a kulturális politika főbb irányai, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, ezen belül a Kultúráért Felelős Államtitkárság célkitűzései, valamint a nemzetközi könyvfesztiválokon való magyar jelenlét biztosításának lehetőségei. **(Látószög hírlevél)**

2013

2013. augusztus 3. – A dél-koreai parlament oktatási, kulturális, sport és turisztikai bizottságának elnökével és egyik tagjával a Magyar Országgyűlés épületében

2013. augusztus 3.

Ma este még a dél-koreai parlament oktatási, kulturális, sport és turisztikai bizottságának elnökét és egyik tagját fogadtam a Magyar Országgyűlés épületében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 17.

Ma este nyitottuk meg a 27. Mesterségek Ünnepét, amelyen Kirgizisztán a díszvendég. A képen Abdykadyrova Kamala kirgiz népművésszel állunk, a nyakamban a frissen beszerzett kirgiz nemez telefontartóval. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 22. – Hivatalos tárgyalás Elizabeta Kancseszka-Milevszka macedon kulturális miniszterrel

2013. augusztus 21–22.

2013. augusztus 21-én L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke Macedóniába látogatott. Bencze József nagykövet társaságában macedón parlamenti képviselőkkel találkozott, majd meglátogatták Paszkal Gilevszki költő-műfordítót. Másnap Ohridba, majd Sztrugába utaztak, ahol L. Simon László tárgyalást folytatott Elizabeta Kancheska Milevska macedón kulturális miniszterrel, majd találkozott Rade Sziljannal, a Macedón Írószövetség elnökével és Mite Sztefoszkival, a Sztrugai Költői Esték fesztiváligazgatójával. Ezt követően felavatták a Pető Hunor készítette Petőfi-szobrot, s részt vettek az 52. nemzetközi költészeti fesztivál megnyitóján, ahol L. Simon László a saját írásaiból olvasott fel. **(A szerk.)**

2013. augusztus 21. – Paszkal Gilevsziki neves macedón költővel, műfordítóval és Bencze József nagykövettel Szkopjéban

2013. augusztus 17. – A 27. Mesterségek Ünnepe

2013. augusztus 17. – A 27. Mesterségek Ünnepén Abdykadyrova Kamala kirgiz népművésszel

2014

2014. február 17. – Ünnepség a Koreai Kulturális Központban

2014. február 17. – Domokos Lászlóval és Kontur Pállal egy koreai szerzetes társaságában

2014. augusztus 16. – A 28. Mesterségek Ünnepén a török díszvendégekkel

2014. október 22. – Hacki Tamással és Szijjártó Péterrel Torontóban

2014. október 22. – A torontói Aga Khan Múzeumnál

2014. február 17.

A Koreai Kulturális Központban teáztunk egy szerzetessel, Kontur Pállal és Domokos Lászlóval a Dél-Korea és hazánk közti diplomáciai kapcsolatok felvételének 25. évfordulója alkalmából rendezett ünnepség után. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 16.

Ma este a török nagykövettel közösen nyitottam meg a 28. Mesterségek Ünnepét a budai Várban. Az idei díszvendég Törökország. A képen a török könyvművészek társaságában vagyok. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 22.

L. Simon Lászlót hivatalos útja során mindegyik fontos, nagyobb múzeumban végigvezették, így megnézhette az egy hónappal korábban megnyitott Aga Khan Múzeumot, amely az iszlám művészetet mutatja be. Majd egy magyar művészeti kiállításon vett részt, amelyet Szijjártó Péter miniszter nyitott meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 23.

Ma az 56-os ünnepség keretében a magyar himnusz eléneklése közben felhúztuk a magyar zászlót a torontói városháza előtti téren. / Egykori 56-os forradalmárokkal együtt koszorúztunk Kanadában a torontói Budapest parkban álló emlékműnél október 23-án. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 23. – A torontói Budapest parkban álló 1956-os emlékműnél: Frank G. Felkai torontói ügyvéd, L. Simon László, Kulcsár Ervin szabadságharcos és Mátrai Géza szabadságharcos

2014. október 24.

Egykori 56-os forradalmárokkal együtt koszorúztunk Kanadában a torontói Budapest parkban álló emlékműnél október 23-án. Másnap Szenthe Sándor edmontoni tiszteletbeli konzullal együtt látogatást tettünk a kanadai University of Albertán. Találkoztunk és tárgyaltunk Joseph F. Patrouchcsal, az Osztrák és Közép-Európai Tudományok Intézetének (Wirth Institute for Austrian and Central European Studies) igazgatójával. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 24. – Edmontonban a University of Albertán: Szenthe Sándor tiszteletbeli konzul, Vass Eszter, L. Simon László, Sylwia Chrobak, az intézet gazdasági vezetője, Nagy Noemi ösztöndíjas, Joseph F. Patrouch intézetigazgató, Szenthe Anna és Besenyei István

2014. október 26.

Kanadában az edmontoni Magyar Házban az 56-os ünnepségen felléptek a helyi magyar néptáncosok. Jó volt látni a világ túlsó felén, hogy milyen szépen őrzik a hagyományokat. A táncosok között másod- és harmadik generációs magyarok is vannak. / A torontói 56-os ünnepségen Somorjai Ágnessel, a Kanadai Magyar Kulturális Tanács elnökével, Corneliu Chisuval, a kanadai parlament magyar származású, konzervatív, kormánypárti képviselőjével, Szabó Stefánia főkonzullal, Szőcs Klárával, a Magyar Ház elnökével és Rigó Jenővel, a torontói Árpád-házi Szent Erzsébet Plébánia plébánosával 2014. október 26-án. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 26. – A torontói Magyar Házban Somorjai Ágnes, Corneliu Chisu parlamenti képviselő, Szabó Stefánia főkonzul, Szőcs Klári, a Magyar Ház elnöke és Rigó Jenő torontói plébános

2015

2015. május 12. – Yim Geun-hyeong nagykövet (középen) és Kim Tae-whan, a Koreai Interparlamentáris Unió delegációjának vezetője (jobbra) a Várkert Bazárban

2015. május 12.

Jakab István ülésvezető elnökként az Országgyűlésben: „Tisztelt Országgyűlés! Engedjék meg, hogy az önök nevében is és a magam nevében is, az Országgyűlés nevében is tisztelettel köszöntsem a hivatalos látogatáson hazánkban tartózkodó Kim Tae-whan urat, a Koreai Interparlamentáris Unió delegációjának vezetőjét és a delegáció tagjait. És talán annyit engedjenek meg, hogy külön személyesen is köszönthessem elnök urat, hisz Dél-Koreában találkoztunk, személyes ismerősként üdvözölhetem, ritkán fordul elő a Magyar Országgyűlésben. Engedjék meg, hogy külön köszöntsem Yim Geun-hyeong nagykövet urat, aki jelenlétével szintén megtiszteli ülésünket. A delegáció L. Simon László úrnak, a Magyarországi IPU Koreai Tagozata elnökének meghívására érkezett Magyarországra. További tárgyalásaikhoz sok sikert kívánunk, és élményekben gazdag magyarországi tartózkodást. Kérem, érezzék jól magukat, érezzék magukat otthon gyönyörű fővárosunkban!” **(Országgyűlési Napló)**

2015. május 26–27.

L. Simon László, a Miniszterelnökség miniszterhelyettese megbeszéléseket folytatott Kijevben és részt vett a Magyar Állami Népi Együttes kijevi bemutatóján. **(A szerk.)**

2015. május 26. – Az emlékezés mécsesei Kijevben

2015. május 12. – L. Simon László Kim Tae-whant, a Koreai Interparlamentáris Unió delegációja vezetőjének és a delegáció tagjainak bemutatja a felújított Várkert Bazárt

2015. május 26. – Keskeny Ernő nagykövettel Kijevben

2015. május 27. – Hoppál Péter, L. Simon László, Ferencz Mária és Takács Szabolcs Kijevben

2015. május 30.

„L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, az Interparlamentáris Unió Magyar–Koreai Tagozatának elnöke, a Magyar–Koreai Társaság tiszteletbeli elnöke köszöntőjében emlékeztetett, hogy Magyarország 26 évvel ezelőtt vette fel a diplomáciai kapcsolatot a Koreai Köztársasággal, és azóta egyre szorosabb gazdasági, kulturális, turisztikai és baráti kapcsolatokat ápol a két nemzet. Mint hozzátette, bízik benne, hogy a hagyományteremtő céllal megrendezett piknik révén még többet megtudhatunk a koreai nép kultúrájáról. Az államtitkár megjegyezte, ötödik éve tagja és a 2014-es választások óta immár elnöke a koreai–magyar parlamenti baráti tagozatnak, amely véleménye szerint az egyik legaktívabb baráti tagozat a Magyar Országgyűlésben.

Mint felidézte, nemrég fogadták a szöuli baráti tagozat elnökét, és nemsokára Magyarországra látogat a Koreai Köztársaság parlamentjének elnöke is, aki azon túl, hogy a miniszterelnökkel találkozik, a baráti tagozat tagjaival is eltölt egy napot.” **(MTI / L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. május 30.

A Magyar–Koreai Társaság által szervezett első Magyar–koreai pikniken magyar lányok és asszonyok táncolnak tradicionális koreai táncokat. A Nemzeti Közszolgálati Egyetem kertjében egész nap a két nép kapcsolata lesz a téma.

Én a parlament koreai–magyar baráti tagozatának elnökeként mondtam beszédet a rendezvényen. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. június 2.

I. Magyar–Koreai Piknik az Orczy-parkban

„Kötetlen, oldott hangulatú találkozót rendezett a Magyar–Koreai Társaság és a Koreai Köztársaság Nagykövetsége május 30-án, szombaton az Orczy-parkban. A piknik a magyarok és a hazánkban élő koreaiak közötti baráti, személyes kapcsolatok elmélyítését szolgálta.

2015. május 30. – Yim Geun-hyeong, a Koreai Köztársaság nagykövete (balról a második) is ropta a magyar néptáncot a Magyar–koreai pikniken

2015. július 9. – Kövér László és Chung Ui-hwa, a Koreai Köztársaság Nemzetgyűlésének elnöke a Parlamentben

2015. július 10. – Chung Ui-hwa, a Koreai Köztársaság Nemzetgyűlésének elnöke és Yim Geun-hyeong rendkívül jól érezték magukat azon a vacsorán, amit L. Simon László adott az elnök úr tiszteletére

2015. november 29. – Vacsora Madridban Győri Enikő nagykövettel

Rangos vendégek nyitották meg az I. Magyar–Koreai Pikniket az Orczy-parkban. Dr. Szegő Andrea, a rendezvényt szervező Magyar–Koreai Társaság elnöke üdvözlő szavai után Yim Geun-hyeong, a Koreai Köztársaság nagykövete, L. Simon László, a Miniszterelnökség miniszterhelyettese, mint az Interparlamentáris Unió Magyar–Koreai Tagozatának elnöke, valamint dr. Kis Norbert, a Nemzeti Közszolgálati Egyetem rektorhelyettese köszöntötte a rendezvény résztvevőit. A Józsefvárosi Önkormányzatot – mely anyagi segítséget nyújtott a program megvalósulásához – Egry Attila alpolgármester képviselte.

A megnyitó után délutánig változatos programokkal, köztük sportbemutatókkal, koreai és magyar néptáncokkal, tradicionális hazai és keleti ízeket felvonultató ételkóstolókkal, autentikus népi hangszerek bemutatójával és tombolával várták az érdeklődőket, akik csoportos vezetés keretében bejárhatták a Ludovika tavaly felújított épületét is. A koreai vendégeknek minden bizonnyal legalább olyan egzotikus élményt nyújtott a helyben, bográcsban főzött karcagi birkapörkölt, mint nekünk, magyar résztvevőknek a koreai konyhaművészetet bemutató ízelítők.

Ám már csak azért is megérte ellátogatni az eseményre, mert ki tudja, mikor nyílik alkalmunk újra látni a koreai nagykövetség munkatársait önfeledten magyar néptáncot ropni! Reméljük persze, hogy jövőre, a II. Magyar–Koreai Pikniken.” **(jozsefvaros.hu)**

2015. július 9–10.

Chung Ui-hwa, a Koreai Köztársaság Nemzetgyűlésének elnöke hivatalos látogatáson járt Budapesten. A látogatása első napján Kövér László, az Országgyűlés elnöke fogadta a Parlamentben. A tárgyaláson részt vett L. Simon László, az Interparlamentáris Unió Magyar–koreai baráti tagozatának elnöke. Másnap Chung Ui-hwa tiszteletére L. Simon László adott vacsorát. **(A szerk.)**

2015. november 29.

Madridi utamon Győri Enikő nagykövet asszonnyal is találkoztam, akivel régi munkakapcsolatban vagyok, hiszen már a Fidesz első EP-választási programján is együtt dolgoztunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. december 15.

2015. december 15-én Yim Geun-hyeong, a Koreai Köztársaság nagykövete évzáró vacsorára hívta meg a Magyar Országgyűlés Magyar–koreai batári tagozatának tagjait. A vacsorán L. Simon László elnök és Galambos Dénes, a baráti tagozat tagja vett részt, de csatlakozott a társasághoz a Hankook Tire Magyarország Kft. ügyvezető igazgatója, Lee Sang Il is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. december 15. – Galambos Dénes és L. Simon László között Yim Geun-hyeong koreai nagykövet, s tőlük jobbra Lee Sang Il, a Hankook Tire Magyarország Kft. ügyvezető igazgatója a koreai nagykövet rezidencián tartott évzáró vacsorán

2016

2016. március 31.

L. Simon László: Kiválóak kapcsolataink Szöullal

„Az elmúlt két évben a legmagasabb szintű konferenciákat rendezte a két főváros. Kiválóan működnek a politikai és a kulturális kapcsolatok Magyarország és Dél-Korea között, a két ország gazdasági kapcsolatának sikere közismert – mondta L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára, az Interparlamentáris Unió magyar–dél-koreai baráti tagozatának elnöke. A *Dél-Korea és Magyarország kapcsolatrendszere* című konferencián L. Simon László kijelentette: az Orbán-kormány 2010-es megalakulása óta a két ország kapcsolatrendszere még összetettebb, gazdagabb és szorosabb lett. Hozzátette: az elmúlt évek diplomáciai tevékenysége nagyon intenzív volt, az elmúlt két évben a legmagasabb szintű találkozókat tartották Budapesten és Szöulban. L. Simon László a két ország közötti közvetlen légi járat megteremtését szorgalmazta, mert – mint mondta – az nagymértékben tudna hozzájárulni a kereskedelmi, a kulturális és a turisztikai kapcsolatok erősítéséhez.

»A kulturális kapcsolatok legalább olyan intenzívek, mint a politikaiak.« – Emlékeztetett arra, hogy Dél-Korea és Magyarország több mint huszonöt éve vette fel a diplomáciai kapcsolatokat, 2019-ben ünnepeljük majd ennek a 30. évfordulóját. Kiemelte, a kulturális kapcsolatok legalább olyan intenzívek, mint a politikaiak, Budapesten 2012-ben megnyílt a Koreai Kulturális Központ, amely gazdag programmal fogadja az érdeklődőket. Az államtitkár kitért arra is: a két ország kapcsolatában fontos szerepet játszott a koreai televíziózás magyarországi bemutatkozása. Dolgoznak azon, hogy újabb koreai televíziós sorozatokat ismerjen meg a magyar közösség – közölte.

Szólt arról is, hogy Magyarország és Dél-Korea gazdasági kapcsolatainak sikere közismert, Magyarországon számos koreai vállalat van, komoly befektetésekkel. Kiemelte azt is, hogy a Magyar–Koreai Baráti Társaság nagyon sokat tesz hozzá a két ország kulturális kapcsolatainak ápolásához. L. Simon László közölte azt is, hogy 2015-ben több mint százezer koreai turista látogatott Magyarországra. (…) A konferenciát az Interparlamentáris Unió magyar–dél-koreai baráti tagozata szervezte.” **(MTI)**

2016. április 7.

Yim Geun-hyeong koreai nagykövettel közösen Dél-Koreából érkező önkormányzati delegációt fogadott L. Simon László, akiknek a tiszteletére ebédet is adott. **(A szerk.)**

2016. április 7. – A dél-koreai önkormányzati delegáció köszöntése, balra Yim Geun-hyeong koreai nagykövet

2016. április 7. – Dél-koreai önkormányzati delegációval és Yim Geun-hyeong koreai nagykövettel (jobbról a második) a Várkert Bazárban

2016. május 8. – A magyar delegáció tagjai a tradicionális koreai hanok házakat bemutató Namsangol Hanok Village-ben

2016. május 8. – Mesterházy Attilával koreai művészek társaságában a Korea House-ban

2016. május 7–17.

Kövér László, az Országgyűlés elnöke hivatalos látogatásra utazott Dél-Koreába és Japánba. A kíséretében volt L. Simon László államtitkár, kormánypárti képviselő, az Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozatának elnöke, s egyben a Magyar–Japán Baráti Tagozatának tagja, valamint Mesterházy Attila ellenzéki országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Magyar–Koreai és a Magyar–Japán Baráti Tagozatának tagja. A delegáció további tagjai voltak: Bekk Mária, az Országgyűlés elnökének házastársa, Sárdi Péter, az Országgyűlés külügyi igazgatója, Tóth László dandártábornok, az Országgyűlési Őrség parancsnoka, Szilágyi Zoltán sajtófőnök és Rohály Andrea tolmács.

2016. május 8-án a delegáció tagjai Csaba Gábor nagykövet és felesége, Csaba Edit társaságában megtekintették a szöuli Hadtörténeti Múzeumot, majd a tradicionális koreai hanok házakat bemutató Namsangol Hanok Village-et. Ezt követően koreai hagyományos művészeteket bemutató előadást néztek meg a Korea House-ban.

Május 9-én a Nemzeti Sírkertben koszorúzott Kövér elnök úr, majd a magyar nagykövetségen Chang Hosungnak, a jongini Dankook Egyetem rektorának adtak át magyar

2016. május 9. – A szöuli Nemzeti Sírkertben

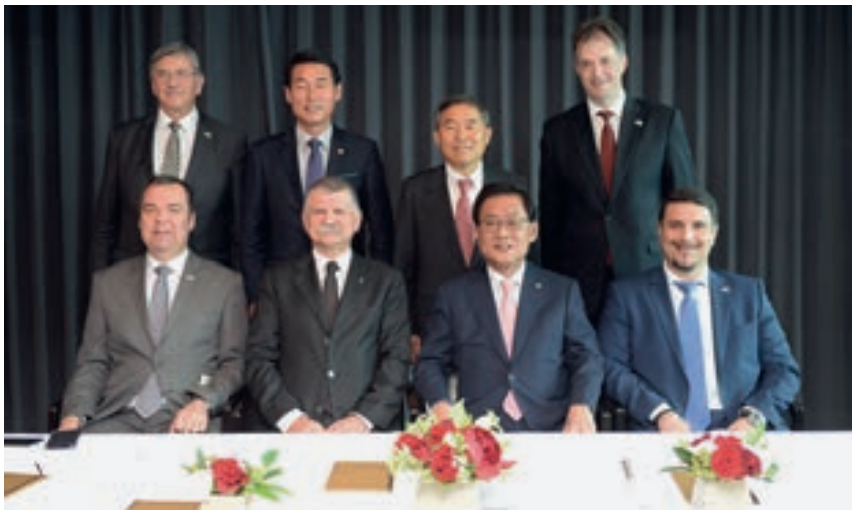
2016. május 9. – A szöuli Nemzeti Sírkertben

2016. május 9. – Koszorúzás a szöuli Nemzeti Sírkertben

2016. május 9. – A delegáció tagjai a szöuli Nemzeti Sírkertben

2016. május 9. – A szöuli magyar nagykövetségen Chang Hosungnak, a jongini Dankook Egyetem rektorának (balról a negyedik) társaságában

2016. május 9. – Ebéd a koreai Nemzetgyűlés koreai–magyar baráti tagozatának tagjaival, ahol L. Simon László mondott köszöntőt



2016. május 9. – Csoportkép a koreai Nemzetgyűlés koreai–magyar baráti tagozatának tagjaival rendezett ebéd után. Kövér elnök úr mellett Kim Tae-hwan, a tagozati elnök

2016. május 9. – In Chul Kimnél, a Hankuk Egyetem rektoránál

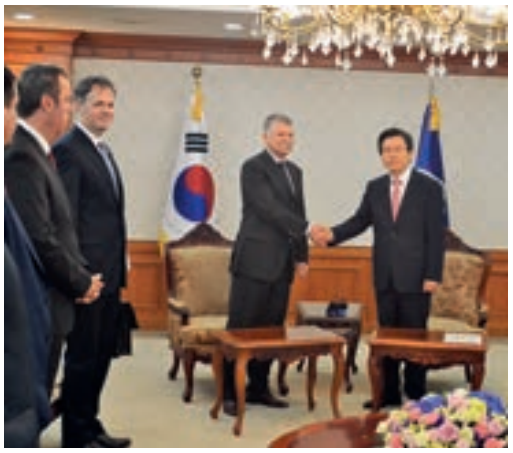
2016. május 9. – A Hankuk Egyetem vezetésével és magyar szakos diákjaival. In Chul Kim rektor Kövér elnök úr mellett áll. A felső sor bal szélén Kovács B. Sándor magyar vendégoktató látható

2016. május 9. – Csoportkép Chung Ui-hwával, a dél-koreai Nemzetgyűlés elnökével lezajlott tárgyalás után

2016. május 9. – A dél-koreai Nemzetgyűlés elnöke által adott díszvacsorán: Csaba Gábor nagykövet, Kim Tae-hwan, a dél-koreai Nemzetgyűlés magyar baráti tagozatának elnöke, Chung Ui-hwa, a dél-koreai Nemzetgyűlés elnöke és felesége, Bekk Mária, Kövér László, a Magyar Országgyűlés elnöke és L. Simon László

2016. május 10. – Az Észak- és Dél-Koreát elválasztó Demilitarizált Övezetben a barakkok átnyúlnak a határvonalon. Egy adott pillanatban vagy csak az egyik ország katonái és látogatói, vagy a másikéi lehetnek az épületben. Amikor a magyar delegáció tagjai átlépték a határvonalat, kintről folyamatosan fényképezték őket az északi katonák

2016. május 10. – Az Észak- és Dél-Koreát elválasztó Demilitarizált Övezetben



2016. május 10. – Kövér László házelnökkel és Csaba Gábor nagykövettel Hvang Gjoan (Hwang Kyo-ahn) miniszterelnöknél a szöuli Miniszterelnöki Hivatalban

2016. május 11. – Tárgyalás Jamazai Maszaakival (Yamazaki Masaaki), a japán parlament felsőháza elnökével. A képen a magyar oldalon: Szerdahelyi István nagykövet, Kövér László, L. Simon László és Sárdi Péter külügyi igazgató

2016. május 11. – A parlament épülete Tokióban

2016. május 11. – Tokióban

2016. május 11. – A japán parlament felsőházi termében

állami kitüntetést. Ezt követően a Nemzetgyűlés koreai–magyar baráti tagozatának tagjaival ebédeltek, ahol a magyarországi baráti tagozat elnöke, L. Simon László mondott köszöntőt. Délután a Hankuk Egyetem rektorával, a magyar tanszék tanáraival, illetve diákjaival zajlott le találkozó és értékes megbeszélés. Késő délután Chung Ui-hwával, a dél-koreai Nemzetgyűlés elnökével tárgyaltak, majd megtekintették a Nemzetgyűlés épületét. Este a magyar delegáció tiszteletére az elnöki rezidencián adtak díszvacsorát.

Május 10-én a delegáció megtekintette a Changdeokgung Palotát, majd elutaztak a Demilitarizált Övezetbe. Az ottani látogatás után Szöulban tárgyalást folytattak Hvang Gjoan (Hwang Kyo-ahn) miniszterelnökkel.

Május 11-én érkezett a delegáció Japánba. Délután Jamazaki Maszaakival, a japán parlament felsőháza elnökével találkoztak, aki este díszvacsorát adott Kövér László, az Országgyűlés elnöke tiszteletére.

Május 12-én Akihito császár audiencián fogadta Kövér László házelnököt és feleségét, közben a delegáció tagjai városnézésen vettek részt az Aszakusza városrészben. Délután megtekintették az 1993-ban megnyitott Edo-Tokyo Múzeumot. Majd este japán politikai, gazdasági, vállalati vezetők, a kulturális élet meghatározó személyiségei, a Japán–Magyar Baráti Társaság tagjainak a társaságában Szerdahelyi István nagykövet ünnepi fogadásán vettek részt.

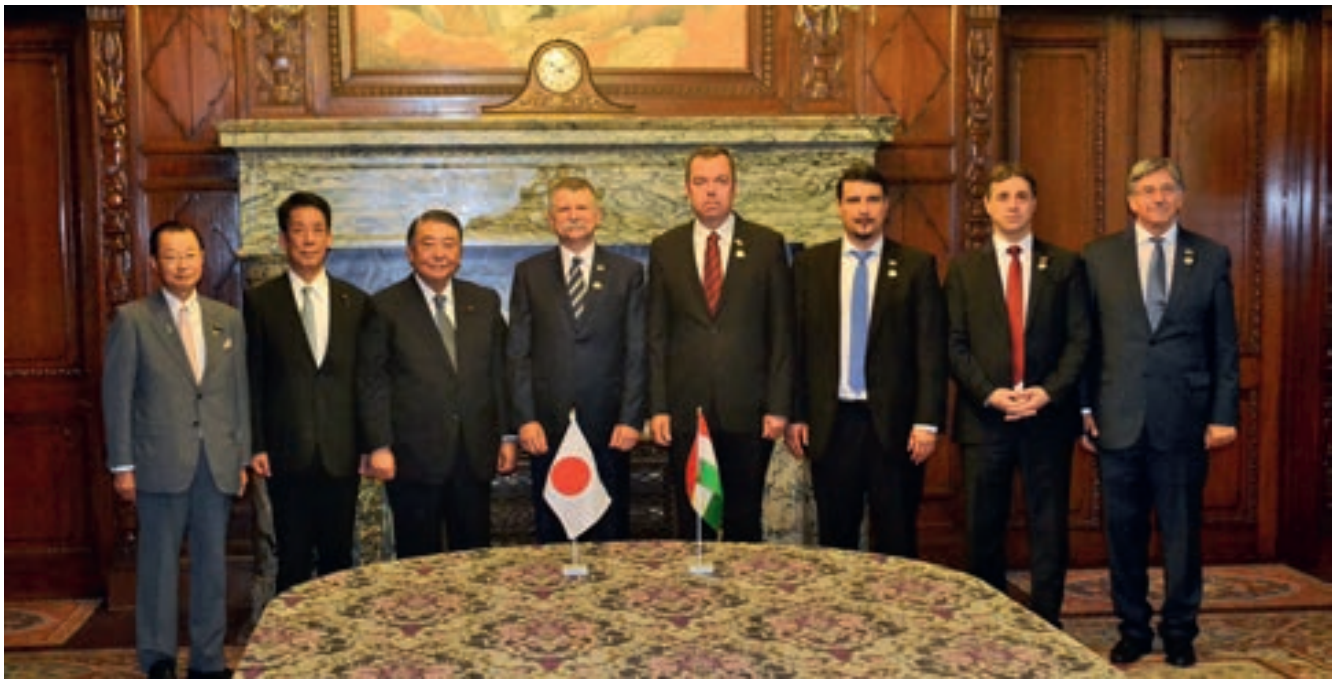
Május 13-án a delegáció tagjai Osima Tadamorival, a japán parlament alsóháza elnökével folytattak tárgyalást, majd a japán parlament felsőháza Japán–Magyar Baráti Liga

2016. május 11. – A japán parlament felsőházi termében Jamazaki Maszaaki (Yamazaki Masaaki) vendégeként

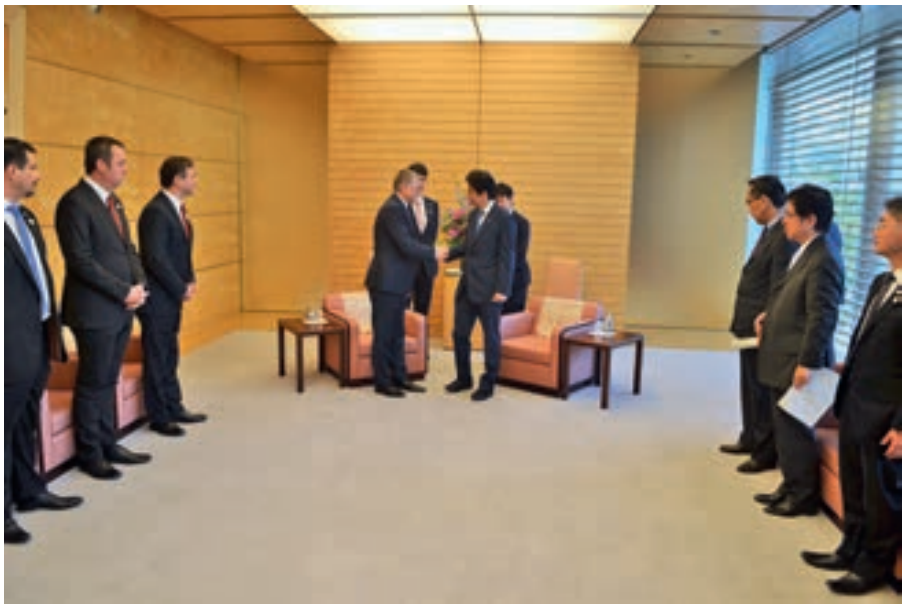
2016. május 11. – A Jamazaki Maszaaki (Yamazaki Masaaki) felsőházi elnök által adott díszvacsora vendégei

2016. május 12. – Japán nemzetiségű táncosok körében, akik magyar néptáncot adtak elő a magyar nagykövetség fogadásán

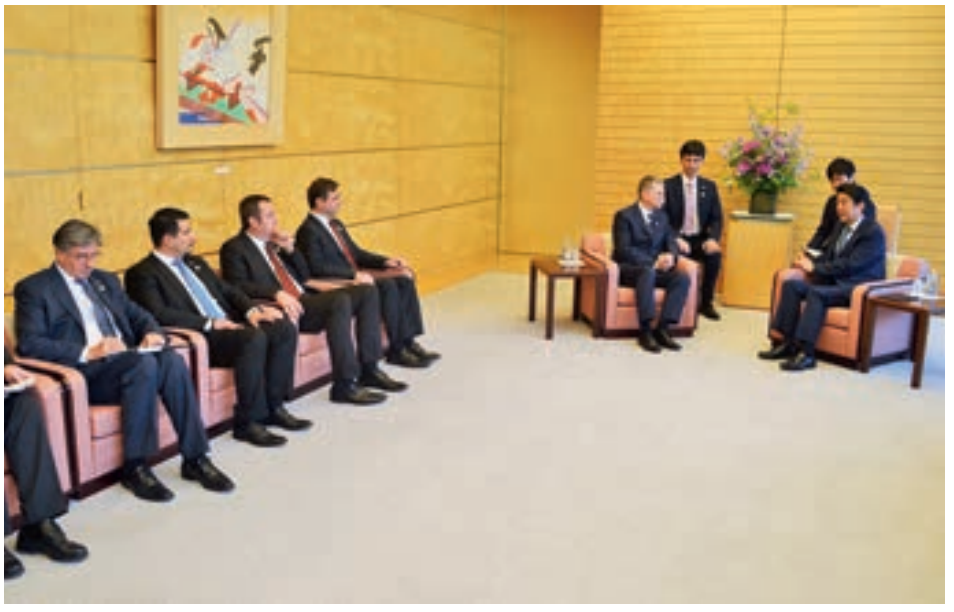
2016. május 12. – Mesterházy Attila és Teraoka Barbara társaságában a magyar nagykövetség fogadásán



2016. május 13. – Osima Tadamorival (Oshima Tadamori), a japán parlament alsóháza elnökével



2016. május 13. – Tárgyalás Abe Sinzó (Abe Shinzo) japán miniszterelnökkel



2016. május 13. – Tárgyalás Abe Sinzó (Abe Shinzo) japán miniszterelnökkel

2016. május 13. – Kosaka Kenji korábbi miniszter, a japán parlament felsőháza Japán–Magyar Baráti Liga nevében ebédet adott a magyar delegáció tiszteletére. A csoportképen a munkaebéd résztvevői

tagjaival vettek részt munkaebéden. Délután Abe Sinzó (Abe Shinzo) japán miniszterelnöknél tettek udvariassági látogatást.

Május 14-én Kiotóba utazott a delegáció, ahol a kormány vendégházában fogadták őket a vendéglátóik. Majd másnap a régi város megtekintése után továbbutaztak Hirosimába.

Május 16-án a hirosimai Béke Emlékparkba és az Atombomba Emlékmúzeumba látogattak el, ahol találkoztak az atombomba-támadás túlélőivel is. Itt Kövér László házelnök koszorút helyezett el az emlékműnél, majd együtt megtekintették az Atombomba-dómot. Délután a delegációt fogadta Macui (Matzui) Kazumi, Hirosima város polgármestere. Ezt követően a delegáció a Mijadzsima-szigetre utazott, ahol a Világörökség részét képező icukusimai szentélyt (Itsukushima jinja) tekintették meg. **(A szerk.)**

2016. május 14. – A japán kormány vendégházában Kiotóban

2016. május 10.

A koreai háborúban elesett katonák emlékművének megkoszorúzása a szöuli Nemzeti Sírkertben

A parlamenti küldöttség a nap folyamán találkozott a Dél-koreai Nemzetgyűlés koreai–magyar baráti tagozatának tagjaival. A felek kiemelték, hogy a hagyományosan jó kétoldalú kapcsolatoknak jelentős színtere a két ország törvényhozása közötti együttműködés, amely a parlamenti delegációk rendszeres találkozóin alapul. L. Simon László országgyűlési képviselő (Fidesz) vezetésével 2014-ben újjáalakult a magyar–koreai baráti tagozat, 2015 márciusában a Koreai Nemzetgyűlés külügyi bizottságának delegációja járt Magyarországon, majd májusban a koreai–magyar baráti tagozat küldöttsége látogatott el Szöulba. **(Látószög hírlevél)**

2016. május 12.

Erősítés a japán parlament felsőházában

„L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, az Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozatának elnöke is részt vett annak a delegációnak a munkájában, amely 2016. május 11-én tárgyalt a japán parlament felsőházával. Kövér László, az Országgyűlés elnöke vezetésével folytak a tárgyalások, melyekről az MTI így emlékezett meg: »a 2014. évi választásokat követően ismét megalakult a Magyar Országgyűlésben a Magyar–Japán Baráti Tagozat, amely a budapesti japán nagykövetséggel rendszeres kapcsolatot tart. A magyar–japán kapcsolatok kiemelt fontosságában minden parlamenti párt egyetért. (…)« Kövér László közleményében rámutatott, hogy »a Magyarország

2016. május 14. – A japán kormány vendégházában Kiotóban

2016. május 15. – A világhírű kiotói Mishima-Tei étteremben Mishima Taro társaságában

2016. május 16. – A hirosimai Atombomba Emlékmúzeumban

2016. május 15. – A kiotói Nishijin Textil Centrumban, ahol hagyományos módszerekkel készítik a legszebb selyemszöveteket

2016. május 15. – Kövér Lászlóval és Bekk Máriával a Világörökség részét képező kiotói Kinkakujinál (Aranytemplomnál)

2016. május 16. – A hirosimai Béke Emlékparkban a magyar delegáció koszorúja az emlékműnél

2016. május 16. – A régi hirosimai városházának az atombomba ledobása után megmaradt romjánál

2016. május 16. – Fukuda Mihinori igazgató társaságában a Világörökség részét képező Icukushima Szentélynél a Mijadzsima-szigeten

2016. május 16. – Macui (Matsui) Kazumi polgármesternél Hirosimában

és Japán közötti gazdasági együttműködés kiemelkedően fontos szerepet játszik a magyar gazdaság teljesítményének folyamatos növekedésében. Japán a legjelentősebb ázsiai beruházó Magyarországon. (…) A gazdasági együttműködés mellett a kétoldalú kulturális és oktatási kapcsolatok is legalább ilyen gazdagok, és talán még mélyebb hagyományokra nyúlnak vissza.« **(hirado.hu / MTI)**

2016. december 7.

2016. december 7-én rezidenciáján rendezett villásreggelire hívta meg Yim Geun-hyeong koreai nagykövet L. Simon Lászlót, az Országgyűlés Magyar–Koreai Baráti Tagozatának elnökét. A találkozón a múlt- és jövőbeli kooperációs lehetőségeket vitatták meg a gazdasági lehetőségeken keresztül a kulturális területekig. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. május 20.

A moldáv kulturális minisztert fogadta

L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára 2016. május 20-án délután hivatalában fogadta Monica Babuc asszonyt, Moldávia kulturális miniszterét. A baráti hangulatú eszmecserén eredményes tárgyalásokat folytattak kulturális örökségvédelmi kérdésekről, a két ország közötti együttműködés lehetőségeiről. **(Látószög hírlevél)**

2016. május 20. – Monica Babuc asszonnyal, Moldávia kulturális miniszterével

2016. december 7. – Képviselői vacsora a koreai nagykövetségen: Tessely Zoltán, Mesterházy Attila, Magyar Zoltán, Yim Geun-hyeong nagykövet, L. Simon László, Somfainé Ádám Katalin, az IPU Titkárság vezetője és Gyöngyösi Márton

2017

2017. április 23. – Jackie Chan társaságában a Kínai Filmfesztiválon

2017. április 23.

Ma délután háromkor kezdődik az Uránia Nemzeti Filmszínházban a 2017-es Kínai Filmfesztivál. A díszvendég Jackie Chan, akivel az előbb találkoztam és üdvözöltem Budapesten. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. június 16.

Újabb látogatás a koreai nagykövetnél. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. június 16. – Újabb látogatás Yim Geun-hyeong koreai nagykövetnél Jakab István, a Magyar Országgyűlés alelnöke társaságában

2017. augusztus 23.

Ma kezdődik az észtországi Tartu szép új múzeumában a XIV. Finnugor írókongresszus, amelyen népes magyar (anyaországi, erdélyi és kárpátaljai) delegáció tagjaként én is részt vehetek. Értékes előadásokra és művészeti programokra számíthatunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. október 22–24.

Tengerentúli magyar közösségeknél

Kövér László elnök úr megbízásából egyhetes kanadai és USA-beli úton veszek részt, amelynek keretében meglátogatok több magyar közösséget. Ünnepségek, október 23-i koszorúzások, állampolgári eskütételek, a magyar nyelvet és kultúrát őrző emigránsokból és gyermekeikből, unokáikból álló közösségekkel való találkozások teszik teljessé a hivatalos utazás programját.

Tegnap a megérkezésem után a torontói Szent Erzsébet Egyházközség dísztermében a 20. sz. Árpád vezér és a 42. sz. Szent Kinga Cserkészcsapatok ünnepi vacsoráján vehettünk részt és mondhattam köszöntőt. Csodás élmény volt megtapasztalni a sok lelkes magyar gyermek örömét. Minthogy

2017. október 22. – Szöllősi György, Szabó Stefánia főkonzul és Balla Sándor társaságában a torontói Budapest Parkban álló 56-os emlékműnél

2017. október 22. – Őry Krisztina, Kovács Ákos, Szabó Stefánia és L. Simon László Torontóban

2017. október 24. – A floridai Venice-ben a Petőfi Klub Magyar Háza, előtte az 1956-os emléktábla

2017. október 24. – Előadás a floridai Venice-ben a Petőfi Klub Magyar Házában

2017. október 24. – Csoportkép a venice-i Magyar Házban

2017. október 25. – Miamiban az 1956-os emlékműnél

otthon nekem is három gyermekem cserkészkedik, s többször volt alkalmam a közösségeik életébe belelátni, otthonosan éreztem magam a torontói társaságban is.

Hivatalos kanadai utam következő állomásán a torontói Budapest parkban beszéltem a koszorúzási ünnepségen. Felemelő pillanatokat élhettünk át az egykori forradalmárokkal és a közönség fiatal tagjaival együtt.

Torontóban megnéztem a Katyn emlékművet is… / Egyhetes kanadai és USA-beli hivatalos programom részeként tegnap délután állampolgári eskütételen vettem részt, s mondtam köszöntőbeszédet. Dr. Szabó Stefánia főkonzul előtt 25 magyar nemzetiségű honfitársunk tette le az esküt, hűséget fogadva a magyar államnak, s kifejezve ragaszkodásukat a magyar nemzethez. Az állampolgári esküt letevők között voltak olyanok, akik például a délszláv háború elől menekültek Kanadába, de a magyar nemzeti közösséghez való tartozásuk a választott új hazájukban is a legfontosabb értékeik közé tartozik. A felemelő ünnepségen a főkonzul asszonnyal együtt adtuk át a köztársasági elnök által ellenjegyzett honosítási okiratokat. **(L. Simon László Facebook-posztok, 2017. október 22.)**

Egyhetes kanadai és USA-beli hivatalos programom során október 22-én este a torontói Magyar Házban mondhattam ünnepi beszédet. Az ünnepségen a népes kanadai magyar emigrációt több mint háromszázan képviselték. A helyi magyar fiatalok ünnepi műsorát követően Kovács Ákos Kossuth-díjas előadóművész Arany János-estjét nézhették meg a jelenlevők. Az estet otthon a Nemzeti Színházban lehet megtekinteni. **(L. Simon László Facebook-poszt, 2017. október 23.)**

Egyhetes hivatalos utam floridai állomásán Venice magyar közösségét látogattam meg, ahol a Petőfi Klub Magyar Házában 1956 örökségéről, illetve a magyar állampolgársági szabályokról, az egyszerűsített honosításról tartottam előadást. Majd Miamiba utaztam, ahol az ottani magyar közösség 56-os megemlékezésén tartottam beszédet, majd részt vettem a díszvacsorájukon. **(L. Simon László Facebook-poszt, 2017. október 24.)**

2017. október 25. – Miamiban az 56-os ünnepség utáni díszvacsorán. A kép bal szélén Kállay László lelkipásztor

2017. október 25. –
A miami magyar templom
két ólomüveg ablaka

2017. december 13.

Gárdonyba látogatott a Koreai Köztársaság nagykövete

L. Simon László országgyűlési képviselő, az Interparlamentáris Unió Magyar–Koreai baráti tagozat elnöke meghívására ma Gárdonyba látogatott a leköszönő Yim Geun-hyeong koreai nagykövet. A nagykövet számos, koreai világmárkát Magyarországon képviselő cég vezető tisztségviselőjének kíséretében érkezett az Életfácska Református Óvodába, majd a tiszteletére adott ebéden vett részt. A társadalmi felelősségvállalás jegyében érkezett a koreai küldöttség ma délelőtt a gárdonyi Életfácska Református Óvodába, ahova nemcsak számos értékes ajándékot hoztak, hanem munkájukkal is segítették a gyerekek környezetének szépítését.

Több mint félmillió forint értékben adott át a nagykövet hasznos és szép ajándékokat az óvodának, amelyeket Torda Molnár Enikő óvodavezető vett át. Szintetizátor, Samsung mosógép, Samsung televízió, kényelmes ágyak és csodaszép

2017. december 13. – A Koreai Köztársaság nagykövetének látogatása a gárdonyi református óvodában: Yim Geun-hyeong nagykövet, Torda Molnár Enikő intézményvezető, Karl Melinda lelkipásztor és L. Simon László

2017. december 13. – A Koreai Köztársaság nagykövete, Yim Geun-hyeong és munkatársai meglátogatták a gárdonyi református óvodát

2017. december 13. – Yim Geun-hyeong nagykövetet L. Simon László köszöntötte a református óvodában

2017. december 13. – A Koreai Köztársaság nagykövete, Yim Geun-hyeong jelentős ajándékcsomagot hozott a gárdonyi református óvodának

játékok segítik és gazdagítják mától fogva az óvodai életet. Yim Geun-hyeong mandátuma rövidesen végéhez ér: a két ország között kialakított gyümölcsöző gazdasági és kulturális kapcsolatok bizonyítják, hogy sikeres időszak zárul most le. Ennek szép és megható mozzanata volt a mai esemény, amelyet a kis óvodások kedves műsora zárt. A nagykövet programja ünnepi ebéddel ért véget, amelyet L. Simon László adott tiszteletére.

Az országgyűlési képviselő újságírói kérdésre kiemelte: fontosnak tartja, hogy a jelentős kulturális, sport-, oktatási és szociális programokat a vállalatok ne pusztán felajánlható adójuk terhére, azaz az állam által átengedett összeg erejéig támogassák, hanem üzleti nyereségükből is szánjanak támogatásra. Így jártak el ma Gárdonyban a koreai vállalatok is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 13. – A gárdonyi óvodások műsorral fogadták Yim Geun-hyeong nagykövetet és feleségét (középen)

2018

2018. február 1. – Choe Kyoo-sik koreai nagykövettel a Parlament Gobelin termében

2018. február 14. – A V4-es (lengyel, cseh, szlovák és magyar) parlamenti mezőgazdasági bizottságok találkozóján a visegrádi munkavacsorán

2018. február 1.

Ma a Parlamentben az Országgyűlés magyar–koreai baráti tagozatának elnökeként fogadtam az új koreai nagykövetet, Choe Kyoo-sik urat, akinek a tiszteletére ebédet adtunk a Gobelin teremben. Az új nagykövet januárban kezdte meg magyarországi működését, s ez volt az első hivatalos találkozója. Egyébként korábban újságíróként, a Hankook Ilbo című koreai napilap főszerkesztőjeként dolgozott, s két ciklusban is tagja volt a szöuli Nemzetgyűlésnek. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 14.

A Magyarország V4-es elnökségéhez kapcsolódó programok sorában ma és holnap a lengyel, cseh, szlovák és magyar parlamenti mezőgazdasági bizottságok találkozója zajlik. A hivatalos program a mai visegrádi munkavacsorával kezdődött (egy időben a Fidesz frakcióülésével), amelyen a holnap elfogadandó közös zárónyilatkozatról egyeztetünk. A mi bizottságunkat Font Sándor elnök, valamint Farkas Sándor, Magyar Zoltán és L. Simon László alelnökök képviselik. Holnap az Országház Delegációs termében folytatjuk a tanácskozást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 15. – Farkas Sándorral a V4-es országok parlamenti mezőgazdasági bizottságainak tanácskozásán a Parlament Delegációs termében

2018. február 15.

Megkezdődött a Parlament Delegációs termében a V4-es országok parlamenti mezőgazdasági bizottságainak tanácskozása. A magyar bizottságot Font Sándor elnök, valamint Farkas Sándor, Magyar Zoltán és L. Simon László alelnökök képviselik. Az uniós közös agrárpolitikáról Czerván György államtitkár, az élelmiszeriparban tapasztalható kettős mércéről Bognár Lajos helyettes államtitkár tart előadást. A nap végén a lengyel, szlovák, cseh és magyar bizottsági elnökök közös nyilatkozatot írnak alá. Ennek fontos része annak a deklarálása, hogy az utólag csatlakozott uniós országok gazdálkodói ne kapjanak kevesebb területalapú támogatást, mint a régi tagállamok termelői. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. február 23.

Ma este nyílt meg a Koreai Kulturális Központban az *Ezer év gyöngyházfényű ragyogása* című csodálatos kiállítás, amely-

2018. február 23. – A tradicionális lakkfestés bemutatója a Koreai Kulturális Központban

2018. február 23. – Az *Ezer év gyöngyházfényű ragyogása* című kiállításon a Koreai Kulturális Központban

nek megnyitóján a parlament koreai–magyar baráti tagozatának elnökeként én is részt vettem. Gyönyörű dísztárgyakat állítottak ki, némely darab több évig készült, nagy tudású kézműves művész-mesterek tudását és türelmét dicsérve. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 2.

Ma délelőtt tartják a V4-parlamentek elnökeinek hivatalos találkozóját. Ezt egy konferencia követi, amit Kövér elnök úr nyitott meg, majd azon parlamenti szakbizottságok elnökei tartanak beszámolót, amelyeknek az elmúlt hónapokban együttes ülései voltak a cseh, lengyel és szlovák bizottságokkal. Én a mezőgazdasági bizottság alelnökeként, Font Sándor elnök urat helyettesítve adok számot a pár héttel ezelőtti találkozó eredményeiről, valamint az uniós közös agrárpolitikát és az élelmiszerek kettős minőségét érintő záró-nyilatkozatról. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 2. – A Parlament Delegációs termében a V4-es parlamenti elnökök találkozóján Firtl Mátyás és Bartos Mónika országgyűlési képviselőkkel

2018. április 10.

Megérkeztünk Azerbajdzsán fővárosába, Bakuba. Bartos Mónika országgyűlési képviselőtársammal együtt részt veszünk a holnapi elnökválasztás szabályosságát ellenőrző nemzetközi bizottság munkájában. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 11. – Szavazófülkék Bakuban

2018. április 11. – Szavazás Bakuban

2018. április 11.

Ma nagyon mozgalmas napunk volt Bakuban és a környező falvakban. Reggel héttől késő estig jártuk a szavazóköröket, a végén egy szavazókörben az urnabontást és a szavazatszámlálást is végignéztük. Tanulságos volt az egész. S közben változatos utcákat és épületeket láthattunk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 13.

Véget ért a bakui megbízatásunk, Bartos Mónika képviselőtársammal az azerbajdzsáni elnökválasztáson voltunk megfigyelők. Hamarosan indul a repülőnk Isztambulba. A mellékelt képeket a bakui repülőtéren készítettem. Különösen az új épület építészeti értékeire érdemes figyelni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 11. – Szavazókör Bakuban

2018. április 11. – Szavazatszámlálás egy egyik bakui szavazókörben

2018. április 13. – A bakui repülőtéren

2018. április 28. – Ujváry Gáborral, Fazekas Istvánnal és Bába Ivánnal Bécsben

2018. április 28.

A bécsi magyar Kaláka Club könyvbemutatóra és előadásra hívta az érdeklődőket a Collegium Pazmaneumba. A résztvevők megismerhették Újváry Gábor *Bécs és a magyar kulturális külpolitika. Kulturális hídfőállások – A külföldi intézetek, tanszékek és lektorátusok szerepe a magyar kulturális külpolitika történetében* című könyvét.

A könyvbemutatót követően egy pódiumbeszélgetésre került sor, melyen részt vett dr. Bába Iván, a Magyar Nemzeti Közszolgálati Egyetem magántanára, Fazekas István, az ELTE BTK egyetemi docense, L. Simon László országgyűlési képviselő és Ujváry Gábor, a VERITAS Történetkutató Intézet intézetvezetője, a könyv írója. **(A szerk.)**

2018. november 19.

Brüsszelben vagyok az Európai Parlament kulturális örökségvédelemről szóló tanácskozásán, amit éppen az Antall József teremben tartanak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 20.

A sajtóhírek szerint Brüsszelben ma reggel egy muszlim terrorista megkéselt egy rendőrt. Ám ez a tragikus esemény sem árnyékolja be az Európai Parlament kétnapos örökségvédelmi tanácskozását, ahol én képviselhetem a Magyar Országgyűlést. Ma parázs és durva vita alakult ki a szerb és a koszovói képviselők között, de ezen túl sok értékes előadást és hozzászólást hallgathattunk meg. Most éppen Navracsics Tibor kultúráért felelős uniós biztos tartja összegző előadását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 19. – Antall József szobra az Európai Parlament épületében

2018. november 19. – Az Európai Parlament kulturális örökségvédelemről szóló tanácskozásán

2019

2019. április 16.

Ma délelőtt Pósán László képviselőtársammal együtt az orosz parlament delegációját fogadtuk az Országházban. A delegációt a Duma orosz–magyar baráti tagozatának elnöke, Alekszej Jegorovics Zagrebin vezette, aki az Állami Dumában az Udmurt Köztársaság képviselője (az Egységes Oroszország színeiben), s az oktatási és tudományos bizottság tagja. Zagrebinnel szót tudtunk váltani ennek a kis finnugor nyelvcsaládhoz tartozó népnek, az udmurtoknak a helyzetéről, hiszen Zagrebin képviselő úr 2010 óta az Udmurt Állami Egyetem udmurt etnológiai és történelmi tanszékének vezetője is egyben. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 16. – Orosz parlamenti delegációt fogadott L. Simon László és Pósán László (balról a második). Az orosz képviselők csoportját Alekszej Jegorovics Zagrebin (középen) vezette

2019. április 29.

Kazahsztánban vagyok hivatalos úton, Varga Mihály miniszter úr kíséretében. Ma megnéztem a fővárosban 2013-ban átadott, két év alatt felépített operaházat. Az épület stílusa eltér a nálunk megszokottól, viszont a méretek, a kivitelezés minősége, a technikai-műszaki háttér, valamint a művészek számára biztosított feltételek világszínvonalúak. Nagyon tanulságos volt a bejárás, a próbatermektől a varrodán át az üzemi étteremig mindent megnéztünk. Az operaházban 900 ember dolgozik, 40 százalékuk művész (énekes, táncos, zenész, illetve kórustag). Kíváncsian várom a holnapra tervezett múzeumi szakmai programot. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 29. – Az asztani (nur-sultani) operaház

2019. április 30.

Melegítenek a fiúk. 50 perc múlva kezdődik a magyar–belorusz mérkőzés a kazahsztáni jégkorong-világbajnokságon. Lassan gyülekeznek a szurkolók is. Hajrá magyarok!!! Ma a kazahsztáni hivatalos program részeként megnéztük az új Nemzeti Múzeumot. Tárgyaltunk az igazgatóval, illetve megtekintettük a kiállítást, a múzeumshopot, a kutatókönyvtárat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 30. – Az új kazak nemzeti múzeum vezetésével Dorogi Sándor első beosztott konzul (balra) társaságában

2019. április 30. – Az új kazak nemzeti múzeum

2019. április 29. – Az asztani (nur-sultani) operaházban előcsarnokában

2019. április 29. – Az asztani (nur-sultani) operaházban

2019. április 29. – Az asztani (nur-sultani) operaházban

2019. április 30. – Egy kazak kézművescsalád üzletében Nur-Sultanban

2019. április 30. – Melegít a magyar válogatott a jégkorong világbajnokságon Nur-Sultanban

2019. április 30. – A jégkorong világbajnokságon Nur-Sultanban

2019. május 1.

Hazaértünk a kazahsztáni útról. Megosztok még pár képet, látszik rajtuk, hogy egyik nap még verőfényes napsütéses időben ingujjban sétálhattunk Nur-Sultánban (ez Asztana új neve a közelmúltban leköszönt államfő, Nazarbajev keresztneve után). Másnap szabályos hóvihar köszöntött ránk, több mint húszfokos hőmérséklet-csökkenéssel. Jártam egy fantasztikus kézművescsaládnál is, akik őrzik az őseik jurtáját, benne a régi eszközökkel, fegyverekkel, farkas- és medveprémekkel. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 13.

2010 és 2014 között Perkáta országgyűlési képviselője voltam, s azóta is igyekszem segíteni a községet. A településnek – egyedülálló módon – 60 éves testvértelepülési kapcsolata van a kínai Huaxianggal. Ma délután Somogyi Balázs polgármesterrel közösen fogadtuk Huaxiang vezetését, holnap pedig parlamenti látogatásra kísérem őket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 4. – A kínai Huaxiang és Perkáta vezetését a Parlamentben is fogadta L. Simon László

2019. május 26.

Együttműködési megállapodást kötött a magyar és a koreai közlekedési intézet

„A járműipar és az elektromobilitás területére kiterjedő tudományos együttműködési megállapodást kötött a Közlekedéstudományi Intézet (KTI) és a Koreai Közlekedési Intézet (KOTI) hétfőn Budapesten.

Palkovics László innovációs és technológiai miniszter a KTI és a koreai nagykövetség által rendezett *Smart Mobility for Smart City* elnevezésű konferencián felidézte: Magyarország és a Koreai Köztársaság idén ünnepli a diplomáciai kapcsolatok felvételének 30. évfordulóját. A két ország kapcsolatait a tanácskozáson aláírt megállapodással még tovább fejlesztik: a magyar és a koreai közlekedési intézet a járműipari, elektromobilitási és az okosvárosok témákban dolgozik majd együtt – mondta."

Az eseményen L. Simon László országgyűlési képviselő, a parlament Magyar–Dél-Koreai Baráti Tagozatának elnöke kiemelte:

„az idei évben ünnepelik a két ország diplomáciai kapcsolatainak 30. évfordulóját. A két ország kapcsolatai az elmúlt években dinamikusan fejlődtek, politikai-gazdasági-kulturális területen egyaránt elmélyültek." **(MTI)**

2019. május 27.

Most adtam le a szavazatomat az EP-választáson. Remélem, a Fidesz–KDNP szövetsége ma átütő győzelmet fog aratni, s fordulat következik a brüsszeli politikában. Agárdon, a mi szavazókörünkben 10 százalék fölött volt a 9 órás részvétel. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 27. – Marokkói parlamenti delegációval az Országházban

2019. szeptember 20. – Kövér László parlamenti elnök fogadta Moon Hee-Sangot, a Koreai Köztársaság nemzetgyűlésének elnökét (balról a harmadik)

2019. szeptember 20. – Koszorúzás a koreai hajóbaleset közelében található emlékhelynél

2019. június 27.

Ma az Országgyűlés kulturális bizottságának általam vezetett konferenciája után a marokkói parlament delegációját fogadtam. A vendég képviselők a magyar kulturális intézményrendszerre és költségvetésre voltak kíváncsiak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 20.

Kövér László parlamenti elnök fogadta Moon Hee-sangot, a Koreai Köztársaság nemzetgyűlésének elnökét. A tárgyaláson és a parlamenti díszebéden a koreai képviselők mellett a koreai baráti tagozat elnökeként én is részt vettem. A program végén megkoszorúztuk a koreai hajóbaleset közelében lévő emlékhelyet. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 8.

A koreai–magyar diplomáciai kapcsolat felvételének 30. évfordulója alkalmából ma este az MTA dísztermében ad koncertet Jeongeup város nagy múltú, világszerte ismert, tradicionális koreai zenét játszó zenekara. Délben az Országgyűlés koreai–magyar baráti tagozatának elnökeként ebédet adtam

2019. október 8. – Dr. Szegő Andrea, a Magyar–Koreai Társaság elnöke vezetésével népes delegáció látogatott a Parlamentbe, akiket L. Simon László fogadott

2019. október 8. – Az MTA dísztermében adott koncertet Jeongeup város zenekara

az együttes tagjainak. Az ebéden és a parlamenti sétán részt vett dr. Szegő Andrea, a Magyar–Koreai Társaság elnöke, illetve Mesterházy Attila ellenzéki képviselőtársam, a baráti tagozat tagja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 19.

Koreai palota a kultúrának

Felavatták a Koreai Kulturális Központ új épületét

„Ünnepélyes keretek között avatták fel a budapesti Koreai Kulturális Központ új épületét november 18-án este a II. kerületben. Az átadást Magyarország és Dél-Korea diplomáciai kapcsolatának 30. évfordulójára időzítették a szervezők. 1989-ben Magyarország volt az első közép-európai ország, amely megnyitotta dél-koreai nagykövetségét. (…)

Bár Magyarország volt az első a kelet-európai országok közül, akik a rendszerváltás után felvették a kapcsolatot a Koreai Köztársasággal, mégis nem olyan rég, 2012-ben nyílt meg az első magyarországi Koreai Kulturális Központ, a XII. kerületben. A Mom Kulturális Központ szomszédságában nyílt intézet székhelye bérlemény volt. Az új, II. kerületi központ már saját tulajdon, az épületet 4 évvel ezelőtt vette meg a koreai állam a Közép-Európai Egyetemtől.

Jelenleg 27 országban 32 központ működik, ebből 9 Európában. Az újonnan megnyíló budapesti az európai intézetek közül a legnagyobb. Az intézmény legfőbb célja, hogy megismertesse és népszerűsítse a koreai kultúrát Magyarországon, és erősítse Magyarország és a Koreai Köztársaság kapcsolatát. (…) A most átadott 3 emeletes kulturális komplexumban 100 fős színházterem, kiállítóterek, szemináriumi termek, bemutatókonyha, többezres állományú könyvtár, gyermekkönyvtár, teapavilon, taekwondo edzőterem is található, továbbá egy külön emelet a koreai nyelv, a hagyományos viselet és kézművesség, valamint a teaszertartás megismerésére nyújt lehetőséget.” **(Fehér Enikő, www.prae.hu)**

2019. november 19.

Felavattuk! Most már hivatalosan is Európa legnagyobb koreai kulturális intézete a Frankel Leó úti Koreai Kulturális Központ. Szalagátvágás, balról jobbra: Lee Dangkweon, a Koreai Kulturális Központ igazgatója, Őrsi Gergely, a II. kerület polgármestere, Kim Tae-hoon, a Koreai Tengerentúli Kulturális és Információs Szolgálat (KOCIS) igazgatója, dr. Baranyi András keleti kapcsolatok fejlesztéséért felelős helyettes államtitkár, Choe Kyoo-sik, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete, L. Simon László országgyűlési képviselő. / Az új Koreai Kulturális Központ avatásán veszünk részt. Budapest II. kerülete szép új intézménnyel gazdagodott Dél-Korea és hazánk diplomáciai kapcsolatfelvételének 30. évfordulóján. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 20.

A Koreai Kulturális Központ avatásán: Manninger Jenő országgyűlési képviselő, Lee Dangkweon, a Koreai Kulturális Központ igazgatója, kulturális attasé, Őrsi Gergely, a II. kerület polgármestere, Kim Tae-hoon, a Koreai Tengerentúli Kulturális és Információs Szolgálat (KOCIS) igazgatója, dr. Baranyi András, keleti kapcsolatok fejlesztéséért felelős helyettes államtitkár, Choe Kyoo-sik, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete, L. Simon László országgyűlési képviselő. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 20. – A Koreai Kulturális Központ új épületének avatásán

2020

2020. július 26.

Indulunk Szöulba. Szijjártó Péter miniszter úr kíséretében vehetek részt a delegáció munkájában. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 27.

Szöulban az 1972-ben épített és 2005-ben felújított, impozáns Koreai Nemzeti Múzeumban járunk. / A szöuli királyi (császári) palotában jártunk. / A szöuli néprajzi múzeumban jártam. Izgalmas anyag nem igazán friss tálalásban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 27.

Szijjártó Péter miniszter úr tárgyalása Szöulban Yoo Myung-hee kereskedelmi miniszterrel igazán eredményes volt. Az Országgyűlés magyar–koreai baráti tagozatának elnökeként én is részt vettem a ma lezajlott két miniszteri tárgyaláson. Itt már este van, készülünk a lazább esti programra. Szijjártó: „Yoo Myung-hee kereskedelmi miniszterrel áttekintettük a számokat. Ismét beigazolódott, hogy a keleti nyitás helyes döntés volt: tavaly a koreai vállalatok hozták a legtöbb beruházást Magyarországra. Ezzel 60 koreai vállalat immáron 15 ezer magyar embernek ad munkát, és a nehéz körülmények dacára is, idén eddig 35 százalékkal nőtt az exportunk Dél-Korea irányába."

Szijjártó: „Kang Kyung-wha külügyminiszter asszonnyal indul a program Szöulban. Mindig is jó kapcsolatban voltunk, de a tavalyi szörnyű tragédia még tovább erősítette a szolidaritást a két nemzet között. Ha a vírushelyzet megengedi, akkor még idén felállítjuk az emlékművet a Hableány-katasztrófa áldozatainak emlékére." **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 6.

Tegnap este Őexc. Choe Kyoo-sik úr, a Koreai Köztársaság budapesti nagykövete, magyarországi kiküldetésének lejárta alkalmából búcsúvacsorát adott a Koreai Nagyköveti Rezidencián – a gyönyörű, Hild József által tervezett villában – az Országgyűlés koreai–magyar baráti tagozata küldöttségének. A baráti tagozat elnökeként köszönöm nagykövet úr szolgálatát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. július 26. – Szöul felé Szijjártó Péter miniszterrel

2020. október 29.

Ma Kövér László elnök úr kíséretében a japán nagykövet asszony búcsúebédjén vehettem részt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 29. – Sárdi Péter az Országgyűlés Hivatalának külügyi igazgatója, L. Simon László, Kövér László, a Magyar Országgyűlés elnöke, Sato Kuni japán nagykövet és Mesterházy Attila országgyűlési képviselő

2020. október 5. – Kohári Lajos, az Országgyűlés Külügyi Hivatalának munkatársa, Mesterházy Attila országgyűlési képviselő, Choe Kyoo-sik nagykövet, L. Simon László és Magyar Zoltán országgyűlési képviselő

2021

2021. március 3. – Park Chul-min koreai nagykövettel

2021. március 3.

Ma az Országgyűlésben Park Chul-min urat, a Koreai Köztársaság rendkívüli és meghatalmazott nagykövetét fogadtam. A közel kétórás megbeszélésen a koreai–magyar gazdasági, kulturális és politikai kapcsolatokról beszélgettünk. Külön kitértünk a most induló iváncsai gyárfejlesztésre: a parlament koreai–magyar baráti tagozatának elnökeként segítséget ígértem a közös siker érdekében. Beszélgettünk a kedvenc koreai filmrendezőmről, Kim Ki-dukról is, akit a nagykövet úr személyesen is jól ismert. A rendkívüli művész tavaly decemberben 59 évesen halt bele a Covid-fertőzés szövődményeibe. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. május 20.

Érdekes és tartalmas munkaebédet költöttem el Park Chul-min koreai nagykövettel a rezidencián. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. május 31. – Choi Jong-moon koreai külügyminiszter-helyettes, Magyar Levente miniszterhelyettes és Park Chul-min nagykövet társaságában

2021. május 31.

Ma Magyar Levente miniszterhelyettes úr társaságában részt vettem a Hableány-emlékmű avatásán a Margit híd pesti hídfőjénél. A megemlékezést megelőzően kétoldalú megbeszélés keretében között Choi Jong-moon koreai külügyminiszter-helyettes a KKM-ben tárgyalt, ahol elnökként én képviseltem az Országgyűlés koreai–magyar baráti tagozatát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 18.

Elnöki búcsú

Ma Park Chul-min, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete ebédet adott a Magyar Országgyűlés azon képviselőinek, akik az Interparlamentális Unió koreai–magyar baráti tagozatának tagjaiként is dolgoznak. Jómagam 2010-től vagyok a tagozat tagja, 2014-től mostanáig az elnökeként tevékenykedtem. Az ebéd során nagykövet úr megköszönte a magyar–koreai kapcsolatok fejlődése érdekében végzett munkámat, és elismerést adott át abból az alkalomból, hogy augusztus 29-én befejezem az országgyűlési képviselői munkámat, s egyben az IPU baráti tagozatának elnöki teendőitől is megválok. Hálás vagyok ezért a 11 évért, a sok szakmai és baráti kapcsolatért. Örülök, hogy számos koreai gazdasági és kulturális kapcsolat létrejöttében vállalhattam szerepet. S egyben köszönöm az Országgyűlés Külügyi Hivatalában dolgozó kiváló kollégák támogatását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 18. – Búcsúebédet adott L. Simon László tiszteletére Park Chul-min koreai nagykövet (középen). Az eseményen több országgyűlési képviselő is részt vett: Tapolczai Gergely, Magyar Zoltán, Hörcsik Richárd, Dunai Mónika és Bencsik János

10. A legnagyobb feladatok

Eszterházától a budai Várig

„Ezzel a mai ünnepélyes eseménnyel indítjuk útjára azt a várhatóan egy-másfél évtizedig tartó nagy felújítási folyamatot, melynek keretében méltatlanul elpusztított, Hauszmann által tervezett épületeket rekonstruálunk, hitelesen…” (2016)

„Híve vagyok az apró munkának, tudom, hogy sok lelkes, jó szándékú és elhivatott ember erejéből tud fennmaradni az a sok-sok kisebb-nagyobb közösség, amelyek életben tartják kultúránkat, s így a nemzet fennmaradásának zálogai. Ugyanakkor vallom, hogy olyan jelentős beruházásokra is szükség van, amelyek évszázadokra biztosítják egy-egy terület intézményes hátterét: új épületek építésére, a régiek átfogó felújítására és tartalommal való megtöltésére. Ezek együtt képesek korszakteremtő irányok kijelölésére. Sok állami és önkormányzati beruházás előkészítésében és lebonyolításában vettem részt, de mind közül a Várkert Bazár megépítésére vagyok a legbüszkébb, amely feladatot a kiváló Zumbok Ferenc halálakor örököltem meg. Itt igazán sokat tanulhattam a műemlékek fejlesztéséről, renoválásáról. Ennek köszönhetően indult el a Nemzeti Hauszmann Terv, amely azóta a Hauszmann Programmá nőtte ki magát. Büszke vagyok arra, hogy a budai Várban kormánybiztosként, majd miniszterhelyettesként még én indíthattam el a Szent István-terem, a királyi lovarda és a főőrségi épület újjáépítését. Ebben a heroikus munkában köszönöm Sárváry István kollégám segítségét és Nagy Gábor Tamás akkori budavári polgármester partnerségét.”

L. Simon László, 2024

2013

2013. október 22.

Kormánybiztossá nevezte ki L. Simon Lászlót Orbán Viktor

A miniszterelnök döntése értelmében dr. Zumbok Ferenc halálát követően L. Simon László látja el a jövőben a budai Várbazár felújításának és a Várnegyed hosszú távú fejlesztési koncepciójának kidolgozásáért, valamint a fertődi Esterházy-kastély rekonstrukciójával kapcsolatos állami feladatok koordinálásáért felelős kormánybiztosi feladatokat.

Zumbok Ferenc 2011 márciusától előbb miniszteri biztosként, majd 2013. október 9-én bekövetkezett haláláig kormánybiztosként koordinálta a fertődi kastély, illetve a budai Várnegyed megújításához szükséges állami feladatokat. Zumbok Ferenc bizottsági elnökként és korábban kultúráért felelős államtitkárként is remekül tudott együtt dolgozni a feladata iránt elkötelezett szakemberrel, munkásságáért ezért elismerés illeti.

Az újonnan kinevezett kormánybiztos tervei szerint mind Fertőd, mind a budai Várnegyed tekintetében a folytonosság fogja munkáját jellemezni, és Zumbok Ferenc koncepcióján érdemben nem kíván változtatni. Új megbízatása mellett L. Simon László továbbra is ellátja a parlamenti bizottság elnöki tisztségét és a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöki feladatait, így nem lesz akadálya annak, hogy a 2014-es holokauszt-emlékév kapcsán meghirdetett civil alap pályázatainak a kezelését – a Miniszterelnökség felkérésének megfelelően – végigvigye. **(Látószög hírlevél)**

2013. november 1.

A múzeumi törvény módosításának okai

„Akadályozta az Iparművészeti Múzeum, hogy a kormány kiállítást hozzon létre az Esterházy-hagyatékból a felújított fertődi kastélyban. Előkerül-e a raktárból az Esterházy-kincstár, amelynek több tárgya szakértők szerint az »iparművészet Rembrandtjai« közé tartozik?

A miniszterelnök támogatásával született a múzeumi törvény sokat támadott módosítása, amely lehetővé teszi, hogy az emberierőforrás-miniszter határozott időre kijelölje a múzeumokban őrzött állami tulajdonú műtárgyak őrzési helyét.

A törvénymódosítás elsődleges kiváltó oka, hogy a nyári fertődi kihelyezett kormányülésen Zumbok Ferenc, Esterháza rekonstrukciójának azóta elhunyt kormánybiztosa arról tájékoztatta a miniszterelnököt, hogy hiába szeretnék berendezni a kastély tereit műtárgyakkal, nem tudnak dűlőre jutni a »vagyonukat« féltékenyen őrző muzeológusokkal, elsősorban az Iparművészeti Múzeum vezetésével. Orbán ekkor rákérdezett: ezeknek a javaknak az állam, vagy a múzeumigazgató a tulajdonosa? Ha az állam a tulajdonos, akkor hogyhogy nem tudja megvalósítani elképzeléseit?

Valóban abszurdnak tűnik, hogy az állam éveken át összesen 3,6 milliárd forintot költ Közép-Európa legszebb kastélyának mintaszerű felújítására, de a pompás terek továbbra is üresen konganak – miközben saját múzeumának raktárai teli vannak értékes holmikkal.

»Valós probléma, hogy egyes múzeumi vezetők úgy érzik, minden műtárgy akkor van jó helyen, ha náluk őrzik. Ezzel a legkevésbé sem értek egyet. Eszterházán méltó funkciót kell találni az épület volt iskolai szárnyának, és megvan rá a határozott kormányzati szándék, hogy ezt a munkát elvégezzük«, szögezi le L. Simon László, Zumbok Ferenc utóda. A kormánybiztos szerint rendkívül időszerű az Iparművészeti Múzeum évtizedek óta halogatott felújítása és állandó kiállításának létrehozása, de »ebből nem következik, hogy az ott őrzött kincseket csak azért ne mutassuk be hosszú évekig, mert egyszer lesz egy állandó kiállítás, ahova kikerülhetnek«.

A vita igazi tétje a híres Esterházy-kincstár sorsa. E kivételes szépségű tárgyegyüttes a világ bármely nagy iparművészeti múzeumának is büszkesége lehetne, de az Iparművészeti Múzeum évtizedek óta megoldatlan, botrányos helyzete miatt természetesnek kell nevezni, hogy a nagyközönség legfeljebb évtizedenként egyszer láthat belőle egy válogatást.” **(valasz.hu)**

2013. november 8.

A tervek szerint haladnak a Várkert Bazárral

„A terveknek megfelelően halad a Várkert Bazár megújulása, a rekonstrukció első üteme március végére befejeződhet – közölte L. Simon László, a budai Várnegyed megújításáért felelős kormánybiztos pénteken.

A kormánybiztos a helyszínbejáráson elmondta: két hete vette át a projekt munkálatait, miután Zumbok Ferenc addigi miniszteri biztos meghalt. Kiemelte, hogy nagyon jó állapotban lévő beruházást vehetett át, így várható, hogy az épületet a terveknek megfelelően, 2014 áprilisában át tudják adni. Az épület homlokzati rekonstrukciója és a restaurátori munkák szinte teljesen elkészültek.” **(MTI)**

2013. november 8.

Március végére kész lehet a Várkert Bazár felújításának első üteme

„Az épületet az előzetes terveknek megfelelően 2014 áprilisában át tudják adni a közönségnek L. Simon László szerint.

A terveknek megfelelően halad a Várkert Bazár megújulása, a rekonstrukció első üteme március végére befejeződhet – közölte L. Simon László, a budai Várnegyed megújításáért felelős kormánybiztos a helyszín pénteki bejárásán. A kormánybiztos a tájékoztatón elmondta: két hete vette át a projekt munkálatait, miután Zumbok Ferenc addigi miniszteri biztos meghalt.

L. Simon László kiemelte: nagyon jó állapotban lévő beruházást vehetett át, így várható, hogy az épületet az előzetes terveknek megfelelően, 2014 áprilisában át tudják adni a közönségnek.

A kormánybiztos beszámolt arról, hogy az épület homlokzati rekonstrukciója és a restaurátori munkák szinte teljesen elkészültek, az épületegyüttes két végét lezáró palotaépületek homlokzatfestési munkálataival együtt, az állványokat lebontották, ezek a részek kívülről már bárki számára láthatók.

A két palotaépület tetőszerkezete is elkészült, jelenleg a tetők lemezfedése és a homlokzati bádogozási munkák zajlanak. A belső vakolás lezárása után megkezdődtek a festési munkálatok és folytatódnak a szerkezeti kőművesmunkák, amelyeket hidegburkolás és a terrazzo burkolatok elkészítése követ. November közepére befejeződik az újonnan kialakított liftaknák szerkezetépítése is.

A színek véglegesítése és a minták elfogadása után megkezdődött a majolikamázas kerámiák utángyártása is, a homlokzati műemlékelemek restaurálását, a bazársor vakolatának helyreállítási munkáit az épülethez felépített állványsorról végzik. Eközben a déli bazársor és rámpa mögött zajlanak a mélygarázs és a multifunkcionális rendezvénytér szerkezetépítési munkálatai.

Befejeződött az egykori Ybl-átjáró régészeti feltárása, amely az Öntőház-udvar és a neoreneszánsz kert összekötésére szolgál majd, ezzel párhuzamosan pedig megkezdték a keleti felvezető útra tervezett mozgólépcső szerkezetépítését.

A Várkert Bazár rekonstrukciójának bemutatója

A reneszánsz kert kialakítása nem képezi az első ütem részét, így az áprilisi átadóra még nem, de nyárra remélhetőleg az is teljes egészében elkészül. A kormánybiztos felidézte: a beruházás teljes egészében uniós forrásból, összesen 8,9 milliárd forintból valósul meg.” **(MTI / hvg.hu)**

2013. november 8.

Fel lehet majd mozgólépcsőzni a megújuló Várkert Bazárból a várba

„A tervek szerint tavaszra elkészül a Várkert Bazár első üteme – mondta a legóember kalapos L. Simon László kormánybiztos csütörtökön délelőtt az épületkomplexum egyik félig kész termében az ugyancsak legóember kalapot viselő újságíróknak. Ez egy összesen 8,9 milliárd forintos, teljes egészében európai uniós forrásból megvalósuló beruházás, mely L. Simon szerint a magyar kormány számára presztízsprojekt (a projektgazda a Várgondnokság Nonprofit Kft.). A projekt másik üteme négymilliárd forintba fog kerülni, és javarészt a budai Vár és környéke közlekedésének fejlesztését tartalmazza (a két projekt együtt adja ki a 8,9 milliárd forintot). A Várbazár és környéke teljesen a következő őszre lesz kész a tervek szerint: felújítják a teljes utcát, teret és még a kikötőt is. Így az épület tavaszi átadása után még némi kellemetlenséget fog okozni az útszakasz rendezése.

A régészeti munkákat hamarosan lezárják, a külső rész L. Simon szerint ebben a pillanatban 90-99%-ban kész, a teljes készültség kb. 60 százalékos. A palotaépületek tetőszerkezeti munkálatai már befejeződtek, sok helyen kőművesmunkák zajlanak, a bazársoron ebben a pillanatban műemléki elemek helyreállítása folyik, és… L. Simon innentől hosszasan és részletesen taglalta, mely munkálatok hol tartanak éppen, miközben az egyes munkafázis sikeréért gyakran adott hálát a Teremtőnek.

Az épületkomplexumban lesz majd rendezvényterem, előadótér, bazársor, cukrászda, reneszánsz kert, mélygarázs; és ami a Várbazár fennállása óta még sosem volt: lépcsős, mozgólépcsős közvetlen összeköttetés a budai várral!

Egy kis részt megtekinthettek az újságírók a kormánybiztos vezetésével, a látvány egy óriási építési terület, hatalmas gödörrel, aminek a közepén daru áll – kb. ott lesz majd a mélygarázs, az autók pedig az Orvostörténeti Múzeum mögül tudnak be- és kihajtani.

Bár az Ybl Miklós tervei alapján készült épületet 1883-ban adták át, a kollektív emlékezetben mégis inkább az Ifiparkként maradt meg. Miután 1980-ban egy Edda-koncerten a felvezető rámpa kőfala a közönségre omlott, bezárták, majd ideiglenesen kinyitották. 1984-ben végleg bezárták, azóta pusztult.

Az épületegyüttest 1996-ban a világ száz legveszélyeztetettebb műemléke közé sorolták.

Miután október elején elhunyt Zumbok Ferenc, a budai Várnegyed és a fertődi Esterházy-kastély megújításáért felelős kormánybiztos, L. Simon vette át a megbízatást.” **(Vincze Barbara, budapest.reblog.hu)**

2013. november 13.

Megtölteni tartalommal

„A Várkert Bazár tragédiája, hogy hiába a gyönyörű neoreneszánsz épület, amely korabeli építészeti bravúrral szervesen követi a budai Várhegy természeti adottságait, tökéletes funkciót sohasem találtak hozzá. Éppen ezért a mostani felújítás történelmi lehetőség: egyrészt segít visszakapcsolni a területet a főváros kulturális vérkeringésébe, másrészt végre gyakorlati értelmet is nyer a léte.

2011-ben hozott határozatot a kormány a Várkert Bazár rekonstrukciójáról, a budai Várnegyed hosszú távú fejlesztéséről, a budavári királyi kertek revitalizációjáról, valamint a környéket érintő közlekedési problémák rendezéséről: e szerint a Várkert Bazár – amely a világörökség részeként védett Duna-parti panoráma egyik legjelentősebb műemléke – rekonstrukcióját 2014. március 30-ig be kell fejezni. A döntés gyakorlatilag az utolsó pillanatban született, hiszen az elmúlt néhány évtized alatt az épületrész a pusztulás utolsó fázisába lépett. 2011 márciusától Zumbok Ferenc előbb miniszteri biztosként, majd 2013. október 9-én bekövetkezett haláláig kormánybiztosként koordinálta a budai Várnegyed, illetve a fertődi kastély megújításához szükséges állami feladatokat, amit 2013 októberétől L. Simon László vett át. Az óriási összegeket felemésztő, immáron gőzerővel zajló rekonstrukció zömmel uniós forrásokon alapul, és mintegy kilencmilliárd forintot tesz ki, cél, hogy később, az ideköltöző különböző szolgáltatóegységek révén a Várkert Bazár képes legyen önmagát fenntartani. Ezekről a leendő tartalmi funkciókról azonban még nem tudni semmi konkrétat, ahogyan a Várkert Bazár megépítésekor ugyancsak nem volt semmiféle konkrét ötlet a hasznosítással kapcsolatban: az épület gyakorlatilag annak köszönheti a létét, hogy a 19. században, azért, hogy megóvják a királyi palota előtti területet az oda nem illő beépítésektől, Ybl Miklós megbízást kapott a megtervezésére. A nevével ellentétben bazár sosem volt benne, inkább műterem, festőiskola és persze a szocialista kulturkampf jegyében a későbbi Ifipark – ami aztán meg is adta a kegyelemdöfést az épületnek. A kormány elképzelése szerint éppen ezért most az a legfontosabb, hogy a főváros kulturális vérkeringésébe visszacsatolják ezt a kihasználatlan részt, illetve visszaállítsák az eredeti épületegyüttesben a Duna-part és a királyi palota közti átjárhatóságot. A tervek szerint így a Duna-part felől érkező gyalogos vagy autóval érkező látogatók a felújított épületegyüttes északi és déli részén keresztül egyaránt kényelmesen megközelíthetik majd a Budavári Palotát.

A felújítás kellős közepén: Várkert Bazár

Lépcsők, liftek, átjárók

A Varkert Bazár területén jelenleg gőzerővel folyik a munka: egyelőre a királyi testőrház és a déli épületek homlokzatáról került le az állványzat, és egyre inkább egykori pompájában látszódik az Ybl által Mittelbaunak, ma Gloriettnek nevezett középső épület, rajta az évszakok, illetve a négy alapelem allegóriájának szánt szobrokkal, a kecses, kétoldalt felfutó, kő mellvédekkel tagolt lépcsős rámpákkal és a bejáratot őrző kőoroszlánokkal. A Várhegy déli oldalában kialakított mélygarázsnak és többfunkciós rendezvényközpontnak egyelőre ugyan csak a betonszerkezete áll, ám a látvány már sejteti, milyen gigantikus munkát végzett eddig, és milyen óriási munka vár még a kivitelezőre. Az épület mögül ugyanis gyakorlatilag kiszedték a hegyet, és az a rendkívül erős támfal, amit Ybl a hegy megtartására tervezett, most válaszfalként fog működni, építészetileg szép és izgalmas megoldásként. A mögötte lévő hatalmas téren alakítják ki a föld alatt is több emelet mélységbe nyúló garázst, összekötve a koncertek, táncestek, konferenciák megtartására is alkalmas nagy, többfunkciós rendezvényteremmel.

(…)

– Mindenki beláthatja, hogy a rekonstrukció nem várhatott tovább, hiszen a világörökség részét képező Várkert Bazár eddig Budapest szégyenfoltja volt, a világ legveszélyeztetettebb száz műemléke között tartották számon 1996 óta. Az a kormánydöntés, hogy a rendelkezésre álló forrásokat inkább ide csoportosítják és nem a Szépművészeti Múzeum föld alatti bővítésére, igazolódni látszik. A felújítást már csak azért sem lehetett tovább odázni, mert túl a műemlékvédelmi, városképi szempontokon, a társadalom részéről ebben abszolút konszenzus alakult ki. Ráadásul az egykori Ifipark miatt sokaknak valamilyen érzelmi viszonyulásuk is van ehhez a területhez: kíváncsian várják, mi lesz vele, sikerül-e megmenteni úgy, hogy a közösség újra birtokba veheti – véli L. Simon László, a Várnegyed felújítását koordináló kormánybiztos, aki szerint azzal, hogy a műemlék épületbe két plusz funkciót is sikerült beemelni, a mélygarázst és a föld alatti előadóteret, tömegeket vonzhatnak oda. A felújítás ráadásul összefügg a terület infrastruktúrájának megújítását

célzó, I. kerület által gondozott, a Lánchíd utca és a Vár közlekedését megújító uniós pályázattal, ennek keretében a Lánchíd utca a kapcsolódó utakkal és lépcsőkkel együtt újul meg. A kormány felügyelte felújítás első üteme ugyanakkor márciusban zárul, ekkor adják át üzemkészen az épületeket, amelyek végleges belakása, tartalommal való megtöltése azonban még legalább fél évet fog igénybe venni. Ráadásul L. Simon László koncepcionális váltást is tervez, az elődje által kidolgozott funkciókat átgondolva. Különösen, hogy nem egy múzeumról beszélünk, a Várkert Bazárnak jövedelmet is kell termelnie.

– Sok értelme nincsen, hogy szakmányba hozzunk létre úgy kulturális tereket, hogy fenntartásukhoz az állam és a közösség pénze kell: éppen ezért kereskedő funkciót is el kell helyezni itt, olyat, amely képes megfelelő bevételt termelni, miközben nem szabad idegenkedni a rendezvényterem üzleti célú hasznosításától sem. Hasonlóan gondolkodunk ebben, mint a kormány működése alatt már létrehozott új kulturális terek esetében: magánberuházásban, de jelentős állami támogatással átadták például a Budapest Music Centert, elkészült a Zeneakadémia, tavasszal a Vigadó, ezeknek idővel komoly bevételt kell termelniük, nem lehet kizárólag az állami támogatásra építeni a működésüket – szögezi le a kormánybiztos, elmondva azt is, hogy a magántulajdonban álló Kaszinó épületével kapcsolatban – amely egykor a Várkert Bazár kiszolgáló épülete volt – még nincs semmi konkrétum. L. Simon László szerint nem lenne ördögtől való ötlet, ha az állam venné meg, ám csak megfelelő áron, nem járható út, hogy az eladók, látva, hogy az állam felújítja a területet, hirtelen a csillagos égig strófolnák fel az érte kért összeget.

Idő van még átgondolni, hiszen a kormánybiztossághoz tartozik a Várnegyed hosszú távú hasznosítási koncepciójának a kidolgozása is. Ebben már nem csak uniós, hanem nemzeti források is vannak: a Dísz téren található egykori Honvéd Főparancsnokság épületének részleges állagmegóvását például kormányzati forrásból finanszírozzák. Ez egyébként a Vár legrosszabb állapotban maradt torzója: szétlőtték, lebontották a falak egy részét a háború után, a ma egyszintes épület úgy néz ki, mint egy kaszárnya, hiába volt valamikor ékessége a negyednek.

– A kormánybiztosság feladatai közé tartozik még a Kúria elhelyezésének megoldása is, a jelenlegi Néprajzi Múzeum és a Politikatörténeti Intézet kiköltöztetésének az előkészítése, az épület visszaadása a Kúria céljaira. Illetve van néhány egyéb terület, amiben együtt gondolkodik az állam, a Várgondnokság, az első kerület és a kormánybiztosság.

Ilyen közmegegyezés, hogy a Vár jelenlegi, pocsék infrastrukturális helyzetén és állapotán javítani kell: környezetbarát és gyors közlekedésre lenne szükség. Jelenleg a Dísz tér

2013. október 30. – Az egykori Honvéd Főparancsnokság épületének a felújítása is nagy erőkkel halad előre

felújítása is e közös koncepció figyelembevételével történik, és minden esetben szem előtt kell tartani, hogy a Vár a turisták és a budapestiek által egyaránt kedvelt, könnyen megközelítő hely legyen. Ez azonban csak a komfortrésze a dolognak: a legfontosabb, hogy milyen intézményeknek adunk helyet itt, és hogy ezzel összefüggésben a Vár mennyire szolgálja majd a turizmus igényeit is – magyarázza a kormánybiztos, aki szerint ezért is lenne fontos, hogy a Nemzeti Galéria és az Országos Széchényi Könyvtár költözzön ki a Várból: nemcsak a számukra szűk hely, hanem a palota jövőbeni rekonstrukciója miatt is. A Nemzeti Galéria új helye a tervek szerint a Múzeumi Negyedben lesz, az OSZK máshol való megépítésével viszont végre a kormány történelmi lehetőséget adhat: zöldmezős beruházásban a magyar könyvkultúrát és az intézmény jelentőségét megmutató módon létesülhet a jövőben egy új nemzeti könyvtár. Akár úgy is, hogy az nem a belvárosban, hanem a külvárosban lesz, ahogyan az új párizsi nemzeti könyvtárat is egy külvárosi metrócsomópont mellett alakították ki. Ugyanakkor mindez még csak az út kezdete, hiszen a palotarész felújítása szintén hosszú távú kezelést igényel. Bár a Szent György tér környékét illetően túl sok kérdés nincs, a kormánybiztos szívesebben látna egy sokkal nyitottabb Várat, különösen, mert építészetileg roppant izgalmas, hogy ezek a középkori belső udvarok miképpen maradtak meg. Ahogyan mondja: gyönyörű rejtőzködő értékeink vannak – ezeket kellene megmutatnunk.” **(Farkas Anita, Szentes Anna, Magyar Demokrata, 2013/46., 58–61. o.)**

2014

2014. február 14. – Dr. Naszvadi György államháztartásért felelős államtitkárral a felújítás közben

2014. február 14. – Betonoznak a Várkert Bazárban

2014. január 20.

Április 3-án adják át a felújított Várkert Bazár első ütemét

„Március végére elkészül a fővárosi Várkert Bazár felújításának első üteme, az átadás április 3-án lesz. Az Ybl Miklós tervezte épületegyüttes teljesen megújul, 9 milliárd forintból. Egyebek mellett kiállítóhelyiségek és egy 600 fős rendezvényterem is lesz benne. A rendszerváltás előtt több mint húsz évig üzemelt Várkert Bazár területén az Ifipark, amely számos koncertnek adott otthont, de a nyolcvanas évek elejére annyira leromlott az állapota, hogy végleg bezárták. Helyreállítása csaknem 30 évvel később, tavaly februárban kezdődött el. A munkákkal hamarosan végeznek. Már a díszteglákat rakják a munkások a homlokzatra, odabent pedig épp a padlót alakítják és vakolnak. Az Erzsébet-lépcsőt és pihenőit is az eredetinek megfelelően újítják fel. Az építésvezető azt mondja, ez nagyon aprólékos munkát igényel.

A beruházásért felelős kormánybiztos azt mondta: a szerdán kezdődő Ybl-emlékév egyik kiemelkedő eseménye lesz a megújult Várkert Bazár átadása. Az épület most a testőrségi palotától egészen a Sándor Móricz-lépcsősorig készül el.

– Az első ütem az Ybl Miklós által tervezett részek felújítását tartalmazza, tehát a régi épületegyüttest fogjuk átadni, ezt követően folytatni fogjuk a munkát – mondta L. Simon László kormánybiztos.

A tervek szerint év végére elkészül a Lánchíd utca teljes felújítása, a dunai kikötő és a 300 férőhelyes mélygarázs építése is.” **(M1 Híradó)**

2014. január 23.

Az Eszterháza Központ létrehozásáról döntött a kormány

Annak érdekében, hogy a fertődi Esterházy-kastélyegyüttes a közép-európai régió, Európa, illetve a világ egyik kulturális-szellemi központjává váljon, és mint ilyen Magyarország meghatározó kulturális-turisztikai helyszíne legyen, a kormány az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont létrehozásáról döntött tegnapi ülésén.

Az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont (Eszterháza Központ) létrehozásának egyik fontos célja, hogy az Eszterházy család fraknói hercegi ágának műtárgyai, illetve a Joseph Haydnhoz kapcsolódó tárgyak és kutatási anyagok befogadására, közzétételére és bemutatására alkalmas új múzeum és kutatóközpont jöjjön létre a fertődi Esterházy-kastélyegyüttesben. Ezzel együtt az új intézmény Magyarország meghatározó kulturális és turisztikai helyszíneként járulhat hozzá a fertődi összművészeti színtér megteremtéséhez, illetve a nemzetközi zenekultúra és műveltség egyik központja és találkozóhelye lehet.

A kormány döntése értelmében a Forster Központból kiválással létrejövő új intézmény, az Eszterháza Központ egyrészt múzeumi szakmai besorolású közgyűjteményként – Esterházy-kastélymúzeum –, illetve mint a Joseph Haydn életművét kutató és bemutató Haydn Kutatóközpont működik majd 2014. március elsejétől. Az Eszterháza Központ, a teljes felállását követően, a múzeum és a zenei központ mellett 22 ezer négyzetméternyi épületegyüttest és 250 hektár földterületet – park, kertek, szántóföld – is működtet majd. **(Miniszterelnökség, A Budai Várnegyed, a Fertődi Esterházy-kastély és a Kúria megújításáért felelős kormánybiztos)**

2014. február 6.

Április 3-án átadják a Várkert Bazárt

Az eredeti terveknek megfelelően 2014. április 3-án Orbán Viktor miniszterelnök adja át a Várkert Bazár beruházásának első ütemét. Ybl Miklós 200. születésnapja előtt három nappal megnyílik az épületegyüttesnek az a része, amely Ybl tervei alapján épült a 19. század végén. A budai Vár tövében évtizedekig pusztuló Várkert Bazár felújítása az Európai Unió támogatásával 2012-ben kezdődött. Az összesen 9 milliárd forinttal támogatott beruházásnak köszönhetően megújul az Ybl tervei alapján készült épületegyüttes, illetve az egykori kert alatt új, több száz néző befogadására alkalmas, multifunkcionális közösségi tér és mélygarázs is épül. Az alig két év alatt megvalósuló projekt részeként nemcsak a dunai panorámát meghatározó épületegyüttes, de a Lánchíd utca és az Orvostörténeti Múzeum homlokzata is megújul majd. A Várkert Bazár első ütemének átadása 2014. április 3-án,

2014. február 14. – Az áprilisi avatásra a Várbazár szomszédjában álló Semmelweis Orvostörténeti Múzeum homlokzata is megújul

2014. február 25. – Másfél hónappal az átadás előtt a kormánybiztoson kívül senki sem hitt a sikerben

A Várbazár belsejében már az utolsó simításokat végzik, kívül még javában zajlik a tereprendezés

délelőtt 10.00 órakor lesz. Ekkor Orbán Viktor miniszterelnök felavathatja az éppen 200 éve született Ybl Miklós által tervezett épületegyüttest. Az átadást követően a nagyközönség előtt is megnyílik a Várkert Bazár, ahol aznap délutántól három időszaki kiállítás várja majd a látogatókat, akik három napig idegenvezetőkkel járhatják be a főváros egyik legimpozánsabb, három évtizedig pusztulni hagyott épületegyüttesét.

Ahogy a Várkert Bazár megnyitójáról szóló január 20-ai sajtótájékoztatón is elhangzott, az első ütem átadását követően már nem az Ybl által tervezett Várkert Bazár felújítása, hanem a mögötte lévő új részek – multifunkcionális közösségi tér, mélygarázs – építésének a befejezése következik majd. Az átfogó projekt részeként megújul a Lánchíd utca, és a Várkert Bazár közelében a Dunára is új kikötő épül.

Ezeknek a második ütemhez tartozó munkáknak a folytatása indokolta a Magyar Közlöny 2014. február 6-ai számában megjelent kormányhatározatot, amelyben az egész projekt végső befejezési dátumát módosították. **(Sajtóközlemény)**

2014. február 14.

Betonozás a Várbazár tetején. (Ide fogjuk visszatölteni a termőföldet. Itt lesz a reneszánsz kert. Alatta van az új rendezvényterem és a mélygarázs.) Az Orvostörténeti Múzeumot is rendbe tesszük. Április 3-ára, a Várbazár avatására ez is kész lesz. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. február 19.

Kulturális és turisztikai feladatai lesznek az Eszterháza Központnak

„Közgyűjteményi, gazdálkodási és turisztikai feladatokat is ellát a március 1-jétől működő Eszterháza Központ – hangzott el Fertődön, a központ működését bemutató szerdai sajtótájékoztatón.

2014. február 25. – Végéhez közeledik a Várkert Bazár felújítása

Az új intézmény a Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központból válik ki. A fertődi Esterházy-kastélyegyüttes a közép-európai régió és Európa egyik kulturális-szellemi központja, Magyarország egyik meghatározó kulturális-turisztikai helyszíne lesz – emelte ki L. Simon László kormánybiztos. Hozzátette: a fertődi és budapesti székhelyű központ egyik kiemelt feladata lesz a Haydn Kutatóközpont működtetése, fesztiválok, kamarazenei koncertek, konferenciák, mesterkurzusok szervezése.

»Egyértelművé szeretnék tenni, hogy bár az ausztriai Kismarton (Eisenstadt) életében is jelen volt Haydn, az igazi 'Haydnstadt', az Fertőd« – fogalmazott L. Simon László.

Az Iparművészeti Múzeumból Fertődre kerül többek között az Esterházy-kincstár, valamint más, a hercegi családhoz kötődő műtárgyegyüttes. Ezek őrzése, restaurálása, kutatása, bővítése szintén az Eszterháza Központ feladata lesz, így klasszikus múzeumi tevékenységet is ellát majd.

Első lépésként felújítják a fertődi kastély nyugati szárnyát, ahol korábban iskola működött, erre 1,5 milliárd forintot biztosított a kormány.

Az új intézményben nyár végén nyílhat meg az első kamara-kiállítás, míg az első állandó tárlat 2015-től fogadhatja a közönséget. A kormánybiztos hangsúlyozta: a cél az, hogy Fertődön egy turisztikai központ is létesüljön, ne csupán egy kiállítótér. A tervek szerint az Eszterháza Központ idei bevétele 140 millió forint lesz, a több milliárd forintba kerülő fejlesztéseket kormányzati és uniós forrásokból fedezik. A kormány február elején döntött arról, hogy március 1-jén létrejön az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont, amelynek feladata a fertődi Esterházy-kastélyegyüttes működtetése lesz. Az Eszterháza Központ a Miniszterelnökséget vezető államtitkár irányítása alatt álló intézmény, szervezeti egységei az Esterházy-kastélymúzeum és a Haydn Kutatóközpont lesznek. A rendelet az új intézmény feladatai között írja elő egyebek mellett a hozzá tartozó ingatlanok kulturális alapú és értékelvű megóvását, kulturális célú fejlesztését, hasznosítását és üzemeltetését, szakmai adattárak és gyűjtemények, nyilvánosan hozzáférhető kutatószolgálat működtetését." **(MTI)**

2014. február 22.

Eszterháza Központ: új helyszín Európa térképén

„Több mint 1,3 milliárdos forrásbővüléssel számolhat az Eszterháza Központ ebben az évben, ez a kormányzat elszántságát jelzi – mondta Fertődön tartott sajtótájékoztatóján L. Simon László kormánybiztos. A fertődi kastély élő kulturális, turisztikai és fesztiválközpont és a tervek szerint a térség fejlesztésének kiindulópontja lehet, és helyet szerezhet Fertőd számára Európa zenei térképén is. Az Esterházy-kincsekből 2015-ben nyílhat meg az állandó kiállítás, de már korábban is rendeznek belőlük kisebb tárlatot a kastélyban. A központ vezetőjének személye március 1. után derülhet ki, a főigazgató turisztikai szakember lesz." **(MNO)**

2014. március 7.

A Várkert Bazárban az egykor a hegyet tartó dunai zárófal pillérei. Kettő ilyen tér van egymás előtt. Ezek a terek mostanáig földdel voltak feltöltve, ennek ellenére ilyen impozánsra tervezte Ybl. A zárófal ma már nem tartja a hegyet, hiszen oda került a mélygarázs és a rendezvényterem, ezért tudtuk ezt a teret is láthatóvá tenni. / Ebben a térben lesz a Várkert Bazár cukrászdája. A megnyitón a fogadás lesz itt. / A Várkert Bazár és az Orvostörténeti Múzeum közti Sándor Móricz lépcső ma még így néz ki, de egy hónap múlva készen lesz. / Ma is bejártuk a Várkert Bazár építését. A parkettát csiszolják a déli palota egyik termében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 10.

Ma is halad a Várbazárban a Than Mór-festmény rekonstrukciós restaurátori munkája. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 7. – A Várkert Bazárban új terek jöttek létre az egykor a hegyet tartó dunai zárófal pilléreinek kibontásával

2014. március 17.

Megkezdtük a nyílászárók cseréjét a Várbazár melletti Orvostörténeti Múzeumban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 20.

Alakul a falfestés a Várbazárban. (…) **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 22.

A munkatársaim jelentették, hogy ma reggel a pergola készítésének is nekifogtak a Várbazárban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 23.

Bent a Várbazárban már a kiállításokat építik a kollégáim. / Megérkeztek az első növények a Várbazárhoz. Épül a reneszánsz kert. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 23.

Végeztünk a Várbazár melletti Orvostörténeti Múzeum nyílászáróinak cseréjével. A jövő héten már bontjuk az állványt. Az egykori ronda barnás vagy talán bordó épület új színt kapva csodásan fog kinézni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 25.

Áder János és L. Simon László megtekintette a Várbazár munkálatait. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 7. – Áder János köztársasági elnök, Nagy Gábor Tamás budavári polgármester, L. Simon László kormánybiztos, Vágó Margit projektmenedzser, Sárváry István, a kormánybiztosi iroda vezető munkatársa és Bognár Árpád, a Swietelsky Magyarország Kft. ügyvezetője a befejezés előtt álló Várkert Bazárban

2014. március 7. – Sárváry István, Áder János köztársasági elnök és L. Simon László a befejezés előtt álló Várkert Bazárban

2014. március 7. – Áder János az építkezés során előkerült régészeti leleteket nézi meg

2014. március 7. – Áder János köztársasági elnökkel a befejezés előtt álló Várkert Bazárban

2014. március 27.

Elbontottuk az állványt a megszépült Semmelweis Orvostörténeti Múzeum elől. Április 3-ra teljesen készen lesz. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 27.

Készül a régészeti kiállítás a Várbazárban a felújítás során előkerült leletekből. Április 3-án délután Halász János államtitkár nyitja meg a három kiállítást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 29.

A rácsodálkozás képessége

„L. Simon László, a Várbazár-projekt kormánybiztosa:
– Amikor a miniszterelnök úr felkért erre a feladatra, sokan fanyalogtak: miért épp egy vidéki fiú lesz egy ilyen fontos fővárosi beruházás kormánybiztosa? Nos, az egyetem után szoros érzelmi viszony alakult ki bennem a fővárossal, olyannyira, hogy amikor Tarlós István főpolgármesteri kampánya 2010-ben elindult, én javasoltam *A nemzet fővárosa* szlogent. Minden megszólalásom a mesterséges Budapest–vidék megosztás ellenében hat: tompítsuk a nézeteltéréseket, ez a hely ne egy szétszabdalt nemzet fővárosa legyen. Nincs frusztrációm Budapesttel szemben, sőt kifejezetten szeretem. Van viszont egy előnyöm: a vidéki nézőpont, a rácsodálkozás képessége. Nem tősgyökeres budapestiként másképp tudok tekinteni a Várra, az egész városra. Nem vagyok érdekelt a megrögzült status quók fenntartásában, nem a várlakó szemszögéből nézem a fejlesztéseket, aki a háta közepére kívánja a turistát. Képes vagyok arra is, hogy az európai turista szemével nézzem a projektünket, más fővárosokkal összehasonlítva azt. A más nézőpont persze más lehetőségeket, de más problémákat is okoz. Ez utóbbiakon átsegít a remek csapat: építészek és mások, akikkel együtt dolgozhatok.

Feladatom az időközben elhunyt Zumbok Ferenc kormánybiztosi munkájának továbbvitele, a munkaütem tartása volt. Ám koncepcióváltásra is sor került: állandó kiállítások helyett időszaki, identitásképző tárlatoknak ad majd helyet a létrejövő intézmény. Mindjárt az idén a nagy centenáriumi első világháborús emlékkiállításnak. De a tologatható ülések, a mobil színpad éppúgy lehetőséget nyújt majd konferenciák, mint mondjuk dzsesszkoncertek megtartására. Az az érv szólt az időszaki tárlatok mellett, hogy a fővárosban csak a Műcsarnok olyan nagyságrendű hely, ahol egy efféle kiállítás megrendezhető – csakhogy az kortárs tematikájú, azonkívül szükség van nem képzőművészeti tematikájú befogadó helyre is. Három kiállítással indulunk – a 2500 négyzetméteres világháborús tárlat egy-két évig látogatható lesz.

Ha képviselő és kormánybiztos maradok, örömest részt vállalok a Vár hosszú távú koncepciójának megvalósításában. Pár hónap alatt letisztulhat, mit végezhetünk el 2018-ig. A 2030-ig tekintő koncepció sok helyen korrekcióra szorul, még ki kell forrnia magát. Tisztázni kell a közjogi funkciókat, a palota sorsát: a Vár feladatainak újragondolása korántsem ér véget a Várbazár átadásával. Nem utolsósorban élővé kell tenni, mert ez Budapest fő turistavonzó attrakciója. Megjegyzem, a Várbazár esetében soha nem volt kitalálva a Várhegy lezárásának megnyugtató módja – ezzel mi kísérletezünk érdemben először. A felújítás során sokan érdeklődtek üzleti szempontból, s csodálkozva vették tudomásul, hogy a területen nincs bevásárló-központnyi hely kereskedelmi célokra. A kulturális célok teljesítésében sokat javított viszont a helyzeten, hogy kiszedtük, elhordtuk a hegyet a »kirakat« mögül, elbontottuk a támfalat és a pillérrendszert, »kicsomagoltuk« a mészkősziklákat. Ez adott lehetőséget a hatszáz fős rendezvényteremre, a parkológarázsra, a liftre és a mozgólépcsőre. Nemcsak új kapu nyílik ezáltal a Várra, de a fenti autóforgalom is csillapítható, sőt a történeti múzeumnak is új bejárata nyílhat. Akár logisztikai forradalomról is beszélhetünk. Büszkék vagyunk arra is, hogy plusz százmillióból az orvostörténeti múzeum homlokzatát is megújítottuk. Ami a Várbazárt illeti, az 1883-as átadástól 1984-ig, tehát százegy éven át mégiscsak működött, mi viszont most egy harmincéves kálvária után teszünk pontot. A beruházás messze túlmutat önmagán: már csupán ez az egyetlen projekt is ékesen cáfolja, hogy ez a kormányzat fővárosellenes volna…” **(Csontos János, Magyar Nemzet, 31. o.)**

2014. március 31. – Utolsó simítások: az egyik régi emléktábla visszahelyezése

2014. március 31. – A Semmelweis Orvostörténeti Múzeum megújult homlokzata

2014. március 31. – Utolsó simítások: helyére került az egyik díszváza is

2014. március 31. – Három nappal az avatás előtt...

2014. március 31. – Utolsó simítások: a leendő kávézó helyisége

2014. március 31.

Ma elkészül a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum homlokzata is. Szép világos a korábbi ronda barna helyett. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 31.

Épül a kert a Várbazárban. Ez már a második ütem / A díszítőfestés vége a Várbazárban. / Így néz ki a dunai zárófal. Valamikor emögött volt a hegy, amit ez a fal tartott. / Három nap múlva itt lesz a fogadás. Ez a leendő cukrászda helye a Várbazárban. / Visszakerül a Neptun-kút. / Helyére került az ón grálkehely a Várbazárban. / Visszakerül a helyére a Nádor vízmérce táblája a Várbazárban. / Kész a déli terasz a Várbazárban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 31. – Utolsó simítások:
a korábbi támfal látszóvá vált szerkezete

2014. március 31. – Utolsó simítások: a korábbi támfal látszóvá vált szerkezete

2014. március 31. – Az avatásig a díszítőfestés is elkészül

2014. április 1. – Az ördöglovas lépcsője, azaz a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum és a Várbazár között lévő Sándor Móric-lépcső is elkészül az avatásig

2014. április 1.

A Várbazár díszvilágításának próbája április 1-jén. / Még két nap az avatásig, felkerültek a lámpák is. / Holnapra kész lesz a Sándor Móricz-lépcső a Várbazár és a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum között. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 2.

Az egyik tégla helyén kis emléktábla van a Várbazárban. Így emlékezünk arra a munkásra, aki az építkezésen vesztette el az életét. / Az avatásra elkészült a díszkút is a Várbazárban. / Most tartjuk a holnapi megnyitó főpróbáját a Várbazárban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 3. – A Várkert Bazár avatásakor a két tervezővel, Potzner Ferenccel és Pottyondy Péterrel

2014. április 3.

A Várkert Bazár avatásán elmondott köszöntő

Tisztelt Miniszterelnök Úr, Házelnök Úr! Hölgyeim és Uraim! Büszkén állok Önök előtt. Jelentem, lezártuk a diktatúra összeomlása óta eltelt időszak egyik legnagyobb és legfontosabb műemléki felújítását. A 19-20. század fordulóján élt jeles lapszerkesztő, Ágai Adolf által hellén lelkű építőművésznek nevezett Ybl Miklós 200. születésnapjára átadhatjuk az 1883-ban elkészült, 1984 óta zárva tartó Várkert Bazárt, több mint 2500 négyzetméternyi kiállítótérrel gazdagítva fővárosunkat. Visszaadhatjuk a kulturális élet szereplőinek azt, amire joggal tartanak igényt, és az itt megvalósuló programok, kiállítások, rendezvények közönsége újra birtokba veheti ezt az önmagán túlmutató jelentőségű, szimbolikus épületegyüttest.

A budai Vár megújításáért felelős kormánybiztosként nekem elsősorban köszönetet kell mondanom. Köszönöm Magyarország kormányának, hogy nem hagyta veszni ezt a csodás építészeti értéket, s hogy a budai Várat színes szalagként díszítő Várkert Bazár felújítása mellett döntött. Köszönöm Orbán Viktor miniszterelnök úrnak, hogy bizalmából én is részt vehetek ebben a lélekemelő nagy kalandban.

2014. április 3. – L. Simon László az avatóünnepségen

2014. április 3. – Szalagátvágás a Várbazárnál: Bognár Árpád, a Swietelsky Magyarország Kft. ügyvezetője, L. Simon László kormánybiztos, Orbán Viktor miniszterelnök, Nagy Gábor Tamás kerületi polgármester

2014. április 3. – Orbán Viktor és L. Simon László a Várkert Bazárban

Köszönöm a kormány és az Európai Unió anyagi támogatását. Hálás szívvel gondolok elődömre, Zumbok Ferencre, akinek példaértékű előkészítő munkáját zökkenőmentesen tudtam folytatni – remélem, most elégedetten mosolyog ránk a mennyországból. Köszönöm a tervezők, az építészek és a restaurátorok kitartását, akik Áder János köztársasági elnök úr szerint is méltó követői Ybl Miklósnak. Közülük is kiemelem Potzner Ferenc, Pottyondy Péter, Dévényi Tamás vezető tervezőket, a kivitelezést példátlan gyorsasággal és szakszerűséggel végigvivő Swietelsky Kft. igazgatóját, Bognár Árpádot, valamint a West Hungária Bau Kft. vezetőjét, Paár Attilát és kiváló munkatársaikat, továbbá a műszaki ellenőri feladatokat mindvégig magas színvonalon elvégző konzorcium tagjait, a Főber Zrt.-t, az EMI Nonprofit Kft.-t és a NOX Kft.-t. Az építkezésen 27 mérnök irányítása mellett naponta több mint 800 ember dolgozott, s negyvennél több hazai cég kapott alvállalkozóként szerepet a kivitelezésben. Öt restaurátor-szakértő kutatásainak az eredményeképpen tudta az itt dolgozó összesen 50 restaurátor és díszítőfestő szakszerűen rekonstruálni mindazokat az értékeket, amelyeket most átadunk önöknek.

Köszönöm a kerület polgármesterének, Nagy Gábor Tamásnak, hogy munkatársaival együtt hosszú éveken keresztül őrizte a lángot és tartotta másokban a hitet, hogy a világ száz legveszélyeztetettebb műemlékének a listájára is felkerült épület megmenthető. Köszönöm Rogán Antal frakcióvezetőnknek a támogatását; ne feledjük, hogy ebben a kormányzati ciklusban fogadtuk el azt a világörökségi törvényt, amely a Várbazár további védelmét is garantálja. Köszönöm a fővárosnak, különösen Tarlós István főpolgármesternek, valamint a kormányhivatal vezetőjének, Pesti Imrének a segítségét. Köszönetet mondok továbbá a beruházó Várgondnokság igazgatójának, Márkus Andrásnak és munkatársainak.

Végül kifejezem hálámat a megnyitó szervezésében is segítő kollégáimnak, a kormánybiztosság korábbi és jelenlegi dolgozóinak, közöttük is a műszaki ügyekért felelős Sárváry Istvánnak. Büszke vagyok továbbá arra, hogy a kormány nemzeti forrásból nyújtott támogatásának köszönhe-

tően példátlanul gyorsan, három hónap alatt rendbe tettük a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum homlokzatát is, így ma ezt az újjászületett műemlék épületünket szintén átadhatjuk Önöknek.

Tisztelt Miniszterelnök Úr, Házelnök Úr! Hölgyeim és Uraim! Tőlem balra látható egy kőtábla, amin a következő felirat olvasható: „A Várkert bazár felújítása és bővítése a magyar állam és az Európai Unió támogatásával valósult meg" 2014-ben. Itt korábban a Forradalmi Munkás-Paraszt Kormányt dicsőítő tábla volt, végre az is a helyére került, a Budapesti Történeti Múzeumba.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim! A munkát folytatni fogjuk, az idén lezáruló második ütemben befejezzük a mélygarázs és az új rendezvényterem kialakítását, fantasztikus reneszánsz kertet varázsolunk a hegyoldalba, és rendbe tesszük a Lánchíd utcát is, új villamosmegállókat és dunai hajókikötőt is építve. Mindez csak a nyitánya annak a nagy ívű programnak, amit a következő évtizedben kell megvalósítanunk, amelynek keretében a diktatúra időszakában lerombolt, átépített, meghamisított és meggyalázott Budavári Palotát is régi formájában kell helyreállítanunk. Isten adjon erőt, a választók pedig bizalmat ehhez a munkához mindannyiunknak! **(L. Simon László)**

2014. április 3.

Nyáron Csontváry-, jövőre I. világháborús kiállítás nyílik a Várbazárban

„»Állandó kiállításnak nem ad helyet, azonban az ország legnagyobb, időszaki kiállítótereként idén nyáron egy Csontváry-tárlatnak, jövőre pedig az I. világháborúról megemlékező centenáriumi kiállításának helyszíne lesz a Várkert Bazár« – mondta L. Simon László kormánybiztos az épület csütörtöki sajtóbejárása előtt tartott tájékoztatón.

»Az I. világháború kitörése századik évfordulójának emléket állító tárlat két éven át lesz látható a Várkert Bazárban« – fejtette ki L. Simon László, aki a Csontváry-kiállításról szólva azt mondta, rég várt tárlat valósul meg a nyáron.

Elmondta, hogy az épület addig sem árválkodik, hiszen csütörtök délután Halász János kultúráért felelős államtitkár három kiállítást nyitott meg: *A modern reneszánsz derült idomai* című tárlat a kétszáz éve született Ybl Miklós építész legjelentősebb műveiből mutat be válogatást, az *Ostromok és hétköznapok* című kiállítás a Várkert Bazár területének történetét meséli el a régészeti kutatások tükrében, az *Egy építkezés képei* című fotókiállítás pedig a műemlék épület rekonstrukciójának történetét mutatja be.

L. Simon László felidézte, hogy nehéz feladat volt a munkálatok kezdetekor megfelelő funkciót találni az épületnek, hiszen Ybl »díszes szalagnak építette a vár Duna felöli részére a bazárt, és egy ilyen díszépületnek« nem mindig lehet megtalálni az ideális funkcióját.

»Ezért nagyszerű, hogy tovább folytatjuk a munkát és újabb terekkel bővítjük az épületet, amely ki tudja egészíteni ezt a több ezer négyzetméteres területet, és így nagyszabású kiállítások rendezésére válik alkalmassá.« A kormánybiztos elmondta, hogy az Ybl által tervezett műemlék épület rekonstrukciója teljes egészében befejeződött, ezután jön a kert építése, a multifunkcionális rendezvényterem és a mélygarázs befejezése, a Lánchíd utca rendbetétele. Mindez augusztus 28-ra készül el.

»Az Ybl tervezte részek megújítása teljesen befejeződött, ami munka hátra van még, azt mind mi építettük hozzá, hiszen ezzel a kibővítéssel lehet valódi funkciót találni az épületnek« – emelte ki." **(MTI)**

2014. május 14. – Mások mellett Szörényi Szabolccsal (b3), Tarlós Istvánnal (b4), Szörényi Leventével (j3) és Feke Pállal (jobbról) a Várbazárban

2014. április 7.

Több mint ötvenezren a Várkert Bazárban

Három és fél nap alatt 51 154 látogatója volt az április 3-án megnyitott Várkert Bazárnak. A déli palota három kiállítását 12 134-en nézték meg a harminc év után megnyitott épületegyüttesben. „Ez hiteles visszaigazolása az elmúlt hónapok megfeszített munkájának" – mondta L. Simon László kormánybiztos. (…)

– Azt hiszem, az elmúlt harminc évben összesen nem jártak ennyien gyalog a Lánchíd utcában, mint ebben a három és fél napban – mondta L. Simon László, a Várkert Bazár felújítását irányító kormánybiztos. – A több mint ötvenezer látogató a hiteles visszaigazolása az elmúlt hónapok megfeszített munkájának. Saját tapasztalataim és a helyszínen dolgozó munkatársaim visszajelzései alapján is úgy érzem, a látogatók többségének tetszett a megújult a Várkert Bazár, örömmel járták be az elkészült részeket. A Várkert Bazár második ütemének – a multifunkcionális rendezvényközpont, a 300 férőhelyes mélygarázs és a reneszánsz kert – építése április 7-től folytatódik. **(Sajtóközlemény)**

2014. május 14.

Szörényi Szabolccsal, Tarlós Istvánnal, Szörényi Leventével, Feke Pállal és fiatal zenészekkel ma a Várbazárban jártunk. Leventéék feleleventették az egykori ifi parkos emlékeiket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. július 14.

L. Simon László: új szemlélet az örökségvédelemben

„L. Simon László szólt az Eszterháza Központról is, amelyet elmondása szerint megerősítenek: »a nagycenki Széchenyi-kastélyt és a fertőrákosi püspöki palotát is ez az intézmény fogja kezelni, így egy jelentős turisztikai vonzerőt nyújtó, nagy állami intézmény működik majd a térségben, amely versenyképes lesz a szomszédos ausztriai intézményekkel« – számolt be a tervekről. Hozzátette, hogy a térségben tervezett kerékpárút-felújítások jelentős része megtörtént, Fertő-

szentmiklóstól Fertődig szeretnék visszaállítani az egykori keskeny nyomtávú vasutat, amely komoly turistaforgalmat generálhat, de a vendégek mellett a vasúti megközelítési lehetőséggel nem rendelkező helyieket is kiszolgálja majd. Az Esterházy-kincstár szállítható és kiállítható darabjai a nyugati szárny felújításának elkészültével kerülhetnek a kastélyba, a tervek szerint még 2015-ben – jegyezte meg." **(MTI)**

2014. augusztus 6.

Elkészült a Várbazár feletti kert is. Gyönyörű lett. Ez alatt van az új mélygarázs és a rendezvényterem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 27.

Nem Orbán költözik a budai várpalotába

„»A programot azért neveztük el Hauszmann Alajosról, a századfordulós bővítés főépítészéről, mivel az általa létrehozott épület tekinthető a Vár fénykorának, és – amennyire a körülmények engedik – ehhez az állapothoz szeretnénk a lehető leghitelesebb módon visszatérni« – mondja L. Simon László. Az államtitkár szerint a palotában helyet kell kapnia reprezentatív állami funkciónak is a tervezett palotamúzeum mellett, de kész program hiányában korai lenne arról beszélni, hogy ez mit jelenthet. »Szeptember elején fog felállni egy művészettörténészekből, örökségvédelmi szakemberekből, építészekből, a Magyar Tudományos és a Magyar Művészeti Akadémia tagjaiból, valamint az önkormányzat delegáltjából álló bizottság, amely kidolgozza a felújítási koncepciót. Az állami reprezentációs funkcióval kapcsolatos félelmeket azonban szeretném eloszlatni: a Vár nem lesz lezárva, teljes területe látogatható marad, sőt az állami reprezentáció további idegenforgalmi vonzerőt is jelent« – teszi hozzá." **(valasz.hu)**

2014. augusztus 29.

Elkészült a Várkert Bazár rekonstrukciója

„Befejeződött a Várkert Bazár rekonstrukciója, augusztus végére elkészültek az új épületrészek, a liftek és a mozgólépcsők mellett a királyi kertek rekonstrukciója, a mélygarázs és a rendezvényterem is. Az új hajókikötő és a villamosmegállók már üzemelnek, a Lánchíd utcát pedig két hét múlva vehetik birtokba az autósok és a 86-os busz" – sorolja az MTI

2014. június 25. – Eszterházán. Ez a nap arról is nevezetes, hogy „a kormány június 25-i ülésén határozott arról, hogy dolgozzák ki a Nemzeti Hauszmann-tervet: »az a szándékunk, hogy széles körű tudományos és társadalmi vita kíséretében szülessen meg a budai Vár és elsősorban a palotanegyed hosszú távú hasznosításáról szóló, illetve a rekonstrukciós irányokat megszabó koncepció« – fogalmazott L. Simon László"

2014. augusztus 29. – Befejeződött a Várkert Bazár rekonstrukciójának második üteme is, s a látogatók örömmel vették birtokba a területet

2014. augusztus 29. – Befejeződött a Várkert Bazár rekonstrukciójának második üteme is

a Várkert második ütemének átadása kapcsán elért eredményeket. Ugyanitt: „L. Simon László, aki kormánybiztosként felügyelte a beruházást, felidézte: április 2-án, Ybl Miklós születésének 200. évfordulóján adták át a Várkert Bazár fejlesztésének első ütemét, és a kormányzat vállalásának eleget téve augusztus végére elkészültek az új épületrészek, a liftek és a mozgólépcsők mellett a királyi kertek rekonstrukciója, a mélygarázs és a rendezvényterem is. Mától látogatható az Öntőház-udvar is, holnap pedig a kerület polgármestere megnyitja a *Hungarikonok* című kiállítást az északi testőrpalotában. A beruházás két üteme, a műemléki rekonstrukció és a közlekedésfejlesztés, valamint az új épületrészek felépítése több mint 11 milliárd forintba került, az összeget európai uniós és állami forrásokból biztosították. A kormánybiztos beszélt arról is, hogy nemsokára megindul a budai Várban található karmelita kolostor felújítása, amely jelenleg minisztériumi háttérintézményeinek ad otthont. Jelezte, hogy a kolostorral egybeépült épületrészben jelenleg a Nemzeti Táncszínház működik, amely egy év múlva már a Millenáris Park egy szintén megújuló terében kap új helyet, addig ideiglenesen a Várbazár előadóterét fogja hasznosítani.

L. Simon László hangsúlyozta, hogy a Lánchíd utcában a felújítással egy új rendezvénytér is létrejött, amelynek célja, hogy a Budavári Palota felújításának idejére és utána is képes legyen a palota belső tereinek és udvarainak kiváltására, amely kulturális és gasztronómiai élményeket nyújthat a közönségnek a forgalom hétvégi kizárásával. Az utca csaknem 5000 folyóméter járdaszegélyt, 7000 négyzetméter bazalt kockakő burkolatot, korszerű közműveket és közvilágítást, új villamosmegállókat és zöldterületeket kapott.” **(MTI)**

2014. augusztus 31.

Budán a Várkertbazárnál a reneszánsz kert melletti szárazárokban szabadtéri színpadot alakítottunk ki. Túl vagyunk az első koncerten. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. október 2.

Két napig bárki bemehet a Táncsics-börtönbe

„A nagyközönség is megtekintheti október 5-én és 6-án a budai Várban található egykori Táncsics-börtönt, amelyet a magyar állam júniusban kapott vissza az Egyesült Államoktól.

A nyári ingatlancserével Magyarország egy rendkívül fontos műemlékegyüttessel lett gazdagabb, amely a budai Vár hosszú távú fejlesztésében is fontos szerepet tölt be – közölte L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a helyszínen csütörtökön, hozzátéve: az ingatlan hasznosításáról egyelőre nem született döntés.

Mint emlékeztetett, az Erdélyi-bástya fölé emelt épületegyüttesből szabadították ki 1848-ban Táncsics Mihályt, de egykor ott raboskodott mások mellett Kossuth Lajos is. 1948-ban az ingatlan háborús jóvátételként az Egyesült Államok tulajdonába került; a visszajuttatásáról 2006-ban írt alá szándéknyilatkozatot az akkori magyar és amerikai kormány. Nyolc év munkájának eredményeként a Táncsics-börtön két másik épülettel együtt, egy ingatlancsere keretében 2014 nyarán került vissza a magyar államhoz – idézte fel.

Nagy Gábor Tamás, az I. kerület polgármestere elmondta: az épület most két napra megnyílik a látogatók előtt, akik vezetéssel járhatják be az egykori börtöncellákat és a lőportornyot, valamint gyönyörködhetnek az egyedülálló dunai panorámában. A városvezető kiemelte, hogy 1849 első hónapjaiban számos hadbírósági tárgyalás és több kivégzés helyszíne is volt az épület, így az akkori áldozatokra is em-

2014. október 2. – A Táncsics-börtön épülete

lékezik az utókor október 6-án. A Táncsics-börtön udvara alatt lehetnek IV. Béla király első budai székhelyének romjai, melyek feltárását a tervek szerint rövidesen megkezdi a Budapesti Történeti Múzeum – közölte L. Simon László és Nagy Gábor Tamás, hozzátéve: ezért is érdemes most megtekinteni az épületegyüttest." **(valasz.hu)**

2014. október 16.

Az Eszterháza Központ tagintézménye lesz a nagycenki Széchenyi-kastély

„Az Eszterháza Központ tagintézménye lesz a nagycenki Széchenyi-kastély a hozzá tartozó épületekkel, a cél, hogy egységes turisztikai kínálat jöjjön létre a térségben – mondta el L. Simon László csütörtökön az MTI-nek.

A Miniszterelnökség parlamenti államtitkára kifejtette, hogy azokat a műemléki épületeket, intézményeket tekinti meg csütörtökön a Fertő-tájon, amelyeket a nagycenki kastély mellett esetlegesen még be lehet vonni az Eszterháza Központba, így a fertőrákosi püspöki palotát, a fertőszéplaki Széchenyi-kastélyt és a zsirai Rimanóczy-kastélyt. L. Simon László elmondta, hogy jelenleg a nagycenki intézmény átadás-átvétele zajlik, a folyamat várhatóan 2015 júniusára fejeződik be.

Az államtitkár emlékeztetett arra, hogy a kormány tavasszal tette meg az első lépést az Eszterháza Központ létrehozására, amelynek bázisa a fertődi Esterházy-kastély. A cél, hogy egy olyan gazdaságosan működő egységes intézményt hozzanak létre a világörökségi területen, amely egyrészt megszünteti a műemléki épületek különböző vagyonkezelői tulajdonát, másrészt komplex turisztikai attrakciókat kínál – tette hozzá.

Példaként említette, hogy a nagycenki kastély területén lévő egységek más-más vagyonkezelőhöz tartoznak, így például a Magyar Nemzeti Múzeumhoz, a Nyugat-magyarországi Egyetemhez vagy a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt.-hez. Az intézményi egységeknek az Eszterháza Központhoz való csatolása az anyagi stabilitást biztosítja, és sokkal költséghatékonyabb lesz a működés – tette hozzá L. Simon László.

2014. október 16. – Műhely az egykori kastélykápolna helyén a nagycenki Széchenyi-kastélyban

2014. október 16. – A nagycenki kastélyban az egykori kápolna helyén lévő műhelyeket és vizesblokkokat is megnézték a vezetők. Ekkor határozta el L. Simon László a födémmel utólag kettéosztott, tönkretett kastélykápolna teljes rekonstrukcióját

2014. október 16. – A Fertő-tó vonzáskörzetében található műemlékeket felmérő körtúra első állomásán, a nagycenki Széchenyi-kastélyban: Széchenyi Mihállyal, Firtl Mátyással, Csorba János nagycenki polgármesterrel, Sárváry Istvánnal és Bodrogai Lászlóval

2014. október 16. – A körtúra második állomásán, a nagycenki Széchenyi-mauzóleumban. Itt tett ígéretet L. Simon László az átfogó rekonstrukcióra

2014. október 16. – A körtúra harmadik állomásán, a zsirai Esterházy-kastélynál Sárváry Istvánnal, Esterházy Svatlanával és Esterházy Antallal

2014. október 16. – A körtúra harmadik állomásán, a zsirai Esterházy-kastélyban

2014. október 16. – A körtúra negyedik állomásán, a sopronhorpácsi templomnál Bodrogai László, Esterházy Svatlana, Sárváry István, L. Simon László és Firtl Mátyás

2014. október 16. – A körtúra ötödik állomásán, a fertőrákosi kastélyban

2014. október 16. – A körtúra hatodik állomásán, Kóbor Attila fertőszéplaki polgármesterrel

2014. október 16. – A körtúra hetedik állomásán, a fertődi Esterházy-sírkertben

A politikus elmondta azt is, hogy hamarosan elkezdődik a nagycenki kastély tetőfelújítása, a fertődi Esterházy-kastély rekonstrukciójának következő ütemében pedig a lovardát újítják fel, amelyhez mezőgazdasági területeket is csatolnának. L. Simon László hozzátette: azt szeretnék, ha egy olyan típusú gazdálkodási tevékenység folyna, amely életképessé teszi az intézményt és turisztikai vonzerőt is jelentene." **(www.alon.hu)**

2014. november 14.

A jövőben is nyitott marad a királyi palota

L. Simon László: Elkötelezett a kormány a múzeumi negyed megépítése iránt

„Csak azt állítanák helyre a budai királyi palotában, amit megalapozottan lehetséges – mondta a Magyar Hírlapnak a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, L. Simon László, aki a budai Várnegyed megújításáért is felel. Hozzátette: az előkészítésre 1,5 milliárd forintot biztosít a kormány. Megismerhettük a tanácsadó testületként összehívott Nemzeti Hauszmann-terv bizottságának névsorát is. Az államtitkár azt is ígéri, hogy az intézmények kiköltöztetése után látogatható marad a királyi palota. Kérdésünkre megerősítette, föl sem merült a kormányban, hogy lemondjon a Városligetbe tervezett múzeumi negyed építéséről.

– Két évvel ezelőtt már született hivatalos koncepció a budai Várnegyed fejlesztésére, a közbeszerzést a Középülettervező (KÖZTI) Zrt. nyerte. Milyen munkát fog így végezni a nemzeti Hauszmann-terv bizottsága, amely ma ül össze első alkalommal?

– A testületben helyet foglaló szakértők számára vázolni szeretnénk a kormányzati szándékokat, kikérjük a véleményüket, legyen az akár ellenvélemény is. Az első ülésen Orbán Viktor miniszterelnök összefoglalja a problémákat, a kormányzati javaslatokat, és én is tartok egy előadást, amelyben a KÖZTI koncepciójának számos elemét bemutatom.

– Meddig tarthat a testület mandátuma, és mekkora súlya lesz a tagság szavának? Lesz társadalmi egyeztetés is?

– Szeretném, ha a kormányzati ciklus során rendszeresen üléseznénk. A szakemberek álláspontját mérlegeljük, a döntéseket a kormány hozza. A társadalmi vitának is lehet helye, de vannak evidenciák, például hogy a királyi palotát helyre kell állítani.

– Milyen elképzeléseket vezet elő az első ülésen?

– Főképp a királyi palota, illetve az Erdélyi-bástya és a Táncsics-börtön kérdéseit járnánk körül (itt volt a 14. században a Vár első királyi udvarháza – a szerk.). De szerepel a javaslataim között a palota melletti lovarda visszaépítése is.

– Mire kell lovarda a Várban, ráadásul egy nagy költséggel rekonstruált épületben?

– Bármilyen meglepő, lovak számára. A negyed hangulatához illeszkedve a turisták számára élményt jelent a kocsizás, ehhez biztosítana kulturált hátteret.

– A királyi palotáról az örökségvédelmi hivatal két éve úgy foglalt állást: műemléki szempontból nem javasolt a teljes helyreállítás, akkora átépítés történt a Kádár-korban. Nemcsak díszeket vertek le, hanem több fal és a kupola is máshová került, mint a háború előtt. Ez nem gond?

– Tiszteletben tartjuk, ha egyes szakemberek így látják, de engedtessék meg, hogy ne értsünk egyet velük. Természetesen csak azt építenénk vissza, amit megalapozottan lehetséges. Például a Szent István-terem vagy a trónterem megfelelően dokumentált. Utóbbi helyreállításához az 1963-as részletes kiviteli tervek is megvannak. Számos további helyiségnél hasonló a helyzet.

– Az eddigi hírek szerint a Budapesti Történeti Múzeum maradhatna a palotában, mellette lesz még kulturális funkció? Nyitott marad az épület?

– Nyitott marad, sőt az eddig a látogatók elől elzárt teret teszünk láthatóvá a rekonstrukció után, a leendő palotamúzeumban.

– Az épület másik lakója, az Országos Széchényi Könyvtár új otthonára van már ötlete?

– Van. Az elmúlt hónapokban a hírekben is fölmerült az egykori rádiószékház a Bródy Sándor utcában, de több más lehetőséget is bemutatok majd.

– Kap költségvetési forrást is ezekhez a feladatokhoz?

– A 2015-ös büdzsé tervezetében 1,5 milliárd forint szerepel a Hauszmann-terv előkészítő munkálataira. De több mint kétmilliárdra volna szükség, többek között a királyi palota régészeti, művészettörténeti kutatására és dokumentálására, egyéb felmérésekre. Van ígéretünk arra, hogy a fenti összeget kiegészítik majd.

– Ha már pénzről beszélünk: a minap Baán László miniszteri biztos azt mondta, a Városligetbe tervezett múzeumi negyedre meglesz a forrás, hiába szólt egy újsághír arról, hogy a költségvetésben csupán néhány millió forint szerepel e célra. Mi a helyzet ez ügyben?

– Föl sem merült, hogy ne valósuljon meg a múzeumi negyed. Vannak sorok a költségvetésben, amelyek nemcsak nevesítve, hanem külön is kapnak támogatást. A szándék az, hogy a Magyar Nemzeti Galéria elköltözzön a Várból, így a Városligetben tervezett új otthonát mindenképp meg kell építeni. A Néprajzi Múzeum új otthonának felépítése stratégiai cél, hiszen az ilyen funkcióra amúgy is alkalmatlan egykori Kúria épületében nem maradhat. De arról sincs szó, hogy a további három intézmény ne épülhetne meg a ligetben." **(Zsiray-Rummer Zoltán, www.magyarhirlap.hu)**

2014. október 16. – A körtúra nyolcadik állomásán: Esterházy Antal a valamikor szebb időket látott Csermajorban, ahol 1890-től működött a Magyar Királyi Tejgazdasági Szakiskola

2015

2015. február 5.

„Fel győzelemre, folytassuk a palotával!”

„Tíz év alatt százmilliárd forintot költ az állam a budai Vár felújítására. A kormány mindent meg fog tenni annak érdekében, hogy ezt a pénzt magyar cégeknél költse el – jelentette ki a Miniszterelnökség államtitkára, a Várnegyed megújításáért felelős kormánybiztos.

– Olvastam, hogy a kormányfő határozza meg a felújítás elvi kereteit. Ő szabja meg, mi hogyan történjen?

– Ki mondott ilyet?

– Önt idézték a lapok.

– Tény, hogy miniszterelnök úr rendkívül intenzív szellemi munkát folytat ebben a kérdésben is. Szinte minden anyagot elolvas, véleményez.

– A kormányfő tehát nem kért beleszólást?

– Minden egyes kérdéssel, ami a kabinet elé kerül, érthető módon ő is foglalkozik, így valamilyen módon a döntésből is kiveszi a részét, ez így természetes. De hadd térjek vissza a Vár egészére! Azt akarjuk, hogy olyan élő hely legyen a budai Vár, ahová nagyon sokan jönnek, és lehetőleg sok pénzt költenek, ami a minőségi turizmust szolgálja. Ezt azért emelem ki, mert nagyon sokan abba az irányba akarják vinni az erről szóló diskurzust, hogy »a kormány és elsősorban a miniszterelnök a Várba akar költözni«. Úgy gondolkodnak erről…

– Hogy ez az egész egy nagyzási hóbort.

– Pedig szó sincs erről. Olyan beruházásokban gondolkodunk, amelyek jelentős mértékben serkentik az építőipart és a turizmust. Mindenféle kósza hírek keringenek a Vár felújítása kapcsán. Éppen ma beszéltem telefonon az MTA elnökével a Zenetudományi Intézet jövőjéről. Az állam a közelmúltban szerezte vissza az Egyesült Államoktól a szomszédos épületet, az egykori Táncsics-börtönt. Ennek az udvarában, illetve az Erdélyi-bástyán nagyszabású régészeti feltárás kezdődik a kormány támogatásával. Többen azt feltételezik, hogy ezzel, illetve a kormányzati tervekkel összefüggésben mi akarjuk elköltöztetni a Zenetudományi Intézetet az Erdődy-palotából. Az épület az Akadémia tulajdona, és Lovász elnök úr megosztotta velem azt a lehetséges forgatókönyvet, hogy az intézet pár év alatt az Erdődy-palotából a Teréz körútra, a Batthyány-palotába költözhet, ami nagyon jó ötlet, hiszen az a Zeneakadémia közvetlen közelében van. Ha ez megtörténik, utána lehet beszélni az állam esetleges tulajdonszerzéséről. De fontos rögzíteni, nem a kormány döntése miatt fontolgatják a Zenetudományi Intézet költöztetését, hanem a gazdasági racionalitás miatt.

Sárváry Istvánnal és Puskás Imrével a Nemzeti Hauszmann Terv bejelentésekor

– Van már forgatókönyv a felújításra?

– Mivel eldőlt, hogy mindenképpen hozzányúlunk a palotához, az volt a kérdés, hogy ez milyen formában történjék meg. Egy egyszerű »tisztasági festést« csináljunk, vagy nagy ívű koncepcionális változtatást hajtsunk végre. Az utóbbi mellett maradtunk. Miniszterelnök úr a Várkert Bazár tavaly áprilisi avatásakor arra buzdított, hogy »fel győzelemre, folytassuk a palotával«. Mindezek kapcsán született kormányhatározat tavaly a Nemzeti Hauszmann Bizottság felállításáról és a Hauszmann-terv kidolgozásáról. A testület tavaly novemberben ült össze először. A kabinet a közelmúltban tárgyalta a lovarda visszaépítését, 2 milliárd forintot biztosított rá. Most készül újabb szakmai előterjesztés az egykori királyi testőrségi épület rekonstrukciójáról, amelyről hamarosan dönthet a kabinet.

– Kormányzati reprezentációs célokat is szolgál majd a palota? Mi lesz Horthy Miklós egykori termeiből és a hajdani miniszterelnökök dolgozószobáiból?

– A Horthy által használt egykori tereket ma az Országos Széchényi Könyvtár (OSZK) foglalja el. Ezeket is teljesen átépítették a szocializmus éveiben, így, ahol lehet, a rekonstrukció mellett fogunk dönteni. Ugyanakkor itt nem akarunk állami reprezentációs feladatokat ellátni. Olyan szándék sincs, hogy az egykori Horthy-lakosztályok újra így funkcionáljanak. De ha már erről az épületszárnyról beszélünk, fontos tudni, hogy a könyvtárat mindenképpen kiköltöztetnénk. Szeretnénk, ha az új nemzeti könyvtár a 21. századi könyvtárosi-informatikai elvárásoknak is megfelelne. Viszont az új könyvtár helyszíne még nyitott kérdés.

– Tehát az OSZK mindenképpen költözni fog?

– Bízom benne. Fontos, hogy a könyvtár méltó körülmények között működjön, mert amikor odaköltöztették a szocializmusban, már akkor tudták, hogy az épület nem alkalmas erre. Ahová a mai raktárakat bezsúfolták, ott az Ybl által megálmodott udvarok és átjárók voltak. Ezeket természetesen szeretnénk visszaállítani, a jelenleg látható szocialista

förmedvényt pedig felszámolni, hogy a palota visszakapja eredeti építészeti struktúráját.

– *Jövőre már a Várban dolgozik a kormányfő?*

– A tervek szerint 2016. március 15-ére elkészül a karmelita kolostor. De ezzel mindenképpen óvatos lennék. Nem azért, mert nem vesszük komolyan a saját vállalásainkat, hanem mert a régészeti munka elhúzódni látszik. A kolostor melletti üres telket teljes egészében feltárja a Budapesti Történeti Múzeum. Meglepetésként ért bennünket, hogy itt még komoly dolgok előkerülhetnek. Az eddigi legizgalmasabb leletek a Mátyás korabeli aranypénzek, de más csemegékkel is találkoznak a régészek.

– *A tízéves palotafelújításnak mennyi a költségvetési vonzata?*

– Pontos összeget nem tudok mondani, mert a tervezési szakaszban nem akarok jóslatokba bocsátkozni. Azért is óvatos vagyok, mert a nagy számokkal sokan nem tudnak mit kezdeni.

– *Én 3-400 milliárdos összegről hallottam.*

– Ez csak találgatás. Az előzetes költségbecslések alapján az látszik, hogy tíz év alatt 100 milliárd forint fölötti összeget fogunk elkölteni. Viszont ne felejtsük el, hogy ez a magyar építőipar számára jelent majd komoly megrendelést. A Várkert Bazárnál mindenki csak azt számolta, hogy elköltöttünk már több mint 10 milliárd forintot. Egyébként uniós forrásból, ami közben közel 3 milliárd forint áfát generált, és sok ezer embernek jelentett munkát. A budai Várnál ugyanezeket a szempontokat tartjuk szem előtt. Tudom, nehéz kimondani, hogy a palotára fordítunk 100 milliárd forintot, mert számolnunk kell az éhező gyerekekkel példálózó baloldali politikai demagógiával." **(Cseke Hajnalka, Figyelő, 2015/6., 20–21. o.)**

2015. március 12.

Megéri-e 200 milliárdért felújítani a Várat?

„Ma tartotta második ülését a Hauszmann-bizottság (pontosabban a Nemzeti Hauszmann Terv társadalmi testülete), ami a Várnegyed és a palota felújításának legfőbb kérdéseit vitatja meg és felügyeli. Az ülés maga nem volt nyilvános, de előtte L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára tartott egy tájékoztatót az eddigi döntésekről és eredményekről.

L. Simon László az ülés előtt leginkább a költségvetési forrásokat ismertette a sajtóval, hangsúlyozva, hogy a koncepcionális terv már elkészült arra vonatkozóan, hogy mit, hogyan és milyen mértékben kellene felújítani, és az is egészen bizonyos, hogy a kormány a hauszmanni állapotokat szeretné rekonstruálni. (A kiegyezés után Ybl Miklóst kérték meg, hogy tervezze újra a palotát, az ő halála után azonban Hauszmann Alajos vette át a tervezést, így a palota az ő tervei alapján épült át és bővült ki kétszeresére.) L. Simon megerősítette: idén 2 milliárd forintból elkezdődik a reneszánsz lovarda újraépítése, egy 300 férőhelyes mélygarázs fölé (egy másik 300 férőhelyes garázs már a Várkert Bazár alatt elkészült). A lovarda ugyanis nagyon fontos eleme volt

Ülésezik a Nemzeti Hauszmann Terv Társadalmi Bizottsága

a hauszmanni épületegyüttesnek, ráadásul viszonylag jó állapotban átvészelte a háborút, és csak 1971-ben bontották le, egy oda tervezett út miatt, ami aztán nem valósult meg. Korábban Orbán Viktor a lovardáról úgy nyilatkozott, hogy valószínűleg a turisták számára jelent majd látványosságot. A lovarda építési költsége mellett további 1,3 milliárd forint lesz az új mélygarázs megépítése is, amire már szintén rendelkezésre áll a pénz.

Egy friss, február végi kormányhatározat (1066/2015. (II.23) további 2,2 milliárd forintot biztosít a Stöckl-lépcső és a főőrségi épület újjáépítésére.

L. Simon László a főőrségi épület kapcsán is hangsúlyozta, hogy az viszonylag jó állapotban túlélte a háborút és fölöslegesen bontották le, a Stöckl-lépcső pedig a vár jobb megközelítését teszi lehetővé, és 2016 végén remélhetőleg elkészül. Egy másik kormányhatározat további 317,5 millió forintot biztosít a Kiscelli Múzeum fejlesztéséhez, ami azért válik szükségessé, hogy a Budapesti Történeti Múzeum azon gyűjteménye, mely jelenleg elfoglalja a Szent István-termet, át tudjon költözni a Kiscelli Múzeumba, és a terem felújítása elkezdődhessen. Arról L. Simon László nem tett említést, hogy a BTM véglegesen költözik-e a Kiscellibe, vagy csak a felújítás idejére.

További 400 milliót a költségvetés biztosít a Táncsics-börtön felújítására és az ahhoz szükséges régészeti feltárásra, ami szintén elkezdődik még idén. A Táncsics-börtönben kerül kialakításra az ideiglenes látogatóközpont, valamint a régészeti feltárást követően megvalósuló kiállítás. Ezzel egy időben egy mozgalmat is szeretnének indítani, miszerint a budai Várból elhurcolt műtárgyakat, bútorokat minél többen hozzák vissza és ajánlják fel az állam számára. Erre már L. Simon szerint történt is példa, egy lakatos restaurátor ajánlott fel egy kilincset, ami a várból került hozzá.

A rekonstruálandó Csikós-udvar és környezetének látványterve

A rendelkezésre álló összegeknek azonban itt még koránt sincs vége, maga a Hauszmann Bizottság is kapott 1,5 milliárd forintot tervezésre, a bizottság működtetésére, valamint 200 millió jut még a látogatóközpont létrehozására is.

Ez tehát mindösszesen 7 milliárd 917 és fél millió forint. Ez a pénz már rendelkezésre áll a felújításhoz, hangsúlyozta az államtitkár, de ebben még nincs benne a karmelita kolostor felújítására szánt összeg, amire szintén hamarosan sor kerül.

A költségvetési határozatok ismertetése után L. Simon László áttért »azokra a társadalmi problémákra, amelyek jelenleg borzolják a kedélyeket«. Mint elmondta, nincs vita a bizottság tagjai között abban, hogy a várhoz hozzá kell nyúlni, »persze vannak olyanok, akik szerint a legjobb lenne a várat a jelenlegi formájában hagyni, és megvárni, amíg össze nem dől. Ők azok, akik azt is kifogásolják, hogy miért nincs játszótér a Kossuth téren«.

Az államtitkár szerint tudni kell, hogy Magyarországon a legnagyobb reprezentációs célra igénybe vehető helyszín a parlamenti Vadászterem, amiben »úgy állnak a külföldi delegáció tagjai, mint a heringek. Teljesen jogos elvárás tehát, hogy a budai Vár tereit reprezentációs célokra használjuk.«

Ennek ellenére elismerte, hogy a bizottság tagjai is jelezték, úgy érzik, háttérbe szorul a kulturális funkció a Vár felújítása kapcsán, ezért L. Simon László most kiemelte: a kormány 98 százalékban kulturális célokra szeretné használni a felújított palotát, és csak a maradék 2 százalék lenne a reprezentációs funkció.” **(Kalas Györgyi, index.hu)**

2015. június 10. – Lázár Jánossal, a fertődi rózsakert avatásakor

2015. június 16.

„L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkárának felszólalása a Parlamentben a fertődi Rózsapark átadása kapcsán, melyet Lázár János 2015. június 10-én adott át: „nem a kastély épületegyüttesének a fejlesztésében értünk el újabb nagy eredményt, hanem a kastély környezetében levő több mint 200 hektáros park, erdő megújítása történt meg.

Több mint 2 ezer fát ültettek el a projektben részt vevő Állami Erdőgazdaság és az Eszterháza Központ munkatársai; 22 hektárnyi erdőt ültettek el, ami, azt gondolom, óriási nagy eredmény. Több mint 1200 idős fát mentettek meg; páratlan értékű parkról van szó. Ezt mindenki tudja, aki már járt ott.

Több mint 5 kilométernyi sétányt állítottak helyre a munkatársaink, ami szinte példa nélküli a parkfejlesztések körében. A park, illetve az erdő mellett teljes egészében sikerült rekonstruálni az egykori hercegi rózsakertet. Közel 9 ezer rózsatővel gazdagodott ez a rózsakert. Egy speciális fajtagyűjtemény jött itt létre, sőt, ez egy nemzetközi szinten is jelentős magyar génbank szerepét is be fogja tölteni, hiszen idekerül Márk Gergely nemzetközileg elismert rózsanemesítőnk több mint 700, saját nemesítésű rózsafajtája. Ez egy nagyonnagyon komoly eredmény, amire méltán lehetünk valamenynyien büszkék.

Helyreállítottuk azt a 220 méter hosszú, futórózsákkal befuttatott, kereszt alakú lugast is, közepén a pagodaszerű pavilonnal, amelyet a szocializmus időszakában romboltak

le teljesen méltatlanul. Itt két-három év múlva fantasztikus környezetben fogjuk tudni fogadni a látogatókat.

Ezzel az Esterházy-kastély parkja helyreállításának első üteme lezárult, és mindezeket a munkálatokat 250 millió forintos támogatásból valósította meg Eszterháza. Ennek része tehát a Rózsakert, az Angolkert, az Északi park egy részének hiteles műemléki helyreállítása. Tisztelt Képviselőtársaim! Azt gondolom, hogy egy olyan együttest sikerült így megmenteni, a jövő számára rendbe tenni, amely Schönbrunn mellett Közép-Európa egyedülálló együttese." **(Országgyűlési Napló)**

2015. július 30.

„A 90 éves, első alkalommal 1925-ben megrendezett magyarországi országúti kerékpáros körverseny csütörtöki sajtótájékoztatóján elhangzott: nem véletlen a tájékoztató helyszínválasztása, ugyanis a viadal befutója ugyanitt, a Várkert Bazárnál lesz. L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára arról beszélt, hogy a Várkert Bazár életében a kultúra után a sport is megjelenik a kerekesek versenyével. Mivel régi szerelmese a kerékpározásnak, aktívan űzi, ezért szívesen áll a sportág minden kezdeményezése mellé

2015. június 10. – A megújult fertődi rózsakert részlete

2015. június 10. – A híres Lés-erdő is megújult Eszterházán

2015. június 10. – A rózsakert avatásán részt vevő vezetők megnézték a kiskastély felújítási munkálatait is

2015. június 10. – A fertődi Esterházy-kastély

– tette hozzá. Elhangzott, hogy 2008 óta nem rendezték meg a versenyt, ám most állami segítséggel, önkormányzati támogatással újjáéled.

»Bízom benne, hogy az ország imázsához hosszú évtizedekre hozzájáruló rendezvényt láthatnak a sportág szerelmesei« – mondta L. Simon László.” **(MTI)**

2015. szeptember 30.

Képek: így fog kinézni a felújított budai Vár

„Bemutatták a budavári Csikós-udvar és környezete rekonstrukciós látványtervét a Nemzeti Hauszmann Terv Társadalmi Testületének szerdai ülésén: a Vár Tabán felőli oldalán a következő években visszaépül az egykori lovarda és istállói, a főőrségi épület, a Stöckl-lépcső és a lovarda mögötti feljáró is.

Potzner Ferenc építész a koncepció bemutatásakor emlékeztetett: a Vár nyugati falszorosának külső felén épült fel 1899-ben a királyi palota díszes lovardája, majd fölötte tíz évvel később a Hunyadi-udvar peremén a főőrségi épület; addigra már állt a két udvart összekötő Stöckl-lépcső és rámpa is.

A lovarda az 1944–45-ös ostrom során találatot kapott, de sokkal könnyebben helyreállítható lett volna, mint a Sándor-palota, mégis elbontották. Hasonló sors jutott a főőrségi épületnek is, pedig abban a hetvenes évek elejéig még irodák is működtek – idézte fel.

Az építész szerint az ostrom után a középkori erőd helyreállítása kapott prioritást, így azonban a Csikós-udvar elvesztette közlekedési kapcsolatait a palotával. A rekonstrukció fontos eleme ezért, hogy a Vár a Tabán felől is könnyen és akadálymentesen megközelíthetővé váljon.

Potzner Ferenc beszámolója szerint a lovardát korábbi helyén építik vissza Hauszmann Alajos tervei alapján, eredeti funkcióin túl az épület rendezvénytérként is működik majd, így többek között bálokat, művészeti vásárokat is befogadhat. A lovas programok kiszolgálására 16 ló tartásához megfelelő istállót alakítanak ki a várfal alatti földrézsűbe rejtetten, a Csikós-udvarból pedig a szintén újraépítendő Stöckl-lépcső és fal melletti rámpa biztosítja a feljutást. Szintén eredeti helyén épül újra a főőrségi épület, amelyben az újjáalakuló palotaőrség, valamint kiállító- és vendéglátóhelyek kapnak otthont. Innen lesz megközelíthető a középkori vár maradványainak feltárása után kialakítandó, térszint alatti régészeti bemutatótér is. A beruházás során megerősítik az Ybl-féle támfalakat, illetve felújítják és funkcióval látják el a Karakas pasa tornyát is – közölte Potzner Ferenc.

L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára elmondta: október 7-én a Várkert Bazárban kamarakiállítás nyílik a visszaépítendő épületek eredeti terveiből és a királyi palota utóbbi hónapokban visszavásárolt tárgyaiból. Előkerült például a Szent István-terem egyik Zsolnay pirogránit képe, de több ezüst- és porcelántárgy is, a szerdai tanácskozása előtt pedig a palota eredeti ajtókilincsének egy példányát juttatta vissza eddigi birtokosa.” **(atv.hu / MTI)**

2015. december 18.

L. Simon László miniszteri biztosi megbízatása

Lázár János Miniszterelnökséget vezető miniszter L. Simon Lászlót, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkárát nevezte ki az egykori Pénzügyminisztérium épületének megújításával és egyes állami intézmények elhelyezésével kapcsolatos feladatok összehangolásáért felelős miniszteri biztossá.

A megbízás értelmében L. Simon László látja el a Belügyminisztérium és a Nemzetgazdasági Minisztérium budai Várnegyedben történő elhelyezésével kapcsolatos intézkedésekről szóló 1837/2015. (XI. 24.) Korm. határozatban a Miniszterelnökséget vezető miniszter felelősségi körébe utalt feladatokat. L. Simon Lászlót, aki államtitkárként a budai Várnegyed megújítását garantáló Nemzeti Hauszmann Terv kidolgozásáért és végrehajtásáért is felelős, a miniszteri biztosi feladatokért sem plusz díjazás nem illeti meg, sem a jelenleginél nagyobb apparátust nem vehet igénybe. **(Látószög hírlevél)**

2015. december 21.

„Szocreál barokk” vagy Hauszmann-kupola?

„Nem született még döntés a Budavári Palota eredeti formájában történő átalakításáról, az arról megfogalmazott gondolatok azonban már most megosztják az építésztársadalmat. Ellenzői szerint a Vár a jelenlegi arculatával, kupolaszerkezetével vált a világörökség részévé, a mostani tetőszerkezet városképünk szimbóluma lett, míg a Budapest Világörökségéért Alapítvány a régi kupolát tartja az alacsony Várhegy képébe illőnek. L. Simon László államtitkár úgy látja, a kupola most a legerősebb része a palotának, de ha a várkápolna megépítése mellett határoznak, akkor a kupola is új arculatot nyer majd. (…) A Várnegyed hosszú távú fejlesztési koncepciójával foglalkozó L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára lapunk érdeklődésére elmondta: minden terv és dokumentum rendelkezésre áll ahhoz, hogy a budai királyi várpalotát eredeti formájában felújítsák. Mint a politikus kiemelte, szó van ugyan a historikus palota visszaépítéséről, végleges döntés még nem született az átalakítás minden részletéről. Egy biztos: ebben a kormányzati ciklusban a kupolához nem nyúlnak hozzá. L. Simon szerint a várkápolna mindenképpen rekonstruálandó, akkor viszont változik a kupola szerkezete is. Ugyanakkor szerinte a királyi lovarda, a főőrségi épület és a Szent István-terem két és fél éven belül megvalósuló rekonstrukciója sok mindent meg fog határozni. (…) Az arculat megváltoztatása azonban a Várnegyed világörökségi státusát is veszélyezteti, hiszen 1987 óta az UNESCO világörökségi helyszíneinek része a budai Várnegyed és a Duna-part látképe. L. Simon László azt is leszögezte, hogy nincs szó semmilyen veszélyről, természetesen a tervekről időben egyeztetnek az UNESCO-val, és ugyanez várható a Liget-projekt esetében is.” **(Szilléry Éva, magyaridok.hu)**

2016

2016. január 15.

Befejeződött a fertődi kiskastély felújítása

„Befejeződött a fertődi Esterházy-kastély egykori jószágkormányzói épületének, a kiskastélynak a rekonstrukciója, ezzel lezárult egy hat éven át tartó, átfogó fejlesztési program – közölte a 2016. január 9-én megtartott átadóünnepségen L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára. Az ünnepségen részt vett Széles Sándor kormánymegbízott.

Felidézte, hogy az Esterházy-kastély és környezete felújításának első üteme 2009-ben kezdődött. Akkor megújult többek között a díszudvar, a homlokzat, a bábszínház tetőszerkezete. A második ütemben helyreállították például a Marionettszínházat és a narancsházat, visszaépítették a barokk víztornyot is. A most lezárult harmadik szakaszban mintegy másfél milliárd uniós támogatásból rendbe hozták a kastélyt egykor kiszolgáló épületet, a jószágkormányzóságot, az úgynevezett kiskastélyt.

Továbbá kialakítottak egy belső udvart, ami újabb rendezvényteret jelent a kastélynak. Emellett létesült egy új épületszárny és újabb műtárgyakkal gazdagodott a Mária Terézia-kiállítás, valamint berendeztek egy barokk színháztörténeti tárlatot is. Egyúttal elkezdődött egy újabb beruházás, másfél milliárd forint állami támogatásból megújul a főépület nyugati szárnya.

Bodrogai László Anzelm, az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont főigazgatója elmondta, hogy a kiskastélyban kapnak helyet a rendezvényközpont irodái, a próbatermek, az öltözők. Egyúttal több mint 30 képet restauráltattak a Szépművészeti Múzeummal, amelyek folyamatosan kerülnek majd vissza Eszterházára.

A negyedik fejlesztési szakasz kivitelezési munkálatai is elkezdődtek már, a kastély nyugati szárnyának rekonstrukciója kizárólag állami támogatásból valósul meg. Ennek részeként a kincstár visszakerül a helyére, és visszaviszik az Esterházy-kincseket is a Szépművészeti Múzeumból, amelyeket egy új kiállításon lehet majd bemutatni. Galántai Esterházy Antal herceg kiemelte beszédében, hogy a fejlesztésekkel Eszterháza kisugárzása olyan lesz, hogy nemcsak Bécsből, hanem még messzebbről is ide fognak jönni a látogatók.

Az Eszterháza Kulturális Központ vagyonkezelésébe tartozik még a nagycenki Széchenyi-kastély is, ott is felújítások lesznek idén – jelezte L. Simon László. Utalt arra, hogy 225 éve született Széchenyi István és az évforduló alkalmából sor kerül a kastély kápolnájának a rekonstrukciójára, bővül és megújul a jelenleg is látható állandó kiállítás. Ezekre külön-külön mintegy 130 millió forintot tudnak fordítani – tette hozzá.

Az Esterházy-kastély és környezete megújítására, a négy fejlesztési ütem beruházásainak megvalósítására összesen mintegy 7 milliárd forint állami és uniós támogatást fordíthattak eddig – összegezett Bodrogai László Anzelm.” **(MTI)**

2016. január 20.

Nem született konszenzus a főváros nagy kulturális fejlesztéseiről a *Budai Vár és múzeumi negyed – nagy kulturális beruházások a nemzet fővárosában* című beszélgetés résztvevői között szerdán a Várkert Bazárban

„L. Simon László elmondta: a budai Vár rekonstrukciójára gondosan felkészültek, így nem lesz különbség az épület egykori és a jövőben megvalósuló állapota között. A történelmi helyreállítás egyáltalán nem lesz egyedülálló, hasonlóra számos példa van, többek között Münchenből, Berlinből, Drezdából, Varsóból, Kalinyingrádból, Rigából, Vilniusból, Moszkvából vagy Kijevből – sorolta.

(…)

L. Simon László kiemelte: nem szükséges azon gondolkodni, mit lehet majd kiállítani a rekonstruált királyi palotában, mert maga az enteriőr, a fantasztikus iparművészeti teljesítmény lesz a vonzerő. Jogos igénye azonban a kormánynak, hogy ezeket a tereket alkalomadtán állami reprezentációra is használja, erre számos példa van Európában – jegyezte meg.

Az államtitkár beszámolt arról, hogy terveik szerint a palota egykori szárazárkát teljes egészében feltárják, és a főőrségi épület visszaépítése után nyitnak egy olyan bejáratot, ahol a látogató a középkortól juthat el a hauszmanni állapotig. »Szó sincs a Horthy-korról, éppen a palota rétegzettségét akarjuk bemutatni« – hangsúlyozta.” **(MTI)**

2016. február 5.

L. Simon: Felépül a budavári lovarda

„Még ebben a kormányzati ciklusban újjáépül a budavári lovarda, a főőrségi épület és a Stöckl-lépcső, és a tervek szerint 2018-ig rekonstruálják a palota Szent István-termét is – számolt be az Országgyűlés kulturális bizottságának pénteki ülésén L. Simon László.

A Miniszterelnökség államtitkára emlékeztetett arra, hogy az egykori királyi székhelyek hasznosítására vegyes példák

vannak Európában: egyes paloták kizárólag kulturális-turisztikai, míg más épületek részben kormányzati funkciókat is ellátnak.

Föld alatti múzeum is épül

A Budavári Palotáról szólva kiemelte, hogy annak középkori emlékei jelenleg nagy részben nem láthatók; ezeket szeretnék most feltárni és egy föld alatti múzeumban bemutatni, újabb réteggel gazdagítva a várat.

Beengedik a turistákat

A palotát most elfoglaló Magyar Nemzeti Galéria (MNG), Budapesti Történeti Múzeum (BTM) és Országos Széchényi Könyvtár (OSZK) alapterületének most mindössze 34 százaléka látogatható, ezt az arányt az MNG és az OSZK kiköltözésével legalább a kétszeresére kell emelni – jegyezte meg.

Az államtitkár elmondta: 2014-ben mindössze 365 ezren látogattak el a három intézmény kiállításaira, miközben csak buszokkal 3,2 millió turista érkezett a várba. Ezt a látogatottságot drasztikusan növelni lehetne, ha a palotát belülről is érdemesnek találnák megnézni – vélekedett.

Iparművészeti szenzáció lesz

L. Simon László beszámolója szerint a Nemzeti Hauszmann-terv keretében először a Csikós-udvart és a lovardát állítják helyre, alattuk pedig áprilisra elkészül egy új mélygarázs. Ezek fölött épül újjá az 1972-ben lebontott főőrségi épület, míg a Stöckl-lépcső és egy rejtett mozgólépcső a gyalogos megközelíthetőséget biztosítja a Tabán felől. Rövidesen megkezdődik a palota háború után megsemmisített Szent István-termének helyreállítása is, ami iparművészeti szenzáció lesz – emelte ki.

Lift a Mátyás-templomhoz

L. Simon László hozzátette, a projekt célja a várfalak felújítása, az akadálymentesítés, a várkertek revitalizációja és a közlekedési infrastruktúra újragondolása is. Új mélygarázs épül a Szabó Ilonka utca felől is, a Halászbástya alatt, ahonnan lifttel lehet feljutni a Mátyás-templomhoz, de a Lovas utcánál is tervbe vettek egy új mélygarázst – mondta.

Negyed vagy nem negyed

Farkas Gergely (Jobbik) a rekonstrukció költségeire kérdezett rá, valamint azt tudakolta, hogy mi indokolja egyes minisztériumok várba költöztetését. Szabó Szabolcs, az Együtt színeiben politizáló független politikus szerint a projekt legfontosabb célja egy kormányzati negyed építése, de még kérdéses az is, a Nemzeti Táncszínház sorsa hogyan alakul. Hiller István (MSZP) közölte: nem ért egyet újabb kormányzati funkcióknak a várba telepítésével; »Mitterrand elnök felújíttatta a Louvre-t, de nem költözött be oda« – emlékeztetett. Pósán László (Fidesz) szerint a lovarda vagy a főőrségi épület rekonstrukcióját nem lehet egy kormányzati negyed építésének tekinteni, Dunai Mónika (Fidesz) pedig méltatta az akadálymentes megközelíthetőség kiépítését.

Nem tudni, mennyibe kerül a teljes munka

L. Simon László válaszában hangsúlyozta: nincs ma Magyarországon felelős politikus vagy szakember, aki fel tudja becsülni, hogy a budai Vár teljes rekonstrukciója mennyibe kerül. Már kormánydöntés született arról, hogy 1,5 milliárd forintot szánnak a projekt előkészítésére, tervezési, tudományos és régészeti munkákra; 2 milliárdból építik vissza a lovardát, 3,6 milliárdból a főőrségi épületet és a Stöckl-lépcsőt.

Idén 3,4 milliárd

Az idei költségvetési törvényben 3,4 milliárd forint szerepel a Nemzeti Hauszmann-terv végrehajtására, ebből tervezik majd többek között az OSZK Budapest határain kívül felépítendő külső raktárbázisát. További 1,5 milliárdba kerül a lovarda alatti mélygarázs építése, és 317 millió forintba a BTM egyes részeinek kiköltöztetése a Kiscelli Múzeumba. Ez összesen kevesebb mint 12 milliárd forintnyi forrás; míg ezekkel a beruházásokkal párhuzamosan zajlik az egykori karmelita kolostor rekonstrukciója, mintegy 5 milliárd forintból.

Kormánydöntés

A minisztériumok várba költöztetéséről a kormány alapos döntést hozott: a karmelita kolostor nagy része régóta irodaként működik, a Nemzetgazdasági Minisztérium leendő székhelye szintén számos irodának ad otthont. Még ebben a ciklusban meg fog nyílni új helyén a Nemzeti Táncszínház, ami új lendületet fog adni a Millenáris Parknak – mondta az államtitkár.” **(MTI)**

2016. február 11.

Ma bejártam az új, befejezés előtt álló, 300 férőhelyes budavári mélygarázs építkezését, valamint a fölé kerülő királyi lovarda helyszínét. Most törték át a támfalat az új liftakna kialakításához. A garázsban pedig szépen látszik az eddig a föld alatt rejtőzködő középkori várfal, amely látszó falként lesz megvilágítva a garázs tavaszi átadása után. A lovarda visszaépítése után az egyik képen feltűnő, nagyon rossz állapotban lévő Karakas pasa tornyát is fel fogjuk újítani. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. február 19.

A nagyközönségnek építik újjá a Budavári Palotát – Az MSZP-sek úgy kritizálnak, hogy 2004-ben döntöttek a rekonstrukcióról

„Folyamatosan politikai bunkósbotként használja a baloldali ellenzék a nemzeti Hauszmann-tervet, pedig a szocialisták már 2004-ben határozatba rögzítették a Budavári Palota felújítási határidejét és személyi felelőseit. L. Simon László szerint tarthatatlan, hogy több millió turista keresi fel évente a várat, de csak tizedük kíváncsi az ott lévő múzeumokra, ezért a felújítás a kulturális turizmus szempontjait figyelembe véve történik. A Miniszterelnökség kulturális örökség-

A Hauszmann Terv Társadalmi Testületi Ülésén

védelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára szerint térdig érő romok helyett hasznosítható várakra van szükség.

A szocialisták 2004-ben kormányhatározatban rögzítették a Budavári Palota felújítási munkáinak határidejét és személyi felelőseit – nyilatkozta a Magyar Időknek L. Simon László. A Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára hozzátette: a kormányhatározat még állami reprezentációs feladatok ellátásáról is szólt, ami a baloldal mai támadásai tükrében válik izgalmassá. Ellenben abban mindenki egyetért, hogy a budai Vár évtizedek óta halogatott rendbetétele, átgondolt rekonstrukciója a korszak legjelentősebb műemléki, kulturális és turisztikai beruházása.

Az államtitkár szerint elődeik is szerettek volna megbirkózni ezzel a hatalmas feladattal, de bele sem tudtak kezdeni. – Világos, hogy ha már megcsinálni nem tudták, és most úgy tűnik, nekünk sikerül, igyekeznek támadni, lejáratni, politikai célokra felhasználni a nemzeti Hauszmann-tervet, ugyanúgy, ahogy a Várkert Bazár kapcsán is tették – emlékeztetett. – A Várkert Bazár a kritikák ellenére mára a főváros meghatározó kulturális találkozóhelye lett. Amire jelenleg Budavári Palotaként tekintünk, az a szocializmus ideológiájával is átitatott, erősen átépített épületegyüttes – jegyezte meg L. Simon László.

Az államtitkár szerint érdemes a második világháború előtti és a mostani fotókat összehasonlítani, amiből bárki könnyen megállapíthatja, hogy soha nem nézett ki így a palota. Ezért a kormány vissza szeretne térni a kiegyezés utáni, Hauszmann Alajos tervei alapján létrejött épületegyütteshez. Erről az állapotról pontos tervek, fotók, filmfelvételek állnak rendelkezésre. Az államtitkár hangsúlyozta, hogy egy olyan királyi palotáról van szó, amit rezidenciaként, napi szálláshelyként nem használt az utolsó két király – Ferenc József és IV. Károly –, viszont a budapesti polgárok adományából épült, és a két világháború között is látogatható volt.

Az eddig elkészült tervek szerint Hauszmann 19. századi palotája azonban nemcsak helyreállítható, de mai funkciókkal is megtölthető. Ráadásul úgy, hogy közben a ma még a föld alatt lévő középkori romok is láthatóvá tehetők, vagy éppen vissza lehet építeni olyan elemeket – például a lovardát vagy a testőrségi palotát –, amelyeket meg lehetett volna menteni, csak a szocializmusban »egyszerűbb« volt elpusztítani őket.

L. Simon László szerint meg lehet oldani, hogy a tervezett kormányzati funkciók és a tömeges turizmus ne sértsék egymást a Várnegyedben. – A világ számtalan egykori uralkodói rezidenciája tölt be jelenleg kormányzati funkciót is, miközben turisták tömegei keresik fel, gondoljunk csak a prágai várra vagy a bécsi Hofburgra – mondta el. Hozzátette: a nemzeti Hauszmann-terv egyik fontos feladata, hogy a különböző érdekeket összehangolja.

Az államtitkár szerint nemcsak a turizmusra és a kormányzati funkciókra kell tekintettel lenni a terv megvalósítása során, hanem a Várnegyedben lakók érdekeit éppúgy figyelembe kell venni, mint a Várhegy természeti értékeinek megőrzését. Alaptalannak tartja a kultúrpolitikus azokat a félelmeket, hogy bizonyos kormányzati funkciók Várba telepítése túlzott forgalmat generálna. Szerinte az igazi forgalmat a jelenleginél két-háromszor nagyobb látogatótér és az új funkciók miatt érkező nagyszámú turista fogja jelenteni.

Nem véletlen, hogy a Hauszmann-terv egyik hangsúlyos eleme a Várnegyed közlekedésével és megközelítésével foglalkozik – ennek jegyében hamarosan újabb 300 férőhelyes mélygarázs nyílhat meg a területen. L. Simon László leszögezte: a felújításnál a kulturális turizmus igényeinek a kiszolgálása a fontos szempont, hiszen jelenleg azzal szembesülnek, hogy évente több mint 3,5 millió turista keresi fel a palotát, de ezeknek csak kevesebb mint tíz százaléka lép be az ott található múzeumokba, azaz csak kívülről nézi meg az épületet.

Nem csak a Budavári Palota újul meg, nyeri vissza az 1944–1945-ös ostrom előtti fényét. A nemzeti várprogram előkészítésén, helyszínekre való lebontásán is folyamatosan dolgozik a Forster Központ. – Fontos elvünk, hogy hamisítani nem lehet, azaz csak olyasmit építhetünk újjá vagy vissza, ami bizonyíthatóan létezett korábban is – nyilatkozta az államtitkár. Hozzátette: ez történt például a diósgyőri vár rekonstrukciója során is, ami hatalmas lendületet ad a miskolci turizmusnak.

A budai rekonstrukciót érő kritikák nagy részének politikai bunkósbot jellegét jól mutatja: a nemzeti várprogram esetében senki sem vitatja, hogy egy szépen helyreállított, jól hasznosított vár sokak számára érdekes, sokakat ösztönözhet a visszatérésre, ez pedig adóbevételeket generál és munkahelyeket teremt. Térdig érő romok csak kivételes esetben jelenthetnek komoly turisztikai vonzerőt.

L. Simon László beszámolt arról is, hogy hasonlóan halad a nemzeti kastélyprogram. Nyolc kastély uniós pályázatát tavaly év végen nyújtották be, és készülnek az újabb pályázatok, tervek, megvalósíthatósági tanulmányok. – Nem kezdhetünk hozzá egyetlen kastély felújításához sem úgy, hogy ne tudnánk, mi lesz bennük a rekonstrukció után – jegyezte meg. Sőt szerinte azon is el kell gondolkodni, a majdani funkciók mennyiben járulhatnak hozzá az épület későbbi fenntartásához, a környék gazdaságának élénkítéséhez.

Mivel ez komplex feladat, minden helyszínről külön, az ott élők, a turisztikai és a műemlékes szakemberek bevonásával dönt a kulturális kormányzat. Nyilvánvaló: nem lehet minden

kastélyból múzeum, ezért vizsgálják, hogy van-e mindenhol elegendő szálláshely, mert a vendégéjszakák, a belföldi turizmus növelése a kormány számára rendkívül fontos.” **(Baranyai Gábor, magyaridok.hu)**

2016. március 21.

A Várban legyen palotamúzeum!

„– Mit szól hozzá, hogy páran bejelentették kilépésüket a Nemzeti Hauszmann Bizottságból?

– Nem ért váratlanul. Korábban már nyílt levélben jelezték a kilépők az ellenvetéseiket. Ugyanakkor sajnálom, hogy így döntöttek. Azt hittem, hogy a szakmai vitákat a bizottságon belül tudjuk lefolytatni, és nem a sajtóban üzengetve. A kilépők valamennyi bizottsági ülésen elmondták a véleményüket, kezdettől fogva ugyanazt ismételgetve. Jó példája volt ez annak, hogy nagyon sokféle szakembert kértünk fel a bizottságba. Olyanokat is, akikről tudható volt, nem azonosulnak a kormány politikájával. Továbbra is azt gondolom a Nemzeti Hauszmann Bizottságról, hogy bár a csaknem félszáz tagja nem feltétlenül ért egyet mindenben, érveikkel, hozzászólásaikkal, hatalmas tudásukkal és tapasztalatukkal formálják egymás véleményét, az enyémet és a jelen levő kormányzati munkatársakét, így végső soron magát a Nemzeti Hauszmann Tervet is. Erről a lehetőségről mondanak le a kilépők. Akiknek persze továbbra is figyelni fogunk a véleményükre, hiszen nem véletlenül hívtuk meg őket annak idején a testületbe. Ugyanakkor nem ugyanaz egy csapatban játszani, mint a pálya széléről bekiabálni.

– A kilépők sérelmezték, hogy nem kaptak választ a levelükre?

– Mert mint mondtam, nem a sajtóban üzengetve szeretnénk a Nemzeti Hauszmann Tervről vitatkozni. Mert abból csak olyan bulvár ízű megfogalmazások és tárgyi tévedéseken alapuló kijelentések születhetnek, mint amilyenek a most kilépők nyilatkozataiban és azok újságírói interpretációiban olvashatók. A Nemzeti Hauszmann Bizottság vagy valamelyik albizottságának ülésén érdemben is megvitathattuk volna a felvetéseket, bár van néhány kijelentésük, amelyre nehéz mit mondani.

– A közösségi oldalak megosztásaiból úgy tűnik, az építészszakma egy része is azonosult a kilépők azon felvetésével, hogy kortárs megoldások helyett száz–százötven éves terveket akarnak feléleszteni.

– Ezt ugye senki nem gondolja komolyan? Valamirevaló építész nem hiheti el, hogy figyelmen kívül hagyhatjuk az elmúlt hetven év technológiai változásait, és hogy a Budavári Palota újraértelmezése során nem számolnánk mai megoldási lehetőségekkel. Erre a legjobb példa a Várkert Bazár, ahol a műemléki rekonstrukciót új, kortárs terek kialakítása tette teljessé. A rekonstrukciónak viszont hitelesnek kell lennie, szemben azzal, ahogy a hatvanas-hetvenes években átépítették, meghamisították a palotát. A visszaépítendő lovarda alatt egy korszerű mélygarázs lesz. A szintén rekonstruálandó testőrségi palota ugyancsak új, kortárs bejáratot fog jelenteni a föld alatti múzeumi tér felé. Tény, hogy ezek eredeti külsővel épülnek majd újjá, hiszen így illeszkednek a Vár és a palota képéhez. A munkák során a legmodernebb építészeti megoldásokat és technológiákat is alkalmazni fogjuk, ahogy ez történt a Várkert Bazár esetében. Vagy azt is hagynunk kellett volna tovább pusztulni, és egy modern plázát építeni a helyére, mint tervezték 2010 előtt? Számtalan nemzetközi példa mutatja, hogy a régi épületek homlokzatai mögött a legmodernebb építészeti megoldások szolgálhatják a 21. század emberét. Márpedig ennek megtervezése és kivitelezése igazi kihívás a magyar építészszakmának és az építőiparnak.

– Ugyancsak a napokban indult a varesliget.blog.hu, ahol a kilépők bejelentése előtt nem sokkal egy petíció jelent meg, amelyben például azt követelik, hogy a budai Vár továbbra is a kultúrát szolgálja.

– Végre van valami, amiben egyetértünk. Bár úgy vélem, a petíció kitalálói és köztem az a különbség, hogy míg ők a közvéleményt szeretnék a budai Vár évtizedek óta halogatott megújítása ellen hangolni ezzel az érveléssel, addig én ugyanezzel szeretném az embereket mellé állítani. Én ugyanis nonszensznek tartom, hogy jelenleg alig egyharmada látogatható a palota tereinek, mert a többiben raktárak és remek panorámájú irodák vannak. Nem az lenne a normális, ha mondjuk a palota helyiségeinek több mint a felében kiállítások, bárki által látogatható kulturális terek lennének? A Nemzeti Hauszmann Terv például erről szól: a palota legyen végre palotamúzeum! A bizottsági munka társadalmasítást is jelent, ahol a helyes kortárs megoldásokról is lehet vitatkozni. Ugyanis a közvélemény jelentős része nem azt gondolja, hogy a kortárs megoldások automatikusan jók és esztétikusak. A szakmai keretek között zajló vita lehetőséget teremt arra, hogy a budai Várban ne szülessenek olyan elkeserítő mai megoldások, mint amilyen például a Nemzeti Múzeum melletti rettenetes üvegépület, vagy amilyen a Várban a levéltár melletti elektromos tehereloszto, illetve a pesti Vigadó elől a teret elvevő szállodasor.

– A minisztériumok Várba költöztetése viszont nem a kultúráról szól?

– Ez ismét egy olyan hamis topik, amely akár számszerűsíthetően is cáfolható. Azokban az épületekben ugyanis, ahová a Pénzügyminisztérium jogutódját és a Belügyminisztériumot szeretnénk visszaköltöztetni, jelenleg is hivatalok, irodák és raktárak vannak. Miért baj az, ha az egykor minisztériumoknak szánt épületekbe visszaköltöztetjük azokat a minisztériumokat, amelyek teljesen más célra épült, átszabdalt ingatlanokban vannak ma?

– Mert az ellenzők ebben és a Vár felújításában is a Horthy-korszak valamiféle restaurálását látják.

– Mert ezt akarják látni és láttatni. Mert ha már az ellenzők egy részének a kormányzása idején nem sikerült egy fűszálat sem megújítaniuk a budai Várban, egyszerűbb most kígyót-békát kiabálni, és megpróbálni politikai tőkét kovácsolni a terv ellenzéséből, mint az érveket meghallgatva, érdemben vitázva, korrekt párbeszédet folytatni. Nettó hazugság azt állítani, hogy a Horthy-korszak felélesztéséről szól a Nemzeti Hauszmann Terv. A dualizmus időszakának, Magyarország aranykorának terveit és elképzeléseit

vettük alapul. Amire aztán olyan 21. századi megoldásokat akarunk építeni, amelyek sok szempontból új lendületet adhatnak az egész Várnegyednek.

– *Számít még kilépőkre?*

– A Nemzeti Hauszmann Bizottságban részt venni nem kötelező elfoglaltság, és nem a kormánynak tesz szívességet az, aki vállalja benne a munkát. Ettől függetlenül mindenkinek szíve joga kilépni, mi pedig majd felkérünk a távozók helyére új, menet közben feltűnt, fiatal szakembereket. Mert próbáljanak is bármekkora cirkuszt kelteni a Nemzeti Hauszmann Terv körül, haladnunk kell a ránk bízott munkával." **(Kőszeghy Béla, kultura.hu)**

2016. április 20.

A Budavári Palota rekonstrukciójáról tartottak konferenciát szerdán

„L. Simon László kulturális örökségvédelemért és kiemelt beruházásokért felelős államtitkár köszöntőjében hangsúlyozta, hogy a rendezvényen elhangzó előadások a fontos történeti, építészet- és művészettörténeti kérdések megvilágítása mellett »remélhetőleg egyértelművé teszik azt is, hogy a politika szándékától, a mindenkori állami reprezentáció igényeitől és lehetőségeitől függetlenül milyen művészeti és építészettörténeti szándékok indokolják« a déli összekötőszárny és a Szent István-terem rekonstrukcióját.

Az államtitkár úgy vélte, hogy a tervvel kapcsolatos termékeny viták a kormány Budavári Palotával kapcsolatos elképzeléseinek körüljárhatóságát, kibeszélhetőségét és megértését fogják szolgálni." **(MTI)**

2016. április 22.

Visszakapja a nagyközönség a Várat

„Minden épületnek megvan az élettartama. Ha a rekonstrukcióban kételkedők, szkeptikusok felmennek a Várba, láthatják, hogy ennek az épületnek már rég lejárt, így indokolttá válik a felújítás, amely kötelességünk, feladatunk – fogalmazta meg L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, miniszteri biztos nyitóbeszédében a konferencián.

Az államtitkár kiemelte: a konferencia előadásai egyértelművé tehetik, hogy a politikai szándéktól függetlenül milyen művészettörténeti és építésztörténeti szempontok indokolják a Budavári Palota déli összekötőszárnyának és a Szent István-teremnek a rekonstrukcióját. Elmondta, hogy két fontos szempontot fogalmaztak meg a felújítás során: azokat az épületeket állítják vissza, amelyeket korábban indokolatlanul bontottak le, és amelyekről pontos dokumentáció van, beleértve a fotókat, tárgyakat, berendezéseket, építészeti és felújítási terveket. Hangsúlyozta: hitelesen szeretnék rekonstruálni a Várat, és ehhez fontos, hogy a hauszmanni tervekhez térjenek vissza, ám sok része a palotának olyan mértékű átépítésen ment keresztül, hogy nem lehet úgy helyreállítani, ahogy Hauszmann tervezte.

A döntés nem úgy született, hogy valaki rábökött a kormányban a tervekre, és kijelölte, mit fognak felújítani, hanem szakemberek – művészettörténészek, építésztörténészek – javaslatai alapján határoztak arról, hogy először a Szent István-termet rekonstruálják. Egyrészt, mert kicsi és kompakt egység, másrészt jelentős átépítés és bontás nélkül felújítható, harmadrészt pedig elég dokumentum maradt fenn a hiteles helyrehozatalához – magyarázta L. Simon László.

Az államtitkár a turizmust is kiemelte. Mint mondta: évente három és fél millió turista sétálja körbe a palotát, de kevesebb mint egytizede lép be a termekbe. Szeretnének ezen változtatni a felújításokkal, és szeretnék a palotát visszaadni a nagyközönségnek." **(kultura.hu)**

2016. április 29.

2,5 milliárd forintból újítják fel a Festetics-kastélyt

„A Festetics-kastély kiállításainak megújítására, valamint a pálmaház és az egykori Amazon szálló felújítására több mint kétmilliárd forintot, a park eredeti tervek szerinti rekonstrukciójára pedig további 400 millió forintot fordítottak, és ezzel a látogatók számának legalább tízszázalékos emelkedésére számítanak – közölte L. Simon László pénteken Keszthelyen.

A Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára példaértékűnek nevezte a keszthelyi Helikon Kastélymúzeum most átadott beruházásait. Mint mondta: manapság jelentős kihívásnak számít, hogy a fiatalokat mivel lehet kimozdítani az elektronikus eszközök világából, de a látnivalók egymással

2016. április 29. – A felújított egykori Amazon szálló Keszthelyen

is »versenyeznek«. A Balaton térségében az elmúlt években is egyre több fejlesztés valósult meg, továbbiakra is számítani lehet kormányzati támogatással, és mindez a térség látogatottságának növelését szolgálja.

EU-s és hazai forrásból is épül

L. Simon László kifejtette: »az egész nemzeti közösség« javát szolgáló beruházások részeként több mint kétmilliárd forintot fordítottak a kastélybelső, az Amazon Ház, illetve a pálmaház felújítására, berendezésére, az új kiállítások kialakítására. A kastélyparkot az 1880-ban, viktoriánus stílusban készült eredeti tervek alapján állították helyre 250 millió forintos európai uniós forrás, illetve 160 millió forint állami kiegészítés jóvoltából.

A fejlesztések ezzel azonban nem zárulnak le, mert már tervezik a kastélypark hátsó traktusában lévő vadászati múzeum felújítását, bővítését, illetve az önkormányzat bevonásával a parkot – az 1980-as évek óta – kettészelő közút »eltüntetését«. Ez utóbbi révén, a parkot ismét egybenyitva, egészében körbejárható lenne a kastély hatalmas ingatlanegyüttese – hangsúlyozta az államtitkár.

10 millióért vettek műtárgyakat

Kitért arra is, hogy az elmúlt hónapokban tíznél is több olyan berendezési és műtárgy került vissza Keszthelyre, amely egykor a főúri kastélyban volt. A Lázár János Miniszterelnökséget vezető miniszter kezdeményezésére indult műtárgyvásárlási program jóvoltából pedig csaknem 10 millió forint értékben három műtárggyal is gyarapodott a kiállítóhely.

A megnyitón is bemutatott hat, 1817-ből való aranyozott ezüstpoharat, rajta a Festetics-család címerével, egy bécsi aukción vásárolta meg a magyar állam 6,8 millió forintért. A kastélyban élt Festetics grófnő, Mary Hamilton faragott márványszobrát a BÁV aukcióján, az állami elővásárlási joggal élve vásárolták vissza 780 ezer forintért, a 19. század első feléből származó – az egykori kastélyberendezéshez hasonló – neorokokó szalongarnitúra pedig szintén egy budapesti árverésen került 2,4 millió forintért az állam tulajdonába – sorolta L. Simon László.” **(MTI)**

2016. május 20.

Letették a budai Várban újjáépülő lovarda alapkövét

A Hauszmann Terv Társadalmi Testületi Ülésén Puskás Imrével és Benkőné Kiss Zsuzsával

„Másfél milliárd forintot szánnak a projekt előkészítésére, tervezési, tudományos és régészeti munkákra; 2 milliárdból építik vissza a lovardát, 3,6 milliárdból a főőrségi épületet és a Stöckl-lépcsőt. A beruházást L. Simon László államtitkár az elmúlt fél évszázad legnagyobb budapesti műemléki felújításának nevezte.

Ha valaki megnézi a palota belső állapotát, tudja, hogy elodázhatatlan feladat annak felújítása, és ha hozzá kell nyúlnunk nemzetünk szimbolikus épületegyütteséhez, akkor tegyük azt úgy, hogy abban az állapotban újítjuk fel, amely állapotban a megépítését követően, Hauszmann terveinek

A Hauszmann Terv Társadalmi Testületi Ülésén

megfelelően fogadta sok évtizeden keresztül az idelátogatókat – hangsúlyozta L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára.

Az építési munkák júniusban kezdődnek

A lovarda építése mellett most megindul a Stöckl-lépcső és a főőrségi épület visszaállítása is. Az alapkő alá elhelyezett, időkapszulába tett okmány felidézi, hogy a budai királyi palota a második világháború idején, különösen Budapest ostromakor súlyos károkat szenvedett, de egyes részei csaknem teljes épségben fennmaradtak.” **(MTI)**

2016. május 21.

Indul a lovarda újjáépítése

„– Ezzel a mai ünnepélyes eseménnyel indítjuk útjára azt a várhatóan egy-másfél évtizedig tartó nagy felújítási folyamatot, melynek keretében méltatlanul elpusztított, Hauszmann által tervezett épületeket rekonstruálunk, hitelesen, így a lovardát vagy a főőrségi épületet, illetve restauráljuk a Budavári Palota belső tereit és megújítjuk külső homlokzatát – mondta L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára, miniszteri biztos beszédében. Ha már hozzá kell nyúlni a nemzeti történelmi szimbolikus épületegyütteshez, akkor abban az állapotban örökítsük tovább a jövő nemzedéke tagjainak, amelyben megépítését követően, Hauszmann terveinek megfelelően fogadta a látogatókat a második világháborúig – tette hozzá.

Két kulcsfogalomról kell beszélnünk: az egyik a kultúra, hiszen a Budavári Palota a magyar kultúra szentélye lesz a jövőben. A másik a turizmus – célunk ugyanis, hogy a turizmus életébe a palota belső tereit is bekapcsoljuk. Azt szeretnénk, ha megszűnne az a példátlan állapot, hogy a turisták kevesebb mint egytizede lép csak be a palota tereibe – hangsúlyozta L. Simon László. »A rendszerváltozás óta eltelt két és fél évtized műemléki felújításait ismerve, az előttünk álló tervekkel és feladatokkal tisztában léve és nemzeti erőforrásaink tudatában elmondhatjuk: fél évszázad legnagyobb műemléki felújítása kezdődik meg ma itt, Budapesten« – zárta beszédét az államtitkár. (…)

2016. május 20. – A budavári királyi lovarda alapkőletételén Tuzson Bencével és Nagy Gábor Tamással

Az időkapszulába került dokumentum az alábbi szöveget tartalmazza:

»A Budavári Palota a második világháború idején, különösen Budapest ostromakor súlyos károkat szenvedett, de egyes részei csaknem teljes épségben fennmaradtak. A későbbi, súlyosan elhibázott döntések nyomán az épületegyüttest jelentősen átépítették, számos épületet pedig évtizedekkel a világháború után végleg lebontottak. Ezek sorába tartozott a lovarda épülete, amely a magyar kormány döntése szerint, az 1837/2014 számú kormányhatározat értelmében, Hauszmann Alajos szerencsésen fennmaradt, eredeti tervrajzai alapján most újraépül. A tervezésre Potzner Ferenc Ybl-díjas építész, vezető tervező és munkatársai kaptak megbízást. Az építési munkák 2016 júniusában kezdődnek. Az újjáépülő egykori lovarda alapkövét ünnepélyes keretek között elhelyezte dr. Tuzson Bence, a Miniszterelnöki Kabinetiroda kormányzati kommunikációért felelős államtitkára, L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára és dr. Nagy Gábor Tamás, a Budavári Önkormányzat polgármestere. Ezt az okmányt Áder János, Magyarország köztársasági elnöksége, Orbán Viktor miniszterelnöksége és Kövér László házelnöksége idején, 2016. május 20-án helyezzük el az alapkőbe kerülő időkapszulába. Isten áldja a hazát és a Budavári Palota felújítását!« **(Szijjártó Anita, kultura.hu)**

2016. május 20. – A budavári királyi lovarda alapkőletételén

2016. május 25.

Megnyílt a Nemzeti Hauszmann Terv Információs Pont – A cél a turisták és a lakosság tájékoztatása

„Megnyílt szerdán a budai Vár rekonstrukcióját célzó Nemzeti Hauszmann Terv Információs Pontja a Savoyai-teraszon. L. Simon László az átadón azt mondta, a pavilon a lakosság és a turisták folyamatos tájékoztatását egyaránt szolgálja.

»Ha cél behozni a turistákat a Vár belső tereibe, növelni a fővárosban a külföldiek vendégéjszakáinak számát, az idegenforgalmi adóbevételeket, ahhoz attrakció és tartalom kell« – hangsúlyozta a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára.

Mint felsorolta, az információs pont egyrészt állandó tartalmakat kínál magyar és angol nyelven a Vár történetéről, a Várkert Bazárról, a karmelita kolostorról, a főőrségi épületről és a Szent István-teremről, amelyet 2018-ban szeretnének átadni. Másrészt a monitorokon különböző információkkal, például a www.hauszmannterv.hu tartalmával,

2016. május 25. – Információs pont nyílt a Savoyai-teraszon, mely a budai Vár rekonstrukcióját célzó Nemzeti Hauszmann Tervet mutatja be: Nagy Gábor Tamás polgármester és L. Simon László

ismert művészek, közéleti emberek, az itt élők közreműködésével készült kisfilmekkel bemutatja, mit jelent a Vár, illetve annak megújulása.

A pavilon közepén található egy makett, amelyen folyamatosan lehet majd látni, hogy az egyes helyeken éppen mi történik a munkálatok során. »De lesz állandó fényképes beszámoló arról, mi zajlik éppen a karmelita kolostor felújításán, a lovarda és a mélygarázsok építésén, illetve a palota rekonstrukciójában« – tette hozzá L. Simon László.

Szólt arról is, hogy egy héten belül valamennyi budavári polgár postaládájába eljut az a tájékoztató kiadvány, amely a budai Várban zajló fejlesztésekre fog koncentrálni, így mindenki idejében megtudhatja, milyen munkálatokra, lezárásokra lehet számítani és mikor.

Az államtitkár azt mondta, hogy a budai Várba évente érkező mintegy 3,5 millió turista a Budavári Palota belső tereibe nem igazán lép be, ez mindössze 10 százalékukra igaz, ezen a helyzeten tud változtatni az átfogó rekonstrukció. »Tehát nemcsak a helyi lakosokra kell odafigyelnünk, hanem a turisták mindennapos tájékoztatására is« – hangsúlyozta.

Június 1-jétől új rendben járnak a turistabuszok a Várba, idén november végéig megtörténik a Palota úti csatorna felújítása, június 15. után megkezdődik a Szent György utca térburkolatának felbontása teljes közműcserével, a karmelita kolostor felújításához kapcsolódva. L. Simon László türelmet és megértést kért az érintettektől a munkálatokért, »de ami ezzel jár, az az ő érdeküket szolgálja«." **(MTI / www.magyarhirlap.hu)**

2016. június 14.

Végre eltűnik a budai Vár legrondább épülete

„Eldőlt, hogy lebontják a levéltár mellett található régi trafóházat. Döntött a kormány a budai Várban, a levéltár szomszédságában található Országos Villamos Telherelosztó épületének lebontásáról.

Az állami tulajdonú, beton és üveg homlokzatú épületet 1979-ben adták át. Bontásáról a fejlesztési miniszternek kell gondoskodnia a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. segítségével, a költségeket pedig a nemzetgazdasági miniszternek kell kigazdálkodnia.

Döntöttek arról is, hogy a bontással kapcsolatos hatósági ügyeket kiemelt jelentőségűvé nyilvánítják.

Tavaly augusztusban arról szóltak a hírek, hogy a kormány közel egymilliárd forintért veszi meg a használaton kívüli ingatlant, hogy a levéltár rendelkezésére bocsássa. A projektért felelős kormánybiztos, L. Simon László akkor ezt nyilatkozta a Figyelőnek:

»A telherelosztó tervezője, a Havanna lakótelep egykori megálmodója, Virág Csaba levelet írt nekem, hogy őrizzük meg az épületet ebben a formában. Nagy kérdés, hogy ez találkozik-e a magyar művészettörténész szakma, a várban élő polgárok és a magyar társadalom többségének ízlésével.« Úgy tűnik, nem találkozott." **(www.szeretlekmagyarorszag.hu)**

2016. június 14.

Megosztom újra a Szent Imre-sorozatot, mivel készült közben egy fotó a restaurált képről is. Tegnap is írtam, hogy a Nemzeti Hauszmann Terv keretében a munkatársaimmal dolgozunk a budavári Szent István-terem rekonstrukcióján. A termet egykor Roskovics Ignác magyar szenteket és uralkodókat ábrázoló Zsolnay-pirogránit képei díszítették. A Zsolnayk gyártásához alapul vett eredeti olajképek jelenleg a Parlamentben miniszterelnök úr fogadószobáját díszítik. A sorozat Szent Imrét ábrázoló darabja csúnyán megsérült a háborúban, a szakszerű restauráláshoz viszont nem állt rendelkezésre elég információ. Pár hónapja sikerült megvásárolnunk a Szent Imre pirogránit kép próbaégetési változatát. A csodálatos kerámiakép segítségével Zsámboki Orsolya festő restaurátor művész közel féléves munkával restaurálta és rekonstruálta Roskovics Szent Imre-képét. Ez a kép is a Parlamentbe kerül, át is adtam Orbán Viktor miniszterelnök úrnak. Az olajképek és a meglevő kerámiaképek alapján a Várban is le tudjuk gyártatni a portrékat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. június 30.

Szent Imre újjászületése

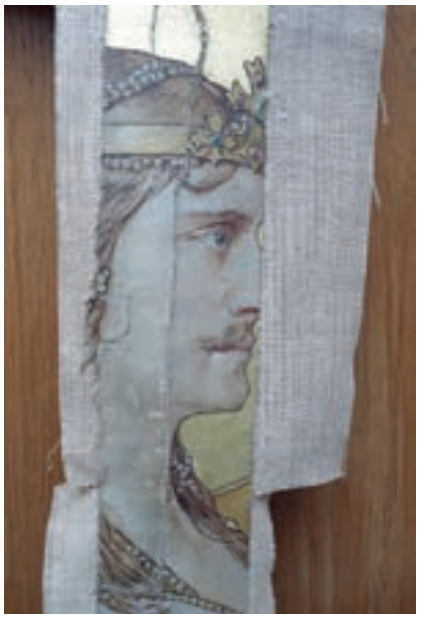
„A kép tipikus protokollfotó: L. Simon László államtitkár bemutatja Roskovics Ignác Szent Imrét ábrázoló, restaurált festményét Orbán Viktor miniszterelnöknek.

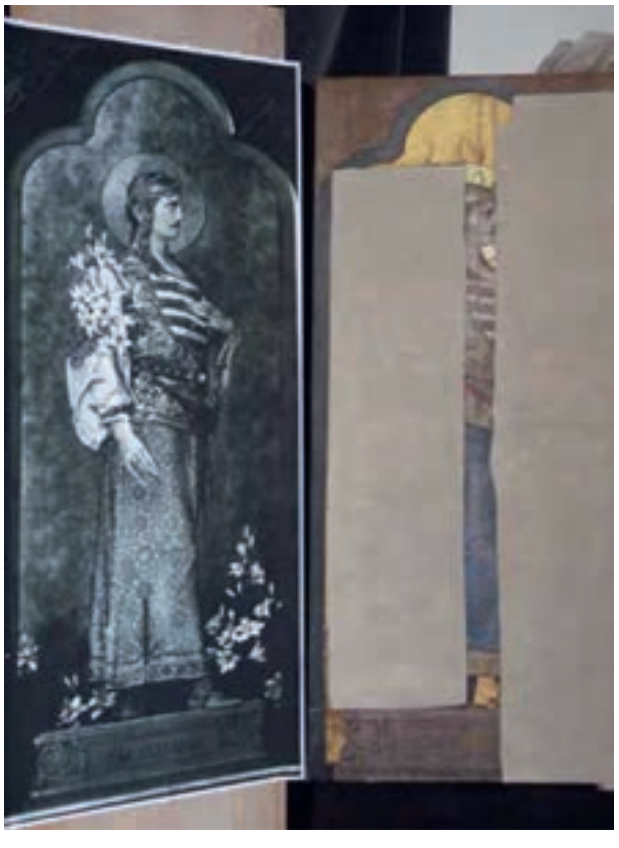
Látszólag semmi izgalmas, holott valóságos hőstörténet. Aki látta a becses festményt eredeti, megrongálódott állapotában, egy lyukas garast nem adott volna érte, hogy helyreállítható. Zsámboki Orsolya festő restaurátor művésznek azonban sikerült ez a bravúr. A kép a Budavári Palota dísztermében kapott helyet, a méretei: 154×65,5 centiméter.

Az év elejétől június elejéig kellett éjt nappallá téve munkálkodni rajta a Nemzeti Galéria műhelyében, hogy a mostani illúziókeltő állapotába kerüljön. Eleve csak a negyede volt meg. A II. világháború folyamán súlyosan megrongálták: összekaszabolták, megtépdesték, a háromnegyedét meg is semmisítették. A megmaradt festett felület is enyhén szennyezett volt, a textília gyűrött, a tépdesés következményeként több helyen deformálódott, a szélek megnyúltak, felpödrődtek. Innen szép nyerni. Csak a felhasznált rekvizitumokat sorolom, a teljesség igénye nélkül: triammónium-citrát, kis kézivasaló, nyers pótlenvászon, bolyhosításos szöszragasztás, poralapú, hőre aktiválódó, lágy műgyantaalapú textilragasztó, vákuumasztal, Beva konzerválóanyag, polikarbonátlap, hétszázalékos nyúlenyvben oldott champagne-i kréta, sellakk, háromrétegű gessoalapozás, száradó mixtionra készült aranyozás, citromarany-glória, korrózióménes Iriodin aranypor, lakkbenzinben oldott Paraloid, Winsor & Newton restaurátorfesték, köztes védőlakk, Rowney slusszfirnisz-spray… Nem tudom, milyen lehetett egy középkori alkimistaműhely, de valami ilyesmi.

Roskovics Ignác erőfeszítései elenyészőek lehettek ehhez az öt hónapos varázslathoz képest. Szent Imre újjászületése

Roskovics Ignác *Szent Imre* című olajfestménye restaurációjának fázisai, Zsámboki Orsolya festő restaurátor művész heroikus munkájának eredménye





2016. június 13. – Roskovics Ignác restaurált *Szent Imre*-képét adta át L. Simon László Orbán Viktor miniszterelnöknek. A festmény a miniszterelnöki fogadószobát díszítő, Roskovics festette sorozat részét fogjaképezni. Ezen képek alapján készültek a budavári Szent István-terem pirogránit képei is

pedig bizonyság arra: soha nem szabad feladni, nincs olyan reménytelen helyzet, amiből ki ne lehetne jönni. Csak remélni tudom, hogy a festménnyel fényképezkedő politikus urak is erre a következtetésre jutottak.” **(Csontos János, magyaridok.hu)**

2016. július 4.

Megtalálták az eltűnt időt Eszterházán

„A fertődi Esterházy-kastély múzeumában nyílt kiállítás *Az eltűnt idő nyomában* címmel, mely az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont megalakulása óta fellelt és megszerzett műkincsekből áll.

A kiállítás 470 műtárgyat mutat be, amelyek hajdan az Esterházy-család tulajdonát képezték. A 20. század zivataros történelme során számos műkincsnek nyoma veszett, azonban napjainkra rengeteg tárgy »hazatért«. A kiállításon megtekinthetők bútorok, festmények, órák, valamint egyéb iparművészeti tárgyak. (…)

A kiállítás meghatározó tematikája az idő motívuma, de ez nem csak az Esterházy »Fényes« Miklós udvarában megtalálható órákra utal, hanem az időre, mely felöleli a múltat, a jelent és a jövőt. A most bemutatott és fellelt tárgyak többsége több száz éves, de idén teljes pompájukban térhettek vissza az Esterházy-kastélyba, ahonnan a történelem szele elsodorta őket.” **(vilagszam.hu)**

2016. július 4. – *Az eltűnt idők nyomában* című kiállítás megnyitója

2016. szeptember 21. – A helyreállított nagycenki kastélykápolna

2016. szeptember 13.

Az Ercsiben található Eötvös-kápolna szeptember eleji átadása után újabb nagy ünnepségre készülünk. Szeptember 21-én, Széchenyi István születésének 225. évfordulóján avatjuk fel a helyreállított nagycenki kastélykápolnát. A szocializmus idején a kápolnát egy födémmel kettéosztották, szociális blokk, zuhanyzó, öltöző, műhely és egy, a kiállítóteret kiegészítő vetítőterem került az egykori szakrális tér helyére. Szörnyülködve néztem ezt a pusztítást, mikor államtitkárként döntöttem a felújításáról, amit szerencsére a kormány anyagilag támogatott. Köszönöm Bodrogai László főigazgatónak, hogy a leváltásom után befejezte a munkát. A rekonstruált térbe visszakerült az eredeti oltárkép, valamint egy onnan elhurcolt régi pad. A többi hiányzó részt az építészek kortárs elemekkel pótolták, így nem lesz akadálya annak, hogy újraszenteljék a kápolnát. Remélem, sok fiatal fog itt örök hűséget esküdni egymásnak, s a legnagyobb magyar példája sok kastélylátogatónak fog erőt adni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. szeptember 21. – A helyreállított nagycenki kastélykápolna

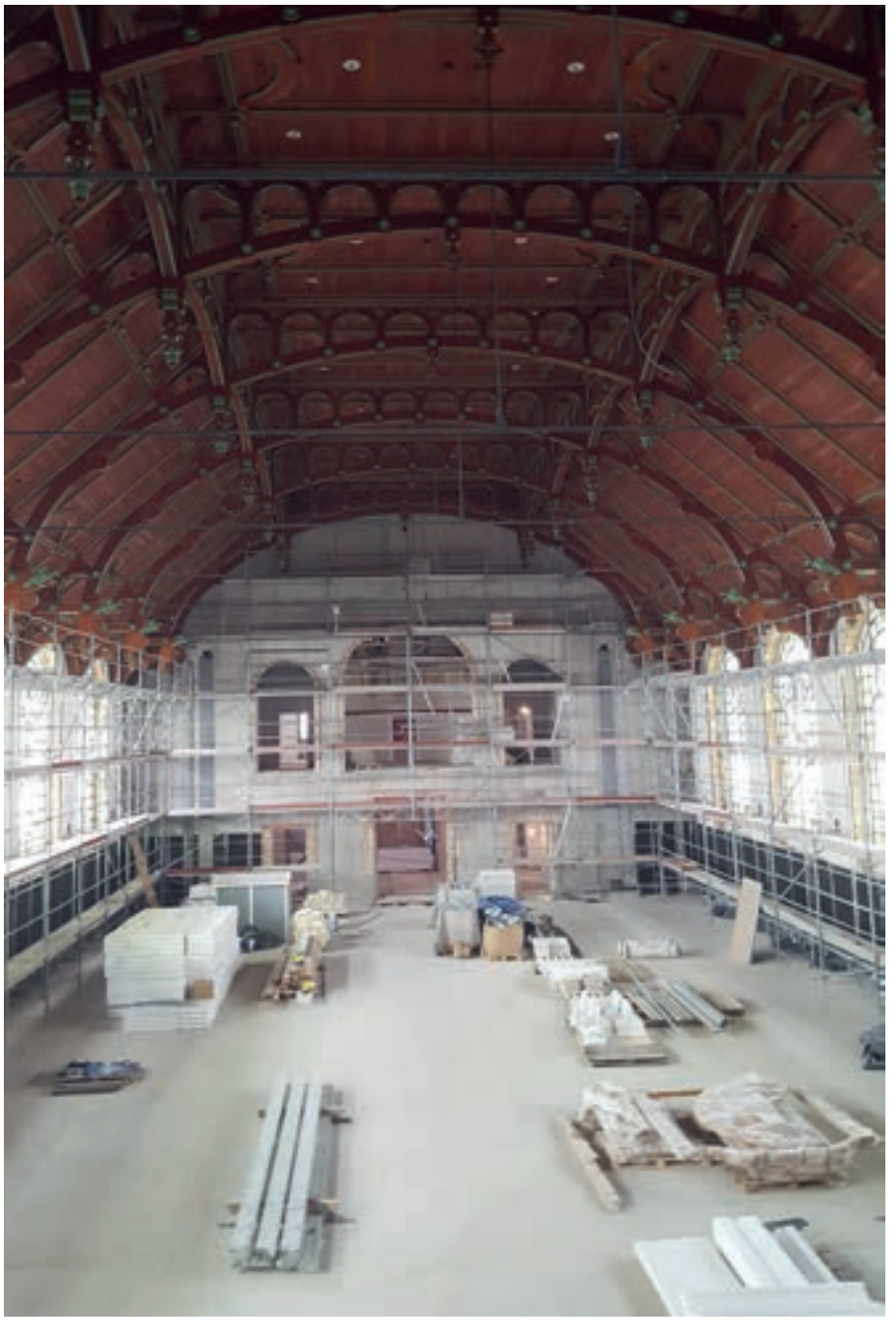
2018

2018. szeptember 6.

Ma bejártuk a budai Várban a folyamatban levő építkezéseket. A korábban általam megkezdett és irányított budavári műemléki beruházásokat felügyelő Fodor Gergely miniszteri biztos társaságában megnéztük az egykori királyi lovarda, a főőrségi épület és a Stöckl-lépcső rekonstrukciós munkálatait. Szépen haladnak a munkálatok, csodálatos lesz a lovarda, büszke vagyok rá, hogy részt vehettem a munkák előkészítésében és indításában. Az Orbán-kormány óriási eredménye a budai Vár fejlesztése, a műemléki környezet szebbé, a turizmus számára is hasznossá tétele. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 6. – A budai Várban zajló építkezések bejárásán

2018. szeptember 6. – Nemzeti szintű fejlesztések, melyekre még a következő generációk is emlékezni fognak



2018. szeptember 6. – A királyi lovardát és a főőrségi épületet kivitelező cég, a WHB Kft. tulajdonosával, Paár Attilával a bejáráson

2018. szeptember 6. – A Nemzeti Hauszmann Tervet elindító egykori kormánybiztosnak, L. Simon Lászlónak mutatja be a folyamatban lévő építkezéseket a Nemzeti Hauszmann Programot irányító Fodor Gergely kormánybiztos

11. Kőbe zárt üzenetek

A múltat megőrizni a jövőnek

„»Nincs időnk« – írta maga Klebelsberg is, s nincs időnk nekünk sem. Magam is nyughatatlan természet vagyok, ezért érzem át s értem meg Klebelsberg mohó sietségét, tervben és tettben való telhetetlenségét. Az az ösztön csilingel bennünk is, kései utódokban, amire Ravasz László oly pontosan rámutatott: »az idő rövid, magyar embernek sietni kell, mert századokat késtünk«.” (2013)

„Miközben szinte mindenben az újítás pártján vagyok, s hitem szerint a történelem jeles eseményeit a mai kor nyelvén is fel kell dolgoznunk, azt mégis el kell fogadnom, hogy aligha tud megújulni a köztéri szobrászat, különösen annak a klasszikus témákat felvállaló figuratív része. Abból pedig kifejezetten furcsa helyzetek keletkezhetnek, ha olyan személyeket ábrázolnak, akikkel kapcsolatban nincs személyes tapasztalatunk, ám van hozzájuk érzelmi viszonyunk. Illetve a történelem során sok olyan ábrázolásuk született, amelyek elválaszthatatlanok lettek tőlük, azaz a róluk kialakult, hitelesnek vélt kép alapja az a kulturális üledék, amely sok évszázad során rakódott le.

Sok értékes és szép szobor avatásán vehettem részt, de képviselőként abba is bele kellett nyugodnom, hogy a településeinken elkészülő alkotások nem feltétlenül találkoznak az ízlésemmel, a személyes esztétikai értékrendemmel. Viszont azzal is tisztában vagyok, hogy nálunk elementáris igény van emléktáblák, domborművek, szobrok felállítására, hogy ezeken keresztül is kifejezzük a lokális és a nemzeti közösségünk identitását.

Magam is sok köztéri alkotás létrejöttét kezdeményeztem, amiben a helyi közösség igényein túl a megjelenített témákhoz, a megformált személyekhez, valamint az alkotókhoz, művész barátaimhoz való viszonyom is döntő szerepet játszott.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. október 9.

Emléktábla-avatás Szabó Lőrinc születésének 110. évfordulója alkalmából Balassagyarmaton

Szabó Lőrinc születésének 110. évfordulója alkalmából a Rovás Polgári Társulás – ROVAR Galéria (Kassa), a Palócföld irodalmi, művészeti, közéleti folyóirat (Salgótarján), a Szabó Lőrinc Kutatóhely (Miskolc), a Szabó Lőrinc Alapítvány (Budapest), Balassagyarmat Város Önkormányzata és a Szabó Lőrinc Általános Iskola Szabó Lőrinc-emléktáblát avatott a Madách-hídon. Ünnepi beszédet mondott L. Simon László író, költő, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. **(Látószög hírlevél meghívója alapján – a szerk.)**

2010. október 9.

Új Szabó Lőrinc-emléktábla Balassagyarmaton

„Formabontó helyen, a csonkán álló Madách-híd pillérjénél avatták fel 2010. október 9-én Szabó Lőrinc emléktábláját, a költő születésének 110. évfordulóján.

Gyenes Gábor képzőművész alkotásán Szabó Lőrinc *A híd alatt* című versének egyik versrészletét is olvashatjuk:

> Az Ipolyon át fahíd vezetett.
> Nyáron a folyó megkeskenyedett,
> s kétoldalt, lent, a parti homokon
> csibészek leskelődtek.
> (…)

– Nagy szükség van az emlékállításra. Legfontosabb feladatunk szellemi és kulturális téren van, enélkül nem válhatunk erős és büszke nemzetté. Kulturális értelemben kell újra egyesülnünk, s talán megvalósul e szimbolikus helyen, e semmibe vezető hídnál a nemzet lelki újraegyesítése – fogalmazott a Madách-híd sehova nem vezető, megmaradt szakaszára utalva L. Simon László, külön is megköszönve a felvidékiek jelenlétét és támogatását.” **(Szabó Andrea, www.nport.hu / www.agt.bme.hu)**

Gyenes Gábor Szabó Lőrincet ábrázoló emléktáblája Balassagyarmaton

2011

2011. április 9

Hercegfalva-Mezőfalva 200 éves

Dréta Antal egykori zirci apát szobrát a jubileumi ünnepségsorozat keretében Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter, Dékány Árpád zirci főapát, L. Simon László, térségünk képviselője és Márok Csaba polgármester avatta fel 2011. április 9-én, Mezőfalva (Hercegfalva) bicentenáriumi ünnepségén. Az ötezer lelkes Fejér megyei település apraja-nagyja ott volt a rendezvénysorozaton. (…)

Az ünnepség keretében felavatták a falualapító Dréta Antal szobrát, a dunaújvárosi Rohonczy (ROHO) István alkotását. Az emlékmű felállítását a mezőfalvaiak mellett a kormány is támogatta. (…) Köszöntötte Mezőfalva ünneplő közösségét L. Simon László országgyűlési képviselő is, aki arra biztatta az ott élőket, hogy bár a Mezőfalva név is nagyon szép, nem kell félni a sorsdöntő változásoktól, a falu régi nevének esetleges visszavételétől. **(Velencei-tavi Látószög, 2011. október)**

2011. szeptember 25.

Az 1848-as diadal a nemzeti büszkeség és összefogás éltető ereje

Az alábbi eseményen L. Simon László is részt vett. „Az idei Honvédfesztivál szeptember 24-i, szombati megnyitóját követően 25-én, vasárnap tartották a rendezvény fő napját a pákozdi Katonai Emlékparkban (KEMPP). Katonai tisztelgéssel, huszárok és katonai hagyományőrző szervezetek felvonulásával, ünnepi műsorral emlékeztek a pákozdsukorói diadal 163. évfordulójára. Elsőként Gyuricza Béla emléktáblájánál emlékeztek meg a Miniszterelnöki Hivatal volt politikai államtitkáráról, majd felavatták Móga János, az 1848-as pákozdi csata fővezérének mellszobrát, végezetül pedig megkoszorúzták a diadal hőseinek emlékművét” – adta hírül a honvedelem.hu. **(Tamás Tibor, www.honvedelem.hu)**

2011. szeptember 25. – Honvédfesztivál, melyen Móga János szobrát is felavatták

2011. szeptember 26.

A tófejlesztő életműve

A szoboravatáson bejelentették, miként mentik meg a VVSI-t

„Szombaton délben barátok, tisztelők és pályatársak, valamint özvegyének jelenlétében a kikötőben avatták fel a 2003-ban elhunyt Springer Ferenc szobrát. A legendás szakember nevéhez fűződik sok egyéb mellett a Velencei-tó partrendezése, a tó környékének és az üdülőövezetek mintegy húsz évig tartó fejlesztése: amelynek során 25 kilométernyi partfal épült ki, tízmillió köbméter iszapot mozgattak meg, megszületett 23 kikötő, két víztározó, kialakították az evezőspályát” – adott hírt az eseményről a megyei lap. Ugyanitt írja: „Az eseményen L. Simon László, a körzet országgyűlési képviselője és Soltész Miklós szociális, család- és ifjúságügyért felelős államtitkár ismertette a kormány lépését a súlyos helyzetben lévő, eladósodott Velencei-tavi Vízi Sportiskola (VVSI) megmentése érdekében. Az a döntés született, hogy a VVSI-t a jövőben a százszázalékos állami tulajdonú Pro Rekreatione Nonprofit Kft. működteti majd – előbb kezelőként, később a vagyon is az állam tulajdonába kerül.” **(tt, Fejér Megyei Hírlap, 3. o.)**

2011. szeptember 24. – Springer Ferenc agárdi szobránál (Domonkos Béla alkotása). L. Simon László, Eötvös Sándor, Soltész Miklós, Tóth István

2011. szeptember 25. – Gyuricza Béla emléktáblájánál a pákozdi Katonai Emlékparkban

Móga János altábornagy mellszobra. Árvai János alkotása

2012

2012. március 16.

A független ország! – Az új rácalmási mellszobor a városháza előtt áll

„Széchenyi függetlenségről szóló gondolata köré szőtte ünnepi beszédét a körzet országgyűlési képviselője a város új köztéri szobrának avatásakor.

Mint százhatvannégy évvel ezelőtt Pesten, szerdán délután Rácalmáson is metsző szélben gyülekeztek össze a magyar szabadság ünneplői – bár a havas eső ezúttal szerencsére elmaradt.

Nem maradt el viszont a kisváros új büszkeségének, a Széchenyi-mellszobornak az avatása, a március 15-i ünnepség első részeként! Cyránski Mária alkotása a városháza bejárata előtt áll. A szobor ezúttal kora divatjától némiképp eltérően, hátrafésült hajjal ábrázolja a nagy gondolkodót: talán ezzel éri el az alkotó, hogy nem csak tiszta tekintetűnek, de teljesen mainak is hat Széchenyi figurája s gondolata. A művet a városka vezetőinek és sok lakójának jelenlétében, az általános iskola diákjainak műsora után a körzet országgyűlési képviselője, L. Simon László avatta fel, a szobrászművésszel közösen.

– A diákok műsorából idézett Széchenyi-mondatok közül felírtam magamnak egy gondolatot – kezdte beszédét a képviselő. – Azt, hogy Magyarország jövője csak független államként képzelhető el! Ennél időszerűbb gondolatot ma sem lehet elképzelni – jegyezte meg L. Simon, aki szerint ebben az eladósított, elszegényített, szétprivatizált országban még sokáig kell tűrni, mert csak kis lépésekben lehet újjáépíteni.” **(pj, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2012. október 19.

200 millió forintos köztéri szobor-állítási pályázat

„Idősebb mesterek, a középgeneráció és fiatal alkotók munkáiból nyílt kiállítás *Élő magyar festészet* címmel a Magyar Nemzeti Galériában csütörtökön, a magyar festészet napján; a megnyitó alkalmából L. Simon László kultúráért felelős államtitkár festészeti díjakat adott át, valamint bejelentette egy új, 200 millió forint összértékű pályázat megjelenését.

(…) A Nemzeti Kulturális Alap egy újonnan megjelent, 200 millió forint összértékű pályázatának köszönhetően önkormányzatok juthatnak egyenként maximum 5 millió forintos támogatáshoz. Az összeget köztériszobor-állításra költhetik a nyertesek.” **(MTI / EMMI)**

Jakab Csaba: *Lobogás* (Budapest XV. kerület)

Cyránski Mária: *Széchenyi István* (Rácalmás)

2012. október 19.

Új 1956-os emlékművet avat L. Simon László

Budapest XV. kerületi önkormányzata a régi helyébe új ’56-os emlékművet állít 2012. október 23-án. Az alkotás avatóünnepségén és a megemlékezésen beszédet mond L. Simon László kultúráért felelős államtitkár.

Budapest XV. kerületének önkormányzata 2011-ben szobrászati tervpályázatot írt ki azért, hogy a korábbi, a szabadságharc nemességét és szellemiségét nem tükröző emlékmű helyére újat állíthasson. Az első díjat Harmath István szobrászművész és Jakab Csaba *Lobogás* című alkotása nyerte el.

A mű egy emberalakokból álló, hatalmas, középen lyukas lobogót ábrázol, ami egy hat méter magas vasbeton obelisken áll. A lobogó közepén átsütő nap tökéletesen fejezi ki a forradalom magasztos eszményét.

Az ünnepi megemlékezés és az azzal egybekötött szoboravató 2012. október 23-án 10 órakor lesz a budapesti XV. kerületben, a Széchenyi téren. Az eseményen beszédet mond L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2013

2013. május 12.

Leleplezték Hagyó-Kovács Gyula mellszobrát

„Ünnepi műsor keretében leplezték le szombaton délután Hagyó-Kovács Gyula mellszobrát, Rohonczi ROHO István alkotását a Ciszterci rendház parkjában.

Az ünnepi emlékműsor első helyszíne az előszállási Kossuth Lajos Művelődési Ház volt, ahol a polgármester, Farkas Imre köszöntötte az egybegyűlteket. A program bevezetőjeként prof. dr. Kaposi Zoltán, az MTA doktora izgalmas és sokrétű előadásában felidézte a két világháború közötti Előszállás történetét, és beszélt Hagyó-Kovács Gyula munkásságáról, pályájáról is. A folytatásban a helyi néptánccsoport perdült színpadra, és látványos produkcióját vastapssal honorálta a közönség. A műsor zárásaként pedig a Hagyó-Kovács Gyulának emléket állító mellszobor alkotója, Rohonczi ROHO István képzőművész beszélt az alkotás folyamatáról és arról, hogy erős akaratú, kitartó, igazi 20. századi embert próbált megformázni az elkészült mellszoborban.

A szoboravatási ünnepséget már az emlékhelyen, a ciszterci rendház parkjában tartották. Itt L. Simon László, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) elnöke kiemelte, hogy annak idején az NKA éppen azért indította el a Hagyó-Kovács-szobor felállítását is 2,5 millió forinttal támogató pályázatot, hogy vidéki településeken is méltó emléket állíthassanak a települések életében és fejlődésében meghatározó szerepet játszó embereknek. A Rohoczi István által készített szobrot Farkas Imre és L. Simon László leplezte le, majd Dékány Árpád Sixtusz zirci főapát szentelte fel. Hagyó-Kovács Gyula 1888-ban született Sajóvárkonyban, kisparaszti családban. Húszévesen lépett be a ciszterci rendbe, 1914-ben érkezett az előszállási uradalomba, ahol 1924-től jószágkormányzóként dolgozott. Munkájának köszönhetően a '30-as évek közepére az ország egyik legfejlettebb uradalma lett az előszállási. Pannonhalmán hunyt el 1960-ban." **(Szabó Szabolcs, www.duol.hu)**

2013. július 1.

„A miniszter és L. Simon László, az NKA alelnöke közölte: sikerült felszabadítani 1,7 milliárd forintot az alap tartalékaiból, ebből az összegből tíz program részesül. Megújulhatnak az ormánsági fakazettás templomok, a szigligeti alkotóház, és folytatódik az NKA köztériszobor-állítási programja.

A Magyar Turizmus Zrt.-vel közösen meghirdetett Múzeumok, Várak, Kastélyok program keretében 300 hazai múzeumról és kiállítóhelyről, illetve azok gyűjteményeiről készül fotókataszter, majd erre alapozva magyar és angol nyelvű kiadvány jelenik meg." **(magyarhirlap.hu)**

2013. július 31.

L. Simon László: Petőfi kortársai vagyunk

„»Mindannyian Petőfi kortársai vagyunk abban az értelemben, hogy súlyos feladatok állnak előttünk« – mondta L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke kedden Kiskunfélegyházán, a felújított Petőfi-szobor avatásán.

»A céljaink azok nagyjából, mint az ő korában a magyar íróknak és a magyar politikusoknak voltak: visszaszerezni a nemzet szuverenitását, megszabadulni mindattól a tehertől, amit az elmúlt évtizedekben az ország kiszolgáltatottá tételével ránk tettek, és újra visszaszerezni nemzeti büszkeségünket« – hangsúlyozta a politikus, aki a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke is egyben.

L. Simon László reményét fejezte ki, hogy »erőnk, kitartásunk és a tehetségünk is meglesz hozzá, hogy méltók legyünk a nagy költő emlékéhez«.

Emlékeztetett arra, hogy az elmúlt évszázadokban a magyar írók sokat tettek a magyar nemzet felemelkedéséért, »a nem egyszer zsákutcába került magyar politika és történelem helyzetének javításáért«.

L. Simon László emlékeztetett Orbán Viktor miniszterelnök pár nappal korábban Tusnádfürdőn elmondott beszédére, amelyben a miniszterelnök a magyar nemzet egyik legnagyobb tragédiájának nevezte, hogy »szétszórattunk a történelem viharainak köszönhetően, hogy a magyar nemzet jelentős része az anyaország határain kívül kénytelen élni és küzdeni mindennap a magyarságáért«.

Néhányan úgy döntöttek, hogy ezt a szobrot is átmenekítik, és mi tudjuk, hogy jó helyet találtak neki, mert a kiskunfélegyházi közösség büszkén vállalja azt az örökséget, amit Petőfi Sándor itt hagyott nekünk – utalt a szobor Erdélyből történt elszállítására L. Simon László.

Kapus Krisztián (Fidesz), Kiskunfélegyháza polgármestere, a körzet országgyűlési képviselője hangsúlyozta: Petőfi halálának 164. évfordulóján, születésének 190. évfordulóján a város méltóképpen emlékezik meg.

Köllő Miklós Petőfi Sándort ábrázoló szobrát először 1897-ben állították fel Segesváron, a költő halálának feltételezett helyszíne közelében. A műalkotás az első világháború idején, 1916-ban került Magyarországra, és 1922 tavaszán állították fel ismét. A költő szobra a Radnay Béla szobrászművész által tervezett talapzatra került Kiskunfélegyháza főterén. A több mint 100 éves szobor és 91 éves talapzata felújítását a Nemzeti Kulturális Alap 10 millió forinttal támogatta." **(MTI)**

Rohonczi István (ROHO): *Hagyó-Kovács Gyula* (Előszállás)

2013. július 30. – L. Simon László E. Csorba Csillával, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatójával és Kapus Krisztián kiskunfélegyházi polgármesterrel, országgyűlési képviselővel Köllő Miklós eredetileg Segesváron 1897-ben felállított, 1922 óta Kiskunfélegyházán látható Petőfi-szobra előtt. A fotó az új talapzatra helyezett, felújított szobor avatóünnepségén készült

2013. augusztus 3. – Balog Ádám MNB-alelnök, Kligl Sándor szobrász, Habis László egri polgármester, E. Csorba Csilla PIM-főigazgató és Tóth István gárdonyi polgármester társaságában az agárdi Gárdonyi Géza-szülőháznál a 150. születésnapra felavatott szobor mellett

2013. július 30.

E. Csorba Csillával, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatójával és Kapus Krisztián kiskunfélegyházi polgármesterrel, országgyűlési képviselőtársammal Köllő Miklós eredetileg Segesváron 1897-ben felállított, 1922 óta Kiskunfélegyházán látható Petőfi-szobra előtt. A fotó az új talapzatra helyezett, felújított szobor 2013. július 30-i avatóünnepségen készült. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 1.

Kligl Sándor hat szobron dolgozik

„Többéves munka termése érik be a következő hetekben Kligl Sándor szobrászművész számára. Öt szobrát országszerte, George Clooney-portréját Németországban avatják fel.

Pénteken avatják fel Kligl Sándor (68) Szegeden élő szobrászművész Kolonics Györgyöt ábrázoló bronzszobrát Sukorón, a dr. Springer Ferenc Evezőspálya céltornyánál. A művészt a Velencei-tavi Vízisport Szövetség kérte fel, hogy az öt éve elhunyt kétszeres olimpiai bajnok, tizenötszörös magyar bajnok kenus emlékére szobrot készítsen. A kompozíciót nem a Dunántúlra tervezte, korábban szóba került, hogy a szegedi Maty-éri evezősközpontban állítják fel, végül a Velencei-tótól jött megrendelés.

– Az életnagyságnál egy gondolattal nagyobb. A mellkasán lobogót fúj a szél, hogy transzcendenssé tegyem, utalva a tragikusan elhunyt fiatal sportoló befejezetlen pályájára és egyúttal az elmúlásra. Lehet nemzetiszínű zászló, de fekete gyászlobogó is – mutatta a kompozíció viaszmintáját a műtermében Kligl Sándor. A teljes kenu nem fért bele az alkotásba, az eredetinél rövidebb a bronzhajó, és a lapátot húzó kenus alakja kap egy mészkő keretet, amelyre más sportolók, edzők nevét fel lehet írni. A szobor nemcsak a köztérre kerül ki, hanem kisplasztika is készül belőle átadható díjnak.

A Velencei-tó másik partján, Gárdonyban Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója tiszteletére készült Kligl-szobrot avatnak fel szombaton az író szülőházánál. Az *Egri csillagok* írójának egész alakos figurája mellé egy bronz karosszék kerül, ahol a látogató helyet foglalhat, és együtt fotózkodhat a szerzővel." **(www.delmagyar.hu)**

2013. augusztus 3.

Felavatták Gárdonyi Géza szobrát szülőházánál

„Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója alkalmából felavatták az író egész alakos szobrát szombaton a szülőházánál Gárdony-Agárdpusztán.

(…) L. Simon László, a Gárdonyi-emlékév fővédnöke, az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke, a körzet fideszes országgyűlési képviselője hangsúlyozta: Gárdonyi Géza a magyar irodalom egyik állócsillaga, aki több műfajban is jelentőset alkotott. »Éppen ezért felelősségünk, hogy minden újabb nemzedék minden tagját értő és olvasó emberré tegyünk« – mondta, hozzáfűzve, a jövő oktatásának, kultúrpolitikájának az a tétje, hogy képesek lesznek-e olvasóvá tenni az embereket." **(MTI)**

2013. augusztus 3.

Gárdonyi-szobrot avattak

„Tóth István, Gárdony város polgármestere elmondta: rengeteget tettek a gárdonyi emlékházban és környékén azért, hogy az emlékévre megújuljon Gárdonyi Géza szülőháza. A mellette lévő kápolnát is felújították, szerkezete ugyanis nagyon megrongálódott. A felújítást követően, a szoborátadás délelőttjén Spányi Antal megyés püspök szentelte fel a kápolnát, majd elmondta: nyugalomra és békére van szüksége ahhoz a magyaroknak, hogy alkotni tudjanak.

A polgármester hozzátette: az ünnepség nem volna ilyen jeles, ha L. Simon László nem fáradozott volna azon az elmúlt évben, hogy a Gárdonyi-év Egerben és Gárdonyban is jelentős legyen.

A Gárdonyi-évvel olvasás-népszerűsítő program is indul, a tervek szerint a nyár végén–szeptember elején indul majd az egyéves projekt, mely a mai modern eszközöket, mint például a Facebookat is bevonja. L. Simon László kifejtette: azért hasznosak és jelentősek a hasonló programok, mert Gárdonyi életművét az újabb és újabb generációkkal is meg kell ismertetni. – A hasonló olvasmányélményeket minden fiatalnak fel kell mutatni azért, hogy normákat, példákat találjanak életük abban az időszakában, amikor igazodási pontokat keresnek maguknak. – Hozzátette: Gárdonyi Gézára ugyan sokan egykönyves íróként tekintenek, számos műfajban alkotott, kiváló más írásait is érdemes elolvasni. Azt is elmondta, hogy a Magyar Nemzeti Bankkal együttműködve a Gárdonyi-emlékévre ezerforintos érmét adnak ki." **(kultura.hu)**

2013. augusztus 3.

Balog Ádám MNB-alelnök, Kligl Sándor szobrász, Habis László egri polgármester, E. Csorba Csilla PIM-főigazgató és Tóth István gárdonyi polgármester társaságában 2013. augusztus 3-án az agárdi Gárdonyi Géza-szülőháznál a 150. születésnapra felavatott szobor mellett. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 3.

Kajak-kenu: Kolonics-szobrot avattak a Velencei-tónál

„Felavatták a tragikus körülmények között 2008-ban elhunyt Kolonics György olimpiai bajnok kenus szobrát a velencei-tavi evezős és kajak-kenu pálya céltornyánál péntek délután.

2013. augusztus 3. – Kolonics György szobrával a háttérben, Kligl Sándorral és Boross Péterrel

Kligl Sándor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotásánál Boross Péter volt miniszterelnök, a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság elnöke mondott avatóbeszédet. Hangsúlyozta: Kolonics György a jelentős sportemberek közül is kiemelkedett. Mérhetetlen akarat vezérelte, s a halál nagyon fiatalon, sorsszerű körülmények között érte.

Boross Péter szerint a kiváló sportolók teljesítménye a nemzettudatot erősíti, a nemzeti dicsőséget »egy fokkal magasabbra emeli«. Kolonics György millióknak okozott örömet és erősítette bennünk a sok évtizeden át ellaposított tudatot – mondta.

L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője emlékeztetett rá, hogy a Velencei-tavi Vízi Sportiskola a magyar sport kiválóságait nevelte fel. Úgy vélte, hogy a szobor nemcsak Kolonics Györgynek állít emléket, hanem azoknak is, akik sokat tettek a vizes sportokért a Velencei-tavon.

Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány kuratóriumának elnöke köszöntőjében kiemelte: az utánpótlás számára fontosak az olyan példaképek, mint Kolonics György. Ez a szobor minden nap e kiváló sportemberre emlékezteti az itt sportoló fiatalokat – tette hozzá.

A szobrászművész a Kolonics Györgyöt mintázó tervét nem sokkal a sportoló megrázó halála után elkészítette, ám azt végleges formába csak a tavalyi felkérés után öntötte. Az áttört kőfalra emlékeztető talapzatba egy valóságos méretű, de az ég felé emelkedő fém kenut, abban pedig a térdelő sportolóra emlékeztető alakot helyezett el, akinek a vállán mintha egy nemzeti színű drapéria lobogna.

A rendezvény keretében egy másik sportembernek is méltó emléket állítottak: a velencei-tavi evezős és kajakkenu pálya a jövőben Springer Ferenc nevét viseli." **(MTI / www.nemzetisport.hu)**

2013. augusztus 3.

Két világklasszis kajakossal, Kovács Zolival és Fidel Lacival a frissen felavatott Kolonics-szobornál. / Kligl Sándorral és Boross Péterrel a Kolonics-szobor avatóján a Velencei-tónál. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 18.

Kossuth térrel gazdagodott Kulcs az államalapítás évfordulóján

„Kossuth-szoborral ékesített kulturális központjává vált Kulcson a Faluház előtti tér. Rangos eseménnyel lehettek tanúi a kulcsiak szombaton délelőtt. L. Simon László országgyűlési képviselő leleplezte Kossuth Lajos szobrát, Pető Hunor szobrászművész alkotását. Az avatás előtt megszentelték, megáldották, majd megszegték az új kenyeret. A Kossuth tér emeli mostantól Kulcs község színvonalát, nemzeti és közösségi ünnepeik megtartásának méltó helyszíne lesz. A település elöljárói, díszpolgárai, lakói vettek részt a szoboravatón. L. Simon László országgyűlési képviselő mondott ünnepi beszédet. Más településeket jelentősen megelőzve Kulcson már szombaton megszegték az új kenyeret. Az ünnepség a Faluháza előtti téren volt, ahol az ünnepség elején még lepel borította a tér névadójának, Kossuthnak a mellszobrát.

A köztéri alkotás Pető Hunor műve, és a község lakóinak örömére a szobrász is részt vett az avatási ünnepségen. Az új kenyeret Kovács Enikő református lelkész áldotta meg és Marx Ferenc katolikus plébános szentelte meg, majd L. Simon László országgyűlési képviselő szegte meg.

A rendezvényen elhangzott, hogy a képviselő az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökeként és a Nemzeti Kulturális Alap alelnökeként is sokat tett a településért. Közbenjárására a szaktárca ötmillió forint vissza nem térítendő támogatással segítette a Faluház és a könyvtár berendezését, felszerelését. Az önkormányzat önerőből felépítette az intézményt, de a berendezésére már nem futotta. A 2013-as május elsejei falunapi rendezvényt pedig az országgyűlési képviselő kétmillió forintos támogatásának köszönhetően sikerült széppé, hangulatossá tenni. L. Simon László elmondta az ünnepségen: a szoborállításkor elsőként Szent István jött szóba. Pikáns, hogy végül olyan hazafinak állítottak emléket, ki hadilábon állt a királyság intézményével. Közös Szent Istvánban és Kossutban, hogy mindketten szuverén, erős, kiszolgáltatottságot elkerülő nemzetállamban gondolkodtak. Szent István országa ma már nem ugyanaz, mint akkor volt, de azt elmondhatjuk, hogy a célunk nekünk is ugyanaz – hangsúlyozta a képviselő." **(Körmendi Erzsébet, www.duol.hu)**

2013. augusztus 20.

Takács János pákozdi polgármesterrel és Rohonczi István szobrásszal a ma avatott Szent István-szobornál. Ez Pákozd első köztéri szobra. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 3. – Két kajakos klasszissal, Kovács Zoltánnal és Fidel Lászlóval Kolonics György szobra előtt

2013. augusztus 18. – A kulcsi Kossuth-szobornál: Posch János alpolgármester, Pető Hunor képzőművész, a szobor alkotója, Kiss Csaba polgármester, L. Simon László és Árva Helga jegyző

2013. augusztus 20. – Takács János pákozdi polgármesterrel és Rohonczi István (ROHO) szobrásszal Pákozdon, a Szent István-szobornál

2013. augusztus 20. – Kligl Sándor: *Szent István* (Mór). Fenyves Péter polgármesterrel és Törő Gábor országgyűlési képviselővel

2013. augusztus 22. – Az 52. nemzetközi költői esték nyitó eseményén Sztrugában: L. Simon László, Rade Sziljan a Macedón Írószövetség elnöke, Mite Sztefoszki a Sztrugai Költői Esték fesztiváligazgatója, Elizabeta Kancheska Milevska macedón kulturális miniszter, Bencze József nagykövet, Paszkal Gilevszki költő és Pető Hunor

2013. augusztus 22. – Pető Hunor: *Petőfi Sándor* (Sztruga, Macedónia). L. Simon László és Bencze József nagykövet. A mű másodpéldánya a kápolnásnyéki Halász-kastély parkjában áll

2013. augusztus 20.

Fenyves Péter móri polgármesterrel és Törő Gábor országgyűlési képviselővel augusztus 20-án Móron a Kligl Sándor készítette Szent István-szobor avatásán. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 21.

Gizella mellé került Szent István

Újabb köztéri szoborral gazdagodott Mór – az államalapító a városházára néz

„Szent István-szobrot avattak tegnap a városban. A Kligl Sándor által alkotott mű nem messze a Boldog Gizella-szobortól áll. (…) A szobrot a város nemrég megújult főterén állították, szemben a városházával. Amint azt L. Simon László elmondta: az alkotás egy olyan szoborállítási program keretében készülhetett el, amelynek keretei között kortárs művészeket is támogattak. Ezt a szobrot például 3 millió forinttal a Nemzeti Kulturális Alap (NKA), 4 millióval az önkormányzat – mondta a polgármester.

A félalakos Szent István-szobrot a szegedi Kligl Sándor készítette. A mintegy másfél méteres süttői mészkő talapzaton hirdeti augusztus 20-tól a 120 centiméter magas bronzalak a Szent István-i gondolatrendszert. – Azt szerettem volna, ha ez a szobor némiképp illusztrációként szolgál a meglévő történelmi ismereteinkhez – mondta az alkotó.” **(Klecska Ernő, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2013. augusztus 22.

2013. augusztus 22-én L. Simon László avatta fel Pető Hunor képzőművész Petőfi-szobrát Sztrugában az 52. nemzetközi költői esték nyitó eseményeként. A szobrot a végleges közterületi elhelyezése előtt a fesztivál központjában állították fel. A képen látható személyek: L. Simon László, Rade Sziljan, a Macedón Írószövetség elnöke, Mite Sztefoszki, a Sztrugai Költői Esték fesztiváligazgatója, Elizabeta Kancheska Milevska macedón kulturális miniszter, Bencze József nagykövet, Paszkal Gilevszki költő, Petőfi fordítója és Pető Hunor. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. augusztus 22.

Petőfi Sándor-mellszobor (Macedónia)

„2013. augusztus 22-én Pető Hunor képzőművész alkotását L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke és dr. Bencze József nagykövet, valamint Elizabeta Kancseszka-Milevszka macedon kulturális miniszter leplezte le az Ohridi-tó partján fekvő Sztrugában, az 52. nemzetközi költészeti fesztivál nyitányaként. L. Simon László a Petőfi-szobor avatásán elmondta, a bronzszobor Magyarország ajándéka Macedóniának, amit Macedónia a magyar kormány adományaként a Nemzeti Kulturális Alap keret finanszírozásából kapott meg.

(Sztrugában, az Ohridi-tó partján fekvő festői városkában 1962 óta rendezik meg a Sztrugai Költészeti Estek elnevezésű költőtalálkozót, amely 1966-tól vált nemzetközi kulturális eseménnyé. Olyan nagy magyar költők vettek részt a Költői Esték Fesztiválján és kapták meg az Aranykoszorú-díjat, mint Nagy László 1968-ban és Juhász Ferenc 1992-ben. Az utóbbi években Balázs F. Attila és Turczi István volt jelen a találkozón. Petőfi Sándor sztrugai szobrának avatása jól illeszkedett a rangos nemzetközi esemény nyitányához.)” **(www.kulhonimagyarok.hu)**

2013. augusztus 22.

„Nekünk, magyaroknak nagyon sokat jelent, hogy macedón barátaink számára is fontos Petőfi Sándor emlékének az ápolása, hiszen 2012 óta emléktáblája van Szkopjéban, a róla elnevezett utcában. Nincs annál felemelőbb, hogy íróként és politikusként én adhatom át önöknek országunk ajándékát, Pető Hunor szobrászművész bronzszobrát, abban bízva, hogy macedón olvasók ezrei fognak megállni e szobor előtt, s felidézni Petőfi most már macedónul is olvasható verseit, hiszen a Világirodalom Csillagai elnevezésű irodalmi sorozatban Paszkal Gilevszki fordításában hozzáférhetővé váltak.” **(Részlet L. Simon László sztrugai avatóbeszédéből)**

2013. szeptember 7.

Szent Hubertusz Soponyán

A VII. Országos Vadgasztronómiai Fesztiválon és Fejér Megyei Vadásznapon, Soponyán avatja fel Szent Hubertusz szobrát L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke szeptember 7-én délelőtt.

A VADEX Mezőföldi Zrt. 2013. szeptember 7-én immár hetedik alkalommal rendezi meg hagyományos, országos vadgasztronómiai fesztiválját, amelynek fővédnöke Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes. A fesztivál nemcsak a magyar erdész- és vadásztársadalom egyik kiemelkedő rendezvénye, de a magyar vadászkultúra, a vadgasztronómia és a helyi kulturális örökség iránt érdeklődők körében is nagy sikerű esemény a Sárvíz-völgye Erdészeti, Vadászati és Ökoturisztikai Központban Soponyán. A fesztivált Németh Lászlóné nemzeti fejlesztési miniszter nyitja meg.

A megnyitó után avatja fel L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Kanalas Sándor székely fafaragó művész 2,5 méter magas Szent Hubertusz szobrát, ami egy 200 éves tölgyfából készült. A szobor nemcsak az idén 60 éves Mezőföldi Állami Erdőgazdaságnak állít emléket, de a vadászati hagyományoknak, a vadászati kultúrának, illetve a vadászat és erdőgazdálkodás területén dolgozóknak is. **(Látószög hírlevél / sajtóközlemény)**

2013. szeptember 7.

A Fejér megyei vadásznapon Szent Hubertusz-szobrot avattunk ma Soponyán. A képen Németh Lászlóné fejlesztési miniszterasszony, Majoros Gábor VADEX-vezérigazgató és Varga Gábor képviselőtársam látható. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. október 30.

Erőt ad az öröksége

„A Szent István Emlékév és Várpalota várossá nyilvánításának 62. évfordulója alkalmából Szent István-szobrot avatott a Thury-várnál kedden Talabér Márta polgármester és L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. (…) L. Simon László, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke ünnepi beszédében kiemelte, Szent István az a történelmi személy, akinek a megítélését illetően közmegegyezés van, s az őt ábrázoló, hozzá kapcsolódó, országszerte megtalálható köztéri alkotások hozzájárulnak egyben a nemzeti identitás növeléséhez is.

– Fontos, hogy életművét, munkásságát példaként állítsuk mindenki elé. Történelmi tény, hogy Szent István király nélkül ma nem lenne Magyarország, nem lenne magyar nyelv és magyar kultúra. Nincs olyan, a történelmet ismerő magyar ember, aki ne azt tartaná, hogy államalapító királyunk ereje és dicsőséges alkotása nélkül ma nem lennénk itt. Nem élhetnénk meg nemzedékről nemzedékre e csodálatos nyelv megtartóerejét. Nem lennének szerte a Kárpát-medencében kisebbségi létben sínylődő magyarok, akik számára ugyanez a nyelv, ugyanez a tudat a mindennapi küzdelem erőt adó bázisa – jelentette ki a L. Simon László, majd Talabér Márta polgármesterrel leleplezték a szobrot, amelynek lábánál koszorút is elhelyeztek.” **(szpd, Veszprémi Napló, 3.o.)**

2013. november 13.

„Mert ismerem őt, érteni vélem a lelkesedését; nemcsak a nyelvünk és a kultúránk azonos, hanem a kultúrpolitika erejébe vetett hitünk is közös, és talán még a habitusunkban is van hasonlóság. Ravasz László református püspök mondta róla, hogy Klebelsberg a poros, olajos szerkezetben a konok acélrugó. Sohasem értettem mohó sietését, tervben és tettben való telhetetlenségét. Most már látom, hogy valami ösztön csilingelt benne: az idő rövid, magyar embernek sietni kell, mert századokat késtünk. »Munkálkodjatok, míg nappal vagyon, mert eljő az éjszaka, mikor senki sem munkálkodhatik.« Összegyűjtötte és felgyújtotta a mának minden olaját, kölcsönkérte és elégette a holnap olaját, mert ránk szakadt tegnapok bús örökségét akarta elűzni. Minden vonalat kirajzolt, minden követ megmozdított s útnak indított romok és templomok közt kinyúlt alakja, mint egy modern magyar Palladioé. Lényének idegenségét az adta, hogy onnan jött, ahol a renaissance pápák, fejedelmek, mecénások a tevékenység és alkotás lázában égve építenek és újraépítenek, kortársaikat kihasználva és lenézve, s egyedül csak az utókor dicséretét szomjúzva. Ő volt a legkonkrétabb, leggyakorlatibb s ugyanakkor a legnagyobb álmú magyar kultúrpolitikus… Tanítása az a szívós, elszánt munka, mely a természet könyörtelen konokságával dolgozik, mint a fecskébe szorított építő ösztön, mely Arany János szerint lerombolt fészket késő nyárban is újra kezdi rakni, még ha kora ősszel el is kell röppennie belőle. Ő is elröppent befejezetlen alkotásai közül, mint az Arany János fecskéje, nem azért, mert későn kezdette a fészekrakást, hanem azért, mert az ősz kegyetlenül korai volt.

»Nincs időnk« – írta maga Klebelsberg is, s nincs időnk nekünk sem. Magam is nyughatatlan természet vagyok, ezért érzem át s értem meg Klebelsberg mohó sietségét, tervben és tettben való telhetetlenségét. Az az ösztön csilingel bennünk is, kései utódokban, amire Ravasz László oly pontosan rámutatott: »az idő rövid, magyar embernek sietni kell, mert századokat késtünk«. Magam is egyszerre szeretném szüleim, nagy- és dédszüleim elveszített idejét, ellopott lehetőségeit visszahozni, s mindent megvalósítani, amit ők szerettek volna, hiába tudom, hogy ez képtelenség. S idő leginkább a kultúrpolitikához kell: nem lehet egy kormányzati ciklus alatt rendbe tenni mindazt, amit a korábbi időszakok elrontottak. Kultúránkra, intézményrendszerünkre és értelmiségünk állapotára egy pillanatra madártávlatból tekintve láthatjuk, hogy még mindig a szocializmus kádári–aczéli időszakának a foglyai vagyunk. Ennek tudatában kell a munkánkat végeznünk, mert a kultúrpolitika »mindig egy nemzedékkel előbbre dolgozik, kedvező vagy kedvezőtlen hatása a következő generációnál jelentkezik, mi magyarok pedig, ha Európa közepén egy nemzedékkel elmaradnánk, húsz-harminc évet behozni már nem tudnánk. Nekünk nincs időnk!«”
(Részlet L. Simon László beszédéből a Klebelsberg Kuno-szobor avatásán. Elhangzott a székesfehérvári Szent István-emlékév és a Ciszterci Szent István Gimnázium jubileumi ünnepségeinek a keretében a középiskola bejárata előtt, Klebelsberg születésének 138. évfordulóján)

2013. szeptember 7. – A Szent Hubertusz-szobornál L. Simon László, Majoros Gábor vezérigazgató, Németh Lászlóné miniszter és Varga Gábor országgyűlési képviselő

2013. november 14.

Alma matere elől üzen Klebelsberg

„A magyar művelődés- és oktatáspolitika egyik nagy alakját őrzi meg a koronázóváros középiskolájának bejárata előtt elhelyezett szobor, amely nemcsak mint politikus, hanem mint a Ciszterci Szent István Gimnázium volt diákja is emlékezik Gróf Klebelsberg Kunóra. – 57 évet élt, de több százévnyit dolgozott – hangsúlyozta Orosz Ágoston, az intézmény igazgatója, aki úgy véli, az oktatáspolitikus alakja azt üzeni a magyarság számára, hogy pozitívabban éljenek, hiszen az bizakodást, jólelkűséget, hűséget hoz magával.

L. Simon László országgyűlési képviselő kifejtette: Klebelsberg Kuno a magyar nemzet történetét a katasztrófák utáni talpraállások sorozatának nevezte, de saját életében is megtapasztalta a tragédiákat, valamint a folyamatos újrakezdést. A politikus jelentőségét bizonyítja, hogy halálakor a korabeli politikai elit is gyászolta, és az éppen hatalomban

2013. november 13. – Pető Hunor Klebelsberg Kunót ábrázoló szobránál a székesfehérvári Ciszterci Szent István Gimnázium előtt

Klebelsberg mellszobra (Pető Hunor alkotása)
L. Simon László irodájában.
Ez később a kápolnásnyéki Halász-kastély parkjába került. A mű másodpéldánya Daruszentmiklóson áll

lévők méltósággal búcsúztatták el. Az iskolai emlékeivel kapcsolatban a kormánybiztos idézte Klebelsberg szavait, úgy vélte, a ciszterci nevelés erőssége az erkölcs fennmaradásának törvénye. L. Simon László az ünnepelthez való személyes kötődését is hangsúlyozta: »a kultúrpolitika erejébe vetett hitünk közös, és talán még a habitusunk is hasonló«.

Klebelsberg szobra a ciszterci gimnázium lépcsőjén lépked lefelé, kezében egy mappát tartva. Ez jelképezi, ahogy a megszerzett tudást átadja az újabb, ideérkező generációnak – mondta el korábban Pető Hunor, a szobor alkotója a Kultúra.hu-nak.

A művet L. Simon László, Orosz Ágoston és Cser-Palkovics András polgármester leplezték le, ezt követően a kormánybiztos és Vargha Tamás államtitkár koszorút helyeztek el a Klebelsberg-portré előtt.” **(kultura.hu)**

2013. november 14.

Szobrot kapott Klebelsberg Kuno a ciszterci gimnáziumnál

„Az ünnepségen L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke széles körű áttekintést nyújtott Gróf Klebelsberg Kuno személyiségéről, munkásságáról, életművéről és örökségéről. Többek között elmondta: »A 200 éve a ciszterek fenntartásában működő székesfehérvári iskola nem feledkezhet meg az egyik legkiválóbb diákjáról, aki mindig hűséges volt Székesfehérvárhoz, valamint egykori alma materéhez és a rendhez is.« L. Simon László a Klebelsbergről alkotott szoborról elmondta: »A bronzba öntött nagy történelmi személyiséggel nap mint nap találkozó fehérvári gimnazistáknak több lesz ez a szobor, mint egy elsárgult fénykép kópiája. Minduntalan arra fog figyelmeztetni bennünket, amit Klebelsberg mondott: az a kis darab föld, amelyet Magyarországnak neveznek, a mi hazánk, Európa belvárosában fekszik. A műveletlenség zsúpfedeles háza számára Európa belvárosában túlságosan drága lenne a házhely, s hamarosan lerombolnák az ott éktelenkedő házat. Vagy megtartjuk legdrágább nemzeti örökségünket, a műveltségünket, vagy töröl-nek bennünket az önálló nemzetek sorából, és pusztulnunk kell erről a földről.«” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2013. december 13. – A daruszentmiklósi Klebelsberg-szobornál Varga Gábor országgyűlési képviselővel és Rauf Norbert polgármesterrel

2013. december 13.

Kultúrpesszimizmus kontra alkotóerő

„Kivételesen ritkán adódik egy magyar kultúrpolitikus életében, hogy egy évben két szobrát is felavathassa a magyar történelem minden bizonnyal legnagyobb hatású kultúrpolitikusának, Klebelsberg Kunónak. 2013. november 13-án, születésének 138. évfordulóján egykori iskolájának, a székesfehérvári Ciszterci Szent István Gimnáziumnak a lépcsőjén adtuk át Pető Hunor egész alakos alkotását, s most Daruszentmiklós településen avatjuk azt a mellszobrot, amelynek megvalósításába jóval előbb belefogtunk, mint a fehérvári szoboréba.

Rauf Norbert daruszentmiklósi polgármester ötlete volt, hogy örökítsük meg a kultuszminiszter emlékét az egyik első tanyasi Klebelsberg-iskola épületénél, s valójában ez a gondolat inspirált arra, hogy megyeszékhelyünk patinás gimnáziuma előtt is állítsuk fel a szobrát. S minthogy a kiváló képzőművész, Pető Hunor már a daruszentmiklósi mellszobor megformázása közben beleásta magát Bethlen miniszterének életútjába és életművébe, az egészalakos szobor megalkotására is őt kértem fel. (…)

2013-ban az 1290 lakosú Daruszentmiklós választókörzetem egyik legnehezebb helyzetben levő települése. A tanyákból, kisebb településekből létrejött mezőföldi községek történetéhez hasonlóan Daruszentmiklós históriája is felfogható az önállóvá válás útjaként. 1927 októberében – a ma Mezőfalva néven ismert – Hercegfalvától különvált Előszállás település, amely magában foglalta a környező pusztákat, Daruhegyet, Ménesmajort, Kiskarácsonyt, Nagykarácsonyt is. A húszas években Daruhegyen adták át a környék egyik első osztatlan, egytantermes iskoláját, a Klebelsberg-kúria épületét, amely mellett ma felállítottuk az egykori miniszter szobrát. A daruhegyi épületet a szegedi Dóm tér tervezőjeként ismertté vált Rerrich Béla (1881–1932) műépítész, kertépítőművész tervezte meg 1910/1911-ben. Ezt a tervet karolta fel Klebelsberg, s ennek a mintájára készült a többi népiskolai épület hazánkban. 1952-ben Nagykarácsony kivált Előszállásból, szintén az önálló települési létet választva, majd ötven évvel később a Daruhegyből, Dánieltelepből és Kisszentmiklósból álló Daruszentmiklós lakói ugyanígy döntöttek. Bár a településnek már van új, viszonylag korszerű iskolája, a falu polgárai mégis fontosnak érezték, hogy védjék és felújítsák az egykori Klebelsberg-iskolaépületet. Azért, hogy az épület és a mellette elhelyezett új szobor sokáig hirdesse a helyieknek és az idelátogatóknak azt, amit Hóman Bálint mondott:

»Klebelsberg Kuno munkássága besugározta a magyar művelődés minden mezejét, fényt árasztott kultúránk minden életszervére.«” **(Részlet L. Simon László beszédéből a daruszentmiklósi Klebelsberg-szobor avatásán)**

2013. december 14.

Tegnap Daruszentmiklóson a húszas években épült Klebelsberg-iskola előtt felavattuk Pető Hunor Klebelsberget ábrázoló mellszobrát. A képen Varga Gábor képviselőtársammal és Rauf Norbert polgármesterrel együtt szerepelünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014

2014. április 6.

Pintér miniszter úr most adta át az Operában Ybl születésének 200. évfordulóján az Ybl-díjat Pottyondy Péternek és Potzner Ferencnek, a Várbazár-felújítás tervezőinek. A harmadik vezető tervező, Dévényi Tamás már Ybl-díjas volt. Előtte miniszter úrral közösen felavattuk az Ybl-domborművet, Pető Hunor alkotását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. április 28.

Sárkányölő a főtéren

„Piramist és lovas szobrot is avattak szombaton a kétezer lelkes faluban. Persze sárkányölő Szent György alakja nem életnagyságú, és a kőgúla mérete sem közelíti meg ókori társaiét.

(…) L. Simon László országgyűlési képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke sárkányölő Szent György az ünnepséget követően leleplezett iszkaszentgyörgyi szobrával kapcsolatban elmondta: az önkormányzatok rövid idő alatt több mint 500 millió forintot fordíthattak kortárs alkotók köztéri szobrainak felállítására. A község névadójának a központban felállított szobrára az iszkaszentgyörgyi önkormányzat négymillió forintot nyert az NKA pályázatán.” **(B. Kiss László, Fejér Megyei Hírlap, 1–2. o.)**

2014. május 22.

Ma Fehérvárcsurgón a VADEX Zrt. vadaskertjében Garancsi István átadta a felújított Galya-völgyi országos kéktúra útvonalat, Semjén Zsolt Szent István-szobrot avatott, én pedig átadtam a megyénk jeles szülöttjének, Bársony István vadászírónak az emlékszobáját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. május 23.

Hajdúnánáson Bíró Lajos szobrászművész szobrát avattuk ma fel Szólláth Tibor polgármesterrel és Tiba István képviselőtársammal közösen. A magyar szürke marhát ábrázoló alkotás a paraszti és pásztorhagyományoknak állít emléket. A képen Szólláth Tibor és Bíró Lajos társaságában vagyok. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. június 7.

Halászó kisfiú Gárdonyban

„A Nagy Fogás Napja Gárdonyban elnevezéssel közös halászléfőzéssel és kóstolással egybekötött városi pikniket rendeztek szombaton a Velencei-tó partján fekvő településen. Az egész napos rendezvény nyitányaként avatták fel Hermann Zsolt szobrászművész *Halászó kisfiú* című szobrát. (…)

L. Simon László helyi lakos, országgyűlési képviselő kijelentette, jó érzés lehet mindenki számára, hogy újabb jelentős alkotással gazdagodott a város, amely a megye talán legdinamikusabban fejlődő települése, ahol a problémák megoldása mellett figyelmet fordítanak a műemlékekre és a kulturális élet sokszínűségére is. A politikus elmondta azt is, hogy a közeljövőben pantheont alakítanak ki, ahol szobrok idézik majd fel a Velencei-tóhoz kötődő nagy emberek alakját. Az első Hermann Ottót ábrázolja majd, aztán évente továbbiak avatására kerül sor. L. Simon a város fejlődéséhez további kormányzati támogatást ígért.” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2014. augusztus 2.

A kultúra nem csak a fővárosé!

„Rétvári Bence és L. Simon László mondott beszédet a Fejér megyei művészek és a vidéki szellemi élet előtt tisztelgő gárdonyi emlékfal avatásán.

Huszonkét Fejér megyei költő és író emlékfalát avatták fel szombaton Gárdonyban, Gárdonyi Géza szülőházának falán, az író születésének 151. évfordulóján. Az emlékfal megmutatja, hogy a reformkor és a romantika korában a nemzet nagyjai vidéken is alkottak, léteztek szellemi műhelyek a fővárostól távol is. (…)

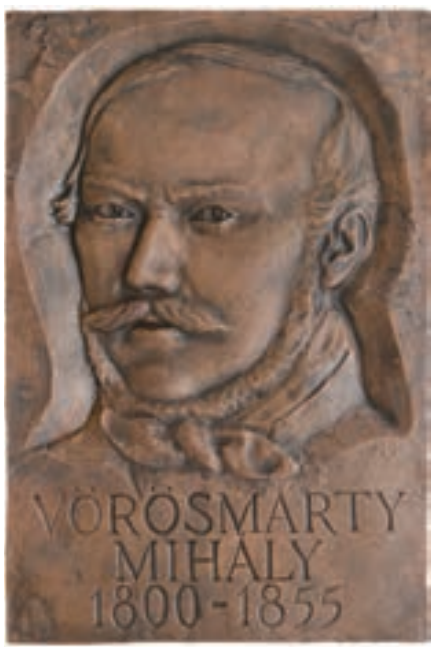
L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára reményét fejezte ki, hogy minden Fejér megyei diák legalább egyszer eljut az emlékfalhoz. Hozzátette: irodalomtanáraik segítségével most már megtudhatják, hogy kik alkottak, dolgoztak a megyében, és kiknek tartozott identitásához Fejér megye. Úgy véli: az emlékfal jó példa arra, hogy közpénz nélkül, mecénások segítségével is lehet komolyat alkotni. Hangsúlyozta: komoly dilemma volt, hogy kiket örökítsenek meg, végül irodalomtörténészek nem kaptak helyet a falon, csak írók és költők.

L. Simon László bejelentette, hogy a tóparton lesz egy olyan sétány, ahol a Velencei-tó természeti értékeiért dolgozó tudósok és azokat bemutató írók egy-egy szobrot kapnak. Ennek keretében, szeptember 27-én Herman Ottó halálának 100. évfordulójára avatják fel az első alkotást, jövőre pedig

Sirpa Ihanus – Bíró Lajos:
Sárkányölő Szent György (Iszkaszentgyörgy)

2014. május 23. – Hajdúnánáson az ottani tájtól elválaszthatatlan szürke marhát ábrázoló szobor előtt Szólláth Tibor polgármesterrel és az alkotóval, Bíró Lajos szobrászművésszel

Az irodalmi emlékfal Gárdonyban, Gárdonyi Géza szülőházánál



Raffay Dávid: *Vörösmarty Mihály*
(Fejér megyei irodalmi emlékfal)

Béres János: *Németh László*
(Fejér megyei irodalmi emlékfal)

Chernel István születésének 150. évfordulója alkalmából leplezik le a következő szobrot. Az emlékfal avatásával egy időben jelent meg az az L. Simon László szerkesztette, iskolásoknak és felnőtteknek szóló olvasókönyv, amely mind a 22 írót és szobrászt bemutatja, és minden alkotótól verseket, novellákat közöl. Az államtitkár megjegyezte: a könyv egyfajta kalauz kíván lenni.

A szervezők korábbi tájékoztatása szerint a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány saját forrásból, kisebb támogatók felajánlásaiból és három cég nagyobb adományából készíttette el az emlékfalat, amelynek felállítása összesen mintegy 10 millió forintba került.

A kezdeményezés részeként 22 kortárs magyar szobrászművész (Bíró Lajos, Blaskó János, Cyránski Mária, Raffay Dávid, Györfi Sándor, Kligl Sándor, Pető Hunor, Kolozsi Tibor, Lestyán Goda János, Zsemlye Ildikó, Lieb Roland Ferenc, Pogány Gábor Benő, Sánta Csaba, Szabolcs Péter, Oláh Katalin, Béres János, Rajcsók Attila, Rohonczi István, Madarassy István, Lukács István, Kocsis Balázs, Plank Antal) egy-egy bronz domborművel járult hozzá a különleges emlékfal létrejöttéhez.

Az emlékfalon helyet kapott Wathay Ferenc (1568–1609), Virág Benedek (1752–1830), Ányos Pál (1756–1784), Vörösmarty Mihály (1800–1855), Eötvös József (1813–187), Vas Gereben (1823–1868), Vajda János (1827–1897), Eötvös Károly (1842–1916), Gozsdu Elek (1849–1919), Bársony István (1855–1928), Radó Antal (1862–1944), Gárdonyi Géza (1863–1922), György Oszkár (1882–1944), Széchenyi Zsigmond (1898–1967), Kodolányi János (1899–1969), Németh László (1901–1975), Jankovich Ferenc (1907–1971), Csanádi Imre (1920–1991), Takács Imre (1926–2000), Keszei István (1935–1984), Sobor Antal (1933–2010) és Bella István (1940–2006).” **(MTI / librarius.hu)**

2014. augusztus 20.

II. János Pál és Kalkuttai Teréz anya egész alakos szobrait avathattam ma fel Bicskén. Lestyán Goda János szobrász a katolikus templom megépítése óta üresen álló szoborfülkéibe álmodta meg a két és fél méter magas kőszobrokat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 20.

Szobrok a bicskei templomfülkében

„Soha nem álltak szobrok az 1760-as években már átépített bicskei katolikus templom két homlokzati szoborfülkéjében. Boldog Kalcuttai Teréz és Szent II. János Pál kőalakjai hirdetik az idei Szent István-naptól, hogy a kereszténység második évezredében is tisztelhetünk kivételes életutakat.

Kelet-Európa szülöttei s a rettenetes 20. század gyermekei voltak, akik a több száz évvel ezelőtt a szentek sorába emelt kivételes egyéniségekhez méltón éltek és cselekedtek. Kalcuttai Teréz anya a macedóniai Szkopjéban látta meg

2014. augusztus 20. – Lestyán Goda János bicskei szobrai

a napvilágot, s az indiai utcákon szolgálta a legnyomorultabbakat elhívása után. Már életében a szó legnemesebb értelmében »sztárrá« vált ő is, II. János Pál pápa is – foglalta össze L. Simon László államtitkár az augusztus 20-ai szoboravatás alkalmával a boldoggá avatott legendás apáca és a nevezetes pápa életútját a reggeli misét követően. (…)

Az életnagyságnál nagyobb szobrokat a Képzőművészeti Egyetemen 1997-ben végzett Lestyán-Goda János művész és egyetemi tanár alkotta meg. A Nemzeti Kulturális Alap és a bicskei önkormányzat támogatása tette lehetővé a terv megvalósulását. Szent II. János Pál pápai ornátusában, süvegben, egyik kezében a feszülettel, jobbjával áldást osztón magasodik a tér fölött, a szép homlokzati fülkében. Teréz anyát a Szeretet misszionáriusai rend jellegzetes szárijában, idős korában örökítette meg a szobrász.” **(Zsohár Melinda, www.feol.hu)**

2014. augusztus 22.

2014. augusztus 22-én Kornis Gyula (1885–1958) kultúrpolitikus szobrát Kövér László házelnök avatta fel Székesfehérváron. A szobor állításának kezdeményezője L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára ebből az alkalomból tanulmányt írt Kornis Gyuláról, ami a Kortárs 2014/10. számában jelent meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. augusztus 22.

Felavatták Kornis Gyula szobrát Székesfehérváron

„Kornis Gyula – Klebelsberg Kuno kultuszminiszter közoktatásért felelős államtitkárának – egész alakos bronzszobrát Kövér László, az Országgyűlés elnöke avatta fel tegnap Székesfehérváron, a Bartók Béla téren. A Vörösmarty Mihály Könyvtár árkádjai alatt annak az államférfinak emelt emléket a városa és a Marosi Alapítvány, aki a két világháború közötti időszak kiemelkedő tudósa volt, filozófus és az MTA elnöke, majd a piarista rendből kilépve a székesfehérvári egyházmegye papja lett. A köztéri alkotás avatóján jelen volt

2014. augusztus 22. – Pető Hunor Kornis Gyulát ábrázoló szobrának avatása Székesfehérváron: Demeter Zsófia múzeumigazgató, Pető Hunor, Fülöp Gyula nyugalmazott múzeumigazgató, Törő Gábor országgyűlési képviselő, Kövér László, a Magyar Országgyűlés elnöke, Vargha Tamás államtitkár, Fucsku Sándor vezérőrnagy, ÖHP-parancsnok és Cser-Palkovics András polgármester

Pető Hunor Munkácsy-díjas szobrászművész is, aki a tér túlsó sarkán álló, tavaly felavatott Klebelsberg Kuno-szobrot is készítette – így alkotva egységet a klebelsbergi örökségben." **(J. Mező Éva, www.feol.hu)**

2014. augusztus 22.

Kövér László házelnök avatta fel Kornis Gyula szobrát

„L. Simon László államtitkár többek között Kornis Gyula történeti jelentőségét elevenítette fel a szoboravatásra írt gondolataiban. Ha nincs Kornis Gyula, akkor az egykori székesfehérvári ciszter diák, akinek ércszobra az iskola lépcsőjén fogadja a jelenkori gimnazistákat és tanáraikat, sosem lett volna képes a Trianon utáni megrázkódtatásból felrázni az országot, erőt és hitet adva az egész nemzeti közösségnek. S ha nincs Kornis, akkor a kiváló Hóman Bálint sem vihette volna tovább politikusként a klebelsbergi örökséget. Székesfehérvár tehát nem csupán a nemzet történelmi fővárosa, nem csupán középkori koronázóváros és királyi temetkezési hely, hanem a nemzeti identitást megerősíteni szándékozó konzervatív politikai útkeresésnek, a két világháború közötti Magyarország progresszív kultúrpolitikájának szimbolikus városa. Az a város, ahol egyszerre érezhette otthon magát e politika három meghatározó, a mai konzervatívoknak is szellemi hátteret nyújtó alakja: Klebelsberg, Hóman, Kornis." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2014. augusztus 22.

A kultúra mint erkölcs

„Minden nemzet a maga sajátos kultúrájában jut öntudatra: itt a legmélyebb összefüggés kultúrpolitika és nemzeti élet között. A kultúrpolitika a nemzeti öntudat formálója, de egyben ennek szolgálója. Amikor a vagyonosodás mellett a nemzeti fejlődés másik, de egyenlő súlyú és tartóerejű sarokkövéül a kultúrát állítottuk oda, kultúrán elsősorban erkölcsöt értettünk. Vaskos balhit az, amely a kultúrában csak az értelem kicsiszolását, az intelligencia fejlesztését látja. Csakis az erkölcs önérték, az ész csupán eszközérték: a jóra éppúgy felhasználható, mint a gonoszra. Az igazi műveltség a kicsiszolt értelmen kívül, mely a célok és a hozzámért eszközök összefüggését átlátja, elsősorban az önző eszközöket visszafojtani s magán uralkodni tudó kedély s a szívós, a kötelességét tántoríthatatlanul teljesítő, magát a közösség érdekeinek alárendelni képes akarat. A műveltség mindenekfölött az ember erkölcsi szubsztanciája, a kultúrfölény elsősorban erkölcsi fölény, s a kultúra elsősorban mint erkölcs, mint jellem, a nemzeti megújhodás alapja. Erkölcs nélkül a vagyonosodás luxussá és társadalmi igazságtalansággá ferdül, a kultúra pedig csak ernyeszt és elpuhít. Ha Mohács népe újjá akar születni, először erkölcsi lényében kell megújhodnia." Kornis Gyula *Nemzeti megújhodás* című tanulmányában olvashatók a fenti, mélyen aktuális gondolatok. Kornis írása 1930-ban, a Franklin Társulat által gondozott *Kultúra és nemzet* című kötetében jelent meg, amelynek a nálam levő rongyos példá-

2014. szeptember 28. – Móga János és Batthyány Lajos szobránál Sukorón, az alkotó Nagy Benedek szobrászművésszel és Tessely Zoltánnal

nyában a Fővárosi Könyvtárnak az előzékre beragasztott, a kölcsönzési határidők bepecsételésére használt kis íve tanúskodik arról, hogy valamikor szívesen forgatták a könyvet. Egészen 1947 decemberéig sorjáznak a dátumok, s láthatólag azután nem kölcsönözték ki sem ezt, sem Kornis egyéb, hasonló értéket képviselő – a bibliotékákban két és fél évtizede újra a kölcsönözhető állományban rejtőzködő – munkáit. Szinte felfoghatatlan, hogyan lehetett elhallgatással, mellőzéssel, tiltással kirekeszteni a magyar szellemi és politikai életből azt a Kornis Gyulát (1885–1958), aki filozófusként, egyetemi tanárként, a piarista rend tagjaként, Klebelsberg Kuno államtitkáraként, a Magyar Tudományos Akadémia és a Petőfi Társaság, valamint az Országgyűlés képviselőházának elnökeként is maradandót alkotott.

Hihetetlen, hogy halálakor csupán hatan állták körül a koporsóját, s hogy a szocializmus időszakában mindössze egy valamirevaló publikáció jelent meg nevelésfilozófiájának sajátosságairól. Döbbenetes, hogy egy ilyen jeles személyiséget megfoszthattak akadémiai tagságától, s csak 1989-ben rehabilitálta őt a Magyar Tudományos Akadémia. Kornis sosem adta fel a reményt, a diktatúra idején is bizakodott helyzete jobbra fordulásában. 1956. július 16-án Hajdúszoboszlón kelt levelében még azt írta Nagy Miklós házfőnöknek: öt esztendeje volt annak, „hogy egyik napról a másikra mindenemből kifosztva, a kietlen Alföld egy elmaradt községébe, méltatlan körülmények közt, egyik napról a másikra, kizártak otthonomból. S itt vagyok most is ezen a tájon világműveltséggel, sok nyelvtudással és kellő írói készséggel: de egy sort sem közölhetek, amiből normális viszonyok közt szépen meg tudnék élni…”

1957. január 10-én szintén Nagy Miklósnak címzett levelében már valamivel optimistább:

„Újság semmi. Életem a régi vágányokon tengődik. Nyugdíjat még nem kapok, villámat most is más bitorolja. De úgy látszik, talán már virrad. Rehabilitáció folyik mind az Akadémián, mind az egyetemen. Ebbe nevemet is bevonták. Egyelőre még semmi eredmény…”

Pedig a kommunista diktatúrában ilyen módon kirekesztett és megalázott Kornis Gyula nélkül nincs Trianon utáni felemelkedés, nélküle értelmezhetetlen lenne mindaz, amit ma klebelsbergi kultúrpolitikának nevezünk. Pető Hunor Kornis Gyulát ábrázoló szobrát 2014. augusztus 22-én avatta fel Székesfehérvárott Kövér László, az országgyűlés elnöke. A szoborállítás kezdeményezőjeként erre az alkalomra írtam a fenti esszét. **(L. Simon László)**

A Fejér megyei irodalmi emlékfalhoz készült irodalmi olvasókönyv borítója, szerkesztette: L. Simon László

2014. augusztus 24.

„Az emlékfalat, a 22 domborművet teljes egészében magánforrásból valósítottuk meg, szerencsére néhány nagyon komoly cég, amelyik itt dolgozik a környéken, jelentősen hozzájárult ahhoz, hogy az irodalmi emlékfalat létrehozzuk, azaz egyetlen forintnyi közpénzt sem tartalmaz az emlékhely. Ez külön büszkeség számomra, számunkra.” **(Részlet az ATV augusztus 24-i Hetiszakasz című adásában elhangzott L. Simon László-interjú szerkesztett változatából, „Zsidókról, nem csak zsidóknak”)**

2014. szeptember 28. – Kutas László szobrásszal és Habis László polgármesterrel Egerben

2014. szeptember 28.

Kutas László szobrásszal és Habis László egri polgármesterrel a ma felavatott Gárdonyi Géza-szobornál. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. szeptember 28.

Ma délután Sukorón Nagy Benedek szobrászművész alkotását avattuk fel. A szoborcsoport Batthyány Lajos miniszterelnököt és Móga János altábornagyot ábrázolja a pákozdi csata előtti nevezetes 1848. szeptember 28-i sukorói haditanácson. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. szeptember 29.

Utolsó polihisztorunk

„Szombaton avatták fel az agárdi csónakkikötőben az utolsó magyar polihisztornak mondott természettudós, Herman Ottó mellszobrát.

A Herman Ottó-emlékév egyik jelentős eseménye zajlott szombaton kora délután az agárdi csónakkikötőben, ahol a sétány mellett a közeljövőben teljes szoborpark fogadja majd a látogatókat a tervek szerint. Az első alkotás – Kontur András szobrászművész süttői mészkő mellszobra – a 19. század legnagyobb hatású magyar természettudósának, Herman Ottónak állít emléket. A sétány mellett nagyméretű molinókon a tudós a *Magyar halászat könyve* című illusztrált művéből idéztek oldalakat, ezekről megismerhetjük, milyen aprólékos műgonddal tárta fel Herman a tó gazdag halászati elemeit.

2014. szeptember 27. – A Herman Ottó-szobor avatásán Agárdon, Tóth István, Kontur András szobrászművész, Persányi Miklós, Lévai Ferenc és L. Simon László

A leleplezés előtt Tóth István gárdonyi polgármester, L. Simon László államtitkár, Vida Antal, az emlékév főszervezője, Persányi Miklós, a Fővárosi Növény- és Állatkert főigazgatója, valamint Lévai Ferenc, a rétimajori Halászati Múzeum vezetője mondott beszédet, méltatva Herman jelentőségét és tudományos munkáját. A közös szoborleleplezés alkalmával elhangzott az is, a sétány további alkotásokkal bővül majd, a következő szobrot a helyben amúgy is nagy jelentőségű, Chernel István ornitológus kapja, akinek nevét az iskola és gimnázium is viseli." **(Kocsis Noémi, Fejér Megyei Hírlap, 2. o.)**

2014. október 9.

Ybl-szobrot avattak Székesfehérváron

„Székesfehérvár a magyar nemzeti építészet megteremtője és egyik legnagyobb alakja előtt tiszteleg – hangoztatta beszédében a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára, amikor csütörtökön felavatták a 200 éve született építész, Ybl Miklós egész alakos szobrát szülővárosában.

L. Simon László szerint a város a Zichy-ligetben felállított, Lestyán-Goda János által készített alkotással egyúttal tiszteleg a magyar építészet és építőművészet értékei, hazai és nemzetközi rangja, elismertsége és eredményei előtt, valamint tiszteleg saját múltja, hagyományai és értékei előtt.

Az államtitkár Ybl Miklóst szerény, alázatos, szorgalmas és kitartó emberként jellemezte. »Olyan ember volt, aki tudta, hogy egy igazi, nagy formátumú alkotónak tisztelnie kell az elődök munkásságát, mégis meg kell azt haladni: újítani kell, új esztétikai minőséget és formavilágot kell művészként a közönséggel elfogadtatni« – fogalmazott.

Tolnay Lajos mérnök, a MÁV első igazgatója szavait idézve elmondta: Ybl az építést valódi művészetté emelte, »a kövek e hazában megtanultak beszélni, szavuk lelket emelni«. L. Simon László emlékeztetett arra, hogy Ybl nem csak új épületek tervezésében jeleskedett, akkor sem mondott nemet, amikor nem az építészi tehetségére volt szükség, hanem mérnöki szaktudására, találékonyságára. »Olyan alkotó és nagy újító volt, aki képes volt megörvendeztetni a magyar közösséget fantasztikus épületekkel, amelyek időtállóak és a legnagyobb magyar építészeti alkotások között vannak számontartva« – tette hozzá.

Kiemelte: az építészet az, ahol nem csupán az alkotóművész önkifejezési igényének megjelenítése a cél, hanem az alkotóban lévő tehetséget alá kell rendelni a megrendelői igényeknek és a pénztárcának. Az építész a tehetségét a gazdaság, az ipar és a mindennapi élet szolgálatába állítja – fűzte hozzá.

Az államtitkár gróf Klebelsberg Kunó korábbi vallás- és közoktatásügyi miniszter tanulmányából idézve hangsúlyozta: »az 1840-es évekig csak művészetről lehet beszélni magyar földön és nem magyar művészetről, de az utolsó nyolc évtized elég volt arra, hogy Munkácsy Mihály, Paál László, Székely Bertalan, Lotz Károly, Benczúr Gyula, Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, Stróbl Alajos, Zala György, Ybl Miklós, Steindl Imre és Schulek Frigyes kifejlődhessenek«.

L. Simon László kiemelte: Székesfehérvár olyan város, amely az elmúlt években bebizonyította, hogy meghatározó jelentőségű számára a hagyományokból és múltból fakadó felelősség, amelyet évtizedekig megpróbáltak elfeledtetni, eltitkolni, a város identitását átformálni. »Székesfehérvár ma nem egy szocialista iparváros, joggal tart igényt a nemzet történelmi fővárosa címre, mert újra Magyarország egyik fénylő csillaga, egyik jelentős kultúrvárosa« – fogalmazott, hozzátéve: a város vezetői, felelősen gondolkodó polgárai »összeszedik a múlt fontos darabjait, és azokból úgy gyúrnak új egységet, hogy kikristályosodik belőle mindaz, ami a város lényege, múltja, kultúrája, történelme«." **(bl, www.feol.hu)**

2014. október 9. – Székesfehérváron, az Ybl-szobor előtt, Cser-Palkovics András polgármester, L. Simon László, Lestyán-Goda János szobrászművész és Vargha Tamás államtitkár

2014. december 11.

Tisztelet az állatorvosoknak: felavatták Hutÿra Ferenc mellszobrát

„Kulcson rendezték december 11-én a Fejér Megyei Állatorvos Emléknapot. A rendezvény résztvevői a község főterén felavatták Hutÿra Ferenc emlékszobrát. Hutÿra Ferenc 1899–1931-ig volt a Magyar Királyi Állatorvosi Főiskola – az Állatorvos-tudományi Kar első rektora.

Az emléknap szervezői minden évben valamely, egykoron a községben élt híres állatorvosra, a „kulcsi hatok" – Hutÿra Ferenc, Kotlán Sándor, Guoth György Endre, Marcis Árpád, Jármai Károly Szepeshelyi Andor – egyikére emlékeznek.

A mellszobrot Zsigó Róbert, a Földművelésügyi Minisztérium élelmiszerlánc-felügyeletért felelős államtitkára, L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára és dr. Sótonyi Péter, az Állatorvos-tudományi Kar dékánja avatta fel." **(Földművelésügyi Minisztérium)**

2014. december 11. – Hutÿra Ferenc mellszobra előtt Kulcson: Sótonyi Péter rektor, L. Simon László, Zsigó Róbert államtitkár és Plank Antal szobrászművész

2015

2015. február 6.

Hős és igaz ember

„Nekünk itt ezzel a sok, egymást kioltó igazsággal kell együtt élnünk, s emlékeznünk az olyan tisztességes emberekre, mint Kenessey Gyula volt – fogalmazta meg a miniszterhelyettes.

A holokauszt-emlékévhez kapcsolódóan a Miniszterelnökség által kezelt Civil Alap forrásaiból emlékművet állítottak a városban Kenessey Gyula főszolgabírónak.

Kenessey Gyula (Székesfehérvár, 1888. november 14. – Dachau, 1945. február 5.), Sárbogárd egykori főszolgabírája, a helyi református egyház főgondnoka, az első világháborúban kitüntetett katonatiszt, a két világháború közötti Fejér vármegyei közélet meghatározó alakja a vészkorszak idején a leghatározottabban fellépett a magyarországi volksbund- és a nyilasmozgalmak ellen. A nyilas-hatalomátvétel után letartóztatták, majd a dachaui koncentrációs táborba deportálták, ahol hetven évvel ezelőtt életét vesztette.

A Kenessey Gyula-emlékművet – Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész alkotását – tegnap délután avatták a Hősök terén. Köszöntőt mondott Sükösd Tamás polgármester, avatóbeszédet L. Simon László miniszterhelyettes, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

– Van egy férfi, a nagy háborút megjárt hős, aki minden nehézség ellenére becsületes, igaz ember maradt – hangsúlyozta a parlamenti államtitkár. – Aki életével és tetteivel cáfolt rá valamennyi sztereotípiára, történelmi tényként ránk erőszakolt, belénk sulykolt állításra. Van egy férfi, aki keresztény (keresztyén) volt és magyar, aki mélyen és meggyőződéssel konzervatív volt, aki az emberi életet és méltóságot tartotta legfőbb értéknek. Aki a vészkorszakban főszolgabíróként mindent megtett a politikai szélsőségek visszaszorítására. Sokáig elmondhatatlan történet volt az övé…

Kenessey Gyula emlékművét L. Simon László, Varga Gábor, a térség országgyűlési képviselője és Sükösd Tamás leplezte le, avatta föl. A református templombeli ünnepi istentiszteleten igét hirdetett Szabó István, a Dunamelléki Református Egyházkerület püspöke.” **(V. Varga József, Fejér Megyei Hírlap, 4. o.)**

2015. február 5. – Sárbogárdon, a Kenessey Gyula-emlékműnél Varga Gábor országgyűlési képviselővel és Sükösd Tamás polgármesterrel

2015. február 6.

Szobrot avattak Kenessey Gyula emlékére

„Csodálatos, fájdalmasan szép és döbbenetesen megrázó történeteket őrzünk magunkban Közép-Európának ezen a vidékén. Olyanokat, amelyekből könnyfakasztó filmdrámákat készítenének a hollywoodi álomgyárban, ha nem nálunk, nem velünk történtek volna meg – fogalmazta meg gondolatait L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára. Minden nehézség ellenére becsületes, igaz ember maradt. Életével és tetteivel sztereotípiákat, történelmi tényként ránk erőszakolt állításokat cáfolt meg. Keresztény volt és magyar, aki az emberi életet és méltóságot tartotta a legfőbb értéknek – méltatta Kenessey Gyulát az államtitkár. L. Simon László elmondta, hogy az emlékmű megálmodásakor nem egy domborművet vagy egy klasszikus értelemben vett mellszobrot képzeltek el, hanem olyan alkotást, amely egy kép formájában örökíti meg Kenessey Gyulát. A szobor Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész munkája.” **(kultura.hu)**

2015. február 14.

Felavatták Csók István bronz mellszobrát Cecén

„Felavatták a 150 éve született Csók István bronz mellszobrát szombaton a Fejér megyei Cecén, az egykori családi kúriában berendezett emlékmúzeum előtt. L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára avatóbeszédében kiemelte: Csók István fantasztikus művész volt, tele vitalitással, számára az egész élet Isten adományaként az élet élvezetét, örömét jelentette. Úgy vélte, a művész életútja a bizonyíték rá: »Isten azért ad nekünk lehetőséget itt a Földön átvészelni azt a néhány évtizedet, amit ránk rótt, hogy a lehető legjobban kihasználva, folyamatos alkotással hasznára váljunk szűkebb és tágabb környezetünknek«.

Az államtitkár szerint a Nyugaton tanuló vagy munkát vállaló fiataloknak érdemes kimenni, mások kultúráját és nyelvét megismerni, de haza kell jönni, hogy a megszerzett tudást saját közösségükben hasznosítsák. »Adósai vagyunk saját szülőföldünknek, valamilyen módon törleszteni kell azt, amit a szülőföldtől kaptunk« – fogalmazott.

L. Simon László emlékeztetett arra, hogy 2012-ben kulturális államtitkárként sikerült negyvenmillió forint támogatást biztosítani a cecei Csók István Emlékház külső-belső felújítására. Jelezte, hogy a ház berendezését az emlékév keretében hétmillió forintból támogatják.

Kitért arra is, hogy az épületnek és környezetének rendbetétele mellett még valami hiányzott Cecéről: egy szobor. Az elmúlt évtizedek felhívták a figyelmet arra, hogy sok helyütt lenne kinek szobrot emelni, mert büszkék saját szülöttükre az ott élők, és példát akarnak állítani gyermekeik elé – mondta. Az államtitkár felidézte, hogy az elmúlt 2-3 évben a térségben Cece mellett szoborral gazdagodott Előszállás, Daruszentmiklós, Mezőfalva és Sárbogárd is.

2015. január 29. – Csók István cecei szobránál: Varga Gábor, Fazekas Gábor polgármester, Pető Hunor szobrász, Palotainé Kali Gabriella, Csók István fogadott unokája és a férje, valamint L. Simon László

Az alkotóról, Pető Hunor Munkácsy-díjas szobrászról elmondta, hogy az erdélyi származású művész azon kevés alkotók egyike, aki sok területen képes alkotni: a kortárs avantgárd képzőművészeti munkáktól a fotókon, grafikákon és installációkon keresztül az egész alakos bronzszobrokig.

L. Simon László végül felajánlotta Cece és Sáregres iskolásainak, hogy ingyen megnézhetik a pénteken megnyitott Csók-emlékkiállítást a fővárosi Várkert Bazárban. Fazekas Gábor, Cece polgármestere elmondta, hogy a szobor talapzata süttői mészkőből, a mellszobor bronzból készült. Hozzátette: a 4,8 millió forintba kerülő alkotáshoz a Nemzeti Kulturális Alap 3 millió forintot adott.

Közölte, hogy a Csók István által használt bútorok, személyes tárgyak, illetve festményei jelenleg a Várkert Bazárbeli kiállításon vannak, ősszel kerülnek vissza Cecére, és állandó tárlatként lesznek megtekinthetők. Jelenleg az emlékházban a festőművész életútját bemutató fotókiállítás látható." **(MTI)**

2015. május 7.

Chernel István

„Százötven éve, 1865. május 31-én született Kőszegen Chernel István, a nagy magyar ornitológus, vadászíró és természettudós. Szülei közigazgatási pályára szánták, ezért négy évig jogot hallgatott a pozsonyi, majd a budapesti egyetemen, de már eközben a madártani irodalom tanulmányozásának szentelte a legtöbb idejét. Egyetemi hallgatóként madártani megfigyeléseket végzett a Velencei-tó környékén. 1887-ben Erdélyben barátkozott össze a polihisztor természettudóssal, Herman Ottóval. Chernel születésének 150. évfordulóján, május 31-én 11 órakor az agárdi szabadstrand új sétányán, a tavaly felállított Herman Ottó-szobor társaságában avatjuk fel a szobrát, Kontur András alkotását. Az ünnepségen Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes mond beszédet, s két új Chernel-könyvet is bemutatunk: az egyik róla szól, a másik pedig a vadásznaplójának kiadatlan írásaiba ad betekintést, köztük a Meszlényiekkel közös egykori velencei-taviakba is.

Érdemes lesz tehát azt a vasárnapot az agárdi parton tölteni, megnézni, hogy is alakul az a sétány, ahol a Velencei-tó flóráját és faunáját kutató és arról publikáló egykor élt jeles személyiségek szobrai teszik teljessé a platánsort.

Érdekes személyiség volt Chernel, szinte egész életét a madaraknak szentelte. 1890-től vett részt a Herman Ottó által szervezett madárvonulási megfigyelésekben. Intenzíven vadászott is; akkor még tudták azt, amit ma sokan el akarnak tagadni: a vadászat, a vadgazdálkodás nemhogy nem ellensége a természetvédelemnek, hanem kiegészítője, segítője. Éppen a gazdálkodó ember, a jó mezőgazdász, erdész és vadász a legjobb természetvédő, hiszen a természet adományaiból – s nem a természetvédelmi támogatásokból – élve elemi érdeke a környezet védelme és ápolása. A mintegy 2000 preparátumból álló gyomortartalom-gyűjteményét annak a Magyar Ornithologiai Központnak adományozta, amelynek 1916-ban, Herman Ottó halála után ő lett a vezetője. Chernel sajnos korán, 57 évesen hunyt el.

Magyarországon a legszívesebben a mi csodás Velencei-tavunk mellett dolgozott. Az 1896-ban megjelent fő műve, a *Magyarország madarai különös tekintettel gazdasági jelentőségökre* című monumentális munka megírása mellett a síelés szerelmeseként olyan érdekességekre is maradt ideje, mint az 1896-ban kiadott *A lábszánkózás kézikönyve* című könyv megalkotása. Ugyan itt lábszánkózásnak hívja az azóta méltán népszerűvé vált sportágat, mégis ő rakta le a hazai sí szaknyelv alapjait. Agárdon a Madárvárta mellett egy utca és az iskola is őrzi a nevét, s szerencsére sokan ápoljuk az emlékét." **(L. Simon László, Fejér Megyei Hírlap)**

2015. május 31. – Chernel István szobránál Semjén Zsolttal és Tóth Istvánnal

2015. május 31.

Szobrot kapott Chernel István

Újabb alkotással bővült az agárdi panteon

„Semjén Zsolt miniszterelnök-helyettes és L. Simon László államtitkár avatta fel vasárnap Chernel István ornitológus szobrát a tóparton. A Kontur András által készített mellszobrot a tudós születésének 150. évfordulóján avatták fel a szabadstrand melletti csónakkikötőnél. Semjén Zsolt szerint a szoborral egy újabb álom valósult meg L. Simon László és Tóth István polgármester elképzeléséből, hogy a Velencei-tó agárdi parti sétányán létrejöjjön a tóért és környezetéért sokat tevő természettudósok és természetírók panteonja. Ennek részeként tavaly Herman Ottónak emeltek szobrot a közelben halálának századik évfordulóján.

L. Simon László az avatón bemutatott két könyvet. Az egyik Faragó Sándor: *Lélekkel teljesített hivatás,* a másik *A vadászat nemes élvezete, válogatás Chernel István vadászati írásaiból és vadásznaplóiból* című, Majthényi László által szerkesztett mű.

Kontur András: *Chernel István* (Agárd)

Chernel István ornitológus, vadászíró és természettudós 1865. május 31-én született Kőszegen. Egész életét a madaraknak szentelte. Elhivatottan járta a Velencei-tó nádasait, hogy kutassa az ottani különleges madárvilágot.” **(Klecska Ernő, www.feol.hu)**

2015. május 4.

Beethoven szerelme

„A kastélyiskolához vezető lépcső mellett állították föl Amadé László, a jeles barokk költő szobrát.

Báró Amadé László kiemelkedő alakja a magyar irodalomtörténetnek” – adta hírül a megyei sajtó, hozzátéve: „Ugyanakkor életművével csak a bölcsészhallgatók találkoznak tanulmányaik során – mondta el a 18. századi költőről L. Simon László parlamenti államtitkár, miniszterhelyettes a poéta mellszobrának szerdai leleplezése alkalmával Iszkaszentgyörgyön. Több műve a folklórban élt tovább, énekeit pedig ma is éneklik a szentmiséken – derült ki a magyar szakon végzett miniszterhelyettes beszédéből. A szobor bizonyos értelemben hiánypótló, hiszen Amadé László lemaradt arról a gárdonyi irodalmi emlékfalról, amelyet a közelmúltban avattak – ismerte be önkritikusan L. Simon László, aki összeválogatta az alkotókat…” **(zsm, Fejér Megyei Hírlap, 2. o.)**

Pogány Gábor Benő: *Aba-Novák Vilmos* (Székesfehérvár)

2015. augusztus 26.

2015. augusztus 26. – Aba-Novák szobránál Pogány Gábor Benővel és Cser-Palkovics Andrással

Ma avattuk Székesfehérváron a Romkert bejáratánál Pogány Gábor Benő Aba-Novák Vilmost ábrázoló szobrát. A képen a szobrászművész és Cser-Palkovics András polgármester társaságában vagyok. A Romkertben Szent István szarkofágja körül látható Aba-Novák monumentális seccója, amit a szocializmus idején lemázoltak s 1996-ban restauráltak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2015. augusztus 26.

„Előttünk áll egy korábban csak fényképek alapján elképzelt robosztus, tekintélyt parancsoló alak, aki nagyon fiatalon, 47 évesen halt meg, de fantasztikusan gazdag életművet hagyott ránk. Érett alkotónak, határozott, erős férfinak látjuk, hiába is keresnénk markáns arcvonásai mögött az éppen száz évvel ezelőtt a nagy háború poklában megsebesült 21 éves fiatalembert, aki 31 hónapig szolgált a fronton. Azt azonban tudjuk, hogy nemcsak a nagy háborúban, hanem a hétköznapokban is hős volt, aki a hazájához és a nemzetéhez mindig hű maradt. Aba-Novák Vilmosnak, ennek a nagyszerű magyar festőnek, és a kiváló kortárs szobrásznak, Pogány Gábor Benőnek a bronzba öntött találkozása a királyi város kapujában, Szent István szarkofágjának közelében egy újabb példa arra, hogy van feltámadás a szellemi sírból, és van közös magyar jövő.” **(L. Simon László Aba-Novák Vilmos szoboravatásán, Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. augusztus 26.

Felavatták Aba-Novák Vilmos szobrát

„Felavatták Aba-Novák Vilmos szobrát Székesfehérvár belvárosában szerdán. Pogány Gábor Benő bronz alkotása Szent István mauzóleumának közvetlen szomszédságában áll, amelynek falát Aba-Novák Vilmos festménye díszíti.

L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára úgy fogalmazott: a szobor avatása nemcsak Aba-Novák Vilmosnak, hanem a fehérváriaknak, a magyar művészet szerelmeseinek és az alkotó művészetét szerető közönségnek is egyaránt egy újabb elégtétel. Felidézte, hogy a kommunista diktatúra éveiben Aba-Novák fehérvári szekkóit lemeszelték, csak a »sorsnak« és »néhány jólelkű embernek« köszönhető, hogy nem verték le azokat a vakolattal együtt.

Hozzátette: Pogány Gábor Benő alkotása újabb bizonyítéka annak, hogy a szellemi sírból, ahová ellenfelei szánták a művészt, van feltámadás. De mint mondta, nem csupán Aba-Novák feltámadásáról beszélhetünk, hanem a királyi városéról is. Arról a városról, amelynek régi utcáit, tereit eldózerolták, helyükre panelrengeteget építettek. Egy olyan városról, melyet deszakralizáltak és meg akartak fosztani múltjától: az államalapításhoz és első szent királyunkhoz kötődő identitásától. Aba-Novák akarta és tudta a művészet-

nek azt a szerepét, amely a legközelebb lép a befogadóhoz, mert »emlékeztet, mementót állít és megérint a múlt tágasságával« – jelentette ki L. Simon László. Rámutatott: ez is lehet a művészet szerepe, még akkor is, ha ezt nem fogadják el vagy legalábbis nem tartják érvényesnek és korszerűnek azok, akik meg akarták fosztani Aba-Novákot az egyetemes művészettörténetben az őt megillető helytől." **(MTI)**

2015. augusztus 27.

Felavatták Aba-Novák Vilmos szobrát

„Kortársunk, Pogány Gábor Benő művész interpretációján keresztül nézhetünk szembe azzal a nagy formátumú művésszel, aki városunk utcáit és tereit járva, hozzánk hasonlóan maga elé képzelhette azokat az óriásokat, akik létrehozták ezt a csodás várost." **(kultura.hu)**

2015. augusztus 31.

Aba-Novák szobrának avatása elégtétel

„A szobor avatása nemcsak Aba-Novák Vilmosnak, hanem a fehérváriaknak, a magyar művészet szerelmeseinek és az alkotó művészetét szerető közönségnek egyaránt elégtétel. Újabb bizonyítéka annak, hogy a szellemi sírból, ahová ellenfelei szánták a művészt, van feltámadás. De mint mondta, nem csupán Aba-Novák feltámadásáról beszélhetünk, hanem a királyi városéról is, amelyet deszakralizáltak, és meg akartak fosztani múltjától, azaz az államalapításhoz és első szent királyunkhoz kötődő identitásától." **(László-Takács Krisztina, Fehérvár)**

2015. szeptember 6.

2015. szeptember 6-án a soponyai vadgasztronómiai fesztiválon avatták fel „a híres martonvásári-gyúrói őzbak szobrát, amelynek agancsa csaknem húsz éven keresztül állt a világranglista élén" – írja a megyei lap. Az eseményen L. Simon László vendégként vett részt, s maga is köszöntötte a többi vendéget. **(vv, Fejér Megyei Hírlap, 2015. szeptember 7., 3. o.)**

2015. szeptember 6. – Soponyán a vadgasztronómiai fesztiválon: Tímár Béla, Semjén Zsolt, L. Simon László, Nagy István és Schmidt József

2015. december 3. – Jármai Károly mellszobránál Kulcson: Sziebert Gergely megyei főállatorvos, Sótonyi Péter rektor, L. Simon László és Pogány Gábor Benő szobrászművész

2015. december 3.

A híres kulcsi hatok és követőik

2015. december 3-án Kulcson „A szoborparkban leleplezték Pogány Gábor Benő szobrászművész alkotását, Jármai Károly mellszobrát. (Hutÿra Ferenc szobra mellett.) Az avatóbeszédet L. Simon László mondta. Az államtitkár hangsúlyozta, milyen fontos eredményeket ért el a magyar állatorvos-tudomány a világ tudományában, milyen nagyságokat adtunk a világnak" – szól a tudósítás a megyei állatorvosok hagyományos kulcsi emléknapjáról. **(Pekarek János, duol.hu)**

2015. december 10.

A politikus születésének évfordulóján avattak emlékére szobrot a településen

„Klebelsberg Kuno egykori kultuszminiszter születésének 140. évfordulója alkalmából L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára a politikust ábrázoló szobrot adományozott a településnek. A szobrot a hamarosan múzeumként megnyíló Dabasi Halász-kastély parkjában avatta fel Rétvári Bence, az Emberi Erőforrások Minisztériumának parlamenti államtitkára.

Az épület és a park jelenleg felújítás alatt áll, a tervek szerint májustól galériaként, valamint kulturális centrumként működik majd – mondta a szoboravatón L. Simon László, aki magánadományként ajándékozta Pető Hunor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását a felújítást végző alapítványnak.A felújításnak köszönhetően látogatótérrel és kiállítóhellyel bővül a kastély, amelyet 306,1 millió forint európai uniós támogatásból és saját forrásaiból a projektgazda Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány valósít meg.

A kiállítóterekben országos figyelemre számot tartó művészeti alkotásokat és történeti dokumentumokat, tárgyakat bemutató tárlatok nyílnak majd." **(Polgári Lilla, Fejér Megyei Hírlap)**

Bíró Lajos: *A martonvásári őzbak* (Soponya)

Pető Hunor: *Klebelsberg Kuno* (Kápolnásnyék)

2016

2016. március 15. – A Petőfi-szobor Kápolnásnyéken, Pető Hunorral

2016. március 16.

A szabadságharc hőse

„Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész szobrával tisztelegtek a nemzeti hős, forradalmár és az egyik legjelentősebb magyar költőnk, Petőfi Sándor emléke előtt Kápolnásnyéken. A szobor a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány jóvoltából tavaly renovált Dabasi Halász-kastély felújított kertjében kapott helyet. A 2006-ban létrejött alapítvány célja a velencei-tavi kistérség kulturális örökségének ápolása, a kulturális élet felpezsdítése, az idegenforgalom és a turizmus fejlesztése. Ennek érdekben támogatja a környékbeli kiállításokat, fesztiválokat, zenei rendezvényeket és művészeti programokat.

Pető Hunor szobrászművész alkotását dr. Hoppál Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára és L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára avatta fel. Az ünnepség zárásaként Kelemen László elszavalta Petőfi Sándor *A magyarok Istene* című versét.” **(kultura.hu)**

2016. március 31.

Petőfi-szobrot avattak

„Magyarország újkori történetének egyik meghatározó eseménye, az 1848–49-es forradalom és szabadságharc kitörésének 168. évfordulója alkalmából emeltek szobrot Petőfi Sándornak Kápolnásnyéken, a Dabasi Halász-kastély kertjében 2016. március 15-én” – adta hírül a megyei lap, amely megemlékezik arról is: „A felavatott szobor a VTKA jóvoltából tavaly renovált Dabasi Halász-kastély felújított kertjében kapott helyet. A 2006-ban létrejött alapítvány célja a Velencei-tavi kistérség kulturális örökségének ápolása, a kulturális élet felpezsdítése, az idegenforgalom és a turizmus fejlesztése. Ennek érdekében támogatja a környékbeli kiállításokat, fesztiválokat, zenei rendezvényeket és művészeti programokat.

Két évvel ezelőtt például *22 Fejér megyei költő és író emlékfalát* avatták fel Gárdonyi Géza szülőházánál, és ugyanebben az évben az alapítvány mentette meg a tó fejlesztésével kapcsolatos, négy évtizedet átölelő tervdokumentumokat.” **(Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklet, 13. o.)**

2016. május 5. – *Szent Flórián* (Isztimér)
„Az 1884. március 22-i szerencsétlen nap emlékére emeltette Meszlény Lajos országgyűlési képviselő.”

2016. május 5. – A restaurált Szent Flórián-szobor avatásán az isztiméri templomban

2016. május 5.

Felújítják a katolikus templom orgonáját

„A felújított Szent Flórián-szobrot csütörtökön avatták föl Isztiméren.

Isztimért a török kiűzése után, közel háromszáz éve német földről behívott telepesek népesítették be újra. Az ő legendás szorgalmuknak köszönhetően felvirágzó települést 1792-ben mezővárosi rangra emelték. Az itteni Szent Flórán-szobrot 1884 tavaszán emelték annak emlékére, hogy egy tűzvészben 68 ház leégett – tűnt ki azokból a köszöntőkből, melyek a felújított szobor csütörtöki, az eső miatt a katolikus templomban tartott avatási ünnepségén elhangzottak.

Az eseményt jelenlétével megtisztelte Molnár Krisztián, a megyei közgyűlés elnöke, s köszöntőt mondott Törő Gábor országgyűlési képviselő is. Az avatóbeszédet tartó L. Simon

2016. május 5. – A restaurált Szent Flórián-szobor avatásán Isztiméren: Mórocz Tamás plébános, Gállné Medveczky Borbála lelkész, L. Simon László és Törő Gábor országgyűlési képviselő

László államtitkár úgy fogalmazott, hogy ugyanaz az önfeláldozás jellemzi a tűzoltókat, mint védőszentjüket, a mártírhalált halt Szent Flóriánt. Bejelentette: a temlomlom orgonájának felújítására 1,3 millió forintot nyert pályázaton az egyházközség." **(B. Kiss László, www.feol.hu)**

2016. május 8.

A halászat szerelmese a tóparton

„Olyan személynek szerettünk volna szobrot állítani, aki a Velencei-tónak és környékének állat- és növényvilágával, tárgyi néprajzával, szokásaival foglalkozott, és ezt a széles közönség számára elérhetővé tette – mondta L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára a szoboravatón. Solymos Ede a *Velencei-tó halászata* című, egyetlen jelentős monográfia szerzője; ez is indokolta a szoborállítást – emelte ki az államtitkár. (…) A szobor a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány és Gárdony Város Önkormányzata jóvoltából, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával kapott helyet a tóparti kerékpárút melletti sétányra tervezett szoborparkban, a 2014-ben elhelyezett Herman Ottó- és a 2015-ben felavatott Chernel István-szobor szomszédságában (…) A tervek szerint a szoborpark minden alkotása a Velencei-tó természetvédelmében részt vevő, a tó természeti kincseit feltáró, a Velencei-tóért végzett munkájuk alapján elismert személyekről készül majd." **(kultura.hu)**

2016. június 30.

Az Állatorvostudományi Egyetem megünnepelte önállóvá válását

„Az Emberi Erőforrások Minisztériumának döntése értelmében és a felsőoktatási struktúra átalakításának lépéseként 2016. július 1-től az Állatorvostudományi Kar kiválik a Szent István Egyetemből, és Állatorvostudományi Egyetem néven önálló intézménnyé alakul. (…)

Az aulai ünnepség befejezése után az egyetem parkjában őshonos magyar kutyafajták szobrait – Pogány Gábor Benő szobrászművész alkotásait – avatta fel L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára és dr. Sótonyi Péter." **(univet.hu)**

2016. június 30. – Az Állatorvostudományi Egyetemen, Lázár Zoltán fogathajtó világbajnok, Holló Ernő állatorvos, a New Jersey állambeli Basking Ridge Animal Hospital vezető főorvosa, Lázár Vilmos fogathajtó világbajnok, a Magyar Lovassport Szövetség elnöke, Sótonyi Péter rektor és a felesége, Szűts Lívia

2016. augusztus 21.

Szent István-domborművet avattak

„Pénteken került sor Kontur András szobrászművész alkotásának ünnepélyes avatására a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A domborművet a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány állíttatta. Kontur András szobrászművész domborművén azt a jelenetet örökítette meg, ahogy Szent István király felajánlja az országot Szűz Máriának. Szent István-domborművének ünnepélyes avatásán Molnár Krisztián, a megyei közgyűlés elnöke elmondta, az országfelajánlás pillanata talán a legszentebb képe a történelmünknek, ezt jeleníti meg Fejér megye címere és zászlaja is.

– Ha Szent István királyunk nem alapít államot, most nem lennénk itt. A sok, hozzánk hasonló kalandozó néphez hasonlóan eltűntünk volna a történelem süllyesztőjében. Emellett a fennmaradáshoz még egy fontos dologra is szükség volt: a keresztény szellemiségre, mely végigkíséri a hányatott sorsú történelmünket – fogalmazott.

Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány kuratóriumának elnöke hozzátette, a most avatott dombormű mellett büszkék arra is, hogy sikerült a kastély előtt álló, enyészet sorsára jutó feszületet is eredeti szépségben helyreállítani és megmenteni. Spányi Antal megyés püspök beszédét azzal kezdte, Szent István király megcselekedte, amit megkövetelt a haza. Megmentette a magyarságot. Neki köszönhetjük az életünket, hogy elvezetett minket a kereszténységre. Nem csak az örök élet felé vezette népét, a földi boldogság magvait is megvetette, utat mutatott – mondta.

Az avatás után a kastély előtt álló régi, de nemrég felújított kőkeresztet szentelte újra a megyés püspök." **(Buthy Lilla, www.feol.hu)**

Kontur András: *Solymos Ede* (Agárd)

2016. szeptember 20.

Széchenyi-szobrot avattak a Dabasi-Halász-kastély kertjében

„Szobrot avattak a nemrég felújított Dabasi-Halász Kastély parkjában, Széchenyi István születésének 225. évfordulója alkalmából kedden délután. Klebelsberg Kuno kultuszminiszter szobra mellett, melyet november közepén avattak fel, ezúttal Széchenyi István mellszobra kapott helyet, a legnagyobb magyar születésének 225. évfordulóján. Pogány Gábor Benő szobrászművész alkotásának ünnepélyes avatásán Gulyás

Kontur András alkotása: *Szent István király felajánlja az országot Szűz Máriának* (Kápolnásnyék)

2016. szeptember 20. – Széchenyi István születésének 225. évfordulóján Pogány Gábor Benő szobrának avatásán: Kazai Viktor, L. Simon László és Gulyás Gergely

Pogány Gábor Benő: *Széchenyi* (Kápolnásnyék)

Gergely, a Magyar Országgyűlés alelnöke mondott beszédet. (…) L. Simon László országgyűlési képviselő a szobor leleplezése utáni pohárköszöntőjében elmondta, a következő alkalommal Magyary Zoltán kap majd szobrot a kastély kertjében, és egy emlékfalat is terveznek felállítani a jövőben." **(Buthy Lilla, www.feol.hu)**

2016. szeptember 28.

„Bátor szellemi tevékenységre szóló elszántság"

„A Királygaléria-sorozat kilencedik elemeként a Nemzeti Emlékhelyen felavatták I. (Nagy) Lajos emlékdomborművét. (…) L. Simon László országgyűlési képviselő beszédében arra tért ki, hogy az ember óhatatlanul elmereng azon, mit is jelent nekünk Nagy Lajos király. Mint elmondta, sorolhatnánk az érdemeket és a történelmi toposzokat, a Képes Krónika megíratásától a pécsi egyetem alapításáig, a nápolyi hadjáratoktól a három tenger vadromantikájáig. Majd arról beszélt, érdekes módon azt is ki kell emelnünk, amiből szinte semmi sem maradt: a 14. századi nagyszerű épületeket. Ugyanis Lajos korában terjedt el a Kárpát-medencében a gótika, szebbnél szebb épületek sorát emelték, amiket aztán sorra lerombolt vagy átépített a török.

A hatalmas királyi életmű aktualitását megtalálni nem könnyű feladat – mint fogalmazott. Időben távol van tőlünk, s nincs egy olyan jól kiemelhető, fundamentumként szolgáló tett, mint István esetében az államalapítás. A Romkert míves bronz domborműve előtt fejet hajtó, gyermekeinket még keresztény szellemben felnevelni akaró pedagógusok számára éppen az a legnagyobb kihívás, hogy az ünnepség kötelező aktusán túl hogyan tehetik élővé, élményszerűvé s mintává a nagy elődök, köztük Nagy Lajos életpéldáját. Nehéz elmagyarázni a gyerekeknek, miért is kell felvenni matrózblúzt és öltönyt, s mi végre teszünk virágot vagy koszorút egy szoborhoz vagy egy emléktáblához. Mint hangsúlyozta: »Kellenek a tiszteletadások, az emlékezés és az ezekhez segítségül hívható kapaszkodók, jelek, üzenetek. Mert az üres szarkofág is jel, a kortárs művészek alkotta szobrok és domborművek is

2016. szeptember 28. – Bódás Tamás Nagy Lajos királyt ábrázoló domborműve Székesfehérváron

jelek, sőt felkiáltójelek. Még a hiány, a kifosztottság, a rom is a mának és a jövőnek szóló üzenet lehet, ha figyelünk, s ha érteni akarjuk, mi dolgunk is van e hazában e kicsiny, de felemelően szép nemzet tagjaként.«" **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2016. december 14.

A Fejér megyei Kulcson ma avattuk fel a Kulcsi hatok néven ismert állatorvos-professzoroknak emléket állító szoborpark harmadik alkotását, Lestyán-Goda Jánosnak a Kotlán Sándor (1887–1967) professzort ábrázoló mellszobrát. Az ünnepségen Sótonyi Péter, az Állatorvostudományi Egyetem rektora mondott beszédet, a társaságukban készült a kép a szobor előtt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. december 14. – Lestyán-Goda János szobrászművésszel és Sótonyi Péterrel, az Állatorvostudományi Egyetem rektorával Kotlán Sándor kulcsi mellszobránál

2017

2017. április 22. – Széchenyi Zsigmondra emlékezvén

Kontur András: *Csoóri Sándor* (Agárd)

2017. február 4.

Csoóri Sándor-domborművet avattak az irodalmi emlékfalon

„Csoóri Sándor azt kutatta, ami fontos az egyén, a magyar és a közösség életében – hangsúlyozta az emberi erőforrások minisztere szombaton Gárdonyban, ahol a költő születésnapja alkalmából rendezett ünnepségen felavatta a Fejér megyei irodalmi emlékfal legújabb, Csoórit ábrázoló domborművét. (…)

Kontur András domborművének leleplezését követően L. Simon László országgyűlési képviselő hangsúlyozta: büszkék arra, hogy a Fejér megyeiek elsőként állítottak emléket Csoóri Sándornak. Reményét fejezte ki, hogy sok követőjük lesz a jövőben.

Az általa szerkesztett, az irodalmi emlékfalon szereplő alkotók műveit bemutató olvasókönyv második, bővített kiadásával kapcsolatban elmondta: Csoóri Sándor négy költeménye került bele a kiadványba, többségében a szülőfölddel, a hazatérés gondolatával foglalkozó alkotások.” **(MTI)**

2017. április 23.

Tegnap avattuk fel Sárpentelén a Majoros Gábor VADEX-vezérigazgató kezdeményezésére állított Széchenyi Zsigmond-emlékkeresztet. A nagy magyar vadászíró ötven éve, 1967-ben hunyt el. Az ünnepségen, ahol én Széchenyi irodalmi hagyatékáról beszéltem, jelen volt a nagy vadász özvegye, Mangi néni is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. április 23.

Emlékkeresztet kapott a nagy magyar vadász-író, Széchenyi Zsigmond

„A magyar vadászélet és vadászirodalom egyik legnagyobb alakjának, Széchenyi Zsigmondnak állítottak emléket hétvégén Sárpentelén, ahol a gróf született, s ahol már nyoma sincs az egykori családi kastélynak, szép életnek, melyet a Széchenyiek eme ága képviselt a településen. A kereszt újra lehetővé teszi az emlékezést.

Gróf Széchenyi Zsigmond halálának 50. évfordulójára állított tölgyfa emlékkeresztet a VADEX Mezőföldi Zrt. a sárpentelei Szent Kereszt Felmagasztalása templom sírkertjében. A szombati avatón részt vett a neves magyar író és vadász felesége, Gróf Széchenyi Zsigmondné, »Mangi néni« is. (…) Spányi Antal megyés püspök áldását követően koszorúval emlékeztek a magyar vadászra tisztelői. Az esemény L. Simon László országgyűlési képviselő szavaival ért véget:

– Amikor valaki nekivág a Madarasi-Hargitának, hogy a magyarság számára kultikus hellyé vált hegycsúcsot megnézze, könnyen elhalad egy kő mellett, melyet ha gyalogosan tesz meg, akkor észrevesz egy bronztáblát is, melyet 2011-ben állítottak magyar vadászok Széchenyi Zsigmond 1941-es hargitai vadászatának 70. évfordulóján. Ennek egy sora van: »Mindegyik vadászzsákmány legszebbike az emlék« – emelte ki a képviselő, hozzátéve: aki végiggondolja e sorok jelentését, rájön arra, hogy a magyar irodalomtörténet egyik legfajsúlyosabb, vadászattal kapcsolatos életművével és egy jelentős személyiség gondolataival találkozott.” **(str, www.feol.hu)**

2017. április 22. – Emlékkereszt Széchenyi Zsigmondnak Sárpentelén – Spányi Antal megyés püspök áldásával

2017. július 21. – Gárdonyi Géza székelyföldi szobránál Pető Hunor képzőművész, Balog Zoltán miniszter és Kisgyörgy Sándor sepsikőröspataki polgármester társaságában

2017. július 24.

Szoboravató Sepsikőröspatakon

„Gárdonyi Géza mellszobrát avatták július 21-én Sepsikőröspatak központjában. Az író hajdani szülőfaluját azóta magába foglaló Gárdony évek óta kiváló testvértelepülési kapcsolatot ápol Kőröspatakkal. Pető Hunor baróti születésű, Munkácsy-díjas képzőművésznek ez az első köztéri szobra Erdélyben.

Az avatóünnepségen a kánikula ellenére szép számban összegyűlt érdeklődők, két lovashuszár és a sepsikőröspataki asszonykórus jelenlétében a szobor ünnepélyes leleplezése előtt köszöntőbeszédet mondott Kisgyörgy Sándor, a község polgármestere és L. Simon László országgyűlési képviselő, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány megalapítója.

Avatóbeszédében Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere hangsúlyozta, hogy a szobor a magyar állam ajándéka, amely felelősséget visel az erdélyi magyarságért.” **(Tamás Kincső, https://www.helikon.ro/szoboravato-sepsikorospatakon/)**

2017. július 21.

Balog Zoltán: felelősséget viselünk határon túli nemzettestvéreinkért

„L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő történelmi eseménynek nevezte a szoboravatást. Gárdonyi Géza bronz mellszobrát a testvértelepülés, Gárdony ajándékozta, a Velencei-tavi Kistérségi Alapítványon keresztül, Balog Zoltán miniszteri keretének hozzájárulásával. A szobrot, mely a község első köztéri szobra, a térségből, Barótról származó Pető Hunor készítette el – tette hozzá a honatya.” **(MTI)**

2017. szeptember 23.

Kontur András: *A Nagy sárga Nap* és a napéjegyenlőség

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány 2017. szeptember 22-én, az őszi nap-éj egyenlőség napján, 16 órakor felavatta Kontur András *Nagy sárga Nap* című alkotását a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. Ez is volt a művésszel készült, a megyei lapnak adott interjújának apropója:

„Kontur András szobrász 1973-ban született Budapesten. Legutóbb Kápolnásnyéken a Dabasi Halász-kastély parkjában avatták fel *Nagy sárga Nap* című alkotását, melyet épp az őszi napéjegyenlőség napján lepleztek le. A nonfiguratív kőszobor a kastély hátsó homlokzatára emeli fényét. Ugyancsak a kastélynál kapott helyet az a Szent István-dombormű is, melyen a művész azt a jelenetet örökítette meg, ahogy Szent István király felajánlja az országot Szűz Máriának.” **(bl, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2017. október 14.

II. Rákóczi Ferenc-szobrot avattak Mezőpanitban

„A fejedelem félalakos szobrával, a szabadságszeretet szimbólumával lett gazdagabb Mezőpanit. Pogány Gábor Benő szobrászművész alkotását október 14-én ünnepélyesen avatták fel meghívottak, helybeliek, támogatók jelenlétében. (…)

L. Simon László országgyűlési képviselő fontosnak tartotta elmondani, hogy lelki és szellemi otthonra lel erdélyi magyar testvérei és barátai körében. A mezőpaniti szoborállítás a rendszerváltás utáni rehabilitáció része, hiszen Erdély településein sok olyan alkotás van, amelyeket méltatlanul állítottak, s amelyek sok esetben provokációval érnek fel.

2017. szeptember 22. – *A nagy sárga Nap* című alkotás leleplezése előtt, Kápolnásnyéken. Jobbra Wehner Tibor művészettörténész és Kontur András szobrászművész

2017. október 14. – Látogatás Kelemen Attila romániai parlamenti képviselőnél Mezőpanitban

2017. október 14. – II. Rákóczi Ferenc szobránál Mezőpanitban. A képen többek között: Kovács Tibor mezőpaniti és Barabási Endre kükülővári református lelkipásztor, Pogány Gábor Benő szobrászművész, Balog Zoltán miniszter, Kelemen Attila romániai parlamenti képviselő, Bodó Előd Barna mezőpaniti polgármester, Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

A szolnoki Pogány Gábor Benő azon magyar szobrászművészek közé tartozik, akik a magyar nemzet és kultúra legjelesebb személyiségeit mintázzák meg. II. Rákóczi Ferencről készült alkotása is szuggesztív erővel fejezi ki személyiségének lényegét – hangzott el. (…)

A szobrot Balog Zoltán miniszter, L. Simon László országgyűlési képviselő, Bodó Előd Barna polgármester és Barabási Endre lelkész leplezte le, majd Kovács Tibor lelkipásztor áldotta meg. Ezt követően elhelyezték az emlékezés koszorúit.

A szoborállítást a Nemzeti Kulturális Alap, Balog Zoltán miniszter és L. Simon László képviselő támogatták, a további költségeket helyi adományokból, felajánlásokból fedezték."
(Mezey Sarolta, Népújság / csikszereda.mfa.gov.hu)

2017. november 23.

„A Hóman-szobor szándéka nem jelentette azt, hogy bármilyen módon a fasiszta diktatúrának akarnak emléket állítani. A kormánypárti politikus határozottan visszautasította, hogy eltérően értékelnék a holokausztot, amely szerinte kétségkívül a magyar történelem szégyenfoltja. Ezt a baloldal se felejtse el, mielőtt »összeborulna« azzal a Jobbikkal, amely meggyalázta a magyar holokauszt áldozataira emlékező Duna-parti cipőket – fogalmazott.

A »liberális értelmiség« mindenhol arra törekszik, hogy a katonai hadviselés, a »férfi hősiességhez« való viszony ne legyen meghatározó a köztéri alkotásokban" – fogalmazott L. Simon László az Örökség Kultúrpolitikai Intézet által szervezett *Emlékhelyek, emlékművek, köztéri alkotások – újraírt narratívák az emlékezetpolitikában* című budapesti rendezvényen. **(MTI / www.magyarhirlap.hu)**

2017. november 24.

Bayer Zsolt: „A liberális értelmiség nem létező ügyekért küzd, pedig csak szimplán hülyék és kretének"

„A kulturkampf akkor is kulturkampf, ha egymással versengő emlékezetpolitikai narratíváknak hívjuk, bár ez utóbbi kétségtelenül civilizáltabb elnevezés, s mint olyan, sokkalta jobban megfelel a manapság elvárt PC-normáknak. Az Akvárium klubban ezúttal a jobboldali értelmiség legemblematikusabb tagjai, Schmidt Mária, Bayer Zsolt és L. Simon László ismertették egy pódiumbeszélgetés során, hogyan érdemes viszonyulnunk a történelemhez, amennyiben nem kívánunk része lenni a világon ciklikusan, időről időre végigvonuló baloldali hiszteronarratíváknak. (…)

L. Simon szerint fontos, hogy azonosulni lehessen szimbólumainkkal. Nincs helye tehát a kommunista diktatúra műalkotásainak a köztereinken, ugyanakkor a múltat sem szabad átírni, letagadni, hanem azt a szoborparkokban mindenki számára látogathatóvá, megismerhetővé kell tenni – hangsúlyozta a volt államtitkár. Az amerikai szobordöntések kapcsán mindegyik hozzászóló egyetértett abban, hogy az angolszász világban nem a múlthoz való viszony változik, hanem a múlt átírása zajlik. Hasonlóan a kommunista történelemhamisításokhoz, amikor is a vesztes világháborúk magyar katonáit azért kellett bűnösnek tekinteni, hogy bűnös múltjuk legitimálja a vörös diktatúrát. A felszólalók az amerikai őrület nyomán megállapították, hogy noha a kulturkampf értelmiségi huncutság, sosem lehet tudni, mikor terebélyesedik közőrületté. Amerikában például azzá vált, amikor nekiláttak a rabszolgatartó Lincolnnal ellentétben köztudottan rabszolgaságellenes Lee tábornok köztéri szobrainak ledöntéséhez. (…) Hiába kezdődött el egy új évszázad, még mindig a vesztes világháborúkból eredeztetjük történel-

2017. november 24. – Pódiumbeszélgetés az Akvárium klubban, Bayer Zsolttal, Schmidt Máriával és Szabó Lászlóval

2017. november 26. – *Id. Radetzky Jenő* szobrának avatásán: L. Simon László, Kontur András, a mű alkotója, Radetzky Jenő és Tóth István polgármester

Richter Ferenc: *Antall József* (Velence)

2017. december 5. – Elkészült az első alkotás a kápolnásnyéki kastély kőkerítésére, a Fejér megyei közéleti panteonba. Fekete János domborművénél Béres János szobrásszal és Molnár Krisztiánnal, a Fejér Megyei Közgyűlés elnökével

mi narratíváinkat, »a vesztesek a rosszak – a győztesek a jók« kifinomultságával. Ennek köszönhetők az olyan érthetetlen, mégis közszájon forgó toposzok, melyek szerint a nemzetállamok visszaszorulása s az ezzel párhuzamosan zajló európai egyesülés hozta el a kontinensre a békét, miközben a Szovjetunió széteséséig tartó időszakot konkrétan hidegháborúnak nevezik. L. Simon László ugyanerre az anomáliára a német megszállás áldozatainak emlékművét hozta fel példaként, ami az ő narratívájukban minden áldozatnak emléket állít, míg a baloldali narratívában önfelmentő történelemhamisítás, a felelősség elkenése. Noha elismerte, hogy a kormányrendeletben elkövettek egy hibát: az áldozatainak szó kimaradt, ennek ellenére méltatlannak nevezte azt a cirkuszt, amit köré építettek. Egyúttal nem mulasztotta el megjegyezni, hogy a tiltakozók most éppen technikai koalícióra szándékoznak lépni a holokauszt-emlékműveket köpködő Jobbikkal – hogy egy kis aktuálpolitika is elhangozzon. A pódiumbeszélgetés kedélyes anekdotázással zárult, amelynek során végigvették az elmúlt időszak legelképesztőbb jelenségeit, az iszlamizált német zászlóval ünneplő birkózótól kezdve a francia kereszteltüntetéseken át a törököknek német nyelven szurkoló fiatalokig. A kulturkampf az kulturkampf – de legalább végre a jobboldalnak is van markáns véleménye. Magyarországon nem lesz nyugati típusú önfeladás és hátrálás, hanem ebbe is beleállunk.” **(Ambózy Áron, pestisracok.hu)**

2017. november 26.

Ma délelőtt avattuk fel az agárdi vízparti sétányon a neves fehérvári tanár, szakíró, ornitológus, a ma is működő Madárvárta egykori alapítójának, id. Radetzky Jenőnek a mellszobrát. A képen Kontur András szobrásszal, Radetzky Jenővel és Tóth István polgármesterrel állunk az alkotásnál. A sétányon egykor a Velencei-tó természeti értékeiért sokat dolgozó személyeknek állítunk emléket: az elmúlt években Chernel István, Herman Ottó és Solymos Ede kapott szobrot. **(L. Simon László Facebok-poszt)**

2017. november 27.

Felavatták id. Radetzky Jenő szobrát az agárdi sétányon

„Madárvárta első igazgatójának szobrát – Kontur András szobrászművész alkotását – vasárnap avatták a tóparti kerékpárút mellett kialakított sétányon, az agárdi csónakkikötőnél.

A megjelenteket Tóth István, Gárdony polgármestere köszöntötte, majd L. Simon László országgyűlési képviselő emlékezett Madárvárta »örökös lakójára«, id. Radetzky Jenőre. A honatya és a város elöljárója végezte a szoboravatás ceremóniáját is. Az ünnepséget követő fogadáson ifj. Radetzky Jenő mondott pohárköszöntőt. Az avatóünnepséget Gárdony Város Önkormányzata és a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány jegyezte. A kerékpárút melletti sétány szoborparkjában olyan nagyságokról készült képzőművészeti alkotások találhatók, akik részt vettek a Velencei-tó természetvédelmében, kiemelkedő teljesítményt mutattak a tó természeti kincseit feltáró, értékmegőrző munkában, a Velencei-tóért végzett tevékenységük alapján ismert személyiségek. Herman Ottó, Chernel István és Solymos Ede társaságába most az agárdi Madárvárta első igazgatója, id. Radetzky Jenő szobra került. A megvalósítás – amint a szoborpark többi alkotása is – a Nemzeti Kulturális Alap finanszírozásában jött létre.

Id. Radetzky Jenő rendkívül sokszínű egyéniség volt: tudós, tanár, népművelő, közéleti ember, tudományos és ismeretterjesztő előadó, szakmai cikkek és tanulmányok írója, természetfotós, kisfilmek alkotója – mondta el róla L. Simon László. Tengernyi írását egy mappában őrizte, amelyre ezt a jelmondatot írta: »A szellem a legmagasabb méltóság!« Az életművéhez kapcsolódó fontosabb fogalmakat az alábbiakban összegezte az ünnepség szónoka: Madárvárta »örökös lakóját« mindenekelőtt a felelősségvállalás, a fegyelmezettség, a példamutatás, a természetszeretet, a szép magyar beszéd és a szép magyar nyelv őrzése, valamint az elhivatottság jellemezte.” **(V. Varga József, www.feol.hu)**

2017. december 5.

Sótonyi Péterrel, az Állatorvostudományi Egyetem rektorával közösen avattuk fel a XVI. Fejér megyei állatorvosi emléknapon Kulcson, az állatorvosok parkjában dr. Gouth Gy. Endre (1885–1978) professzor szobrát, Bíró Lajos szobrászművész alkotását. Ezzel a negyedik alkotás is elkészült, s két év múlva a kulcsi hatok mindegyikének állni fog a szobra. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 10.

Advent második vasárnapján csodás programban volt részünk a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. Béres János szobrászművész domborművével indítottuk útjára a kastély melletti kőkerítésre általam megálmodott Fejér megyei közéleti emlékfalat. Az első alkotás a 200 éve Kápolnásnyéken született gróf galánthai Fekete János (1817–1877) háromszoros megyei főjegyzőt, írót, levéltárost ábrázolja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 16.

Vasvillától az ezüstvilláig: Hosszú az út, míg az asztalunkra kerül az étel!

A kulcsi XVI. Fejér Megyei Állatorvosi Emléknapról készült tudósításban L. Simon László, a rendezvény fővédnöke elmondta: „A szoborparkot azért hoztuk létre, mert a magyar tudománytörténet hat jelentős alakja ehhez a településhez kötődik. Itt lakott, itt volt nyaralója, kivételes dolog, hogy ilyen kis településen ilyen szellemi erő tudott koncentrálódni.” **(Pálinkás István, www.feol.hu)**

2018

2018. március 14.

Szép március 15-i ünnepségen vettem részt Velencén. Felavattuk Antall József egykori miniszterelnök mellszobrát, Richter Ferenc helyi szobrász, kőfaragó mester alkotását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. március 14.

Ma délután Gárdonyban Kontur András szobrászművész alkotását avattuk fel, amely a Velencei-tó környékének csodás madarát, a nagy kócsagot ábrázolja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. május 11.

Az Állatorvostudományi Egyetemen jártam, ahol Sótonyi Péter rektor avatta fel Lestyán-Goda János szobrászművész alkotását. Az egyetemi campus kertjében álló új mellszobor Kovács Ferenc egykori rektort, akadémikust ábrázolja. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. május 11. – Kovács Ferenc egykori rektor szobránál az Állatorvostudományi Egyetemen Sótonyi Péter rektorral és Lestyán-Goda János szobrásszal

2018. július 14. – Magyary Zoltán szobrát (Blaskó János alkotása) is felavatták a kápolnásnyéki Halász-kastélynál. Az ünnepségen részt vett Navracsics Tibor, az Európai Bizottság kulturális, oktatási, ifjúságpolitikai és sportügyi biztosa, valamint Podhorszki István polgármester is

2018. július 14.

Magyary-szobrot avattak a Halász-kastélyban

„A nemzetközi hírű szakember, egyetemi tanár, Magyary Zoltán szobrát leplezték le szombaton a Halász-kastély parkjában.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány által szervezett eseményen elhangzott: Magyary Zoltán a közigazgatás tudományának nemzetközi hírű, iskolateremtő tudósa, egyetemi tanár volt, és születésének 130. évfordulója szolgáltatta az apropót a szobor elkészítéséhez, felállításához. Ehhez támogatást az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Miniszterelnökség adott.

A megjelenteket L. Simon László író, országgyűlési képviselő köszöntötte, majd kifejtette, hogy nem véletlenül került egymás közelébe Széchenyi István, Klebelsberg Kunó, valamint most Magyary Zoltán szobra. Az évforduló csak egy alkalom, ám az említett hármas megörökítésével olyan politikusoknak állítottak emléket, akik mindig példaképül szolgálhatnak. Három történelmi jelentőségű személyről van szó, s ezt az életpályák is mutatják. A szoborral nem csupán a nemzetközi hírű szakember, hanem a közigazgatásban dolgozó köztisztviselők előtt is tisztelegnek. (…) A tatai születésű, tragikus körülmények között 1945 márciusában elhunyt egyetemi tanár, tudós szobrát végül L. Simon László és Navracsics Tibor leplezte le az alkotó (Blaskó János – a szerk.) jelenlétében.” **(Bokros Judit, www.feol.hu)**

Béres János: *A reformkor nagyjai Badacsonyban* (Badacsony)

2018. szeptember 23. – Győrffy Balázs avatta fel a Richter Ferenc készítette emlékoszlopot Kápolnásnyéken

2018. július 22.

Ma délután avattam fel dr. Kovács János magánmecénás badacsonyi villája mellett *A reformkor nagyjai Badacsonyban* elnevezésű szoborparkot.

Az avatás után Béres János szobrászművész tíz márvány mellszobráról és Bereményi Géza Kossuth-díjas író kőbe vésett verséről dr. Gyimesi Endre nyugalmazott levéltár-igazgató, ny. országgyűlési képviselő vezetett beszélgetést. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 23.

Kápolnásnyéken Győrffy Balázs országgyűlési képviselő-társam, a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara országos elnöke avatta fel Richter Ferenc alkotását, amit a Velencei-tó környéki szőlészek és borászok tiszteletére állítottunk. Majd átadtuk a megyei borverseny díjait, és egy remek szakmai konferenciát tartottunk a borászat aktuális kérdéseiről. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 23. – A Velencei-tó környéki szőlészek és borászok emlékoszlopa a kápolnásnyéki Halász-kastélynál. A képen az avatáskor Győrffy Balázs, a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara elnöke, L. Simon László, valamint a Szent Benedictus Borlovagrend öltözékében Richter Ferenc szobrász, kőfaragó mester ésVarga György

2018. szeptember 24.

Szobrot avattak és a megyei borverseny díjazottjait ünnepelték

„A természet idén is csodás évjárattal ajándékozza meg a borkedvelőket – vetítette előre szakmai előadásában a szőlészet ünnepén a szakember. Volt sok napsütés és csapadék is, amelynek eredménye remélhetőleg a következő megyei borversenyen már látszódni fog. Ezúttal azonban még a korábbi kamarai megmérettetés eredményeit ünnepelték a megye borászai a kápolnásnyéki Halász-kastélyban, ahol szoboravatással kezdték a napot.

Egy kétszáz éves kovácsoltvas kereszt ihlette L. Simon László szervezőt arra, hogy a Fejér megyei borászélet elkötelezett támogatójaként és résztvevőjeként felállíttassa azt az emlékművet, amelynek otthona – a kápolnásnyéki Halász-kastély – mostantól minden esztendőben a legjobb megyei borok ünnepének helyszíne is lehet. De kezdjük az elején: az országgyűlési képviselő egy régiségvásáron látta meg a cirádás keresztet, amely az alapja, pontosabban teteje lett annak a szobornak, amelynek elkészítésére a kápolnásnyéki Richter Ferenc szobrászművészt kérte fel. A szobrot – egy szőlőindákkal átölelt oszlopot, tetején a kereszttel – szombaton avatta fel a kastély parkjában Győrffy Balázs országgyűlési képviselő társa, a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara elnöke segédletével. Az eseményt hagyományteremtő célzattal rendezte meg a Nemzeti Agrárgazdasági Kamara Fejér megyei szervezete és a Velencei-tavi Kistérségi Alapítvány.” **(str, www.feol.hu)**

2018. október 12.

Ma nagyon szép ünnepséget tartottunk Kápolnásnyéken. Spányi Antal székesfehérvári megyés püspök avatta fel a Prohászka Ottokár születésének 160. évfordulójára Elek Imre által készített domborművet. Majd Mózessy Gergely, az Egyházmegyei Gyűjtemény igazgatója ismertette Prohászka Ottokár életútját s méltatta életművét. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 12.

Megtalálni a különbséget szent s álszent között – Prohászka-dombormű a Fejér Megyei Közéleti Emlékfalon

„»Szeress nagyon, szeress áldozattal, szeress kifogyhatatlanul! Ne hagyd magad legyőzetni a nehézségekkel, közönnyel, sikertelenséggel« – ezzel a Prohászka Ottokár-idézettel nyitotta meg Rodics Eszter, a Halász-kastély igazgatója a katolikus író születésének 160. évfordulójára szervezett domborműavatást pénteken.

A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány szervezte eseményen másodikként került Prohászka portréja a kastély falkerítésére, amely a Fejér Megyei Közéleti Emlékfal nevet kapta.

2018. október 12. – Prohászka Ottokár domborműve is helyet kapott a Fejér megyei közéleti panteonban a Halász-kastély kőkerítésén. Az avatáson Récsei Norbert István plébános, Rózsa László, a dombormű elkészítésének támogatója, Podhorszki István polgármester, Spányi Antal megyés püspök, L. Simon László és Elek Imre szobrászművész

A tervek szerint erre a falra a későbbiekben is a megyéhez köthető arcok kerülnek majd. Prohászka domborművét Elek Imre szobrászművész alkotta.

Az eseményen Mózessy Gergely, az Egyházmegyei Gyűjtemény igazgatója is előadást tartott az íróról. L. Simon László országgyűlési képviselő pedig e szavakkal emlékezett:

– Prohászka szerint ne várjon mindent az ember a környezettől, hanem adjon magából is, s vigyen bele valamit a világba. Hiszen az ember is részét képezi annak a rendszernek, melyet világnak s természetnek hívunk – neki is vannak erői, ugyanazok a törvények illenek rá, a részre, melyek kormányozzák a természetet, a nagy egészet… – majd beszédében kifejtette: Prohászka tragédiája az volt, hogy saját kora egyházi vezetőinek is megakadt a torkán a fehérvári főpap munkásságának több emblematikus darabja, majd pedig utalt X. Piusz pápa apostoli székének ítéletére és az egyház korszerűsítését szorgalmazó írásainak betiltására is. – Mi, kései utódok, mindezért vállaljuk a vitát, s megküzdünk Prohászka életművéért, tudva, hogy ami emberi, soha nem lehet teljes és tökéletes – mondta az országgyűlési képviselő, kiemelve pozitívan értékelendőként az egykori püspök keresztény kultúránkra vonatkozó gondolatait, amelyek a mai politikai küzdelmekhez is iránymutatóak.

– Szerinte ugyanis az európai kultúra alapjait, gondolkozásunknak és érzéseinknek az alapelveit az evangélium adta, de a tudományos, gazdasági, állami, társadalmi fejlődés további szakaszaiban az evangélium iránt változik az érzés és a befogadóképesség. Ahogy írja: néha ez nagy, máskor meg alig van belőle, végül pedig így fejezte be gondolatait: Ilyenkor a belső kultúrának csendben kell tovább dolgozni, s meg kell várnia a maga idejét, tudván azt, hogy még nem jött el az én órám. De azt is, hogy majd megjön. Úgy érezzük, éppen itt az ideje!

A domborművet Spányi Antal megyés püspök áldotta meg, előtte pedig így méltatta elődjét: – Prohászka szavai mindig aktuálisak, mintha egy közülünk szólna hozzánk. Harcokat kell vívnunk máig azokért az igazságokért, melyeket ő megfogalmazott, s azért az életért, amelyre tanított – mondta, majd a domborműre mutatva azt kérte: aki ránéz, találja meg a különbséget a szent és álszent, a hamis és igaz, az igaz és gaz között.” **(str, www.feol.hu)**

2018. október 27.

Novák Katalin: Bálint Ágnes műveinek olvasásával ráeszmélünk, hogyan hálózzák be életünket a családi kapcsolatok

„Bálint Ágnes műveivel és életével is azt példázta, miért is jó családban élni – fogalmazott az Emberi Erőforrások Minisztériumának család- és ifjúságügyért felelős államtitkára szombaton Kápolnásnyéken, az író két ismert mesehőse, Frakk és Labdarózsa domborműveinek avatásán.

Novák Katalin azt mondta: a Bálint Ágnes-művek olvasásával ráeszmélünk, hogy a családi kapcsolatok – például hogy mit jelent anyának, apának, testvérnek vagy gyermeknek lenni – hogyan hálózzák be életünk mindennapjait, és milyen fontosak számunkra. (…)

L. Simon László országgyűlési képviselő hangsúlyozta: Bálint Ágnes művein nemzedékek nőttek fel. Csukás Istvánnal ők voltak azok, akik itthon a műfajt megteremtették és olyan szinten művelték, hogy versenyképessé tudták tenni a magyar rajzfilmgyártást, illetve a magyar gyermekirodalmat a nagy nemzetközi riválisokkal szemben is.

Csukás István író Bálint Ágnesre emlékezve azt mondta: fantasztikus munkatárs, önzetlen, sokoldalú, a természetet szerető kolléga volt. Felidézte: Bálint Ágnesnek már 14 éves korában megjelent első meseregénye, és ő találta ki az akkori magyar televíziónak a gyerekosztályt is, amit Cicavíziónak nevezett el, és ahol később együtt is dolgoztak. Bálint Ágnes József Attila-díjas író, szerkesztő, dramaturg, a magyar gyermek- és ifjúsági televíziós műsorkészítés egyik megalapozója tíz éve hunyt el. Két mesehősének, Frakknak és Labdarózsának Kontur András szobrászművész által vörös márványból készített domborműveit a kápolnásnyéki Halász-kastély udvarában egy játszótér mellett helyezték el.” **(MTI)**

2018. október 27.

Bálint Ágnes két mesehőse kapott domborművet a Halász-kastélyban

„Bálint Ágnes olyan magyar író és dramaturg volt, akinek művein nemzedékek nőttek fel. Gyakorlatilag ő és Csukás István voltak azok, akik e műfajt megteremtették, művelték és versenyképessé tették a rajzfilmgyártást és a magyar gyermekirodalmat a nagy nemzetközi riválisok mellett – vázolta az írónő érdemeit L. Simon László országgyűlési képviselő a Halász-kastély kerítésfalánál, ahol két dombormű várt leleplezésre szombaton délelőtt. Ezúttal vizslája, Frakk sem maradhatott el az ünnepségről, akinek nevét természetes, hogy Bálint Ágnes mesehőse ihlette, s aki – még természetesebben – megpróbálta ellopni a show-t gazdájától. Pedig az országgyűlési képviselő nagyon igyekezett – ugyanis Károly bácsinak öltözött az avatóünnepségre.

– Különösen nagy öröm számunkra, hogy úgy emlékezhetünk Bálint Ágnesre, hogy nem az ő portréját vésettük körbe, ahogy azt szoktuk tenni a közéleti pantheonok esetében.

Elek Imre: *Prohászka Ottokár*

Kontur András: *Frakk*

Kontur András: *Labdarózsa*

2018. október 27. – Frakk és Labdarózsa, Bálint Ágnes két mesehőse is domborművet kapott Kápolnásnyéken. Kontur András, L. Simon László, Rodics Eszter, Csukás István, valamint Bálint Ágnes lányai: Sárváryné Németh Ágnes és dr. Németh Anna

Ezúttal ugyanis két emblematikus alkotása, *Frakk* és *Labdarózsa* elevenedik meg a márványban" – fogalmazott L. Simon László az avatón, melyről a megyei lap is tudósított. **(str, www.feol.hu)**

2018. október 28.

Frakk és Labdarózsa a kastélyban

„L. Simon László országgyűlési képviselő hangsúlyozta: Bálint Ágnes művein nemzedékek nőttek fel. Csukás Istvánnal ők voltak azok, akik megteremtették a műfajt itthon és olyan szinten művelték, hogy versenyképessé tudták tenni a magyar rajzfilmgyártást, illetve a magyar gyermekirodalmat a nagy nemzetközi riválisokkal szemben is." **(kultura.hu)**

2018. november 30. – Dr. Marcis Árpád mellszobránál, amely a „kulcsi hatok" ötödik alkotása. Jobb Gyula polgármester, Sótonyi Péter rektor és Kontur András szobrász társaságában avatta fel a szobrot L. Simon László

2018. november 30.

Ma délelőtt Kulcson – a hagyományos Fejér megyei állatorvosi nap keretében – Sótonyi Péter rektor úrral közösen felavattuk Kontur András szobrászművész dr. Marcis Árpádot ábrázoló mellszobrát. Így a híres állatorvosi társaság, a „kulcsi hatok" tagjai közül már öt személy szobra áll a Duna-parti szoborparkban. Jobb Gyula polgármester bemutatta a park rendezési terveit, aminek a kivitelezése az utolsó szobor felállítása után kezdődhet meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 16.

Ma délután a Fejér megyei közéleti emlékfal újabb domborművét avattuk fel. Sipos Gyula (1872–1959) magyar királyi ezredes, később altábornagy, a Magyar Királyi 17. honvéd gyalogezred parancsnoka, Székesfehérvár díszpolgára domborművét, Bíró Lajos szobrászművész alkotását dr. Hermann Róbert, a Hadtörténeti Intézet és Múzeum főtanácsosa avatta fel. Én köszöntőt mondtam.

2018. december 16. – Sipos Gyula domborműve a Halász-kastély kőfalára került. L. Simon László, dr. Görög István, Bíró Lajos és dr. Hermann Róbert társaságában az alkotásnál

A Halász-kastély adventi koszorúján a harmadik gyertyát dr. Görög István ezredes, a KEMPP ügyvezetője gyújtotta meg. Az ünnepi délutánt a Canoras Kamarakórus karácsonyi koncertje nyitja.

A dombormű elkészítését az Első Világháborús Centenáriumi Emlékbizottság támogatta. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 17.

Felavatták a hős ezredes, Sipos Gyula domborművét

„2014 óta töretlen hazánkban a nagy háborúra emlékező rendezvények és emlékműátadások sora. Száz éve lett vége az első világháborúnak, lassan lezárul a centenárium. Ezt követően is lesz hol visszagondolni a magyar katonahősökre! Például Kápolnásnyéken, a Fejér megyei közéleti emlékfalnál. A Halász-kastély e részén található Sipos Gyulát ábrázoló dombormű, amely Bíró Lajos szobrászművész munkája.

Az avatáson köszöntőt mondó L. Simon László országgyűlési képviselő kifejtette, az agárdi irodalmi emlékfal mintájára szeretnék kialakítani e közéleti emlékfalat.

Tizennyolc domborművet terveznek

– A terveink szerint 18 dombormű fog itt sorakozni. Az a koncepciónk, hogy mindegyik domborművet más-más művész készítse el – fogalmazott. – Az első dombormű Fekete Jánost ábrázolja, aki Kápolnásnyék szülötte, tavaly, születésének 200. év fordulóján avattuk föl Béres János alkotását – emlékeztetett a képviselő. – Prohászka Ottokár, Székesfehérvár óriási életművű püspökének domborműve pedig Elek Imre alkotása – folytatta. A következő »falszomszéd« Bory Jenő lesz jövőre." **(Majer Tamás, www.feol.hu)**

2019

2019. április 24.

Ma Vállajon dr. Simon Miklós képviselőtársam, Vilmos István községi polgármester és Gombos Zsuzsa (Papp Tibor özvegye) társaságában felavattuk a kiváló író, költő, tipográfus és szerkesztő Papp Tibor emléktábláját. A párizsi Magyar Műhely alapító szerkesztője a kortárs avantgárd irodalom meghatározó alakja volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 28.

Szent Györgyöt ábrázoló domborművet avattak Kápolnásnyéken

„Sárkányölő Szent Györgyöt ábrázoló terrakotta domborművet avattak szombaton a kápolnásnyéki Halász-kastély kertjében álló egykori istállóépület falán.

(…) L. Simon László országgyűlési képviselő közölte: a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány két éve nyitotta meg a kastélyban a Halász Gedeon Kulturális Központot. Most a parkban álló egykori istállóépület újult meg, amelyben a kastélyt kiszolgáló egységeket, illetve műtárgyraktárat alakítottak ki. Az alapítvány mintegy tíz éve dolgozik a központ kialakításán, amelyre részben uniós forrásból, részben magánforrásokból eddig közel egymilliárd forintot költött – fűzte hozzá." **(MTI / magyarnemzet.hu)**

2019. június 22.

Nagyon szép ünnepségen vettünk részt a pákozdi Katonai Emlékparkban többek között Benkő Tibor honvédelmi miniszter, Cser-Palkovics András székesfehérvári és Takács János pákozdi polgármester, valamint dr. Görög István ezredes társaságában, ahol Herta Margarete és Sandor Habsburg-Lothringen felavatta a béke lángját ábrázoló emlékművet. Egyúttal kitüntetéseket és elismeréseket adtak át, valamint megnyitották a KEMPP idei nyári szezonját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 22. – A KEMPP 2019-es szezonnyitóján Sandor és Herta Margarete Habsburg-Lothringen társaságában

2019. augusztus 19.

Trianon-emlékművet avattunk ma Velencén, Richter Ferenc kőfaragó mester alkotását. Pápai Szabó György református lelkész mondott inspiráló beszédet. Koszti András polgármesterrel együtt koszorúztuk meg az Antall József-szoborral szemben álló új alkotást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 29.

Az 1848-as győztes pákozdi csata évfordulóján a pákozdi Katonai Emlékparkban Benkő Tibor honvédelmi miniszter felavatta Nagy Benedek szobrászművész Szent Lászlót ábrázoló szobrát. Majd én mondtam ünnepi beszédet a 20 éve elhunyt Gyuricza Béla vezérezredes, volt államtitkár emléktáblájánál, méltatva a kiváló katona és politikus életútját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 30.

A Nemzeti vértanúk emlékműve avatásán vagyok. Még egy fontos rekonstrukció és igazságtétel a nemzet fővárosában… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 11.

A kápolnásnyéki közéleti panteon új tagja: Bory Jenő

„140 éve született Bory Jenő szobrászművész, építész, a világháló közösségi oldalainak »#Szekesfehervar« bejegyzések sztárjának számító s az alighanem a minden fehérvári szíve csücske Bory-vár megalkotója.

Több helyen is megemlékeztek róla a hétvégén a megyében. Vasárnap Kápolnásnyéken az egyre gyarapodó közösségi és kiállító tér, a Halász-kastély különleges kőkerítésének falára került fel dombormű Bory Jenőről. Miért különleges ez a kőfal? A II. világháborúban ezen keresztül közelharcolt

Pogány Gábor Benő: *Sárkányölő Szent György* (Kápolnásnyék)

2019. október 30. – Az újra felállított Nemzeti vértanúk emlékműve Budapesten

egymással az orosz és a német sereg… A kőkerítés a helye a Fejér megyei közéleti panteonnak is. L. Simon László elmondta, idén még egy újabb domborművel gazdagodik a fal, december 27-én leplezik le a Nádasdy Ferenc előtt tisztelgő reliefet. Mint ismert, »felsorakozott« már itt Fekete János író, Fejér megye egykori főjegyzője, Prohászka Ottokár püspök és Sipos Gyula, a 17. Honvéd Gyalogezred parancsnoka is.

A Halász-kastély a helyi identitást erősítő, közéleti zarándokhellyé válhat

L. Simon László országgyűlési képviselő párhuzamot vont Gárdonyi Géza Agárdon lévő szülőháza és a Halász-kastély e fala között. Agárdra számos elhunyt megyei írót, költőt ábrázoló dombormű vonzza az irodalombarátokat – akár irodalmi programokra is –, a Halász-kastély a megye, a Velencei-tó környékének történelmi nagyjait, egykori politikusait, tudósait hivatott megtisztelni, felmutatni. Ekképpen ez a kastély a helyi identitást erősítő, közéleti zarándokhellyé nemesedhet.

Az avatáson L. Simon László a fülkeszobor szóval írta le, dicsérte a domborművet, hiszen helyenként igen mélyen bevésett az anyagba az alkotó, Pintér Balázs szobrászművész. Aki egyébként keresett alkotó: feleségével, Nagy Edit szobrásszal közösen ő készítette el nemrég a posztumusz Penna Regia díjas fehérvári újságíró, Skorka Károly emléktábláját, utóbbi lapunk szerkesztőségének falán található.

L. Simon László beszélt Bory Jenő 1916-ban Szarajevóban felállított, majd a nagy háború végén a szerbek által lerombolt, megsemmisített nagy ívű alkotásáról. Az emlékmű Ferenc Ferdinánd, a Monarchia trónörökösének meggyilkolását formálta anyagba.” **(Majer Tamás, www.feol.hu)**

2019. november 11. – Bory Jenő domborművének avatásán Bory családtagjaival, Cser-Palkovics Andrással és az alkotóval, Pintér Balázzsal

2019. november 11.

Egyre szorosabb kapcsolat – Bory Jenő hozzátartozik a Fejér megyeiek identitásához

Székesfehérváron született, élt és alkotott Bory Jenő magyar építészmérnök, szobrász- és festőművész, illetve egyetemi tanár. Leghíresebb alkotása a magyar „Tadzs Mahal”-ként emlegetett Bory-vár, mely a Velencei-tótól mindössze húsz percnyire található Székesfehérváron, Szent István városában. Régóta közös szándék, hogy egyre szorosabbá váljon Székesfehérvár és a Velencei-tó kapcsolata. Ezt erősíti a kápolnásnyéki Halász-kastély különleges kőkerítésén létrehozott Fejér megyei Közéleti Panteon is.

Két éve bővül a Fejér megyei Közéleti Panteon

A Velencei-tóra érkező vendégek a kápolnásnyéki kastélynál megnézhetik azt a falat, ahol a környék jelentős személyiségei kaptak helyet. Ilyen például a remek író, költő, kiváló jogtudós és Fejér megye főjegyzője, Fekete János. De rajta kívül megtekinthető Prohászka Ottokár domborműve is. Székesfehérvár híres püspöke az egyházi életben, íróként és gondolkodóként is maradandót alkotott. Az első világháború befejezésének 100. évfordulóján Sípos Gyuláról – Székesfehérvár első világháborús háziezred-parancsnokáról, hős katonájáról állítottak emléket, és végül Pintér Balázs szobrászművésznek köszönhetően 2019 novemberében a Közéleti Panteon negyedik domborművének avatóünnepségén, a 140 éve született Bory Jenőről emlékeztek meg. „Célunk, hogy itt egyfajta közéleti zarándokhelyet alakítsunk ki a Halász-kastély kerítésénél. Ne csak a nemzet azon nagyjaira emlékezzünk, akik országos vagy nemzetközi hírűek voltak, hanem azokra is, akik a helyi identitás szempontjából meghatározó jelentőségűek. Az a kötelességünk, hogy a kápolnásnyékiek, a Velencei-tó környékiek, a székesfehérváriak és a Fejér megyeiek közösségi identitását szolgáljuk és erősítsük.” – mondta a 2019 őszén tartott avatóünnepségen beszédében L. Simon László országgyűlési képviselő. (…)

Ideális program kicsiknek és nagyoknak

A velencei-tavi kulturális turizmus egyik fontos eleme az évente egy-két domborművel bővülő Közéleti Panteon. A Halász-kastély kulturális programjainak és kiállításainak megtekintése mellé nagyszerűen illik a 21. század remek művészei által Fejér megye nagyjairól alkotott domborművek megtekintése is. Közös értékünk a ránk hagyott örökség, amelyre büszkének kell lennünk, és „Mi büszkék vagyunk arra, hogy Fejér megyeiek vagyunk” – emelte ki L. Simon László. **(Velencei-tó magazin, 2019. tél)**

2019. december 10.

Ma avattuk fel a Nemzeti Sírkertben Papp Tibor írónak, a párizsi Magyar Műhely alapító szerkesztőjének síremlékét. Szűcs László alkotását és Papp Tibor irodalmi munkásságát Petőcz András méltatta. Papp Tibor verseiből Imre Lutter előadóművész olvasott fel. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. december 18. – Elek Imre: *Dr. Szepeshelyi Andor* (Kulcs). Az avatáskor Sótonyi Péter, az Állatorvostudományi Egyetem rektora és L. Simon László

2019. december 10. – Papp Tibor síremlékének avatásán Farkas Jenő, L. Simon László, Gombos Zsuzsa, Szügyi Zoltán, Petőcz András, Szűcs László, Lutter Imre és Zsávolya Zoltán

2019. december 19.

Dr. Szepeshelyi Andor állatorvos-professzor szobrának avatásán 2019. december 18-án Kulcson Sótonyi Péterrel, az Állatorvostudományi Egyetem rektorával. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. december 19.

A „Kulcsi Hatokra” emlékeztek szerdán

„Tavaszias napsütésben fogadta Kulcs a szép számmal megjelent érdeklődőt a szoborparkba meghirdetett ünnepségen, ahol a múlt századi Kulcs-Pusztát kikapcsolódásuk, feltöltődésük helyszínéül választó tudós állatorvos-professzorokra, a »Kulcsi Hatokra« emlékeztek” – tudósít a megyei online az eseményről, melyen köszöntőt mondott L. Simon László:

„Elek Imre szobrászművész nevéhez fűződik számos jelentős mű, a többi között a Kossuth téri Nemzeti vértanúk emlékműve, a parlamenti Tisza-szoborcsoport főalakjának újraalkotása, vagy Kápolnásnyéken egy csodálatos Prohászka Ottokár-portré megalkotása is. Jelenleg egy Vörösmarty-szobron dolgozik, amely terveink szerint Velencén lesz felállítva – mondta el Szepeshelyi Andor most leleplezett szobrának alkotójáról L. Simon László.” **(Török Tímea, www.feol.hu)**

2019. december 29.

Tizenkilenc kórházat támogattak a jótékonysági vadászat bevételéből

Az Országos jótékonysági vadászat eseményének 2019-es programjáról tudósít a megyei lap. A nap kezdetére is jutott ugyanis egy különleges esemény: „Nagy Benedek szobrászművész gróf Nádasdy Ferencet ábrázoló domborművét avatták a kastély kőkerítésén, a Fejér megyei közéleti panteonban.

A gróf emlékművének avatására nem véletlenül került sor ezen az alkalmon: Nádasdy vadászati, vadgazdászati, vadászati szakírói munkásságának állítottak emléket az alkotással, melyet L. Simon László országgyűlési képviselő és – Fejes László mellett – Kovács Zoltán, az *Egy a természettel Nemzetközi Vadászati és Természeti Kiállítás* és az ehhez kapcsolódó rendezvénysorozat lebonyolításáért felelős kormánybiztos avatott fel.” **(str, www.feol.hu)**

Nagy Benedek gróf Nádasdy Ferencet ábrázoló domborműve (Kápolnásnyék)

Szűcs László: *Papp Tibor síremléke*

2020

2020. május 26.

Kezdeményezés Apponyi-szobor állítására

A hazánkat megcsonkító, a nemzetünket szétszakító trianoni békediktátum 100. évfordulóján szobrot szeretnénk állítani a béketárgyaláson kiemelkedő szerepet játszó, a magyarság nevében védőbeszédet tartó nagy formátumú politikusnak és közéleti személyiségnek, gróf Apponyi Albertnek.

A nemzeti összetartozás jegyében a marosvásárhelyi születésű Pokorny Attila szobrászművész készítette el a szobortervet. Pokorny Attila 2001-ben a kolozsvári Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán végzett, majd a pécsi egyetemen folytatta művészeti tanulmányait.

Az alkotást 2020 nyarán a gyönyörűen megújult Vörösmarty Emlékház védett parkjában szeretnénk felállítani, jelezve, hogy Apponyi bátor kiállása, politikusi életműve méltó folytatása a reformkor nagy formátumú személyiségeiének.

Éppen ezért a szobor bronzba öntéséhez és felállításához szükséges 2 és fél millió forint összegyűjtéséhez közadakozást kezdeményezünk, az induláshoz személyenként 100-100 ezer forintot ajánlva fel. Minden azon önzetlen magánszemély vagy cég – akár pár ezer forintos – támogatását várjuk, akik osztoznak a Trianon miatt érzett fájdalmunkban, ugyanakkor büszkék arra, hogy a békediktátum ellenére erős nemzet tagjaiként élhetünk a Kárpát-medencében, illetve sokra tartják Apponyi Albert munkásságát. **(Kápolnásnyék, 2020. május 26. / Tessely Zoltán és L. Simon László országgyűlési képviselők)**

2020. július 3. – Csajághy Laura szobránál a kápolnásnyéki szabadtéri színpad előtt: Kelemen István, Pető Hunor, Tessely Zoltán és Fülöp Péter helyettes államtitkár

2020. június 1.

Elkészült Pető Hunor Munkácsy-díjas képzőművész Csajághy Laurát ábrázoló szobra. Már az öntőnél van, s remélhetőleg július 3-án fel tudjuk avatni a gyönyörűen felújított kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékház kibővített parkjában. Vörösmarty feleségéről neveztük el az új szabadtéri színpadot is, így a közelében fog állni az alkotás. Ahogy 1939-ben Kresz Gézáék tették (akkoriban ő volt a Vörösmarty-kúria tulajdonosa), most nyáron is remek színészek adják elő a *Csongor és Tündé*t. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. június 8.

Apponyi Albert emlékezete

„Reményt és hitet ad, tudva, hogy a nemzeti összetartozás napján kívül is össze tudunk fogni jó és fontos ügyekben. Apponyi szobra emlékeztetni fog bennünket arra, hogy a történelmi igazságtétel utáni vágyunk ma is jogos. Orbán Viktor Sátoraljaújhelyen elhangzott emlékbeszédében joggal emelte ki: »A történelem igazságtételét a legnagyobbak sem kerülhetik el. S ahogy igaz, hogy összenő, ami összetartozik, úgy igaz, hogy ami nem tartozik össze, az szét is esik. Jól mondták száz évvel ezelőtt: mi még ott leszünk azok temetésén, akik bennünket akartak sírba tenni. Mi, magyarok viszont maradunk, akárhogy fordul is a szél. Megmaradunk, mert itthon vagyunk.«" **(L. Simon László, Mandiner)**

2020. június 12.

Felállíthatják Kápolnásnyéken gróf Apponyi Albert szobrát

„Az Apponyi-szobor állításáról szóló kezdeményezést nagyon sokan támogatták, így közadakozásból felállíthatják a kápolnásnyéki Vörösmarty Emlékház parkjában gróf Apponyi Albert szobrát.

»2020. május 26-án tettük közzé kezdeményezésünket, miszerint a hazánkat megcsonkító, a nemzetünket szétszakító trianoni békediktátum századik évfordulóján szobrot szeretnénk állítani a béketárgyalásokon kiemelkedő szerepet játszó, a magyarság nevében védőbeszédet tartó, nagy formá-

tumú politikusnak és közéleti személyiségnek, gróf Apponyi Albertnek. A szobor bronzba öntéséhez és felállításához szükséges 2,5 millió forint összegyűjtéséhez közadakozást kezdeményeztünk mindazon magánszemélyek vagy cégek körében, akik osztoznak Trianon miatt érzett fájdalmunkban, ugyanakkor büszkék arra, hogy a békediktátum ellenére erős nemzet tagjaiként élhetünk a Kárpát-medencében, illetve sokra tartják Apponyi Albert munkásságát.

Az önzetlen felajánlásoknak és támogatásoknak köszönhetően rendkívül rövid idő, mindössze két hét alatt összegyűlt a szoborállításhoz szükséges összeg, így Pokorny Attila szobrászművész és a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány munkájának köszönhetően hamarosan megtörténhet a szobor ünnepélyes avatása. Ezúton is szeretnénk őszintén megköszönni mindazon magánszemélyeknek és cégeknek az önzetlen anyagi támogatását, akik ebben a rendkívüli időszakban is kezdeményezésünk mellé álltak, és segítették a szoborállítást. Nevüket a szobor talpazatán elhelyezett márványtábla őrzi majd meg. Az ünnepélyes avatás időpontjáról később tájékoztatjuk a közvéleményt« – olvasható L. Simon László és Tessely Zoltán fideszes képviselők közös közleményében."
(magyarnemzet.hu)

2020. július 13.

Elkészült Pokorny Attila Apponyi-szobra, aminek a felállításához sikeres közadakozást kezdeményezünk Tessely Zoltán képviselőtársammal. A Trianon 100. évfordulójára készült alkotást augusztus végén állítjuk fel a Csajághy Laura Szabadtéri Színpad közelében, a Vörösmarty Emlékház parkjában.
(L. Simon László Facebook-poszt)

2020. augusztus 19.

Reményik Sándor-dombormű avatása a Tokaji Írótáborban.
(L. Simon László Facebook-poszt)

2020. szeptember 11.

Vörösmarty Mihály gyermekkorának helyszínén avattak emlékházat, szobrot

„A 220 éve született Vörösmarty Mihályra emlékeztek pénteken Kápolnásnyéken, a Vörösmarty Emlékház avatásán, ahol ez alkalomból emlékérmeket bocsátottak ki, s felavatták a trianoni békediktátum aláírása előtt hazájáért védőbeszédet mondó gróf Apponyi Albert szobrát.

Vörösmarty Mihály gyermekkorának helyszíne az az épület, mely félmilliárd forintos állami támogatásból újulhatott meg Kápolnásnyéken, s melynek avatójára pénteken délután kerülhetett sor. A Vörösmarty Emlékházban megálmodott kiállítótér nemcsak a költő, de a ház kulturális, történelmi hátterét is színvonalas, modern kiállításon mutatja be" – adta hírül a nagy eseményt a feol, ahogy azt is:

„A Pokorny Attila szobrászművész alkotta Apponyi-szobor avatásakor L. Simon László, a trianoni békediktátum előre megírt s kikényszerített aláírása kapcsán hangsúlyozta: – A gróf, miniszter tudta, hogy az igazi bukás a lemondás, az önfeladás. Tisztában volt vele, hogy a beszéde nem fogja megváltoztatni az előre megírt ítéletet – ezt ki is mondta. Mégis megtartotta briliáns szónoklatát. Olyan megható szavakkal védte hazáját, hogy a küldöttségek számos tagja nem tudta eltitkolni megindultságát. A béketárgyaláson elhangzott beszéd belpolitikai hatása volt különösen fontos: felrázta a csüggedőket, reményt adott a kétkedőknek, hitet, tartást, energiát adott.

Ezen az alkalmon bocsátották ki a Pogány Gábor Benő Munkácsy-díjas szobrászművész tervei alapján, Szabó Tamás ötvös által készített Vörösmarty Emlékérmeket is. Az ezüstözött bronz érmék hátoldalán a Halász-kastély díszeleg, az első előlapján Vörösmarty Mihály portréja, a másodikon az emlékház, a harmadikon pedig a szintén megújult Vörösmarty-pince látható." **(str, www.feol.hu)**

2020. szeptember 11.

A Vén tigris

„A magyar nemzet több tagja is a nemzethalál vízióját, az újrakezdés lehetetlenségét, a haza végleges felszámolását látta mindabban az epénél is keserűbb igazságtalanságban, aránytalanságban és jogfosztásban, ami az országunkkal történt. Apponyi viszont tudta, hogy az igazi bukás a lemondás, az önfeladás. Tisztában volt vele, hogy a beszéde nem fogja

2020. szeptember 11. – Dr. Kazai Viktor és Podhorszki István leplezi le az Apponyi-szobrot, L. Simon László, Pokorny Attila és Fekete Péter társaságában

2020. szeptember 11. – Az alkotó és az alkotás: Pokorny Attila szobrászművész Apponyi Albert szobránál Kápolnásnyéken

megváltoztatni az előre megírt ítéletet, ezt ki is mondta: »Tulajdonképpen a kérdés megvitatását szerettem volna elérni, mert nézetem szerint ez az egyedüli eszköz, amely bennünket a megértéshez és az előttünk fekvő szövevényes kérdések helyes megismeréséhez vezethet. Minthogy azonban a Legfelsőbb Tanács e tekintetben már kinyilvánította akaratát, meg kell ez előtt hajolnom.«

Mégis megtartotta briliáns szónoklatát, amiről egy korabeli külföldi tudósító úgy vélekedett, Apponyi kétórás beszédében angol, francia és olasz nyelven »olyan szónoki mesterfogásokkal, olyan könnyedén, olyan választékosan, szabatosan beszélt, amilyenre a világon még soha nem volt példa; amilyent a világ bírósága, de egyetlen parlament se hallhatott még. Olyan megható szavakkal védte hazáját, hogy a küldöttségek számos tagja nem tudta eltitkolni megindultságát.« (…)

100 évvel a nemzetünk történelmének legfájdalmasabb, máig ható tragédiája után is érezzük Apponyi beszédének aktualitását, lélekemelő, önazonosságunkat erősítő, cselekvésre, aktív hazaszeretetre buzdító hatását. Mikor újra elolvassuk vagy éppen meghallgatjuk Rátóti Zoltán lenyűgöző tolmácsolásában, nem szorul magyarázatra, miért sikerült közadakozásból néhány hét alatt összegyűjtenünk a gróf Pokorny Attila által készített szobrának kápolnásnyéki felállításához szükséges forrást. Hálásak vagyunk mindenkinek, aki hozzájárult az ünnepünkhöz, egy méltatlanul felejtésre ítélt államférfi emlékének megőrzéséhez. Apponyi a Tanácsköztársaság elől menekülve egy ideig a mi megyénkben, Fejérben bujdosott. Egy évszázaddal később otthonra lelt nagy költőnk, Vörösmarty házának kertjében. Amikor megállunk a szobra előtt, s megfogjuk gyermekeink, unokáink, tanítványaink kezét, akkor az ő szavaival magyarázzuk el, mitől is csodálatos a mi hazánk.

Az ő gondolataival adjuk tovább a Kárpát-medence egységének – immár az Európai Unión belül megvalósítható, kissé újraértelmezendő, de mégis aktuális – létjogosultságát, hogy mindenki megértse, amit 1920-ban a sorsunkról ítélkezők nem akartak elismerni: »A történelmi Magyarország Európában egyedülálló természetes földrajzi és gazdasági egységgel rendelkezik. Területén sehol sem húzhatók természetes határok, és egyetlen részét sem lehet elszakítani anélkül, hogy a többiek ezt meg ne szenvedjék. Ez az oka annak, hogy a történelem tíz századon át megőrizte ezt az egységet. Önök visszautasíthatják a történelem szavait, mint elvet, egy jogi konstrukció megépítésénél, de a történelem tanúságát, amelyet az ezer éven át hangoztatott, figyelembe kell venniök.«

Ez a történelmi tanulság a mi örökségünk, ne mondjunk le róla, hanem büszkén vállaljuk, s adjuk tovább minden magyarnak!” **(Részlet L. Simon László beszédéből. Elhangzott a Pokorny Attila készítette Apponyi Albert-szobor avatásán Kápolnásnyéken)**

2020. november 14.

Móron megnéztem Nagy Edit szobrászművész készülő, tulajdonképpen már befejezett alkotását. Carrarai márványba faragta az egykori velencei pezsgőgyáros, Belatiny Artúr portréját és az 1900. évi párizsi világkiállításon aranyérmet nyert Domino márkájú pezsgőjének reklámképét. A gyönyörű dombormű a kápolnásnyéki sörmanufaktúra épületének homlokzatára kerül, így is tisztelegve a neves gazdasági szakember, egykori országgyűlési képviselő és iparkamarai elnök emléke előtt. A járvány miatt csúszik az avatás, de remélem, mihamarabb örülhetünk egy újabb értéknek, amivel gazdagabb lesz a térségünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Pokorny Attila: *Apponyi Albert*

2021

2021. június 28.

Ünnepélyesen avatták fel Vörösmarty szobrát Velencén

„Felavatták Vörösmarty Mihály szobrát szombaton a költő egykori présházánál, a Meleg-hegyen, amely ma műemlék jellegű épület” – adott hírt az avatóról a megyei lap:

„Az esemény bevezetőjeként Csengey Márton szavalta el a költő egyik legismertebb versét, *A vén cigány*t, majd Elek Imre szobrászművész alkotását először L. Simon László országgyűlési képviselő méltatta, kiemelve a művész különös tehetségét és alkotói nagyságát. »Kevesen képesek létrehozni egy ilyen művet«, mondta L. Simon László, emlékeztetve arra, hogy Elek Imre alkotói tevékenységére mennyire jellemző az alázat, hiszen a kommunista időkben elpusztult műveket is szívesen restaurál. »Köszönöm, hogy ezt a feladatot is elvállalta«, mondta a kultúrpolitikus, majd dicsérte a helyszínt, felidézve a pillanatot, amely Vörösmarty Mihályt lélekben örökre e csodálatos tájhoz kötötte.

A szobor avatásának szónoka Freund Tamás akadémikus, neurobiológus, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke volt, aki Vörösmarty Mihály életművének méltatása mellett a költő nyelvművelői tevékenységére hívta fel a figyelmet. (…) Az akadémikus arra kérte az esemény vendégeit, hogy mindenki úgy tekintsen a szobor avatására, mint az utókor főhajtására. Majd arról beszélt, hogy a magyarországi történelmi viharok nagyon sok szobrot ledöntöttek, ám a Vörösmarty Mihályt idéző alkotások »megúszták« a megpróbáltatásokat. Ez pedig azt jelzi, hogy ő vitathatatlan tagja a nemzeti pantheonnak. »Legyen ez a műalkotás a költészet, a tudomány és a hazaszeretet zarándokhelye«, mondta Freund Tamás akadémikus, majd ismét L. Simon László vette vissza a szót, aki arra kérte a látogatókat, »nézzenek szembe« Vörösmarty Mihály szobrával.” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2021. június 26. – Vörösmarty Mihály szobra a velencei Vörösmarty-pincénél – mintha csak négy barát állna itt: Freund Tamás, az MTA elnöke, Vörösmarty Mihály, L. Simon László és Elek Imre szobrászművész

2021. június 26. – A velencei Vörösmarty-szobor avatásán

2021. június 26. – Freund Tamás MTA-elnök, Budavári Árpád rendőrkapitány, L. Simon László és Radetzky Jenő kereskedelmi és iparkamarai elnök a velencei Vörösmarty-szobor avatásán

2021. augusztus 25.

Pokorny Attila Hrabalt és Pilinszkyt ábrázoló domborműveit avattuk fel a 49. Tokaji Írótáborban. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 25. – Bednanics Gábor, Bánné dr. Gál Boglárka, Fekete Péter és Posta György a Tokaji Írótáborban

2021. augusztus 25. – Posta György polgármester köszöntőt mond a Tokaji Írótábor domborműavató ünnepségén

2021. november 30. – L. Simon László a köztéri alkotásokról tartott előadást Kápolnásnyéken

2021. szeptember 29.

Kőbe zárt üzenetek: kultúrpolitikai és művészeti eszmecsere a köztéri alkotásokról

„A köztéri alkotások – mint kultúrpolitikai, történelmi és természeti üzenetek – létjogosultságáról szólt szerdán a MAMŰ Társaság Kulturális Egyesület és a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola konferenciája a kápolnásnyéki Halász Gedeon Eseményközpontban.

A köztéri alkotások jelentősége nem csak esztétikai és történelmi oldalról közelíthető meg: a természethez való viszonyuk alapján éppúgy, mint mondjuk létezésük megkérdőjelezhetősége szempontjából is. Ez utóbbira L. Simon László világított rá a *Köztéri műterem* című konferencián: a kommunista korszellem mindent eltiporni, eltörölni vágyó attitűdje áll szemben a rendszerváltás felfogásával, amelyben – a megfelelő közegben – helyet kapnak még a Lenin-szobrok is. Vagyis – mutatott rá a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója – a köztéri alkotások esztétikai értékét – az alkotót – akkor is lehet becsülni, ha az alkotás üzenetével nem értenek egyet.” **(str, www.feol.hu)**

2021. november

A köztéri alkotások létjogosultsága

A Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola a MAMŰ Társasággal közösen 2021 őszén konferenciát szervezett a köztéri alkotások létjogosultságáról. A Halász Gedeon Eseményközpontban lezajlott tanácskozáson számba vettük az elmúlt évtizedben a Velencei-tó környékén megvalósult köztéri alkotásokat is. A legtöbb értékes művet Népfőiskolánkkal, valamint a magazinunkat kiadó Velencei-tavi Kistérségért Alapítvánnyal állítottuk fel, hozzájárulva nemzeti közösségünk történeti emlékezetéhez, illetve térségünk arculatához és turisztikai kínálatához.

Néhány érdekes és értékes példa a számtalan alkotásból: 2013-ban a sukorói evezőspályán Kligl Sándor Kolonics Györgyöt ábrázoló szobrát állítottuk fel. Agárdon a tóparti sétány mentén Kontur András kőszoborsorozata azokra a személyekre hívja fel a figyelmet, akik tavunk növény- és állatvilágát kutatták: Chernel István, Herman Ottó, Solymos Ede és id. Radetzky Jenő portréiról van szó. Agárdon a Gárdonyi Emlékháznál általunk létrehozott Fejér megyei irodalmi emlékfalon 23 kortárs alkotó 23 Fejér megyéhez kötődő író és költő portréját készítette el. Mellettük helyeztük el Kligl Sándor egész alakos Gárdonyi Géza-szobrát.

Kápolnásnyéken a kastélynál, a Fejér megyei közéleti panteonban szűkebb hazánk neves politikusainak és közéleti személyiségeinek állítottunk emléket: Fekete János írónak, a megye egykori főjegyzőjének, Prohászka Ottokár püspöknek, Sipos Gyulának, a Magyar Királyi 17. Honvéd Gyalogezred parancsnokának, Bory Jenő szobrászművész-építésznek, gróf Nádasdy Ferenc földbirtokosnak, neves vadásznak. A Vörösmarty Emlékháznál Pokorny Attila gróf Apponyi Albertről, Pető Hunor pedig a költő feleségéről, Csajághy Lauráról készített mellszobrot.

2021-ben is sok értékkel gazdagodtunk.

Velencén, a Bence-hegyen a Vörösmarty Pincénél a nagy költő egész alakos márványszobrát készítette el Elek Imre. Az *„Egy a természettel” Vadászati és Természeti Világkiállítás*-ra Szőke Gábor Miklós a *Ne igyál előre a medve bőrére!* című medveszobrát álmodta korten acélba, amit a nagy sikerű, sok százezer látogatót vonzó program után a kápolnásnyéki Eseményközpontnál állítottunk fel (lásd erről szóló cikkünket magazinunk 7–8. oldalán!). Raffay Dávid a cecei születésű kiváló politikus, Horváth János (1921–2019) domborművével gazdagította a közéleti panteont (cikkünk a 31. oldalon olvasható), míg a szintén 100 éve született Pilinszky Jánosnak Pintér Balázs készítette portréja az irodalmi emlékfalat ékesíti (erről szóló írásunk az 54. oldalon található).

Érdemes művészeti felfedezőtúrákat is tenni a Velencei-tónál, hiszen joggal vagyunk büszkék értékeinkre, alkotóinkra, művészeinkre. **(L. Simon László, Velencei-tó magazin, 2021. tél, előszó)**

12. A művészet örök…

Kiállítások a nagyvilágban és itthon

„arra törekedtünk, hogy mind a Velencei-tó környékieket, mind a székesfehérváriakat és a Budapest környékieket ide vonzzuk, sok-sok eseménnyel, elsősorban klasszikus képzőművészeti tárlatokkal, koncertekkel és táncos előadásokkal” (2019)

„Író, irodalmár létemre a művészeti ágak közül talán a képzőművészet áll hozzám a legközelebb. Elsősorban a kortárs magyar festészet, szobrászat, fotográfia és médiaművészet érdekel, de lassan három évtizede szinte minden velencei képzőművészeti biennáléra és sok más nemzetközi vásárra, kiállításra is elmegyek. Látni és érteni szeretném azt, ami ezen a területen történik. A koreaiak nagy művészeti seregszemléjétől (Busan Biennale) a kölni Art Fairig számos helyen megfordultam, végigjártam New Yorkban a SoHo negyed galériáit, ugyanakkor figyelemmel követem a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központ kiállításait is. A Magyar Műhely Galéria megalapítása, majd a kápolnásnyéki Halászkastély megnyitása óta kurátorként számos kiállítást rendeztem magam is, és sok számomra kedves pálytársam tárlatának a megnyitására vállalkoztam. S ugyan tartalmilag kilóg ebből a sorból, de ettől függetlenül nagyon büszke vagyok arra, hogy 2021-ben én lehettem az *»Egy a Természettel« Vadászati és Természeti Világkiállítás* központi magyar kiállításának a kurátora.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. augusztus 15. – L. Simon László beszél a *Magyarok a Bauhausban* című kiállítás megnyitóján Pécsett. A háttérben: Páva Zsolt polgármester, Hargitai János országgyűlési képviselő, Fellegi Tamás miniszter, Annemarie Jaeggi, a Bauhaus-Archiv igazgatója és Rubovszky Rita, a Hungarofest igazgatója

2010. augusztus 15. – Méhes Mártonnal és Simonffy Mártával a *Magyarok a Bauhausban* című kiállítás megnyitóján

2010. augusztus 15. – Hargitai Jánossal a *Magyarok a Bauhausban* című kiállításon

2010. augusztus 15. – Szigetváron L. Simon László, Varga Zoltán, a Szigetvári Városi Könyvtár igazgatója, HAász Ágnes, a Magyar Elektrográfiai Társaság elnöke és Zentai Gábor, a Szigetvári Kultúr- és Zöld Zóna Egyesület elnöke

2010. augusztus 15.

A pécsi Európa Kulturális Fővárosa projekt keretében a Janus Pannonius Múzeumban 2010. augusztus 15-én nyílt meg a *Magyarok a Bauhausban* című kiállítás. Köszöntőt mondott többek között L. Simon László, író, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke is. A kiállítást dr. Annemarie Jaeggi, a Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin igazgatója nyitotta meg. **(Látószög hírlevél)**

2010. augusztus 15.

2010. augusztus 15-én délelőtt a magyar elektrografikusok állandó kiállítása nyílt meg Szigetvárott. A Bohár András Magyar Elektrográfiai Múzeum kiállítását L. Simon László országgyűlési képviselő nyitotta meg. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2010. augusztus 17.

A Bauhausról többféleképpen

„Augusztus 15-én nyílt meg Pécsett az Európa kulturális fővárosa program egyik legfajsúlyosabb rendezvénye, *A művészettől az életig – magyarok a Bauhausban* című kiállítás. Az október 24-ig látogatható tárlat anyagát az év végén Berlinben, a Bauhaus Archívumban is bemutatják.

Végre egy olyan kiállítás Magyarországon, amely nemcsak hogy a huszadik századi magyar és egyetemes művészet fontos kérdéseivel, összefüggéseivel foglalkozik, de valóban európai színvonalon teszi azt. A Janus Pannonius Múzeum Káptalan utca 4. szám alatti épületében bemutatott majd félezer alkotás, dokumentum, amelyeket együttesen négymilliárd forintra biztosítottak, ebben a formában, összeállításban csak itt látható." **(P. Szabó Ernő, Magyar Nemzet, 15. o.)**

2010. szeptember 3. – Kiállításmegnyitó a budafoki Lics-pincében

2010. szeptember 3.

Budafokra látogatott a Velencei-tó

A Velencei-tó Művész szemmel kiállítás nyílt a budafoki Lics Pincében

A XXI. Budafoki Pezsgő- és Borfesztivál ünnepélyes megnyitóját rendezték Budafokon a Lics Pincészet mintegy 1700 négyzetméternyi alapterületű pincerendszerében. A kiállítás díszvendége a Velencei-tó volt. A család velencei-tavi kapcsolatát kívánták bemutatni azzal, hogy nemcsak a szőlőműveléssel és a borkészítéssel foglalkoznak, hanem a kultúra ápolásával is.

Meghívták a Velencei-tavi Művészetbarátok Körének tagjait, akik képeiket adták össze egy közös kiállításra a hatalmas pincerendszer kiállító galériájába. A képek mellett, faragott táblaképek, faszobrok, illetve egy sarokban velencei-tavi élőképben, a tó élővilága és múltjának eszközei kerültek bemutatásra.

A kiállítást L. Simon László országgyűlési képviselő, a kulturális és sajtóbizottságnak az elnöke nyitotta meg, aki jó szívvel invitálta a budafokiakat és budapestieket a Velencei-tó és környékének meglátogatására, a helyi kulturális és egyéb értékek megismerésére. Külön megköszönte a Lics családnak, a művészeknek s mindazoknak, akik segítették létrehozni a kiállítás.

Példaértékűnek tartotta, hogy a kulturált borfogyasztással összekapcsolják a Velencei-tó térségének kulturális életének megismertetését is.

A rendezvényen megjelent Szabolcs Attila, Budafok polgármestere és Németh Zoltán helyi országgyűlési képviselő is. **(Velencei-tavi Látószög, 2010. szeptember)**

2011

2011. február 15.

L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának az elnöke nyitotta meg 2011. február 15-én Madridban André Kertész retrospektív fotókiállítását. A rendezvény az EU-elnökség kísérő programja.

A Magyar Fotográfiai Múzeum anyagából Baki Péter igazgató válogatta ki azt a 100 képet, amely bemutatja a magyar származású, világhírű fotós legfontosabb korszakait. A tárlat április 10-ig látható a madridi Fundación Carlos de Amberes kiállítótermeiben. A program társszervezői a Hungarofest Kft. és a magyar nagykövetség. **(Látószög hírlevél)**

2011. március 11.

André Kertész sikere Spanyolországban

„A Magyar Fotográfiai Múzeum 2010 őszén egy száz alkotásból álló André Kertész-tárlatot indított útjára Spanyolországban. Az első helyszín Valencia volt, majd Madrid következett, ahol a Fundación Carlos de Amberes kulturális intézmény épülete adott otthont a tárlatnak. A kiállítást – mely április 10-ig látható – 2011. február 15-én L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke nyitotta meg.

A kiállítássorozat következő állomása előreláthatólag Barcelona lesz, ahol novemberben tekinthetik meg a magyar származású fotóművész alkotásait az érdeklődők. André Kertész *Fotografías* című kiállításához spanyol nyelvű katalógus is készült. A spanyol sajtót élénken foglalkoztatja az esemény." **(artportal.hu)**

2011. április 29.

Munkácsy, ahogy még sosem láttuk

„Jelentős érdeklődés, nagyszámú látogató figyelme mellett nyílt meg csütörtökön este a keszthelyi Helikon Kastélymúzeumban a *Munkácsy Keszthelyen… ahogy még sosem láttuk* címet viselő tárlat.

A kastélymúzeum és a Munkácsy Alapítvány közös kiállításán a Magyar Nemzeti Galéria kincseit és Pákh Imre magángyűjteményének féltett darabjait láthatják a látogatók, köztük például a *Milton*t vagy az *Ásító inas*t. A több mint 70 képet a kastélymúzeum Hintómúzeumának speciális átalakítása után állíthatták ki" – adta hírül az MTI 2011-ben. Az eseményen L. Simon László az országgyűlés kulturális bizottságának elnökeként és a Munkácsy Alapítvány kuratóriumának elnökeként szólt: „a kiállítás jóvoltából példaértékű együttműködés valósult meg egy magángyűjtő és az alapítványa, valamint az állami intézmények – mint a Nemzeti Galéria és a kastélymúzeum – között.

Sajnálatosnak nevezte, hogy ma Magyarországon a vállalkozások rendkívül keveset fordítanak kultúrára, »nem számít polgári erénynek a kultúráért dolgozni«, ahogy az régen szinte polgári kötelezettség, de legalábbis erény volt. A keszthelyi kiállítás azonban rávilágít: egy magángyűjtő még arra is lehetőséget ad, hogy egy közgyűjtemény a bevételeit gyarapítsa." **(MTI)**

2011. július 4.

Az elmúlt hétvégén rendezték meg az Agárdi Pálinkafőzdében a Cigánymeggy Fesztivált. A rendkívül sikeres és gazdag program részeként az Agárdi Pálinkafőzde támogatásával a Velencei-tavi Galériában (régi magtár) rendezték meg Mersits Piroska (1926–1988) festőművész kiállítását. A tárlatot L. Simon László országgyűlési képviselő nyitotta meg. **(Látószög hírlevél)**

2011. február 15. – Madridban az André Kertész-kiállításon, középen Baki Péter kurátor

2011. október 29.

Aknay János kiállítása nyílt meg Nagycenken

„Aknay János festőművész kiállítása nyílt meg szombaton Nagycenken, a Horváth & Lukács Galériában; a felvonultatott képek áttekintést adnak a művész utóbbi két évtizedes munkásságáról.

A megnyitón L. Simon László országgyűlési képviselő, a Nemzeti Kulturális Alap Bizottságának elnöke méltatta a Kossuth- és Munkácsy-díjas alkotó tevékenységét. Gazdag és termékeny életműve van Aknay Jánosnak, ez a gazdagság azonban nem megy a minőség kárára – mondta bevezetőjében a politikus. A képeket elemezve rámutatott: a művész számos munkáján Szentendre zegzugos utcáit, sikátorait, épületeit eleveníti meg. Ezek az alkotások azt jelzik, hogy az otthonosság, a lokálpatriotizmus, a szűkebb hazához ragaszkodás fontos számára – tette hozzá.

L. Simon László szólt arról, hogy Aknay képein a másik központi motívum az angyal. Életművének ez a vonulata bizonyítja, hogy »a konzervatív értékszemlélet szerencsésen és jól meg tud férni az esztétikai progresszióval« – hangsúlyozta. Aknay művei egymásra épülnek, összekapcsolódnak és olyan egységgé válnak, amely egyfajta transzcendencia felé mutat – fejezte be köszöntőjét L. Simon László." **(MTI / prae.hu)**

2011. október 27. – Aknay János kiállításán Nagycenken

2012

2012. február 17. – Nagy Árpád Pika *Valós vagy virtuális?* című kiállításának megnyitóján

2012. február 17. – Nagy Árpád Pika *Valós vagy virtuális?* című kiállításának megnyitóján

2012. február 17. – Nagy Árpád Pika egyik festménye a *Valós vagy virtuális?* című tárlaton

2012. február 17.

2012. február 17-én a MAMÜ galéria adott otthont Nagy Árpád Pika *Valós vagy virtuális?* című tárlatának. A kiállítást L. Simon László író, költő, a parlament kulturális bizottságának elnöke nyitotta meg. **(A szerk.)**

2012. március 13.

Új állandó kiállítás nyílik a kápolnásnyéki Vörösmarty Mihály Emlékmúzeumban

„Az emlékmúzeum új állandó kiállítása arra vállalkozik, hogy bemutassa Vörösmarty Mihály életútját, és közben ráirányítsa a figyelmet arra, hogy költői világában föld és menny, áhított világ és valóság, kétségbeesés és remény, kétely és hit kettősségei mindig új meg új dimenzióban mutatkoznak meg. Az első szobában időrendben a költő életének az 1830-as évek végéig terjedő szakasza került bemutatásra: tanulmányai, házitanítóskodása, lapszerkesztői munkája, szerelmes verseinek, illetve a népszerűséget meghozó *Zalán futásá*nak megszületése, majd hazafias költészetének kiteljesedése és drámaírói sikereinek kibontakozása. A második szobában biedermeier szobabelső fogadja a látogatót a 19. század első feléből származó bútorokkal, berendezési tárgyakkal. A Vörösmarty-relikviák közül itt látható a költő eredeti íróasztala, egy pecsenyéstál a család tulajdonából, mellette talpas borospohár, s egy ezüstkupa, amelyet tisztelőitől kapott, valamint egy balatonfüredi emlékváza. A harmadik szobában folytatódik az életút bemutatása az 1830-as évek legvégétől a költő haláláig. Megtekinthetjük felesége és közeli barátai portréját, utalást kapunk a fóti szüretekre, Vörösmarty részvételére az 1840-es évek politikai közéletében, költői szerepére az 1848-as forradalomban, valamint a szabadságharc bukását követő drámai verseire. A kiállítás az NKA által 2010-ben meghirdetett *Felemelő évszázad* című programsorozat keretében, a Petőfi Irodalmi Múzeum rendezésében jött létre.” **(Részlet a meghívóból / L. Simon László Facebook-poszt meghívó)**

2012. március 16.

Vörösmarty példája – Hol reményben, hol bánatban megújult a tárlat

„A Vörösmarty Mihály Emlékmúzeumban ünnepélyesen megnyílt az új állandó kiállítás. A tárlatot utoljára 2000-ben frissítették fel: de most teljesen átalakult a kiállítás koncepciója is. (…) »Országok rongya! könyvtár a neved, / De hát hol a könyv mely célhoz vezet? / Hol a nagyobb rész boldogsága? – Ment-e / A könyvek által a világ elébb?« – idézte L. Simon László országgyűlési képviselő, költő, a Nemzeti Kulturális Alap elnöke beszédében Vörösmarty *Gondolatok a könyvtárban* című versét – nem véletlenül. Hozzátette: »Mi, akik Vörösmarty nyomdokaiban járva egyszerre foglalkozunk kultúrával, művészettel, irodalommal és politikával, meg kell maradjuk kétkedő embernek. Olyan gondolkodó emberekké kell válnunk, akiknek – éppen Vörösmarty e versében megfogalmazott kérdései nyomán – állandóan értelmeznünk kell mindazt, amit teszünk, mindazt, amire rákényszerít bennünket a külső környezet. Nekünk sem szabad lemondanunk az állandó kételkedésről.«” **(Gábor Gina, Fejér Megyei Hírlap, 7. o.)**

2012. március 20.

Az Erker Műhely grafikái

Az utóbbi évtizedek talán legfontosabb adományaként került a Szépművészeti Múzeum gyűjteményébe a svájci Erker Műhely mintegy 600 grafikája, melyből hetvenet láthat március 21-től a közönség a *St. Gallen-i kalandok – Hartung, Tapies, Uecker és az Erker-jelenség* című tárlaton. A második világháború utáni nemzetközi absztrakt képzőművészeti mozgalmak egyik meghatározó központjának fénykorát a grafikák mellett bibliofil könyvek, hangfelvételek, archív fotók és irodalmi alkotások segítségével ismerhetik meg a látogatók. St. Gallen, Zürich és Drezda után Budapest a világ negyedik városa, ahol közgyűjteménybe kerültek az Erker Műhely jelentősebb alkotásai. A tárlatot március 20-án (kedden) Christian Mühlethaler, Svájc magyarországi nagykövete, L. Simon László író, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke és Beöthy Balázs képzőművész nyitotta meg. **(Látószög hírlevél)**

2012. április 20.

2012. április 20-án a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága, valamint a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal közös ünnepi konferenciát rendezett a Műemléki Világnapon, az intézményesített állami örökségvédelem 140. évfordulója alkalmából a Magyar Országgyűlés Felsőházi termében. A konferenciát dr. Réthelyi Miklós nemzeti erőforrás miniszter nyitotta meg, előadást tartott többek között L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. **(L. Simon László Facebook-poszt alapján – a szerk.)**

2012. május 10.

Párizsi Magyar Műhely: kiállításmegnyitó a Petőfi Irodalmi Múzeumban

Betűk kockajátéka – A párizsi Magyar Műhely öt évtizede című kiállítást L. Simon László költő, a Nemzeti Kulturális Alap elnöke nyitotta meg 2012. május 10-én:

„Az 50 éve, 1962 májusában létrehozott párizsi Magyar Műhelyt bemutató kiállítás átfogó képet ad a folyóirat tevékenységéről és három fő működési területéről (lap, kiadó, munkaközösség).

Az 1956-os forradalom leverése után Nyugat-Európába, az akkori szabad országokba emigrált fiatal értelmiségiek indították el a lapot Párizsban. Habár az első szerkesztői névsorban még hatan szerepeltek, három »összerkesztőt« szokás emlegetni: Nagy Pált, Papp Tibort és Bujdosó Alpárt.

A folyóirat 1990-től Magyarországon jelenik meg, de megtartotta kötődését Párizshoz és Bécshez is. A szerkesztést fokozatosan átvette az ifjabb generáció. A lap immár a 159. számnál tart.

A Magyar Műhely az újító irodalmi kísérletek terepe… (…) A szerkesztőség szerteágazó levelezése és irodalmi dokumentációja közgyűjteményünk kézirattárát gazdagítja, amit szintén segítségül hívunk a Magyar Műhely sokszínűségének érzékeltetéséhez. Többek között láthatók Bálint Endre, Bíró József, Bortnyik Éva, Bujdosó Alpár, Csutak Magdolna, Erdély Miklós, Harasztÿ István, Juhász R. József, L. Simon László, Major Kamill, Maurer Dóra, Megyik János, Nagy Pál, Papp Tibor, Pátkai Ervin, Perneczky Géza, Petőcz András, Schöffer Miklós, Sőrés Zsolt, Székely Ákos, Szkárosi Endre, Tubák Csaba művei.” **(pim.hu)**

2012. május 10. – A párizsi Magyar Műhely 2012-es kiállításmegnyitója után néhány évvel Papp Tibort még egészségben köszönthették. L. Simon László, Papp Tibor, Szombathy Bálint és András Sándor

2012. május 11. – Hegedűs 2 László és L. Simon László A Szabadművelődés Házában

2012. május 11.

2012. május 11-én, azaz egy nappal a párizsi Magyar Műhelyt bemutató kiállítás után Hegedűs 2 László és Hegedűs Hanna Léna kiállításának megnyitója következett A Szabadművelődés Házában. **(A szerk.)**

2012. május 23.

Reformkori tárlattal bővült a HM Hadtörténeti Múzeum Gyűjteménye

A honvedelem.hu tudósított az eseményről: „*Jelszavaink valának: haza és haladás* a címe annak a kiállításnak, amelyet dr. Simicskó István, a Honvédelmi Minisztérium parlamenti államtitkára nyitott meg május 23-án a HM Hadtörténeti Intézet és Múzeumban. A tárlat Magyarország katonatörténetének 1815 és 1866 közötti időszakát mutatja be.”

Az eseményen L. Simon László a Nemzeti Kulturális Alapot képviselte, amely támogatta a kiállítást. **(Bleszkán Szilárd, www.honvedelem.hu)**

2012. május 23. – L. Simon László, Kovács Vilmos, a Hadtörténeti Intézet és Múzeum parancsnoka és Simicskó István honvédelmi államtitkár

2012. augusztus 3.

Ezrek kíváncsiak arra, hogy mi a magyar

„A nagy érdeklődésre való tekintettel az előtérben kivetítőn, a múzeum előtt pedig kihangosítva is követni lehetett a beszédeket és a koncertet, majd ezt követően a tárlat is megnyitotta kapuit *Mi a magyar? A nemzeti önazonosság a kortárs művészetben* címmel.

A kérdésre 52 magyar művész ad választ mintegy 150 alkotásával – legendák, örökségek, előítéletek, identitások. Az eseményt, ami egyben az új díszterem felavatása is volt, a Műcsarnok igazgatója és egyben a kiállítás kurátora, Gulyás Gábor, valamint L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitották meg.” **(kiallitasajanlo.hu)**

2012. október 18. – L. Simon László és Vetró András az erdélyi szobrászművész székesfehérvári tárlatának megnyitóján

2012. október 18.

Megnyílt Vetró András tárlata

„A kiállítást L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitotta meg. – Mindig vonakodva vállalom el az egyre szaporodó felkéréseket a kiállításmegnyitókra. Először mindig megismerkedek az életművel, és csak a munkák ismeretében mondok igent vagy nemet. Vetró András kiállításának megnyitását azért vállaltam el, mert egy nagy formátumú alkotóról van szó – kezdte beszédét L. Simon László. – Egy olyan nagy formátumú alkotóról, akinek munkái magukon viselik a 20. század kortárs művészeti törekvéseinek a nyomait, ízig-vérig kortárs alkotó. Olyan alkotóról van szó, aki ténylegesen nem itt él közöttünk, nem a mi szűkebb anyaországunk szülötte és lakója, hanem Erdélyben született és Kolozsváron végezte felsőfokú tanulmányait, és ma is a székely világhoz köti a napi munka.

A kultúráért felelős államtitkár hozzátette: egy magyar irodalom van, egy magyar kultúra, egy magyar művészet. Amelynek persze nagyon sokféle hagyománya van, nagyon sok irányba ágazott szét. Bizonyos szempontból földrajzi értelemben is érzékelhetőek olyan egyéni színek és ízek, amelyek sokkal gazdagabbá és változatosabbá, más kultúrák befogadói számára néha nehezen értelmezhetővé teszik. Egy magyar művészet van, csak vannak olyan alkotók, akik Sepsiszentgyörgyön alkotnak szobrokat. Egy magyar irodalom van, csak van olyan Kossuth-díjas írónk, aki éppen Kolozsváron szerkeszt lapot. Ezt nem árt magunkban minduntalan tudatosítani. Összetartozunk. Lelkileg, szellemileg, kulturálisan, nyelvünkben és hagyományainkban.

Vetró Andrásnak olyan témái jelennek meg ezen a kiállításon is, melyek a magyar múlthoz, a magyar hagyományokhoz, a magyar történelemhez kapcsolódnak.

L. Simon László szerint van egy nagyon furcsa előítéletesség bennünk az erdélyi képzőművészettel kapcsolatosan. Ezt az előítéletességet nehezen tudjuk levetkőzni, ezért fontosak ezek a vándorkiállítások. Ez persze azért is lehet, mert amiket itt látunk a falakon, kevésbé mediatizálhatók, és amíg az internet világa nem volt ennyire itt közöttünk, kevésbé tudtunk találkozni egy erdélyi szobrász köztéri alkotásaival. Ez egyfajta szellemi értelemben vett nemzetegyesítő misszió.

Vetró András hangsúlyos témákat hoz elénk. Munkásságában egyszerre van jelen a mitologikusság és az ezt árnyaló irónia, a humor és könnyedség.

Külön öröm az, hogy itt, a Megyei Levéltár gyönyörűen felújított épületében nyithatom meg a kiállítást – mondta az államtitkár. Majd hozzátette, hogy Fehérváron hosszú évek óta zajlik a Megyei Levéltár kálváriája. L. Simon László bízik abban, hogy a várossal összefogva, a megye képviselőjeként ebben a kormányzati ciklusban befejezik a Levéltár építését, és átadják a fehérvári levéltáros szakmának és a közönségnek.

Végül a szobrászoknak és a polgármestereknek is jó hírt tartogatott L. Simon László. A Nemzeti Kulturális Alapnál sikerült egy 200 millió forintos köztériszobor-állítási programot elindítani. Önkormányzatok pályázhatnak majd, és Cser-Palkovics András, Székesfehérvár polgármestere jelezte is, hogy pályázni fog. Ha a program sikeres lesz, akkor jövőre folytatni kívánják további 200 millió forinttal – fejezte be megnyitóbeszédét L. Simon László kultúráért felelős államtitkár.” **(Buthy Lilla, 24.hu)**

2012. november 17.

Egy 20. századi polihisztor – Új kiállítás nyílt az Evangélikus Országos Múzeumban

Az *Egy 20. századi polihisztor – Szentágothai János akvarelljei* című kiállítást 2012. november 17-én L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitotta meg az Evangélikus Országos Múzeumban. Az Evangélikus Országos Múzeum időszaki kiállításainak sorát folytatva a Deák téri evangélikus gyökerű tudóst, Szentágothai Jánost ismerhetjük meg új oldaláról. A világhírű agykutató akvarellkiállítását L. Simon László kultúráért felelős államtitkár nyitotta meg a zsúfolt múzeumban a tudós családja, tanítványai, tisztelői körében. A megnyitót megtisztelte jelenlétével többek között Sólyom László volt köztársasági elnök és Réthelyi Miklós korábbi nemzeti erőforrás miniszter, aki családtagként, a tudós vejeként lehetett jelen. Az alkalmon részt vett még sokak közt Gáncs Péter evangélikus elnök-püspök, Harmati Béla nyugalmazott püspök valamint Radosné Lengyel Anna egyházkerületi felügyelő is. A kiállításmegnyitón játékával közreműködött Kaszanyitzky András gordonkaművész. **(Látószög hírlevél)**

2012. november 17. – Szentágothai János: *Belezik a vadkant* (1962) című akvarellje az *Egy huszadik századi polihisztor* című kiállításon

2013

2013. március 12.

Palkó Tibor önarcképei a Godot Galériában

„*Olyan legyen, ha ránézel, ne jusson eszedbe semmi* – ezzel a címmel nyílik kiállítás Palkó Tibor Munkácsy-díjas festőművész 15 képéből szerdán a budapesti Godot Galériában.

Palkó Tibor a galéria művésze, ez már a negyedik kiállítása náluk. A most bemutatkozó anyag vadonatúj, a képeket az utolsó pár hónapban készítette a művész – mondta Kozák Gábor, a galéria vezetője az MTI-nek, hozzátéve, hogy a kiállított munkák 80 százaléka önarckép, a maradék 20 százalék csendélet. (…) Kiállítását régi barátja, L. Simon László író, költő nyitja meg. 2009-ben közös könyvük is megjelent *Három lábú lovat etető lány* címmel. A kötetben Palkó Tibor rajzaihoz írt szabadverseket L. Simon László.” **(MTI)**

2013. május 31.

A kockásfülű nyúl hatása a japán kultúrára

Csak a minőséget lehet eladni

„Sokak szerint a kultúra csak egy árucikk a sok közül. Az emberek hajlandóak időt és pénzt áldozni arra, hogy bizonyos kulturális értékeket megismerjenek. Vajon egy kis európai ország kultúrája mennyire lehet vonzó, és vajon megengedheti-e magának Magyarország, hogy csak árucikként kezelje kultúráját? Mire kíváncsi belőlünk a világ, és mi mit szeretnénk megmutatni? Erről kérdeztük L. Simon Lászlót, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökét.

– Ön szerint nemzetközi összehasonlításban a magyarországi múzeumok mennyire vonzóak a turistáknak?

– Ezt nagyon nehéz meghatározni. Ha az állandó kiállításokat nézzük, akkor a magyar múzeumok többé-kevésbé versenyképesek a nyugat-európai múzeumokkal. Ha összehasonlítjuk a tőlünk keletebbre lévő országok múzeumaival, akkor pedig jelentős minőségbeli különbséget érzékelhetünk a mieink javára. Nemrég jártam az ungvári Vármúzeumban, ahol nem fűtenek, és nem azért, mert hiányzik a pénz, hanem mert egyszerűen nincs fűtés. Emellett említhetem a kiállítások minőségi kivitelezését, amiben nagyon látványos a különbség. A hazai múzeumokra a nagyon jó színvonalú tudományos háttér, a nagyon értékes gyűjteményi anyag jellemző. Hogy ebből mit mutatunk meg, az persze egy másik kérdés. Sok csodálatos gyűjteményt nem tudunk bemutatni, mert nincs meg hozzá a megfelelő infrastruktúra, egy-egy múzeum jelenlegi épülete nem alkalmas erre. Párizsban sok olyan gyűjteménnyel rendelkező múzeum előtt, mint a mieink, sorban állnának a látogatók.

– Mi a helyzet az időszaki kiállításokkal?

– Nyugaton a múzeumok a bevételek folyamatos növelése, a látogatószám emelése érdekében újabb és újabb attrakciókkal jelentkeznek. A verseny erősödik. Ezek főképp tematikus kiállítások. Szinte hihetetlen, hogy Párizsban a japán szamurájviseletek és maszkok kiállítására kétszer álltak sorba az emberek. Egyszer, amikor jegyet vettek a Musée du quai Branlyba, azaz az afrikai, ázsiai és óceániai néprajzi múzeumba, másodszor pedig, amikor az időszaki kiállítások terébe akartak bejutni. A leggazdagabb arab országok is érzik azt, hogy a minőségi turizmus érdekében szükség van az ilyen típusú kínálat bővítésére. Igaz, sok pénzük van rá, hogy a világ legjobb szakembereit megbízva rendezzenek kiváló kiállításokat. Mi, ha a múzeumi turizmust célnak tekintjük, akkor nem állunk túl jól. A Szépművészeti Múzeum óriásit lépett előre ezen a téren, elsősorban a magyarországi közönség megnyerésével. De nehéz felhelyezni Magyarországot az európai múzeumturisztika térképére, ma a múzeumturisztikai »vándorlás« határa sajnos Ausztria és Magyarország között húzódik.

– Vagy nagyon jó anyagot kell összerakni, vagy az embereket szórakoztatni? Nem kellene több interaktív tárlat?

– A múzeum klasszikus funkcióját nem veheti át az interaktivitás. Ha csak egy képernyő lesz a múzeumi térben, akkor be sem kell menni, hiszen azt otthon vagy a buszon ülve is lehet nézegetni. A multimédiát csak bizonyos szintig lehet használni. A valóságos műtárgyakkal kell behozni és bent tartani a közönséget.

– Meg lehet találni az arányokat?

– Ez kiállítás- és témafüggő. Egy tudomány- és technikatörténeti kiállításon vagy a Közlekedési Múzeumban sokkal inkább lehet a korszerű multimédiás eszközöket, az interaktivitást alkalmazni, mint egy festészeti tárlaton. Ez nem azt jelenti, hogy adott esetben ne egészíthetné ki a kiállítást számos olyan elem, ahol például egy képernyőn lapozgatva nézi a bemutatandó művész életútját az ember. Ilyen kiállításokat számos helyen lehet látni a világon. De egy Monet-kiállításon inkább arra kíváncsi az ember, hogy láthatók-e az életmű legmeghatározóbb festményei vagy sem.

– Arról beszélt, hogy az osztrák–magyar határ egyfajta választóvonal a tömegeket mozgató múzeumturizmusban. Magyarország felkerülhet valaha erre a térképre?

– Úgy gondolom, hogy igen. Ennek érdekében a munkánknak kétirányúnak kell lennie. Egyrészt olyan kiállításokat kell csinálni a nemzetközi művészeti vagy kulturális szférából, amelyek miatt érdemes idejönni. Én is beülök az autóba, hogy megnézzek Bécsben egy számomra fontos kiállítást. Nyilvánvalóan ehhez az is kell, hogy legyen hozzá pénzem. Működhet ez ellenkező irányban is. Legyenek olyan újszerű kiállítások, amiért hozzánk jön egy bécsi polgár. Viszont ha

2013. március 12. – Palkó Tibor *Senki többet (Három a magyar igazság I.)* című festménye a Godot Galériában

pont ugyanazt a Klimt-kiállítást rendezzük meg itt is, amit Bécsben, akkor csak a hazai vagy a tőlünk keletebbről érkező közönségre számíthatunk.

– Operába is Bécsbe járnak az emberek, nem az osztrákok ide.

– Valóban, nekem volt olyan munkatársam az egyetemen, aki titkárnő volt – aki nem is keresett túl sokat –, de minden pénzét arra költötte, hogy Bécsbe tudjon járni operába, mert szenvedélyes operarajongó volt.

– Mit tehetünk azért, hogy a mi előadásaink is vonzzák a nyugatiakat?

– Az én válaszom: minőség, minőség, minőség. Csak a minőségért fognak idejönni, másért nem. Az Operaházban két hatalmas lehetőség van. Egyrészt építészetileg európai összehasonlításban is fantasztikus, az élvonalba tartozó szentélyről van szó. Másrészt a magyar operajátszásnak is vannak olyan értékei, hagyományai, amelyeket vissza lehet hozni, s a magyar operairodalom értékeiről se feledkezzünk el. A kulturális turizmus fellendítésén sokat segíthet a tervezett múzeumi negyed, amit véleményem szerint meg kell csinálni. Nem értek egyet azokkal, akik szerint erre nincs pénz, vagy nem a Városligetben kell létrehozni. Ahogyan Bécsben kialakították a múzeumnegyedet, ahogyan Berlinben a múzeumszigetet – de sorolhatnám Európa más nagyvárosait is –, nekünk is meg kell csinálnunk. Remek szállodák épültek szerte az országban, de gondoskodnunk kell a közelükben megfelelő kulturális kínálatról is. Fontos volna az is, hogy a gyűjteményeinkben lévő kimagasló értékeinket széles körben ismertté tegyük. Akik rendszeresen járnak külföldre múzeumokba, meg tudják mondani, hogy melyik városban mit érdemes megnézni. Vannak tehát konkrét hívószavak. Ha például valaki itt van Budapesten, akkor menjen el a Szépművészetibe, hiszen ott csodálatos Goya-képeink vannak. Olyan ikonikus alkotásokat kell promotálni itthon és külföldön is, amelyek egy-egy múzeumunkhoz kötődnek.

– Kulturális örökségünk túlnyúlik a határainkon. Van egy határon túli levéltár, a beregszászi, amelynek megmentéséért az utóbbi időben nagyon sokat harcolt. Miért lehet fontos ez nekünk?

– Szembe kell néznünk azzal, hogy a magyar történelem és kultúra szempontjából meghatározó jelentőségű értékek, iratok, dokumentumok, művek, tárgyak, épületek az országhatárokon kívül vannak. Ezeknek a tudományos feltárása, védelme, ápolása, óvása alapvető nemzeti érdek. Sőt, a magyar állam feladata is. Ha kultúrpolitikáról beszélünk, a felelősségünk teljesen érthető módon mindig túlmutat az országhatárokon. Kevés európai ország van hasonló helyzetben, ezért sokan nem is értik a problémáinkat. Beregszászon nagyon értékes gyűjtemény van. Öt és fél irat-folyókilométernyi anyag, amelyben 1391-től 1919-ig szinte kizárólag csak Magyarországgal, a magyarsággal, illetve az akkori Magyarországon élő emberekkel kapcsolatos irat és dokumentum található. Olyan értékek, amelyek nemcsak a tudományos kutatás számára, hanem mint műtárgyak is nagyon fontosak. A nemzeti emlékezet megóvása szempontjából ezeknek az intézményeknek az életben maradása nemcsak az ottani kisebbségi magyarság számára, hanem számunkra is fontos. Az itt őrzött első dokumentum Zsigmond király 1391-es oltalmi levele. A beregszászi levéltár ma katasztrofális állapotban van. Nyilvánvaló tehát, hogy a magyar politikának – kultúrpolitikának, külpolitikának – a felelőssége, hogy ebből a páratlan anyagból, amit lehet, megmentsen az utókornak. Szorgalmazom azonban azt is, hogy a levéltárak legyenek nyitottak az utca irányába, és ne kizárólag a tudományos világhoz szóljanak.

– Nemrég Japánban jártam, ahol magyar kórusokkal találkoztam, és rajongtak értük a japánok. Milyen a híre a magyar kultúrának külföldön?

– Japánban a Kodály-módszernek és annak a kóruskultúrának, amit ő és a tanítványai megteremtettek, komoly kultusza van. Mindazt, amit a magyar zenetörténet hozzá tudott tenni a kórusművészethez, megbecsülik. Érdekes Japán és a magyar rajzfilmkultúra kapcsolata is. A *Kockásfülű nyúl*tól kezdve sorolhatnánk azokat a meséket, amelyek pozitív fogadtatásban részesültek a japán rajzfilmes világban. A megítélésünk persze változó, hiszen mindenki másra kíváncsi belőlünk. Be kell látnunk, hogy nem feltétlenül azt kell magunkból megmutatnunk, amit mi értéknek gondolunk, hanem azt is, amire mások kíváncsiak. Teljesen más érdekli a New York-i közönséget, mint a tokióit. Megint másra kíváncsiak Sanghajban. Nyitottak a magyar építészetre és építőművészetre, mert élt valamikor egy magyar építész, Hudec László, aki nagymértékben hozzájárult a mai Sanghaj felépítéséhez. Ezért is van egy állandó Hudec-kiállítás Sanghajban. Amire leginkább kíváncsiak még külföldön a magyar kultúrából, az a fotóművészet és a zene. Közben mi mindig az irodalmunkat szeretnénk kivinni a világba, amire persze szintén szükség van.

– Nem lehet a világban hatása a magyar irodalomnak?

– Be kell látnunk, hogy az irodalommal – dacára annak, hogy Kertész Imre Nobel-díjas lett – nem tudunk annyi embert megszólítani, mint amennyit Bartókkal vagy André Kertésszel. Nekünk ráadásul olyan értékeink vannak, amelyek először Nyugaton váltak igazán kanonizált értékké. Művészek, akik ott váltak ismertté, akiket vissza kell tudnunk hozni és utána fel kell mutatni, hogy ők egyébként magyarok. Könnyebb a világot képekkel és zenével meghódítani. A fotóművészet nagyon széles spektrumát lehetne bemutatni. A zenét illetően friss élményem volt Ukrajnában, Lembergben, a teltházas operában látva az ukrán közönséget, ahogy negyedórán keresztül felállva tapsolták a Magyar Operettszínház *Csárdáskirálynő* előadását. Ez sokat jelent, és adott esetben hozzá tud járulni a feszült politikai hangulat oldásához is. A kultúra hatása nagyon összetett, ezért nagyon érzékenynek kell lennünk arra, hogy mi az, ami egy-egy ország közönségét érdekli velünk kapcsolatban.

– Az elmúlt negyedévben mi volt a legizgalmasabb kulturális élménye?

– Nagyon sok volt, de általában mindig csak az utolsókat pörgetem a fejemben. A legutóbbi nagy élményem nem Magyarországhoz, hanem Belgiumhoz kötődik. Nemrég megnéztem a genti oltárt, amit régóta szerettem volna megcsodálni. Igaz, nem láttam az egészet, mert vannak olyan részei, amiket épp restaurálnak, de így is gyönyörű volt. Ezek az élmények is rengeteget adnak az embernek.

– *Kedvenc zeneműd?*

– Bartók Béla: *A kékszakállú herceg vára.*

– *Kedvenc könyv?*

– Egy 20. századi magyar költészeti antológia, amiben Kassáktól Pilinszkyig nagyon sok mindenki benne van, s amit az ember szinte Bibliaként tudna forgatni, mert minden nap találna magának valamit benne.

– *Kedvenc kép?*

– Most éppen Pethő Hunor képzőművész barátom legutóbbi kiállításának a képei. Fantasztikusak, budapesti szoborfejek, domborműfejek vannak lefotózva, és egy emberi szempár van beleillesztve mindegyikbe.

– *Kedvenc film?*

– Az utóbbi évek legnagyobb filmélménye a *Mások élete* című német játékfilm, ami lenyűgözött." **(KRR, Fashion and Travel)**

2013. június 8.

Talált témák, talált tárgyak

„Tulajdonképpen jó választás volt, még ha utolsó percben is, egymás mellé illeszteni L. Simon László könyvbemutatóját és Szombathy Bálint kiállításmegnyitóját. Utóbbit régebb »lezsírozta« a Magma, és amúgy is L. Simon László nyitotta volna meg, hát akkor kötetét mutassa be Szombathy Bálint – ötlötte ki Magyarország sepsiszentgyörgyi Kulturális Központjának vezetője, Lakatos Mihály. Jó választás, mert egymást kölcsönösen értelmező alkotók a kultúrpolitikus, művészeti író, esszéista, pályáját verssel kezdő L. Simon, kinek *Szubjektív ikonosztáz* című, különböző megközelítésű képzőművészeti tematikájú talált írásait érti és megérteti a képzőművész, művészeti író, szerkesztő Szombathy – és viszont, a *Városjelek* című kiállítás értésével és megértetésével. A fogódzók meg, olykor, nagyon kellenek. A tegnap délutáni könyves-képes eseményen épp e fogódzókról tájékozódhatott a nagyérdemű, ami marad, a talált tárgyakból alkotott jelek, a Magmában megnézhető. A továbbgondolkodásra serkentő szavak nélkül." **(Váry O. Péter, www.3szek.ro)**

2013. június 7. – L. Simon László megnyitja Szombathy Bálint *Városjelek* című kiállítását. Magma Kortárs Kiállítótér, Sepsiszentgyörgy. Fotó: Kispál Evelin

2013. július 11.

A Katonai Emlékpark Pákozd szervezésében megnyílt Féner Tamás kiállítása. A 2013. július 31-ig látogatható *Ki nem bölcs: beszél. Ki bölcs: csendben él* című kiállítást L. Simon László, a térség országgyűlési képviselője nyitotta meg. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2013. augusztus 18.

Egy korszak történelmi traumák között

„A megyei hatókörű városi múzeumok vándorkiállításának országos megnyitóját tartották Székesfehérváron. Az *Egy korszak történelmi traumák között – Kultúra és műpártolás 1920–1944* című tárlaton többek között bemutatják Székesfehérvár nagy ünnepek közötti városfejlesztésének folyamatát, középpontba állítva az 1938-as ünnepi évet. A kiállítást L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke nyitotta meg a Csók István Képtárban. (…)

»A mértéktartó, szélsőségektől mentes gondolkodóknak nyilvánvaló, hogy amit a történelmünk során elmulasztottunk, elvesztettünk, elrontottunk, azt maradéktalanul megjavítani, visszaszerezni, rekonstruálni képtelenség« – mondta megnyitóbeszédében L. Simon László. Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke hangsúlyozta: »Az ország vezetésének egy korszak artikulálatlan dicsőítése és rehabilitálása helyett éppen azt kellene átgondolnia, azt kell átgondolnunk, hogy a mai korból visszatekintve hibásnak ítélhető döntések, a mindent átszövő revizionista törekvések milyen olyan szempontokat hoztak be a gazdaság- és társadalompolitikába, kultúrpolitikába, amelyek ma is érvényesek és hasznosak lehetnek. Azt kell átvenni, ami úgy lehet társadalmat formáló erejű, nemzeti identitást megőrző és erősítő, hogy mindeközben kortárs, korszerű, előremutató.« Az elnök kiemelte: »Ez az, amire ráérzett a mi városunk, Székesfehérvár jelenkori vezetése is, amikor a *Zavaros-korszakhoz* és a *Csitáry-érához* okosan visszanyúlva tudtak olyan Szent István Emlékévet megszervezni, amely egyszerre illeszkedik a város történeti

2013. augusztus 18. – Ujváry Gábor, Kálnoki-Gyöngyössy Márton és L. Simon László

hagyományaihoz, és egyszerre képes az átlagpolgárnak és a tudományos, művészeti, politikai élet vezetőinek lehetőséget adni, hogy átérezzék saját, magyar történelmüket.«" **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2013. augusztus 19.

Megnyílt a budai Várban a Mesterségek ünnepe

„A négynapos rendezvény vendége Kirgizisztán, középpontjában a gyapjú és a hozzá kapcsolódó mesterségek állnak. A már az első napon rengeteg látogatót vonzó ünnepet 27. alkalommal rendezik meg az idén, azon mintegy nyolcszáz kiállító mester vesz részt. »Olyan kormánya van jelenleg Magyarországnak, amely számára a népi hagyományok, a népi kultúra és ezek ápolása nagyon fontos« – mondta L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, az NKA alelnöke az esemény megnyitóján." **(Magyar Hírlap, 13. o.)**

2013. szeptember 13.

Megnyílt az óbudai Goldberger Gyűjtemény

„Egy korábbi hasonló múzeum helyén csütörtökön megnyílt az Óbudai Múzeum Goldberger Textilipari Gyűjteménye, melynek 112 millió forintból felújított épületében *A Goldberger…* címmel új állandó kiállítás is létrejött. (…) L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke elmondta, a beruházáshoz az Emberi Erőforrások Minisztériuma az Alfa-programon keresztül 60 millió, míg a kerület 52 millió forinttal járult hozzá. A jelenlegi kormány különösen fontosnak tartja a közgyűjtemények fejlesztését, ezért született nemrég új múzeumi törvény, amely teljesen új finanszírozási modellt alkotott meg, távlatot adva az önkormányzati fenntartású múzeumok számára – emelte ki. L. Simon László emlékeztetett: ma jelentette be a kormány, hogy a józsefvárosi vasútállomáson 2014-re emlékhely épül a holokauszt gyermekáldozatai előtt tisztelegve, valamint hogy a hazai civil szervezeteknek, a zsidó közélet szervezeteinek és az oktatási intézményeknek 1,5 milliárd forintos alapot hoztak létre, hogy helyi szinten is lehetővé tegyék az emlékezést.

»A 2014-es emlékév kapcsán oly módon kell megemlékeznünk a holokausztról, hogy egyértelművé tegyük: közös veszteségekről van szó, ahogy a Goldberger család tragédiája is a magyar nemzet tragédiája« – hangsúlyozta a politikus.

Rámutatott, hogy a két világháború között a rangos múzeumok, folyóiratok, művészeti díjak nagy többségét nem az állam tartotta fenn, hanem olyan mecénások, mint a Goldberger család, nagyban hozzájárulva a Trianon utáni Magyarország megmaradásához. »Az ő példájukat kell követnünk ahhoz, hogy a magyar gazdaság sikeresen újuljon meg« – mondta el L. Simon László." **(MTI)**

2013. szeptember 12. – Vas Imre országgyűlési képviselő és Kocsis Máté polgármester társaságában a Józsefvárosi Galériában

2013. szeptember 27.

Aba-Novák-kiállítással nyílt meg a legendás kortárs kiállítóhely

„Aba-Novák Vilmos-kiállítással nyitotta meg kapuit a csaknem 27 millió forintból felújított Józsefvárosi Galéria. (…)

A megnyitón jelen volt L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, aki megköszönte a kerület vezetésének, hogy kiemelt figyelmet fordít a magyar kortárs kultúrára. A bizottsági elnök hangsúlyozta, az önkormányzat felismerte annak jelenőségét, hogy ezzel a beruházással a helyi identitást is erősíti. (…)

A felújítás csaknem 27 millió forintból valósult meg, melyet Józsefváros Önkormányzata saját forrásából fedezett, továbbá vállalta az intézmény fenntartását is. A tárlat az *Egy merész újító* címet viseli, múzeumokból és magángyűjteményekből érkezett Józsefvárosba. A kiállítás része volt a Magyarország, szeretlek! hétvége programsorozatnak, amelyhez Józsefváros Önkormányzata is csatlakozott." **(jozsefvaros.hu)**

2013. szeptember 26. – Aba-Novák Vilmos alkotásaiból nyílt kiállítás a Józsefvárosi Galériában

2013. október 11.

Új állandó kiállítás nyílt a Pákozd-Sukorói Arborétumban

A Velencei-hegység, a Velencei-tó és környékének természeti képe címmel nyílt ma új állandó kiállítás a Pákozd-Sukorói Arborétumban. A kiállítás megnyitóján a körzet képviselője, L. Simon László büszkén számolt be arról, hogy a VADEX Zrt. 8 millió forintból újította fel az épületet, a Nemzeti Kulturális Alap pedig 15 millió forinttal járult hozzá a Magyar Természettudományi Múzeum muzeológusai által létrehozott kiállításhoz.

Az alábbi képen Matskási István, a Magyar Természettudományi Múzeum címzetes főigazgatója, Nagy András, a Magyar Fejlesztési Bank Agrár Vagyonkezelési Igazgatóság igazgatója, Törő Gábor, a megyei közgyűlés elnöke, Majoros Gábor, az arborétumot fenntartó VADEX Mezőföldi Zrt. vezérigazgatója és L. Simon László. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. október 11. – Szalagátvágás az arborétumban: Matskási István, a Magyar Természettudományi Múzeum főigazgatója, Törő Gábor, a Fejér Megyei Közgyűlés elnöke és L. Simon László

2013. október 11.

Az öröm és várakozás napja – állandó kiállítás nyílt a Pákozd-Sukorói Arborétumban

„A Velencei-hegységet, a tavat és a tó környékének élővilágát, természeti képét bemutató kiállítást L. Simon László országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) alelnöke nyitotta meg. Egy korábbi útjainak tapasztalataira alapozva jelentette ki, hogy a világ sok más hasonló jellegű vizes élővilága, helyszíne mellett a Velencei-tó értékeivel maga a csoda. Ezért tartotta fontosnak, hogy a Nemzeti Kulturális Alap a VADEX kezdeményezése mellé álljon. (A VADEX 8 millió forintot fordított a bemutatóhelyre, az NKA támogatása 15 millió forint volt.)

L. Simon László arra figyelmeztetett, hogy a térség számára az egyik legfontosabb kihívás, képes-e egy napnál tovább a tó környékén tartani vendégeit? Márpedig a kultúra a legjobb megtartóerő, ezért egy sor múzeumot és kiállítást nyitottak a Velencei-tó környéki településeken. De múzeum nyílik rövidesen a Pákozdi Katonai Emlékparkban, Sukorón, a Madárvártán, készülnek egy Halászati Múzeum létrehozására és egy trófeagyűjtemény bemutatására is. A politikus hangsúlyozta, a térség turizmusát tovább kell fejleszteni, és akkor az a jelenleginél kiemelkedőbb helyet foglalhat el az ország turisztikai látványosságai között.” **(Tihanyi Tamás, www.feol.hu)**

2013. október 19.

Fejér Megyei Őszi Tárlat

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke nyitja meg október 19-én, szombaton a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben a Fejér Megyei Őszi Tárlatot. A Fejér Megyei Őszi Tárlat több mint fél évszázados múltra tekint vissza. A képző- és iparművészeti szalonkiállítás a megye alkotóinak fontos bemutatkozási lehetősége,

2013. október 19. – L. Simon László nyitja meg, a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben a Fejér Megyei Őszi Tárlatot

amit kétévente rendeznek, felváltva Székesfehérváron illetve Dunaújvárosban. Az idei tárlatnak, amelyet dr. Szoboszlai János rendez és Fehérvári Tamás szervez, a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet (Dunaújváros, Vasmű út 12.) ad helyet. A közel száz alkotó munkáit felvonultató tárlatot L. Simon László Fejér megyei parlamenti képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke nyitja meg október 19-én 17 órakor. **(Látószög hírlevél)**

2013. december 4.

Szép napunk támadt

„Az idén 74 alkotás látható a már hagyományos adventi nép- és iparművészeti tárlaton, amelynek minden esztendőben a Fejér Megyei Művelődési Központ – Művészetek Háza ad otthont.

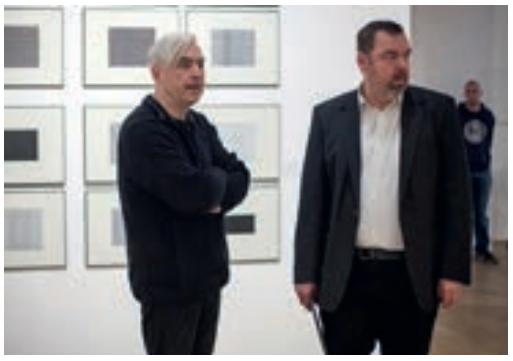
Népművészeti, iparművészeti és karácsonyfadísz kategóriában hirdettek pályázatokat a *Szép jelen, szép csillag, szép napunk támadt* című kiállításra, amelyet a Magyarországi Alkotóművészek Közép- és Nyugat-dunántúli Regionális Társasága és a művelődési központ évről évre közösen szervez. A legfontosabb cél, hogy ilyenkor, advent idején ráirányítsák a figyelmet a hagyományokra, a téli ünnepkörhöz kötődő, míves kézműves tárgyak szépségére, értékeire.

Ugyanakkor a kézműveseknek lehetőséget nyújtanak arra, hogy visszajelzést is kapjanak, hiszen zsűri bírálja el a munkákat” – írja a hagyományos tárlat 2013-as tudósításában a megyei lap, amely megemlíti: „L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke a megnyitón arról beszélt: igen közel áll hozzá ez a téma, hiszen maga is szenvedélyes gyűjtője a Fejér megyei kézműves remekeknek – a formás csali-kancsóknak, míves bicskáknak, karácsonyi csuhédíszeknek. Arra intett, fedezzük fel és becsüljük meg jobban a kézművesek portékáit. Hiszen ők azok, akik őrzik az ősi technikákat, ápolják a hagyományokat, vagy éppen a tradicionális eljárásokra, motívumokra építve kortárs műveket hoznak létre…” **(Gábor Gina, Fejér Megyei Hírlap, 1–3. o.)**

2013. október 19. – A Fejér Megyei Őszi Tárlat megnyitójának közönsége a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben

2013. október 19. – Fejér Megyei Őszi Tárlat a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben

2014



2014. január 27. – Szombathy Bálinttal a Capa Központban

2014. január

2014 januárjában nyílt meg Féner Tamás fotókiállítása a Mai Manó Házban. „Féner Tamás a magyar fotográfia »nagy öregjeinek« egyik legkarakterisztikusabb alakja. Munkáival töretlenül jelen van e szakma láthatatlan színpadán, itthon és a világban” – írja róla Jene Krisztina művészettörténész, a kiállítás rendezője. A tárlatot Féner Tamás tárlatvezetésében nézhette meg L. Simon László. A Capa Központban pedig a *Fotószuprematisták* kiállítását mutatta be a vendégnek Szombathy Bálint képzőművész, a tárlat kurátora. **(A szerk.)**

2014. január 22.

A magyar kultúra napja – *Játékvilág* címmel nyílt kiállítás Veszprémben

„*Játékvilág* címmel nyílt kiállítás a veszprémi Laczkó Dezső Múzeumban szerdán, a magyar kultúra napján. A tárlat megnyitóján L. Simon László kormánybiztos, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke a játék fontosságát hangsúlyozta. »Játszani azért is kell, hogy kreatívak legyünk« – mondta, hozzátéve: a Nobel-díjas magyar tudósok, akik világhírre tettek szert, nem a matematika- vagy a kémiaoktatásra emlékeznek szívesen diákkorukból, hanem az ének-zene és a művészetoktatásra, arra, hogy miképp lettek ezáltal kreatívak. Ehhez kapcsolódóan L. Simon László az ének-zene oktatás megerősítését nevezte a következő feladatnak. Nem biztos, hogy zeneszerzők születési és halálozási dátumából kell dolgozatot íratni énekórán a gyerekekkel. Énekelni, játszani kell – fejtette ki L. Simon László. »A játékon keresztül kell kreatívvá tenni a felnövekvő nemzedéket« – tette hozzá.” **(MTI)**

2014. március 19.

Az ütközet emlékei – Az új múzeum Európában bárhol megállná a helyét

„Ünnepélyes külsőségek mellett megnyitották tegnap a pákozd-sukorói csata megújult emlékkiállítását. (…)

L. Simon László kormánybiztos arra emlékeztetett, hogy a kormány számára különösen fontos a múzeumi rendszer átalakítása után a közgyűjtemények támogatása. A múzeumokat a településeknek adták, de akadt néhány kivétel, és ezek egyike lett a Mészeg-hegyi múzeum. A kiállítóhelyek korszerűsítése folytatódik, tette hozzá a kultúrpolitikus, sőt, azért, hogy a fiatalok nagyobb számban látogassák a tárlatokat, külön programot indítottak.” **(Tihanyi Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 2. o.)**

2014. április 28.

Kossuth-díjas fazekas kiállítása nyílt

„Van egy-két szakma, és ilyen a keramikusi is, melyek képviselői alig kapnak Kossuth-díjat, mert kevesen teljesítenek a legjobban – mondta el L. Simon László. Németh Jánossal azonban újabb Kossuth-díjassal gazdagodott az ország, méghozzá a fazekasság, a kerámiaművészet területén. Az Iparművészetit végzett alkotó félig iparos-, félig művészcsaládba született, éppen ezért a hétköznapi iparosmunka éppoly közel áll hozzá, mint a hagyományokból kinövő modernitás megvalósítása a tárgyain. Németh Jánost a kortárs magyar iparművészet egyik legkiemelkedőbb alakjának nevezte, aki a megformázott motívumait az ősiségből építi fel, ezek pedig a kerámia használati tárgyakon kapnak helyet. Az ősiségen túl azonban a 20. század avantgárd művészete is formát ölt nála, miközben pedig másnak csupán az ősi anyagot jelenti az agyag, ő a végtermék alapanyagát találta meg abban.” **(kultura.hu)**

2014. április 28. – Németh János kerámiakiállításán

2014. július 23.

Elkészültünk a budai Várban az egykori Honvéd Főparancsnokság épületének részleges rekonstrukciójával. A jövő hét végén itt nyitjuk a Zsolnay-kiállítást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. július 29.

Ybl-díjas építészek alkotásai Székesfehérváron

„A 200 éve Székesfehérváron született nagy magyar építész, Ybl Miklós tiszteletére szervezett fotókiállítást a Fejér Megyei Építészek Kamarája. A tárlatot az Alba Plazában nyitották meg ma délután. Ybl Miklós neves építész 1814. április 6-án született Székesfehérváron, az egykori Fazekas utcában, amely ma már az ő nevét viseli. Az Ybl Bicentenárium 2014 – Magyar Építészet Éve alkalmából a város is csatlakozott

a száznál több rendezvényből álló országos programsorozathoz. A városi rendezvények keretében ma délután az Alba Plazában nyitották meg az *Ybl-díjas építészek alkotásai Székesfehérváron* című kiállítást, melyet a Fejér Megyei Építészek Kamarája rendezett. A kiállítás tizennyolc tablót vonultat fel, melyeken azokat a székesfehérvári épületeket, létesítményeket mutatják be, amelyekért tervezőiket Ybl-díjjal jutalmazták, illetve azokat a fehérvári házakat, amelyeket Ybl-díjas építészek terveztek." A megnyitón többek között L. Simon László parlamenti államtitkár is köszöntötte a résztvevőket. **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2014. augusztus 1.

Megnyílt a zseniális Zsolnayakról szóló tárlat a budai Várban

„Már látogatható a Zsolnay-gyár történetét áttekintő, *Egy zseniális család* című kiállítás a budai Várban, a felújított egykori Honvéd Főparancsnokság épületében, amelynek átadását és a kiállítás megnyitóját csütörtök este zárt körben tartották. A csütörtök esti rendezvényen L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára felidézte, hogy a kormány támogatása tette lehetővé az 1945 óta a várnegyed központjában éktelenkedő romos épület felújítását – közölte az államtitkárság az MTI-vel pénteken.

Az összegzés szerint L. Simon László kiemelte, hogy az összesen 860 millió forintos rekonstrukciót teljes egészében nemzeti forrásból finanszírozták, miközben a nagy műemléki beruházásokat – például a Várkert Bazár felújítását – többségében uniós forrásból valósítják meg.

»Bizonyára sokan emlékeznek a befalazott, beszögelt ablakú, árván álló rettenetes torzóra a várnegyed közepén. Erre gondolva öröm végignézni például a restaurátorok által megmentett, csodálatos előtéren« – idézi a közlemény az államtitkárt, aki felhívta a figyelmet az épület főbejárata melletti faldarabra, ahol a Mementó 1944-45 felirat körül megőrizték a háborús harcok ejtette lövedéknyomokat.

L. Simon László párhuzamot vont a Honvéd Főparancsnokság átadása és a Várkert Bazár áprilisi megnyitója között, mindkét esetben ugyanis a beruházás első üteme készült el. Hozzátette, hogy a Dísz téri épület estében azonban még nem egyértelmű a folytatás, hiszen eddig legalább öt változat született a befejezésre. »De ezt is óvatosan mondom, mert még nem döntöttük el, hogy visszaépítjük a lebombázott szintet, vagy csak kap egy normális tetőt az épület« – tette hozzá az államtitkár, aki beszélt arról is: az épületet úgy állították helyre, hogy abban izgalmas, kortárs kiállítótér jött létre. Az államtitkár jelezte, hogy a pécsi városvezetésnek köszönhetően a Zsolnay-kiállítás után hamarosan Csontváry-tárlat nyílhat Budapesten. (…) A december 31-ig látogatható Zsolnay-kiállítás a pécsi gyár történetét mintegy 260 alkotáson keresztül tekinti át. A pécsi Zsolnay Múzeum és egy magángyűjtemény anyagából válogató tárlaton részben kronologikusan, részben alkotók szerint csoportosítva tekinthetők meg a műtárgyak." **(MTI / www.pecsiujsag.hu)**

2014. augusztus 21.

Kivételes kiállítás lesz– Székesfehérvárra érkeznek a Seuso-kincsek

„Október 4-től január közepéig a Szent István király Múzeum dísztermében állítják ki a Seuso-kincseket. Mindezt L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára és Cser-Palkovics András polgármester sajtótájékoztatón jelentették be.

A polgármester elmondta, hogy a páratlan értékű műtárgyakat méltó helyszínen és módon mutatják be, ott, annak a megyének a székhelyén, ahova ezek a kincsek kötődnek. A fehérvári kiállítást mind a kormány és a miniszterelnök, mind az érintett múzeumok támogatták, örömmel fogadják. A tárlat megrendezéséhez átalakításokra lesz szükség a múzeumban. Új ajtót nyitnak, hogy a dísztermet a díszudvar felől lehessen megközelíteni, a kiállítóhelyet pedig a szükséges biztonságtechnikai, műszaki berendezésekkel szerelik fel.

A fejlesztések körülbelül 40 millió forintba kerülnek. Erről már döntött az önkormányzat szakbizottsága, a megrendelések megtörténtek, illetve folyamatban vannak.

A díszterem az átalakítások révén további nagyszabású kiállítások bemutatására válik alkalmassá. A Seuso-kincsek L. Simon László kezdeményezésére érkeznek a Szent István Király Múzeumba. Az államtitkár hangsúlyozta, hogy a kiállítás szimbolikus betetőzése a múzeumi struktúra átszervezésének.

A tárlat nem vándorkiállítás, a műkincsek visszakerülnek majd Budapestre, ahol tanulmányozzák őket, és hosszú ideig nem láthatja őket a közönség. A kutatások révén remélhetőleg tudományos érvekkel sikerül majd bizonyítani, hogy a leletegyüttes Szabadbattyán környékéről származik.

L. Simon hozzátette: mindenképpen érdemes lesz Fehérvárra jönni és megtekinteni a páratlan kiállítást, amely várhatóan a külföldi szakemberek érdeklődését is felkelti. A kormány célja pedig az, hogy a Seuso-kincsek többi darabja is hazakerüljön Magyarországra." **(Szabó Zoltán, Fejér Megyei Hírlap, 5. o.)**

2014. augusztus 19. – Cser-Palkovics Andrással a *Seuso-kincsek* kiállításának sajtótájékoztatóján

2014. augusztus 1. – Az *Egy zseniális család* című budapesti Zsolnay-kiállítás bejelentésekor Páva Zsolt pécsi polgármesterrel és Hoppál Péter államtitkárral

2014. augusztus 26.

Wekerle életműve

„A megnyitón L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára Wekerle Sándor (1848–1921) életművét méltatva úgy fogalmazott: a néhai miniszterelnök példamutató életet élt és tiszteletre méltó hagyatékot adott az utókornak. Mint mondta, egy szavaiban és tetteiben becsületes, népe javát akaró és szolgáló politikus volt. A kiállításon az érdeklődők Wekerle Sándor levelezésének egy része mellett korabeli dokumentumokat, valamint az egykori miniszterelnököt ábrázoló festményt és mellszobrot tekinthetnek meg. A kastély egy másik termében pedig a politikusról szóló kisfilmet vetítenek." **(Lamberg-kastély Facebook-poszt)**

2014. augusztus 26. – A móri Wekerle-kiállítás részlete

2014. szeptember 19. – Szombathy Bálinttal és drMáriással Szabadkán

2014. szeptember 19.

2014. szeptember 19-én nyílt meg a *Hősök voltunk (1971–2014)* című, Szombathy Bálint politikai alkotói munkásságát bemutató retrospektív tárlata Szabadkán, a Képzőművészeti Találkozó Modern Galériában. A tárlatot Nebojša Milenković művészettörténész, a kiállítás kurátora méltatta, majd L. Simon László író, a magyarországi Miniszterelnökség államtitkára nyitotta meg. **(A szerk.)**

2014. november 5.

A hazatért festmény időszaki tárlaton látható, majd a nádasdladányi kastélyba kerül

„Újabb különleges értéket mutattak be szerdán a sajtó munkatársainak a Szent István Király Múzeumban.

A Forster Gyula Nemzeti Örökségvédelmi és Vagyongazdálkodási Központ Műtárgyfelügyeleti Irodája állami elővásárlással tett szert októberben Barabás Miklós: *Gróf Nádasdy Ferencné, gróf Zichy Ilona* című olajképére. »Már a Seuso-kincseket bemutató tárlat megnyitóján is elhangzott, a kormánynak az a szándéka, hogy hazai és külhoni magántulajdonban lévő műtárgyakat vásároljon vissza a magyar múzeumok számára. Októberben aztán kiderült, lehetőség nyílik arra, hogy egy aukción licitáljunk« – mondta a bemutatón L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

L. Simon László hozzátette: a kikiáltási áron, 6,6 millió forintért sikerült hozzájutni a képhez, ami január 31-ig tekinthető meg a Szent István Király Múzeumban, majd a méltó helyére kerül, a nádasdladányi Nádasdy-kastélyba, az ősök csarnokába. Elmondta azt is: nemcsak védett festményeket szeretnének megőrizni, de a kastélyokat is igyekeznek megmenteni. A kormány nemrég tárgyalt a kastélystratégiáról, és úgy döntött, hogy az uniós támogatások révén kibővíti a felújítandó kastélyok körét. L. Simon László elmondta: a nagybirtokrendszer korabeli alakulása miatt Fejér megye bővelkedik főúri kastélyokban. Ezek felújítására is van tehát remény. Az államtitkár arról is szólt: örömmel hallja, hogy a fehérvári Seuso-tárlatot már 10 ezer látogató tekintette meg, ez azt jelzi, érdekes kiállításokkal lehet növelni a látogatók számát. Azt is mondta: a kormány a jövőben megvizsgálja a múzeumok látogatottságával kapcsolatos rendeletet. A múzeumok ingyenessé tétele nem növelte az érdeklődők számát, így nem célszerű az intézményeket megfosztani ettől a bevételi forrástól.

(…) Barabás Miklós Zichy Ilonáról két képet is festett. A most hazakerülő kép, a gyászruhát viselő, tiszta tekintetű, fiatalasszonyt ábrázoló, egész alakos festmény a grófné halála után négy évvel, 1877-ben készült. A festmény hátterében, egyszerű keretben családi fotó a három kisgyermekről, Zichy Ilona nyakában pedig egy medalion: rajta elveszített gyermeke, Anna neve olvasható.” **(Gábor Gina, www.feol.hu)**

Barabás Miklós: *Gróf Nádasdy Ferencné, gróf Zichy Ilona,* 1877

2014. november 5.

„A Miniszterelnökség államtitkára hangsúlyozta: nem véletlen, hogy éppen Székesfehérváron mutatják be az alkotást, hiszen a családi kötődések révén hosszú távon is Fejér megyében kerül majd elhelyezésre a monumentális festmény. Kiemelte azt is, hogy nemcsak a műtárgyak, hanem a kastélyok megmentésére is fontos terve van a magyar államnak. »Két hete tárgyalta a kormány a Nemzeti Kastélystratégiát, amelyet a Miniszterelnökség dolgozott ki, és amelynek aktív szakmai partnere a Forster Központ. Ezt a kormány támogatólag küldte vissza azzal, hogy bővítsük ki és még újabb épületeket tegyünk be a 2014–2020-as uniós időszakban felújítandó kastélyok közé, erről novemberben tárgyalnak majd újra. Ez azért is fontos számunkra, mert a felújítandó kastélyok zöme Fejér megyében található. Ennek az az oka, hogy a magyar történelem sajátosságainak köszönhetően a Dunántúlon és azon belül is Fejér megyében alakult ki egy olyan birtokszerkezet, aminek köszönhetően nagy főúri kastélyok épültek itt, amelyek mögött mindenhol erős gazdaság és sok kulturális érték állt.«” **(L. Simon László a kép bemutatóján, Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015

2015. január 31.

Több mint 33 ezren látták a fehérvári Seuso-kiállítást

„A római kori kincsek első és egyetlen vidéki időszaki tárlata azt mutatja, nem volt hiábavaló a kormánynak a leletegyüttes visszaszerzésére irányuló törekvése – mondta az ünnepélyes záróeseményen L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

Négy hónap alatt több mint 33 ezren látták a *Seuso-kincs Székesfehérváron* című kiállítást, amelynek szombati ünnepélyes záróeseményén L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára úgy fogalmazott: a római kori kincsek első és egyetlen vidéki időszaki tárlata azt mutatja, nem volt hiábavaló a kormánynak a leletegyüttes visszaszerzésére irányuló törekvése. Úgy vélte, a kiállítás sikerével beigazolódott az is: helyes volt a kormány 2010 és 2014 között megvalósított elképzelése, miszerint a nagy megyei hatókörű múzeumok fenntartását átadta azoknak a településeknek, ahol működnek. A városok magukénak érzik az intézményeket, és szívesen áldoznak rájuk – tette hozzá.

Az államtitkár példaként említette, hogy Komárom-Esztergom megyében a tatai múzeum kapott megyei hatáskört, és a fenntartó lendületével, energiájával tízszeresre növelték az évi látogatószámot. L. Simon László példaértékűnek nevezte Székesfehérvár és a Szent István Király Múzeum kiállítást népszerűsítő tevékenységét. Ez szerinte rámutat arra, hogy a korszerű magyar múzeumi intézményrendszer elképzelhetetlen megfelelő marketingtevékenység nélkül. Tudomásul kell venni, hogy a múzeumoknak, »erősen mediatizált térben«, a média és tömegszórakoztatás által kínált kikapcsolódási lehetőségekkel kell versenyezniük. Az államtitkár kiemelte, hogy a Seuso-kincsek hamarosan visszakerülnek a Nemzeti Múzeumba, ahol korszerű vizsgálati módszerekkel átvizsgálják a tárgyakat és perdöntő bizonyítékokat keresnek ahhoz, hogy a szakma számára is bizonyítsák származását.” **(MTI)**

2015. január 31.

„»A látogatószám is azt mutatja, hogy nem volt érdemtelen a kormány azon törekvése, hogy visszaszerezze a magyar nemzeti közösség számára ezt a páratlan értéket képviselő leletegyüttest. Érdemes volt időt, energiát és pénzt áldozni rá, hogy ennek a kincsnek legalább egy része újra itthon legyen. Természetesen dolgozunk azon, hogy a további műtárgyak is hazakerüljenek« – hangsúlyozta az államtitkár, aki eredményesnek értékelte a kormány elmúlt négy évben elindított törekvését is, amely szerint a megyei hatókörű múzeumok fenntartása visszakerült a települési önkormányzatokhoz.

Székesfehérvár számos fejlesztést valósított meg, hiszen amellett, hogy a díszterem átalakításával, nem kevés pénz ráfordításával egy 21. századi kiállítóteret alakított ki, új közösségi teret teremtett a díszudvar felújításával. »A város és a múzeum együttműködése kiváló. Székesfehérvár valóban magáénak érzi ezt a múzeumot. Ígérem, hogy az elkövetkező időszakban a kormány segítségével fogunk még olyan kiállításokat idehozni, amelyek a most megtapasztalt intenzív lendületet és ezt a nagy látogatószámot fenntartják. A Seuso-kiállítással azt is elértük, hogy az emberek újra felfedezik a múzeumlátogatás örömét, és egyre többen fordítanak időt arra, hogy megismerjék Székesfehérvár történelmi értékeit.«” **(L. Simon László zárszava a *Seuso*-kiállítás zárónapján, Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2015. január 31. – Demeter Zsófia múzeumigazgatóval és Cser-Palkovics András polgármesterrel a *Seuso*-kiállítás zárónapján

A fehérvári kiállítás csúcsdarabja a Seuso-tál volt

2015. április 26.

„Lesz helyettük más” – L. Simon László a budai Várról

„A Honvéd Főparancsnokságot azért újítottuk fel nagyjából 900 millió forintért, hogy ne dőljön össze, és ne éktelenkedjen a rom a Vár közepén. Eredeti formájában állítottuk helyre a főlépcsőt, a többinél viszont a nyers téglafelület maradt, mert még nem dőlt el, mi lesz az épület sorsa. Ez szorosan összefügg a palota felújításával, így természetes, hogy vita folyik a jövőbeli funkciójáról. A Zsolnay-kiállítás viszonylag jó látogatottságot produkált, de nagy tanulsága, hogy míg a Várkert Bazár egy brand lett, részben a sajtóbeli mizériának is köszönhetően, addig a Honvéd Főparancsnokság nem az.” **(Hamvay Péter, magyarnarancs.hu)**

2015. április 30.

A legismertebb magyar festők tájképeiből nyílt kiállítás

„A Szinyei Merse Pál, Munkácsy Mihály és Székely Bertalan nevével jelzett festészeti korszak tájképeiből mutat be alkotásokat egy új gödöllői kiállítás. A magyar képzőművészet legismertebb, a 19. század második felében élő festőinek természetközelben készített alkotásaiból nyílt időszaki kiállítás a gödöllői királyi kastélyban. A nagyközönség május 1-jétől nézheti meg a tárlatot.

2015. április 30. – L. Simon László beszél a Gödöllői Királyi Kastély kiállításmegnyitóján

A Szinyei Merse Pál, Munkácsy Mihály és Székely Bertalan nevével jelzett korszakot idéző munkákat, illetve a kiállítást L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára méltatta csütörtöki megnyitóbeszédében.

Egyebek mellett azt mondta: e »magányos állócsillagoknak« az érdemei közé tartozik a későbbi művésztelepek létrejöttének előkészítése is. Festményeik összetett és ellentmondásos érzéseket tükröznek, hiszen sokszor igen nehéz volt a megrendelő elvárásai és az annak ellentmondó magyar valóság között egyensúlyozniuk.” **(MTI)**

2015. július 5. – A *Csontváry géniusza* tárlat az évtized kiállítása volt – mondta L. Simon László (balra Gyutai Csaba)

2015. július 5.

L. Simon: Az évtized kiállítása nyílt meg a Várban

„Megnyílt a Csontváry Kosztka Tivadar életművének nagy részét bemutató kiállítás a budai Várban vasárnap este, írta az MTI.

A Honvéd Főparancsnokság felújított épületében megrendezett tárlatot, amelyen Csontváry csaknem 100 festménye és grafikája látható, Lázár János, a Miniszterelnökséget vezető miniszter nyitotta meg, év végéig lesz nyitva. *A magányos cédrus – Csontváry géniusza* című tárlatot L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára köszöntőjében az évtized kiállításának nevezte.” **(MTI / index.hu)**

2015. febuár 14. – A Várkert Bazár Csók István-tárlatán Gyutai Csabával és Bajnai Zsolttal

2015. július 5.

Rendkívül sikeres volt a Csók-kiállítás

„Utolsó látogatóit fogadta vasárnap *A derűs élet festője* című Csók István-kiállítás a Várkert Bazárban. A budapesti házaspárnak L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára nyújtotta át a belépőjegyet.

A Csók István születésének 150. évfordulója alkalmából februárban nyílt tárlat »rendkívül sikeres volt, a látogatószám a mai zárónapon meghaladta a húszezret« – mondta az MTI-nek a politikus. Emlékeztetett arra, hogy az épületegyüttesek átadása óta a Csók István művészetét bemutató kiállítás volt az első nagyszabású képzőművészeti tárlat, amelyet a Testőrpalotában mutattak be. »Ez a sikeres kiállítás is igazolta a kormány azon törekvését, hogy felújítsa, kibővítse és a főváros egyik leglátogatottabb kulturális helyszínévé tegye az épületegyüttest« – hangsúlyozta.

A kiállítás utolsó látogatói egy Csók István-albumot, valamint két tiszteletjegyet kaptak *A magányos cédrus – Csontváry géniusza* című tárlatra, amely hétfőtől lesz látható a budai Várban, az egykori Honvéd Főparancsnokságon a Miniszterelnökség szervezésében – hívta fel a figyelmet az államtitkár. L. Simon László hangsúlyozta: kedden egy másik jelentős kiállítás nyílik az I. világháború centenáriumának tiszteletére a Bazár déli palotájában.

A Csók István születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett tárlaton a festőművész csaknem 70 alkotását és több személyes tárgyát tekinthették meg a látogatók köz- és magángyűjteményekből. Csók István fő művei már életében közgyűjtemények megbecsült darabjaivá váltak. Munkáit számos kiállításon mutatták be, többször eredményesen szerepelt a Velencei Biennálén és a világkiállításokon is. A magyar művészeti élet nagyjait tömörítő Szinyei Merse Társaság 1920-ban elnökévé választotta, valamint a húszas évek elején a Képzőművészeti Főiskola rektoraként is dolgozott. Székesfehérváron még életében utcát és képtárat neveztek el róla.” **(MTI)**

2015. július 6.

Láncfűrésszel vágják ki Csontváry *Magányos cédrusát*

„Hétfő délelőtt másodszor is megnyitották *A magányos cédrus – Csontváry géniusza* című kiállítást a Várban. A tikkasztó hőségben ezúttal egy művész, egy politikus és egy kurátor magasztalta a »napút« különc festőjének zsenialitását. A csaknem 100 művet felvonultató életműkiállítás tényleg impozáns lett, a hozzá kapcsolódó vaskos katalógusnál viszont készült már jobb Csontváry-album is az elmúlt évtizedben.

»Nem is tudtam, hogy rajtam kívül más nagy festője is volt századunknak« – ezt állítólag maga Picasso mondta, miután egy órára bezárkózott az 1948-as párizsi Csontváry-tárlat termeibe. Ám hiába a nagymesteri ajánlás, a különc magyar festő rikító színekkel teli, monumentális vásznai mégsem hódították meg a világot. A Várban rendezett tárlat egyik nem titkolt célja, hogy ezen változtasson, és az itthon istenített Csontváryt végre felhelyezze a nemzetközi művészeti világ térképére" – írja a tárlatról az origo.hu, melyen L. Simon László miniszterhelyettes tette világossá: „Ennyi akadály, ennyi negatív energia, ami ennek a kiállításnak a megszervezését övezte, bizony még nem tornyosodott fel kiállításszervezők elé." Gulyás Gábor, a tárlat kurátora fejtette ki, mit is jelentett ez akkor: „bizony »roppant erők« mozdultak meg annak érdekében, hogy megakadályozzák Csontváry Várba megálmodott életműkiállítását. Szerinte az sem véletlen, hogy a festőzseni meghiúsult tárlatainak listája hosszabb és impozánsabb, mint a megvalósultaké. Na és mi más állhatna ennek a hátterében, mint a politika? »Ma már tudom, hogy ez a többnyire politikai akaratként kikristályosodó ellenérdek az elmúlt hét évtizedben végig jelen volt« – rántotta le a leplet beszédében a csaknem egy évszázadon át szerveződő Csontváry-ellenes összeesküvésről.

A felújított Honvéd Főparancsnokság tágas termeiben és szűk folyosóin tényleg jól alá lehet merülni Csontváry harsány és megalomán világában. A kisebb és nagyobb festmények is megkapják a számukra szükséges teret és megvilágítást. Azok a bizonyos utánozhatatlan színek így ragyogni kezdenek, mintha az ecsetvonásoknak önfényük lenne, és tényleg a saját szemünkkel figyelhetnénk a taorminai naplementét vagy az akropoliszra ereszkedő éjszakát." **(Jankovics Márton, origo.hu)**

2015. július 6.

Nem csoda, hogy olyan magányos az a cédrus

„L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára a köszöntőjében több ízben is az évtized kiállításának nevezte az 50 milliós kormánytámogatással megvalósuló tárlatot, továbbá azt is elárulta, hogy nemcsak a hazai művészetkedvelőkre, hanem a budai Várban kolbászoló turistákra is éppúgy számítanak." **(Kovács M. Dávid, index.hu)**

2015. július 7.

Új világ született – Európai testvérháború 1914–1918

Az *Új világ született – Európai testvérháború 1914–1918* című kiállítás megnyitója 2015. július 7-én volt a Várkert Bazárban. A kiállítást az Első Világháborús Centenáriumi Emlékbizottság megbízásából a XX. Század Intézet készítette, a vezető kurátor Schmidt Mária volt.

A budapesti I. világháborús kiállítás megnyitóján elhangzott L. Simon László-írás a Kortárs folyóiratban jelent meg.

2015. július 7. – L. Simon László az *Új világ született* című kiállítás megnyitóján

2015. július 7. – Az *Új világ született* című kiállítás részlete

„Új világ született

A másik nagyikám is kedves volt? – kérdezte a minap a kilencéves Rozi lányom édesanyámtól hazafelé menet. Igen, nagyon kedves volt, és nagyon szeretett téged, válaszoltam neki, tudva, hogy sosem fog rá emlékezni, csak a mi elmeséléseink válnak lassan saját emlékfoszlányokká benne arról a rövid időszakról, amíg karjában tartotta és babusgatta a legkisebb lányomat az anyósom, akit aztán gyorsan elragadott tőlünk a gyűlöletes kór, a rák.

Vajon hány olyan emberhez, felmenőnkhöz kötődünk érzelmileg, akikkel valójában sosem találkoztunk, vagy legfeljebb életünk legelején, rövid időre adta meg a sors, hogy ölelhettük egymást, foghattuk egymás kezét, de kisgyerekként nincs valóságos emlékünk róluk? – gondolkodtam el ekkor, felidézve az egyik anyai dédapámat, akivel van egy régi, megkopott közös fotónk: én csecsemő vagyok rajta, ő pedig egy élete végén járó, sokat látott, békeidőket és világháborúkat is végigküzdő öregember. De felidéződött bennem az a pillanat is, amikor édesapámék először mutatták meg a cecei református templomban azt az emléktáblát, amelyen az egyik apai dédapám neve olvasható a gyülekezet első világháborús hősi halottjainak sorában. Olyan büszkeséggel beszélt édesapám a nagyapjáról, mintha ismerte volna, pedig éppen negyvenegy évvel az ő születése előtt, a nagy háború első évében vesztette el az életét. Érthető, hogy az 1914-ben még csak ötéves nagyapámnak is megkoptak a háborúban hősi halált halt édesapjához kapcsolódó emlékei.

Mégis a gyermekként oly különlegesnek tűnő, a kisfiúi szívben hatalmas jelentőségűvé duzzadó, valójában egyszerű vidéki történetek miatt erős érzelmi kötelék alakult ki köztem és az általam sosem ismert ősöm között. A sors aztán úgy rendezte, hogy pár éve a cecei rokonainknál előkerült három ceruzával írt, nagyon kopott, néhol olvashatatlanná vált tábori postai levelezőlapja is, amit Szarajevóból küldött haza a halála előtt. Olyan szívesen megmutattam volna őket a nagyapámnak, aki talán nem is emlékezett e lapokra, de hol van már ő is, vagy éppen az édesapámnak, ha nem hagy itt bennünket döbbenetesen korán, esetleg az idősebb bátyjának, a keresztapámnak, de már ő sincs közöttünk. Így majd csak egyszer, amikor elmegyek a gyerekeimmel Cecére a családi kriptához, és megállunk a faluközpont vagy a templom első világháborús emlékművénél, s rámutatok dédapám nevére, akkor nekik fogom kibetűzni őket, valahogy így:

A feladó neve: Simon Salamon
A feladó címe: 17 népfelkellö gyalog ezred 2. zászlóalj 5. század 3. szakasz Sarajevo
Czím: Simon Salamonné urasszonynak
szeretett családomnak
Fehér m. Czecze
Magyarország

És a levelek olvasható részei:

1914. szeptember 2-án
Szeretett Kedves Feleségem, Szeretett Kedves Fiaim, leveleteket megkaptam, örömmel elolvastam. Az Ilonka is írt Bátaszékről.

Kedves feleségem, itt van olyan látvány és katona temérdek sok, de a körülményt nem lehet tudatni, a jóisten tudja, mi is lesz velünk, bele kell nyugodni, a mi sorsunk úgyis lehet tunni, hogy nagyon nehéz, de nem lehet segitteni, de jo erös kitartás kell és bátorság. Én amennyire lehet, bátor vagyok, úgy is szeretnek fellebvalóim, borravalóm is van. Az a hiba, ahol most vagyunk, nem tudok semmit venni, itt nincs semmi.

Kedves feleségem, pénzről nem kell tunni, én most kaptam azon felül is. Kérem a jóistent, hogy úgy valami szerencsétlenség ne érne jókat. (…) Szeretett kedves feleségem, szeretett kedves fiaim, kedves szüleim, a jóisten áldja meg őket, kívánom a legjobbakat, maradok szerető hitvesed, csókollak benneteket.

itt van jó tábori református pap imádkozik velü[n]k együtt (…)

Sarajevo, 1914. október 21-én

Szeretett Kedves Feleségem, Szeretett Kedves, jó Fiaim,
Szeretett Kedves Szüleim és Kedves Rokonok! Kívánom a jóistentől a legjobb egészséget a messze távolból.

Szeretett feleségem, a leveledet megkaptam és a csomagot is, a kedves fiaimét is. (…)

Szeretett szüleim, köszönöm a jószivességüket, hogy én is megláthatnám rajtuk, a jóisten megsegíttene.

Szeretett feleségem, a leveledet megkaptam, értettem belőle, hogy milyen jót akarsz tenni, nagyon helyesüllöm az eszedet, jóváhagyom, add el a tehenet és a szénát, a répát és a 2 darab disznót is eladhatnád, az árán vehetünk másikat. Ha el tudod, add el, és írd meg, nem találok ebben én hibát, és a gyermektartásdíjat bátran követelheted, megkapod Sárbogárdon. Szegény iparos, és vagy segéd nincs, határozottan tudom, hogy te kapod, menj utána. Amennyire lehet, jól tettél, hogy lisztet is vesző, és kukoriczát is vesző, mer kell.

Isten veletek, szerető családom, szeretett feleségem, csókollak:

Salamon

És végül az utolsó:

Sarajevo, 1914. november 20-án

Szeretett jó Feleségem! Szeretett kedves Fiaim, Gáborkám, Ferikém, szeretett kedves, jó Szüleim! De szeretném még egyszer látni őket!

Kedves Feleségem! Kívánom a jó Istentöl ezzen messze levellem a leg jo[bb] egészségbe találja öket és benneteket.

Kedves Jó Családom! Tudatom veletek hogy a Rozner hadnagy úrral beszéltünk, örömmel fogadjuk, levelezölapot is ö adot. Köszönettel fogadtuk az üzenetet.

Szeretett Feleségem! Kedves Gáborkám! Kedves Ferikém! Nem tudom, hogy látlak-e benneteket még. Nagyon hideg van és hó, (…) valójában most kint vagyunk, föl három kilométernyire. Mi lesz velünk, nem tudom (…). A Juliskának írjál, én nem írhatok, hogy a csomagját nem kaptam meg, nagyon bánt, hogy nem látlak benneteket. Kérem a jó Istent, hogy segítsen.

Kedves jó Feleségem, szeretett Fiaim, Isten veletek.

Igaza van Herczeg Ferencnek: »ez a háború a gyászoló anyák háborúja« volt. A gyászoló anyáké, az árva gyermekeké, az apakép nélkül felnőtt fiúké, a nagyapák nélküli unokáké, a megcsonkított hazáé. S miközben igaz az, amit az első világháborús centenáriumi kiállítás címe is jelez, azaz hogy az európai testvérháborúban egy új világ született a győztesek által írt, máig megváltoztathatatlannak tűnő, de mégis megváltoztatandó narratívákkal, aközben engem az uralkodó történészi-politikusi olvasatok felülírásánál is jobban foglalkoztat a nagy háborúnak a felmenőim életére gyakorolt hatása. A nemzet és a Trianonban szétdarabolt haza sorsának alakulása mellett egyaránt érdekel, hogy miként lehetett élni, létezni a harcmezőn. Hogyan lehetett elfogadni, hogy ez a háború nem az a háború, amiben az énekelve bevonuló büszke ifjak hittek. Hogyan lehetett, lehetett-e egyáltalán a végigharcolt pokol után egészséges emberként, apaként, nagyapaként, dédapaként élni a békés hétköznapokban, majd esetleg végigküzdeni egy újabb háborút s elviselni az »ajándékul« kapott kommunista diktatúrát.

A centenáriumi kiállítás s különösen az előttünk álló éveknek a tárlatot kísérő rendezvényei, megjelenő kiadványai nyilván megkísérlik a nagy háborúval és az utána kialakult európai politikai viszonyokkal, az új államok létrejöttével kapcsolatos narratívát árnyalni s részben felülírni. Ugyanakkor a monumentális kiállítás erős vizuális eszközeivel arra is megpróbálja ráirányítani a figyelmet: hogyan éltek az emberek a fronton, valamint a hátországban, és miként tudtak tovább létezni a háború befejezése után egy minden szempontból megváltozott világban. Azaz hogyan hatott a pszichéjükre mindaz, amit akarva-akaratlanul megtapasztaltak, elkövettek mások és önmaguk ellen. Elképzelni sem tudjuk mindazt a szörnyűséget, amit a dédszüleink megéltek, s nem is értjük, honnan volt annyi erejük, tartásuk, hitük, hogy mindezek ellenére a békeidőben is élni tudjanak. Tudom, hogy a hadtörténet iránt vonzódó fiúkat és férfiakat, valójában engem is lenyűgöz a haditechnika fejlődése, a háború mögötti ipari

és logisztikai teljesítmény, s politikusként és egykori történelem szakosként képes lennék úgy beszélni az első világháborúról, számokkal, adatokkal, politikusok és katonai vezetők neveivel dobálózva, mint valami tőlünk már nagyon távol levő történeti eseményről, de valójában azt is meg akarom érteni, hogy szüleimen, nagyszüleimen keresztül miként hatottak rám a harcoló hős elődök, valamint az árvává, özvegygyé, nyomorékká váltak példái. Ez a kiállítás tehát annak a megértését is szolgálja, hogy az identitásunk őrzése, erősítése és alakítása szempontjából a személyes történetek legalább annyira fontosak, mint a közösségi narratívák.

*

Az egyik dédapám kétszer kapta meg a Károly-csapatkeresztet. Ennek a kitüntetésnek az alapszabálya előírta, hogy a jogosultság megállapításakor csak az arcvonalbeli – 12 hetes folyamatos – szolgálat vehető figyelembe. Ez tehát nem a tábornokok kitüntetése volt, hanem a talpasoké, a lövészárkokban senyvedőké. Csak hogy értsük: a Monarchia 753 tábornoka közül mindössze 27 kapta meg. Az én dédapám viszont kétszer is. Életrajza szerint 1912-ben vonult be a császári és királyi 69. »Hindenburg« gyalogezred III. zászlóaljához tényleges szolgálatra, és ment ki a zászlóaljjal a szerb hadszíntérre.

Végigküzdötte a szerbiai hadjáratot, majd a zászlóaljjal az olasz frontra ment. Részt vett az I–XII. isonzói csatákban és a Piave menti harcokban, a front összeomlásáig, azaz a háború első napjától a frontokon eldördült utolsó ágyúlövésig egyhuzamban, összesen 51 hónapig harcolt az első vonalban. Elképzelni sem tudom, mit jelentett ez. Mennyi embert kellett megölnie azért, hogy ne őt pusztítsák el? Vagy magad elé tartod a szuronyt, vagy az ellenség böki át a mellkasodat. Mennyi embervért, mennyi sarat, mennyi mocskot, nyállal keveredő taknyot, mennyi hozzá hasonló, csak éppen olaszul beszélő egyszerű ember, gyalogos bélsárral keveredő vérét kellett lemosnia magáról? Mennyi cigarettát kellett sodornia a mínuszban dideregve, a kánikulában kókadozva, esőben ázva vagy megpihenve a bajtársak tetemeinek elföldelése közben?

Nagyszüleim sokat meséltek róla, jóval túlélte a második világégést is, megérte, hogy a két kezével összerakott birtokát elvegye tőle a kommunista diktatúra. Ezt is méltósággal, keménységgel, határozottsággal s egyben emberséggel viselte. Hogyan csinálta? Hogyan nem őrült bele abba, amit átélt, amit elkövetett, amit elvégeztettek vele az egymással szivarfüstös szobákban tárgyaló urak, a kés és bárd nélküli, tiszta kezű mészárosok? Hogyan tudott reggelente megborotválkozni, az állatai megetetése után felülni a lóra vagy a kocsira s bejárni a birtokot? Vajon mit mesélt a három gyönyörű lányának, mikor az ölébe vette őket, s vajon volt-e ereje a térdén lovagoltatva elmondani nekik a régi mondókát: így gyalogolnak a katonák, így menetelnek a tüzérek, így lovagolnak a huszárok.

Nem tudom, de az a sejtésem, hogy nem sokat beszélhetett, ahogyan a nagyapám sem mondott semmit a második világháborúról vagy az Andrássy út 60-ban eltöltött napokról, s másik nagyapámból is csak harapófogóval tudtam kiszedni valamit a hadifogságból való kalandos hazaérkezésről. Talán így, magukba zárva, mélyre temetve, elfojtva könnyebb volt cipelni a terheket, a rájuk kényszerített bűnöket. Pedig valójában hősök voltak, lehet, hogy nem is tudták, nem gondolták végig, lehet, hogy küszködtek a lelkiismeretükkel, de mindennel egyetemben hősök voltak. S ez az, amit meg kell értenünk a centenáriumi kiállítás végiggondolásakor. A mai deheroizált világunkban, amikor csak bugyuta filmeken látunk képregényekből vetítővászonra vitt, nem létező szuperhősöket, mikor sokan azt hiszik, hogy a haza fizikai védelme csak egy anakronisztikus kifejezés, amikor az önfeláldozás és az önzetlenség megmosolyogtató jelentésű szavakká váltak, kötelességünk rámutatnunk azokra, akik képesek voltak az életüket is áldozni a hazáért. Akik még hittek szent ügyekben, akik számára a haza szolgálata, akár egyszerű gyalogos közlegényként is, becsületbeli ügy volt. Akiknek egyébként nem volt dolguk mérlegelni azt, amit a politikusok jól vagy rosszul mértek fel, helyesen vagy hibásan döntöttek el. Akik következetesen végrehajtották a parancsokat, akik fegyelmezettek és hűségesek voltak.

A magyar katonáról, a világ egyik legszebb szavával illetett honvédekről van szó.” **(Kortárs Folyóirat, 2015/12.)**

2015. július 27.

Már csaknem 10 ezren látták a Csontváry-kiállítást

„Már csaknem 10 ezren látták a Honvéd Főparancsnokság épületében július 5-én nyílt *A magányos cédrus – Csontváry géniusza* című kiállítást – mondta el a helyszínen L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára hétfőn, a tárlat első 20 napját értékelő sajtótájékoztatón.

Kiemelte: ha az eddigi látogatottság tartható lesz, akkor a tárlat az elkövetkezendő fél évben elérheti a 150 ezres látogatószámot is. Gyutai Csaba, a Várgondnokság Nonprofit Zrt. ügyvezető igazgatója hangsúlyozta: »Itt az ideje, hogy Csontváryt újra felfedezzük, hiszen ő is olyan művész, akit mindenki ismer, de mégis szükség van arra, hogy újra a művészettörténeti érdeklődés homlokterébe kerüljön«. A tavaly felújított Honvéd Főparancsnokság két szintjén, 17 teremben Csontváry csaknem 100 festménye és grafikája tekinthető meg, amelyek körülbelül 40 százaléka Pécsről érkezett, de kölcsönöztek képeket a Magyar Nemzeti Galériából és magángyűjtőktől is. L. Simon László megemlítette, hogy néhány Csontváry-kép a moszkvai Puskin Múzeumban van, és bár első megkeresésre az intézmény elutasította a kérést, hogy ezeket a festményeket a kiállítás idejére Budapestre szállítsák, a Várgondnokság nem adta fel a reményt, hogy legalább az utolsó negyedévre mégis kiállíthassák ezeket a műveket. Gyutai Csaba úgy fogalmazott: mindezek ellenére a tárlaton a festő minden fontos műve már most is megtekinthető, szinte az egész életmű egyben van. Gulyás Gábor, a kiállítás kurátora elmondta, hogy a tárlat előkészítése és installálása rendkívül komoly restaurátori felügyelettel zajlott, és a nyitvatartási idő alatt is szoros felügyelet alatt áll.

A szakember kitért arra is, hogy bemutató szakmailag is sikeresnek mondható, hiszen több, Csontváry munkásságá-

hoz kapcsolódó szakmai konferencia is szerevezés alatt van, de indulnak szakmai műhelyfoglalkozások, különböző magyar és külföldi múzeumok szakmai csoportjai jelentkeztek be tárlatvezetésre, és vannak olyan művészettörténészek is, akik újra elkezdtek Csontváryval foglalkozni. A kiállításhoz számos kisfilm készült, a festő életművét interaktív felületek, Csontváry-szótár ismerteti, egy külön teremben pedig kortárs művészek Csontváry-reflexiói kaptak helyet. A bemutatóhoz reprezentatív angol–magyar katalógus, múzeumpedagógiai program és foglalkoztató füzet is készült, decemberben pedig a Magyar Nemzeti Galériával együttműködésben Csontváry-konferenciát is tartanak, amelynek anyagából szintén kötet jelenik meg." **(MTI)**

2015. augusztus 13.

Tárlat a Bence-hegyi kilátó történetéről

„Még az új kilátó megépülése előtt, augusztus 31-ig látható a régi. Persze a lebontott látványosság nem élőben, hanem fotókon köszön vissza a *Velence Bence-hegy – 50 éves a régi Vörösmarty-kilátó* címet viselő, a helyszín és a torony történetét, illetve a korábbi ötletpályázatokat bemutató tárlaton, a Velence Korzó aulájában.

A Magyar Építész Kamara az elmúlt 25 év legsikeresebb ötletpályázatának nyilvánította a Bence-hegyi kilátóra kiírt tendert – mondta a kiállítás megnyitóján L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára. A kilátó történetét feldolgozó kutatómunka első állomása a Velencei Korzó aulájában bemutatott kamaratárlat, amelyet tematikus szakmai publikáció és egy, a beérkezett ötletpályázatokat, valamint az új kilátó építésének történetét is bemutató könyv kiadása követ – tette hozzá. – 1965-ben egy kiszuperált, régi fúrótornyot állítottak fel a Bence-hegyen, amelyet akkor senki nem szeretett. Később aztán a helyiek megszokták, meg is szerették, a kilátó hamarosan a környék egyik szimbólumává vált. Sokan szomorúan vették tudomásul, amikor 1988-ban, biztonsági okokból le kellett bontani. A helyiek azóta is vágynak egy új kilátóra – fogalmazott az államtitkár. (…)

A tárlat anyaga hat fő témát jár körül: a kilátó eredetét, építését, a testvértornyait, robbantásának körülményeit, a Bence-hegy történetét – külön figyelmet szentelve egykori szőlőhegyi mivoltára – és az 1988 óta új kilátóra váró település korábbi ötletpályázatait." **(Fejér Megyei Hírlap, Velencei-tó melléklete, 14. o.)**

2015. november 15. – Megérkezés Herendre, ahol Simon Attila, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. vezérigazgatója várta L. Simon Lászlót

2015. november 11.

Eddig 105 milliót hozott a *Magányos cédrus*

„Az ötvenezredik látogatót köszöntötték szerdán a Honvéd Főparancsnokságban *A magányos cédrus* címmel július 6-tól látható Csontváry-életmű-kiállításon. (…) L. Simon László elmondása szerint a Gulyás Gábor által rendezett kiállítás anyagilag is sikeres: az 50 milliós állami támogatással megvalósult, hétfőnként is nyitva tartó kiállítás eddig 105 millió forintos jegyárbevételt hozott. L. Simon László szerint nem ördögtől való Lázár János Miniszterelnökséget vezető miniszter nemrég felvetett gondolata, miszerint egy fiatal építészeknek kiírt pályázat keretében el lehetne gondolkodni arról, hogy – Csontváry végakaratának megfelelően – életművének egy részét egy külön budapesti múzeumban mutassák be.

Mind Csontváry életművének, mind Pécsnek, Európa korábbi kulturális fővárosának jót tudna tenni, ha a festő munkáit körbe lehetne utaztatni a világban – vetette fel L. Simon László, hozzátéve azonban: ennek az elképzelésnek egyelőre nincs aktualitása." **(MTI)**

2015. november 15.

Emlékkiállítás a nagy vadászoknak

„Gróf Almásy László és herceg Esterházy Antal közös afrikai vadászatának állít emléket a *Szahara nemesei* címmel megnyílt kiállítás a Herendi Porcelánmúzeumban. Almásy

2015. november 15. – Bodrogai Lászlóval és Simon Attilával Herenden

2015. november 15. – Gróf Almásy László és herceg Esterházy Antal közös afrikai vadászatának állított emléket a *Szahara nemesei* című herendi tárlat

László-t és elődeit nem nevezhetjük egyszerűen vadásznak. Hiszen vadászataik nem az állatok öncélú legyilkolásáról szóltak, sokkal inkább ismeretlen fajok feltérképezéséről és a kutatásról – mondta L. Simon László államtitkár megnyitóbeszédében." **(Vasárnapi Napló, 7. o.)**

2015. szeptember 21.

Kiállítás lesz a budai Vár helyreállítását megalapozó tervekből

„A gödöllői királyi kastélyban tartott megnyitóval megkezdődött a Kulturális örökség napjai országos programsorozata.

A megnyitón L. Simon László bejelentette, hogy kiállítást rendeznek a Várkert Bazárban a budai Vár tervezett újjáépítéséhez alapul szolgáló Hauszmann Alajos-féle tervekből. (…) Beszélt a nemzeti vár- és kastélyprogramról is, amelyre ötvenötmilliárd forintot szánnak, ebből harminchárommilliárd uniós forrás, de a korábban elhanyagolt épületeket a helyreállítást követően tartalommal is meg kell tölteni." **(Zsiray-Rummer Zoltán, www.magyarhirlap.hu)**

2015. szeptember 27.

Rekonstruálták Rajnák László irodáját

„Szikora Róbert fellépőöltönye, Fenyő Miklós inge, Dolly cipője, Benkő László virágmintás mellénye, de még Pataky Attila bőrdzsekije és farmerje is megtekinthető!

A Budai Ifjúsági Parkról megemlékező kiállítás a Nemzeti Kulturális Alap két évvel ezelőtt indult Cseh Tamás Programjának komoly eredménye, és előrevetíti egy állandó rockmúzeum létrehozásának szükségességét – mondta L. Simon László a Várkert Bazárban csütörtökön este megnyílt, *Volt egyszer egy Ifipark…* című kiállítás megnyitóján. A Miniszterelnökség parlamenti államtitkára úgy fogalmazott, hogy a rockmúzeum gondolata már két évvel ezelőtt felvetődött, azt azóta sem vetették el. »Lehet, hogy a Várkert Bazárban találunk helyet egy állandó tárlatnak, de az is lehet, hogy másutt« – tette hozzá.

Az 1961 és 1984 között működő Budai Ifjúsági Park a magyar könnyűzene történetének egyik kultikus helye volt. A kiállítás kronologikus és tematikus tablókkal, relikviákkal, zene-, divat- és gasztrotörténeti tárgyakkal, interaktív elemekkel, audiovizuális gyűjteménnyel mutatja be az Ifipark éveihez köthető világot, a korszak emblematikus zenekarait. (…) A kiállításon láthatóak korabeli lemezborítók, Omega-, Bergendy-, Scampolo-, Bajtala-, Tűzkerék- és Kex-belépőjegyek az Ifiparkba, a korabeli berendezést idéző székek.

Eredeti relikvia Szikora Róbert fellépőöltönye, Fenyő Miklós inge, Dolly cipője, Benkő László virágmintás mellénye, Szigeti Edit (Generál) rövidnadrágja, Pataky Attila bőrdzsekije és farmerje, a szintén eddás Slamovits István (Slamó) gitárja. Az érdeklődők megcsodálhatják, milyen volt a Pacsirta rádió, és rekonstruálták az Ifipark rettegett vezetője, Rajnák László egykori irodáját is, ahol az íróasztalon fekete telefon és Lenin-szobor, a falon a Magyar Népköztársaság címere biztosítja az autentikusságot." **(MTI)**

2015. október 16.

Megnyílt a Csernus Emlékműterem a Várkert Bazárban

„Együttműködési megállapodást írt alá Gyutai Csaba, a Várgondnokság Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója, valamint Fertőszögi Péter, a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány kuratóriumának elnöke október 15-én a Várkert Bazárban. (…) Az együttműködés első lépéseként nyílt meg a Csernus Tibor festőművész emlékének szentelt Oktatóterem és Emlékműterem.

– Azért örülök, hogy az Emlékműterem bemutatásával indítjuk útjára ezt a hároméves együttműködést, mert el sem tudok képzelni fantasztikusabb helyszínt a képzőművészet és az alkotások fiatalokhoz történő közelebb vitelére, mint egy egykoron gyakorló művész műterme. A fiatalok be tudnak menni a kiállítótérbe, és nem számukra távol lévő műtárgyakkal kell találkozniuk, hanem megnézhetik, hol és hogyan alkot a festőművész. Erre komoly múzeumpedagógiai foglalkozásokat is lehet építeni: azt szeretnénk, ha a művészet élővé válna ebben a közegben – mondta L. Simon László a megnyitóbeszédében." **(kultura.hu)**

2015. december 28.

Egy hónappal tovább lesz nyitva a Csontváry-kiállítás

„A nagy érdeklődés miatt egy hónappal meghosszabbították a Csontváry Kosztka Tivadar életművének nagy részét bemutató fővárosi kiállítás nyitvatartását. A tárlat így 2016. január 31-ig lesz látható a budai Várban.

»A júliusban nyílt kiállítás eddig mintegy 90 ezer látogatót vonzott, és jelentős, mintegy 170 millió forintos bevételt hozott a Várgondnokságnak« – mondta a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára hétfői sajtótájékoztatóján a kiállítás helyszínén, a Várgondnokság Közhasznú Nonprofit Kft. kezelésében álló Honvéd Főparancsnokság felújított épületében. L. Simon László kérdésre válaszolva közölte: a pécsi Csontváry Múzeum január 31. után, a kölcsönzési szerződésnek megfelelően visszakapja a képeket a budapesti tárlatról." **(MTI)**

2016

2016. február 1.

Nagyon népszerű volt Csontváry

„Csaknem 115 ezren látogattak el a volt Honvéd Főparancsnokság épületében *A magányos cédrus – Csontváry géniusza* címmel megrendezett kiállításra 2015. július 5. és 2016. január 31. között – közölte az MTI-vel hétfőn a Miniszterelnökség.

»Már maga a kiállítás létrejötte is sok kétkedőre rácáfolt. A több mint százezer látogató pedig egyértelműen bizonyítja, hogy érdemes volt az elmúlt évtizedek legteljesebb Csontváry-kiállítását megrendezni, a volt Honvéd Főparancsnokság épülete pedig alkalmas egy ilyen nagyszabású tárlat befogadására« – idézi a közlemény L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkárát.

A kommüniké emlékeztet, a Csontváry Kosztka Tivadar születésének 162. évfordulóján megnyílt kiállítást csaknem egy éven keresztül készítette elő Gulyás Gábor kurátor, illetve a hátteret biztosító, állami tulajdonú Várgondnokság Közhasznú Nonprofit Kft. A 1144 52. látogató fogadása után bezárt tárlat a tervezettnél egy hónappal tovább tartott nyitva. A hetvenévnyi pusztulás után 2014 nyarán, nemzeti forrásból felújított volt Honvéd Főparancsnokság épületében, két szinten, mintegy 1000 négyzetméteren, 17 teremben Csontváry szinte valamennyi fellelhető művét kiállították – idézi fel a közlemény.

A Miniszterelnökség tájékoztatása szerint a 73 kép mellett külön teremben hívták fel a figyelmet a rendezők az eltűnt, illetve ismeretlen helyen lévő Csontváry-képekre, míg a *Mai cédrusok* című kamaratárlaton kortárs művészek tisztelegtek a festő munkássága előtt.

»Amikor Lázár János miniszter úrral és Páva Zsolttal, Pécs polgármesterével megnyitottuk a kiállítást, azt mondtam, százezer látogatóval lennék elégedett. Ezt bő tizennégyezerrel sikerült túlszárnyalni, ami egyben azt is jelenti, hogy a 220 millió forintos jegybevételnek köszönhetően a Várgondnokság számára is sikerrel zárult a kiállítás« – idézi a kommüniké L. Simon Lászlót.” **(MTI)**

2016. február 5. – A cecei Csók István Emlékházban

2016. február 5.

Állandó kiállítás nyílt a cecei Csók István Emlékházban

„A Csók150 emlékév keretében megújult állandó kiállítás nyílt pénteken a Csók István Emlékházban, a Fejér megyei Cecén. A 2013-ban felújított családi kúria épületében a Csók-hagyatékból és a Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményéből összeállított tárlat kapott helyet. L. Simon László, a Miniszterelnökség örökségvédelemért és kulturális beruházásokért felelős államtitkára hangsúlyozta, hogy az igazán nagy festők a fény természetét és működését értik.

Az államtitkár magas színvonalúnak nevezte a tárlatot és jelezte, hogy kiváló alkotásokon keresztül mutatja be Csók hatalmas életművét.

Úgy vélte, a kiállítás alkalmas arra, hogy turistacsalogató látványossága legyen a térségnek. L. Simon László szerint a cecei tárlat mindenki számára egyértelművé teszi, hogy Csók hagyatéka fontos a magyarság számára és rámutat arra, nem csak Budapestre és az ottani nagy beruházásokra figyelnek, hanem minden egyes vidéki kulturális helyszínt megpróbálnak segíteni.” **(www.szekesfehervar.hu)**

2016. február 12.

Érdekes volt a ma délelőtti programom Pécsett. Először megnéztem az Idrisz Baba türbéjét. Ezt a nagyon szép 16. századi műemléket is szeretnék a törökök felújítani, hasonlóan Szigetvárhoz.

Egyébként most is látogatható műemlékről van szó, ami a 17. század végétől egy darabig katolikus kápolnaként is funkcionált. Innen a gyönyörű pécsi zsinagógába mentem, amelynek a mennyezetét kell renoválni. S végül a Múzeumban jártam, ahova visszavittük az évtized kiállítására kölcsönzött képeket.

A 115 ezer jegyet váltó látogatónak és a komoly bevételnek köszönhetően egy harmincmilliós „ajándékcsekket” is vittem a múzeumnak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2016. május 20.

Új szerzemények kiállítása a gödöllői kastélyban

„A húsz éve megnyílt, felújított Gödöllői Királyi Kastély új szerzeményeinek legfontosabb és legkülönlegesebb darabjaiból nyílt tárlat tegnap a kastélyban. L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára a távirati iroda tudósítása szerint a megnyitón arra hívta fel a figyelmet, hogy a tárlaton a kastély történetéhez szervesen kapcsolódó műtárgyak – bútorok, kerámiák, festmények – mellett olyanok is láthatók, mint például az egykor itt elszállásolt szovjet katonák otthonról hozott poharai, kályhalyukba rejtett levelei, hiszen ezek is a kastély múltjának részét képezik.” **(RZ, Magyar Hírlap, 13. o.)**

2016. május 20. – A *20 év kincsei. Tárgyak és történetek a gödöllői kastélyban* című kiállítás megnyitóján

2016. május 20. – A gödöllői kiállítás részlete

2016. május 20.

Kincsek a kastélyban

„Ez az épület valamikor élettel volt teli. Nem múzeumnak építették a tulajdonosai. Itt laktak, főztek, állatokat tartottak. Éltek itt kertészek, lovászok, kocsihajtók, szakácsok és birtokosok is. Fantasztikusan működő, nagy, organikus egység volt valamikor a kastély, amely jól mutatta a tulajdonosok világlátását, stílusát, művészetről való gondolkodását – mondta el L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára. Hozzátette: ezt az élettel, történetekkel teli múltat szeretné felidézni a tárlat. Példaként említette Horthy Miklós sofőrjét, aki a két világháború között elhozta a kormányzót, és amíg várt rá, hobbiként lefotózta a kastélyt. Ő készítette az első színes fotófelvételeket a királyi épületről, művei szintén megtekinthetők a kiállításon.” **(kultura.hu)**

2016. június 3.

Király Ferenc szobraiból nyílt kiállítás a Várkert Bazárban

„Király Ferenc szobraiból nyílt kiállítás *Formák a mindenségből* címmel a Várkert Bazárban; a retrospektív tárlat a nyolcvanéves művész mintegy hatvan alkotását vonultatja fel.

(…) L. Simon László, a Miniszterelnökség államtitkára elmondta: olyan nagy formátumú képzőművészről van szó, aki mind a szlovén, mind a magyar művészeti életben a legmegbecsültebbek közé tartozik.

A szlovén és a magyar kormányok nemrég tartottak közös ülést, amely számos témában fellendítette a két ország közötti együttműködést, ennek egyik állomása a ma megnyíló kiállítás is – emlékeztetett L. Simon László, hangsúlyozva, hogy a 25 éve önállósult Szlovénia mindig rendkívüli barátsággal fordult a magyar kisebbséghez.” **(MTI)**

2016. augusztus 2.

Egy bank képei a kastélyban

„Páratlan tárlattal nyitotta meg kapuit a felújított kápolnásnyéki Halász-kastély: *A 65 éves MKB Bank gyűjteménye a 200 éves kastélyban* című kiállításon a magyar festészet nagyjainak festményeit vitték a Velencei-tó partjára. Ott van mindenki, aki számít: a 19. század öregjei (Benczúr Gyula,

2016. június 2. – Király Ferenc szobrászművész kiállításának megnyitóján (bal szélen az alkotó, jobboldalt Rétvári Bence államtitkár)

2016. június 25. – A kápolnásnyéki Halász-kastély első tárlata: *A 65 éves MKB Bank gyűjteménye a 200 éves kastélyban* címmel

2016. október 6. – Kontur András kiállításán 2016-ban

2016. június 25. – A Halász-kastély megnyitóján Fónagy János államtitkárral

2016. december 17. – Vakler Anna a székesfehérvári nép- és iparművészeti tárlat megnyitóján beszél

2016. december 17. – Fazekasportékák a székesfehérvári kiállításon

Székely Bertalan és Barabás Miklós) csakúgy, mint a 20. század izmusainak fenegyerekei. Ráadásul nemcsak a festők ismert műveit, hanem a rájuk egyáltalán nem jellemző, ritka festményeket is láthatjuk: Rippl-Rónai József kőnyomatát, Csók István japános képét, elfeledett szecessziós festőnket, a nagybányaiak mesterműveit és a nyolcak »vad« vásznait.

A fővárosban is ritkán láthatunk ilyen színvonalas kiállítást, amely az egyik legérdekesebb magyar képzőművészeti gyűjteményből mutat be különlegességeknek számító műveket." **(Pataki Tamás, www.magyaridok.hu)**

2016. október 19.

Irányított roncsolás

„Kontur András kiállítását október 6-án az Amatár kiállítóhelyen nyitotta meg L. Simon László, aki ünnepi beszédében kiemelte: Kontur András számos, köztéren található szobrászművészeti alkotást készített már, melyek egytől egyig azt mutatják, hogy a kővel és az agyaggal is kiválóan bánik. Vajon miért kezdi el egy tehetséges művész dekonstruálni, roncsolni saját alkotásait? Azért, hogy rámutasson az idő múlására és hatására? – mondta L. Simon László, majd hozzátette: a szerző szándéka a maradandóság megkérdőjelezése, mely a médiumot tekintve különösen izgalmas, hiszen a kő az egyik legidőtállóbb anyag, amelyet a művész felhasználhat, megformálhat.

A *Roncsolás* című tárlat alkotásai a művész által irányított roncsolásnak elnevezett technikával készültek: ipari sósavval roncsolt szobrok, melyeknek »formái a figurativitástól a nonfiguravitás felé mutatnak«. A művészet történetében megfigyelhető az alkotók azon törekvése, hogy minél időtállóbb művet hozzanak létre, olyat, amely megmarad az utókornak. Egy művészeti alkotás érvényességét azonban csorbíthatja, ha témája, illetve maga a mű nem állja ki az idő próbáját. »De valóban arra kell törekednie a művésznek, hogy alkotásával kísértse az örökkévalóságot?« – tette fel a kérdést L. Simon László, majd hangsúlyozta: a tibeti szerzetesek homokból készített mandalái önálló esztétikai minőséget képviselnek. A szerzetesek a mandala befejezését követően újból összesöprik a homokot, a mű tehát abban a pillanatban, hogy elkészül, máris eltűnik. Ezzel mutatnak rá, hogy »az ember képtelen legyőzni az időt és a korlátait«. Kontur András művei az idő végességére emlékeztetnek minket – emelte ki L. Simon László. Hozzátette: az alkotás folyamatához való legmélyebb alázat fejeződik ki a szobrászművész gesztusában, mellyel rámutat: ahogy az élet, úgy semmilyen alkotás sem örök, »nem kísérthetjük az örökkévalóságot egy olyan világban, melynek csak nagyon rövid ideig vagyunk vendégei«." **(kultura.hu)**

2016. december 8.

Tárgyalkotók évzáró kiállítása

„A M-Art egyesület és a Művészetek Háza szervezésében 16. alkalommal nyílt meg a hagyományos évzáró nép- és iparművészeti tárlat tegnap a Fejér Megyei Művelődési Központban. Az ősz elején meghirdetett nép- és iparművészeti pályázatra az idén 232 alkotással neveztek a Közép-dunántúli régióból, ebből a tárlaton a zsűri javaslata alapján közel 200 munka tekinthető meg. Az iparművészeti zsűri és a népművészeti zsűri színvonalasnak találta a beérkezett munkákat, az iparművészeti zsűri négy alkotónak még elismerést is adott. (…)

Az elismeréseket L. Simon László országgyűlési képviselő nyújtotta át, ő ajánlotta a közönség figyelmébe a kiállítást. Arról beszélt, hogy nagyon szereti, szívesen gyűjti a csákvári fazekasmunkákat, olyannyira, hogy egy szép 19. századi darabra legutóbb Nyugat-Magyarországon alkudozott szenvedélyesen. Ám Csákváron járva azt tapasztalta, hogy a településen ma nem nagyon van, aki a jellegzetes csákvári fazekasmunkákat készítené és kínálná – például az arra járó turistáknak. Ezért fontos ez az évről évre adventkor megnyíló népművészeti és iparművészeti kiállítás. Egyfelől felhívja a figyelmet az értékekre, másfelől bemutatja azokat, akik szívesen foglalkoznak a régi mesterségekkel, a hagyományos vagy éppen a népi motívumkincsen alapuló, de már a mai igényekhez igazodó tárgyak létrehozásával." **(Gábor Gina, Fejér Megyei Hírlap, 1–2. o.)**

2017

2017. május 1. – A Halász-kastélyban az *Egy család – három iskolateremtő* című tárlaton

2017. május 1. – Megnyitó a Halász-kastély teraszán

2017. május 3.

A Ferenczy család Kápolnásnyékre költözött

„*Egy család – három iskolateremtő művész. Ferenczy Károly, Ferenczy Noémi, Ferenczy Béni* címmel nyílt meg május 1-jén a tárlat, amelynek darabjait a szentendrei Ferenczy Múzeumból 11 hónapra kapták kölcsön a kápolnásnyékiek, akik a Ferenczyek mellett mostantól a kastély egykori tulajdonosaival is megismerkedhetnek, Bányai Balázs történész ugyanis egy állandó kiállítást rendezett az épület történetéről – mondta el L. Simon László országgyűlési képviselő, a tárlatot rendező Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány alapítója. (…)

Tavaly nyáron nyitotta meg kapuit – többéves felújítás után – a kápolnásnyéki Halász-kastély. A 19. század elején épített klasszicista kúria (amelyet a névadó dabasi Halász Gedeon megbízásából az 1910-es években neobarokk stílusban alakítottak át) az MKB Bank fantasztikus képzőművészeti anyagával debütált mint kiállító intézmény. Második tárlata a mostani, *Egy család – három iskolateremtő mester* címet viselő kiállítás.” **(kultura.hu)**

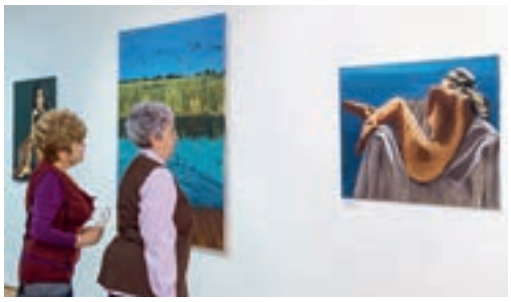
2017. május 4.

Egy világpolgár, aki Székesfehérváron is otthon van

„A Székesfehérvár múltjában fontos szerepet játszott Kégl család leszármazottjának kiállítása nyílt meg ma délután az Öreghegyi Közösségi Házban. (…)

A tárlat kurátora, L. Simon László a mecenatúra fontosságáról beszélt, kiemelve a második világháború előtti nemesek, gyárosok és iparmágnások akkoriban jellemző mecénási tevékenységét. Felajánlásaik révén múzeumokat, könyvtárakat hoztak létre, folyóiratokat finanszíroztak, és külön példaként említette a korabeli Baumgartner-díjjal járó jelentős pénzösszeget, melyet nem az állam biztosított. »Jó lenne feleleveníteni azt a hagyományt, hogy aki teheti, az a sajátjából is adjon, mert a magyar kultúra ügyét támogatni kell.«

A kiállított képekről szólva a kurátor arról is beszélt, hogy Kégl György művészeti tevékenysége nagyon határozottan integrálja a 20. század azon művészeti irányzatait, melyek oly módon próbálnak visszanyúlni a 19. század művészetéhez,



2017. május 4. – Kégl-tárlat Székesfehérváron

2017. május 4. – A székesfehérvári Öreghegyi Közösségi Házban köszöntötte a Kégl-tárlat megnyitóján a közönséget L. Simon László, Cser-Palkovics András, Östör Annamária és Kégl György

hogy vállalják a figurativitást, a tájképfestészet és a portréábrázolás hagyományait. Emellett nagyon fontos volt az alkotó számára a bécsi impresszionizmus és a német expresszionizmus hatása. Majd kiemelte, hogy az igazán jó festő – akárcsak a jó fotográfus – a fénnyel is nagyon jól tud bánni, amire jó példát kaphat a tárlaton a közönség." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2017. május 4.

Megnyílt George Kégl kiállítása az Öreghegyi Közösségi Házban

„A Székesfehérvár múltjában fontos szerepet játszott Kégl család leszármazottjának kiállítása nyílt meg csütörtökön az Öreghegyi Közösségi Házban. George Kégl festőművész alkotásait a tárlat kurátora, Székesfehérvár polgármestere és a városrész önkormányzati képviselője ajánlotta az érdeklődők figyelmébe" – írja a város hírportálja tudósításában, amely a tárlat kurátorától, L. Simon Lászlótól is idéz:

„A tárlat kurátora, L. Simon László a mecenatúra fontosságáról beszélt, kiemelve a második világháború előtti nemesek, gyárosok és iparmágnások akkoriban jellemző mecénási tevékenységét. Felajánlásaik révén múzeumokat, könyvtárakat hoztak létre, folyóiratokat finanszíroztak és külön példaként említette a korabeli Baumgartner-díjjal járó jelentős pénzösszeget, melyet nem az állam biztosított. »Jó lenne feleleveníteni azt a hagyományt, hogy aki teheti, az a sajátjából is adjon, mert a magyar kultúra ügyét támogatni kell.«

A kiállított képekről szólva arról is beszélt, hogy »a művészetben ma a konzervatív szót szinte szitokszóként szokták használni, mintha valami bűn lenne az, ha valaki mert klasszikus témához klasszikus módon hozzányúlni. Kégl György művészeti tevékenysége nem a 19. század vagy a romantika, illetve az előtti tradíciójához nyúlik vissza.

Nagyon határozottan integrálja magába a 20. század azon művészeti irányzatait, melyek olyan módon próbálnak visszanyúlni a 19. század művészetéhez, hogy vállalták a figurativitást, a tájképfestészetet és a portréábrázolást. Nagyon fontos volt a bécsi impresszionizmus és a német expresszionizmus hatása. Ezek nyomait láthatjuk a képeken, bár őszintén szólva magam a portrékban némi naivitást is látok.« Beszélt arról, hogy az igazán jó festő, akárcsak a jó fotográfus, a fénnyel tud nagyon jól bánni." **(www.szekesfehervar.hu)**

2017. június 26.

„Délután Aba-Novák Vilmosra koszorúzással, sétával, fehérvári műveinek megtekintésével emlékeztek, majd a Csókképtárban nyílt meg az a tárlat, amely a köz- és magángyűjteményekből kölcsönzött művek segítségével érzékelteti Aba-Novák alkotói kvalitásait is, pontosabban segít abban, hogy ne csak a fehérvári művei alapján ítéljük meg művészetét. Köszöntőjében L. Simon László országgyűlési képviselő sem a bemutatott munkákról beszélt, hanem felidézte, hogyan ítélték meg különböző politikai érákban Aba-Novákot. Talán egyszer majd eljutunk az esztétikai elemzésig – feltéve, ha végre abban is sikerül megegyezésre jutni, ki az erre hivatott, igazán mérvadó művészettörténész. (Félő, ezt mi már nem éljük meg.) A húszperces köszöntőből most csak egy megállapítást idézünk, azt, amivel maximálisan egyetértünk:

»A politikus, s különösen a kultúrpolitikus tudja, hogy nem engedheti meg magának, hogy csak olyan dolgokat támogasson, juttasson megjelenési lehetőséghez, ami neki tetszik.«" **(Gábor Gina, Szabó Zoltán, Fejér Megyei Hírlap, 7. o.)**

2017. július 3.

Visszahőkölt érzékek

„A kastély tavaly nyáron nyitotta meg kapuit. A 19. század elején épített klasszicista kúria, amelyet a névadó dabasi Halász Gedeon megbízásából az 1910-es években neobarokk stílusban átalakítottak, a példaértékűen restaurált kastélyok közé tartozik. A kiállítás felvillant egy kis részletet és hangulatot abból a korszakból, amikor a muzeálisnak számító festmények és alkotások még a vidéki kastélyok szobáit, szalonjait és folyosóit díszítették. Ezért különös a Halász-kastélyban látni a szentendrei Ferenczy Múzeumtól 11 hónapra kölcsönkapott műveket. A Ferenczyek mellett a kastély egykori tulajdonosait is megismerhetjük, hiszen Bányai Balázs történész állandó kiállítást rendezett az épület és a család történetéről. Fontos küldetés volna minél több hasonló időszaki kiállítást eljuttatni a vidéki kulturális terekbe, amelyek közül kiemelkednek a kastélyok." **(Pataki Tamás, www.magyaridok.hu)**

2017. augusztus 3.

Káprázat

„*Káprázat* címmel Koczor Attila festőművész munkáiból rendeztek kiállítást az Amadé–Bajzáth–Pappenheim-kastélyban. A tárlatot L. Simon László országgyűlési képviselő, József Attila-díjas író, költő nyitotta meg." **(Fejér Megyei Hírlap, 7. o.)**

2017. június 24. – Aba-Novákra emékeztek a Csók-képtárban Székesfehérváron

2017. augusztus 7.

Állati jó képek

„*Állati jó képek, állati jó szobrok* címmel nyílt meg Mészáros András természetfotós és Kontur András szobrászművész közös kiállítása Gárdonyban, a Velencei-tavi Galériában. A tárlatot L. Simon László országgyűlési képviselő és Tóth István polgármester nyitotta meg." **(Majer Tamás, Fejér Megyei Hírlap, 16. o.)**

2017. november 20.

A reformáció 500. évfordulójára

Ma egy napra a kápolnásnyéki Halász-kastélyhoz érkezett a reformáció 500. évfordulójára készített utazókiállítás. A „Menő reformáció" buszát ma több mint 250-en nézték meg, ez óriási siker, hiszen például a megyeszékhelyen két nap alatt nem nézték meg ennyien. Holnap a velencei zöld iskolánál várja az érdeklődőket a busz, majd Dunaújváros a következő állomás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 3.

Arany János-vándorkiállítás

Ma délután a kápolnásnyéki Halász-kastélyban megnyitottuk a 200 éve született Arany Jánosról szóló vándorkiállítást, ami év végéig lesz látható. A kiállítást Prőhle Gergely, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója ajánlotta a közönség figyelmébe, s egyben meggyújtotta a kastély parkjában felállított adventi koszorún az első gyertyát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 3. – A 200 éve született Arany Jánosra emlékeztek a kápolnásnyéki Halász-kastélyban egy vándorkiállítással

2018

drMáriás L. Simon Lászlóval
– festményen és a valóságban egyaránt

2018. április 20.

Kisüt a Nap!

„Nagyszabású kiállításon mutatja be a Rómer Flóris Múzeum az egyik legizgalmasabb magyar képzőművész, drMáriás munkásságát. A tárlat egyrészt az alkotó három évtizedes munkásságának eddig kevésbé ismert régebbi korszakaiból mutat be értékes festmény- és grafikai sorozatokat, másrészt válogatást nyújt a művész legújabb alkotásaiból, amelyek közül számos első ízben látható" – adta hírül a Győri Szalon 2018 áprilisában a nagyszabású tárlat megnyitóján. A szemfüles látogató itt találkozhatott egy ismerős portréval is: L. Simon Lászlót is megfestette ugyanis az alkotó. A tudósítás szerint „drMáriás a kortárs magyar kultúra meghatározó alakja, aki a képzőművészet, a zene, a szépirodalom és a műkritika terén az elmúlt három évtizedben egyaránt jelentős teljesítményt hozott létre." **(gyoriszalon.hu)**

2018. május 5.

Művészetközelben Kápolnásnyéken – egy tárlat, ahol robbannak a színek

2018. május 5. – Grászli Bernadett művészettörténész, a győri múzeum igazgatója, Borkai Zsolt győri polgármester, dr. Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány elnöke és L. Simon László a *Művészetközelben* című kiállítás megnyitóján a Halász-kastélyban

„A nagy sikerű Ferenczy-kiállítást követően május 5-én újra különleges gyűjteményt mutat be a kápolnásnyéki Halász-kastély. A szombaton nyílt tárlaton a világ gazdagításának és jobbításának szándékából fakadó Cziráki-lenyomatok, valamint a győri utcák és a Rába-part kalapos, pipás »tóváris« alkotásai csodálhatók meg. A *Művészetközelben* című kiállítás szeptember 28-ig látogatható. (…)

2018. május 5. – A *Művészetközelben* című kiállítás részlete a Halász-kastélyban

Egy cégcsoportnak és a Velencei-tavi Kistérségi Alapítványnak köszönhetően jöhetett létre a kiállítás, melynek megnyitóján L. Simon László országgyűlési képviselő, az alapítvány létrehozója köszöntőjében kiemelte: Paár Attila, a cégcsoport tulajdonosának mecénási tevékenysége nélkül egy-egy térség kiemelkedő kulturális eredményei nehezen jutnának tovább a megyehatárokon. Nagy örömmel üdvözölte, hogy két kimagasló tehetségű győri képzőművész alkotásai Fejér megyében, a Velencei-tó partján, a Halász-kastélyban szélesebb körben elérhetővé, megcsodálhatóvá váltak." **(str, www.feol.hu)**

2018. június 5.

Tegnap kezdték összeszerelni, ma pedig már áll a kápolnásnyéki Halász-kastélynál a gömbsátor. Június 9–14. között ebben lesz látható a Magyar Nemzeti Múzeum *Többes számban – Az I. világháború mindennapjai és a háborús mindennapok valóságai* című utazókiállítása. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. június 12.

Egyedülálló gömbkiállítás nyílt Kápolnásnyéken

„»Ahová le fognak tenni, / Síromra nem borul senki« – hangzott felvételről Cseh Tamás éneke a történelmi kiállítás megnyitóján.

Még a közelben kiránduló gyergyószentmiklósi középiskolások is ellátogattak Kápolnásnyékre, hogy részesei legye-

nek egy különleges tárlat megnyitójának. Ugyanis az itt álló Dabasi–Halász-kastély mellett egy monumentális gömb fehérlik, amely a *Többes számban – Az I. világháború mindennapjai és a háborús mindennapok valóságai* című országjáró kiállításnak ad méltó otthont.

– Nincsen olyan ember hazánkban, vagy akár csak Fejér megyében, akinek ne lenne köze az első világháborúhoz – köszöntötte a jelenlévőket L. Simon László országgyűlési képviselő, író, aki a helyszínen családi élményeit is megosztotta a nagyérdeművel.

– A kiállítás nem csak a háborúról, a frontokról és a katonákról szól: abban a civileket is megmutatjuk – tette hozzá Varga Benedek, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója.

Sőt, a június 14-én 21 óráig ingyenesen megtekinthető tárlat különlegessége, hogy az nem a múzeum falai között, hanem az emberek életterében kapott helyet. A gömbben egymást váltják a video- és audioanyagok, a korabeli dokumentumok és a személyes ereklyék, betöltve a teljes teret: a padlótól a falon át a »plafonig« a kiállítás minden egyes – több mint 670 – eleme érték. A tárlatot főkurátorként Császtvay Tünde jegyzi.

– Ez nem egy, a világot újra felosztani akaró háború volt: ez az európai hegemóniáért folytatott négyéves küzdelem volt – emelte ki Tallai Gábor, a Terror Háza Múzeum programigazgatója, hozzátéve: – A kiállítás rokonok történetét, családi életutak sorát, az egymásrautaltságot is bemutatja egy olyan térben, ahol ismét egymásra mosolygunk, mert van, ami összeköt minket. Mégpedig az, hogy hiába akarták Magyarországot eltörölni a föld színéről, hiába a sok veszteség, a haza megmaradt." **(Szanyi-Nagy Judit, www.feol.hu)**

2018. június 16.

Tegnap este nyitotta meg Wehner Tibor művészettörténész a kápolnásnyéki Halász-kastélyban Szűcs László szobrászművész *Ívek és hajlítások* című kamarakiállítását. A tárlat szeptember 18-ig tekinthető meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. június 30.

Felmenőink a parkban

„A Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány szervezésében a kápolnásnyéki Halász-kastély parkjában megnyílt Pogány Gábor Benő szobrászművész *Felmenők* című szabadtéri kiállítása. A tárlatot Lévai Anikó, a miniszterelnök felesége nyitotta meg, köszöntőbeszédet L. Simon László országgyűlési képviselő mondott, közreműködött Verebes György és Verebes Ernő.

Az alkotások szeptember 28-ig tekinthetők meg. Pogány Gábor Benő 1982-ben a Magyar Képzőművészeti Főiskola szobrász szakán kapott diplomát. Mestere Somogyi József volt. 1987 óta mutatja be munkáit világszerte egyéni és csoportos tárlatokon. Szobrászatának középpontjában az emberi figura áll, plasztikai világa realista szellemiségű. Műveinek leggyakoribb anyaga a bronz. A világ több pontján számos köztéri szobra áll. Szolnokon él és alkot. 2004 óta a Szolnoki Művészeti Egyesület elnöke.

A múlt év végén jelent meg szintén *Felmenők* címmel a Pogány Gábor Benőről szóló, régóta tervezett, négynyelvű könyv, amely felöleli és részletesen bemutatja a munkásságát." **(www.magyaridok.hu)**

2018. július 1.

Pogány Gábor Benő szobrai anyagból és fényből szőtt spirituális üzenetet közvetítenek

„Mint megnyitójában az egyszerűen öltözött, üdítően természetes megjelenésű Lévai Anikó elmondta, nem titok, hogy szívéhez a szolnoki művészélet közel áll, ott töltött gyermekévei okán is. Elmondta, a művésztelep működése annak idején kihatott a város egészére, az utak mentén és a tereken egyre szaporodó műalkotások pedig jófajta ütközések lehetőségét teremtették meg, olyanokét, amelyek tizedszerre, századszorra is új gondolatokat, kérdéseket és válaszokat szültek az elsétáló szemlélőkben.

Szolnok után Pogány Gábor Benő négy szobra most a Dabasi–Halász-kastély udvarán is megtekinthető lesz a nyár folyamán – bár a fehérváriaknak abban a szerencsében van részük, hogy az alkotó Aba-Novákot ábrázoló remekét a romkert bejáratánál is szemügyre vehetik." **(Sági Zoltán, www.feol.hu)**

2018. október 13.

Ma megnyílt a kápolnásnyéki Halász-kastélyban a *Puszták aranya – A nagyszentmiklósi kincs hiteles másolatai és László Gyula a honfoglalás korát bemutató grafikái* című kiállítás.

2018. június 9. – A *Többes számban. Az I. világháború és a hátország mindennapjainak valóságai* című vándorkiállítás gömbsátra Kápolnásnyéken

2018. június 15. – L. Simon László, Szűcs László és Wehner Tibor az *Ívek és hajlítások* című tárlat megnyitóján

2018. június 29. – L. Simon László, Pogány Gábor Benő, Verebes György, Rodics Eszter és Lévai Anikó Pogány Gábor Benő kiállításának megnyitóján

2018. október 13. – Lezsák Sándorral nyitotta meg L. Simon László a *Puszták aranya – A nagyszentmiklósi kincs hiteles másolatai és László Gyula, a honfoglalás korát bemutató grafikái* című tárlatot Kápolnásnyéken. Balra Rodics Eszter kastélyigazgató, a kép jobb szélén László Gyula fia, László Zoltán építész látható

A nagyszabású tárlatot Lezsák Sándor, az Országgyűlés alelnöke nyitotta meg, s én mondtam köszöntőt.

Több mint 200 éve, 1799-ben kerültek elő a bánáti Nagyszentmiklós határában azok az avar-kori aranytárgyak, amelyek közül a fennmaradt 23 aranyedény kalandos körülmények között előbb Pestre, majd Bécsbe került. A szegedi Móra Ferenc Múzeum tulajdonában van a leletegyüttes hiteles másolata, amelyet október 13-tól a kápolnásnyéki Halász-kastélyban mutatnak be. A most nyíló tárlat különlegessége, hogy itt láthatók először – a kiállítás tökéletes kiegészítéseként – László Gyula régész-történész professzor a honfoglalás korát bemutató, lenyűgöző szépségű eredeti grafikái, valamint Arany János *Rege a csodaszarvasról* című költeményéhez készített illusztrációi. A *Puszták aranya* című tárlat 2018. december 31-ig tekinthető meg a kastélyban. Érdemes megnézni, igazán különleges kiállítás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 14.

A nagyszentmiklósi kincs másolatai láthatók a Halász-kastélyban

„A Halász-kastélyban nyílt meg szombaton az a tárlat, amelynek középpontjában a nagyszentmiklósi kincs hiteles másolatainak bemutatása és a leletegyütteshez kapcsolódó elméletek állnak. A megnyitón Rodics Eszter igazgató Lezsák Sándort, az Országgyűlés alelnökét, L. Simon László országgyűlési képviselőt, Fogas Ottót, a szegedi Móra Ferenc Múzeum igazgatóját, László Zoltánt, László Gyula régész-történész fiát, valamint Podhorszki Istvánt, Kápolnásnyék polgármesterét köszöntötte.

A *Puszták aranya* című kiállításon L. Simon László először is a Móra Ferenc Múzeumnak és igazgatójának mondott köszönetet azért, hogy most a kastélyban látható a nagyszentmiklósi kincs hiteles másolata, amely egyébként a szegedi intézmény tulajdonában van.

2018. október 13. – A *Puszták aranya* kiállítás és közönsége a Halász-kastélyban

Lezsák Sándor a nagyszentmiklósi kincsről elmondta: még mindig számos feszültség, ellentmondás és kérdőjel van körülötte. Az eredeti tárgyakat kétszáz éve, 1799-ben, a ma Románia területén található Nagyszentmiklós határában találták meg, jó ideje pedig Bécsben, a Kunsthistorisches Museumban őrzik őket. Szakirodalma könyvtárnyi, ám az újabb kutatási eredmények is talányokat vetnek föl.

A december 31-ig nyitva tartó kiállításon láthatók a leletegyüttes tárgyairól az Iparművészeti Múzeumban a 20. század elején készült hiteles másolatok. Olvasható a kincs eredetének három néphez – avar, bolgár, honfoglaló magyar – visszavezetett elmélete, s megtekinthetők az ezen korokhoz kapcsolódó viseletek, fegyverek is. Külön teremben kaptak helyet László Gyula azon grafikái, amelyek a honfoglalás korát mutatják be. Ezeken nyomon követhetjük például az ősök életmódját és jellegzetes tevékenységeiket." **(Bokros Judit, www.feol.hu)**

2018. október 26.

Ma este a budapesti MAMÜ Galériában Pető Hunor képzőművész barátom kiállítását nyitottam meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 9.

A Hungarikum dalai csendültek fel Marosvári Kata és Fazakas-Koszta Tibor kiállításán

„Fantáziát megmozgató, érzelmeket előcsaló, gondolkodásra késztető kiállítás nyílt pénteken a Kertalja utcai Origó Szolgáltató Központban *Kézen-lét* címmel.

Az új kiállítótérben – amely a tervek szerint rendszeresen ad majd otthont tárlatoknak – a roppant ígéretes Marosvári Kata és az erdélyi származású, kiforrott alkotói stílusú Fazakas-Koszta Tibor mutatja be festményeit. A pénteki megnyitón Földi Zoltán önkormányzati képviselő köszöntőjében azt mondta: büszke arra, hogy ezúttal Felsőváros adhat otthont ilyen jellegű képzőművészeti kiállításnak. L. Simon László országgyűlési képviselő ezúttal költői minőségében ajánlotta a műveket a közönség figyelmébe. Értekezésében a posztmodern művészet jellegzetességeire, többrétegűségére hívta föl a figyelmet, mert az alkotások láttán, a címekből is következtetve véleménye szerint ez lehet a hívószó. A festményeken keverednek és látványos egységet képeznek a magas művészet és a tömegkultúra jegyei – fogalmazott." **(Bokros Judit, www.feol.hu)**

2019

2019. január 19. – A Szolnoki Művésztelep alkotóinak kápolnásnyéki kiállításán: Wehner Tibor művészettörténész, Rodics Eszter kastélyigazgató, Kállai Mária országgyűlési képviselő és L. Simon László

2019. január 20.

Megnyílt *Jelenlét* című tárlatunk a Szolnoki Művésztelep alkotóinak jóvoltából. Köszönjük, hogy annyian eljöttek a megnyitóra, hogy kicsinek bizonyult a legnagyobb termünk is… Mától minden nap 9–17 óra között látogatható a Halász-kastély. Jöjjenek, gyönyörködjenek! **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. január 21.

A Szolnoki Művésztelep alkotóinak nyílt kiállítása Kápolnásnyéken

„A Magyar Örökség-díjas Szolnoki Művésztelep alkotóinak *Jelenlét* című tárlata a Velencei-tó térségének legújabb, izgalmas és felfedezésre váró művészeti utazása.

– Nagyszerű érzés és a munkánkra adott támogató visszajelzés, hogy olyan sokan gyűltünk ma össze a Halász-kastélyban, hogy kicsinek bizonyul a legnagyobb termünk is – ezekkel a szavakkal köszöntötte a megjelenteket Rodics Eszter, a Halász-kastély igazgatója a Szolnoki Művésztelep alkotóinak *Jelenlét* című kiállításmegnyitóján szombaton.

A tárlatot Kállai Mária országgyűlési képviselő, Szolnok korábbi kulturális alpolgármestere nyitotta meg L. Simon László országgyűlési képviselő köszöntőjét követően. A különlegesen gazdag és sokszínű gyűjteményt Wehner Tibor művészettörténész méltatta. A 116 éves, Magyar Örökségdíjas Szolnoki Művésztelep művészeinek – Pogány Gábor Benő, Verebes György, Szabó György, Révi Norbert, Baráth Fábián, Fazekas Magdolna, Soosur Georgius és Király György – alkotásai március 22-ig vendégeskednek a Velencei-tó környékének legszebb épületében. A Halász-kastélyban nyílt kiállítás meglepően új és szokatlan kontextusban mutatja be a régóta ismert műalkotásokat, ezzel újabb lehetőséget nyitva a művészet, az alkotóerő élvezetére.” **(str, www.feol.hu)**

2019. március 5. – Borgó Bolyai *Pszeudoszféra* című tárlatának megnyitóján a Pozsonyi Magyar Intézetben. L. Simon Lászlótól jobbra a képen Borgó és Aradszki András országgyűlési képviselő látható

2019. március 5.

Magyarország Pozsonyi Nagykövetsége és a Pozsonyi Magyar Intézet 2019. március 5-én nyitotta meg Borgó, Munkácsy-díjas képzőművész Bolyai *Pszeudoszféra* című tárlatát a Pozsonyi Magyar Intézet székházában. A kiállítás védnöke Pető Tibor, Magyarország pozsonyi nagykövete. A művész munkásságát L. Simon László író, országgyűlési képviselő méltatta. A kiállítást dr. Aradszki András országgyűlési képviselő nyitotta meg. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2019. április 1.

A grafika legnagyobb magyar mesterei Kápolnásnyéken

„A kortárs magyar grafika izgalmas és varázslatosan sokszínű világába tekinthet be a látogató a szombaton nyílt *Képtörténetek* című tárlatnak köszönhetően a kápolnásnyéki Halász-kastélyban.

A Kovács Gábor Művészeti Alapítvány (KOGART) a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvánnyal együttműködve rendezte meg a *Kép-történetek a magyar grafika mestereitől* című tárlatot, amely lehetőséget ad egy-egy korszak és alkotó munkásságának bemutatására, ám ennél többet is nyújt: körképet ad a különböző grafikai technikákkal dolgozó mesterek szűk, de annál exkluzívabb köréről a ma már klasszikusnak számító alkotóktól korunk meghatározó művészein át egészen a fiatal nemzedékig. Az alkotásokat a március 30-i verőfényes

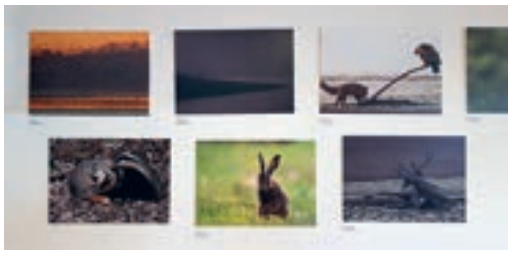
2019. március 30. – Kiállítás a grafika legnagyobb mestereinek alkotásaiból a kápolnásnyéki Halász-kastélyban

2019. május 3. – A pázmándi fotókiállítás megnyitóján mások mellett Hidvégi Béla, Szigetvári Edit, Oláh Csaba és Stohl András társaságában

napsütésben mutathatta be L. Simon László országgyűlési képviselő, az alapítvány alapítója, megköszönve Fertőszögi Péter és Marosvölgyi Gábor kurátorok munkáját. – Ezen a kiállításon nagyszerű magyar művészek alkotásai remek egységbe foglalva jelennek meg a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. E tárlatot remélhetőleg rendkívül sokan megtekintik, melyre minden esély meg is van, hiszen a magyar grafika világszínvonalú alkotásaival állunk szemben – fogalmazott az alapítvány alapítója.

Sulyok Miklós, a Németh Lajos-díjas művészettörténész, a Magyar Művészeti Akadémia tagja pedig ekképp méltatta a tárlatot: – Az anyag valóban világszínvonalú, s jól mutatja, hogy a grafika műfaja semmiben nem marad el az úgynevezett nagy művészeti ágaktól – fogalmazott. Elgondolkodtató, sűrített, elit műfaj – tette hozzá –, a kiállítás pedig marasztaló.

Marosvölgyi Gábor kurátor pedig az alábbi mankót adta a tárlathoz: nagyon izgalmas térben sikerült megrendezni a kiállítást, hiszen a kastély egymásba nyíló terei lehetőséget teremtenek arra, hogy a tárlat az egyes művészektől nem csupán különálló alkotásokat, hanem sorozatokat vagy tematikus műcsoportokat is bemutathasson. Ezeken a rendhagyó »történeteken« keresztül a tárlat felvillantja az irodalom, a történelem és a zenei élet fontosabb személyiségeit és meghatározó eseményeit, foglalkozik a 21. század emberét érintő problémákkal, továbbá betekintést enged a művészi alkotómunka izgalmas világába.” **(str, www.feol.hu)**



2019. május 3. – A pázmándi fotókiállításon

2019. május 3.

Természetfotósok Pázmándon

„A Pázmándi Hét Forrás Művelődési Házban rendeztek természetfotó kiállítást május elején. Magyarország apró és nagyvadjai láthatók a képeken. A tárlatot a Vadászati és Kulturális Egyesület Természetfotó Köre szervezte, *Képeskönyv – Természetről, vadászatról* címmel. Tizenhárom alkotó hatvan varázslatos felvételét csodálhatták meg a pázmándiak” – adta hírül a pázmándi lap, melynek tudósításában L. Simon László országgyűlési képviselő – vadász, a Pázmándi Vadásztársaság tiszteletbeli tagja – is felszólalt:

„A Velencei-tó vadászati kultúrájáért sokan próbálunk tenni, s éppen ezért is nagyon fontosnak tartok minden olyan eseményt, amely ennek a csodálatos ősi magyar hagyománynak, a vadászatnak a társadalmasítását, mondhatni társadalmi elfogadottságát erősíti – fogalmazott megnyitóbeszédében az országgyűlési képviselő. – Olyan közegben élünk, ahol manapság teljesen furcsa, érthetetlen sztereotípiákat közvetítenek a vadászokról, úgy állítva be a magyar vadásztársadalmat, mintha a természet ellenségei lennének. Miközben a valóság az, hogy a magyar vadász együtt él a természettel. Óriási nagy érték ez – fogalmazott a képviselő, kiemelve, hogy a magyar nemzet kulturális hagyományaiban, művészeti értékeiben, irodalmi, képzőművészeti, iparművészeti alkotásaiban a vadászat, illetve a vad témája, a vad és az ember együttélése, a természettel való együttléte rendkívül gazdagon van jelen. – Felelősségünk tehát arról beszélni, hogy a vadászat érték, kultúra és hagyomány is egyben. Minden egyes olyan kiállítás és törekvés, amely ezt meg akarja mutatni, s ráadásul olyan színvonalon, mint ez, figyelemre méltó – mutatott körbe L. Simon László. – Amikor az ember végignézi a fotókat, ha nem vadász, arra gondol, hogy milyen könnyű lehet így lefényképezni egy vadat… De mi, akik nemcsak a lencse, de a puska végére is akarjuk a vadat, pontosan tudjuk, hogy egy-egy pillanatnak az elérkezése menynyi türelmet, kitartást, alázatot igényel. A vadász ráadásul még megy azért is sokat, hogy megtalálja azt a példányt, amelyet vadászias, etikus, azaz szabad is elejteni. (…)

A Pázmándon szervezett kiállításon lelkes amatőrök és profik vegyesen, erdészek, vadászok, a természetet kedvelő emberek mutathatták be alkotásaikat.” **(Pázmándi Hírvivő, 2019. június)**

2019. június 11.

„A »Na mi újság Wagner Úr?« Kulturális és Sportegyesület hívta vendégül barátait és támogatóit a már hagyományossá vált pünkösdi vigadalomra szombaton. Az »ötös metró« mögött megbújó épületegyüttes nagytermében Kovács Péter grafikáiból nyílt tárlat, melyet L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke nyitott meg. A grafikus fiát, Kovács Bálintot, illetve a képzőművész fotókiállítását Nagy Ernő filmrendező, operatőr mutatta be.” **(Palocsai Jenő, Fejér Megyei Hírlap, 16. o.)**

2019. július 20.

Népes közönség előtt nyitottuk meg a kápolnásnyéki Halász-kastélyban a *Markó, Mednyánszky, Munkácsy…* című kiállítást, amely Kovács Gábor gyűjteményének 19. századi magyar festészeti anyagába nyújt betekintést.

A tárlatot Latorcai Csaba államtitkár nyitotta meg. A megnyitón részt vett Fülöp Péter helyettes államtitkár. Köszöntőt

2019. július 20. – Markó, Mednyánszky, Munkácsy – újabb nagyszabású tárlat a kápolnásnyéki Halász-kastélyban

mondott Kovács Gábor és Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány elnöke. Érdemes megnézni, fantasztikus az anyag. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. július 22.

Rámába zárt fények és árnyékok

„*Markó, Mednyánszky, Munkácsy – a 19. század magyar festészete a Kovács Gábor Gyűjteményben* címmel nyílt kiállítás szombaton a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. Már önmagában a cím is izgalmas művészettörténeti utazást ígért, a megnyitóra érkezett látogató pedig nem csalódhatott.

Kovács Gábor, a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány létrehozója, bankárból lett műgyűjtő, gyakorlatilag saját otthonából hozta el a korszak kincseit az érdeklődőknek. A kiállítás a 19. század magyar művészetének színes korszakából ad reprezentatív áttekintést, felvonultatva a korszak összes fontos stílusirányzatát. A tárlat fő irányvonalát a klasszikus szépségeszményt kifejező, természetközpontú tájképfestészet olyan remekei képviselik, mint idősebb Markó Károly, a magyar tájképfestészet egyik megteremtője, vagy Mednyánszky László, aki mélységes humanizmussal ábrázolja az emberi esendőséget és kiszolgáltatottságot, de Munkácsy Mihály is itt van *Pihenő hölgy* című alkotásával. E mesteri művek megtekintésével egész életre szóló élménnyel gazdagodunk.

A megnyitón Kazai Viktor, a Velencei-tavi Kistérségért Alapítvány elnöke emelte ki, hogy a mostanival együtt számos jelentős kiállítás bizonyítja: L. Simon László országgyűlési képviselő a kápolnásnyéki Halász-kastély végveszélyben lévő épületét nem csak egy »üres csigaházként« hozta helyre – hiszen most is országos érdeklődésre számot tartó kiállítás nyílhatott meg a falai közt.” **(str, Fejér Megyei Hírlap, 1–3. o.)**

2019. november 19.

Vadászfegyverek és fegyvervadászok – Különleges tárlat látható a Halász-kastélyban

„*Vadászfegyverek – Fegyvervadászok* címmel nyílt tárlat vasárnap a Halász-kastélyban, ahol a magyar fegyverkészítés és vadászati kultúra jellegzetes fegyverei láthatók. Itt van Széchenyi, Buffalo Bill, I. Ferenc József és Kádár János puskája, ám mindemellett történelmi jelentőségű eseményre is készülnek e tematika mentén: november 23-án fegyveraukciót rendeznek – amelyre 1945 óta nem volt példa az országban.

A Halász-kastélyban vasárnap este nyílt *Vadászfegyverek – Fegyvervadászok* című kiállítást L. Simon László országgyűlési képviselő és Bors Richárd, az *Egy a természettel nemzetközi vadászati és természeti kiállítás* szakmai igazgatója nyitotta meg és ajánlotta a történelem, a vadászat és a képzőművészet iránt érdeklődők figyelmébe.

Az itt látható fegyverek páratlan anyaga a Magyar Mezőgazdasági Múzeum, valamint a HM Hadtörténeti Intézet és Múzeum fegyvertárából érkezett a tárlatra. Ezen kívül magánszemélyek féltve őrzött míves gyűjteményéből is hozott válogatást az egy hétig tartó kiállításra Németh Balázs, a Nemzeti Közszolgálati Egyetem hadtörténelem tanszékének egyetemi oktatója, Sánta Ákos, a Magyar Mezőgazdasági Múzeum vadászati gyűjteményének felelős történésze és Soós Péter, a Hadtörténeti Múzeum igazgatóhelyettese, a tárlat kurátora.

A magyar vadászat és a magyar fegyvergyártás történetéhez kötődő fegyvereket láthatunk a vitrinek mögött:

– Az egyik tárlóban Kádár János fegyverei láthatók, amelyek a HM múzeumából érkeztek. A másikban három olyan elöltöltő golyós csappantyús vadászpuska látható, amelyek

2019. november 18. – *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* címmel nyílt tárlat Kápolnásnyéken

magángyűjtőktől kerültek a kiállításra. Az egyik Kirner József mester munkája, s a híres-hírhedt Buffalo Billé volt. A másik egy 8 milliméteres ismétlő golyós puska, melyet I. Ferenc József császár és király számára gyártottak. A harmadik gróf Széchenyi István sörétes vadászpuskája volt, amelyet az 1820-as években Londonban vásárolt – mesélték a kurátorok, akik tárlatvezetést is tartottak, sőt, teszik ezt egy héten át az érdeklődőknek. Elmondták: a magyar királyság területén a 15–16. század óta készítenek fegyvereket. A 16. századtól folyamatosan háborúztunk a törökkel, feljegyzések vannak arról is, hogy 1509-ben ejtették el tűzfegyverrel az első vadat Magyarországon, az 1510-es években pedig megjelent a céllövészet is. Tehát nagy volt az igény, katonai és civil felhasználás szempontjából egyaránt, ezért hamar el kellett kezdeni a fegyvergyártást.” **(str, www.feol.hu)**

„Keresve sem találhattunk volna jobb, kifejezőbb címet programunknak, amely nem kisebb feladatot tűzött ki maga elé, mint hogy bemutassa a magyar tűzfegyvertörténet évszázadait. Egyhetes eseményünk minden vadász, lövész, gyűjtő, fegyverek iránt érdeklődő számára izgalmas tartalmat nyújt. A program egyik legfontosabb eleme lőfegyver- és vadászattörténeti kiállításunk, amely magángyűjtők, a HM Hadtörténeti Múzeum, valamint a Mezőgazdasági Múzeum fegyverraktárainak legizgalmasabb, legértékesebb darabjaira épül. A kiállítás öt teremben mutatja be a magyar vadászpuskatörténet legfontosabb állomásait, koncentrálva a hazai fegyverkészítés bemutatására, valamint a magyar vadászterületek híres vagy akár hírhedt Nimródjainak fegyvereire. A gazdag kiállítás értékét növeli fegyvertörténeti konferenciánk, amelyen a hazai fegyvergyártás történetének szemelvényeit ismerheti meg a hallgató. Előadóink legfrissebb kutatásaikat mutatják be, amelyek sok évtizedes adósságot pótolnak. Végül, de semmiképpen sem utolsósorban meghívunk minden kedves érdeklődőt hazánk rendszerváltás utáni első lőfegyver-aukciójára, amelyen nem csak történelmi, de akár modern vadász- és hadi fegyverek megvásárlása is lehetséges az arra engedéllyel rendelkező közönség számára.” **(Idézet a rendezvény Facebook oldaláról)**

2019. november 18. – Németh Balázs tárlatvezetése a *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* című kiállításon

2019. december 2.

Megyei és kortárs

Tárlat nyílt a Halász-kastélyban

„Reprezentatív válogatás nyílt szombaton este a kápolnásnyéki Halász-kastélyban Fejér megyei kortárs alkotók műveiből. A tárlat szubjektív és folytatásra érdemes – fogalmazott megnyitóbeszédében L. Simon László országgyűlési képviselő. A március 22-ig látogatható kiállítás ezúttal Hegedűs 2 László, Nagy Benedek, Ujházi Péter, Péter Ágnes és Szegedi Csaba alkotásaiból merít.

2019. november 30. – Péter Ágnes művei a kiállításon

Ez az első olyan kiállítás az immáron kulturális központtá avanzsált, három éve megújult Halász-kastélyban, amely önállóan, Fejér megye kortárs művészetének egy izgalmas szeletére fókuszál.

– A Halász-kastély elmúlt három évében arra törekedtünk, hogy mind a Velencei-tó környékieket, mind a székesfehérváriakat és a Budapest környékieket idevonzzuk, sok-sok eseménnyel, elsősorban klasszikus képzőművészeti tárlatokkal, koncertekkel és táncos előadásokkal. Korábban is voltak kísérletek, amikor a kortárs művészet kitöltötte a kiállítótereket, de inkább színesítették és gazdagították az aktuális klasszikus kiállítás anyagát.

Ilyen volt Szűcs László szobrászművész kisplasztikáinak kamaratárlata vagy a szolnoki művésztelep kiállítása. De abban az értelemben, hogy rámutassunk szűkebb hazánk kortárs képzőművészeti értékeire, ez az első nagy feladatvállalása a kastélynak – fogalmazott L. Simon László országgyűlési képviselő a megnyitón. Ujházi Péter háromdimenziós táblafestményei, Hegedűs 2 László digitális alkotásai és Nagy Benedek plasztikái mellett két jelentős velencei-tavi alkotó is bemutatkozott – akiknek munkássága szintén túlmutat a megye dimenzióin: Péter Ágnes és Szegedi Csaba szintén külön termet kapott a tárlaton.” **(str, www.feol.hu)**

2019. december 5.

Jankovics Marcell kiállításmegnyitóján vagyunk a Műcsarnokban. Fantasztikus életmű – örülök, hogy ismerhetem a szerzőt és alkotásait. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020

2020. július 30.

Kortársak

A V4 Építészeti Alapítvány és László Zoltán szervezésében, a Klebelsberg Emlékház díszkertjében rendezték meg a *Kortársak* – László Gyula régészprofesszor író és költő kortársait megörökítő rajzaiból készült kiállítást. A tárlatot L. Simon László parlamenti képviselő, költő nyitotta meg.

A kiállításon László Gyula régész, történész, képzőművész, művészeti író (Kőhalom, 1910. március 14. – Nagyvárad, 1998. június 17.) rajzainak azt a szeletét láthatjuk, amit a vele barátságban, ismeretségben lévő író kortársakról készített. Ezek a portrék, az egészen korai, 20 éves korában Szabó Dezsőről készített rajzától, a 87 éves korában Nemeskürty Istvánról készült rajzáig, egy művészember és tudós szemén s ceruzáján keresztül adják a magyar irodalmi élet sajátos keresztmetszetét. Egy azonban mindőjükben közös, László Gyula lerajzolta őket, s ahogy azt ő többízben is mondotta, csak azok szerepelnek a *Kortársak* rajzsorozatában, akiket becsült, kedvelt, akikkel jó barátságban volt. Megéri a rajzokon lévő feliratokat is böngészgetni, a saját és a lerajzoltak megjegyzéseivel. A régész életéről és egyéniségéről megosztja gondolatait: Anka László történész, a VERITAS Történetkutató Intézet munkatársa. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2020. augusztus 8.

Bér Rudino festőművész inspiráló nyári kiállítását nyitottam meg ma este Dörgicsén. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 19.

A székelyudvarhelyi kiváló tűzzománcművész, Elekes Gyula műveiből rendezett kiállítást nyitottam ma meg Mányon. A csodálatos képek mellett a helyi alkotó Vincze Zita egyedi díszítésű viaszgyertyái is láthatóak voltak. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 29.

Tűzzománcok és gyertyák

Kiállítás nyílt Mányon

„A nemzeti összetartozás jegyében nyílt kiállítás a polgármesteri hivatal dísztermében Elekes Gyula tűzzománcalkotásaiból és Vincze Zita egyedi gyertyáiból. A trianoni békediktátum igazságtalansága ellenére a kapcsolódási pontokat keressük, hangzott el többször a tárlatmegnyitón.

Az erdélyi Elekes Gyula a járványszabályok miatt nem jelenhetett meg Mányon, munkái érkeztek meg Székelyudvarhelyről, a kiemelkedő művész üzenetét hordozva. (…)

L. Simon László rövid művészettörténeti előadást rögtönzött Elekes Gyula különleges képeiről, megerősítvén, hogy pontosan értjük itt és ott a képeken megjelenő alakok, színes, égetett-festett allegóriák üzenetét. Egy a nyelvünk, közös a szellemi örökség, s a vizuális formanyelv is összeköt bennünket, mondta. A tűzzománc nagyon régi iparművészeti módszer, s Elekes a legmagasabb szinten alkot e műfajban.

Képei ősi technikával készülnek, az ősmagyar és a keresztény jelképek, legendák megjelenítésével idéznek a nézőben érzéseket, gondolatokat, ám a legmodernebb formanyelven. Alapvetően női arcok sejlenek ki a varázsos színekből, szentek, a régi paraszti világ asszonyai ismerhetők fel stilizáltan a néhol szürreális, olykor absztrakt, máskor alig jelzésszerű módon felbukkanó kompozíciókból. A szkíták, a csodaszarvas, Szűz Mária – ősi és Szent István óta gyakorolt keresztény hitünk összeolvadt lelkünkben az ezer év alatt, Elekes Gyula ezt is egyértelműsíti.

Vincze Zita gyertyadíszítő kézműves művész önvallomása szerint Mány a szülőfaluja, Bicske a szülővárosa – ez a fajta kettős lokálpatriotizmus jellemzi őt. Gyökerei Mányhoz kötik, Bicskén nevelkedett, ám most ismét a községben lakik, közéleti tevékenysége, kiállításai a helybéliség szeretetével történnek." **(Zsohár Melinda, www.feol.hu)**

2020. július 30. – *Kortársak* a Klebelsberg Emlékházban

2020. szeptember 19. – A mányi kiállítás megnyitásakor Ugron Zoltán polgármesterrel és Vincze Zitával

2020. október 20.

Vadászfegyverek – Fegyvervadászok

„Ma este nyitottuk meg a *Vadászfegyverek – Fegyvervadászok – Kiállítás – Konferencia – Fegyverbemutató* című rendezvénysorozatot Kápolnásnyéken, amely a jövő évi *Egy a Természettel 2021 Vadászati és Természeti Világkiállítás* felvezetőrendezvénye is egyben. A kiállítás a Magyar Nemzeti Múzeum fegyverraktárának legizgalmasabb darabjaira épül, melyből a legérdekesebb és legkülönlegesebb műtárgy talán Kittenberger Kálmán utolsó vadászpuskája.

Az itt kiállított fegyverek egyfajta keresztmetszetét adják egy-egy korszak vagy személyiség tevékenységének is, miközben lenyomatot képeznek arról a vadászati kultúráról, technológiai fejlődésről, amin az emberiség a történelem során keresztülment. A tárlat 2020. október 18-tól december 27-ig látogatható a kápolnásnyéki Halász-kastélyban." **(Kovács Zoltán Facebook-poszt)**

2020. október 18. – A *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* második etapja Kápolnásnyéken, Kovács Zoltánnal és Rodics Eszterrel

2020. október 18. – Kovács Zoltán köszöntötte a vendégeket a kápolnásnyéki *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* tárlatmegnyitóján

2020. október 20.

Különleges fegyverek a 16. századból

Kiállítás nyílt Kápolnásnyéken

„A *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* című nagyszabású kiállítás második etapját nyitotta meg kedden este a Halász-kastély. Rendkívüli történelmi értékkel bíró, különleges gyűjteményi darabok kaptak helyet ezúttal is a tárlaton, amely ezúttal decemberig látogatható.

Tavaly rendezte meg először a Halász-kastély a *Vadászfegyverek – fegyvervadászok* című rendezvénysorozatot, melynek folytatása kedden újabb tárlatnyitóval folytatódott.

A tavalyi »próbakiállítás« – fogalmazott L. Simon László országgyűlési képviselő a megnyitón – olyan sikeres volt, hogy az idei évben több hónapig várják a látogatókat, azaz a decemberi jótékonysági vadászat időpontjáig látogatható lesz.

A tárlat a Magyar Nemzeti Múzeummal együttműködésben valósult meg, kurátora Kovács S. Tibor történész, a Nemzeti Múzeum tárigazgatója, aki a köszöntők után tárlatvezetést tartott az érdeklődőknek.

A rendezvény támogatója az idei évben is az *»Egy a természettel« Vadászati és Természeti Világkiállítás,* melynek kormánybiztosa, Kovács Zoltán szintén köszöntötte a kiállításmegnyitóra érkezőket és hangsúlyozta: a fegyver több, mint harci eszköz – az emberré válás folyamatának állomásait is mutatja. Olyan különlegességeket láthatunk a Halász-kastély kiállításán, melyeket eddig a Magyar Nemzeti Múzeum Fegyvertárában őriztek: vadász- és céllövő fegyverek segítségével ismerhetjük meg a 16. századtól a 20. század első feléig terjedő időszak vadászati világát.” **(str, www.feol.hu)**

2020. október 25. – az ART MARKET-en

2020. október 25.

Ma bejártam a 10. ART MARKET-et a Millenárison. Ledenyi Attila kiváló rendezésének köszönhetően a kiállító galériák idén is remek anyagokkal jelentkeztek. A Covid miatt idén a kortárs magyar művészet dominált, de érdemes volt a brit, szlovák és szerb galériák kínálatára is figyelni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 9.

MAMŰ – Izgalmas műfaji sokszínűség a kiállítótérben

„November 28-ig tekinthető meg a csákberényi Kilroyban az a tárlat, amelyen pontosan negyven MAMŰ-s alkotó különböző technikával és műfajban készített alkotása látható. A kiállítást szombaton L. Simon László nyitotta meg. (…)

A műfaji és technikabeli sokszínűség kapcsán a megnyitó szónoka, L. Simon László feltette azt a kérdést is: mi a művészet célja? Az lenne, amit a nagy görög filozófus, Arisztotelész mondott, azaz nem a dolgok külsejének, hanem belső jelentésüknek az ábrázolása? Végül arra jutott, a művészet célja a kibillentés. Kibillenteni a nézőt, hogy a világról, ha csak egy pillanatra is, de a megszokottól eltérő képet kapjon. Ezt a célt pedig a csákberényi kiállítás minden egyes alkotása, ha különböző úton és módon is, de megvalósítja.” **(Borsányi Bea, www.feol.hu)**

2020. november 9. – Zakariás István műve a csákberényi kiállításon

2020. november 11.

Szász Sándor képzőművész legújabb montázsaiból rendeztek rendkívül izgalmas kiállítást a Falk Miksa utcai Kálmán Makláry Fine Arts kortárs művészeti galériában. Az alkotóval néztem végig a műveket, amelyekről az Új Művészet novemberi számában Schneller János közölt kritikát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. november 11. – Szász Sándorral a kiállításán

2021

2021. május 29. – Prőhle Gergely és Fogas Ottó társaságában a Móra Ferenc Múzeum vendégtárlatán a Halász-kastélyban

2021. május 29.

Korok – Színek – Hangulatok Kápolnásnyéken

„A kiállítás néhány kép erejéig azt is felvillantja, miként változott meg a 19. századtól kezdődően a tájszemlélet: a romantikus tájak helyett a valóság objektív visszatükrözésére, természethűségre törekvő naturalista alkotások születtek, majd a múlékony benyomások érzékeltetését célul kitűző impresszionizmus, és ezen is túllépve a közvetlen természeti látványtól elszakadó, immár autonóm műalkotást létrehozó, 20. század eleji, expresszív irányzatok.

Az 1896-ban alapított és évtizedekig működő nagybányai művészkolónia a korszak legkiválóbb festőit, mások mellett Csók Istvánt, Hollósy Simont és Iványi Grünwald Bélát gyűjtötte egybe, és vált a magyar művészet történetének egyik központjává. Különös színfoltjai a kiállításnak az egyéni utakat bejáró művészek, Mednyánszky László és Tóth Menyhért munkái. Mivel a válogatás a Móra Ferenc Múzeum gyűjteményéből érkezett, ugyancsak fontosak a szegedi kötődésű művészek, Kukovetz Nana, Nyilasy Sándor, Szöri József bemutatkozásai.” **(magyarnemzet.hu)**

2021. május 29.

Idő- és művészettörténeti utazás: Korok – Színek – Hangulatok tárlatmegnyitó a Halász-kastélyban

„A historizáló, klasszicista stílustól a plein air tájképeken át az impresszív zsánerképekig és a fauvista irányzatokig a magyar festőművészet legszebb korszakaiból hozott alkotásokat a Halász-kastélyba a szegedi Móra Ferenc Múzeum. A merítés páratlan: Munkácsy, Aba-Novák, Mednyánszky, Czóbel Béla és még sokan mások teszik a szombaton nyílt tárlatot különlegessé. A korszak szerelmesei számára pedig a kevéssé ismert festők jelenthetik a csemegét.

A magyar festészet fénykorából, a 19. század vége, 20. század eleje időszakából érkeztek a kápolnásnyéki Halászkastélyba azok az alkotások, melyeket a szegedi Móra Ferenc Múzeum gyűjteményéből válogattak erre az időszakos tárlatra. A szabadságharcot követő korszak, a kiegyezésig tartó időszak, majd az azt követő nagy fellendülés, polgári öntudat kialakulásának képzőművészeti lenyomata a Kápolnásnyéken látható gyűjtemény.

A megnyitón L. Simon László miniszteri biztos, országgyűlési képviselő vendége volt Prőhle Gergely, a Habsburg Ottó Alapítvány igazgatója és Fogas Ottó, a Móra Ferenc Múzeum igazgatója, tőlük tudhatta meg a közönség, hogy a képek két gyűjtőtől származnak: Ambrozovics Dezső műfordító-újságíró – nem mellesleg Kossuth Zsuzsa unokája – jó ízléssel válogatott műkincsei felesége halála után kerültek a múzeumhoz. A másik pedig Csánky Dénes, a Szépművészeti Múzeum volt igazgatója, festőművész, aki szintén műértő lelkesedéssel, kapcsolatai révén hozta létre gyűjteményét – ennek államosítása után kerültek Szegedre a művek.

A kastély termeiben szép ívet írnak le a *Korok – Színek – Hangulatok* – amely a tárlat címe is egyébként –, és juthat el a szemlélő Munkácsyval, Benczúr Gyulával a sötét tónusú historizáló műfajoktól Csók István és Iványi Grünwald Béla akt »látomásain« keresztül Hollósy Simon és kortársai természetábrázolásán át a fényekre, kontrasztokra ráerősítő Szöri József-féle zsánerekig és még annál is tovább: Czóbel Bélával szinte már az avantgard kapujáig tehet idő- és művészettörténeti utazást a látogató.” **(str, www.feol.hu)**

2021. május 29. – A *Korok–Színek–Hangulatok* című tárlaton a Halász-kastélyban

2021. június 22.

Vándorkiállítás nyílt Kápolnásnyéken Trianonról, kicsit másképp

„Teljes ívű, letisztult, könnyen átlátható vándorkiállítás nyílt Trianont bemutatva kedden késő délután Kápolnásnyéken, a Halász Gedeon Eseményközpontban. Trianon hátterétől annak utóhatásáig a teljes történeti áttekintés elolvasható, felfedezhető és megérthető azon a plakátsorozaton, melyet a Magyarságkutató Intézet állított össze s bocsátott a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola központjaként működő komplexum látogatói számára elérhetővé. (…)

A kiállításon L. Simon László miniszteri biztos, országgyűlési képviselő köszöntötte a résztvevőket, megköszönve Horváth-Lugossy Gábornak, a Magyarságkutató Intézet főigazgatójának a szemléletes összeállítást” **(str, www.feol.hu)**

2021. június 22. – Bernert Zsolttal a Trianon-vándorkiállításon

2021. június 24. – *Tóth Béla és tanítványai* – kiállítás Szolnokon

2021. június 24.

„A Munkácsy-díjas Tóth Béla és tanítványai munkáiból nyílt kiállítás a szolnoki Agóra Galériában. Beszédet mondott L. Simon László József Attila-díjas író, országgyűlési képviselő és Kállai Mária országgyűlési képviselő.” **(Csongrád tv)**

2021. június 24. – Tóth Bélával és Pogány Gábor Benővel Szolnokon

2021. július 29.

„L. Simon László nyitotta meg tegnap a Megyeháza Galériában a MAMŰ Társaság Kárpát-medencei *Flow* című kiállítását. A megnyitó Ütő Gusztáv képzőművész performanszával zárult. A kiállítás kurátora Ferencz S. Apor és Zakariás István. A Magyarországon elsők között alakult és bejegyzett kulturális egyesület nevét a korábban (1978–1984) Marosvásárhelyen működtetett, hasonló elnevezésű művészeti csoportosulástól kölcsönözte.

A MAMŰ Társaság kulturális egyesület tagjaiból szervezett kiállítás a kisebbségi sorskérdés, nemzeti önkép, kollektív nemzeti emlékezet témaköreit járja körül kortárs képzőművészeti reflexiókon keresztül. Szervezők: Hargita Megyei Kulturális Központ, Hargita Megye Tanácsa, Megyeháza Galéria, MAMŰ Társaság kulturális egyesület.” **(Hargita Megyei Kulturális Központ – Centrul Cultural Judeţean Harghita)**

2021. július 29.

Kárpát-medencei áramlás

„Eklektikus kiállítás nyílt a Megyeháza Galériában tegnap este: a budapesti MAMŰ Társaság alkotói különböző műfajokkal jelentkeztek a kiállításra, amely augusztus 11-ig látható Csíkszeredában.

Megnyitották a MAMŰ Társaság *Kárpát-medencei flow* című kiállítását a Megyeháza Galériában tegnap délután. A budapesti egyesületnek ez az első kiállítása Csíkszeredában, és csíki művészek munkái is megtekinthetők, például Szigeti Gábor Csongor, Kovács Kinga, Ferencz S. Apor és Erőss István alkotásai. A megnyitóra sok érdeklődő és több művész is eljött. Mint ahogyan Botár László festőművész is fogalmazott: ennyi művész rég nem járt a Megyeháza Galériában. Elmondása szerint a MAMŰ – Marosvásárhelyi Műhely – Marosvásárhelyről indult, majd Budapestre került, ahol Maszülető Művek lett a kulturális egyesület neve, de a MAMŰ megmaradt. Utána Ferencz Angéla, a Hargita Megyei Kulturális Központ vezetője elmondta: ebben az évben a Megyeháza Galéria a Kulturális Központ szakmai felügyelete alatt működik:

– Azt hiszem, hogy különleges nap a mai, hiszen két művésztábornak a résztvevői is tudnak itt találkozni: a székelyudvarhelyi Pulzus és a gyergyószárhegyi MAMŰvésztábor alkotói is – mondta Ferencz Angéla.

A megnyitón L. Simon László József Attila-díjas költő és a MAMŰ Társaság művészeti írója is méltatta a tárlatot. – A kiállítás nagyszerű, a kiállított művek élvonalbeliek, és a kiállító művészek a kortárs összmagyar művészeti szcéna kiemelkedő alkotói. Egy dolog köti össze őket: a Kárpát-medencéhez való tartozás, azon belül pedig egy kimagasló jelentőségű alkotócsoporthoz való tartozás – mondta L. Simon László.

Kifejtette: azért fontos ez a kiállítás, mert az erdélyi és az innen elszármazott képzőművészek nem félreértelmezett vadromantikával és túlzott pátosszal viszonyulnak a nemzeti identitáshoz, hanem a korszerű formanyelv megválasztásával. Hozzátette: a kiállítás minden szempontból eklektikus, ugyanis számos műfaj és technika látható. A klasszikus értelemben vett olajkép, kollázs, fotó, szobrok és installációk is megtekinthetők. L. Simon László közölte: a flow, vagyis az áramlás fogalmát ebben a tekintetben csak egyféleképpen tudja értelmezni, miszerint ezeknek a képzőművészeknek az alkotás az életük.

– Ahogyan ezt a fogalmat Csíkszentmihályi Mihály kifejtette, olyan lét- és tudatállapotba kerülnek, ahol a legfontosabb az alkotás folyamata – tette hozzá végül.” **(Péter Ágnes, hargitanepe.ro)**

13. Méltó emlékezés

Emlékévek a nagyoknak, hogy sose feledjük őket

„(…) az emlékévek bűvöletében élünk: minden évre jut két–három olyan évforduló, amelyre méltán vagyunk büszkék.” (2016)

„A kerek évfordulók mindig alkalmat teremtettek egy-egy jeles elődünk munkásságának áttekintésére és széles körben történő bemutatására. Voltak olyan programsorozatok, amelyeken vendégként, előadóként, kiállítást megnyitó személyként vehettem részt, voltak olyanok, amelyek esetében a teljes lebonyolításért én feleltem, s voltak olyanok, amelyeket ugyan magam kezdeményeztem, de a szervezésükben már nem kaptam szerepet. Ilyen volt a Petőfi 200, amelynek az országgyűlési határozat-tervezetét a csatlakozó Kocsis Mátéval, Simicskó Istvánnal, Lezsák Sándorral, Vinnai Győzővel, Salacz Lászlóval és Font Sándorral közösen jegyeztem.

Immár 46 éve élek Gárdonyi Géza egykori szülőhelyén, így érthető, hogy egy egész országot megmozgató Gárdonyi-emlékévet akartunk szervezni. A rendkívül sikeres programsorozatot (benne kortárs zeneszerzőknek kiírt eredményes pályázattal, zeneakadémiai zárókoncerttel) azért tudtuk lebonyolítani, mert egy felkészült és lelkes kollektíva állt mellettem, olyan kiváló csapattagokkal, mint Rodics Eszter.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. november 7.

Budapesten a várban emléktáblát avattak Erkel Ferenc születésének 200. évfordulója alkalmából. Az ünnepségen megyénk országgyűlési képviselője, L. Simon László a Kulturális és sajtóbizottság elnöke mondott beszédet. **(A szerk.)**

2010. november 7. – Dr. Boross Péter korábbi miniszterelnök, a Nemzeti Emlékhely és Kegyeleti Bizottság elnöke, Dr. Katona Tamás az NEKB tagja, L. Simon László, Radnainé dr. Fogarasi Katalin az NEKB főtitkára és Dr. Gedai István az NEKB elnökhelyettese Erkel Ferenc egykori budai lakóháza előtt

2011. február 24.

Az első polgári származású magyar miniszterelnök, Wekerle Sándor tiszteletére szülővárosában, Móron, az Erzsébet téri Művelődési Házban *Wekerle Sándor életműve és a dualizmus kora* címmel országos történelmi vetélkedőt rendeztek. A programot a civil kezdeményezésre létrejött Wekerle Sándor Emlékbizottság szervezte. Az emlékbizottság elnöke Törő Gábor mór országgyűlési képviselő. A vetélkedő a Wekerle Sándor Emlékév 2011 rendezvénysorozat 2011. évi első kiemelt rendezvénye, amelyet az Emlékbizottság és Mór város vezetése felkérésére megtisztelt részvételével és megnyitóbeszédet mondott L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012

2012. december 1.

Gárdonyi-emléknapot kezdeményez a kulturális államtitkár

„Október 17-e, »az Egri vár védőinek a török seregek felett aratott dicsőséges győzelme« napjának Gárdonyi Géza emléknappá nyilvánítását kezdeményezte a fideszes L. Simon László. A parlamentnek benyújtott határozati javaslatában a kulturális államtitkár jelezte, 2013-ban lesz »nemzeti irodalmunk egyik legkiválóbb alkotója«, Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója, ebből az alkalomból indítványozza, hogy az Országgyűlés nyilvánítsa emléknappá október 17-ét. A határozat elfogadásával a parlament felkérné az oktatásért felelős minisztert, javasolja a köznevelési intézményeknek, hogy ezen a napon Gárdonyi Géza *Egri csillagok* című művével foglalkozva emlékezzenek az íróra és a magyar történelem e kiemelkedő eseményére." **(nol.hu)**

2012. december 3.

L. Simon László kulturális államtitkár országgyűlési határozati javaslatot terjesztett a parlament elé, amelyben szeretné 2013. október 17-ét Gárdonyi Géza-emléknappá nyilváníttatni. A parlamentnek benyújtott határozati javaslatában a kulturális államtitkár jelezte, 2013-ban lesz „nemzeti irodalmunk egyik legkiválóbb alkotója", Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója, ebből az alkalomból indítványozza, hogy az Országgyűlés nyilvánítsa emléknappá október 17-ét. 2013-ra rangos ünnepségsorozatot készít elő az az emlékbizottság, amelynek a kulturális államtitkár, egyben Gárdonyi Géza szülőhelyének az országgyűlési képviselője az elnöke. Az emlékbizottságban Eger és Gárdony városa mellett a Petőfi Irodalmi Múzeum is szerepet vállal, a tervek szerint a programsorozat eseményeit 100 millió forinttal finanszírozná a Nemzeti Kulturális Alap.

A határozat elfogadásával a parlament felkérné az oktatásért felelős minisztert, javasolja a köznevelési intézményeknek, hogy 2013. október 17-én Gárdonyi Géza *Egri csillagok* című művével foglalkozva emlékezzenek az íróra és a magyar történelem e kiemelkedő eseményére.

A javaslatot 2012. december 3-án tárgyalta az Országgyűlés Oktatási, Tudományos és Kutatási bizottsága, s azt egyhangú szavazással támogatta. **(Látószög hírlevél)**

2013

2013. február 13.

„A Gárdonyi Emlékbizottság és az MTVA zeneszerzői pályázatot ír ki abból az alkalomból, hogy 2013-ban ünnepeljük Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulóját. A pályázatok benyújtási határideje október elseje.

A Gárdonyi Emlékbizottság és az MTVA zeneszerzői pályázatának témája:

Komolyzenei oratorikus mű komponálása Gárdonyi Géza *Karácsonyi ének* című versének és/vagy *Karácsonyi álom* című színdarabjának felhasználásával.

A mű nagyzenekarra és énekkarra íródjon, és nem foglalkoztathat énekes szólistát. A mű időtartama minimum 15, maximum 25 perc. A három zeneszerzőből, egy karmesterből, egy kóruskarnagyból és egy zenetörténészből álló zsűri a beküldött pályaművek közül hármat juttat a döntőbe. A döntőbe jutott három művet az MR Szimfonikusok és az MR Énekkar ünnepi hangverseny keretében mutatja be 2013 decemberében a Gárdonyi Emlékév záró rendezvényeként.

A koncert végén a zsűri eredményt hirdet, amelyet az ünnepélyes díjátadás követ. A koncert helyszíne a megújult Zeneakadémia. A hangversenyt az MTVA élő adásban közvetíti.

A zsűri összetétele:

Fekete Gyula – Erkel- és Bartók-Pásztory-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanszékvezető docense, a zsűri elnöke

Gyöngyösi Levente – Erkel- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző

Zombola Péter – zeneszerző, az MR Zenei Együttesek művészeti koordinátora

Kovács László – Liszt- és Bartók–Pásztory-díjas karmester, a Miskolci Szimfonikus Zenekar zeneigazgatója

Pad Zoltán – a Kodály Kórus Debrecen vezető karnagya, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusa

Fazekas Gergely – zenetörténész”

(fidelio.hu)

2013. február 16.

100 milliót ad az NKA a Gárdonyi-emlékévre

„A Nemzeti Kulturális Alap 100 millió forinttal támogatja a Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója alkalmából megrendezendő Gárdonyi-emlékév programjait – jelentette be L. Simon László szombaton Egerben.

Az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a Gárdonyi Emlékbizottság alakuló ülését követő sajtótájékoztatón közölte: a tervek szerint az országgyűlés még márciusban határozatot hoz arról, hogy Gárdonyi-emléknappá nyilvánítják október 17-ét, azt a napot, amelyen győzedelmeskedett az Eger várát védő helyőrség a török hadak fölött.

Az emlékév során Gárdonyi születési helyén, Gárdonyban és Egerben egyaránt egészal akos szobrot állítanak az írónak, amelyre 12,5-12,5 millió forintot használhat fel mindkét település – tette hozzá a politikus.

Beszámolt arról is, hogy egyebek között egymillió forintot szánnak egy, a Zeneakadémián tervezett nagyszabású koncert megvalósítására, 16 millió forintot költenek annak az agárdi kápolnának a felújítására, ahol Gárdonyit megkeresztelték, illetve 14 millió forint jut az egri Gárdonyi Géza Emlékház renoválására.

A Petőfi Irodalmi Múzeum Gárdonyi Géza életét és munkásságát bemutató országos vándorkiállítást rendez 2,6 millió forintos támogatással, emellett 900 ezer forint felhasználásával múzeumpedagógiai füzetet ad ki az intézmény.

Az Egerben megrendezésre kerülő Gárdonyi Irodalmi Fesztivál megtartására 24,5 millió forint használható fel, illetve egy egri fotópályázat és a hozzá kapcsolódó kiállítás megvalósítására 3 millió forint jut – sorolta az államtitkár.

Hozzáfűzte: emellett a kormányzat 800 példányban megvásárolja azt a 18 kötetes, a Kossuth Kiadó gondozásában, az emlékév alkalmából megjelenő sorozatot, amely Gárdonyi életművét öleli át. A sorozatot hazai és határon túli iskolák, illetve könyvtárak kapják meg.

A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alappal közösen zeneszerzői pályázatot is hirdetnek egy Gárdonyi-szövegre épített komolyzenei oratórikus mű komponálására, amelynek első három helyezettjét 500, 300, illetve 200 ezer forinttal jutalmazzák – mondta L. Simon László.

Habis László, Eger polgármestere (Fidesz–KDNP) ismertette, hogy Gárdonyi Géza 1897-től haláláig 25 éven át élt és alkotott Egerben, neve összeforrt a város nevével.

Hangsúlyozta, hogy Gárdonyi hitvallása és művei nyomán az emlékév leginkább a hazaszeretetről, a magyarságról, illetve az olvasás szeretetéről szól.

Ehhez kapcsolódik az egri önkormányzat *Vándorregény* akciója is, amelynek keretében 16 Gárdonyi-pontot állítanak fel a városban a 18 kötettel.

Ezeket mindenki ingyen hazaviheti majd, elolvashatja, és utána bármelyik Gárdonyi-pontra visszahelyezheti, hogy mások is elolvashassák.

A sajtótájékoztatón elhangzott, hogy az Agárdon felállítandó Gárdonyi-szobor megformálására Kligl Sándor szobrászművész kapott felhatalmazást, az egri emlékművet pedig várhatóan Kutas László alkotja.” **(MTI)**

2013. február 24.

L. Simon László: Gárdonyi Géza Fejér megye írója is – Megértetni az összetettséget

„A kultúrpolitika egyik legfőbb feladata L. Simon László kultúráért felelős államtitkár szerint megértetni és elfogadtatni azt az összetettséget, amely művészetünket és kultúránkat jellemzi. A politikus a magyar kultúra napján Székesfehérváron, a Vörösmarty Színházban mondott beszédében a helyi Szent István-emlékévet és a Gárdonyi Géza-emlékévet is méltatta.

Gárdonyi Géza *Egri csillagok* című regényének idézésével kezdte ünnepi beszédét L. Simon László kultúráért felelős államtitkár a magyar kultúra napján szülővárosában, Székesfehérváron. »Abból a regényből idéztem, amelyből nemzedékek tanulták meg a hazaszeretetet, becsületet, tisztességet. Egyszerre akartam ezzel az idézettel a 975 éve elhunyt államalapítóra és a 150 éve született Gárdonyi Gézára emlékezni. Egyszerre akartam a városunkra és a megyénkre utalni. Hiszen városunk életében ez az évforduló, a Szent István-év minden bizonnyal a város legfontosabb megemlékezése« – jelentette ki.

Mint mondta, olyan eseménysorozatot indított útjára január 4-én Székesfehérvár, amely méltó emléket kíván állítani államalapító királyunknak, és amely az 1938-as emlékévet szeretné megismételni huszonegyedik századi problémáinkra utalva. »Ugyanakkor nekünk, Fejér megyeieknek egyik legfontosabb írónk Gárdonyi Géza, akinek születési évfordulóját a kormány Gárdonyi Géza-emlékévnek nyilvánította. Ennek az emlékévnek az eseménysorozata nemsokára Eger városában indul, Gárdonyi lakóhelyén, aztán szülőhelyén, Gárdonyban zárul, ahol egész alakos Gárdonyi Géza szobrot avatunk majd« – folytatta.

A valamikor Fehérváron élő Pilinszkyt idézve L. Simon közölte: ajándékként kell felfognunk egész kultúránkat. »Ajándék anyanyelvünk, e csodálatos és egyedülálló nyelv a szláv tengerben, az indoeurópai nyelvek közepette, ez a nyelv, amelyet mi oly nagymértékben becsülünk. Ajándéka népzenénk, amely szintén egyedülálló Európában. Ajándék a néptánc, a kollektív emlékezet minden, szavakba öntött mozzanata. Ajándék a történelmünk, a sikereink, de ajándék még az összes bukásunk is, sorsfordító vereségeink, ha tudunk tanulni belőlük« – mondta.

»A valódi kultúra legfőbb ajándéka mindenkor ez: hogy a különbözőségeket, sőt ellentéteket, anélkül hogy elmosná őket, oly közel hozza értelmünkhöz és szívünkhöz, hogy nem csak közelinek, de magunkénak érezzük azokat« – idézte a költő sorait. – »Mennyi, látszólag egymást kioltó érték él egymás mellett ebben a hazában. A mi konzervatív kormányunk kultúrpolitikájának az értékek keretbe foglalása a legfontosabb része; megértetni és elfogadtatni azt az összetettséget, ami művészetünket és kultúránkat jellemzi« – emelte ki.” **(Szilléry Éva, Magyar Hírlap, 12. o.)**

2013. május 4.

Fesztivál és Gárdonyi-emlékév

„Megnyitották tegnap a 6. Velencei-tavi Hal-, Vad-, Bor- és Pálinkafesztivált és a Gárdonyi emlékév alkalmából a vándorkiállítást is” – összegzi tudósításában az eseményeket a megyei lap szombati száma 2013. május 4-én.

„A 150 éve a településen született nagy író, Gárdonyi Géza tiszteletére emlékévet hirdettek. Ennek része *A láthatatlan ember arcai – Gárdonyi-vándorkiállítás,* amely két hónapig látható a galériában. A budapesti Petőfi Irodalmi Múzeum és az egri Dobó István Vármúzeum közös tárlatát később Székesfehérváron is bemutatják. A vendégeket a Musica Hungarica Régizene Együttes korabeli muzsikája fogadta. A megnyitón E. Csorba Csilla, a Petőfi Irodalmi Múzeum igazgatója Gárdonyiról és a kiállításról beszélt, Kelemen István színművész pedig felolvasta Gárdonyi: *Egy névtelen zseni története* című finom humorú írását. L. Simon László, a Gárdonyi emlékév fővédnöke, a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke pedig bejelentette: 100 millió forint áll rendelkezésre a Gárdonyi-emlékév eseményeire.” **(szz, Fejér Megyei Hírlap, 1-3. o.)**

2013. augusztus 2.

Szoboravatás Gárdonyi születésnapján

Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulójára kétnapos rendezvénnyel emlékeznek az íróra szülővárosában. Az események helyszíne a Gárdonyhoz tartozó Agárdpusztán lévő Gárdonyi Emlékház, ahol az író születésnapján avatják fel Kligl Sándor szobrászművész Gárdonyit mintázó alkotását.

2013. augusztus 2. – Kligl Sándor Gárdonyi-szobra az agárdi szülőháznál

Az Országgyűlés Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója tiszteletére 2013-at Gárdonyi-emlékévvé nyilvánította. Az *Egri csillagok* írójára így egész évben számtalan rendezvénnyel emlékeznek az országban, amelyek közül az egyik legkiemelkedőbb az író születésnapjához (1863. augusztus 3.) kötődő programsorozat szülővárosában. A Velencei-tó partján fekvő település kétnapos (augusztus 2–3.) programsorozata a városban működő alapítványok, civil szervezetek és vállalkozások együttműködése révén valósul meg. Helyszínei a Gárdonyhoz tartozó Agárdpusztán álló Gárdonyi Géza Emlékház, az ugyanott található, az *Egri csillagok* helyszínét, az egri várat mintázó rönkvár és az emlékház közelében lévő Szent Anna-kápolna, ahol annak idején az írót megkeresztelték.

A kétnapos rendezvény kiemelkedő eseménye lesz az augusztus 3-án 15.00 órakor, az emlékház mellett tartandó szoboravató. A Gárdonyi Emlékév tiszteletére Kligl Sándor Munkácsy-díjas szobrászművész készítette el Gárdonyi Géza egész alakos szobrát, amelyet Habis László, Eger polgármestere leplez majd le. A szoboravató ünnepségen beszédet mond L. Simon László, a Gárdonyi-emlékév fővédnöke, a körzet országgyűlési képviselője, Tóth István, Gárdony város polgármestere, illetve a magyar írótársadalom nevében Kollár Árpád, a Fiatal Írók Szövetségének elnöke. Az ünnepi eseményen Gárdonyi Gézáról dédunokája, Keller Péter is megemlékezik. Kligl Sándor szobrászművész Gárdonyi-szobrát Spányi Antal megyés püspök áldja meg az eseményen.

A Magyar Nemzeti Bank a születésnap tiszteletére „Gárdonyi: Egri csillagok" emlékérmét bocsát ki, amelyet a szoboravató után, a helyszínen Balog Ádám, a Magyar Nemzeti Bank alelnöke mutat be az ünnepség résztvevőinek. **(Látószög hírlevél / sajtóközlemény)**

2013. augusztus 19.

Kiállítás a kultúrpolitikáról

„A Szent István Király Múzeum és a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetsége (MVMSZ) *Egy korszak történelmi traumák között – Kultúra és műpártolás 1920–1944* címmel vándorkiállítást szervezett, amelynek tegnap tartották az országos megnyitóját a székesfehérvári Csók István Képtárban. L. Simon László, a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke szerint a Horthy-korszak életmódkutatásaira is hatalmas figyelmet kellene fordítani, mert a növekvő számú történeti feldolgozás ellenére meglepően hiányosak az ismeretek a mindennapokról és a tudományos-kulturális élet alakulásáról. Demeter Zsófia, a Szent István Király Múzeum igazgatója elmondta: 75 éve, 1938. augusztus 18-án zajlott az Országgyűlés alsó- és felsőházának együttes ülése a székesfehérvári városháza díszudvarán.

Ennek emléknapján indult útjára az országos vándorkiállítás, amelyhez múzeumuk adta az első témát: Fehérvár jelentős városfejlesztése 1930 és 1938 között." **(Magyar Hírlap, 13. o.)**

2013. szeptember 12.

Tavaszra elkészülhet a józsefvárosi holokauszt-emlékhely

„Lázár János, a Miniszterelnökséget vezető államtitkár közölte a kormány nettó 5 milliárd forintot hagyott jóvá az emlékhely létrehozására. Elfogadta egy másfél milliárd forintos civil alap létrehozását is, amelyet civil szervezetek számára nyitnak meg azzal a céllal, hogy ne csak az állam szervezzen megemlékezéseket az emlékév alkalmából. A keret felhasználására érkező pályázatokat az Országgyűlés kulturális bizottsága fogja elbírálni." **(infostart.hu)**

2013. szeptember 12.

„L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának fideszes elnöke arról beszélt, hogy a civil szervezeteknek szánt 1,5 milliárd forint felhasználására október 1. és november 15. között fogadja a testület a pályázatokat, és december 15-éig bírálják el őket. A megítélt összegeket januárban indítják a pályázóknak, a pénz odaítéléséről a végső döntést a Miniszterelnökség hozza meg. Ebből a keretből lehet pályázni tudományos publikációkra, tanulmányok készítésére, illetve a holokauszt művészeti feldolgozására. A civilek és önkormányzatok a helyi kezdeményezésekre, a helyi identitást erősítő ügyekre is pályázhatnak. Ezen kívül ösztöndíjakat is indítanak ebből a pénzösszegből diákoknak, és egyéni kezdeményezéseket is várnak – jegyezte meg. Közölte, a pályázat célja, hogy a trauma kapcsán »emlékeztessen a veszteségeinkre és a felelősségünkre«, valamint arra, hogy amit a hazai zsidóság Magyarországon megteremtett, az »a közös kultúránk része«." **(hirado.hu)**

2013. szeptember 26.

Egerben Liptai Kálmán rektor úrral közösen nyitottam meg a főiskola és a Fiatal Írók Szövetsége Gárdonyi Géza és Bródy Sándor tiszteletére rendezett konferenciáját. A tudományos tanácskozás szervezője az egri főiskola oktatója, Bednanics Gábor. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2013. szeptember 27.

Konferencia kezdődött Egerben Gárdonyi Géza és Bródy Sándor emlékére

„Háromnapos emlékkonferencia kezdődött csütörtökön Egerben, az Eszterházy Károly Főiskolán a 150 éve született Gárdonyi Géza és Bródy Sándor tiszteletére csütörtökön.

A tanácskozást L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, a Gárdonyi-emlékév fővédnöke nyitotta meg, aki szerint azért is fontos a konferencia és az emlékév, mert könnyen sütik rá Gárdonyi Gézára

az egykötetes szerző billogját. Hozzátette, az emlékév nagyon sok rétegből áll. Jövő héten indul az egy hónapig tartó, Gárdonyiról szóló óriásplakátkampány. Köztéri alkotásokkal is emléket állítanak az írónak: egy egész alakos szobra már áll agárdi szülőházánál, és készül az egri alkotás is, amelyet tavasszal adnak át, emellett felújítják az egri Gárdonyi-emlékmúzeumot is. Agárdon már restaurálták azt a kápolnát, amely Gárdonyi Géza szülőháza mellett áll, s amelyben megkeresztelték.

Emlékeztetett: a Nemzeti Kulturális Alap 100 millió forinttal fő támogatója az évfordulós eseményeknek.

»Különösen fontos, hogy az irodalomtörténészek, a tudósok tágítsák az irodalomtörténeti tudatot, évről évre elővegyék Gárdonyi életművét, hogy kiszakítsák ebből az érdemtelen szerepből, hiszen mi jól tudjuk: Gárdonyi Géza nem egyműves szerző volt« – mutatott rá. Hozzátette: az író regényeinek sora mutatja fel azt a nagyságot, amely alapján méltán foglalja el helyét a magyar irodalomtörténet nagyjai között. L. Simon László szavai szerint a feladat az, hogy mindezt széles körben egyértelművé tegyék.

A konferencia keretében a három nap során számos előadás hangzik el Gárdonyi Géza és Bródy Sándor író, publicista munkásságáról." **(MTI)**

2013. szeptember 30.

Magyar holokauszt: a méltó megemlékezés lehetősége

„A magyar holokauszt mindannyiunk közös tragédiája. Vannak állítások, amelyek evidensek, amelyeket nem kell külön magyarázni, és véleményem szerint az iménti állítás is ezek közé tartozik. Zsidó, cigány és egyéb ideologikus szempontok alapján kiválasztott honfitársaink tervszerű, kíméletlen lemészárlása a magyar nemzet közös tragédiája. Ez természetesen nem kollektív bűnösséget jelent, de az emlékezés, az emlékeztetés kötelezettségét rója ránk. Egy egészséges tudatú nemzetnek nem elfordulnia kell történelmi tragédiáitól, hanem szembe kell néznie azokkal, és méltó módon meg kell emlékeznie az áldozatokról. (…)

A civil alap létrehozásának indoka az volt, hogy ne központilag dőljön el, mely programok, megvalósuló kiadványok, művészeti alkotások kapnak támogatást, hanem egy többlépcsős konzultációs folyamat révén határozzunk erről." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. szeptember 30.

Holokauszt-emlékév: a kormány másfél milliárd forint értékben támogat civil kezdeményezéseket

„A kormány másfél milliárd forintos kerettel civil alapot hoz létre a 2014-es magyar holokauszt-emlékévben megvalósuló civil és önkormányzati kezdeményezések támogatására – jelentette be Mikecz Péter, a Miniszterelnökség igazgatási ügyekért felelős helyettes államtitkára és L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke hétfőn.

L. Simon László a sajtótájékoztatóján kiemelte: a kezdeményezés célja, hogy az emlékévet, annak céljait a magyarországi zsidó közösségek bevonásával megismertessék a társadalommal, segítsék a szembenézést a történelemmel, valamint ösztönözzék a civil szféra aktivitását.

Kifejtette: a pályázat keretében egyebek mellett a társadalmi emlékezést és emlékeztetést segítő programokat támogatnak a magyar holokauszt témakörében, és segítik a zsidóság hagyományait, a helyi közösségeket ért veszteségeket bemutató programok szervezését.

Ugyancsak ösztönzik a 2014. november 9-i Radnóti-emléknappal összefüggésben tervezett programok rendezését és a magyar holokauszttal kapcsolatos tudományos publikációk, szakmai kiadványok megjelentetését – mondta. (A munkaszolgálatos Radnóti Miklós költőt 1944. november 9-én lőtték le a Győr-Moson-Sopron megyei Abda határában.)

L. Simon László hozzátette: szintén támogatják a holokauszt új művészi feldolgozásainak elkészítését, a holokauszttal kapcsolatos kiállítások rendezését és az emlékév céljaival összhangban álló ösztöndíjak kiírását." **(MTI / kormany.hu)**

2013. október 16.

Láthatatlan emberünkre, Gárdonyi Gézára emlékeztek Fehérváron

„A Vörösmarty Színház szerda este Gárdonyi műveiből összeállított műsorral kedveskedett a közönségnek az írói emlékév tiszteletére.

Mikor azt mondjuk: Rideg ez a világ! – csak nézzünk belé mélyebben és meglátjuk, hogy az emberek egymás szívénél melegszenek benne.

Gárdonyi Géza megindító és reményt keltő sorai ezek, s a szerdai színházbeli estére is igazak, hiszen a Gárdonyi-emlékév előtt tisztelegve a teátrum társulata valóban szívmelengető műsort állított össze. A hétköznapokra jól feltöltve mehetett haza azzal – dacolva hideg széllel, esővel – a mai

2013. október 17. – Emléknap az egri várban

közönség. Hallhattunk részleteket az író önvallomásaiból, naplóiból, s feltűntek jellegzetes alakjai, melyek mindegyikében észrevehetően ott van a magyar irodalom Láthatatlan embere, Fejér megye legnevesebb irodalmi szülötte.

A színházbeli emlékestnek ünnepélyes előzménye volt, köszöntőkkel, emlékérem-átadással. A köszöntők között volt Cser-Palkovics András polgármester, aki elmondta: annyival mindenképpen tartozunk Gárdonyi emlékének, hogy egy kicsit jobban a megyéhez kapcsoljuk (hiszen itt született Agárdon, s a később felvett írói nevét jelentő faluban, Gárdonyban keresztelték). A polgármester köszönetet mondott azért, hogy a már számos nívós, lezajlott programot magába foglaló emlékév nem csak a szakmának szólt, hanem egyben erőteljes nyitás volt a közönség felé.

L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke egy másik neves Fejér megyei szülöttnek, Bársony Istvánnak Gárdonyiról írt irodalmi nekrológjából idézett beszédében. Hangsúlyozta, október 17-ét annak reményében nyilvánították Gárdonyi Géza-emléknappá, hogy minden magyar iskolában foglalkoznak az *Egri csillagok* és a *Láthatatlan ember* szerzőjének munkásságával.

L. Simon ezután Gárdonyi-emlékérmét (Pető Hunor alkotását) adott át Cser-Palkovics Andrásnak és Szikora János színházigazgatónak, továbbá jelképesen a távollévő Demeter Zsófiának és Csurgai-Horváth Józsefnek. A Szent István Király Múzeum igazgató asszonya azért kapta az emlékérmét, mert intézményük hosszú éveken át lelkiismeretesen kezelte a ma már a kisváros önkormányzatához tartozó Gárdonyi-emlékházat. A székesfehérvári városi levéltárat vezető Csurgai pedig mint a Szent István-emlékév főszervezője részesült az emlékéremben.

A kulturális bizottság elnöke bejelentette, minden fehérvári iskola egy, a Gárdonyi-évre megjelent teljes írói kötetsorozattal gazdagodik. Az 58 sorozatot jelképező kötetet átadta a polgármesternek.” **(Kocsis Noémi, feol.hu)**

2013. október 17.

Gárdonyi-emlékév: emléknap az egri várban

„Sikeresnek értékelte a Gárdonyi-emlékévet L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke csütörtökön Egerben.

Mint mondta, nagy siker, hogy az emlékév igen sok programot generált a szülőhely, a lakóhely és a főváros összefogásával. Beszélt arról is, hogy az emlékévre megjelentetett 24 kötetes Gárdonyi-sorozatból a Nemzeti Kulturális Alap 800 példányt felvásárolt, így azokat eljuttathatja az iskolákba.

Habis László, Eger polgármestere azt hangsúlyozta, hogy az emlékév jelentős eredményeket mutathat fel, ezt bizonyítják a kulturális fesztiválok, vetélkedők sora, a kiadványok, a megújult Gárdonyi-ház.

Véleménye szerint abban, hogy az Országgyűlés október 17-ét Gárdonyi Géza-emléknappá nyilvánította, benne van az a szándék is, hogy legyünk büszkék a magyar történelem fényes eseményeire és szerettessük meg mindezt a fiatalokkal. Emellett az is cél, hogy Gárdonyi Géza életművén keresztül a magyar fiatalok ápolják a hagyományokat, megszeressék a magyar irodalmat. (…)

Az ünnepséget követően a Gárdonyi-ház udvarán az emlékévhez kapcsolódó tárgyakat rejtő időkapszulát ástak el a résztvevők, amelyet 2063. augusztus 3-án, Gárdonyi Géza születésének 200. évfordulóján nyitnak fel. A Gárdonyi-emléknapon számos program, egyebek mellett haditorna- és solymászbemutató kézműves foglalkozás, a Nagy rajzolás világkampánya várja a látogatókat. Az emléknapot komolyzenei koncert zárja este hat órakor a líceumban. Az Országgyűlés Gárdonyi Géza születésének 150. évfordulója tiszteletére 2013-at Gárdonyi-emlékévvé nyilvánította. Október 17. pedig az Országgyűlés döntése értelmében Gárdonyi Géza-emléknap, ugyanakkor – 2002 óta – egyúttal az egri vár napja is. 1552-ben 38 napnyi ostrom után ezen a napon távoztak a török seregek Eger vára alól.” **(MTI)**

2013. november 21.

Zenével búcsúzik a Gárdonyi-emlékév

„A sokszínű, az egész országot megmozgató Gárdonyi-emlékév programsorozata különleges, karácsonyi koncerttel zárul 2013. december 23-án, a megújult Zeneakadémián. Itt csendülnek fel ugyanis először a nyilvánosság előtt azok a döntőbe jutott pályaművek, amelyek a Gárdonyi Emlékbizottság és az MTVA által kiírt Gárdonyi Zeneszerzői Pályázatra érkeztek.

A felhívásunkra örvendetesen sok kortárs zeneszerző küldte el a munkáját – mondta el Rodics Eszter, a Gárdonyi-emlékév programjainak koordinátora. – A beérkezett tizenhét pályamű közül zsűri választotta ki azt a hármat, amelyeket Vajda Gergely vezényletével az MR Szimfonikusok és az MR Énekkar megszólaltat majd a Zeneakadémián karácsony előestéjén. A három pályamű között a sorrendet a helyszínen dönti majd el a felkért zsűri.

A döntőbe Andorka Péter *Karácsonyi kantáta*, Sebők Péter *Karácsonyi álom* és Kecskés D. Balázs *Kantáta* című művei jutottak.” **(kultura.hu)**

2013. december 23. – Antall István és felesége érkezik a Gárdonyi-emlékév záróünnepségére a Zeneakadémiára

2013. december 23. – Fekete Gyula zeneszerzővel, az emlékév zeneszerzői pályázatának zsűrielnökével a Gárdonyi-emlékév záró ünnepségén a Zeneakadémián, a háttérben L. Simon László édesanyja

2013. december 23.

A Gárdonyi-év zárása

„Gárdonyi biztos keze sokunkat vezet valamilyen magasztos cél felé: bennünket, akik Gárdonyi szülőhelyén élünk, azokat, akik választott városában laknak, akik gondozzák életművét, olvasták és újraolvassák műveit, akár csak azt az egy kötelező olvasmányt, az *Egri csillagok*at. (…)

A Gárdonyi-emlékév megrendezéséből sokat tanultunk, s a tapasztalatokat egy újabb jeles évforduló megünneplésénél szeretnénk kamatoztatni. Már lassan egy éve dolgozik az Ybl-emlékbizottság, amely a magyar építőművészet meghatározó jelentőségű alakjának, Ybl Miklósnak a kétszázadik

2013. december 23. – A Gárdonyi-emlékév zárása a Zeneakadémián

születésnapjára készül, szintén egész éves programsorozattal, a Nemzeti Kulturális Alap újabb százmilliós támogatása mellett. Ennek az emlékévnek a keretében fogjuk átadni a kormány által kiemelt beruházásként kezelt, teljesen megújuló Várkert Bazárt is, s április 6-án, a születésnapon az Ybl által tervezett Operaházba várjuk a magyar építőművészet és zene szerelmeseit." **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. december 30.

Karácsonyi álom a Zeneakadémián

„A *Nagy Könyv* című, 2005-ben zajlott olvasás-népszerűsítő tévéműsor eredménye szerint hazánkban a legnépszerűbb irodalmi műnek toronymagasan Gárdonyi talán leghíresebb regényét, az *Egri csillagok*at választották a szavazók. Gárdonyi azonban nem csak e műve miatt fontos – legfőbb bizonyítéka ennek a »Földre néző szem, égre néző lélek« mottójú Gárdonyi Géza Zeneszerzői Pályázat, mely az író két karácsonyi tematikájú műve, a *Karácsonyi ének* című költemény és a *Karácsonyi álom* című színdarab oratorikus feldolgozását tűzte ki feladatul. A Gárdonyi Emlékbizottság, valamint a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap által kiírt egymillió forint összdíjazású pályázatra 17 pályamű érkezett. A döntőbe Andorka Péter *Karácsonyi kantáta,* Sebők Péter *Karácsonyi álom* és Kecskés D. Balázs *Kantáta* című szerzeménye jutott. A végső sorrendről Fekete Gyula, Erkel- és Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanszékvezető docense, a zsűri elnöke, Gyöngyösi Levente, Erkel-, Bartók–Pásztory-díjas zeneszerző, Zombola Péter zeneszerző, az MR Zenei Együttesek művészeti koordinátora, Pad Zoltán, a Kodály Kórus Debrecen vezető karnagya, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

adjunktusa és Molnár Szabolcs zenetörténész döntött a Gárdonyi Géza-emlékév záróeseményén december 23-án a felújított Zeneakadémián.

Az emlékév zárórendezvényét Gárdonyi Géza *Fel nagy örömre!* című karácsonyi éneke nyitotta meg az Egri Érseki Fiúkórus előadásában, majd L. Simon László kormánybiztos, a Gárdonyi-emlékév fővédnöke és Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere osztották meg gondolataikat a közönséggel. L. Simon László köszöntőjében elmondta: a 2013-as évet az Országgyűlés Gárdonyi Géza Emlékévnek nyilvánította annak tiszteletére, hogy az író idén lenne 150 éves. Az évforduló alkalmából egész évben fiatalokat megszólító programokat szerveztek többek között a Petőfi Irodalmi Múzeum, a Fiatal Írók Szövetsége és a Nemzeti Kulturális Alap közreműködésével, amely 100 millió forinttal támogatta a rendezvénysorozatot. Balog Zoltán beszédében elsőként köszönetet mondott L. Simon Lászlónak, hogy »saját gyermekének tekintette ezt az évet«, majd hozzátette: »minden korosztály megtalálhatta azt az üzenetet, azt az utat Gárdonyihoz, amellyel örökre a szívébe zárhatta«. A miniszter kiemelte, hogy az emlékév programjai közvetlenül csaknem 200 ezer embert értek el – a Gárdonyi-fesztiválra például 9 ezer ember látogatott el –, és a művek mögött láthatóvá vált az ember, így »Gárdonyi Géza végre nem csak háromkönyves íróként ismerhető«. Balog Zoltán zárásként örömét fejezte ki azzal kapcsolatban, hogy az *Egri csillagok,* Magyarország legnépszerűbb könyve immár török fordításban is olvasható.

2013. december 23. – Andorka Péter, a zeneszerzői pályázat 3. díjasa, L. Simon László, a Gárdonyi-emlékév fővédnöke, Sebők Péter, a zeneszerzői pályázat 1. díjasa, Rodics Eszter főszervező, Vajda Gergely, a gálaest karmestere, Fekete Gyula zeneszerző, zsűrielnök, Kecskés D. Balázs, a zeneszerzői pályázat 2. díjasa

A beszédeket követően Kelemen István színművész tolmácsolásában hallhatta a közönség Gárdonyi azon művét, melyet a *Himnusz* megzenésítésének emlékére írt, illetve *Karácsonyi ének* című versét, az est fénypontjaként pedig a három döntőbe jutott zeneművet keltette életre az MR Szimfonikusok és az MR Énekkar Vajda Gergely vezényletével. Elsőként Sebők Péter *Karácsonyi álom* című oratóriuma hangzott fel, melyről a szerző elmondta: a legnehezebb az volt a számára, hogy a 40 fokos nyári hőségben írta darabot, így ebbe az időjárásba kellett karácsonyi hangulatot varázsolnia. Második műként Kecskés D. Balázs *Kantáta*ja szólalt meg, mely a színdarab és a vers kombinációjaként született meg – mint az ifjú zeneszerző elárulta: a hiány oldaláról közelített, azt a kérdés tette fel, amely a mű alapja is lett, hogy miért nincsen minden ember lelkében szeretet. Végül Andorka Péter *Karácsonyi kantáta*ja csendült fel, amely hét tételben a Messiás eljövetelét mesélte el.

A három elhangzott zeneművet követően a zsűri kihirdette az eredményt: a győztes Sebők Péter lett *Karácsonyi álom* című oratóriumával. Az ifjú zeneszerző a koncert után elmondta: »az a fajta zene, amit én írok, nem kísérletező zene, nem feltétlenül újat szeretnék mutatni, csak saját magamat adni«.” **(kultura.hu)**

2014

2013. november 17. – Mikecz Péter helyettes államtitkár, L. Simon László és Pápay György tájékoztatást ad a Holokauszt-emlékév pályázatairól

2014. január 2.

A holokauszt-emlékév a kormány társadalmi bázisára is hatást gyakorolhat – interjú L. Simon Lászlóval és Mikecz Péterrel

„Az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elbírálta a Civil Alap Magyar Holokauszt Emlékév 2014 pályázatára beérkezett kérelmeket, és javaslatot tett, melynek nyomán a Miniszterelnökség nyilvánosságra hozta a támogatásra előterjesztett pályázatok neveit tartalmazó dokumentumot. Több mint ezer pályázat érkezett, a másfél milliárdos keretösszeget háromszázmillió forinttal javasolják megemelni" – írja 2014-ben a szombat.org, amely többek közt L. Simon László kormánybiztost, a bizottság elnökét, az NKA alelnökét kérdezte a pályázatról.

„Az, hogy a megpályázott összeg majdnem tízszer annyi volt, mint a rendelkezésünkre álló keret – és itt többségében kifejezetten nívós kezdeményezésekről, projektekről beszélünk –, egyértelműen mutatja: valós társadalmi igény hívta életre ezt a pályázatot" – szögezte le L. Simon László, hozzátéve: „Kiemelt figyelmet fordítottunk az iskolai és oktatási programokra, a kisebb közösségek megemlékezéseire, a halaszthatatlan műemlékvédelmi munkákra és az emlékhelyek állítására. (…) Olyan értékes programokkal is pályáztak, amelyek a vészkorszakban emberségről és bátorságról is tanúságot tevő embermentőkre irányítják rá a figyelmet, de én annak is örülök, hogy a választókörzetemben, a lakóhelyemhez közeli kápolnásnyéki zsidó temető rendbetételére is lesz forrásunk. (…) A holokauszt a magyar nemzet egészének tragédiája, éppúgy, ahogy Trianon is. A kettő nem állítható szembe egymással, nem játszható ki egymás ellen, még ha történnek is erre kísérletek. A Fidesz számára ez sohasem volt kérdéses, de ezt valóban fontos újra és újra tudatosítani a társadalom egészében." **(szombat.org)**

A felújítandó kápolnásnyéki zsidó temető előtt: Tordai Péter, Latorcai Csaba helyettes államtitkár, Heisler András, a Mazsihisz elnöke, Tessely Zoltán, Szénási Jonathan Sándor lelkipásztor és L. Simon László

2014. január 20.

2014 az Ybl-bicentenárium és a magyar építészet éve

„Ybl Miklós halálának 123. évfordulóján veszi kezdetét az Ybl-emlékév, ami a 200 éve született építész és munkássága előtt tiszteleg. Az Ybl Egyesület, illetve Szmodits Júlia évek óta tartó előkészítő munkájának eredményeként 2014 az Ybl bicentenárium éve lett.

Az Ybl Bicentenárium fővédnöke dr. Áder János köztársasági elnök, védnöke dr. Pintér Sándor belügyminiszter.

»Ybl Miklós örökségül ránk hagyta munkái megismerésének örömét, de azok megőrzésének felelősségét is« – emlékeztetett az emlékév programjairól tartott hétfői sajtótájékoztatón Kontrát Károly, a Belügyminisztérium parlamenti államtitkára.

L. Simon László kormánybiztos, az Ybl Emlékbizottság elnöke hangsúlyozta: a csaknem 200 programot felvonultató emlékév széles körű összefogás eredményeként valósul meg, amelyet a Nemzeti Kulturális Alap 100 millió forinttal támogat. A kormánybiztos hangsúlyozta: az emlékév a ma élő magyar építőművészek és építészek munkásságára is ráirányítja a figyelmet.

A tervek szerint közel kétszáz program várja országszerte az érdeklődőket a »2014 Ybl-bicentenárium – magyar építészet éve« rendezvényein. A programsorozat január 22-én, Ybl halálának évfordulóján – a magyar kultúra napján – emlékező szertartással kezdődik a Nemzeti Sírkertben, az építész sírjánál.

Az emlékév programjai között szerepelnek komolyzenei koncertek, fotókiállítások, konferenciák, emléktábla-elhelyezések, szoborállítás, illetve hiánypótló kiadványok megjelentetése, emlékérmek, emlékbélyegek kiadása. A »Kiállított tárgy maga az épület«, a »Műemlék-látogató túra«, valamint

2014. január 20. – Kontrát Károly államtitkár és L. Simon László kormánybiztos bejelentik az Ybl-bicentenárium és a magyar építészet éve rendezvényeit

a »Budapesti Városséták« keretében Ybl nyolcvankilenc műemlékét mutatja be az Ybl Egyesület országszerte.

A szakmai konferenciák sorát az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézete, a Budapesti Főváros Levéltára, a BME Építészettörténeti és Műemléki Tanszéke, a Forster Központ Építészeti Múzeuma és a Hild-Ybl Alapítvány közös rendezvénye nyitja. Zárása pedig az Ybl Egyesület XII. Ybl-konferenciája lesz.

A Magyar Művészeti Akadémia székházában, illetve az idén átadásra kerülő Vigadó előtti téren téren rendezik meg a IV. Építészek és Zene Világnapját, ahol népzene, jazz és klasszikus muzsika mellett építészettel kapcsolatos irodalmi alkotások is elhangoznak majd.

Februárban az Ybl által tervezett Olasz Intézetben rendezik meg a XVII. Ybl Bált. Április 3-án csütörtökön Orbán Viktor miniszterelnök adja át a Várkert Bazár felújításának első ütemét. A második ütemben a Várkert Bazár területére épített új objektumokat – konferencia- és rendezvényközpont, mélygarázs, illetve ezek kiszolgáló egységei –, továbbá a teljes egészében megújult kertet veheti birtokba a nagyközönség.

A Magyar Állami Operaházban kerül sor április 6-án a gálaműsorra, ahol az 1953-ban alapított Ybl-díjakat is átadják.” **(epiteszforum.hu)**

2014. január 24.

Holokauszt és nemzeti emlékezet

„A holokauszt-emlékévnek éppen arról kellene szólnia, hogy számos kérdést helyre tegyen a magyar társadalomban. Hogy rávilágítson arra: a holokausztról való megemlékezés nem a zsidóság »belügye« – és nem is szabad, hogy annak látsszon –, hanem mindannyiunk közös ügye, a nemzet mint emlékezetközösség égészéé.” **(L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2014. március 20.

Ilyen a felújított Gárdonyi Géza Emlékház Egerben

„Az *Egri Csillagok* világhírű írójának 150. születésnapja tiszteletére a múlt évet Gárdonyi Géza-emlékévvé nyilvánították. A gazdag programsorozat azonban december végén nem fejeződött be, hanem folytatódott. Ennek zárásaként kedden ünnepélyes keretek között avatták fel a művész felújított emlékházát a hevesi megyeszékhelyen. A Nemzeti Kulturális Alap 15 millió forinttal támogatta a rekonstrukciót, melynek során megerősítették Gárdonyi egykori házának alapzatát, valamint a tetőszerkezetét és fontos belső munkálatokat is végeztek. A Dobó István Vármúzeum részeként működő emlékhely ezzel Eger egyik gyöngyszemévé vált. Ünnepi beszédében L. Simon László kormánybiztos, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke méltatta a tavalyi Gárdonyi-emlékév jelentőségét. Kiemelte, hogy nem csupán a hevesi megyeszékhelyen, hanem Agárdon is megemlékeztek a nagy íróról. Megújították azt a kápolnát, ahol egykor Gárdonyit megkeresztelték, és szobrot is emeltek a művész tiszteletére. A kormánybiztos hangsúlyozta, hogy a Gárdonyi-emlékévben szerzett tapasztalatokat igyekeznek jól hasznosítani. Ezért fontos cél, hogy a múzeumok minél jobban kitárják kapuikat a közönség előtt, annak érdekében, hogy minél többen látogassanak Egerbe. Ezzel tehetik befogadóvá a jövő nemzedékét.

Múzeumi mozaiktúrák: L. Simon László arról is beszélt, hogy az elmúlt időszakban megújult a hazai közgyűjteményi rendszer. A múzeumok országszerte visszakerültek települések közösségeihez. Így – többek között – Egerben is az önkormányzat vette újból kezelésbe a vármúzeumot, illetve a Gárdonyi Emlékházat. A kiállítóhelyek népszerűsítésére a kormány úgynevezett múzeumi mozaiktúrákat indított a fiatalok körében. Ugyanakkor az olvasás népszerűsítésének

2014. március 3. – Az Ybl-bicentenárium kiemelt eseménye volt a Várkert Bazár átadása: L. Simon László kormánybiztos és Orbán Viktor miniszterelnök az avatáson

2014. október 2. – Zajlik a sírok tisztítása és a temető bekerítése a kápolnásnyéki zsidó temetőben

2014. november 5. – A Budai Ciszterci Szent Imre Gimnáziumban felavatott emléktábla

ösztönzését is elkezdte. Ezekkel is igyekszenek még jobban ráirányítani az ifjak figyelmét a kultúra fontosságára és az értékekben való elmélyülésre." **(turizmusonline.hu)**

2014. november 5.

A kormány által kezdeményezett és támogatott holokauszt-emlékév keretében Batizfalvy Nándor emléktábláját avattuk fel ma a Budai Ciszterci Szent Imre Gimnáziumban. Az emléktábla állítását a Svájcban élő túlélő Róna Ágota kezdeményezte, aki Batizfalvynak köszönheti az életét. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. december 12.

L. Simon: az Ybl-emlékév beváltotta a reményeket

2014. november 18. – A *Magyar Holokauszt 70 – Veszteségek és felelősségek* című kötet bemutatóján Szalay-Bobrovniczky Vince társaságában

„Az Ybl-bicentenárium beváltotta a hozzá fűzött reményeket, mind a hozzá kapcsolódó programok színvonala és sokszínűsége szempontjából, mind az emlékév keretében megvalósuló projektek és épületrekonstrukciók tekintetében – értékelte az Ybl Miklós születésének 200. évfordulója alkalmából zajlott egyéves rendezvénysorozatot az emlékévet lezáró pénteki konferencián tartott előadásában L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára.

Mint felidézte, az emlékév céljai között szerepelt az is, hogy a magyarországi és határon túli helyszíneken keresztül foglalkozzon a magyar építőművészettel, Ybl munkásságán keresztül pedig a magyar építészet társadalmi és gazdasági jelentőségével.

A sorozat nemcsak a szakmai közösséget szólította meg, hanem széles társadalmi nyilvánosságot próbált teremteni a magyar örökségvédelem és a magyar építészet ügyének például gyerekrajzpályázatokkal, a felsőoktatási intézmények bevonásával, könyvbemutatókkal és számos kapcsolódó programmal – fogalmazott az államtitkár. Előadásában L. Simon László részletesen értékelte a programsorozatban megvalósult fejlesztéseket és rekonstrukciókat, kiemelve a – pénteki konferenciának is helyet adó – Várkert Bazár »példátlan gyorsasággal« és magas szakmai színvonalon megvalósult fejlesztését. Megjegyezte: az egész épület rekonstrukciója és az új épületrészek kialakítása és megvalósítása nagyon alapos mérnöki tudásról, komoly logisztikai és szervezői képességről, megbecsülendő építőipari és szakmai tudásról árulkodik. »Egy olyan tudásról, amelyre büszkének kéne lennünk, és úgy kellene felmutatni a nyilvánosságban, mint egy nagyon komoly lehetséges exportcikket, hiszen ilyen műemléki felújítási tudás és kapacitás kevés országban áll rendelkezésre« – hangsúlyozta.

A beruházás kapcsán megemlítette: szorgalmazni fogja, hogy a Lánchíd utcát a későbbiekben se adják vissza az autós forgalomnak, hiszen – mint kiemelte – a fonódó villamosberuházás elkészülte után fölösleges lesz a területen mind az autós forgalom, mind pedig a 86-os buszjárat.

A budai Vár és elsősorban a Palotanegyed hosszú távú hasznosítását magában foglaló Hauszmann-tervvel kapcsolatban felidézte, hogy a Hauszmann-bizottság összeállt, és novemberben megtartotta alakuló ülését is a miniszterelnök és Lázár János miniszterelnökséget vezető miniszter részvételével. Megjegyezte: a tervvel kapcsolatban nagy vitákra számítanak. Az államtitkár beszélt még a csaknem egymilliárd forintból megvalósult egykori Honvéd Főparancsnokság épületének felújításáról, a Karmelita kolostor rekonstrukciójáról és az egykori lovarda visszaépítéséről is. Utóbbiról elmondta: az újjáépítés tervéről még decemberben dönt a kormány, ha elfogadják, jövőre megkezdődhet az építkezés.

Összegzésként úgy fogalmazott, hogy az örökségvédelem előtt »nagy ívű tervek állnak«, amelyek a kormány támogatását bírják. Bár ezek tíz év alatt több mint százmilliárd forintot emésztenek fel, azt is fontos látni, hogy »ha nincsen magyar sikeres gazdaság és nincsen erős magyar építőipar, akkor nem lesz megfelelő költségvetési forrásunk arra, hogy azokat a súlyos társadalmi problémákat kezeljük, amelyek jellemzőek az országban« – mutatott rá L. Simon László." **(MTI)**

2015

2015. február 27.

Csók 150: bemutatták az emlékérmét

„Emlékérmét bocsátott ki a Magyar Nemzeti Bank Csók István születésének 150 évfordulójára. Az érme 10 000 forintos ezüst és 2000 forintos színesfém változatban jelent meg.

Az emlékérmét pénteken mutatta be L. Simon László, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára és Gerhardt Ferenc, az MNB alelnöke a Várkert Bazár Testőrpalotájában, a *Csók – A derűs élet festője* című kiállításon.

L. Simon László beszédében kiemelte: a Magyar Nemzeti Bank az érmekibocsátással nemcsak a magyar kultúra ügyét szolgálja, de a magyar nemzeti identitás erősítéséhez is hozzájárul.

Az emlékévről megjegyezte: »ez a 150. évforduló az utóbbi években kevésbé a művészettörténet fókuszában lévő, igen nagy életműre hívja föl a figyelmet, hiszen Csók István olyan új színt tudott felmutatni a magyar képzőművészetben, amelynek néhány fontos momentumát a Várbazárban két héttel ezelőtt megnyílt kiállítás is igazolja«.

Az államtitkár emlékeztetett arra, hogy az emlékév keretében a közelmúltban avatták fel a festő szobrát cecei szülőháza mellett, amelynek két héttel ezelőtt megkezdődött a felújítása is. Ide kerül majd vissza a munkák befejeztével az életművet bemutató kiállítás.

Gerhardt Ferenc a művész munkásságát méltatva úgy fogalmazott: Csók István remekműveket alkotott, stílust és filozófiát vitt a vászonra, sajátos ízt adott a már előtte sokak által feldogozott régi témáknak. »Semmilyen izmusnak nem vált a követőjévé, és épp ezért soha nem lesz idejétmúlt, soha nem megy ki a divatból« – vélekedett az MNB alelnöke.

2015. február 27. – Gerhardt Ferenccel, az MNB alelnökével a Csók István-érme kibocsátási ünnepségén a Várkert Bazárban

A pénteken kibocsátott érme előlapján Csók István *A tavasz ébredése* című festményének egy részlete látható, az érme tetején három vízszintes sorban az értékjelzés, a »forint« és a »Magyarország« felirat olvasható. Jobb alsó szélén a 2015-ös verési évszám és a »Bp.« verdejel látható. A hátlapon a művész önarcképe szerepel, amely a *Műteremsarok* című festmény részletének tükörképe, a bal oldalán pedig a művész neve és az 1865 és az 1961 évszámok olvashatók.

Az érmeket Fritz Mihály szobrászművész tervezte.” **(MTI / hirado.hu)**

2015. február 27. – A Csók István-emlékpénzérmét Fritz Mihály szobrászművész tervezte

2015. augusztus 30.

L. Simon László beszéde a nagykőrösi zsidó templom felavatásának 90. évfordulóján

„(…) nemcsak azért vagyok itt most ünnepelni, mert ezt a szent helyet 90 esztendővel ezelőtt avatták fel, hanem azért is, mert két év híján immár két évszázada annak, hogy zsinagógában magyar nyelvű prédikáció hangzott el. Százhetven esztendeje annak, hogy a nagykőrösi zsidó templomban ugyancsak először magyar nyelven tartottak istentiszteletet, amire Feldmájer Péter beszédében is utalt. Nagyjából ezzel egy időben, körülbelül 200 évvel ezelőtt született meg az a modern magyar nemzet, amelynek mindannyian leszármazottjai, örökösei vagyunk. Márpedig a nemzeti eszmét felkarolók között már ekkor, 200 esztendővel ezelőtt is ott találjuk a zsidókat is, akik már ekkor sem csupán zsidóként gondoltak önmagukra, hanem magyar zsidóként, aztán egyre inkább zsidó magyarként is. 1848-ban honfitársként harcoltak együtt a nemzet függetlenségéért a kőrösi reformátusok, katolikusok és izraeliták. Félre ne értsék hölgyeim és uraim, nem akarom utólag megédesíteni nemzeti történelmünknek azon fejezeteit, amelyek keserűek voltak. Tudom én is, hogy 200 éve a többségi társadalomnak még csak a leghaladóbb alakjai gondoltak így a magyar zsidókra. Például olyan személyek, mint amilyen Eötvös Károly volt. Aligha véletlen, hogy Eötvös életének utolsó választókerülete, amit országgyűlési képviselőként szolgált, éppen a nagykőrösi volt. Tudom, hogy ez a 200 év nem volt híján a középkori vérvádaknak, üldöztetéseknek és jogfosztottságnak, hogy úgy mondjuk, az emancipációnak. Ám a tény akkor is tény. A nemzeti eszme megjelenése az itteni zsidó közösségekre is hatással volt. Még inkább fordítva, a zsidó közösségek is hatással voltak a modern magyar nemzettudat kialakulására. Az, hogy zsidó testvéreink magyarként gondoltak magukra, hogy a hűségü-

A nagykőrösi zsinagóga

ket és hazaszeretetüket már 200 éve felajánlották a magyar nemzetnek, aligha vitatható. (…)

Fontos, hogy békességben, szeretetben tudjunk együtt élni, keresztények és zsidók. (…) Ez a templom persze azért tudott megmaradni, mert Nagykőrösön volt, maradt és van zsidó közösség, hogy itt a mai napig működik a hitközség. Ezt a templomot 90 éve a közösség támogatásából, a módosabb polgárok adományaiból, a szegények hitsorsosaik munkájából építették fel. Nekik köszönhető az, hogy Nagykőrösön 90 éve áll és működik a zsinagóga, ahol a magyar zsidók, zsidó magyarok imádkoznak a jó Istenhez, a családjukért, a nemzetükért és a hazájukért, mindannyiunkért.” **(Elhangzott Nagykőrösön)**

2015. augusztus 30. – A nagykőrösi zsinagógában

2016

2016. április 17.

Bélyeg és koszorú Széchenyiért

„Mi, magyarok az emlékévek bűvöletében élünk: minden évre jut két-három olyan évforduló, amelyre méltán vagyunk büszkék. Néha ezek az évfordulók egymással rivalizálnak, komoly verseny folyik, mire biztosítson nagyobb költségvetési forrást a kormány, mi az, amivel meg tudjuk szólítani az ifjúságot, amiből társadalmi programot tudunk indítani? – mondta L. Simon László, a Miniszterelnökség kulturális örökségvédelemért és kiemelt kulturális beruházásokért felelős államtitkára. Ebben az évben talán a legfontosabb az 1956-os forradalom kerek évfordulója, de ugyanilyen fontos, hogy az első világháború két évvel ezelőtt megkezdődött centenáriumi megemlékezései idén is folytatódjanak – tette hozzá. – Nekünk, akik Magyarország politikai vezetéséért vagyunk felelősek, szent kötelességünk emlékezni arra a történelmi személyiségre, aki születésének 225. évfordulója van idén, és akinek a halálára éppen ezen a napon, április 8-án emlékezünk: hiszen 156 éve hunyt el gróf Széchenyi István, a legnagyobb magyar – hangsúlyozta L. Simon László. Felhívta a figyelmet, hogy szent kötelességünk fejet hajtani a munkássága, az életútja, a hazáért, a nemzeti közösségért tett valamennyi cselekedete, a gazdasági életben megvalósított innovatív tevékenységének máig ható eredményei előtt. Fontos, hogy azt a lehetőséget, amelyet a 225. évforduló számunkra nyújt, a lehető leggazdagabban töltsük ki – mutatott rá. – Ezért döntött úgy a Magyar Országgyűlés egy héttel ezelőtt, hogy az évet Széchenyi-emlékévnek nyilvánítja – zárta beszédét L. Simon László.” **(kultura.hu)**

2016. április 8. – Szarka Zsolttal, a Magyar Posta Zrt. elnök-vezérigazgatójával a Széchenyi születésének 225. évfordulója alkalmából kiadott bélyeg bemutatóján, a nagycenki Széchenyi István Emlékmúzeumban

2016. április 8. – L. Simon László, Puskás Imre kulturális örökségvédelemért felelős helyettes államtitkár, Szarka Zsolt, a Magyar Posta Zrt. elnök-vezérigazgatója, Firtl Mátyás országgyűlési képviselő, valamint Bodrogai László Anzelm, az Eszterháza Kulturális, Kutató- és Fesztiválközpont főigazgatója elhelyezték az emlékezés koszorúját a Széchényi Mauzóleumban

A Széchenyi születésének 225. évfordulója alkalmából kiadott bélyeg, ifj. Szunyoghy András terve

2017

2020

2017. január 19.

Megnyílt a Kodály-év Bécsben

„Kodály Zoltán zeneszerző születésének 135. és halálának 50. évfordulója alkalmából Kodály emlékévet tartanak 2017-ben.

A Kodály Zoltán-emlékév megnyitásával emlékeztek a magyar kultúra napjára a bécsi magyarok a Collegium Hungaricum kultúrintézetben csütörtökön. Kodály Zoltán zeneszerző születésének 135. és halálának 50. évfordulója alkalmából Kodály emlékévet tartanak 2017-ben.

A bécsi ünnepi koncert programján Kodály Zoltán művei mellett, Bartók Béla, Lajtha László és Orbán György darabjai is szerepeltek, valamint Fekete Gyula Karafiáth Orsolya kortárs költő verseihez készült dalciklusa is felcsendült. Meláth Andrea Liszt Ferenc-díjas magyar operaénekesnő Szabó Ferenc János zongorakíséretével énekelt dalokat.

L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő köszöntőbeszédében hangsúlyozta: az unió csak akkor lehet stabil, ha identitása az erős nemzetállamok együttműködésére épül, mert azok jelentik Európa immunrendszerét. »A tét óriási, s az lesz a kérdés, hogy döntéseinket és tetteinket meg fogják-e vitatni dédunokáink, és ha igen, milyen nyelven teszik« – mondta L. Simon László és hozzátette: »remélem, ha majd lenézünk rájuk, láthatjuk, hogy magyarul teszik ezt, Magyarországon, a mi keresztény Európánk közepén«.

L. Simon László az MTI-nek azt mondta: »a mai nap üzenete, hogy az ausztriai magyaroknak is fontos az identitás, a magyarság megőrzése és a nyelv megtartása.« Hozzátette: »a magyar konzervatív keresztény örökség megtartása záloga lehet a megmaradásnak.«” **(MTI)**

2020. december 1.

Ma megszavaztuk a Petőfi Emlékévről szóló előterjesztésünket a Parlamentben. Láthatólag még az ellenzék is támogatta a kezdeményezésünket. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. december 1.

37/2020. (XII. 1.) OGY határozat a 2022. és 2023. év Petőfi Sándor-emlékévvé nyilvánításáról

1. Az Országgyűlés Petőfi Sándor – a magyar költészet egyik legkiemelkedőbb és legismertebb alakja – születésének 200. évfordulója alkalmából, valamint a méltó megemlékezések megszervezésének biztosítása céljából a 2022-es és 2023-as esztendőt – különös figyelemmel 2022. szeptember 1-től 2023. augusztus 31-ig a 2022/2023-as tanévhez kötődve – „Petőfi Sándor-emlékévvé” nyilvánítja.

2. Az Országgyűlés támogatja és szorgalmazza olyan megemlékezések, rendezvények szervezését, oktatási anyagok és művészeti alkotások készítését, amelyek Petőfi Sándor életművével kapcsolatosak és hozzájárulnak a méltó emlékezéshez.

3. Az Országgyűlés felkéri a Kormányt, hogy az 1–2. pontban foglaltak figyelembevételével állapítsa meg a Petőfi Sándor-emlékévhez kapcsolódó egyes feladatokat, valamint azok megvalósítása érdekében tegye meg a szükséges intézkedéseket.

4. Ez a határozat a közzétételét követő napon lép hatályba.

14. Örök szerelem

Könyv és irodalom

„Mert az én szívemet is a szerelem láncai kötik össze az anyafölddel, miképp Berzsenyiét is, mert minden hiúság, önként vállalt munka és szolgálat, minden küszködés, a kapott keresztek, a megérdemelt sikerek ellenére sem akarok elrohanni az élet mellett, elrohanni az élet elől, nem akarom későn hullatni a könnyeimet." (2015)

„Az országgyűlési képviselői, az államtitkári, valamint a kormánybiztosi munkában az volt a legnagyobb kihívás, hogy meg tudok-e maradni olvasó és író embernek. A költő egy bő évtizedre javarészt elhallgatott bennem: az a lelkiállapot, ami a versíráshoz szükséges, a feszített munkatempó mellett nehezen érhető el. Esszéíróként viszont kiteljesedtem, szinte minden második évben megjelent egy újabb könyvem. Aktív tagja maradtam a Magyar Írószövetségnek, s részt vettem a Tokaji Írótábor munkájában is, amelynek néhány éve elnökévé választottak. Mindez megalapozta azt is, hogy 2023-ban a Magyar Művészeti Akadémia tagjai közé választottak.

Arra törekszem, hogy anyanyelvemet minél jobban megismerjem, hogy a szókincsem egyre gazdagabb legyen. Hiszem, hogy a mi titkos kódunkat valóban vers- és prózaírásra teremtette a Jóisten."

L. Simon László, 2024

2009

2009. szeptember 15.

Szellemi műhelyek társasága

„A Magyar Írószövetség könyvtárában ültünk le beszélgetni a szövetség titkárával, L. Simon Lászlóval. A titkárt a szervezet jelenéről és jövőjéről kérdeztük. Persze azonnal belebonyolódtunk a politikába. És kitartottunk benne a végsőkig. Ez Magyarország.

– A Magyar Írószövetség funkcióit tekintve összetett képződmény. Társadalmi szervezet, szellemi műhely és gazdálkodási egység. Amikor téged megválasztottak titkárnak, mindhárom funkciója szempontjából leszálló ágban volt a szervezet. Változott azóta valami?

– 2004-ben lettem a szövetség titkára, Kalász Márton elnöksége mellett. Ekkor a szövetség nagyon nehéz helyzetben volt. Az 1945-ben alapított szövetség közhasznú egyesületként működik. Támadóink megpróbáltak bennünket a szintén egyesületi formában működő bélyeggyűjtőkkel egy platformba sorolni. A bélyeggyűjtés is szép dolog, de nyilván más a célunk. Ma az Írószövetség az egyik legismertebb társadalmi szervezet Magyarországon, ez mindenképpen érték és eredmény. Ráadásul 2004 óta erősödtek a pozícióink. Azt, hogy a szövetség mint szellemi műhely hogyan állja meg a helyét, nehéz megragadni. Nagyon sokféle szellemi áramlat egyesül itt.

– A kilépési hullám óta azért – legalábbis politikailag – homogenizálódott a társaság.

– A liberális politikai táborhoz tartozó alkotók jelentős része elhagyta a szövetséget.

– Ez a súly, amit kidobtunk a léghajóból, vagy ez inkább szomorú esemény?

– Ez a súly magától ugrott ki a léghajóból. A homogenizálódásnak vannak előnyei és hátrányai is. Hátrány, hogy a kilépési hisztéria alkalmával értékes alkotók is távoztak, így a szövetség veszített a sokszínűségéből. Előnye, hogy egységesebben tudunk fellépni. Szervezetirányítási szempontból ez jó. De visszatérve a szellemi műhely kérdésére: ez a szövetség nem egy szellemi műhely, hanem sok. Vannak olyan műhelyei, amelyek az irodalom belső nyilvánosságában is ismertek, és vannak, amelyek kevésbé. E műhelyek konglomerátuma az, amit Magyar Írószövetségnek nevezünk.

– Már csak az anyagi helyzetet nem érintettük.

– A szövetség nagyon nehéz anyagi helyzetben van. A minisztérium a költségvetésünket a korábbi harmadára csökkentette, a pályázati pénzeink is rendkívül megcsappantak. Az ellenünk folyó politikai hecckampányban részt vevők azért is megtettek mindent, hogy a rendezvényi pénzekből is minél kevesebbet kapjunk. Érdemes megnézni, hogy mennyi pénzt kapott a Tokaji Írótábor, és mennyit a József Attila Kör tábora. Az idén az NKA a tokaji rendezvényre egymilliót adott, míg a JAK két táborára összesen öt és fél milliót. Ha a tokaji tábor is ennyit kaphatna, négyszer akkora tudna lenni jelentőségében is, mint most, holott jelenleg is ez a legrangosabb írótábor Magyarországon.

– Van ígéret arra, hogy ha nyer a Fidesz, akkor változni fog a helyzet?

– Nincs. Nem is folytatunk ilyen tárgyalásokat. Az Írószövetségnek nem az a dolga, hogy a direkt politikai színtéren pozicionálja magát.

– Attól még lehetne köztestület, hogy nem politizál.

– A köztestületté válás nagyon nehéz. A Magyar Művészeti Akadémia és a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete is köztestület szeretne lenni. Az Írószövetség céljai között van, hogy köztestületté váljon, de ezt mi önmagunkról nem tudjuk kimondani. Ehhez parlamenti döntés kell.

– A szövetség nemrég íróiskolát indított. Ez mennyiben bizonyult termékeny ötletnek? Lehet tanítani az írást?

– Egy éve indult az oktatás, amely az idén akkreditált felnőttképzés lett. Az íráshoz nyilván tehetség kell. Különböző készséggel érkeznek ide az emberek, némelyeknél van rá esély, hogy a módszeres gyakorlás során ebből valami kijöjjön. Ha nem is lesz belőlük író, akkor is van értelme az iskolának, mert így értő olvasókat nyerhetünk.

– A hírek szerint a kilépettek közül többen vissza akarnak térni a szövetségbe.

– Így van. Többen jelentkeztek, olyanok is, akik korábban durva és sértő nyílt levelek kíséretében léptek ki.

– Őket visszaveszitek?

– Vannak, akiket igen, de a többségüket nem. Eddig két-három embert vettünk vissza.

– Milyen alapon?

– A minőségen túl megnéztük a kilépés körülményeit is – hogy például a kilépő egyidejűleg írt-e nyílt levelet valamelyik újságba, és ennek alapján döntöttünk. Egyik társaság sem vesz vissza szívesen olyanokat, akik valamikor leköpködték.

– Gondolom, gyorsítaná a visszalépési hullámot, ha a szervezet köztestületté válna. Pénzszagra gyűl az éji vad.

– Biztosan. A magyar irodalom egyébként meg is érdemelne egy köztestületet. Politikailag persze ma ennek nincs realitása. De ez nem jelenti azt, hogy lemondunk róla.

– Az Írószövetség nyilatkozatot adott ki a magyar nyelv védelme ügyében a szlovákiai nyelvtörvény elfogadásakor. Az írószervezetek mennyire támogatták ezt a kezdeményezést?

– Mi megfogalmaztunk egy szerintünk elfogadható szöveget, és elküldtük különféle irodalmi szervezeteknek, hogy csatlakozzanak. A Fiatal Írók Szövetsége azonnal csatlakozott, de voltak olyan szervezetek, amelyek elutasították a csatlakozást vagy hallgattak az ügyben. A Szépírók Társasága például nem írta alá a nyilatkozatot, a József Attila Kör a füle

botját se mozdította, a Műfordítók Egyesülete pedig tiltakozott a nyilatkozat hangneme ellen. A magukat liberálisnak tartó írók hozzáállása egyszerűen érthetetlen, hiszen éppen az SZDSZ kezdeményezésére tartottak ötpárti egyeztetést, ahol a parlamenti pártok egyhangúlag ítélték el a szlovák döntést. A sunyiság, ami a háttérben meghúzódik, egyszerűen fölfoghatatlan. Éppen a liberális értékek melletti kiállás volna elismerni, hogy nemcsak a homoszexuálisoknak vannak kisebbségi jogaik, hanem mondjuk a határon túli magyaroknak is." **(Végh Attila, Magyar Hírlap, 15. o.)**

2009. október

A határon túli magyar irodalom napjai

Hagyományosan október elején rendezték meg Székesfehérváron *A határon túli magyar irodalom napjai*t. A rendezvényen neves írók, irodalomtörténészek vettek részt. A nyitóprogramot az agárdi Simon-pincében tartották meg. A képen Szabó Ferenc költő, jezsuita atya, L. Simon László, Román Károly irodalomtörténész, székesfehérvári tanár és Bobory Zoltán költő, a program főszervezője látható. **(Velencei-tavi Látószög, 2009. október)**

2009. október 4. – A *Határon túli magyar irodalom napja*in részt vevő írókat látta vendégül az agárdi családi borászatukban L. Simon László. A képen Szabó Ferenc költő, teológus, jezsuita szerzetes, Román Károly tanár, irodalomtörténész és Bobory Zoltán költő, előadóművész társaságában

2010

2010. március 1.

A római szekér két kereke

L. Simon László író, országgyűlési képviselőjelölt szerint az ország változást akar

„L. Simon Lászlót az avantgárd költészet markáns alakjaként ismertük meg, akinek a munkáiban az új formák teremtése békés szimbiózisban él a nemzeti elkötelezettség vállalásával. Experimentálisan villódzó versek, prózai művek mellett számos elméleti munkája látott napvilágot a kísérletező irodalomról, képzőművészetről, valamint kultúrpolitikáról is. Harmincnyolc éves fejjel immár hatodik esztendeje ő a Magyar Írószövetség titkára, s hogy mennyire nem idegen tőle a közéleti szerepvállalás, azt az is jelzi, hogy a Fidesz országgyűlési képviselőjelöltjeként indul Fejér megye 4. számú választókörzetében. A Magyar Írószövetségben beszélgettünk vele.

– *Hogyan fér el az életében ennyiféle munkával járó misszió? S minek tartja magát elsősorban?*

– Az írás a mostani zaklatott időkben is a mindennapjaim szerves tartozéka, s még a választások előtt megjelenik a *Római szekér – Kulturális politika, politikai kultúra* című kötetem, melynek címadója a Magyar Naplóban publikált, Illyés Gyula egyik lakiteleki fölszólalását idéző írásom. Ma kiváltképpen szimbolikusnak érzem azt a hasonlatot, amit Illyés a politika és a kultúra viszonyáról írt: ha a római szekér két kereke egyszerre, egy irányban forog, akkor a jármű jól halad, ha a két kerék közül valamelyik kihagy, akkor az rögtön bajt jelez, mert az egyik átveszi a másik dolgát: vagy az irodalom a politikáét, vagy fordítva. Az utóbbi években sosem forgott együtt ez a két kerék, ezért is választottam ezt elmúlt néhány évben keletkezett, mintegy kettőszáz oldalnyi kultúrpolitikai esszékötetem címéül, amely egyébként a három éve megjelent *Versenyhátrány* című könyvem folytatása.

– *Milyen a kultúrpolitika egy olyan korban, melynek kormánya nem csak mellőzi, hanem kifejezetten ellenségének is tekinti a kultúrát?*

– A társadalom jelentős többsége már ott tart, hogy még a bátortalanabbak is kimondják: legyen már vége ennek a nyolc dicstelen évnek. Nagyon találó az a Fidesz kampányában használt centiméter, amelyet az emberek már úgy vagdosnak, mint a kiskatonák a leszerelés utolsó hónapjaiban. Éppen most írt e-mailt egy barátom: nyugi, már ötven nap sincs ezen a centiméteren. Abban reménykednek a magyarok, hogy újra normális, emberi, az erkölcs hegemóniáját tiszteletben tartó, a kulturális hagyományainkat híven ápoló Magyarországon élhetünk. Az élet minden területén változásra, újjászületésre van szükségünk. S ha csak a mi szűkebb, kulturális palettánkra nézünk, azt látjuk, hogy óriási feladatok és kihívások állnak előttünk. A kultúra állapota híven tükrözi az ország állapotát. Nincs olyan ágazata a művészetnek és a művelődésnek sem, amelyhez ne kellene hozzányúlni, ahol ne lenne forráshiány, vagy valamilyen igazgatási anomália, gond, probléma. A neheze persze majd a választási győzelem után kezdődik.

– *Most politikai szerepre készül. Sikeres, ismert irodalmárként miért vállal egy ilyen megbízatást?*

– A Velencei-tó partján nőttem fel, ott élek, írásaim sora foglalkozik e tájjal, az édesapám teremtette családi gazdaságunk szintén ott működik. De részt tudok venni a főváros szellemi életében is, hiszen az írószövetségi munkámon kívül is sok szállal kötődöm Budapesthez. A vidéki és a nagyvárosi lét, a mezőgazdaság és a magaskultúra világának az ismerete olyan fontos tapasztalat a számomra, ami biztonságot nyújt a politika világában is. Ennek ellenére sokáig vívódtam, hogy eleget tegyek-e a képviselőjelölti felkérésnek, de most, az intenzív kampányhoz közeledve nyugodtan mondom, hogy nem bántam meg. Ebben nagyon sokat segít a helyiek szeretete s a sok baráti segítség. Ám a remény, amit egy határozott jelölt megtestesít, óriási felelősség is, s ennek a növekvő súlyát nap mint nap érzem, éppen ezért most minden erőmmel a győzelemért dolgozom. Nem lesz könnyű, hiszen a szocialista ellenfelem tizenhat éve képviseli a választókerületet. Ha a mi vidékünkön is első körben nyerhetnénk, az átütő, jelképes siker lenne.

– *Manapság sokan kárhoztatják azokat az írókat, művészeket, akik konkrét közéleti szerepet is vállalnak, nem egyszer éppen azok, akik miatt megkerülhetetlen e szerepvállalás. Nem fél e körök roszszallásától, s mit szólnak az írótársak?*

– Sok íróbarátom véleményét kikértem, szinte mindenki támogatott, abban a reményben, hogy így sikerül majd a kulturális élet pozícióit is javítanunk a törvényhozáson belül. Erre nemcsak az elmúlt nyolc év katasztrofális kormányzati munkája miatt van szükségünk, hanem azért is, mert a kultúra érdekérvényesítő potenciálja jóval a többi ágazaté alatt marad. Szerintem a magyar irodalom hagyományai is a döntésemet igazolják, de nem csak én gondolkozom így: az egyik kis párt is két ismert irodalmárt indít a választáson.

– *S mit tehet az irodalomért, ha már nem az Írószövetségben fog dolgozni?*

– A magyar irodalmat konszolidálni kell. A rendszerváltozás egyik legnagyobb vesztese gazdasági értelemben is a művészet és azon belül az irodalom. Ez persze nem lesz könnyű, s nem is fog olyan gyorsan megtörténni, ahogy azt a gyalázatosan kivéreztetett íróbarátaim várják. A szocialisták nyolc éven át katasztrofális helyzetbe vitték az országot, s e tekintetben nem pihennek még a hátralévő időben sem, jócskán megnehezítik az új kormány dolgát. A művészeti élet látványos gazdasági erősödéséhez évek kellenek, ám en-

nek ellenére sem mondhatunk le arról, hogy az irodalmi életet, a tehetséges művészeket megfelelően finanszírozzuk. S persze az Írószövetséget is, mert tarthatatlan, hogy a legismertebb reprezentatív művészeti szervezetnek bérelnie kell a saját székházát. A rendszerváltás óta számos egyesület és szakszervezet kapta meg tulajdonba a saját székházát, bízom abban, hogy erre is találok partnereket. De nem kijáróembernek készülök; egyébként sem jó, hogy a parlament lobbihellyé vált: koncepciózus, a magyar valóság viszonyait elsőlegesnek tekintő munkára van szükség a kultúrpolitikában is.

– *Hogyan lehetne ezt megvalósítani?*

– Magyarországon a valódi értékek kiválasztódását kell segíteni. Ebben kulcsszerepük van a médiumoknak, amelyek most úgy hatnak az olvasásra és a könyvkereskedelemre, hogy a közönség nagy művészi életművekről mit sem tud meg, miközben Mesterként köszöntött alkotók esetében nem kiabálja el magát egyetlen újságíró sem, hogy a király meztelen. Ma nem a szakmai fórumokon írott elismerő kritikák hozzák el a tehetséges írónak a sikert, hanem a televíziók. Az emberek azt olvassák el, akiről a tévében elismerően nyilatkoznak. A konzervatív kultúrpolitikának mindent meg kell tennie azért, hogy a természetes értékek kiválasztódását segítő sajtóviszonyok legyenek hazánkban. Így, utalva az előző kultúrpolitikai könyvem címére, erősen csökkenhet az a *versenyhátrány,* amit ma megélünk a kultúrában." **(Pósa Zoltán, Magyar Nemzet, 14.o.)**

2010. április 1.

Hiller tartozásai

„A közelmúltban írta alá Hiller István kulturális miniszter a Márai-program elindítására vonatkozó döntést, és sajtóhírek szerint hamarosan összeáll az a tíztagú testület, amely kiválasztja az 1000 legalkalmasabb művet azok közül, melyeket a könyvkiadók kínálnak fel a könyvtárak számára. Érdekes módon a Magyar Írószövetség vezetősége a döntés aláírásáról csak a sajtóból értesült" – mutatott rá a Magyar Fórum 2010 áprilisában az irodalmi életet meghatározó Márai-program egy kevésbé ismert aspektusára. L. Simon László, az Írószövetség akkori titkára így fogalmazott: „Mi végig figyelemmel kísértük a Márai-program alakulását. Láttuk is azt az első tervezetet, amit a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése (MKKE) elkészített. Ezt követően a kormány a programmal több évig nem foglalkozott. Arról valóban csak a sajtóból értesültünk, hogy az átdolgozott programra a minisztérium is rábólintott. Abba az előkészítő folyamatba, melyben a program feltételrendszerét kialakították, nem vontak be minket. Ezt annyiban lehet elfogadni, hogy induláskor nem egy minisztériumi, hanem civil, MKKE-s előterjesztésről volt szó. Tudjuk, hogy ennek a programnak nagyon nagy a jelentősége, az egymilliárd forintos közpénz miatt is elvárható lett volna az intenzív részvételünk a feltételrendszer kidolgozásában. A könyvtárosok jóval aktívabban kerültek bele ebbe az egész folyamatba, azért is, mert a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) keretén belül is láthatták, miként alakul a Márai-program sorsa." **(Medveczky Attila, Magyar Fórum, 11. o.)**

2010. április 8.

Humorérzék és kritika – Mindenhol nagy bajokkal szembesülünk

„A magyar irodalomban voltak olyan időszakok, amikor erősebben politizáltak az írók, és voltak olyanok, amikor kevésbé. Az európai irodalomban is számos olyan művészt találunk, aki aktív politikai szerepet vállalt. Nem hiszem, hogy egységes tradícióról beszélhetnénk. Vannak olyan alkotók, akik akár az irodalmi, akár a közéleti szerepvállalásaik miatt követendők lehetnek. Az a fontos, hogy se humorérzékünket, se kritikus alapállásunkat ne veszítsük el. Mikszáth Kálmánhoz hasonlóan én sem akarom túl komolyan venni magamat" – foglalt állást L. Simon László újságírói kérdésre válaszolva, ugyanakkor hozzátette: „A választópolgárok problémáit a lehető legkomolyabban veszem, négygyermekes családapaként is nagy a felelősségérzetem. A politikát és az előttünk álló kormányzati feladatot is csak eszköznek tekintem; a humor és a kritikus alapállás arra teremt lehetőséget, hogy ne ragaszkodjam görcsösen a pozíciómhoz." **(Végh Attila, Magyar Hírlap, 16. o.)**

2010. május

L. Simon: Új könyvpiac

„Valóban bele kell nyúlni abba az egészségtelen szerkezetbe, ami a könyvkiadásban és a kereskedelemben kialakult, bár ez nagyon nehéz lesz. Éppen azért, mert a könyvkereskedelemben koncentrálódott tőke már olyan hatalmi tényezővé vált, amelynek a jelentősége az itt keletkező árbevétel miatt is messze túlmutat a kulturális igazgatás ügyein, tehát versenyjogi és gazdaságszabályozási kérdéseket is felvet. Olyan hatalmi pozíciók keletkeztek a könyvkereskedelemben, amelyek politikai erővé is válhatnak, de legalábbis erős lobbipozíciót jelentenek. Ezek visszaszorításának a szükségessége azonban nem piaci, nem kereskedelmi kérdés, a versenyhivatal nem is örülne az ilyen kísérleteknek. Van viszont egy fontosabb, az előbbinél magasabb rendű alkotmányos szempont: ez a kulturális javakhoz való hozzáférés joga. A jelenlegi könyvkereskedelmi rendszer ugyanis már a magyar kulturális-művészeti-tudományos nyilvánosságot is veszélyezteti: jelentős művek nem juthatnak el az olvasókhoz." **(Új könyvpiac)**

2010. május 17.

L. Simon lemondott a titkárságról

„L. Simon László (…) elmondta, amennyiben elnyeri a Fidesz színeiben az egyéni képviselői mandátumot, lemond a Magyar Írószövetség titkári funkciójáról és a Magyar Irodalmi Szerzői Jogvédő és Jogkezelő Egyesület elnökségéről – ígéretét képviselői eskütétele után teljesítette is. Az új parlament megválasztotta L. Simon Lászlót az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elnökévé." **(PZ, Magyar Nemzet, 14. o.)**

2010. október

Szövetségben az Írószövetséggel

Beszélgetés L. Simon László íróval, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökével

„Az új parlament az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága elnökévé választotta L. Simon Lászlót, aki a Fidesz színeiben nyert egyéni országgyűlési képviselői mandátumot Fejér megye 4. számú választókerületében, Gárdonyban. A József Attila-díjas költő, író, szerkesztő képviselői eskütétele napján lemondott a Magyar Írószövetség titkári funkciójáról és a Magyar Irodalmi Szerzői Jogvédő és Jogkezelő Egyesület elnökségéről" – vázolta L. Simon László, 2010-es választásokat követő helyzetét tagjainak az írószövetségi tájékoztató. Az új országgyűlési képviselő és bizottsági elnök üzent írószövetségi társainak:

Egyszerre a tárgyalóasztal két végén

„Amikor Szakolczay Lajos kérdésire válaszoltam, még fogalmunk sem lehetett arról, hogy a tavaszi országgyűlési választásokon milyen arányú győzelmet ér el a Fidesz; vagy arról, hogy az én nevem felmerül majd bármilyen bizottság vezetőjeként. Számomra azonban már akkor is egyértelmű volt, hogy történjék bármi, az erkölcsöt magasabb rendűnek tartom a jognál. A képviselőség jogi értelemben nem összeférhetetlen ugyan az ország egyik legrangosabb társadalmi szervezetében vállalt vezető szereppel, a kormánypárti politizálás azonban etikailag nem egyeztethető össze a civil érdekképviseleti munkával. A két feladatkört nem tudom teljes értékűen ellátni, ráadásul a jövőben akár olyan szituációba kerülhetek, hogy a tárgyalóasztal egyik és a másik végén is nekem kellene ülnöm. Ezt semmiképpen sem tartanám szerencsésnek. Mindenkit arra kérek, hogy a titkári feladatkörről történt lemondásomat ne tekintse úgy, hogy magára hagytam az Írószövetséget.

Továbbra is aktív tagja maradok a választmánynak, s szervezetünk tevékenységét továbbra is szívügyemnek tekintem, és minden lehetséges módon segíteni fogom a kulturális és sajtóbizottság elnökeként is. Már vannak erre vonatkozó elképzeléseim, de ezekről egyelőre nem szeretnék beszélni, mert korainak tartom még. Fogalmazhatnék úgyis, hogy a jelenlegi helyzetben szövetségesemnek tekintem az Írószövetséget."

Folyamatosan erősödő szövetség

„Az 1945-ben alapított Írószövetség közhasznú egyesületként működik. Ma az egyik legismertebb társadalmi szervezet Magyarországon. Folyamatosan erősödik a szerepe a kulturális életben. A 2004-es kilépési hullám során a liberális politikai táborhoz tartozó alkotók jelentős része elhagyta a szövetséget. Sajnos értékes alkotók is távoztak, így a szövetség veszített a sokszínűségéből. Mégis nagyon sokféle szellemi áramlatot fogad be.

Ez a szövetség nem egy szellemi műhely, hanem sok. Vannak olyan műhelyei, amelyek az irodalom belső nyilvánosságában is ismertek, és vannak, amelyek kevésbé. E műhelyek konglomerátuma az, amit Magyar Írószövetségnek nevezünk."

Rendszerváltozás a kulturális életben

„A legfontosabb feladatnak egyelőre azt látom, hogy a kulturális nyilvánosságban történjen változás, mert az visszahat a támogatásra és a recepcióra is. Azoknak a szellemi értékeknek, melyek az Írószövetség szorosabb vagy tágabb értelemben vett holdudvarában születnek meg, azon folyóiratok és könyvkiadók révén, melyeknek szerzői vagy szerkesztői többé-kevésbé aktív tagjai az Írószövetségnek, sokkal nagyobb figyelmet kellene szentelniük a médiumoknak. Nem folytatódhat tovább az, hogy a szellemi értékeket elhallgatják, vagy torz képet mutatnak róluk, csupán azért, mert bármilyen szekértábor holdudvarában születnek. Ne a kapcsolati tőke és a politikai háló emeljen fel szerzőket, hanem a minőség.

Történjen meg végre a magyar kulturális életben is a rendszerváltozás! A magyar kulturális nyilvánosságot érintő alapelvárásoknak érvényesülniük kell. A könyvkiadás és -kereskedelem annyira eltorzult az utóbbi tíz évben, hogy alapvető értékek nem juthatnak el az olvasóhoz, hiába születnek meg. Tarthatatlan, hogy a nagy terjesztő cégek kizárólagosan uralják a könyvpiacot, és nem fűződik érdekük ahhoz, hogy kis példányszámban megjelenő, de értékes művek bekerüljenek a kereskedelembe." **(Borbély László, A Magyar Írószövetség Tájékoztatója, 2010/1.)**

2010. december 8.

Szerdán 17 órára a székesfehérvári tiszti klubban Margittai Gábor könyvének bemutatóját tartotta a Krajczáros Alapítvány. A szerzőt dr. Bedécs Gyula, a győri Isonzó Baráti Kör – Múltunk útjain Egylet elnöke fogadta, laudációt L. Simon László mondott. **(Látószög hírlevél alapján – a szerk.)**

2011

2011. április 27.

Körzetünk országgyűlési képviselője, L. Simon László 2011. április 27-én szerdán 16.30-kor a Perkátai Irodalmi Kör meghívására kötetlen irodalmi beszélgetésen, író-olvasó találkozón vesz részt a perkátai Művelődési Házban.

A program nyílt, azaz minden érdeklődőt szeretettel várnak. A szervezők szándéka szerint a találkozó nem politikai esemény lesz, mert irodalomról, költészetről, alkotási folyamatokról, művészetről beszélgetnek L. Simon Lászlóval. **(Látószög hírlevél)**

2011. május 27.

2011. május 27-én 18 órakor a kiskunfélegyházi Petőfi Sándor Városi Könyvtárban L. Simon László író, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke Kapus Krisztián polgármesterrel, országgyűlési képviselővel közösen nyitja meg a helyi könyvheti programokat. **(L. Simon László Facebook-poszt meghívó)**

2011. augusztus 13.

A meg nem értés paradoxona – Közélet és művészet a megszűnő irodalmi kultúrában

„Politika és irodalom, politika és művészet viszonyát viszont nem csak úgy lehet feltételezni, hogy a politika »beleszól az irodalomba«. Nem is úgy, hogy az irodalom szól bele a politikába, még ha nem is választhatók el egymástól ilyen sterilen a dolgok. Az irodalomnak viszont értelmeznie kell tudni a politikát is, de legalábbis az irodalomnak napjainkban is releváns témája lehet a napi politika, annak a legszélesebb értelmében. Azaz az irodalom nem zárkózhat be a saját világába, míg azt a nyelv megteheti. Mindez nem eredményezi azt, hogy az irodalom újra fontos lesz a politika számára, s nem azért, mert a politikusok szükségszerűen tájékozatlanok a kultúra világában, vagy mert műveletlenek lennének. A politika világára jellemző kontraszelekció egyébként ugyanúgy megfigyelhető a szellem világában is: »a szellem röpte, mint a darvaké, mindig V formájú, csak kevesen szállnak elöl« – figyelmeztet Babits. S nem is a jelenlegi kormányzat jogos vitákat kiváltó kultúrpolitikája vagy a teljesen eladósított ország pénztelensége okolható azért, hogy a döntéshozók nem fordítanak kellő figyelmet az irodalomra, annak sokszínű és tagolt intézményrendszerére. A háttérben valójában annak a Susan Sontag-i valóságértelmezésnek a mindennapi döntéshozatalt is alakító realitása húzódik meg, amely szerint már nem irodalmi kultúrában élünk. A mai kultúránk médiakultúra, pontosabban mediatizált térben zajló kultúra, ahol a médián keresztül az irodalomnak is van s lesz helye." **(L. Simon László, Magyar Nemzet, 25. o.)**

2011. szeptember 2.

Immár 9. alkalommal várta az irodalom és a kultúra kedvelőit a Magyar Nyelv és a Magyar Könyv Ünnepe a Budai Várba, a Szentháromság térre. Mintegy 30 kiadó hozta el kiadványait és mutatja be szerzőit. A közönség olyan neves alkotókkal találkozhatott, mint Jókai Anna, Jankovics Marcell, Bogár László, Szigehty Gábor, Lackfi János. A színpadon gyermekprogramok, folklór- és táncbemutatók, könyvbemutatók és koncertek váltakoztak. A Phyteas Kiadó felajánlásának köszönhetően ismét volt óriás kifestő. A rendezvény ideje alatt a selection.hu boráruház borkóstolóival és a Fekete Holló Étterem büfésátrával várták a vendégeket. Az ünnepélyes megnyitó 2011. szeptember 2-án 16 órakor a Szentháromságtéren volt, köszöntőt dr. Nagy Gábor Tamás polgármester mondott, a rendezvényt L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke nyitotta meg. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2011. november 19.

Adyra emlékeztek

Ady Endre születésének 134. évfordulójára emlékeztek 2011. november 19-én, szombaton a költő szülőfalujában, a korábban Szilágy, ma Szatmár megyéhez tartozó Érmindszenten. A település református templomában ökumenikus istentisz-

2011. november 19. – Szili Katalin, Tőkés László, Muzsnay Árpád és L. Simon László az érmindszenti ünnepségen

2011. november 19. – Istentisztelet az érmindszenti református templomban. Igét hirdet: Bölcskei Gusztáv, a Tiszántúli Református Egyházkerület püspöke

telettel vette kezdetét az irodalmi zarándoklat. A költő szülőházánál álló Ady-szobor tövében többek között ünnepi beszédet mondott körzetünk képviselője, L. Simon László író, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke is.
(Velencei-tavi Látószög, 2011. december)

2011. november 19. – Szili Katalin, Csehi Árpád Szabolcs, a Szatmár Megyei Tanács elnöke, Seszták Oszkár, a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei közgyűlés elnöke, Emődy Dániel és mások társaságában az érmindszenti ünnepségen

2011. november 19. – L. Simon László Ady szobránál

2012

2012. január 30.

Mezőgazdasági Könyvhónap, 2012

Idén január 30-án, 10.30-kor dr. Fazekas Sándor, a vidékfejlesztési tárca minisztere nyitotta meg a könyvhónapot a Magyar Mezőgazdasági Múzeumban.

Az ünnepélyes megnyitó után *Irodalom és szakirodalom* címmel a parlament kulturális és sajtóbizottságának elnöke, L. Simon László tartott előadást, majd dr. Mezőszentgyörgyi Dávid főigazgató, a Vidékfejlesztési, Képzési és Szaktanácsadási Intézet új szerepéről értekezett.

A nyitóprogram részeként átadták az újonnan alapított Életműdíjat, a már évtizedes hagyományra visszatekintő Év Szakújságírója Díjat, valamint a Magyar Bor Akadémia alapította Év Boros Könyve Díjat. A rendezvénysorozat február 16-án a Kaposvári Egyetem Állattudományi Karára is ellátogat. Az Országos Mezőgazdasági Könyvtárban február 23-án mutatkoznak be a szakértőknek és az érdeklődőknek az ágazat könyvkiadói, lapkiadói, valamint a könyvhónapra megjelenő könyvek szerzői, tájékoztatta az érdeklődőket dr. Lelkes Lajos és Sári Enikő, a Mezőgazdasági Könyvhónap szervezői. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2012. március 5.

Meghívó: Vitaest a kortárs politikai költészetről

Mi a politikai költészet? Létezik-e egyáltalán ez a kategória? Írnak-e a kortárs költők a közéletről, létezik-e kortárs politikai költészet? Van-e súlya? Van-e, volna-e közönsége? Milyen irányok, hagyományok élnek egymás mellett? Áthidalhatatlan-e a szakadék a párhuzamos kánonok között? Egyáltalán: kell ez nekünk? A fenti kérdésekre remél választ a Fiatal Írók Szövetsége és a Szépirodalmi Figyelő folyóirat a március 8-ára szervezett szimpóziumon.

Két kerekasztal vitatja meg a témát: a (politikus) költők és a teoretikusok. Első kör: Kukorelly Endre, L. Simon László, Schein Gábor, Szálinger Balázs. Második kör: Bazsányi Sándor, Bene Sándor, Horkay Hörcher Ferenc, Vári György. Moderátorok: Kollár Árpád és Mészáros Márton. A szervezők célja, hogy nyitott, higgadt párbeszédet kezdeményezzenek a témában, melyhez a hívószavak az irodalom, a politika, a közélet, a kettős kánon. Kissé talán naivan, de azt gondolják, fontos, hogy egymás mellé üljenek, közösen beszélgessenek azok, akik alapvetően mást képviselnek – és kellenek az olyan kiegyenlített rendezvények, amelyek ezt lehetővé teszik. **(Látószög hírlevél)**

2012. március 8.

Politikai költészet nincs, mégis van

Beszámoló a „Versre magyar, hí a haza" vitaestről a kortárs politikai költészetről

„Létezik-e egyáltalán olyan Magyarországon, hogy kortárs politikai költészet? Így bocsátották vitára a kérdést a Szatyor Bárban, a FISZ és a Szépirodalmi Figyelő szervezésében megrendezésre kerülő vitaesten. Pápay György, a Szépirodalmi Figyelő főszerkesztőjének nyitóbeszédében rá is kérdezett, hogy a zsúfolásig megtelt galéria hallgatóságát vajon a politika vagy a költészet vonzotta ide. A kérdés jogos, hiszen az első kör párbajozói Kukorelly Endre és L. Simon László közismert politikus költők (avagy költő politikusok), mellettük pedig Schein Gábor és Szálinger Balázs vettek részt az eszmecserében, Kollár Árpád moderálásával" – tudósít a kortárs politikai költészetről szóló vitaestről egy blogger.

„(…) a költő politikus esztétikai diskurzusban jelenik meg, és véleménye szerint ki kéne zárni az esztétikai kérdéseket a Parlamentből – nem szükséges »politikai vita arról, aminek az esztétikaiban kéne maradnia«" – így fogalmazta meg a blogger L. Simon László véleményét a témában. **(Zsurzsán Anita, kultura-es-kritika.blog.hu)**

2012. március 9.

Hova riszálod a fenekedet, Bandi?

A „Politikai költészet nincs, mégis van" vitának egy „érdekes olvasatát" tapasztalhatta meg L. Simon László a Magyar Narancsban. Facebook-posztjában így jellemezte a vita „leképezésének" próbáját: a minapi vitáról szóló tudósításban „a határozottság arroganciává, a közhelyesség pedig összetett gondolatmenetté válik". Íme:

„Kukorelly első felszólalása is erre utal, tudniillik, hogy neki nincsen »politikusi identitása«. Később ezt úgy gondolja tovább, hogy ő nem politikus a szó mai magyar értelmében: nem pártpolitikus akar lenni, legfeljebb a »közügyek intézője«. Erre a pártpolitikustól valóban elfogadhatatlan arisztokratizmusra sikerült a címben idézett módon reagálnia L. Simonnnak, hozzátéve, hogy »Akkor mondjál le, és add át a helyed valakinek, aki politizálni akar«. Bár amit Kukorelly elmondott, összetettebb annál, mint amivel L. Simon vitába szállt, mégis az utóbbinak adhatunk igazat. Ami viszont nem menti a megszólalás színvonalát." **(Urfi Péter, magyarnarancs.hu)**

2012. április 11.

L. Simon László programjai a költészet napján

A kaposvári Csiky Gergely Színház *Versnap* című rendezvényének lesz a vendége L. Simon László. 13 órától a színház Nézőtéri büféjében író-olvasó találkozón vesz részt, közreműködik: Rátóti Zoltán, a Csiky Gergely Színház igazgatója.

Versmaraton 2012

Idén közel száz mai magyar – határon belüli és túli – magyar költő fogja felolvasni műveit *Az év versei 2012* című kötetből, amely a Magyar Napló Kiadó immár tizenegyedik átfogó éves költészeti antológiája.

A Kárpát-medence legnagyobb költészeti ünnepére a belépés ingyenes, és a Magyar Rádió egyenesben is közvetíti – rendhagyó módon videófelvétellel – a honlapján.

Az egész napos rendezvény teljesen nyitott, minden irodalombarát érdeklődőt várnak a Thália Színház Mikroszkóp Színpadán a szervezők: a Magyar Napló Kiadó, a Magyar Rádió Zrt., a Magyar Írószövetség, a Thália Színház Mikroszkóp Színpada és a Könyves Szövetség.

L. Simon László este kilenckor olvas fel a Versmaratonon. **(Látószög hírlevél)**

2012. június 5.

L. Simon László József Attila-díjas író, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke 2012. június 6-án szerdán Szerencsen nyitotta meg a 83. Ünnepi Könyvhét Borsod megyei rendezvényeit, ahol rendhagyó irodalomórát vezetett a Bocskai István Gimnázium és Szakközépiskolában, majd Miskolcon vett részt irodalmi esten. **(Látószög hírlevél)**

2012. július 5.

100 millió forinttal nőhet a magyar irodalom és könyvkultúra külföldi népszerűsítésének támogatása

A Balassi Intézet nyílt napján L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a *Vásárra visszük a magyar irodalmat – Publishing Hungary* program bemutatására szervezett beszélgetésen vett részt 2012. június 5-én.

„A Nemzeti Kulturális Alap és az Emberi Erőforrások Minisztériuma közötti szorosabb kapcsolat kedvezőbb helyzetet teremt a magyar irodalom és könyvkultúra külföldi népszerűsítéséhez is" – mondta hozzászólásában az államtitkár.

A Nemzeti Kulturális Alap 2012–2014 között a *Publishing Hungary* program révén évi 100 millió forint támogatást nyújt arra, hogy Magyarország – a Balassi Intézet és a külföldi magyar intézetek szervezésében – évi 10-12 nemzetközi könyvvásáron megjelenjen. A program elsődleges célja a magyar könyvkultúra, a magyar szépirodalmi és tényirodalmi művek megismertetése a nemzetközi szakmai és olvasóközönséggel. Az államtitkár bejelentette: a könyvvásárokon való megjelenésekre eddig nyújtott 100 millió forintos támogatás mellett kezdeményezi, hogy az NKA jövőre további 100 millió forintot biztosítson magyar irodalmi művek idegen nyelven való megjelenéséhez.

A szakmai beszélgetésen az államtitkár mellett Morcsányi Géza kiadóigazgató, Dragomán György író, Oplatka András műfordító és Szilágyi István író vett részt. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma)**

2012. július 12.

Kosztolányitól Esterházyig – magyar könyvek fordításához járul hozzá az állam

Benedek Elek meséi udmurtul, Mikszáth Kálmán *Beszterce ostroma* című regénye szlovákul, Weöres Sándor versei finnül, Esterházy Péter *Harmonia Caelestise* pedig ukránul jelenhet meg az Emberi Erőforrások Minisztériuma hozzájárulásának köszönhetően – jelentette be L. Simon László kultúráért felelős államtitkár. A Petőfi Irodalmi Múzeum Magyar Könyv- és Fordítástámogatási Irodája a Publishing Hungary Program keretében közel 18 millió forint szétosztásáról döntött a héten. A Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM) Magyar Könyv- és Fordítástámogatási Irodájához május 31-ig nyújthattak be pályázatot olyan külföldi kiadók, amelyek vállalták, hogy az elkövetkező két évben újonnan lefordított magyar műveket jelentetnek meg hazájukban. A megadott határidőig hetvenegy pályázat érkezett be, amelyekről július 9-én döntött a PIM Szakértői Bizottsága. (…)

A nyertes pályázatok között kortárs szerző éppúgy megtalálható, mint klasszikus. Kosztolányi Dezső *Nero* című műve franciául, az *Esti Kornél* makedónul, a *Pacsirta* pedig svédül fog megjelenni a hozzájárulásnak köszönhetően. Ugyancsak három nyelven olvashatják majd Spiró György műveit, hiszen lengyel, osztrák és olasz kiadók pályáztak egy-egy könyvének a fordítására. A pályázók között angol, amerikai, portugál, svájci és román kiadók is vannak. Utóbbiak révén Krasznahorkai László *Sátántangó*ja, illetve Papp Sándor Zsigmond itthon idén megjelent *Semmi kis életek* című regénye jelenhet meg Romániában. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 12.

21. századi könyvtárakra van szükség

A könyvtárakban idén a legnagyobb sikert aratott és legszebbnek tartott új, hazai kiadású könyveket ismeri el minden évben az Emberi Erőforrások Minisztériuma által támogatott Fitz József-könyvdíj, amit a Magyar Könyvtárosok Egyesületének 44. Vándorgyűlésén L. Simon László kultúráért felelős államtitkár adott át Győrben.

A 77 éve működő Magyar Könyvtárosok Egyesülete (MKE) a *Stabilitás – Innováció – Inspiráció. Könyvtárak változó környezetben* téma köré szervezte a július 12-én megnyílt 44. Vándorgyűlését. A hazai könyvtáros szakmát tömörítő civil szervezet hagyományos találkozóját L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára nyitotta meg.

Az államtitkár szerint a szakma előtt álló legsürgetőbb feladat a hazai könyvtári rendszer gerincét alkotó megyei könyvtárak megyeszékhelyeknek történő zökkenőmentes átadása. Ez csak úgy történhet meg, hogy az új fenntartóhoz kerülő könyvtárak a jövőben is felvállalják területi ellátási kötelezettségüket, mivel a kormány eltökélt abban a tekintetben, hogy a legkisebb település se maradjon kulturális, közművelődési alapszolgáltatás nélkül. L. Simon László hozzátette, a jövő évi költségvetés irányszámai alapján a könyvtárosi, közművelődési és múzeumi szakma az előző évinél valamivel több központi forrásra számíthat. Mindezek mellett pedig idén a könyvtárak fejlesztésére további 3 milliárd forint áll rendelkezésre uniós forrásokból.

L. Simon László a hazai könyvtáros szakma legnagyobb találkozója kapcsán kijelentette: a könyvtárakra szükség van, legyenek azok önkormányzati, egyházi fenntartásúak vagy oktatási intézmények részei. Azonban olyan könyvtárak kellenek, amelyek válaszokat adnak a 21. század kihívásaira, ahol a megbízható információ gyorsan, célzottan, teljeskörűen, jogtisztán és felhasználóbarát módon áll az olvasó rendelkezésére. A vándorgyűlés megnyitóján adták át az 1988-ban alapított Fitz József-könyvdíjat. Ezeket minden évben az MKE döntése alapján ítélik oda azon kiadóknak, amelyeknek a könyvei az adott évben a könyvtárakban a legnagyobb sikert érték el. Az Emberi Erőforrás Minisztériuma jóvoltából 500 ezer forinttal járó díjat L. Simon László adta át. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. július 27.

2012. július 20-án a Fiatal Írók Szövetsége (FISZ) visegrádi táborában vendégeskedett L. Simon László.

„A Fiatal Írók Szövetsége (FISZ) 2012. július 18-tól 22-ig tizenkettedik alkalommal rendezte meg hagyományos irodalmi táborát Visegrádon, ezúttal egybegyűjtve a Kárpát-medence fiatal író- és költőpalántáit is" – írja a prae.hu, amely megjegyzi: „L. Simon László államtitkár, egykori FISZ-alapító elnök, aki ezúttal nem politikusi, hanem »Laci« minőségében van jelen." **(www.prae.hu)**

2012. október 31.

200 milliós kerettel folytatódik a Márai-program

Kétszázmillió forintos kerettel folytatódik a Márai-program, valamint 100 milliós pályázati keret áll rendelkezésre jövőre tudományos és szakkönyvkiadásra – többek között erről született megállapodás L. Simon László, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kulturális államtitkára a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülés (MKKE) elnökségének képviselőivel folytatott tárgyalásán.

A megbeszélésen szó volt a Márai-program folytatásáról, a szakkönyvkiadás támogatásáról és a Balassi Intézet *Publishing Hungary* elnevezésű, a magyar könyvek külföldön való bemutatásáért és népszerűsítéséért felelős programjáról. Megegyezés született arról, hogy a Márai-programot az NKA és a kulturális tárca 2013-ban megváltozott tartalommal viszi tovább. Ennek értelmében a kollégium 200 millió forinttal támogat könyveket, amelyeket a program korábbi tartalmához hasonlóan könyvtárakhoz juttat el.

A felek egyetértettek abban, hogy új feltételként az állam olyan kiadványokat támogat, melyek létrehozásához és megjelenéséhez korábban semmiféle támogatás formájában nem járult hozzá. A tárca és az NKA nyitott arra, hogy amennyiben jövőre jelentősen bővül a kuratórium számára rendelkezésre álló forrás, növeli a Márai-program keretösszegét. **(EMMI, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 6.

L. Simon László adja át a Gérecz Attila-díjat

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár adja át 2012. november 7-én a 20 éve alapított Gérecz Attila-díjat a Magyar Írószövetségben. Az irodalmi díjat fiatal, elsősorban első kötetes alkotók kaphatják meg.

2012. július 20. – Molnár Gábor Tamás és Szilágyi István a Fiatal Írók Szövetsége táborában

Gérecz Attila költő, sportoló 27 évesen halt meg az 1956-os forradalom utcai harcaiban. A nevét viselő díjat húsz évvel ezelőtt hozta létre Kárpáti Kamil, a Stádium Kiadó vezetője azzal a céllal, hogy írótársának emléket állítson. Az irodalmi kitüntetést elsősorban első kötetes, 30 évnél fiatalabb alkotók kaphatják, akik a névadó szellemiségéhez méltó, jelentős irodalmi alkotást hoztak létre.

Az irodalmi díjat és az azzal járó 200 ezer forintos jutalmat az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkársága támogatja. Korábban többek között olyan alkotók kapták a díjat, mint Lackfi János, Szakács Eszter, Oravecz Péter, Grecsó Krisztián, Mestyán Ádám és Kele Fodor Ákos.

A Gérecz Attila-díjat az eddigi szokástól eltérően, a 20 éves évforduló alkalmából november 7-én, az 56 éve elhunyt költő halálának napján adja át L. Simon László kultúráért felelős államtitkár a Magyar Írószövetség székházában. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2012. november 7.

Izsó Zita kapta a Gérecz Attila-díjat

Izsó Zita költő kapta a Gérecz Attila-díjat. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által támogatott irodalmi elismerést L. Simon László kultúráért felelős államtitkár adta át a Magyar Írószövetség székházában, 2012. november 7-én.

Az irodalmi kitüntetést elsősorban első kötetes, 30 évnél fiatalabb alkotók kaphatják, akik az 1956-os forradalom harcaiban fiatalon elhunyt névadó szellemiségéhez méltó, jelentős irodalmi alkotást hoztak létre. A díjat és az azzal járó 200 ezer forintos jutalmat az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkársága támogatja.

L. Simon László kultúráért felelős államtitkár 2012. november 7-én Izsó Zitának adta át a díjat a Magyar Írószövetség székházában. A fiatal költő 1986-ban született, *Tengerlakó* című első kötetével érdemelte ki az elismerést. **(Emberi Erőforrások Minisztériuma, Kultúráért Felelős Államtitkárság)**

2013

2013. január 15.

Az irodalmi szervezetek szerepéről

„Az irodalom, a művészi értékű nyelvi szövet, az identitást erősítő, azt boncolgató szövegek nemzetfenntartó erőként való hatékony felmutatása a konzervatív politika számára gyakorlati muníciót jelenthet, ám az kérdés, hogy irodalmi szervezeteink, az irodalomról folyó vitáink képesek voltak-e erre. Nem a leírt, kimondott szó erejében, nem az irodalmi mű okozta katarzis, rácsodálkozás vagy felismerés hatásában, a mesék, novellák, regények gyermek- és ifjúkorban meglevő személyiségformáló hatásában kételkedem, hanem abban, hogy napjaink írószervezetei, irodalmi műhelyei, folyóirat-szerkesztőségei, irodalmi rendezvényei, táborai képesek-e mindezt az erősen mediatizált közegben, az elektronikus médiában zajló versenyben mind a széles közönség, mind a politika számára érdekesen, befolyásoló erővel megjeleníteni. Azaz képes-e a szakma »az irodalom iránt való érdeklődés és fogékonyság emelésére és fokozására«?

Irodalmi nyilvánosságunk változása, az internet térnyerése, a klasszikus költői szereppel konkuráló slam poetry fiatalok körében való érthető hódítása, a szakmai közösség erőteljes politikai alapú megosztottsága mind ez ellen mutat. Ezért ma sokkal kevésbé tűnik fontosnak az irodalom közösségi funkciója; jeles írók tartják magukat távol az írószervezetektől vagy az olyan irodalmi táboroktól, mint a tokaji. S ugyan páran alkalmanként a politika számára is fontos idollá, legitimáló erejű biodíszletté válnak, mindez nem képes az irodalom ügye iránti politikai, vagy a jó művek iránti közönségérdeklődést fokozni. Erős, a hangjukat hallatni képes szervezetekre lenne szükség, amelyekben nyilvánvalóan különbséget tudnak tenni a szervezet és az egyes alkotók feladatai között.” **(Részlet a 42. Tokaji Írótábor záró előadásából, L. Simon László, lsimon.blog.hu)**

2013. február 6.

Ragaszkodom a könyvekhez

„– Az eredeti tervek szerint a Márai-program évi 1 milliárd forinttal gazdálkodhatott volna. Indulása pillanatában ez az összeg 800 millió forintra apadt, majd ténylegesen évi 400 millió forint lett belőle, s úgy tűnt, folytatás nélkül meg is szűnik. Hogy ez mégsem következett be, az annak köszönhető, hogy Ön elfogadta a könyvszakma kérését, és idén 200 millió forintos keretre tett javaslatot. Nem kevés ez az összeg, hogy a program beváltsa a hozzá fűzött reményeket, és az értékes könyvekből valódi kínálatot biztosítson a könyvtárak számára? Arról nem is beszélve, hogy megfelelő kommunikáció híján a kötetek „rejtve” maradnak az olvasók előtt?

– Az a véleményem, hogy jó kompromisszumot találtunk. Olyan könyvtámogatási rendszer felé tartunk, amely nagyobb részben orvosolja a programmal szemben megfogalmazott kifogásaimat és kritikáimat, azt, hogy olyan könyveket vásárolunk fel közpénzből a könyvtárak számára, amelyek megírását, kiadását egyszer már támogattuk adóforintokból. Ezt az érvelésemet a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése (MKKE) is elfogadta. Az új NKA-s támogatási rendszerben a kiadásra váró kéziratok támogatása is a korábbi Márai-programhoz hasonlít, azaz a támogatott kiadványokból példányokat kapunk meg, amelyek a közkönyvtárakba jutva szolgálják az olvasókat. Ennek fényében kell értékelni azt a 200 milliót, amiben megegyeztünk.

– Nem kis gond a Márai-program esetében, hogy nem történik meg a kiadók határidőre történő kifizetése, s itt nem egy-két napról, hanem többszörösen módosított, több hónapos csúszásokról van szó.

– A könyvkiadás finanszírozása bonyolult kérdés, amelyben a kulturális misszió és a gazdaságélénkítés szempontjai ötvöződnek. A könyvkiadók többsége – az értékes, minőségi könyveket megjelentető kiadók java része is – profitot termel. Szem előtt kell tartanunk azt is, hogy az ágazat támogatására fordított összegek jelentős része a nyomdaiparba kerül, ott költik el. Ha gazdaságélénkítésként fogjuk fel a kérdést, akkor az a Nemzetgazdasági Minisztériumra (NGM) tartozik. A kulturális tárca egyetlen dologban vesz részt, aminek bizonyos értelemben a gazdasághoz is van köze, ez pedig a könyvszakmai hitelprogram. Örömmel mondhatom, hogy az idei támogatási keretet már alá is írtam – 2013-ban 25 millió forintot tudunk fordítani erre a célra a költségvetésből –, így nincs akadálya a pályázat meghirdetésének. Ha kulturális misszióként fogjuk fel a könyvkiadás támogatását, akkor az a kérdés, hogy a jelenlegi körülmények között mennyi pénzünk van a magyar könyvkiadás megsegítésére, van-e költségvetési fedezet a Márai-programra. A probléma az, hogy eredetileg sem volt rá plusz pénz. A kiadók késedelmes kifizetésével kapcsolatban azt tudom mondani, hogy a Könyvtárellátó Kft. (KELLO) egy szocialista vállalat maradványain létrejött állami cég, amelynek korábbi menedzsmentje nem tudott megbirkózni a feladatokkal. A közelmúltban történt vezetőváltással lehetősége van a Könyvtárellátónak, hogy dinamizálja a tevékenységét, és azt a biztos piacot, amit a többségében önkormányzati fenntartású könyvtárak jelentenek, olyan módon szervezze meg, hogy valóban nyereséges legyen, ne küszködjön folyamatosan likviditási problémákkal. Szerintem óriási gond az is, hogy a bizományosi rendszerben nincsenek szabályozva a fizetési határidők, így azok sokszor száznyolcvan naposak, és ráadásul csak a bizományosi

elszámolástól ketyegnek a határidők. Emiatt a könyvkiadóknak gyakran egy-két évig benne áll a pénzük egy kiadványban, mire az megtérül. Valóban gond az, hogy a KELLO is tartozik a piaci szereplőknek, de a kiadók felé megjelenő hatalmas mértékű tartozást, sőt körbetartozást nem lehet kizárólag az állami cég nyakába varrni. Nagyon sokat segíthet a Könyvtárellátó likviditási problémáin, ha sikerül megoldaniuk az általános és középiskolai tankönyvellátást. Ha jól gazdálkodnak, a céget két-három év alatt rendbe lehet tenni, akkor is, ha a könyvpiac folyamatosan zsugorodik, amit sajnos a Márai-program sem tud megállítani. Én minden olyan programmal egyetértek, amely az olvasáskultúránkat erősíti és olvasásra nevel. Gondolok itt a Supka Géza Alapítvány és a Magyar Lapkiadók Egyesülete most indult közös olvasásnépszerűsítő programjára (Te is olvasol, ugye?), vagy arra, amelyet a Gárdonyi-év alkalmából államtitkárságunk dolgoz ki. De a kereskedelem problémáit ezek nem fogják megoldani.

– Örömteli ugyanakkor, hogy többéves kihagyás után idén 100 millió forint támogatásban részesülhetnek pályázat útján a szakkönyvkiadásban érdekelt kiadók. A kulturális kormányzat részéről van szándék arra, hogy ezt az összeget tovább növelje?

– A szakkönyvkiadás támogatása túlmutat az előzőekben vázolt problémákon, mert nyelvpolitikai és nemzetstratégiai dimenziója is van. Nyelvünk megmaradása szempontjából alapvető fontosságú, hogy képes legyen folyamatosan megújulni, hogy alkalmas legyen valamennyi tudományterület magyar nyelvű művelésére. Ezért lényeges, hogy minden tudományterületen jelenjenek meg magyar nyelven írt könyvek, melyek aztán később kiadhatók elektronikus formában is, de fontos, hogy a változó tudománnyal együtt alakuló tudományos nyelv is fejlődjön. Ha ez nem történik meg, akkor egy idő után mindenki angolul fog publikálni, s ha bizonyos tudományterületek publikációihoz már csak angolul lehet hozzáférni, akkor a felsőoktatás nyelve is előbb-utóbb angolra fog változni. Ez a folyamat a skandináv országokban vagy a balti államokban már részben lejátszódott; nem szabad megengedni, hogy nálunk is bekövetkezzék. Ez természetesen nem mond ellent annak, hogy színvonalas nyelvoktatás legyen Magyarországon, ennek magam is híve vagyok.

– Úgy tudom, hogy a könyvszakma számára égetően fontos kötöttár-törvény végre az Országgyűlés asztalára kerül. Meg tudja erősíteni ezt az információt?

– Igen. Ebben a félévben tervezzük bevinni a kormány elé. Azt gondolom, hogy ha a magyar online piacon az Amazon.com megjelenésre készül, akkor mindenképpen szükség lesz arra, hogy ebbe az irányba mozduljunk. Azzal együtt, hogy tudjuk: a piaci folyamatokba csak bizonyos szintig lehet beavatkozni.

– Ugyancsak nagyon fontos kérdés a könyvkiadók számára, hogy legféltettebb kincseikkel, a szerzői jogaikkal ne lehessen visszaélni. Internetes világunkban azonban naponta fordulnak elő jogsértések, melyekkel szemben a kiadók szinte tehetetlenek. Tervez például az illegális letöltések ellen keményebb jogi környezet megalkotásával fellépni a kulturális tárca?

– Pont tegnap értesítettek, hogy egy korábban általam szerkesztett könyv is fenn van engedély nélkül az interneten, és azt kérdezték, mit javasolok. Azt mondtam, hogy azonnal tegyenek feljelentést a rendőrségen, másrészt jelentsék az MKKE-nek, hogy a könyvszakmai egyesülésnek is legyen tudomása a történtekről. A Szellemi Tulajdon Nemzeti Tanácsa, amelynek magam is tagja vagyok, most fog foglalkozni a kérdéssel, javaslatokat fogalmazva meg a jogalkotás és a bűnüldözés számára. Amikor két-három év elteltével, valamilyen OCR-programmal kereshető szövegváltozatban teszik fel a könyveket, az utánnyomott példányokat lehetetlen eladni. Szerintem nem feltétlenül a jogszabályokkal van gond. Gyakran tapasztalom azt, hogy nem is foglalkoznak ilyen esetekkel a kiadók. De a szerzők egy része sem törődik vele, azt gondolják, az jó dolog, hogy a könyv fenn van a neten, mert nagyobb publicitást kap a munkájuk. A kiadóknak nagyon szigorúan kellene rögzíteniük a szerződéseikben, hogy ameddig egy könyv kiadási joga náluk van, addig semmilyen formában nem járulnak hozzá az elektronikus publikálásához. Nekem számos könyvem van fenn a Magyar Elektronikus Könyvtárban, de mind akkor kerültek fel, amikor a boltokban már elfogytak. Úgy láttuk, több példányt nyomtatott formában nem fogunk tudni eladni. Vagy azért vállaltuk a kereskedelmi veszteség kockázatát, mert szerettük volna, hogy a kultúrpolitikai könyveim mindenki számára hozzáférhetővé váljanak.

– A gond legtöbbször akkor keletkezik, ha a könyveket idegenek teszik elektronikusan elérhetővé az interneten, ráadásul külföldi szervereken.

– Ez a kérdés nagyon messzire vezet. Gondoljunk például a Kuruc.info esetére: a miniszterelnök úr a parlamentben – ha jól emlékszem, egy interpellációra adott válaszában – elmondta, hogy többször is kérték az amerikaiaktól, hogy szüntessék meg a hírportál működését, de mégsem történt semmi. Sajnos a könyvészet mögött nincs olyan nagyságrendű pénz, mint a zenei vagy a filmes terület mögött. Ha például egy filmmel százmilliókat keresnek dollárban, akkor megfizethető az a profi jogászi, adminisztrációs és technikai kapacitás, amellyel az egész folyamatot tudják monitorozni, és ennek köszönhetően le tudják szedni a kalóz filmeket a netről. A mi ágazatunkban, főleg Magyarországon, nincsen meg az a tőke, amely ezen a téren segítené a bűnüldözés munkáját.

– Az elmúlt hetekben felröppentek olyan hírek, hogy a nyomtatott könyvek 5%-os áfáját felemelik. Valóban fontolgat ilyen lépést a kormány?

– Nem tudunk arról, hogy a Nemzetgazdasági Minisztériumban lenne olyan háttéranyag, amely a könyvek áfájának az emelését javasolná. Szerintem ez egyáltalán nem lenne indokolt. A piac nem olyan nagy, hogy ebből jelentős bevételnövekedés származna a költségvetésben, az olvasók ugyanakkor nagyon megéreznék a pénztárcájukon, ha a könyvek áfája 5%-ról 27%-ra emelkedne. Ha pedig a kiadók nem címkézik át a könyvek árát, akkor nekik kell elszenvedniük ezt a veszteséget. Ezért vallom, hogy az 5%-os áfát meg kell tartani a könyvkiadásban; ha zsugorodik is a piac, legalább ilyen módon segíthetjük ezt az ágazatot.

– Van esély arra, hogy a digitális könyvek áfája is 5%-ra mérséklődjön?

– Míg a hangoskönyvek esetében sikerült kiharcolnom a csökkentést, itt nem. Van egy jogértelmezési vita, ami miatt

még nem tudtunk megegyezni az NGM-mel, s szerintem rövid időn belül ez nem is várható, mivel egy európai uniós direktíva miatt az e-könyv elektronikus szolgáltatásnak minősül, s ezért nem eshet kedvezményes áfakulcs alá. Egyébként ebben az MKKE is segítette a munkámat, annak örülök, hogy legalább a hangoskönyvek esetében sikeresek voltunk.

– Az elmúlt években a könyvszakma nagyobb rendezvényei – Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, Ünnepi Könyvhét, a Frankfurti Könyvvásár magyar standja és programjai – nem vagy csak szerény támogatásban részesültek. Mi várható ezen a téren?

– A Balassi Intézet idén is százmillió forint pályázati támogatást kap a *Publishing Hungary* program megvalósítására. Nyitottak vagyunk arra, hogy a könyvszakma egyetlen reprezentatív szervezetével, az MKKE-vel kiegyensúlyozott, jó viszonyt ápoljunk. A külföldi könyvvásárok szervezésekor arra törekszünk, hogy partneri együtt gondolkodás jegyében döntsünk a meghívandó vendégekről és a viszontmeghívásokról. Tisztában vagyunk azzal is, hogy a nemzetközi könyvvásárokon való részvételünk elsősorban az egyesülés sok évtizedes munkájának a gyümölcse. Sokszor anyagi okok nem tették lehetővé, hogy Magyarország ott legyen ezeken a vásárokon, s elfogadja a díszvendég címet. Mostantól minden meghívásnak eleget tudunk tenni Szentpétervártól Párizsig, amire eddig nem volt példa. Éppen ezért azt is célszerűnek gondolom, hogy a *Publishing Hungary* kapcsolódjon be a könyvfesztivál szervezésébe is. Az Ünnepi Könyvhét más kérdés. A magyar szépirodalom és könyvkultúra legnagyobb ünnepe speciálisan belföldi könyvünnep, amely, ellentétben a könyvvásárral, sajátos logikára épül, és sokkal kisebb a piaci szerepe. Nagyon fontosnak tartom, hogy a minőségi könyveket megjelentető kis magyar kiadók részt tudjanak venni rajta. Ebben az MKKE mint a rendezvény szervezője régóta partner, viszont – mint tíz éve a könyvhéten dedikáló szerző – azt javaslom, változtassuk meg a támogatási rendszert. Segítsük direkt támogatással a könyvkiadók megjelenését a könyvhéten, de úgy, hogy közben a 84 éves hagyománnyal rendelkező Ünnepi Könyvhét és az azt szervező MKKE se járjon rosszul. Azaz a könyvkiadók pályázhassanak a standbérleti díjra, amit az MKKE-nek kifizetve az egyesülés is hozzájut a tervezett bevételéhez.

– Mit gondol, miként változik a könyvek jövőbeni szerepe?

– A könyvekhez ragaszkodom. A könyvben sokkal nagyobb kifutási lehetőséget látok, mint a nyomtatott sajtótermékekben, beleértve az irodalmi, művészeti sajtótermékeket is. Azért, mert egy jól érzékelhető tendencia azt mutatja, hogy az irodalmi folyóiratokból szépen kikopnak a folytatásos regényközlések, miközben ez például a Nyugatban még evidencia volt: Móricztól Kassákig minden fontos regényt részletekben leközöltek. Az írók is úgy érzik, egy könyv megjelenése sokkal nagyobb esemény, sokkal nagyobb presztízs, mint folyóiratban megjelenni. Ezen kívül szakmai értelemben is van fantázia a könyvben, hiszen az mégiscsak egy olyan dolog, amit az ember elvisz magával, ha utazik, vagy este az éjjeliszekrényre teszi. Más műfaj, mint a lapolvasás. Magam újságot, cikket, dolgozatot, elemzést ma már szinte csak képernyőn olvasok, most mondtam le például az utolsó nyomtatott napilap-előfizetésemet. A folyóirat-kultúra támogatását át kell gondolni. Véleményem szerint egy sor papír alapon megjelenő irodalmi és művészeti folyóiratnak ahhoz kell adni támogatást, hogy átálljon online felületre, és kizárólag így jelenjen meg. Azt szorgalmazom továbbá, hogy a nyomtatott folyóirat-kultúra egészét digitalizáljuk és tegyük közzé. A kulturális államtitkárság és a Nemzeti Kulturális Alap nem szociális alapon kell hogy ossza a pénzt. És ráadásul nem is a régi érdemek jogán, hanem azon a jogon, hogy ma életképes-e az, amit támogat. Megtalálja-e a közönségét és alkalmas fórum-e arra, hogy értékeket juttasson el az olvasóhoz. Az összes szerkesztő barátom haragszik rám, ha ilyeneket mondok, de addig fogom mondani, amíg egyszer ők is belátják: nem lehet fenntartani azt a folyóirat-támogatási rendszert, ami most van.” **(Lafferton Kálmán, ujkonyvpiac.hu)**

2013. május 31.

A rangos díj és a kerek 80 ünnepe

„Egy díj és egy kerek születésnap – ezek szolgáltattak apropót a Vörösmarty Társaság Kossuth utcai termében szervezett estnek a múlt héten. Kalász Márton író, költő, műfordító a március 15-i ünnep alkalmából Kossuth-díjat vehetett át, őt ezért tervezték köszönteni. A fehérvári Román Károly, sokak tanár ura, számos kötet szerkesztője pedig májusban töltötte be 80. életévét, amit szintén meg kívántak ünnepelni a barátok, tisztelők, ismerősök.

A rendezvényen végül Kalász Márton családi okok miatt nem tudott megjelenni, de a közönség tapssal, a szervezők néhány személyes emlék elmesélésével tisztelegtek előtte. Így tett például L. Simon László megyei országgyűlési képviselő is, a parlament sajtó- és kulturális bizottságának elnöke, aki maga is író ember. Román Károly kapcsán pedig kiemelte, ma már ritka a hozzá hasonló, nagy tudású tanáregyéniség. Hozzátette még, hogy épp itt az ideje a gyűjteményes kötetnek, amelyben a tanár úr esszéi, elemzései kaphatnak helyet, megjelenése a jövőben várható.” **(Bokros Judit, www.feol.hu)**

2013. június 20.

Nem szokványos könyvbemutató – Történelem újragondolva

„Izgalmas könyv bemutatójának helyszíne volt június 19-én este a Nemzeti Múzeum Széchényi terme. Sokakat vonzott kötetlen szellemi kalandra Hatos Pál új esszékötetének bemutatója. Akik eljöttek, igazán tartalmas és komoly gondolatokról cserélhettek véleményt.

Dr. Csorba László, a Nemzeti Múzeum főigazgatója a kötet kapcsán azt mondta bevezetőjében: a dolgok nem végképp vannak eldöntve a világban, és minden továbbgondolásra méltó. Tulajdonképpen ez lehet az üzenete a Balassi Intézet igazgatója, Hatos Pál *Választott népek és a vereség kultúrája* című munkájának. A vallásos világkép történelmi szerepéről,

a nemzetállamok egykori és mai Európájáról, a magyarság nemzeti identitásáról szóló komoly háttértanulmányokból építkező esszék valódi szellemi kihívást jelentenek a mai olvasónak. Ezt és a különféle nézetek, szemléletek megismerésének és a beszélgetésnek fontosságát emelte ki a kötet ismertetésekor L. Simon László is, aki hangsúlyozta, hogy nem politikusként, hanem gondolkodó értelmiségiként kereste az írások értékeit.

A kötetlenség és nyitottság valódi baráti beszélgetést varázsolt a csodálatos kulturális szentélybe ezen az estén. A résztvevők L. Simon László saját borát is megkóstolhatták. Jó bor és magvas gondolatok. Egy kellemes esti program receptje." **(VJ, vilagszam.hu)**

2013. szeptember 16.

Borús arcok a kavalkád közepén

Az Olvasás Éjszakája első alkalommal megrendezett budapesti programjáról szóló tudósítás feszegette L. Simon László gondolatait a könyvszakma helyzetéről:

„L. Simon László, az NKA-t ténylegesen vezető alelnök megjegyezte, sokat változtattak ugyan a támogatási politikán, de a kiadás támogatásának összege emelkedett, szerinte tavaly egymilliárd forintra. Igaz, a könyvalapítvány megszűnt, de a magyar művek határon túli megjelentetésének segítése megmaradt az újonnan indított Publishing Hungary (PH) program keretében, amely évente 100 millióból gazdálkodhat. Ez utóbbit Zentai Péter László, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése (MKKE) igazgatója üdvözölte, ám hozzátette, a PH program szervezéséből kihagyták a könyvszakmát és az egyesülést. (…)

L. Simon kifejtette, az államháztartási törvény nem engedi, hogy hosszabb időre előre lekössenek nagyobb pénzforrásokat, a több évre előre szóló kiadói támogatás rendszere ezért nem valósult meg – bár bevezettek hároméves dotációt is, például a folyóiratoknál. Ősszel viszont könyvsorozat-támogatást terveznek indítani. A vaskos irodalomtudományi vagy egyéb szakkönyveket nem kell kemény táblával megjelentetni, javasolta, papírkötéssel olcsóbbá válhatnak, mi több, nem is biztos, hogy nyomtatásban kell kiadni ezeket. »A magyar nyelvű könyvkiadás, különösen a szakkönyvkiadás fenntartásának hosszú távú esélye az elektronikus formában történő megjelenés« – hangoztatta a Fidesz kultúrpolitikusa, a kiadók fejére olvasva, hogy ettől húzódoznak. Megjegyezte: érzi, hogy komoly feszültségek vannak a könyvszakmában, mert néhány év alatt 30 százalékkal csökkent a hazai könyvforgalom. Ez azonban gyengíti a szakma lobbierejét is a politikában. A magyar könyvkiadásnak a jelenlegi válságban különösen élesen előtűnő strukturális problémáit azonban nem fogja tudni megoldani az állam, tette hozzá. Ebben elsősorban a nagyrészt piaci alapon működő kiadóknak kell lépniük, és nem szabad ragaszkodniuk a megcsontosodott szisztémához, mert »nem lehet mindent ugyanúgy csinálni, mint 25 évvel ezelőtt«." **(nol.hu)**

2013. november 6.

A száz éve született Gombos Gyula íróra emlékeztek Budapesten

„Gombos Gyula Széchenyi-díjas irodalomtörténészre, íróra, újságíróra, az emigrációban élő magyarság irodalmának egyik neves képviselőjére emlékeztek születésének 100. évfordulója alkalmából szerda este a Magyar Írószövetség székházában Budapesten. Az estet megnyitó beszédében L. Simon László, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke sajnálatát fejezte ki amiatt, hogy a mai magyar köztudatban nincs eléggé jelen Gombos Gyula jelentős szellemi és tudományos munkássága. Kiemelte, hogy azok a problémák, amelyek Gombos Gyulát foglalkoztatták, a mai napig fennálló gondok. »Gondoljunk csak a nemzettudat, a határon túli magyarság és a harmadik út problémájára« – fogalmazott L. Simon László." **(MTI)**

2013. november 18.

Petőfi, macedónul

„Az író, költő, műfordító Pascal Gilevski (Paszkal Gilevszki) gyermekkora egy részét Fejér megyében töltötte, Dégről Fehérvárra kerülve a mai Ciszter, akkor József Attila Gimnázium diákja volt. Az iskola idei hármas jubileuma adta az apropót, amely miatt hozzánk érkezett, majd a Vörösmarty Társaság irodalmi estjén tudhattunk meg róla még többet.

A Kossuth utcai teremben ezúttal L. Simon László író, költő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke volt a beszélgetőtárs, akivel jó kapcsolat alakult ki közöttük a legutóbbi sztrugai költészeti fesztiválon. L. Simon nagy tisztelettel mutatta be a figyelemre méltó teljesítményű szerzőt, akinek szerepét, hatását saját országában Csoóri Sándoréhoz hasonlította hazánkban. Pascal íróként, költőként és műfordítóként dolgozik, a magyar irodalom tolmácsolója Macedóniában, közel 50 kötetet fordított le. A nyelvi közelség miatt azonban munkája szélesebb körben ismert a volt Jugoszlávia területén is. Mindezek mellett pedig 10 évig a nagy becsben tartott, 52 éve működő Sztrugai Költészeti Estek programigazgatójaként dolgozott.

E rendezvény volt az, amelynek bővebb bemutatásával L. Simon László föl kívánta vezetni a beszélgetést, ám Pascal gondolatait nehéz volt egy mederben tartani, hiszen annyira szívesen és érezhető elkötelezettséggel, szeretettel beszélt az irodalomról, különösen a magyar irodalomról, hogy saját története helyett is inkább ennek ecsetelésébe kezdett bele.

(…) Az esten azért eljutottunk a nagy hírű költészeti fesztiválig is, amelyet a festői Macedónián belül Sztrugában, a védett Ohridi-tóhoz közel rendeznek meg évente, több mint fél évszázada. Elhangzott az is: Paszkal Gilevszki ott avatott nemrég közösen Petőfi-szobrot L. Simon Lászlóval." **(Bokros Judit, www.feol.hu)**

2014

2014. április 11.

A költészet napja

Állandó kiállítás nyílt Papp Tibor műveiből Debrecenben

„Papp Tibor költő, író, az élő avantgárd egyik legnagyobb hatású klasszikusa műveiből nyitottak meg állandó kiállítást a költő jelenlétében pénteken a debreceni Szent József Gimnáziumban.

Papp Tibor olyan műveket hozott létre, mint előtte senki: képverseket írt, számítógépes költészetet művelt, többféle irányból olvasható, különböző tartalmakat hordozó verseket írt, s ő csinálta az első számítógépes versgenerátort, amely milliószámra ontotta a disztichonokat – méltatta az alkotó szerteágazó költészetét az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának fideszes elnöke.

L. Simon László hozzátette: Papp Tibor mindezt azért tudta megcsinálni, mert »nyelvi teremtőképessége« kimagasló volt.” **(MTI)**

2014. április 16.

Az Írószövetség választmányi ülésén vagyok. Épp az irodalmi nyilvánosság átpolitizáltsága a vitatéma. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. november 7.

Fény és árnyék

Zala György pályája és művészete

Szatmári Gabriella *Fény és árnyék* című kötetének bemutatóján vett részt L. Simon László 2014 novemberében.

A Zala György pályáját és művészetét bemutató könyvet méltatta az államtitkár: „olvasmányos, ugyanakkor a tudományos világ számára is értékes, forrásokkal alátámasztott kötetet vehetnek kezükbe az olvasók. A könyv részletes családkutatás eredményeit tartalmazza: feldolgozza a teljes életművet, nagyon szép fotódokumentációt tartalmaz, egyúttal a korszakba is bepillantást ad. »Művészeti szempontból is időtálló alkotás született, átgondolt, alapos munka eredménye.« Megemlítette: a könyvvel a hatalom és a művészet kapcsolata is szóba került, a politikai konnotációtól nem lehet eltekinteni Zala György esetében, ezzel pedig egy igen fontos ügyet vállalt fel a Vitrin Kiadó.

(…)

Életéről az államtitkár elmondta: nyolcévesen vált árvává, családjától azonban megtanulta az anyaggal való foglalatoskodást (apja például porcelángyáros volt). Beutazza később Európát, külföldi tanulmányai befejezésével ugyan 26 évesen hazatér, később tanulmányútra megy Olaszországba, vagy éppen a Birodalomba. Fölfigyelnek rá, sorra kapja a felkéréseket, a saját tehetsége és szorgalma nyomán hitelesíti őt – mutatta be a művészt L. Simon László.” **(kultura.hu)**

2014. november 7. – A Zala György pályáját bemutató kötetet méltatta L. Simon László. Péntek Imre társaságában

2015

Etyházashetyén Ambrus Lajos íróval és András Sándor íróval

Koszorúk a Magyar Írószövetség székházán található '56-os emléktáblánál

2016. április 22. – Bella-emlékülés Bakonyi Istvánnal és Káliz Sajtos Józseffel

2015. május 11.

Berzsenyi Dánielre emlékeztek

„Zolnai Attila, Egyházashetye polgármestere elmondta, hogy hosszabb megszakítások után, 1990 óta, azaz 25 éve folytatják a Berzsenyi Dánielre való megemlékezés hagyományait. A polgármester a legnagyobb eredménynek azt tartja, hogy sikerült felkutatniuk Berzsenyi Dániel rokonságának egy részét, és elhívni őket az ünnepségre.

L. Simon László József Attila-díjas író és költő, a Miniszterelnökség parlamenti államtitkára Berzsenyi Dánielre emlékezve a szülőföld fontosságára hívta fel a figyelmet.

– Talán most itt azt kellene mondanom, hogy 239 éve ebben a házban született a nagy, magyar költő Berzsenyi Dániel, s beszélnem kellene az életéről, a költészetéről, az ódáiról, Kazinczy és Kölcsey hatásáról, a romlásnak indult hajdan erős magyarról, s arról a politikáról, amelyik ennek a romlásnak valóban ellene tesz. Párhuzamokkal, áthallásokkal, akkori és mai példákkal. De én most nem akarok erről beszélni, mert sokkal mélyebben foglalkoztat a haza és a szülőföld fogalma annál, mint hogy aktualizáljak. Mert az én szívemet is a szerelem láncai kötik össze az anyaföldel, miképp Berzsenyiét is, mert minden hiúság, önként vállalt munka és szolgálat, minden küszködés, a kapott keresztek, a megérdemelt sikerek ellenére sem akarok elrohanni az élet mellett, elrohanni az élet elől, nem akarom későn hullatni a könnyeimet. Meg kell állnunk néha, s visszanézve az örök Kemenes-Aljára, Berzsenyi soraival kell figyelmeztetni magunkat arra, hogy ha »Hív szívünk, csendesebb intésit nem halljuk, az előttünk álló nyíló rózsát letapodjuk, messzebb járnak szemeink, bámulva kergetjük álmunk tarka képét, örökre elvesztjük gyakran éltünk szépét s későn hullanak könnyeink« – fogalmazott beszédében az államtitkár.” **(kultura.hu)**

2015. október 23.

2015. október 23-án, a Magyar Írószövetség ünnepségén. Itt vette át a Magyar Írószövetség örökös tagsági címét Csukás István Kossuth- és Prima Primissima díjas író, költő. **(A szerk.)**

2016

2016. április 22.

„Akit a szó fiának fogadott” – Bella István

Pénteken délután a Bella István-emlékév alkalmából irodalmi ülést rendeztek a Városháza Dísztermében.

„L. Simon László emlékező gondolatainak a *Bella-kontextusok* címet adta. Az előadás az ifjúkori iskolaévek felidézésével kezdődött, Mohácsi tanár úr különóráival, a telekis fehérvári évekkel, az első versek megjelenésével, a Bella Istvánnal való megismerkedéssel: »Az Írószövetségben, talán az utolsó irodalmi estjén néztem megfáradt alakját, hallgattam felolvasását, cigarettát képzeltem a szája sarkába. Akkor, finnugor medveének-fordításaira figyelve megértettem valamit. Bella valójában egy ősmagyar sámán, aki eltévedt az időben, s szavalása egy titokzatos beavatási szertartás része. Hú-Péri-Hú öreg!«” **(szekesfehervar.hu)**

2016. december 10.

Megkezdődött a Magyar Írószövetség tisztújító közgyűlése

„Megkezdődött a Magyar Írószövetség tisztújító közgyűlése szombaton Budapesten. Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere a résztvevőket köszöntő levelében kiemelte: az Írószövetség fontos közösség a nemzet életében, tisztújító közgyűlésének minden időben van tétje. (…)

L. Simon László országgyűlési képviselő, az Írószövetség korábbi titkára hangsúlyozta: a szervezetnek a Magyar Művészeti Akadémia létrehozása miatt is megváltozott kulturális térben az érdekképviseleti munkára, 1956 szellemiségének megőrzésére, valamint az irodalom presztízsének emelésére kell helyeznie a hangsúlyt.” **(MTI)**

2016. december 10. – A Magyar Írószövetség közgyűlésén: Csender Levente, Dobozi Eszter, Erős Kinga, Szentmártoni János, Mezey Katalin, Vasy Géza és Fekete Vince

2017

2017. január 26.

Az Alexandra esetleges összeomlása kiadókat, szerzőket temethet maga alá

A sajtóban megjelent hírek szerint több mint hárommilliárd forintot veszíthetnek a magyar könyvkiadók Matyi Dezső birodalmának újabb megroppanása miatt. Nem tudom, hogy igazak-e a hírek: állítólag mindez azért alakult ki, mert a tulajdonos a többi vállalkozását a könyves üzletéből, azaz az eladott könyvek árából finanszírozta, ahelyett, hogy kifizette volna a kiadóknak a bizományba átvett s az olvasóknak értékesített könyvek árréssel csökkentett árát. Kultúrpolitikusként ezt nem tudom megítélni, s nem is az a feladatom, hogy ítéletet mondjak. Viszont a könyv- és folyóirat-kiadásban eltöltött közel két évtizedes múltam alapján az a meggyőződésem, hogy a politikának nem szabad magára hagynia a könyvszakmát, segíteni kell az Alexandra újabb összeomlása miatt kialakult helyzetben. Néhány üzleti szereplőn kívül senkinek sem érdeke, hogy a jelenleg is ezer sebből vérző, de legalább hárompólusú könyvkereskedelem kétpólusúvá váljon. Sem a kiadóknak, sem a szerzőknek, sem a potenciális vásárlóknak, azaz az olvasóknak, sem a kultúrpolitikának. Hiszen ez veszélyeztetné a könyvkiadás sokszínűségét. Az állam kétféleképpen segíthet: vagy részt vállal a kereskedelem újjászervezésében, vagy anyagilag és erkölcsileg támogatja azokat a szakmai befektetőket, akik az Alexandra romjain új kiskereskedelmi láncot alapítanának. Ez az elkövetkező hetek kérdése. Ugyanakkor ne felejtsük el, a kialakult helyzetért nem csupán Matyi Dezső és cégcsoportja a felelős. Most látszik, mennyire igazunk volt abban, amit már másfél évtizede is hangoztattunk: abszurd, hogy a könyvkiadók és a kereskedők egy szakmai-érdekképviseleti szervezetben ülnek, hiszen ilyen helyzetekben az MKKE képtelen egyszerre a kiadók és a kereskedők érdekeit képviselni. Illetve újra felvetődik a kérdés, nem kellene-e jogi eszközökkel fellépnie az államnak annak érdekében, hogy a könyvkereskedelmi cégek ne lehessenek kiadók tulajdonosai, hiszen ezzel nem csupán a piacot befolyásolják, hanem az irodalmi-szellemi élet pluralizmusát is veszélyeztetik. Van tehát bőven kérdés és megoldandó feladat a jelenlegi válsághelyzetben…
(L. Simon László Facebook-poszt)

2017. február 11.

Lezsák Sándor vezetésével könyvszakmai konferenciát rendeztek a Lakitelek Népfőiskolán, ahol a nyitó előadást én tartottam. A résztvevők az alábbi nyilatkozatot fogadták el: „A *Negyed évszázad a könyvkiadásban* című konferencia nyilatkozata, Lakitelek Népfőiskola, 2017. február 11. A Lakitelek Népfőiskolán rendezett könyvszakmai konferencia résztvevői azzal a kéréssel fordulnak a magyar kormányhoz, hogy az Alexandra csoport két meghatározó könyves cégét, a Könyvbazár Kereskedelmi és Szolgáltató Kft.-t és a Rainbow Üzletlánc Szolgáltató és Kereskedelmi Kft.-t nyilvánítsa stratégiailag kiemelt jelentőségű gazdálkodó szervezetté, lehetőséget teremtve arra, hogy a könyvszakmában ma megélt válság további mélyülése esetén a Nemzeti Reorganizációs Nonprofit Kft. vagyonfelügyelőt nevezhessen ki ezekhez a cégekhez. Kérjük, hogy az állam egy esetleges felszámolás esetén segítse a kiadók kártalanítását, illetve fontolja meg az állami követelésvásárlás lehetőségét.

A tartozások által fenyegetett könyvkiadók megmentése nem csupán gazdasági, hanem kultúrpolitikai kérdés is. Szükségesnek látjuk a jelenlegi jogszabályi környezet felülvizsgálatát, és kellő szakmai és társadalmi egyeztetés után a Magyar Országgyűléshez való benyújtását.” **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. február 28.

Az Alexandra végjátéka

Szomorú vagyok a könyvszakma jelenlegi helyzete miatt. Miközben az Alexandra könyvesboltokat üzemeltető Rainbow Kft. 50-50 százalékos tulajdonosai (Matyi Dezső családtagjai és az állítólag bizonytalan hátterű Wolf CRS Kft.) hónapok óta egymásra mutogatnak, a Rainbow-nak csak a mai napig van ügyvezetője, s ez a tarthatatlan szituáció nem is akar megoldódni. Sajnos így az egyre nehezebb helyzetben levő könyvkiadókat senki sem fogja kifizetni. Pedig decemberben is jócskán volt bevétel, s azt nyilván nem Matyi Dezső tette el, hiszen már ősz óta a Wolf CRS által jelölt személy az ügyvezető, aki állítólag a Rainbow bevételeit egy hozzájuk kötődő ügyvéd letéti számlájára utalja. Ezek szerint ott akár egymilliárd fölötti összeg is lehet. Nem értem, hogy ha a Wolfnak tényleg a célja, hogy megmentse a könyvesboltokat és kártalanítsa a kiadókat, miért nem találja meg a jogi megoldást arra, hogy a kiadók a letéti számláról hozzájussanak a jogos követelésüknek legalább egy részéhez. Ezt az egészet már nyilván nem lehet – az egyébként a korábbi nehéz helyzet kialakulásáért szintén súlyosan felelős – Matyi Dezső nyakába varrni, főleg, hogy a hírek szerint ő már két hete beleegyezett egy tőle független befektető tulajdonszerzésébe. Egy befektető belépése azért lett volna jó, mert a Rainbow esetleges megvételével a kiadók felé meglévő tartozásokat is át kellett volna vállalni, míg például a könyvesboltokat új bérleti szerződésben »átvevő« Lírának ilyen kötelezettsége

nem lesz, már ha tényleg átveszik a boltokat, ahogy erről a sajtóban olvashattunk.

A kiszivárgó hírek szerint ma újra taggyűlést tartottak a Rainbow-ban, ahol megtárgyalhatták volna egy befektető írásos vételi ajánlatát. A taggyűlésen először két dologról szavaztak: 1. akarják-e, hogy napirendi pont legyen az üzletrészek értékesítése? 2. Akarják-e eladni a tagok az üzletrészeiket a jelentkező befektetőnek? Állítólag a Wolf CRS nemmel szavazott, míg Matyiék igennel.

Ezt követően Matyiék javasolták, hogy legyen új ügyvezető, hogy ne váljon működésképtelenné a cég, ráadásul konkrét személyt is megneveztek, olyat, akit a cégcsoport körül sertepertélő, a Wolf CRS-sel bizalmi viszonyban levő, a taggyűlésen is részt vevő Somogyi Ferenc is jól ismert. A Wolf ennek a személynek a megválasztását sem támogatta, s mást sem jelölt ügyvezetőnek. Ha igazak a pletykák, akkor még a jelenlegi ügyvezetőjük megbízásának a meghosszabbítását sem javasolták.

Ekkor Matyiék ügyvezetőjelöltje felhívta a Wolf CRS képviselőinek a figyelmét arra, hogy ezzel a magatartással a felszámolásba fogják kényszeríteni a céget, és hogy a magatartásuk ellentétes a GT-vel és a Ptk.-val, a hitelezői érdekekkel, s megkérdezte, hogy tudatában vannak-e annak, amiket cselekszenek. A válasz állítólag az volt, hogy igen, minden jogukat és kötelezettségüket ismerik, mindennek tudatában vannak.

Ha mindaz igaz, ami kiszivárgott a Rainbow mai közgyűléséről, akkor abból csak az következik, hogy a tavaly óta résztulajdonos Wolf CRS-nek az lehet a célja, hogy bedöntse az Alexandra boltokat, s azokat más kezébe játssza át, s ne fizesse ki a kiadókat. Miközben a boltok és a könyvesboltokban dolgozók megmentőjének a szerepében tetszeleg. Remélem, ez nincs így, de ha mégis igaz, akkor merényletet követnek el a magyar kultúra ellen. S joggal tesszük fel a kérdést: ez mégis kinek az érdeke, s hol van a kiadók pénze? S vajon nagy múltú magyar könyves cégeknek megéri ezen az áron megszerezni boltokat, s jó eséllyel kétpólusúvá tenni a magyar könyvkereskedelmet? **(L. Simon László Facebook-poszt)**

Nagykőrösön, az Arany János Balladamondó versenyen

2017. április 11. – Épületfestés a Bajza utcában

2017. március 4.

Csodálatos élményben volt ma részem Nagykőrösön. Nagy költőnk 200. születésnapján az *Arany János Balladamondó* verseny zsűrijében hallgattam több mint kétszáz hazai és határon túli középiskolás gyönyörű előadását. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. április 11.

A Magyar Írószövetségben a költészet napja alkalmából egy izgalmas épületfestészeti programon vettünk részt. A Bajza utcai székház falára egész este az 1956-os emlékévhez kapcsolódó remek animációt vetítettek, amelyet a nemzetközi ismertségű Bordos László Zsolt képzőművész készített. A közönséget Szentmártoni János elnök köszöntötte, s én mondhattam ünnepi beszédet az írók és az Írószövetség forradalmi szerepéről. Különösen is Gérecz Attila munkásságáról és hősiességéről beszéltem. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. április 11. – Az Írószövetség székházánál

2017. június 9.

Könyvet a kezünkbe venni a 21. századról is szól

„Könyvet a kezünkbe venni nemcsak a 20. századról, hanem a 21. századról is szól” – ezekkel a szavakkal nyitotta meg dr. Cser-Palkovics András polgármester a 88. Ünnepi Könyvhét és 16. Gyermekkönyvnapok székesfehérvári rendezvénysorozatát. Az ünnepség díszvendégeiként Tari István külhoni költő és L. Simon László író-költő köszöntötték a közönséget. (…) L. Simon László író-költő köszöntő szavaiban azt fogalmazta meg, hogy az első könyvének megjelenése, 1996 óta mindig törekedett arra, hogy Székesfehérváron, a szülővárosában is bemutassák a köteteit. A Könyvhét, eredetileg Könyvnapok szellemi atyjáról, Supka Gézáról megemlékezve azt fejezte ki, hogy a legfontosabb ebben az ünnepben az

2017. június 9. – A 88. Ünnepi Könyvhéten Székesfehérváron dr. Csiák Gyulával

előítéletek, az ellenérzések félretétele, és az olvasás öröme, a varázslatos, sokszínű magyar nyelv felé forduló figyelem." **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2017. június 11.

„Hetvenötödik születésnapját barátai körében ünnepelte a könyvek, a grafikák és az ex librisek nagy szerelmese, az egykori könyvtárigazgató Arató Antal tegnap este A Szabadművelődés Házában." **(Fejér Megyei Hírlap, 1. o.)**

2017. augusztus 25.

Túl vagyunk a XIV. Finnugor írókongresszus 3. napján az észtországi Tartuban. Este a város polgármestere adott fogadást, amelyen együtt vettünk részt Fábián László, Fenyvesi Ottó és Bokányi Péter kollégáimmal. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. augusztus 26.

A XIV. Finnugor írókongresszus utolsó napján szakmai kiránduláson járunk a szetuk földjén. Ennek egy része átlóg Oroszországba, mi az észt részeket járjuk be. A szetuk egy finnugor nyelvi-etnikai kisebbség Észtország délkeleti és Oroszország északnyugati részében. Gyönyörű vidék… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. szeptember 8.

Az Erdélyi Magyar Írók Ligája árkosi táborában az erdélyi irodalmi stratégiákról tart előadást Markó Béla, László Noémi és Kelemen Hunor. A moderátor Karácsonyi Zsolt. A délutáni blokkban a Kárpát-medencei irodalmi stratégiákról lesz szó, amelyben majd megpróbálunk a délelőtti előadásokra is reflektálni. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. szeptember 9.

Nagyon értékes és érdekes az Erdélyi Magyar Írók Ligájának *Irodalmi stratégiák* című árkosi tanácskozása. Tegnap Kelemen Hunor, Markó Béla és László Noémi eladásai komoly szakmai vitát generáltak. Kelemen Hunor bejelentése az erdélyi magyar irodalmi múzeum létesítéséről osztatlan sikert aratott. Ma délelőtt az irodalmi szervezetek stratégiáiról Szentmártoni János, Dupka György, Szonda Szabolcs és Erős Kinga beszélgetését hallgathatjuk meg. A tanácskozások szünetében megnéztem a csodás árkosi unitárius erődtemplomot, amit sürgősen renoválni kellene… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. szeptember 12.

Írók gyűltek össze Árkoson – Szükség van a tervezésre

„Szeptember 7–10. között *Irodalomstratégiák Erdélyben és a Kárpát-medencében* címmel tartotta az árkosi Európai Tanulmányi Központban XVI. táborát az Erdélyi Magyar Írók Ligája (E-MIL). A felolvasásokkal és közönségtalálkozókkal fűszerezett együttlét alkalmat teremtett a magyar irodalom jelenlegi helyzetével kapcsolatos vélemények kifejtésére is. A Kárpát-medencében alkalmazandó irodalmi stratégia körvonalazásával László Noémi költő, szerkesztő irányításával péntek délután próbálkoztak. A heves vitától sem mentes, Lakatos Mihály (osztályvezető, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Magyarország), L. Simon László (költő, író, országgyűlési képviselő, Magyarország) és Kósa András László (igazgató, Balassi Intézet, Bukarest) között lezajlott beszélgetés során azonban nem jutottak közös nevezőre. Abban viszont egyetértettek, hogy tervezésre mindenképpen szükség van az irodalmi élet terén is. Kósa András László hozzászólását egy felmérés eredményének ismertetésével kezdte, mely szerint Romániában a lakosság 1%-a olvasó, beleértve a tankönyvforgatókat is. Ez vezethetett talán oda, hogy fenntartása érdekében a Román Írószövetség kénytelen volt a bukaresti székházát bérbe adni, így ebben jelenleg egy kaszinó működik. Az országnak pedig olyan megyéje is van, ahol egyetlen könyvüzlet sem található.

A Magyarországra vonatkozó adatok L. Simon László általi felsorolásából kiderült, hogy a könyvkereskedés árbevétele az elmúlt évben 55 milliárd forintot tett ki, vagyis az elmúlt 20 esztendőben a felére csökkent. Ugyanakkor, az olvasói kedv lanyhulásának dacára a kiadott könyvek címlistája megnyúlt, ami viszont nem a minőségi irodalom térnyerését, hanem annak térvesztését tükrözi. Drasztikusan csökkent továbbá az egy címre eső darabszám, hiszen míg a '80-as évek közepén egy rangos magyar író műve 15 ezer példányban is elkelt, addig ez a szám most 800 körüli. Lakatos Mihály rámutatott, a történelem folyamán a kultúra, és ezen belül az irodalmi tevékenység mindig támogatásban részesült.

Természetes tehát, hogy a magyar állam anyagi segítséget is nyújt a határon inneni és túli magyar kultúra művelésére. Éppen ezért véleménye szerint napjainkra nem a kultúra vált rokkanttá, mert támogatni kell, hanem lelkileg azok az emberek, akik mindezt kifogásolják.

Az irodalom oktatásában, valamint népszerűsítésében felmerült és az idő múlásával egyre súlyosbodó gondok orvoslására Kósa András László alternatív irodalomórák bevezetésében látja a megoldást, L. Simon László pedig a magyar kifejezések következetes használatában és ezáltal a klasszikus szövegek értelmezésének elősegítésében. Ezzel szemben Lakatos Mihály, határozottan elutasítva a művek átírt és könnyített változatának a használatát, a hagyományos irodalomórák mellett tört lándzsát." **(Bedő Zoltán, Székely Hírmondó, 14. o.)**

2017. június 11. – Arató Antallal a születésnapján

2017. augusztus 25. – A Finnugor Írókongresszuson Tartuban (Észtország): Fábián László író, Fenyvesi Ottó író és Bokányi Péter irodalomtörténész

2017. augusztus 26. – A Finnugor Írókongresszuson Észtországban Horváth Ivánnal

2017. szeptember 8. – Az Erdélyi Magyar Írók Ligája árkosi táborában Kelemen Hunorral

2018

2018. január 17.

Transzcendencia és etika – bemutatták a 80 esztendős dr. Dienes Ottó új kötetét

„A 80. születésnapját ünneplő dr. Dienes Ottó *A krokodil torkában – breviárium az ezredfordulóról, esszék, versek, rajzok, festmények és faszobrok* címet viselő, munkásságát összefoglaló új kötetét L. Simon László József Attila-díjas költő, országgyűlési képviselő mutatta be szerdán este a Vörösmarty teremben" – írja a székesfehérvári városi portál, amely mellett a megyei online lap is megemlékezik az estről. Ezekből idézünk:

„Középiskolás korom óta ismerem Dienes tanár urat, hiszen a Teleki Blanka Gimnáziumban, az osztályunkban francia nyelvet tanított. Nagyon régi tehát a kapcsolatunk, amely kezdetben tanár-diák kapcsolat volt, majd később irodalmi-művészeti barátsággá alakult át. Nagyon megtisztelő számomra, hogy a 80 esztendős szerző könyvét bemutathatom. Számomra is nagyon izgalmas egyben látni az életmű soksok momentumát. Rendkívül gazdag és összetett életműről van szó, olyan művészi és gondolkodói irányvonalról, amely – talán a legnehezebb feladat, – a teljességre törekszik. Ez a tulajdonság a legkiválóbbak sajátossága. Alkotásaiban a metafizikai hagyományokra épít, míg munkásságának másik fontos pillére az etika. Nehéz eldönteni, hogy az író, a képzőművész, az esszéista, a gondolkodó vagy a tudást közvetítő tanár a hangsúlyosabb szerep az életműben. Így, komplexitásában alakul ki igazán egy olyan kép Dienes Ottóról, amely méltán emeli őt a szellemi élet legjobbjai közé." **(Kurucz Tünde, www.szekesfehervar.hu)**

2018. január 18.

Dienes Ottónak igénye van a teljességre, a harmóniára

„»Pár hete meglátogattam, leültünk és beszélgettünk, átadta nekem ezt a kötetet, amelynek lenyűgöző volt már a tömege is, és ahogyan belelapoztam, ismerős érzés kerített hatalmába, hiszen én magam is húsz évig foglalkoztam könyvek tervezésével« – mondta bevezetőjében L. Simon László József Attila-díjas költő, aki hosszú és alapos elemzést adott *A krokodil torkában* című kötetről, kiemelve a nyolcvanesztendős Dienes Ottó alkotói világlátásának leglényegesebb momentumait. L. Simon egyebek között beszélt saját személyes élményeiről, arról: 14 évesen, gimnazistaként ismerte meg Dienes Ottót, a tudós tanárt – akiről már a Telekigimnáziumban is tudni lehetett, hogy képzőművészettel is foglalkozik. Majd hozzátette: némi ifjonti féltékenységet érez az új kötet láttán. Hiszen lenyűgöző megtapasztalni, hogy Dienes Ottó a teljességre törekszik. Szellemi értelemben és abból a szempontból is, ahogyan alkotói, művészi eszköztárát használja." **(Gábor Gina, www.feol.hu)**

2018. április 3. – Gulyás Gergellyel Douglas Murray könyvének bemutatóján

2018. április 4.

Gulyás: A migráció az európai liberalizmus halálát jelenti

„Komoly kulturális és mentalitásbeli változásra van szüksége Európának, ha meg akar küzdeni a migráció okozta kihívással – derült ki Gulyás Gergely és L. Simon László eszmecseréjéből, amire Douglas Murray borúlátó sikerkönyvének kapcsán került sor.

»Ébresztő, Európa!« – ezzel a felütéssel rendeztek beszélgetést Douglas Murray *Európa furcsa halála* című könyvéről Gulyás Gergely, a Fidesz frakcióvezetője és L. Simon László országgyűlési képviselő részvételével kedden" – tudósít a Mandiner, ebből idézünk:

„L. Simon László elismerte, hogy Murray kifejezetten pesszimista jövőképet fest az olvasó elé, de hangsúlyozta: nem szabad lemondani Nyugat-Európáról, mert »nagyon nehéz szigetként megmaradni Európában«. Szembe kell nézni azzal a ténnyel, hogy »ha Németország térdre kényszerül, akkor előbb-utóbb mi is térdre fogunk kényszerülni«. Ezért »számunkra nem csak Magyarország fontos, hanem egész Európa megmaradása alapvető létkérdés«.

(…) a kortárs európai művészet minden jel szerint lemondott a nagy történetek elbeszéléséről, pedig igazán csak most »kellenének a nagy európai meg nagy magyar regények, képzőművészeti alkotások, a hitünket visszaadó, a lelkünket megérintő, az érzéseinket felkorbácsoló, a lelkiismeretünket fölrázó nagy filmek«; és olyan új, »monumentális művek«,

2018. április 27. – Vajda János Szavalóverseny a váli Vajda János Általános Iskolában

amik a kulturális értékeinket közvetítik. A megújuláshoz a művészet terén is »változás kell hogy bekövetkezzen«, egyébként »a mi filmtámogatási rendszerünkben is« – fűzte hozzá, majd azzal zárta eszmefuttatását, hogy Murray peszszimizmusán túl kell lépnünk, mert addig »semmi sincs veszve«, amíg van lehetőségünk dönteni a sorsunkról." **(Czopf Áron, mandiner.hu)**

2018. április 27.

Gyönyörű irodalmi élményben volt ma részem. A Váli Vajda János Általános Iskola 27. alkalommal megrendezett Vajda János Szavalóversenyén – Kubik Anna, Havas Judit, Papp Mário és mások társaságában – vehettem részt a zsűri munkájában. Öröm volt hallani a sok felkészült diák szavalatait. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. április 29.

Tegnap este a nagy múltú bécsi Pázmáneum dísztermében mutattuk be Ujváry Gábor történész *Kulturális hídfőállások – Bécs és a magyar kulturális külpolitika* című kiváló kötetét. Az estet ft. Varga János, a Collegium Pázmáneum rektora vezette be. A beszélgetésben Bába Ivánnal, a Nemzeti Közszolgálati Egyetem egyetemi magántanárával, Fazekas Istvánnal, az ELTE BTK egyetemi docensével, valamint a szerzővel együtt vettünk részt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 8.

Kommunista Kassák?

Békés Márton barátommal a minap éppen Kassákról váltottunk levelet, megemlítve a Nyugat 1935/6. számában megjelent *„Írástudók"-kal szemben – a kultúra védelmében* című írását. Ma is aktuális ez a szöveg. Különösen ajánlom azoknak az írástudóknak, akik rendre lekommunistázzák Kassákot.

Azoknak, akik azt hiszik, hogy csak a baloldaliak válhatnak bolsevikká. Azoknak, akik nem értik a művészet lényegét, célját. Azoknak, akik nem tudnak különbséget tenni a tisztességes baloldaliak és a kommunisták között, s akik nyilván ugyanígy nem látják a választóvonalat a Fidesz számára oly fontos kereszténydemokrácia és a szélsőjobb mozgalmak között.

Egy rövid idézet Kassák írásából: „Fültanúja voltam, mikor kiváló tehetségű és kultúrájú festőművész kijelentette, úgynevezett marxista folyóiratban meg is írta, hogy a proletariátusnak ki kell magából vetnie a képzőművészetet, ez burzsoá luxus, a proletariátusnak nem képmázolókra, hanem jó, szervezett szobafestőkre van szüksége. Hallottam, mikor a polgári filozófusból és esztétikusból lett pártvezér, akinek nem tudom hány ezer könyv volt beágyazva a fejébe, kijelentette, hogy a proletariátusnak nem költőcskékre, regényfirkászokra, hanem bátor röpiratosztogatókra van szüksége. Ilyen egyoldalú sematizmusba csak a számító célzatosság viheti bele az embert. Aki otthon a szürrealista költőket olvasta, az az egyesületek tagságának csak a röpiratosztogatás jelentőségének fölfogását engedélyezte. Aki annak köszönhette vezető szerepét, hogy festőművész volt, az úgy mutatta, mintha a pártadót pontosan fizető szobafestő lenne az ideálja. Sok mindent hallottam és láttam, ami a kultúra nyelvén a kultúrátlanságot dícsérte. A művészek megtagadták a művészetet és ez annyit jelent, hogy az ember feladta az alkotó munka egy bizonyos területét. Mert a művészet alkotás, amit az ember hoz létre s ami az emberiséget termékenyíti meg új érzésekkel és új gondolatokkal. Ki merné ma tagadni a klasszikus művészetek egyetemes hatását? S ha nem is ilyen mértékben, de vajudó korunk vajudó művészetének is meg kell, hogy legyen közvetett társadalmi hatása. Ma már könnyű megállapítanunk, hogy a közelmúlt művészi izmusai nem bírtak átfogó és általánosan átütő erővel. Valamennyi csak részletmunkálkodásig jutott el, ebben az elaprózottságban azonban kétségtelenül benne volt a szintézis utáni vágyakozás. S ha a laikus

közönség nem is vette észre korszerű hatásukat, maguknak a művészeknek és művészetkritikusoknak nem lett volna szabad elsikkasztaniok a kísérletek komoly jelentőségét. Hiszen tudjuk, a művészet nem a társadalmon kívül álló szépségideál, hanem a kor egyéb erőivel egyetemesen, a mindennapi életből eredő és arra visszaható életmegnyilvánulás. A művészet krízise, elhalkulása vagy új föllobbanása sohasem volt független a társadalom politikai és gazdasági életében jelentkező változásoktól."

Nem árt, ha a kulturális újságírás területére kalandozó írástudók gyakrabban olvasnak Kassákot, hogy megértsék, a műveltséget és a minőségelvűséget nem pótolhatja sem a neofita pártosság, sem a forradalmi hevület. Sok-sok igazságot, jogos kritikát és valóságos kultúrpolitikai probléma feltárását lehet egy pillanat alatt lerombolni azzal, ha nem jól választjuk meg a fegyvert, a kalibert és különösen is az elejtendő vadat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 19.

Húszéves a Fiatal Írók Szövetsége

A FISZ nyári irodalmi táborában több mint 120 fiatal ünnepelte a mára elismertté vált, több mint 300 fős tagsággal rendelkező szervezet születésnapját. Büszke vagyok rá, hogy velük lehettem, hiszen 1998-ban 17-en alapítottuk a FISZ-t, majd hat évig én voltam az első elnöke. Ma az engem követő elnökökkel (Bednanics Gábor, Kollár Árpád, Korpa Tamás és Antal Nikolett) együtt vágtuk fel a tortát. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. július 19. – Elnökök egymás között a Fiatal Írók Szövetsége nyári táborában: Bednanics Gábor, Kollár Árpád, L. Simon László, Antal Nikolett és Korpa Tamás

2018. szeptember 4.

Orbánék átvennék a magyar könyvpiacot?

A PIM kerekasztal-beszélgetésén járt a 24.hu, melynek tudósításában L. Simon László kijelenti, „állami könyvkiadóra nincs szükség, és állítja, nem tud arról, hogy »fontos állami szereplő terjesztőhálózat megvásárlásán gondolkodna«. (…) Mindezt egy kérdéssel fejeli meg L. Simon: Mi van, ha a könyvkereskedelem nem csupán piaci kérdés, mert az állam azt gondolja, hogy minden polgárának biztosítani akarja a kultúrához való hozzáférési jogot?" **(Nagy József, 24.hu)**

2018. szeptember 5.

L. Simon László: állami szerepvállalás oldhatná meg a könyvpiac problémáit

„Az állam könyvpiaci szerepvállalásáról vitáztak az Örökség Kultúrpolitikai Intézet rendezvényének résztvevői Budapesten, a Petőfi Irodalmi Múzeumban" – írja egy online tudósítás, melyben többek közt L. Simon László szavait is idézik: „kizárólag az összes eladott példányszám számít, márpedig az 1989 óta 113 millióról 20 millióra zuhant. 1989-ben egy könyvet átlagosan 15 ezren vásároltak meg, most 1500-an, az elmúlt négy évben pedig – javarészt az Alexandra csődje miatt – négyszáz kisebb kiadó ment tönkre. Bár amíg nyomozás és bírósági eljárás folyik, nem intézkedhet a kormány, de »az állam szerepet vállalhat, és az esetből tanulva olyan helyzetet teremthet, hogy még egyszer ez a dolog ne ismétlődhessen meg« – tette hozzá.

Az országgyűlési képviselő a körbetartozási és csődhullámok megelőzése érdekében a könyvpiacon is létrehozna egy olyan biztosítási alapot, amilyen a bankszektorban működik, valamint osztrák mintára bevezetné a kiadók által megállapított kötött árat, amitől a könyvkereskedők legfeljebb öt százalékkal térhetnének el. Most ugyanis rendszeresen előfordul, hogy a boltok egy új könyvet is óriási kedvezménnyel árulnak, ami nyilván nagyon nagy veszteség a kiadónak. A tankönyvpiac államosítását azzal védte meg, hogy az adófizetőknek most feleannyiba kerül egy tankönyv megjelenése, mint a piacot átalakító intézkedés előtt." **(Herczeg Zsolt, infostart.hu)**

2018. szeptember 5.

L. Simon cáfolta az állam monopolhelyzetét a tankönyvpiacon

„Alapvetően helyes lépésnek nevezte a tankönyvpiac államosítását L. Simon László. A fideszes országgyűlési képviselő a Líra és az Osiris Kiadó vezetőivel rendezett kerekasztal-beszélgetésen vitázott a könyvpiac helyzetéről és jövőjéről is. Az is felmerült, hogy a kormány a könyvpiac újabb szeletét államosíthatja, bár a volt kulturális államtitkár nem tud ilyen tervről. A kormány 2014 tavaszán kezdte el az állami

2018. szeptember 5. – Kolosi Tamással és Gyurgyák Jánossal a Petőfi Irodalmi Múzeumban

tankönyvkiadás feltételeinek megteremtését, L. Simon László azonban úgy látja: az állam nem kebelezte be ezt a piacot.

»Tavaly körülbelül a tankönyvpiac 40 százaléka nem állami érdekkörben valósult meg, hanem a magánkönyvkiadók esetében. Tehát az a közvélekedés, hogy az állam kizárólagos kezébe vette a tankönyv-kereskedelmet, illetve az állami és önkormányzati könyvtáraknak a könyvekkel való ellátása csak a Könyvtárellátón keresztül történik, ez tényszerűen nem igaz!« – mondta L. Simon László.

A Líra könyv tulajdonosa ugyanakkor arra emlékeztette a fideszes politikust, hogy sok tankönyv esetében éppen mostanában jár le a türelmi idő, ezután pedig már csak az állami könyveket lehet majd kiadni. Kolosi Tamás bírálta a Kerényi Imre nevéhez köthető Nemzeti Könyvtár-sorozatot is.

»Nekem két problémám van a Nemzeti Könyvtárral. Az egyik, hogy szerintem könyvszakmailag csúnya. Nem szépek a könyvek, amelyek megjelentek« – mondta.

»Szerintem a Nemzeti Könyvtárat nyugodtan zárójelbe tehetjük, mert ha te a piacról beszélsz, akkor a Nemzeti Könyvtár az piacilag értelmezhetetlen« – érkezett a válasz L. Simon Lászlótól.

Gyurgyák János, az Osiris Kiadó alapítója szerint a nagy internetes kereskedelmi cégek magyarországi megjelenése alapvetően alakíthatja át a könyvpiacot is.

»Ha az Amazon úgy dönt – nem a könyv miatt egyébként, hanem egyéb kereskedelmi áruk miatt –, belép erre piacra is, vagy ez a kis aprópénz is kell neki és belép, akkor itt jelentős változások történnek« – mondta.

Gyurgyák János emellett azonban arra számít: a kormány be fog avatkozni a könyvpiacon, az emlékezetpolitika ugyanis fontos számára, a létrehozott intézetek pedig szerinte nem teljesítették a hozzájuk fűzött reményeket.

»Mi érdekes a politika számára? Az emlékezetpolitika érdekes és az irodalom bizonyos részei. Ez meg szorosan összefügg a könyvszakmával, következésképpen – és valamennyien itt most nyilvánosan halljátok, hogyha ez nem így lesz, akkor mindenkit megkövetek, hogy túlságosan sötéten vagy rosszul látom a magyar valóságot – ez itt a könyvszakmát fogja érinteni« – tette hozzá Gyurgyák. Gyurgyák János nem tartja kizártnak, hogy az állam felvásárol vagy létrehoz egy nagyobb kiadót. L. Simon László ugyanakkor jelezte, nem tud ilyen kormányzati szándékról." **(hirtv.hu)**

2018. október 15.

A kiváló kolozsvári Kossuth-díjas magyar írót, Szilágyi Istvánt köszöntöttük ma 80. születésnapja alkalmából a Petőfi Irodalmi Múzeumban. Szép este volt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 29.

A Petőfi Irodalmi Múzeumban a Széchenyi-díjas irodalomtörténész, egyetemi tanár Kenyeres Zoltán új könyvét mutatták be. Jó volt hallgatni egykori professzoromat, aki 79 évesen is rendkívül frissen és élvezetesen beszélt az irodalomról, tudományról. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 8.

Az ISBN-KÖNYV+ GALÉRIÁBAN (Budapest, Vig utca 2.) ma este nyílt meg az idén 20 éves Fiatal Írók Szövetsége *Könyvek, képek, évek* című kiállítása. Örülök, hogy a szervezet egykori elnökeként részt vehettem a megnyitón. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. december 5.

Ma este a Fiatal Írók Szövetsége megalakulásának 20. évfordulójához kapcsolódó beszélgetésen vettem részt. Az alapítók közül ott volt Csernus János Janox, Thimár Attila, Tallai Gábor és én. A beszélgetésben részt vett Bednanics Gábor elnök utódom és a jelenlegi társelnökök, Antal Nikolett és Korpa Tamás. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. október 15. – A Kossuth-díjas Szilágyi István köszöntése a PIM-ben

2018. november 8. – A 20 éves FISZ kiállítása

2018. december 5. – A FISZ megalakulásának 20. évfordulója alkalmából rendezett kiállításon és beszélgetésen: Bednanics Gábor, Tallai Gábor, Antal Nikolett, L. Simon László és Korpa Tamás

2019

2019. január 27. – Ady Endre sírjánál halálának 100. évfordulóján

2019. január 27.

Koszorúzással emlékeztek a 100 éve elhunyt Ady Endre sírjánál

„Koszorúzással emlékeztek a 100 évvel ezelőtt elhunyt Ady Endrére a költő sírjánál a Fiumei úti Nemzeti Sírkertben vasárnap Budapesten. (…)

Ady Endre a gondolkozás és az érzés költészetével szemben az ösztön költészetét írta – hangsúlyozta L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke (FIDESZ). Kiemelte: értelmetlen napjainkban Ady Endre szemére vetni életformáját, emberi gyarlóságait, közéleti megnyilvánulásait, téves politikai ítéleteit; hiszen nem személyes életútja, hanem elementáris erejű költészete példa az utókor előtt.

Halálának 100. évfordulója alkalmából 2019-et Ady-emlékévvé nyilvánították.

A vasárnapi megemlékezésen koszorút helyezett el Ady Endre sírjánál mások mellett Radnainé Fogarasi Katalin, L. Simon László, Demeter Szilárd, a PIM megbízott főigazgatója, valamint a Miniszterelnökség, a Magyar Művészeti Akadémia (MMA), a Szépírók Társasága, a Magyar Írószövetség és a Magyar PEN Club képviselői is.” **(MTI)**

2019. január 27.

Az első, aki az ágynál megjelent, Móricz Zsigmond volt

„Hol az életformáját, emberi gyarlóságát, hol a közéleti munkásságát, hol téves politikai nézeteit vitatják a kritikusok Ady Endrének. Ezt mondta L. Simon László országgyűlési képviselő a költő halálának 100. évfordulóján tartott megemlékezésen Budapesten.

A politikus szerint Adynak nem a személyes életútja, hanem a költészete a példa. Hangsúlyozta: a költő nemcsak keseregte a magyart, hanem alkotta is.

Amit Ady a magyarság önszemléletének felbolygatása, gazdagítása, átformálása s elmélyítése érdekében tett, legnagyobb tiszteletünkre méltó. Istenem, teszem hozzá én, bárcsak mindenki úgy szeretné a hazáját és nemzetét, ahogyan azt Ady tette.

Legyen bár kritikus, ostorozó nemzetszerelem ez, ahogyan monográfusa, Kenyeres Zoltán jellemezte – emlékezett meg a költőfejedelemről L. Simon László.” **(hirtv.hu)**

2019. január 27.

Ady 100

„Ady hatása megkérdőjelezhetetlen, olyan elevenen él bennünk, ahogyan szinte egyik költő sem, ez alól talán csak József Attila kivétel. Ady aktualitását és érvényességét éppen az adja, hogy soha senki nem volt képes olyan elemi erővel felszabadítani azokat a belső vágyakat és érzéseket, amelyek valahol mélyen mindannyiunkban benne vannak, mint ahogyan ő tette. Halálának 100. évfordulóján éppen ezért nem csupán az olvasók, a magyar irodalom szerelmesei, nemcsak az irodalmi élet aktív tagjai, az állam hivatalos irodalmi intézményének, a Petőfi Irodalmi Múzeumnak a munkatársai, hanem a hatalmon levő magyar politikai elit tagjai is lerójják tiszteletüket. Mindannyian tudjuk, világunk összetettsége kizárja az olyan értelmezési lehetőségeket, amelyekben egy művészi, politikusi vagy bármilyen alkotói életút hiba nélkülinek, tökéletesnek, mindenki által teljességgel elfogadhatónak állítható be. Ugyanakkor az emberi élet összetettségéhez, életünk teljességéhez elengedhetetlenül hozzátartozik az a katarzis, amit csak kivételes tehetségek, az Ady nagyságú alkotók képesek korszakokon átnyúlóan, újabb és újabb nemzedékek számára megadni. Ehhez persze az is kell, hogy erőteljesen változtassunk az irodalomtanításunkon annak érdekében, hogy gyermekeink számára is sokat jelentsen a magyar költészet.” **(L. Simon László, részlet a Nemzeti Sírkertben, Ady Endre sírjánál az éppen száz esztendeje elhunyt költőre emlékezve felolvasott írásából)**

2019. április 11.

A költészet napján Márainál

„A hagyományokhoz híven a Budavári Önkormányzat Márai Sándor szobránál tartott megemlékezést a költészet napján, ahol L. Simon László József Attila-díjas író, költő, országgyűlési képviselő mondta a következő beszédet.” **(Budavári önkormányzat)**

„Ma a költészet napja van. József Attila születésnapja. Néhányan elmennek a Gát utcába, ünnepet csinálni abból, amiből nem lehet, de mégis érdemes, s koszorút helyeznek el József Attila szülőházának falára. Sekély e kéj. Mi megállunk Márai szobránál, aki szintén április 11-én született, este nyolckor, miközben fújt a szél, aki Kassát szerette és a verseket, »A nőket, a bort, a becsületet / S az értelmet, mely a szívhez beszél.« Mégis miért vagyunk itt? Nincs munkaszüneti nap, nincs

semmilyen jeles állami vagy egyházi ünnep. Nem is olyan régi ez az alkalom, kicsit gyanús is, hiszen mégiscsak a kommunista kultúrpolitika vezette be 1964-ben, talán ezzel is oldva a forradalom leverése után nyolc évvel még mindig fojtogató légkört. Bár vitathatatlanul régebbi, mint a senki által nem ünnepelt költészet világnapja, amit Naima Tabet, a marokkói oktatási, kulturális és tudományos nemzeti bizottság egykori főtitkára javaslatára 1999. november 18-án szavazott meg az UNESCO közgyűlésének 30. ülésszaka, s kijelölte március 21-ét, az északi félteke tavaszának első napját a költészet világnapjává. De nálunk még évtizedeknek kell elmúlnia ahhoz, hogy március 21-én ne másra gondoljunk, s ne szoruljon ökölbe a gyomrunk a dicsőséges Tanácsköztársaság kikiáltásának évfordulóját és a szocializmus kötelező ünnepléseit felidézve.

Akkor mégis miért vagyunk itt? Azt hiszem, a költészet ereje az is, hogy összejönnek emberek egy nem kötelező ünnepre szerte az országban és a világban, ahol magyar ember él, s »nem engedik feledtetni / Az ember Szépbe-szőtt hitét«”. **(Részlet L. Simon László beszédéből)**

2019. április 26.

Horváth János egykori országgyűlési képviselőről szóló könyvet mutatjuk be ma a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. Zsiros Mária és Menyhárt Ferenc könyve igazi csemege. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. május 16.

L. Simon hitet tett az erőközpont mellett

„Lelkesen támogatja a Petőfi Irodalmi Múzeum fejlesztését célzó koncepciót L. Simon László fideszes országgyűlési képviselő. Az intézményt a kormányzat »irodalmi erőközponttá« alakítaná.

A képviselő, aki az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke is, úgy fogalmazott: adja az isten, hogy több olyan közgyűjteménye legyen Magyarországnak, mint a Petőfi Irodalmi Múzeum (PIM), amely kellő forrással, szellemi háttérrel, politikai lobbierővel rendelkezik és a magyar kultúra ügyét szolgálja. Hozzátette: örül, ha Demeter Szilárd, író kollégája (a múzeum nemrég kinevezett igazgatója), akit húsz éve ismer, ezt meg tudja valósítani, mert ez a magyar kultúra ügyének, a magyar íróknak is jó lesz.

»Szilárdban megvan az elkötelezettség és van mögötte kormányzati támogatás, Baán László [a Szépművészeti Múzeum főigazgatója, a Liget-projekt miniszteri biztosa – a szerk.] is ezt csinálja a maga területén« – mondta a korábbi kultúráért felelős államtitkár.

L. Simon, Bolgár György műsorvezetővel vitázva, azt is mondta, ha a riporternek attól vannak félelmei, hogy egy magyar múzeum magyar értékeket akar képviselni, az szerinte baj. Bolgár erre úgy reagált: ezt evidensnek tekinti, attól viszont tart, hogy a kormány ízlésének, ideológiájának megfelelő művészetet támogatják majd. A fideszes politikus szerint azonban a PIM nem vagy nem csak a kortárs írókról szól, hanem közgyűjtemény, amelynek megvannak a maga törvényben rögzített feladatai, másrészt »nincs bal- vagy jobboldali szerelmi költészet«.” **(klubradio.hu)**

2019. június 19.

Az írók és az olvasók őrzik az olvasás szeretetét

„L. Simon László, a Fidesz országgyűlési képviselője a Heti Tv *Pirkadat* című műsorában beszélt könyvekről, emlékezetpolitikáról, a kulturális támogatásokról, de szóba került az Országos Széchenyi Könyvtár (OSZK) ügye is.

A politikus elmondta, természetesen ellátogatott az Ünnepi Könyvhétre, ami idén ideiglenesen a Dunakorzón került megrendezésre. Hozzátette, beszélt a szervezőkkel, megjegyezte nekik, ez egy sokkal jobb helyszín, mint az eredeti, hiszen sokkal szellősebb és átjárhatóbb volt. Az idei kínálat is remek volt, ahogy az is látszik, az írók és az olvasók őrzik az olvasás szeretetét.

Két könyvet emelt ki a képviselő, amelyekhez volt némi köze, ezek egyike egy komoly dokumentumkötet Hóman Bálint népbírósági peréről, véleménye szerint ez komoly vitákat fog kiváltani. A kötet előszavát írta L. Simon László. Megjegyezte, itthon és külföldön is vannak viták arról, hogy lehet-e szobrot, emléket állítani Hómannak, ezek közül többen is szerepet vállalt a képviselő. Arra a kérdésre, hogy a kötet alapján lesz-e szobra Hóman Bálintnak, L. Simon László nem tudott felelni, véleménye szerint egyelőre érdemes a mostani könyvnél megmaradni. Hozzátette, az előszóban is elsősorban azokat a vitákat idézte fel, amelyek megosztották a társadalmat az emlékezetpolitika szintjén, szobrok felállításáról, elviteléről. Nagy Imre szobrának áthelyezése kapcsán a képviselő elmondta, a volt miniszterelnöknek kimagasló helye van a magyar politikatörténetben, június 16-án a miniszterelnök is elhelyezte az emlékezés virágát a szobornál.” **(www.origo.hu)**

2019. július 30.

A Székelyföldi Varga Sándor Verstáborban (Csíkcsomortán) jártam. A rövid látogatás is nagy élményt jelentett. A fiatalok mellett találkozhattam Kubik Annával, Ráckevei Annával, Rubold Ödönnel, Dékány Sixtusszal, Vakler Lajossal, Varga Annával, Mihályi Magdolnával. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. augusztus 15.

A Tokaji Írótábor megnyitóján vagyunk a Rákóczi Pincében. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. április 11. – Márai Sándor budai szobra

2019. július 30. – A csíkcsomortáni verstáborban (jobbra Vakler Lajos)

2019. október 29. – A Hóman-pereket feldolgozó kötet bemutatója a Magyar Nemzeti Múzeumban: Ujváry Gábor, Csurgai Horváth József, Horváth Zsolt, Susa Éva és Zinner Tibor

2019. október 29. – A Hóman-pereket feldolgozó kötet bemutatóján a Magyar Nemzeti Múzeumban

2019. október 29. – A Hóman-pereket feldolgozó kötet bemutatóján a Magyar Nemzeti Múzeumban

2019. október 31.

Szerdán a Nemzeti Múzeumban mutattuk be a Hóman Bálint történész, egykori kultuszminiszter népbírósági perét feldolgozó dokumentum- és tanulmánykötetet. A bemutatón a beszélgetésen Varga István, Ujváry Gábor, Csurgai Horváth József, Horváth Zsolt, Susa Éva és Zinner Tibor társaságában vettem részt. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. október 31.

Fideszes önkritika: „Micsoda kudarc volt az!”

„A Magyar Nemzeti Múzeumban rendezett mostani kerekasztal-beszélgetés egészen más légkörben zajlott, a résztvevők sokkal inkább Hóman erényeit ecsetelték. Az apropót az adta, hogy második, javított kiadásban is megjelent a *Hóman Bálint és népbírósági pere* című forrás- és tanulmánykötet…” – írja a kötet bemutatójáról tudósításában a napilap.

„A jogi rehabilitáció után az »egyfajta szellemi rehabilitáció még hátravan. Ez egy hosszú folyamat lesz« – hangzott el. L. Simon László fideszes politikust, a kulturális bizottság alelnökét láthatóan megviselte, hogy a heves tiltakozások miatt 2015-ben nem sikerült felállítani Hóman Bálint szobrát Székesfehérváron. A könyv előszavában is erről írt, a rendezvényen is erről beszélt. Felidézte, hogy a Hóman-szobor ügyében példátlan vagy inkább abszurd módon még az Egyesült Államok akkori elnöke, Barack Obama is megszólalt. A fideszes képviselő hangsúlyozta, hogy a kötet tudományos munka, nem pedig a politikai rehabilitációra tett kísérlet. Hóman Bálintnak nem az egész élete állítható példaként, politikai értelemben nem biztos, hogy rehabilitálható. Tudományos értelemben viszont szerinte mindenképpen rehabilitálandó. »Súlyos hibát követtünk el, amikor a vitát nem ennek a könyvnek az elkészültével indítottuk útjára« – állapította meg önkritikusan L. Simon László. Nem figyeltek soksok ember jogos érzékenységére, »megelőzte a kocsi a lovat«. Más esetekre is igaz, hogy nem, legalábbis nem elég széles körben folytatták le a szükséges tudományos, ismeretterjesztő vitákat. Előzetesen nem végezték el a feltáró munkát”. **(Czene Gábor, Népszava, 5. o.)**

2019. november 30.

Megkezdődött a Magyar Írószövetség tisztújító közgyűlése. Izgatottan várom, ki követi Szentmártoni Jánost az elnöki székben. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. december 3.

Bemutatták a Csoóri Sándor-életműsorozatot

„A Szent István Hitoktatási és Művelődési Házban rendezett irodalmi esten mutatták be a Csoóri Sándor életműsorozatot Székesfehérvár közönségének. Ez az esemény volt a szeptember 12-én megalakult Csoóri Sándor Társaság első nagyszabású nyilvános programja. A sorozat eddig megjelent kilenc kötetét újabb kiadványok követik a jövőben. (…) A sorozat bemutatóján közreműködött L. Simon László József Attila-díjas magyar író, költő, országgyűlési képviselő is, aki többek között elmondta: Csoóri Sándor írásaiban egyértelműen látszik, hogy meghatározó volt számára a szülőföld, a szülőfalu és a megye. Székesfehérvár is azzal a kettősségével, hogy a kommunizmus időszakában Csoórit kitiltották a városból, ami életre szóló sértettséget jelentett számára.” **(Önkormányzati Kommunikációs Központ)**

2019. december 3. – A Csoóri Sándor életműsorozat bemutatóján Székesfehérváron

2020

2020. január 15.

Több mint ezer iskola diákjait várják a balladamondó versenyre

„Több mint 1000 középiskolába küldték ki a napokban a XIV. Kárpát-medencei Magyar Középiskolai Arany János Balladamondó Verseny felhívását. Az egyedülálló megmérettetés márciusi döntőjére több mint 200 versenyzőt várnak idén is.

(…)

L. Simon László országgyűlési képviselő és költő, egyben a XIV. verseny zsűrijének elnöke szerint Arany János irodalmi hagyatéka a nyelvi sokszínűség miatt is kiemelkedően fontos. »Az Arany János Balladamondó Verseny Magyarország, sőt a Kárpát-medence magyarságának egyetlen balladamondó versenye. Ennek jelentősége, hogy a Kárpát-medence valamennyi középiskolását képes megszólítani. Több mint 1000 iskolába küldték ki a felhívást, és több mint 1000 iskola diákjait várják ide az elődöntők után« – hangsúlyozta a zsűrielnök.” **(hiros.hu)**

2020. március 7.

Kora reggel nyolc bizottságban kezdtük meg a zsűrizést a XIV. Kárpát-medencei Magyar Középiskolai Arany János Balladamondó Versenyen Nagykőrösön. Több mint 200 diák jött el – nagyszerű élmény ez mindannyiunknak. / Kezdődik a döntő a XIV. Kárpát-medencei Magyar Középiskolai Arany János Balladamondó Versenyen Nagykőrösön. A több mint 200 nevező diákból 24 jutott tovább. Kautzky Armanddal és Gulyás Dénessel a zsűriben. / Lezárult a XIV. Kárpát-medencei Magyar Középiskolai Arany János Balladamondó Versenyen Nagykőrösön. A több mint 200 nevezőből 24 jutott a döntőbe, köztük egy beregszászi diák. A győzteseknek dr. Czira Szabolcs polgármesterrel adtuk át a díjakat. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. június 25.

L. Simon Lászlót választották a Tokaji Írótábor elnökének

„L. Simon László József Attila-díjas írót, költőt, fideszes országgyűlési képviselőt, korábbi kulturális államtitkárt választotta elnöknek a Tokaji Írótábor Egyesület – közölte L. Simon László kabinetje csütörtökön.

L. Simon László Szentmártoni János József Attila-díjas költőt, a Magyar Művészeti Akadémia tagját váltotta az elnöki székben, aki Erős Kingával, a Magyar Írószövetség elnökével, kritikussal együtt továbbra is az elnökség tagja marad – olvasható a közleményben.

2020. március 7. – Az Arany János balladamondó verseny zsűritagjai Nagykőrösön

A 2020. évi Tokaji Írótáborban Kövér Lászlóval

A 2020. évi Tokaji Írótáborban Schmidt Máriával

A 2020. évi Tokaji Írótáborban Posta György polgármesterrel és Erős Kingával, a Magyar Írószövetség elnökével

A közlemény idézi L. Simon Lászlót, aki elmondta, hogy 1996 óta aktív tagja a Tokaji Írótábornak, és megtiszteltetés, hogy a csaknem ötvenéves programsorozat és szervezet vezetője lehet. L. Simon közölte: a kultúrpolitikai munkája mellett igyekszik minél több fiatal bevonásával dinamizálni az írótábor szakmai munkáját." **(MTI / www.feol.hu)**

2020. augusztus 12.

Változni kell – „Eredj, ha tudsz"

Trianon és hatásai a 48. Tokaji Írótáborban

„A Tokaji Írótábor lényege szerint mégiscsak egy szellemi műhely, ami mára kicsit megkopott ugyan, de az a feladat, hogy újra felfrissítsük, pezsgőbbé tegyük" – mondta a Demokratának L. Simon László, akit nemrég a nagy múltú rendezvényt szervező egyesület elnökének választottak. A József Attila-díjas költővel, fideszes országgyűlési képviselővel az augusztus 17-én induló programsorozat apropóján beszélgetett a Demokrata. „Ennek érdekében idén kissé változtattunk a megszokott gyakorlaton, és az előadások mellett a kerekasztal-beszélgetések dominálnak majd. Ezekre nemcsak írókat hívtunk meg, hanem történészeket is. Salamon Konrád és Schmidt Mária nyilvánvalóan nem pont ugyanoda teszik Trianon-ügyben a hangsúlyokat, de éppen ettől lehet érdekes a beszélgetésük."

A kérdésre, hogy cél-e megszabadítani a Tokaji Írótábort a „jobboldali-konzervatív értelmiség belterjes rendezvénye" címkétől, így felelt: „Ezt mások állítják rólunk, akik valamiért nem szeretnek idejárni, még akkor sem, ha hívjuk őket. De valóban, szeretném valahogy ezt a – hívjuk akkor így – belterjességnek nevezett dolgot oldani. Ebből viszont nem az következik, hogy bármely irodalmi-szakmai közösség, köztük mi is, ne vállalhatná a nézeteit. Biztos sokan háborogni fognak azért is, mert ezúttal Kövér László nyitja meg a rendezvényt, sőt lesz vele egy pódiumbeszélgetés. Én viszont azt gondolom, egyáltalán nem baj, nem szégyen, ha ilyen módon is deklaráljuk, hogy minket a nemzeti elköteleződés tart össze, mint ahogyan a Tokaji Írótábor történetéhez hozzátartozik a határon túli magyar írók megjelenése, az értük vállalt felelősség is." **(Farkas Anita, Magyar Demokrata, 2020/33., címlap, 52–53. o.)**

2020. augusztus 13.

Friss és vonzó ünnep legyen

„Az írótábort kell átalakítani, de úgy, hogy a hagyományainkat nem sértjük, ugyanakkor frissebbek, vonzóbbak leszünk. Az idei táborban ennek csak apró jeleit fogjuk látni, de jövőre több olyan programot tervezünk, amivel olyanokat is be tudunk csalogatni, akiket eddig nem érdekelt az írótábor. Nekünk nem csupán az írók, szerkesztők, kiadók a fontosak, hanem az értő olvasók is. Sok évvel ezelőtt, amikor elindítottuk az Írószövetség Íróiskoláját, azt mondtam a kétkedőknek, akik szerint annyi tehetséges írójelölt úgysem lesz, mint ahányan jelentkeztek, hogy nem baj, hiszen nekünk a kortárs magyar irodalmat értő és szerető olvasókra is szükségünk van. Olyanokra, akik tovább is tudják adni másoknak az írás és az olvasás fontosságát. A Tokaji Írótáborban is számítunk azokra, akik ugyan sosem lesznek alkotók, de sokat jelent nekik a kortárs kultúra, különösen az irodalom. (…)

Most elsősorban a tábor dinamizálására fókuszálok, arra, hogy két év múlva az ötvenedik írótábor egyben nagy irodalmi és művészeti ünnep legyen." **(Király Farkas, orszagut.com)**

2020. augusztus 16.

A trianoni döntés és annak hatásai az írótábor témája

„Az egyesület júniusban új elnököt választott L. Simon László József Attila-díjas író, költő, országgyűlési képviselő személyében. Az alelnöki tisztséget pedig a korábbi elnök, Szentmártoni János és Erős Kinga, a Magyar Írószövetség elnöke tölti be.

– L. Simon László személye megnyugtató lehet az egyesület életében, mondhatni, évtizedek óta jár a táborba, hol táborozó-, hol előadóként. Ez az első közös évünk, ráadásul egy különösen nehéz év, de úgy érzem, jól és főleg hatékonyan tudtunk együtt dolgozni az idő szűkösségének ellenére is. Remekül rálát az irodalmi, történelmi vonatkozásokra, nagyon jó szervező- és kapcsolatrendszerrel rendelkezik. Úgy gondolom, szép jövő elé néz a tábor. Fontos is, mert hamarosan az ötvenedik évforduló következik – tette hozzá Papp-Für János." **(Erdős József, boon.hu)**

2020. augusztus 17.

L. Simon László: feladat van bőven

„(…) nem mehetünk el az ország, a nemzet elsöprő többségének érzelmei, a Karinthy által oly szemléletesen megfogalmazott fájdalom mellett sem. A társadalom többségében meglevő erőteljes igény a talán soha be nem gyógyuló sebek kezelésére, az emlékezésre és az emlékeztetésre nem múlik el azzal, hogy egy járvány, az egész civilizációnk megszokott működését megtorpantó vírus, illetve annak a legtöbb országban választott kezelési módja és annak az életmódunkra gyakorolt hatása átmenetileg elterelte a figyelmet Trianonról, valamint az elmaradt vagy csak szűk körben, többek között a Parlamentben megtartott megemlékezésekről. Míg Mohács ma már nem alakítja a török nemzethez és a mai török államhoz való viszonyunkat, s az akkori magyar hősök előtti főhajtáskor nem nyilall belénk a fájdalom, nem akad el a lélegzetünk a veszteségeinkre gondolva, addig Trianon esetében nem így van: összeszorul a gyomrunk, megremeg a testünk, s néha – egy-egy erdélyi kirándulás során a magyar városok, falvak, műemlékek, templomok, temetők és iskolák sorsát látva – a kezünk is ökölbe szorul. Érthető tehát, ha

a szomszédos országokkal való békétlenséget az anyaországi magyarok többsége (71%) az évszázaddal ezelőtti gyalázatos békeszerződéshez köti, főleg úgy, hogy a Trianon 100 kutatócsoport által megkérdezettek 28 százalékának van határon túlról átköltözött rokoni ága a múltból. Közel minden ötödik (18%) magyarországi magyarnak jelenleg is van olyan rokona, aki a történelmi Magyarország területén, de a jelenlegi határokon túl él, miközben a minta 2 százaléka maga is határon túl született. Határon túli magyar ismerőssel a megkérdezettek 37 százaléka rendelkezik. (…)

Feladat van bőven. Nem a traumán kell túltennünk magunkat, hiszen jó esetben Trianon már nem trauma, hanem csak egy hatalmas heg nemzetünk testén, ami örökké figyelmeztet bennünket. A feladat az, hogy ne alakuljanak ki újabb és újabb traumák. (…)

Évtizedes hagyományaink jegyében a megértés folyamatához járul hozzá a 48. Tokaji Írótábor is. Tudva, hogy az egymásnak tartott történészi és irodalomtörténészi előadások és kerekasztal-beszélgetések nem pótolhatják azokat a műveket, verseket, regényeket, képregényeket, drámákat, színházi előadásokat, zeneműveket, filmeket, köztéri alkotásokat, popzenei produkciókat, amelyekkel mindazokat meg tudjuk érinteni, akik nem olvasnak tudományos műveket, s nem jönnek el szakmai konferenciákra előadásokat hallgatni.

Tehát az írótábornak az elkövetkező években az is a küldetése lesz, hogy részben újragondolva a kortárs szépirodalom lehetőségeit, s tovább nyitva a társművészetek és az összművészeti megoldások felé, a huszadik század sorsfordító történelmi időszakainak és eseményeinek a művészi feldolgozásait segítse és a megszületett alkotásokat népszerűsítse." **(L. Simon László, Részlet a 48. Tokaji Írótábor megnyitóján elhangzott beszédből)**

2020. augusztus 19.

A Tokaji Írótáborból hazafelé utazva megálltam Karcagon. Fazekas Sándor képviselőtársam, korábbi földművelésügyi miniszter meghívására a *Mindent a magyar vidék jövőjéért* című kötet bemutatóját nézem és hallgatom meg. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 21.

Harmincéves fennállását ünnepelte az Antológia kiadó Lakitelken

„A könyvkiadás mai helyzetét értékelték azon a pénteki tanácskozáson, amelyet az Antológia Kiadó és Nyomda Kft. harmincadik születésnapja alkalmából rendeztek meg a Lakitelek Népfőiskolán" – írja a baon.hu. Itt fogalmazta meg gondolatait a könyvkiadás kapcsán L. Simon László:

„(…) az elmúlt harminc évben drasztikusan megváltoztak az olvasási szokások, a könyvkiadás, a könyvkiadás támogatási rendszere, illetve a könyvterjesztési rendszer. A rendszerváltozással ránk köszöntött szabadságnak az egyik következménye, hogy bárki kiadhat könyvet, ezáltal azonban rendkívül felhígult a minőség. Ugyanakkor olyan szakmák tűntek el, mint a korrektor, a szerkesztő, az olvasószerkesztő, így az ezzel kapcsolatos minőségi munka is háttérbe szorult.

(…) a rendszerváltozás óta sokkal több könyv jelenik meg évente. Ez részben a szabadság következménye, részben pedig annak, hogy bárki kinevezheti magát írónak, és bármilyen könyvet megjelentethet magán kiadásban. Mindazonáltal napjainkban sokkal egyszerűbb könyvet nyomtatni, mint néhány évtizeddel ezelőtt. Negatív változás viszont, hogy az egy címre eső darabszám jelentősen csökkent.

(…) a könyvterjesztés ma ezer sebből vérzik, ez nem jelenti azt, hogy le kell mondani az olvasókról és az olvasás kultúrájáról. Ám az, hogy milyen módon mentik át a jövőbe azt a tudásanyagot, ami a nemzetünk sajátja, az a következő évek kultúrpolitikájának nagy kihívása lesz." **(Vajda Piroska, baon.hu)**

2020. augusztus 22.

A Tokaji Írótábor korábbi és jelenlegi elnökei és titkárai: Szentmártoni János, Sáray László, Papp-Für János és jómagam. Tokaji Írótábor Egyesület, 2020. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. október 23.

Magyar Irószövetség, 56-os megemlékezés. Ünnepi beszédet mondtam, majd a koszorúzást követően szabadtéri fogadás a Covid elleni védekezés jegyében, tábori konyhával. Megfogyva bár, de törve nem… **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. szeptember 15.

A Tokaji Írótábor küldetése

„A jövőben még határozottabban kell vállalnunk az írótábor örökül kapott küldetését: magas színvonalon szólni a közös ügyeinkről: a haza és a nemzet sorsáról, geopolitikai érdekeinkről, a V4-ek országaival való együttműködésről, a családok, a fiatalok, az olvasáskultúra jövőjéről." **(L. Simon László, Magyar Napló, 2020. szeptember, 3. o.)**

2020. szeptember 25.

Tegnap bemutattam Bányai Balázs olvasmányos, izgalmas és rendkívül szép kivitelű monográfiáját a kápolnásnyéki Halász-kastélyban. A gazdagon illusztrált kötet feldolgozza a kastély és a Halász család történetét. Rodics Eszter a szerzőt faggatta további terveiről. S megtudtuk, hogy hamarosan elkészül a Vörösmarty Emlékház történetét feldolgozó kötet is. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2020. augusztus 17. – A Tokaji Írótáborban a korábbi és jelenlegi elnökök és titkárok: Szentmártoni János, Sáray László, Papp-Für János és L. Simon László

2020. augusztus 19. – Karcagi könyvbemutató: Fazekas Sándor, Alvincz József és Jójárt László

2020. szeptember 24. – Bányai Balázs könyvbemutatóján

2021

2021. március 5. – A Vörösmarty-versünnep döntőjén: Valkai Lénárd János iskolaigazgató, Lutter Imre költő, a Magyar Versmondók Egyesületének elnöke, Kelemen István színművész, a Csajághy Laura Szabadtéri Színpad igazgatója, Bakonyi István irodalomtörténész, Rodics Eszter kastélyigazgató és L. Simon László

2021. március 5.

Véget ért a Vörösmarty-versünnep, kihirdették a győzteseket

„Március 5-én lezajlott a Vörösmarty-versünnep döntője. A Vörösmarty-emlékév kiemelt kezdeményezése volt a szavalóverseny, amelyre nagy számban, még az országhatárokon túlról is jelentkeztek a lelkes versmondók. A döntőnek a kápolnásnyéki Halász-kastély adott otthont, ahol a hattagú zsűri értékelte a továbbra is online térben, élő kapcsolásban elhangzott szavalatokat, és nehezen bár, de eredményt is hirdetett. A döntő résztvevőit L. Simon László országgyűlési képviselő, a zsűri elnöke köszöntötte.” **(magyarnemzet.hu)**

2021. július 13. – A Hajdúböszörményi Írótáborban Kiss Attila polgármesterrel és Papp-Für János táborvezetővel

2021. július 13.

Kiss Attila polgármesterrel, volt országgyűlési képviselőtársammal és Papp-Für János társaságában a X. Hajdúböszörményi Írótáborban **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 24.

Hazánk kulturális jelenléte a V4 országokban / Beszélgetés a 49. Tokaji Írótáborban az Örökség Kultúrpolitikai Intézet szervezésében / Értékes és érdekes programot sikerült összeállítanunk. Nagyon készülünk a jövő évi 50. táborra. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 27.

Felfrissülés – A 49., megújult Tokaji Írótáborról

„(…) Az előző évekhez képest tényleg, mintha ez a mostani nem is ugyanaz a tábor lett volna, és ez nem feltétlenül a tematikán, vagyis az *Irodalmi intézményrendszer és kortárs kultúra a V4 országokban* témáján múlott. A levegőtlen aulájú, unalmas gimnáziumi felolvasások helyett kerekasztal-beszélgetések egy gyönyörű helyszínen, a Rákóczi-pince teraszán, büféebéd kulturált fehér abroszon az ebédlővé átalakított zsinagógában, közvetlenség és humor.

Mindez természetesen és főleg L. Simon Lászlónak volt köszönhető, aki már korábbi írószövetségi üléseken is bizonyította levezető elnöki tehetségét. Konkrétan: képzeljük el: ott ülünk a fedett teraszon, kellemes nyár végi szélben, és plenáris ülésnek nevezett, de sokkal inkább kerekasztal-beszélgetést hallgatunk az amúgy a tábor Nagyhordó-díját elnyerő irodalomtörténész és kritikus, Sturm László vezetésével, melyben részt vesznek a Prágai Egyetem Magyar Tanszékének, a Varsói Egyetem Hungarológiai Tanszékének képviselői, az Eperjesi Egyetem visegrádi szakának vezetőjével és az ELTE irodalomtörténészével együtt. És Gizińska Csilla meg Simona Kolmanová lengyel, illetve cseh származásuk ellenére ékes magyar nyelven beszélgetnek Kása Péterrel (Eperjes) és Mészáros Andorral (ELTE) olyan dolgokról, hogy milyen a magyar irodalom recepciója és ismertsége a három másik V4 országban. A rengeteg érdekesség mellett a legmeglepőbb számunkra talán az volt, hogy a számtalan lengyel, cseh és szlovák nyelvre lefordított és megjelentetett magyar író közül a kortársak leginkább nem a konzervatív táborból kerültek ki, pedig a Tokaji Írótábor és a Magyar Írószövetség leginkább ezeket az értékeket képviseli.” **(Gáspár Ferenc, orszagut.com)**

2021. augusztus 27.

Magyarul a visegrádi országokban

„Jövőre következik az 50., tehát jubileumi írótábor, amit zenés eseményekkel kibővítve összművészeti fesztivállal szeretnének megünnepelni – mondta el a Tokaji Írótábor Egyesület elnöke, L. Simon László – és terveik között szerepel az emlékpark felújítása, valamint az írótábor nemzetközi szintű megjelenítése.” **(Csanda Mária, magyarnemzet.hu)**

15. A név kötelez

Folytonosság és megújulás az alkotásban is

„Látsszon, miként gondolkodom a kultúráról, mit sikerült megvalósítanom az elképzeléseimből, valamint hogy mennyire más a gyakorlati politikai munka, mint értelmiségi pozícióból a politikáról való írás, elemző gondolkodás.” (2014)

„Aki egyszer megszerette a nyomdafesték szagát, az sosem fog kiszeretni belőle. Minden egyes könyvet, amit írtam vagy szerkesztettem, a nyomdából való megérkezés után azonnal kinyitottam, s mélyen magamba szívtam a szagát. Frenetikus érzés: kábítószer nélküli bódulat. Valószínűleg életem további részében sem fogok lemondani az írásról, a könyv- és folyóirat-szerkesztésről.

A film, a színház és a táncművészet szeretete újabb csábításokat hozott az életembe. Egerházi Attila táncművész-koreográfus barátom biztatásának köszönhetően több táncdarab librettóját, illetve szövegkönyvét vethettem papírra. Darabjainkat a Vörösmarty Színház, a Nemzeti Táncszínház, a Nemzeti Színház nézői mellett a kolozsvári és a székelyudvarhelyi közönség is örömmel fogadta.”

L. Simon László, 2024

2010

2010. április 6.

L. Simon László új, kultúrpolitikával foglalkozó könyvét 2010. április 6-án kedden 18 órától mutatják be a Kis esti disputa sorozat keretében Székesfehérvárott, a Szent István Művelődési Házban (Liszt Ferenc utca 1.). *A római szekér* című könyvről és a szerző munkásságáról Bobory Zoltán beszélget L. Simon Lászlóval. **(Látószög hírlevél)**

2010. április 9.

Megjelent *A római szekér*

„L. Simon László József Attila-díjas költő *A római szekér* című új könyvét mutatták be a Szent István Művelődési Házban, a Kis esti disputa című sorozatban.

A kötet mottója gróf Klebelsberg Kunótól származik: »Készítsük elő, míg nem késő, a kulturális demokráciával a politikai demokráciát.« A disputa során – amelynek kérdező házigazdája Bobory Zoltán volt – L. Simon László József Attila-díjas költő, író, a Magyar Írószövetség titkára elmondta: sokra becsüli Klebelsberg életművét, tevékenységét és ma is érvényes elképzeléseit, gondolatait. Szó esett L. Simon pályájáról, indulásáról, a 2007-ben kapott József Attila-díjról, családjáról és az írószövetségről is. S persze a most megjelent könyvről, amely a *Kulturális politika – politikai kultúra* alcímet viseli, és az elmúlt évek kultúrpolitikáját elemzi átfogóan és kritikusan.” **(szz, Fejér Megyei Hírlap, 11. o.)**

2010. április 15.

A Magyar Írószövetség 2015. április 15-én a Bajza-szalonban megrendezett Magyar Írószövetség Klubjában tartotta L. Simon László: *A római szekér. Kulturális politika – politikai kultúra* című könyvének bemutatóját. A szalon háziasszonya és házigazdája Fázsy Anikó és L. Simon László volt. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2010. június 19.

Düledező bástyák

Kultúra, politika L. Simon László kötetében

„S most kezünkben tartjuk L. Simon László újabb kötetét. Címe, *A római szekér* Illyés Gyulára utal, aki 1979-ben a fiatal írók lakiteleki tanácskozásán arról beszélt: »Egy-egy országnak jó haladása olyan, mint a római szekéré. Két kereke van, az egyik a közéleti, a politikai, a másik a szellemi élet. Akkor jó, ha az együtt működik.« Az írások ciklusokba rendeződnek, melyek táguló körökben tekintik át a kultúra jelenségeit. Az első, az Elvesztegetett évek a második Gyurcsány-kormány, majd a Bajnai-kormány kulturális politikáját foglalja össze, gazdag dokumentációval, meggyőző erővel, már ha politikának lehet nevezni a sorozatos botrányokat. A második ciklus az irodalom, a könyvkiadás, az olvasás problémakörét tekinti át. Párhuzamot von az értékrendszer átalakulása, az önérvényesítő magatartás, a haszonelvűség középpontba állítása, az ízlés romlása, a gyengülő erkölcs és aközött, hogy háttérbe szorul a könyv; a regény, a költészet már nem a szellemi fejlődés elsődleges eszköze, s az információszerzésé sem a nyomtatott sajtó. Nem születnek nagy művek, nagy filmek. Ebben a ciklusban kapott helyet a magyar írószervezetekről szóló írás, elmélkedés az elit szerepéről, Bibó Istvánt idézve: »Az elit legfőbb szerepe az, hogy az élet élésére, az emberi helyzetekben való erkölcsi viselkedésre s az emberi szükségletek mélyítésére, finomítására és gazdagítására mintákat, példákat adjon, azaz kultúrát csináljon.« A társadalom életében felhajtóerő a példa.” **(Fázsy Anikó, Magyar Nemzet, 35. o.)**

2010. április 15. – *A római szekér* című kötet bemutatója az Írószövetségben: Fázsy Anikó, L. Simon László és Pápay György

2010. április 15. – *A római szekér* című kötet bemutatójának közönsége, köztük Pál Gábor, Vitézy Zsófia, Szakolczay Lajos, Kalász Márton, Kiss Gy. Csaba, Pozsgay Imre, Mátyus Aliz, Kelemen Erzsébet

2010. április 15. – *A római szekér* című kötet bemutatójának közönsége, köztük Keserü Katalin, Farkas Jenő, Márta István, Csomós Miklós

2010. július 3.

A VII. Partiumi Írótábor zárónapján, szombaton, 2010. július 3-án Tőkés László, az Európai Parlament alelnöke és L. Simon László, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke közös sajtótájékoztatót tartottak. Ezt követően bemutatták L. Simon László legújabb kultúrpolitikai könyvét is.

„Tőkés László EP-képviselő Trianon gyógyításáról tartott programadó előadást, L. Simon László a magyar kultúra mai helyzetéről adott átfogó áttekintést. Ehhez minden ismerete megvan, emelte ki Demeter Szilárd, aki L. Simon László *A római szekér* című, kultúrpolitikai írásokat egybegyűjtő kötetét ismertette. Méltatásában Demeter L. Simon problématérképét »irigyelte«, hiszen, mint mondta, Erdélyben a demokráciadeficitnél csak a tudásdeficitünk nagyobb. Ezt követően Jakobovits Miklós, a Barabás Miklós Céh elnöke tartott vetítéssel egybekötött előadást az egyházi művészet és szakralitás témakörében, majd L. Simon László mutatta be Demeter Szilárd *Lüdércnyomás* című, frissen megjelent prózakötetét, amely kettős kiadásban – a kolozsvári Erdélyi Híradó és a budapesti Ráció Kiadó gondozásában – jelent meg. Az említett kiadók közötti együttműködés egyik kezdeményezőjeként L. Simon a könyvkiadás és könyvterjesztés áldatlan állapotára, valamint a könyvcsereprogram megszűnésére hívta fel a figyelmet, melynek következtében az elszakadt nemzetrészek irodalmi újdonságairól nagyon nehezen értesülhetnek a nem szakmabéli anyaországi olvasók.” **(Nagyvárad, Tőkés László EP-képviselő Sajtóirodája)**

2010. július 3. – A VII. Partiumi Írótáborban Nagyváradon

2010. július 3. – A VII. Partiumi Írótáborban Demeter Szilárd mutatja be L. Simon László új könyvét

2010. július 3. – Tőkés Lászlóval Nagyváradon

2010. július 3. – Tőkés Lászlóval Nagyváradon

2011

Számos helyszínen zajlott ebben az időben L. Simon László könyvének bemutatója

2011. május

A Perkátai Irodalmi Kör „jelenti”

„Április 27-én Perkátára látogatott L. Simon László képviselő úr, aki a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökeként a magyar kultúráért felelős szakpolitikus. Meghívásunk azonban nem a politikusnak, hanem az író-költő-irodalmár-kulturális szakértőnek szólt.

A könyvtárban rendhagyó író-olvasó találkozón vehettek részt körünk tagjai és a megjelent érdeklődők. L. Simon úr mesélt személyes életútjáról, tapasztalatairól, életélményeiről és alkotási motivációiról. Vázlatosan megismerkedhettünk irodalmi munkássága főbb irányaival, versesköteteivel, kultúrpolitikai publikációival, irodalmi szerkesztői, fényképészeti és tipográfusi tevékenységével. Szó esett a költői szabadság határairól és az alkotás öröméről. Örök érvényű szakmai tanácsokat kaptunk próbálkozásaink megfelelő kezeléséhez és értékeléséhez. Biztatott bennünket a kitartó írásmunkára és az állandó önreflexióra. Belecsippenthettünk a szereplíra jellemzőibe, ahol a lírai én nem azonos a lírikus (a szerző) énjével. Ez ugyanis komoly félreértések tárgya lehet (lett is az utóbbi hetekben) egyes verseivel kapcsolatban a civil hozzá nem értők és/vagy a rossz szándékúak félremagyarázásai által. Röviden értekeztünk a tehetség, a kultúra finanszírozása és a könyvkiadás nehéz problémaköreiről, a vendégszövegek alkalmazásáról és a narráció értelméről, illetve annak hiányáról. Nem maradhatott el a költő személyes felolvasása saját alkotású legkedvesebb verseiből, és természetesen dedikálta a *Japán hajtás* és a *Háromlábú lovat etető lány* című verseskötetteit is számunkra…” **(Perkátai Hírek)**

2011. június 2. – Szakolczay Lajos, L. Simon László, Réthelyi Miklós és Bobory Zoltán a *Személyes történelem* székesfehérvári bemutatóján

2011. június 6. – Az Írószövetségben Szentmártoni János és Tellér Gyula mutatták be a *Személyes történelem* című könyvet

2011. június 4.

Körbejárni a hazát

„Nem író, nem is kritikus, ezért meglepődött, amikor L. Simon László felkérte, hogy *Személyes történelem* című esszékötetét ő mutassa be az ünnepi könyvhéten.

Réthelyi Miklós, a Nemzeti Erőforrás Minisztériuma vezetője az iméntiekkel kezdte mondandóját a Szent István Művelődési Házban, ahol szép számú közönség volt kíváncsi L. Simon László kötetének bemutatójára. A József Attila-díjas író, költő, szerkesztő, politikus az elmúlt években született esszéit fűzte egy kötetbe, hozzá – ahogyan a miniszter ezt elismerően említette – számos, a szöveghez illő és azt kiegészítő fotóval gazdagította a könyvet. S annak ellenére, hogy Réthelyi nem író és kritikus, fejezetről fejezetre haladva értő elemzését adta az írásoknak. A miniszternek különösen a *Szivarok az égen* című esszé tetszett – L. Simon fel is olvasta –, a *Mire való a magyar kultúra?* című fejezet olvasmányait pedig humorukért, derűjükért dicsérte.

Már fiatal korára karakteres alkotóvá érett L. Simon László, hangsúlyozta Szakolczay Lajos kritikus, aki a szülőföldről szóló részletek erejét – Nincs haza szülőföld nélkül – és az írások lírai gyökerekből táplálkozó személyességét is a kötet erényeként értékelte. Az est házigazdája Bobory Zoltán volt, akinek kérdésére a szerző elmondta: ez egy igazi Fejér megyei kötet, nem születhetett volna meg az itteni szálak, barátságok, ismeretségek nélkül.

A gyermekkor, a haza körbejárása – az egyik esszé címe: *Körbejárni a hazát* – a személyes történelem élményei, drámái, katarzisai, az ünnep fájdalmas hiánya, az apai örökség, a család tiszteletben tartása – ezek adják a kötet írásainak gerincét. Na és persze a táj, a szeretett Fejér, a Velencei-tó, Gárdony és a kedves település: Nadap.” **(Szabó Zoltán, Fejér Megyei Hírlap, 7. o.)**

2011. június 4.

L. Simon László *Személyes történelem* című új kötetét a könyvhéten a budapesti Vörösmarty téren dedikálta június 4-én szombaton 13 órától a Könyvtárellátó Nonprofit Kft., 14 órától pedig a Ráció Kiadó standjánál.

L. Simon László *Személyes történelem* című, a könyvhétre megjelenő esszékötetét 2011. június 6-án, a Magyar Írószövetség székházában Tellér Gyula író, szociológus és Szentmártoni János költő, az Írószövetség elnöke mutatta be. Köszöntőt Lajtai L. László, a Ráció Kiadó szakmai vezetője mondott. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2011. június 16. – Gyöngyössy Csabával a dunaújvárosi könyvbemutatón

2012

2012. január 13.

L. Simon László *Személyes történelem* című esszékötetét mutatták be 2012. január 12-én Erdélyben, illetve az író-politikus L. Simonnal, valamint Hatos Pál történésszel, a Balassi Intézet főigazgatójával beszélgettek történelemről, kultúráról, politikáról, múltról-jelenről-jövőről Kolozsváron, a Bulgakov kávézóban. Másnap, január 13-án pedig Sepsiszentgyörgyön, a Székely Nemzeti Múzeumban mutatta be az író kötetét Király Zoltán költő. Az esteket Lakatos Mihály, a sepsiszentgyörgyi MKKK igazgatója moderálta. A programok a sepsiszentgyörgyi Magyarország Kulturális Koordinációs Központja, az Erdélyi Magyar Írók Ligája, a Kovászna Megyei Tanács és a Székely Nemzeti Múzeum támogatásával valósultak meg. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012. január 16.

Kevés pénz jut magyar kultúrára

„A magyar kultúráról, annak finanszírozásáról, az új állampolgársági törvényről is szó esett azon a péntek esti sepsiszentgyörgyi könyvbemutatón, amelyen L. Simon László író, politikus, a Magyar Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottsága fideszes elnökének *Személyes történelem* című esszékötetét ismertették. (…) az abban megfogalmazott gondolatoknak lehet rezonanciája a Székelyföldön is, a személyes hangvételű írásokból nem hiányzik az esszé sava-borsa, a mértékkel adagolt humor, önirónia sem.

L. Simon László (aki egyben a Nemzeti Kulturális Alap bizottságának elnöke, a Magyar Írószövetség tagja) nemcsak kultúráról, kötetéről beszélt, hanem a jelenlegi magyarországi politikai, társadalmi helyzetről is. Hihetetlenül röghöz kötött nép a magyar, hangoztatta, két dologhoz nagyon erősen tudunk ragaszkodni: egyrészt, hogy legyen saját házunk, másrészt, ahhoz a környezethez kötődünk, ahol felnövünk. *Személyes történelem* című kötetébe foglalt írásai megélt és kitalált történetek édesanyja kis zsákfalujáról, Sümegprágáról, ahol a helybeliek egyszerűen prágaiaknak nevezik magukat.

A jelenlegi magyar politikai helyzetet vázolva elmondta, »totál szétrabolt országot« vettek át, ennek következményeként magyar kultúrára kevés pénzt, még százmilliárd forintot sem tudnak fordítani (…). A jelenlegi kétharmados parlamenti többség erő, amely azt is kifejezi, hogy a határon túli magyarság is ugyanolyan fontos, magyarázta, mint a határon belüli, erről szól az új állampolgársági törvény is, amely lehetőséget teremt a Kárpát-medencei magyaroknak, hogy szavazatukkal beleszóljanak a magyar politikába – hangsúlyozta.” **(Mózes László, www.3szek.ro)**

2012. április 25.

„L. Simon László József Attila-díjas író (politikus, országgyűlési képviselő) *Személyes történelem* című esszékötetét mutatták be tegnap délután a megyei könyvtárban. Kiss Gábor igazgató felvezető mondatai után »Mire való a magyar kultúra?« mottóval Péntek Imre, a Pannon Tükör főszerkesztője beszélgetett a szerzővel.” **(haa, Zalai Hírlap, 4. o.)**

2012. május 22.

A Márai-programok keretében, a *Felvágatlan valóság* című előadás során mutatta be Péntek Imre költő, kritikus L. Simon László *Japán hajtás* című kötetét a Vörösmarty Mihály Megyei Könyvtárban 2012. május 22-én. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2012. június 2.

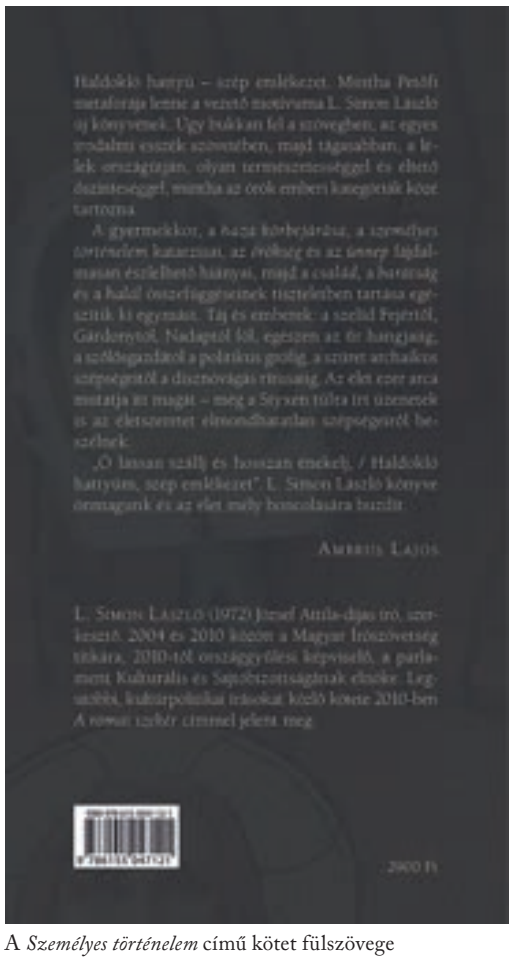
Szubjektív ikonosztáz

L. Simon László új könyvének könyvheti bemutatói

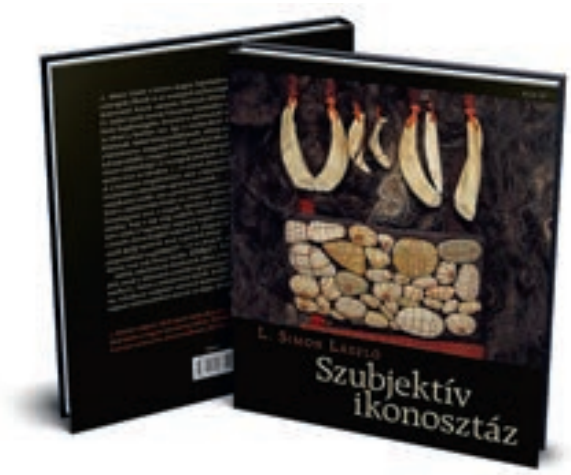
„A *Szubjektív ikonosztáz* című, 376 oldalas kötet L. Simon László legújabb művészeti írásait, elméleti szövegeit, valamint a fotó- és képzőművészettel kapcsolatos olvasmányos esszéit tartalmazza. A könyvet a 83. Ünnepi Könyvhét alkalmából Miskolcon, Székesfehérváron és Budapesten is bemutatták.

Részletek Gulyás Gábornak, a Műcsarnok igazgatójának előszavából: L. Simon László a kortárs magyar képzőművészet határvidékein is otthonosan csatangoló alkotók és az avantgárd szellemiségét szolid magától értetődöttséggel újrateremtő, konok, autonóm művészek ihletett értelmezője. Esszéket ír, a műfaj Cs. Szabó László szerinti klasszikus értelmében a »líra, a széppróza és a tudomány közös forgókorongján« formázva a művészetről szóló gondolatait, de a könyv, amit az olvasó a kezében tart, úgy is értelmezhető, mint egy művészeti napló. Bárhol felüthetjük, bárhol bekapcsolódhatunk: néhány mondat után magával ragad a stílus, a következetes, meggyőző érvelés, amellyel jólesik egyetérteni. A szerző erős szálakkal kapcsolódik a magyar avantgárd szellemiségéhez, de ez a kötődés kizárólag művészeti érdekeltségű: az avantgárd elméletek elvontságának és dogmatikusságának nyoma sincs az írásaiban. (…) A művek elemzésekor L. Simon soha nem mulasztja el a kontextus megjelenítését: amit a képzőművészetről ír, az nem ritkán, tágabb értelemben a társadalom egészére is tartozik. (…) S mindig bejön egy-egy személyes vonatkozású emlék, ami a privát

2012. január 13. – Lakatos Mihállyal Sepsiszentgyörgyön könyvbemutatón



A *Személyes történelem* című kötet fülszövege



2012. június 13. – Dedikálásra várók az Írószövetségben *A szubjektív ikonosztáz* bemutatóján

élmény erejével hitelesíti a társadalmi mondandót. Ettől is naplószerűen hiteles ez a könyv: a kitárulkozó szerző megkapó őszintesége bensőségessé teszi a tárgyalt művészeti teljesítményeket. (…) Ellentmondásnak tetszhet, hogy a régi világ radikális felfordítására törő avantgárd szellemi örököseként valaki a hagyomány megtartó erejére számítson, de a legkevésbé sem az, ha a kassáki elvszerűségből indulunk ki, ahogyan azt L. Simon László teszi. »Az új művészet pedig egyszerű, mint a gyermek jósága« – idézi a szerző a magyar avantgárd programalkotó nagymesterét, s ez az intenció, vagyis hogy az esztétikai hitelesség messze nem csak formai kérdés, fellelhető L. Simon választásaiban is. (…)

Sokféle műalkotásról olvashatunk ebben a könyvben. Ez a sokféleség mindenekelőtt annak a kifinomult esztétikai igényességnek, minőségérzéknek az eredménye, amellyel L. Simon a művészethez közelít. Ezekből a választásokból egy nagyon sajátos, erőteljesen szubjektív színezetű ikonosztáz szerveződik (…), de az így felépülő roppant művészetfalnak masszív az alapja. Kiérlelt világnézet és kritikus szellem.

L. Simon László (1972) József Attila-díjas író, szerkesztő, kultúrpolitikus. 2004 és 2010 között a Magyar Írószövetség titkára, 2010-től országgyűlési képviselő. Legutóbbi, *Személyes történelem* című esszékötete 2011-ben jelent meg a Ráció Kiadó gondozásában.” **(prae.hu)**

2012. június 12.

A Magyar Írószövetség, az Arany János Alapítvány és a Ráció szervezésében mutatták be L. Simon László József Attila-díjas író, költő *Szubjektív ikonosztáz* című esszékötetét. Az estet Szentmártoni János, a Magyar Írószövetség elnöke nyitotta meg, a kötetet Gulyás Gábor, a Műcsarnok igazgatója mutatta be 2012. június 13-án a Magyar Írószövetség klubtermében. **(L. Simon László Facebook-poszt alapján – a szerk.)**

2012. június 14.

Székesfehérváron mutatták be L. Simon László új esszékötetét

„A *Szubjektív ikonosztáz* című, 376 oldalas kötetet Baán László, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója méltatta.

A Ráció Kiadó által az Ünnepi Könyvhétre megjelentetett, számos képpel illusztrált kiadvány a szerző legújabb művészeti írásait, elméleti szövegeit, valamint a fotó- és képzőművészettel kapcsolatos olvasmányos esszéit tartalmazza. Baán László szerint a könyv két dologról szól: magáról a képzőművészetről és természetesen a szerzőről. »Állandó visszatérő kérdés a könyvben a hagyomány és a modernitás viszonya. Az író közel akar vinni ahhoz a közönséghez, amely érti a modern alkotásokat. Olyan világba juthatunk el, amely egy kicsit az árnyékban lévő művészekre is reflektorfényt irányít. Az adott alkotókat és művészetüket a szerző úgy fedi fel, hogy kezdjük megérteni őket, elkezdjük látni, amit addig nem láttunk« – mondta. A *Teremtő szó* című fejezetet külön is kiemelte a főigazgató: L. Simon László leírta, amit »ma sehol sem olvashatunk«, hogy a művészet olyan út, amely végül is Istenhez vezet el bennünket. A szerző a kortárs képzőművészet legfontosabb jelszavával, a reflexióval foglalkozik. Vitatkozik vele, szerinte az igazi művészet nem hivatkozásművészet, hanem önmaga válik hivatkozási ponttá.

»A szerzőt ismerve tudom, van benne lendület, a mindennapokban, kultúrpolitikusként meg akar győzni az igazáról. Itt azonban nem így viselkedett, kultúrpolitikusi vénáját egy másik szobában hagyta. Aki elolvassa a kötetet, egy szeretetre méltó, kamasz fiatalembert ismerhet meg L. Simon Lászlóban: lázadóként mindent tud a világról, de közben sokszor szembesül azzal, hogy mégsem tud mindent róla« – fogalmazott Baán László.

L. Simon László József Attila-díjas író, szerkesztő, kultúrpolitikus. 2004 és 2010 között a Magyar Írószövetség titkára. 2010-től országgyűlési képviselő (Fidesz), az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke.” **(MTI / Magyar Fórum, 15. o.)**

2012. június 14.

A szőlész-borász irodalmár

„L. Simon László 1972. március 28-án született Székesfehérváron. 1996-ban az Eötvös Loránd Tudományegyetem (ELTE) Tanárképző Főiskolai Karán magyar–történelem szakos tanári oklevelet, majd az ELTE Bölcsészettudományi Karán magyar nyelv és irodalom szakos középiskolai tanári végzettséget szerzett. 1998-tól PhD-ösztöndíjas volt. 2008-ban a Károly Róbert Főiskola szőlész-borász mérnöki karán fejezte be tanulmányait, ezzel egy időben az Eötvös József Főiskolán kulturális menedzseri képesítést szerzett.

Az ELTE-n a Metsze(t)t című lap egyik szerkesztője, 1996 és 2000 között a Nyugat-kutatócsoport tagja, 1998-tól 2000-ig 20. századi irodalommal foglalkozó ösztöndíjas volt. 1995-től a Magyar Műhely, 2002-től a Szépirodalmi Figyelő szerkesztője, 2003 és 2006 között főszerkesztője volt, 2007-től a lap főmunkatársa. 2003-tól szerkeszti a Kortárs, majd 2006-tól a Kommentár című folyóiratot is. A Ráció Kiadó szerkesztőjeként a Magyar Műhely Galéria kurátoraként is tevékenykedik, 2005 óta a Pázmány Péter Katolikus Egyetem óraadó tanára. 1998-tól 2004-ig a Fiatal Írók Szövetségének elnöke, 2004 és 2010 között az Írószövetség titkára volt, 2011-től a Nemzeti Kulturális Alap elnöke. 2006–2010 között a Fejér Megyei Közgyűlés oktatási és kulturális bizottságának elnöke, 2009–2010-ben a Magyar Rádió Közalapítvány Kuratóriumának elnökségi tagja volt. A 2010-es országgyűlési választásokon a Fidesz egyéni jelöltjeként Fejér megye 4. választókerületéből szerzett mandátumot, egyben lemondott írószövetségi tisztségéről. 2010 óta az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, 2011-től a Nemzeti Kulturális Alap elnöke. L. Simon László verseket, esszéket, tanulmányokat, fotókat publikál.” **(Magyar Nemzet, 3. o.)**

2013

2013. február 6.

Japán hajtás

„A kézműves technikák újraélesztéséről már sok szó esett. Mondhatnánk, a könyvészeti ritkaságoké a jövő. Ilyen a japán hajtás is: elég a vágási oldalt vágatlanul hagyni, és máris kész a könyvkülönlegesség.

A japán hajtás egy régi, (nálunk) már-már kihalófélben lévő könyvészeti technika, melynek lényege, hogy az íveket visszahajtják, így a könyv vágási oldala tulajdonképpen vágatlan marad. Az eredeti japán eljárás, a fukuro-toi szerint mind a szöveg, mind pedig az illusztráció fadúcos nyomás útján került a papírra. A visszahajtás segítségével időt takarítottak meg, hiszen a nyomtatás folytatásához nem kellett kivárni az első nyomat száradását, majd megfordítani az ívet. A félbehajtott íveket aztán lefűzték, így üres tasakok keletkeztek az oldalak között.

Napjainkban elsősorban kisebb terjedelmű, exkluzív kötetekhez használatos eljárás, melyek a hajtás révén dupla vastagságúak lesznek. Ha jól meggondoljuk, oldalszaporításról van szó. Hogyan lehet tíz verset kötetté duzzasztani? Mégis, amikor kézbe vesszük, rájövünk, nem szemfényvesztés: a papírvastagság rangot ad a könyvnek, albumszerűvé teszi. Ha valaki erre a (nyilvánvalóan többletköltséggel járó) technikára vetemedik, a végeredmény érdekében személyesen beszéljen a könyvkötőkkel. Szinte biztos, hogy minden nyomdában és kötészetben el kell magyarázni a kollégáknak, hogy mire gondolunk, miért kell a könyvet csak fejben és lábban megvágni, és hogy ez miért jó.

Az egésznek L. Simon László *Japán hajtás* című verseskötete (Budapest, Kortárs Kiadó, 2008, 64 o.) apropóján néztem utána. A könyvet ugyanis használati utasítás nélkül nehéz értelmezni. L. Simon megragadta a technika adta lehetőséget, és a visszahajtott ívekre, a versek mögé saját fotóit nyomtatta. Látjuk, hogy van valami a szöveg alatt, de a visszahajtás miatt a kép igazán csak akkor mutatja meg magát, ha bekukucskálunk a résen – így persze még nagyobb a kísértés arra, hogy nekiessünk egy késsel, és a visszahajtás mentén felvágjuk az íveket. Aki türelmetlenségében erre vetemedik, kettémetszi a képeket, ezáltal élvezhetetlenné teszi, elrontja a könyvet. Jó kis fricska ez a képek és a kukucskálás korában.

A kötetben tartalom és forma érdekes összhangja valósul meg. Szép Magyar Könyv Díjjal és a Nyomda- és Papíripari Szövetség Pro Typographia díjával jutalmazták.” **(totaliber.blog.hu)**

A *Japán hajtás* 2015-ös macedón nyelvű kiadása Paszkal Gilevszki fordításában

2014

2014. március 22.

Dr. Jekyll vagy Mr. Hyde?

„Rég láttak ekkora tömeget a Magyar Írószövetség ódon falai, mint L. Simon László új kötetének bemutatóján. Az illusztris összetételű közönségben sorra tűntek fel a művelődési intézmények, könyvtárak, múzeumok igazgatói, írók, költők, előadóművészek – egyszóval a kortárs magyar kulturális élet alakítói és »munkásai«, akiknek sorsát, az általuk vezetett intézmények mindennapjait nagyban meghatározzák L. Simon *Polgári kultúrpolitika* című könyvének alapvetései.

A szerzőt és kötetét méltató Hatos Pál történész, a Balassi Intézet igazgatója nemcsak pálya-, de kortársa is L. Simon Lászlónak – egy év korkülönbség van közöttük. Ismeretségük még a Kommentár című folyóirat alapításához kötődik, érthető hát, hogy Hatos nemzedéki visszatekintéssel kezdte beszédét: számukra az 1989–90-es év a remények időszaka volt, s együtt élték át ennek a derűs jövőképnek az összeomlását is, amikor össztársadalmi szinten veszett el az eufória. Hatos Pál szerint a 2010-es év jelentette azt a fordulópontot, amikor az ország úgy döntött: elég volt, véget vet a nemzeti hagyományok, értékek sárba tiprásának. L. Simon László kultúrpolitikusként e megújulási folyamatban nem véletlenül Klebelsberg Kunót választotta példaképül. Klebelsberg egy romokban heverő országnak adta vissza önbecsülését, és a népiskolától az egyetemig szélesítette ki a kultúra fogalmát. Nagy elődjétől L. Simon a »mégist« tanulta meg elsősorban, azt, hogy a kudarcok után nem szabad az önsajnálatba és az elkeseredésbe temetkezni.

2014. március 21. – *A polgári kultúrpolitika* című kötetet Hatos Pál történész mutatta be az Írószövetség klubjában

2014. március 21. – *A polgári kultúrpolitika* című kötet bemutatóján a Magyar Írószövetség klubjában

Kötetének egyik legfontosabb alapvetése, hogy le kell számolni az illúzióval, miszerint az írástudók meg tudják határozni a politika menetét. Ennek ellenére nem az elkeseredés és a világvégevárás az alkotó emberek, a kulturális területen munkálkodók feladata, hanem az önszervezés és a szövetségeskeresés – összegezte a nyitófejezet tanulságait Hatos Pál. A szabad értelmiségnek meg kell találnia a kapcsolatot az állami tisztségviselőkkel, hogy érdekeit képviselni tudja. L. Simon – Klebelsberg szellemében – az alkotóerőt állítja szembe a kultúrpesszimizmussal.

»Ott vibrál a múlt ezekben az írásokban« – fogalmazott Hatos. A kötet írásait olvasva egyúttal Babitsot, Kosztolányit, Karinthyt, Kornis Gyulát is olvassuk L. Simon gazdag irodalmi és történelmi műveltségének, hivatkozásainak köszönhetően. A kötet második – *Mi a magyar* című – fejezetéből világosan kirajzolódik a magyar kultúra három fő pillére: a tradíció, az örökös megújulás és a nyelvbe kapaszkodás.

A mai magyar kultúra, s főként az irodalmi élet heves vitái során jussanak eszünkbe őseink vérre menő küzdelmei – emlékeztet a kötet, idézve például Adyt, aki 1900-ban egy dühös kirohanásában azt javasolta Gárdonyinak, menjen el vidékre zöldséget termeszteni. »Laci robbanékony alkat« – mondta többször is Hatos Pál –, de belül nagyon elfogadó és béketeremtő személyiség, párbeszédre tudja bírni a nagyokat. Erre utal Orbán Viktor bevezetője is a könyv élén, melyben a volt államtitkárával több csatát is megvívott miniszterelnök az értékek összebékíthetőségét hangsúlyozza. L. Simon az indulatokra is mindig tárgyilagosan válaszol – gondoljunk itt Lovasi András vagy Mundruczó Kornél kritikáira, amelyekből a válasz olvastán inkább csak hőzöngés lesz.

A »költőből lett kultúrpolitikus« személyiségében reneszánsz ember mutatkozik meg – fogalmazott Hatos Pál –, akinek van víziója, de a gyakorlati politikához is ért. Sok más vátesszel ellentétben L. Simon otthon van a hivatali utak szürke zónájában is, ami nagyban emeli a magyar közigazgatás morálját. A könyvben helyet kaptak a legfontosabb törvényjavaslatok, az NKA rendszerének átalakítási terve,

2014. március 21. – Pósa Zoltánnal *A polgári kultúrpolitika* című kötet bemutatóján a Magyar Írószövetség klubjában

a vidéki közművelődési intézmények megreformálására vonatkozó tervezetek és az előadó-művészet finanszírozására született politikai programok is. Ezeket a kezdeményezéseket olvasva bárki megállapíthatja: bátor emberre számíthatnak a magyar művészek, alkotók, közművelődési dolgozók, aki, ha kell, a legmagasabb szintű állami vezetőknél képviseli az érdekeiket.

A kötetben helyet kaptak L. Simon László jelentősebb parlamenti felszólalásai, expozéi is. Ilyen minőségű felszólalásokat elemző kritikáknak kellene fogadnia a kortárs sajtóban, nem egy-egy kiragadott szón rágódni – figyelmeztetett Hatos Pál, aki szerint Eötvös József, Trefort Ágoston nagy felkészültséggel megírt beszédeihez hasonlíthatók a kormánybiztos felszólalásai. A kötet zárórésze interjúkat tartalmaz – Hatos Pál a Szakolczay Lajos által készített beszélgetést emelte ki, melyből kiviláglik, hogy L. Simon számára egy vitában sosem az ellentétek fontosak, hanem maga a mondanivaló.

Ugyanakkor Hatos nem titkolta: azt olvasta ki a könyvből, hogy neki magának is elégedetlennek kellene lennie a Balassi Intézet élén, miközben az NKA új, hároméves szerződése megteremtette a programjaik számára a biztonságot. »Lehetnek még, lesznek is vitáink Lacival« – zárta laudációját Hatos Pál, emellé azonban Kölcsey szavait is idézte, melyek a Diétán hangzottak el kérés formájában: mindig a szándék tisztaságát nézzék. Ezt pedig semmiképp nem tagadhatjuk meg L. Simon Lászlótól.

2014. március 21. – L. Simon László és Juhász Előd az Írószövetség klubjában

L. Simon László igazi parlamenti rutinnal jegyzetelt magának a beszéd közben, és a méltatás legfőbb pontjait sorra véve reflektált Hatos Pál szavaira. Tette ezt (a közönség örömére) sok öniróniával, humorral fűszerezve, ami sajnos nem jellegzetes politikuserény – fogalmazta meg maga L. Simon. »Még senki nem mondta, hogy béketeremtő vagyok« – jegyezte meg a költő-politikus, ahogy a »reneszánsz ember« kitételt is mosollyal fogadta: szerinte ma ez már messze nem azt jelenti, mint egykor. »A barátaim szerint nem polihisztor vagyok, hanem poliészter« – tréfálkozott, majd komolyra fordította a szót.

A klebelsbergi kultúrpolitika előképként való emlegetése során fontos hangsúlyozni – mondta L. Simon –, hogy soha nem a Horthy-rendszerhez nyúl vissza mint követendő példához, csakis a két világháború közötti Magyarország kulturális pozitívumaihoz. A kormánybiztos egyébként két Klebelsberg-szobrot is avatott a közelmúltban – Székesfehérváron épp az iskola előtt, ahová kislánya is jár. (A másik Daruszentmiklóson áll, L. Simon választókörzetének leghátrányosabb helyzetű településén.)

A kiválasztott szoboravatók, alkalmi, illetve parlamenti beszédek azért kerültek a kötetbe, mert valójában többek, mint alkalmi beszédek, átcsúsznak az esszé műfajába – hangsúlyozta a szerző. Vagyis »ezt a könyvet tényleg én írtam« – jegyezte meg L. Simon, ugyanis tollforgató emberként nem szorul arra, hogy mások írják a beszédeit. (Ezzel igen kevés politikus van így, tudtuk meg.) A parlamenti beszédek közül csak az került a kötetbe, amelynek súlya van, »nem akartam elsilányítani a könyvet« – tette hozzá a kormánybiztos. Így is sokat vitatkoztak barátjával, Pápay Györggyel, a Ráció Kiadó szerkesztőjével a szelekcióról. Például a sajtószabadságról szóló beszéd bekerüléséről, amely a legnagyobb vitákat kiváltó médiatörvény kapcsán hangzott el.

Az interjúkkal kapcsolatban L. Simon azzal egészítette ki Hatos Pál szavait: mivel államtitkárként rengeteg interjút ad az ember, a szerkesztőkkel úgy döntöttek, semmilyen napi-, heti- vagy politikai lap interjúját nem teszik be, kizárólag néhány irodalmi folyóirat (Mozgó Világ, Litera, Magyar Napló), valamint az NKA 20 éves fennállása alkalmából megjelentetett kiadvány számára készült beszélgetést.

L. Simon zárszóként azokhoz a barátaihoz szólt, akik az elmúlt évek során elfordultak tőle, vagy szemére vetették, hogy megváltozott. »Még saját politikai közösségünk is sokkal összetettebb, árnyaltabb, sokszínűbb annál, mint amit én egyedül képviselek« – fogalmazott a költő-politikus. Ebben a sokféleségben »még magunkkal is tudni kell kompromisszumot kötni, de fogalmazhatok más szóval is: toleránsnak kell lenni« – mondta L. Simon. Elsősorban a választókkal, az ízlésükkel, az igényeikkel. Azoknak, akik szerint megváltozott, azt üzente: nem változott meg, de ebben a szerepkörben, amelyben most tevékenykedik, nem lehet másként működni.

L. Simon nem hallgatta el a személyét ért kritikákat, provokációkat sem, és a baloldali »próbálkozásokról« is beszélt, amelyekkel államtitkári leváltása után keresték meg, átállna-e. Ezért fontos, hogy az ember valóban elolvassa és ismerje az *Egri csillagok*at – magyarázta –, mert ebből a regényből értheti meg mélységében, mi az árulás, és vértezheti fel magát

2014. március 21. – Dedikálás az Írószövetség klubjában: Incze Ildikó, mögötte Fogas Ottó, balra Becsky István

2014. március 21. – Dedikálás az Írószövetség klubjában, Mender Ibolyával

2014. március 21. – Dedikálásra várva az Írószövetség klubjában: Budavári Árpád, Szenes Andrea, Nagy Viktor, Csuday Csaba

2014. március 21. – Pál Gábor dedikáltat a szerzővel az Írószövetség klubjában, mögötte Szikora József

2014. március 21. – *A polgári kultúrpolitika* című kötet bemutatóján a Magyar Írószövetség klubjában: Kókay Krisztina, Kontur Pál, Kárpáti György és Klein László

2014. március 21. – Szentmártoni János, Ujváry Gábor, Kemecsi Lajos, Suhai Pál, Pindroch Ferenc és Hatos Pál a könyvbemutatón

ellene. Bár leváltását igaztalannak élte meg, de a lojalitása nem volt kérdés a számára, ahogy az sem, hogy ha más pozícióban is, de a munkát, amit elkezdett, folytatnia kell.

A műsor végén a közönségből szót kért Vathy Zsuzsa, aki épp a balatonfüredi fordítóházból érkezett, és az ottaniak kérdését tolmácsolta: hogyan tud egy költő egy ilyen sok kompromisszumot igénylő pályára lépni, mint a politikusi? L. Simon válasza: nem hiszi, hogy több kompromisszumot kellett volna kötnie az elmúlt években, mint író- és költőtársainak. Hangsúlyozta továbbá az értelmiségi önmeghatározás átalakításának fontosságát: »Ez már egy más világ, a régi beidegződésekkel le kell számolni. Ha az ember a politikába bele akar szólni, akkor bele kell folynia, mint nekem« – tette még hozzá L. Simon, aki szerint vége annak az időnek, hogy csak az a jó, amit a szakma felkent szervezetei legitimálnak. Őt magát sok vád érte, éri az irodalmi intézmények, szerkesztőségek részéről is, hogy saját kollégái alól rántja ki a talajt, a politikát képviseli, nem a szakmát. Politikustársai szerint viszont még így is »túl értelmiségi«, a szakmát képviseli a politikában. »Néha már én sem tudom, mi vagyok, amikor felébredek: Jekyll vagy Hyde« – jegyezte meg búcsúzóul mosolyogva a kultúrpolitikus.

A műsort követő dedikálásnak azért mégiscsak irodalmi hangulata volt – bár gyanítjuk, egy verseskötetnél nem tolongott volna közel kétszáz ember az asztalnál az aláírásért…"

(Laik Eszter, irodalmijelen.hu)

2014. március 22.

Hatalom, jövő, kultúra

„Nagyon nem mindegy, mi lesz a baloldallal: kialakul-e egy valóságos ellenzék, akik szellemi és kulturális értelemben képesek olyan alternatívát felmutatni, ami minket is ösztönöz, vagy továbbra is kizárólag egymást marják majd – véli L. Simon László, akinek *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* címmel jelent meg a legújabb kötete.

– Számos pozícióban foglalkozott kultúrpolitikával: szakállamtitkárként, NKA-vezetőként vagy éppen kulturális nagyberuházásokért felelős kormánybiztosként. Lezárult egy szakasz e téren, gyakorlatilag ennek tükre a kötet is. Hogyan értékeli az elmúlt négy évet?

– Nehéz kérdés, hiszen a korábbi írásaim elsődleges célja az állapotfelmérés volt, vagyis az előző kormány koncepciótlan, sodródó kultúrpolitikájának kritikai igényű elemzése. Aktív kultúrpolitikusként azonban ugyanerre a feladatra már nem vállalkozhatok, hiszen képtelenség távolságtartással elemezni azt az időszakot, amelynek eredményeiért és hibáiért magam is felelős vagyok.

– Eszerint a kötet egyfajta szubjektív politikai visszatekintés?

– Azért volt érdekes a könyv szerkesztése, mert rákényszerültem arra, hogy a magam számára is összegezzem, mit csináltam az elmúlt években. Nyilván van egy sor olyan kérdés, amiről nem beszélek benne, mert megengedhetem magamnak azt a luxust, hogy csak azzal foglalkozzak, ami nekem is fontos volt ebben az időszakban. Ezt az is jelzi, hogy nem olyan könyvről van szó, amit leültem és egyvégtében megírtam, hanem összegyűjtöttem azokat a legfontosabb írásaimat az elmúlt négy évből, amiket már eleve a későbbi kötetbe rendezés szándékával írtam, beleértve a két Klebelsberg-szobor avatásán elmondott beszédeimet, egyes parlamenti felszólalásokat vagy a Nemzeti Kulturális Alap húszéves születésnapja alkalmából írt beszédemet is. Ebben Bethlen, Klebelsberg és Kornis Gyula szájába adom, amit én magam is gondolok a mindenkori állam feladatairól és felelősségéről. Kornis szavaival az állam fogalma három mozzanatból áll: a hatalom az alap és az eszköz, a jog a norma, a kultúra pedig a cél. A gyűjtemény összeállítása közben viszont arra is rádöbbentem, nem biztos, hogy a következő négy évben koherensebben lehet építkezni, mint az előzőben.

– Miért?

– Először is minden attól függ, hogy milyen arányban nyerünk, illetve hogy hol lesz a kultúra helye a kormányzatban, marad-e a jelenlegi struktúra. Nem mindegy az sem, hogy én mit fogok a jövőben csinálni; az ember nyilván csak a maga gondolatai nyomán képes előrehaladni. És nagyon nem mindegy, mi lesz a baloldallal: kialakul-e egy valóságos ellenzék, amely képes szellemi és kulturális értelemben olyan mintákat, adott esetben alternatívát felmutatni, ami minket is ösztönöz, vagy továbbra is kizárólag egymást marják majd.

– Erre az ösztönző ellenzékiségre akadt példa a közelmúltban?

– Nem sok. Az ellenzék a szimbolikus viták, javarészt álviták felszínen tartásában volt érdekelt.

(…)

– Kötetének alcíme: eredmények és dilemmák. Mi az, amivel leginkább adós maradt az elmúlt évek kultúrpolitikája?

– Széles bázisú néppártként olyan összetett háttérrel rendelkezünk, ami komolyan megnehezíti az ember munkáját, amikor a saját kultúrpolitikai vízióját szeretné megjeleníteni. Sok barátom nem érti például, hogy a politikai döntéshozói státusz állandó kompromisszumokkal jár, beleértve az önmagammal kötött kompromisszumokat, annak érdekében, hogy politikai partnereimmel is konszenzusra jussak. Hiszen mögöttük szintén valós szavazatok vannak, és én is abban vagyok érdekelt, hogy ezek a szavazatok engem ugyanúgy erősítsenek. Őszintén remélem, hogy az elkövetkezendőkben is lesz olyan mozgásterünk, ahol ténylegesen fókuszálni tudunk a változó világ súlyos kihívásaira.

– Például?

– Többek között arra, hogy a mai középkorúak és a fiatalok között ne növekedjen tovább a generációs szakadék, és ugyanilyen kardinális kérdés a fiatalok radikalizálódásának megállítása is. Nem véletlen, hogy Klebelsberg gondolata, »a kulturális demokrácia a politikai demokráciáért«, ma aktuálisabb, mint valaha.

– Mit ért radikalizálódás alatt?

– Nem csak azt, hogy a fiatalok közül sokan szélsőjobboldali pártra szavaznak. Ennél sokkal összetettebb a dolog: kérdés például, hogy milyen kulturális mintákat követhetünk? Észrevesszük-e, miként befolyásolják az embereket a legócskább féligazságokkal, és ők hogyan konvertálják át mindezt valamiféle gyűlöletpotenciállá? A műveltség, a kulturálisan nyitott közösség egyrészt garancia arra, hogy a fiatalok ne forduljanak a szélsőséges eszmék felé, másrészt arra, hogy a társadalom a maga sértettségét, az akár jogos elégedetlenségét ne alakítsa át politikai gyűlöletté. Csakhogy ha erről valóban megindulhatna egy őszinte diskurzus a politikai erőterek között, akkor többé nem lenne érdeke egy morális és tisztességes baloldalnak minket bunkósbottal ütni. Ideális esetben nem vetélytársként, hanem valódi demokrataként kellene küzdenünk egymással, megegyezve egyfajta nemzeti minimumban – ennek az esélyét azonban Gyurcsány Ferenc visszatérésével megint csak kitolódni látom. Holott rendkívül fontos lenne közös nevezőre jutni például olyan sarkalatos kérdésekben, miért fontos nekünk a határon túlra szakadt nemzetrészeink önazonosság-tudata, saját szülőföldjükön való boldogulása.

(…)

– Kötete első fejezetébe kerültek azok a szövegek, például a két, nemrégiben átadott Klebelsberg-szobor avatóbeszéde, amelyek az első és második világháború közti kultúrpolitikához való viszonyt mutatják. Miért tartja fontosnak a párhuzamot?

– Mert nagyon erőteljes egyezést látok mind az ország állapotát, mind pedig a feladatokat tekintve azon korszak és a mai magyar jelen közt. Persze azt, hogy mi minőségben, színvonalban, műveltségben megközelítenénk az akkori államférfiakat, nem merném mondani. A gyakorlati döntések soráról nem is szólva, amelyben Klebelsberg és Hóman nagy országépítőnek mutatkoztak. Miközben a magyar történelem egy rendkívül összetett időszakáról beszélünk, rengeteg hibával, viszont erős, részben a revizionizmushoz kapcsolódó kulturális törekvésekkel. Hangsúlyozom: a revizionizmust abban a korban kell értelmezni, amikor ezek szerintem legitim ambíciók voltak. Az egyik írásomban például foglalkozom a választójogi rendszer akkori szűkítésével és annak okaival is, és hogy ez mennyiben függ össze a kultúrpolitikával. Persze mi egy önsanyargató és önostorozó nép vagyunk, állandóan hibáztatjuk magunkat minden olyanért, amit különben kiragadunk a saját történeti, európai kontextusából. Amikor azzal jönnek például, hogy Bethlen Istvánék milyen módon szűkítették a választójogi rendszert, eleve sok lábjegyzetet megérdemelne: miért, mennyi időre és milyen szándékkal tették ezt? Egyébként pedig feltehetnénk a kérdést, hogy Svájcban mikortól szavazhattak minden egyes kantonban a nők? Akárhogy is nézzük, a mi két világháború közti magyar demokráciánk állapota nem adott okot szégyenkezésre. És ezzel egyáltalán nem a Horthy-rendszert dicsőítem, aminek nem szabad elvonatkoztatni a súlyos és megbocsáthatatlan történelmi következményeitől, hanem sokkal inkább arra szeretnék rámutatni, hogy a bírálóink egy sor hasonló kérdést artikulálatlanul néznek. Itt van például a Kossuth tér ügye. Micsoda hisztéria volt a felújítás előtt, hogy az 1944 előtti állapotokat állítjuk vissza. Most pedig nem egy huszonegyedik századi, gyönyörű tér van ott? És nem ez a lényeg?” **(Farkas Anita, Szentei Anna, Magyar Demokrata, 2014/13.)**

2014. március 24.

L. Simon László könyve az elmúlt négy év eredményeiről és dilemmáiról

„Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák címmel az elmúlt négy évben született esszéiből, beszédeiből, parlamenti felszólalásaiból és interjúiból állított össze kötetet L. Simon László, akinek a Ráció Kiadó által gondozott könyvét Dunaújvárosban, a Kortárs Művészeti Intézetben Halász János kultúráért felelős államtitkár mutatja be hétfőn.

L. Simon László jelenleg a Nemzeti Kulturális Alap alelnöke, a budai Várbazár, a Várnegyed és a fertődi Esterházy-

2014. március 24. – Halász János kultúráért felelős államtitkárral a dunaújvárosi könyvbemutatón

2014. március 24. – Bakonyi Ferenc, Halász János és Somogyi Balázs a dunaújvárosi könyvbemutatón

kastély megújításáért felelős kormánybiztos, valamint a leköszönő Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke, de ebben a ciklusban kultúráért felelős államtitkár is volt.

»Az volt a célom, hogy kötetbe foglaljam az elmúlt négy év számomra fontos esszéit, előadásait és parlamenti felszólalásait, hogy látsszon, miként gondolkodom a kultúráról, mit sikerült megvalósítanom az elképzeléseimből, valamint hogy mennyire más a gyakorlati politikai munka, mint értelmiségi pozícióból a politikáról való írás, elemző gondolkodás« – mondta el az MTI-nek a szerző.

L. Simon László hangsúlyozta, a kötetet nem »sikerpropagandának« szánja. »Ahogy a fülszövegben is írom: ez egy olyan időszak összefoglalása, amelynek az eredményeiért és a hibáiért magam is felelős vagyok. Ezért ez egy erősen szubjektív kötet« – tette hozzá.

A politikus elmondása szerint a kötet címadó és egyik legfontosabb munkája a 2012-es Polgári gondolán megtartott előadásának átdolgozásából született esszé: ez az egyik olyan írás, amelyből kiderül, hogy milyen problémákkal kell szembenéznie a polgári oldalnak, amikor valamiféle egységes kultúrpolitikát akar megvalósítani.

„Olyan sokszínű és tagolt támogatói bázisunk van, amelynek az ízlésvilága, kulturális preferenciái, a hagyományhoz való viszonya rendkívül összetett és változatos, mindezen elvárásoknak pedig lehetetlen egyszerre megfelelni, és akkor még nem beszéltem a bennünket nem támogató választópolgárok elvárásairól, pedig kormányon az egész országot kell képviselnünk” – jegyezte meg.

L. Simon László hangsúlyozta: a kultúrpolitikában sokkal összetettebb üzenetek megfogalmazására van szükség, mint a politika más területein. Például egy adópolitikai intézkedés sokkal kevésbé generál identitásvitákat, sokkal kevésbé érzelmi kérdés, mint egy kulturális.

A kötet első fejezetében elsősorban azok a történeti megközelítésű írások olvashatók, amelyek a két világháború közötti magyar kultúrpolitika progresszív, klebelsbergi hagyományához kapcsolódnak. A második részben néhány olyan írás kapott helyet, amelyek még szintén nem a mostani kormányzás gyakorlati kérdéseivel foglalkoznak, hanem identitásproblémáinkra hívják fel a figyelmet.

»Ilyen például a Műcsarnok *Mi a magyar?* című kiállításának megnyitó szövege, amely reményeim szerint a nagy vitákat kavart tárlat megértéséhez is hozzájárul, vagy *A meg nem értés paradoxona* című írás. Ezek mind arra mutatnak rá, hogy az országban valójában a párbeszéd és az abból következő megértés hiánya a legfőbb problémánk« – emelte ki L. Simon László.

A következő fejezet írásai az elmúlt négy évben a szerzőt foglalkoztató konkrétabb kérdésekhez kapcsolódnak: ilyen többek között a megyerendszer átalakítása és annak következményei, a vidéki épített örökség helyzete vagy a kultúraszervezés és a közművelődés területére váró kihívások az internet korában.

L. Simon László az elmúlt négy évben megtartott számos parlamenti felszólalásából négy olvasható a kötetben; olyan beszédek, amelyek a szerző szerint szimbolikus szempontból fontosak. Ilyen mások mellett a *Nemzeti összetartozásunkról* című, vagy az általa végigvitt jogszabály-módosításokhoz kapcsolódó felszólalások, amelyek az előadó-művészeti törvény módosításának vagy az új közgyűjteményi és közművelődési rendszer kialakításának alapjait tisztázzák. A ciklus legfontosabb eredményének a múzeumi rendszer helyzetének stabilizálását, költségvetési finanszírozása átláthatóvá és kiszámíthatóvá tételét tartja, ezért is olyan hangsúlyos a könyvben az ágazati törvény vitájában elmondott expozéja.

Az ötödik fejezet egyfajta függeléknek tekinthető – közölte L. Simon László, aki öt olyan nagyobb interjút választott ki, amelyekben részletesen ki tudta fejteni, hogy mit gondol hagyományról, múltról, nemzeti kultúráról, kultúrpolitikáról, valamint hogy ez a négy év sikeres volt-e a saját élete szempontjából is.

A szerző az Orbán Viktor által jegyzett előszóról is szót ejtett: »Jólesett a miniszterelnöki írás. Államtitkári leváltásom után szakmailag rehabilitált az, hogy kormánybiztossá neveztek ki egy kulturális szempontból is fontos nagyberuházás végigvitelére, de ez az előszó ezen is túlmutat. Számomra is meglepő módon annyira személyes mozzanatokat tartalmaz, hogy a miniszterelnök úr részéről egyfajta erkölcsi támogatást jelent a munkámban«.” **(MTI)**

2014. március 24. – Dékány Sixtus zirci apát és Márok Csaba mezőfalvi polgármester a dunaújvárosi könyvbemutatón

Részlet Orbán Viktor előszavából

„A magyar kultúrpolitika fenegyerekének könyvét vette kézbe az olvasó. Ám L. Simon László kötetének legfontosabb hőse nem a szerző, hanem Klebelsberg Kuno, s ennek oka bizonyára nem csupán a jeles elől iránti tiszteletben keresendő. Ahogy a nagy kultuszminiszter is egy olyan korszakban futotta meg pályáját, amelyben szinte alapjairól kellett újjáépíteni Magyarországot, úgy a 2010-ben megválasztott kormánynak is egy katasztrofális állapotban lévő, reményvesztett ország számára kellett visszaadnia a jövőbe vetett hitet. (…)

Kevés munkatársammal folytattam olyan késhegyre menő vitákat, mint éppen e kötet szerzőjével. Mégis azt mondhatom, hogy bár L. Simon László nem arról híres, hogy ki- vagy elkerülné a pengeváltásokat, összességében az elmúlt közel négy évben maga is ezeknek az értékeknek az összebékítésére törekedett parlamenti bizottsági elnökként, szakállamtitkárként, később pedig kulturális nagyberuházásokért felelős kormánybiztosként. Politikusi pályafutása jól mutatja, hogy ez nem mindig könnyű, de nem is lehetetlen feladat. S köz-

ben egy pillanatra sem válik hűtlenné hátországához, Fejér megyei gyökereihez. Hiszen aki valóban a hazáért akar tenni, aki a Klebelsberg és más nagyjaink által kijelölt utat akarja járni, annak nemcsak azt kell tudnia, hogy hová tart, hanem azt sem szabad elfelejtenie, hogy honnan érkezett." (2014. március 11.)

L. Simon László az új kötetéről

„Előző kultúrpolitikai könyvem fülszövegében Pápay György kiemelte, hogy írásaim »célja az állapotfelmérés: az elmúlt nyolc év koncepciótlan, sodródó, a kultúra szempontjait egyéb érdekeknek alárendelő politikájának kritikai igényű elemzése, rövid és hosszú távú hatásainak számbavétele. A gondosan adatolt tanulmányok persze nem a múltba tekintés, hanem a jövőbe mutató stratégiai gondolkodás ösztönzésének ambíciójával születtek. Ennek érdekében nem csupán a művészetekre, az elitkultúrára összpontosítanak, hanem épp olyan súllyal a hazai közművelődés intézményrendszerére is, melyet a 'nagypolitika' a legritkább esetben kezel a megfelelő helyi értéken.«

Aktív politikusként, kultúrpolitikánk egyik alakítójaként ugyanerre a feladatra már nem vállalkozhatok, hiszen képtelenség távolságtartással elemezni azt az időszakot, amelynek eredményeiért és hibáiért magam is felelős vagyok. Ezért a kötet összeállításakor inkább arra törekedtem, hogy bekerüljenek azok a fontosabb írások, előadások, beszédek, amelyekből kiderül: abban a többszereplős, mind kulturális, mind politikai szempontból sokszínű erőtérben, amit összefoglalóan kormányzati kultúrpolitikának hívunk, számomra melyek voltak a fontos témák, mely területeken tudtam eredményeket felmutatni, s milyen kérdések fogalmazódtak meg bennem. A két korábbi kultúrpolitikai kötetemmel összehasonlítva a jelen könyv írásaiból az is nyilvánvalóvá válik, hogy mennyire más feladat, s mennyivel nehezebb az egymásnak feszülő érdekek és értékek mentén gyakorlati politikát művelni, egy ágazat irányításában részt venni, »kívülről« időnként érthetetlennek tűnő kompromisszumokat kötni, mint értékrendi alapelveket megfogalmazni, illetve mások gyakorlati munkájáról szakpolitikai elemzéseket írni.

Azért, hogy ennek a munkának az összetettségére rámutassak, a kötetbe bekerült több parlamenti felszólalásom is, valamint számtalan interjúm közül azok a hosszabb, a napisajtó terjedelmi korlátait meghaladó beszélgetések, amelyekből felfejthető az az értékrendi alap, melyet – több-kevesebb sikerrel – a gyakorlati munkám során is megpróbálok döntések és jogszabályok formájában érvényesíteni."

2014. március 24.

2014. március 24-én hétfőn 17 órakor a dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézetben Halász János kultúráért felelős államtitkár mutatta be a *Polgári kultúrpolitika – eredmények és dilemmák* című új könyvemet. Köszöntőt Törő Gábor országgyűlési képviselő, a Fejér Megyei Önkormányzat elnöke mondott **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2014. március 24.

Kultúrpesszimizmus és alkotóerő

„L. Simon László nem fél vitázni bírálóival, függetlenül attól, hogy a saját politikai köreiből vagy más pártoktól érkeznek a támadások – hangzott el a politikus *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* című kötetének péntek esti bemutatóján a Magyar Írószövetség székházában. A kiadvány huszonhat, eredetileg alkalmi beszédként elhangzott vagy interjú formájában megjelent írást tartalmaz. A bemutatón Hatos Pál, a Balassi Intézet főigazgatója méltatta a szerzőt, aki szintén mesélt a kötet megszületéséről" – írja L. Simon László könyvbemutatójának tudósítása. És amit a politikusról gondoltak-mondtak az előadók:

„Nem egy konfliktuskerülő fajta, gyakran megy a saját feje után, de mindig igyekszik olyan úton járni, hogy a különböző értékeket közös nevezőre hozza" (Szentmártoni János, a Magyar Írószövetség elnöke)

„(…) olyan személyiségről van szó, aki nem fél vitatkozni, nem fél a konfliktusoktól, és a vita tiszteletét azok számára is mindig megadja, akik nem értenek egyet vele. Példaként kiemelte Lovasi András és Mundruczó Kornélt, akik élesen bírálták munkásságát, de kritikáik inkább hőzöngésnek tűntek, ezzel szemben L. Simon soha nem engedett az indulatoknak, mindig higgadtan kezelte a hasonló megnyilvánulásokat. (…)" (Hatos Pál történész, a Balassi Intézet főigazgatója)

„L. Simon László igazi reneszánsz ember, aki minden lépését fotózza és dokumentálja, hozzáállásában mindig megjelenik az odaadás, függetlenül attól, hogy ásványokról, sakkról vagy a fiatal irodalom szervezetének felépítéséről van-e szó. (…)" (Hatos Pál)

„(…) az elmúlt négy év során azonban az volt a legfontosabb szerepe, hogy visszaadta azt a szabadságreményt, amely 1989-ben született meg, de aztán szépen lassan elpárolgott az idők során, mert módszeresen érték el az emberekben az értékfelejtést. (…)" (Hatos Pál)

L. Simon László pedig elárulta, a kötetbe került „interjúk kiválasztásánál döntő szempont volt, hogy ne a különböző politikai napi- és hetilapokban megjelent, hanem az irodalmi folyóiratok által közölt beszélgetéseket emelje a kötetbe, mert ezekben mutatkoztak meg gondolkodásának és értékrendjének azon szeletei, amelyek nem feltétlenül derülnek ki a politikai tevékenységéből." **(Német Dániel, Magyar Hírlap, 12. o.)**

2014. március 29.

Kultúra és politika

A szerző a dilemmákról is szól

„A Hiemer-ház bálermében mutatták be L. Simon László legújabb kötetét.

Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák. Ezt a címet viseli L. Simon László legújabb kötete. A könyvpremieren megtelt a Hiemer-ház bálterme. Reméli, hogy a könyv is ér-

2014. március 28. – A fehérvári könyvbemutató közönsége

2014. március 28. – Cser-Palkovics András, Hammerstein Judit és L. Simon László a fehérvári könyvbemutatón

2014. március 28. – A fehérvári könyvbemutató közönsége

2014. március 28. – Székesfehérváron, a *Polgári kultúrpolitika* című kötet bemutatóján, Hammerstein Judit kultúrpolitikáért felelős helyettes államtitkárral, Cser-Palkovics András polgármesterrel és Lajtai L. Lászlóval, a Ráció Kiadó kiadóvezetőjével

dekli a jelenlevőket – jegyezte meg a szerző, aki az elmúlt négy évben a parlament kulturális bizottságának elnökeként, nyolc hónapig államtitkárként, illetve a Nemzeti Kulturális Alap elnökeként személy szerint is komoly befolyással rendelkezett a kultúrpolitikára. A szerzőt a kötet megjelenése – és születésnapja alkalmával is – köszönette Cser-Palkovics András polgármester, a könyvet pedig Hammerstein Judit, a kultúrpolitikáért felelős helyettes államtitkár mutatta be részletesen. A kötet erénye, hogy nem csak a sikerekről szól – mondta el.” **(B. Kiss László, Fejér Megyei Hírlap, 1. o.)**

2014. április 14.

Az író és a döntéshozó kötete az elmúlt négy év kultúrpolitikájáról

„Orbán Viktor előszavával jelent meg L. Simon László, a Fejér megyei író és kultúrpolitikus új könyve. A Hiemerház báltermében, telt ház előtt tartották L. Simon László új könyvének bemutatóját. A *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* című kötetet a bemutatón Hammerstein Judit helyettes államtitkár méltatta, s Cser-Palkovics András polgármester mondott köszöntőt.

Három ok miatt mondhat köszöntőt – kezdte beszédét a polgármester. A könyv címlapján Klebelsberg Kuno, a közelmúltban leleplezett, a ciszterci gimnázium lépcsőjén álló szobra látható. Az alkotást L. Simon László támogatásával állították fel. Az elmúlt négy évben a város egyébként is sokat köszönhet a politikus munkásságának: nem nagyon tudtak olyat kérni, amit ő – lehetőségeihez mérten – ne teljesített volna – fogalmazott Cser-Palkovics András.

A polgármester, aki azt elmúlt ciklusban képviselőtársa volt az Országgyűlésben L. Simonnak, kiemelte: bár mintha a szakpolitikusok kiveszni látszanának, amit ő személy szerint sajnál, a kötet szerzője igazi szakpolitikus. A polgármester elmondta: baráti kapcsolat fűzi a szerzőhöz, aki ritka őszinte ember. A véleményét akkor is elmondja, ha kára származik belőle. Ezért hiteles a kötet, amellyel persze lehet vitatkozni, de azt nem lehet elvitatni: ezt a kötetet nem csupán írta L. Simon László, de ez a kötet ő maga – fogalmazott köszöntőjében a polgármester.

Kevés hitelesebb ember van, mint L. Simon László, aki a könyvét a kultúrpolitikának szentelte – kezdte a kötet bemutatását Hammerstein Judit, aki fölelevenítette, hogy az elmúlt négy évben a szerző az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnökeként, kultúráért felelős államtitkárként, a Nemzeti Kulturális Alap elnökeként, valamint a budai Várbazár, a Várnegyed és a fertődi Esterházy-kastély megújításáért felelős kormánybiztosként is dolgozott. A szerző még ellenzékiként már írt két kultúrpolitikai kötetet, melyek sajátos látleletet mutattak, s melyben L. Simon

felmérte a determinációkat, amelyekkel mindenkinek szembe kell nézni – fogalmazott Hammerstein Judit.

A kötet – műfajilag is – változatos szövegeket tartalmaz. Szoboravatásnál elmondott beszédet éppen úgy, mint parlamenti felszólalást, a végén pedig öt interjút is. A helyettes államtitkár szavai szerint az első blokk a legizgalmasabb. Az itt található nagy ívű beszédek mívességük okán esszéként is olvashatók. Olyan alapkérdéseket vizsgálnak, mint például az állam és kultúra, a műveltség és a gazdasági siker, vagy a műveltség és a versenyképesség viszonyát. Milyen fogódzót találhatunk a múltban, vannak-e jó, követendő elődök? – erre keresik a választ. Klebelsberg Kuno az első világháború utáni teljes újrakezdés egyik reprezentánsa, aki azt vallotta, hogy Magyarország pozíciójának megerősítése elképzelhetetlen a kultúra nélkül. A kötet felhívja a figyelmet Kornis Gyulára is, akit jóval kevesebben ismernek, pedig államtitkára volt Klebelsberg Kuno vallás- és közoktatásügyi miniszternek – hangzott el a méltatásban.

A *Mi a magyar?* című fejezet a nemzeti identitást vizsgálja az irodalmon keresztül, és azt, hogy értelmezhetők-e az egykori törésvonalak. Fontos megállapítása, üzenete a könyvnek, hogy a kultúra nem monolit valami, hanem mozgásban levő dolog. Nem lehet skanzenként tekinteni rá – emelte ki Hammerstein Judit. Az írások egy következő csokra parlamenti felszólalásokat tartalmaz. A közvélemény keveset tud arról, hogy milyen törvényalkotási dömping zajlott az elmúlt négy évben. A könyvből ezzel kapcsolatban is sok műhelytitkot ismerhetünk meg – mondta el Hamerstein Judit, aki a kötetet záró interjúk közül kettőt emelt ki. Szakolczay Lajosét, amelyből a legjobban rajzolódik ki L. Simon László, egy rendkívül sokoldalú ember arcéle. A másik interjú a Mozgó Világban jelent meg. Vitázó beszélgetés csupa provokatív kérdéssel, amelyek firtatják a kultuszépítést, L. Simonnak a Horthy-rendszerhez való viszonyát, a Műcsarnoknak a Művészeti Akadémiához kerülését, a kormány és a sajtó viszonyát. A kötet külön erénye, hogy nem kampánykötet: a sikereken kívül másról is beszámol – fogalmazott a helyettes államtitkár.” **(B. Kiss László, www.feol.hu)**

2014. május 9.

L. Simon László: Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák

„L. Simon László kormánybiztos, országgyűlési képviselő *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* című kötetét mutatták be pénteken a hangverseny- és kiállítóteremben.

A kultúra az a cél, melyet végső soron a hatalom – a jog szabályozott alkalmazása – szolgálni köteles. Ez adja meg az állami életnek végső értelmét, ahogy az emberi élet végső értelmét is a kultúra adja meg. Azért van a kultúra, hogy a hatalom ne váljon öncélúvá, és azért van a jog, hogy a hatalom működését szabályozza, s ha kell, korlátozza. Demokratikus, polgári közegben e nélkül nem lehet létezni. Ezeket a gondolatokat L. Simon László fogalmazta meg, akit pénteken délután az egerszegi Városi Hangverseny- és Kiállítóteremben faggattak kötetének bemutatója alkalmából.

A József Attila-díjas író, költő, szerkesztő 2004 és 2010 között a Magyar Írószövetség titkára volt, majd 2010-től fideszes országgyűlési képviselő, az Országgyűlés Kulturális és Sajtóbizottságának elnöke. A Nemzeti Kulturális Alap Bizottságát 2011 októberétől elnökölte, 2012. júniustól majd' kilenc hónapon át ő volt a kultúráért felelős államtitkár.

A *Polgári kultúrpolitika – Eredmények és dilemmák* című kötetéről – és ennek kapcsán napi aktualitásokról, előzményekről, történelmi háttérről – Péntek Imre és Szemes Péter, a Pannon Tükör szerkesztői beszéltek a szerzővel.

A program bevezetéseképpen Gyutai Csaba, Zalaegerszeg polgármestere köszöntőjében felidézte a parlament kulturális bizottságában együtt töltött időszakot. Mint kiemelte, határozottan képviselte azt a nézetet, hogy a kultúrpolitika nem pénzelosztás, hanem értékválasztás. Utalt rá, L. Simon László nevéhez fűződik a kulturális intézmények – múzeumi, levéltári rendszer – nagyszabású szervezeti átalakítása, s említhetők olyan beruházások, mint a Vigadó, a Várkert Bazár, a fertődi kastély felújítása.” **(Arany Gábor, www.zaol.hu)**

2014. június 14. – Nagy Pál. L. Simon László, Kőbányai János és Zsoldos Sándor a könyvhéten

2014. június 14. – Dedikálás a könyvhéten, Nagy Pál társaságában

2014. június 14. – Dedikálás a könyvhéten, Kőbányai János és Zsoldos Sándor társaságában

2017. június 11.

Újrakezdett folytonosság

L. Simon László esszéi otthonról és hagyományokról

„Életrajzunk szinte mindegyik paraméterében különbözünk, mégis mintha a magam lelkiismeret-vizsgálatát tartanám ezekben a családi és politikai esettanulmányokban. Kritikusként a vidéki életformát hangsúlyosan átgondoló költőként ismertem meg, méltattam, mielőtt még családja valahai életformájának visszaállítását felelősséggel vállaló, élvezettel gazdálkodó emberré és a közösség politikai ügyeinek intézőjeként politikussá vált volna.

Ezért a gazdálkodóért és a politikusért felelősséget vállaló költőnek kisugárzó erejére kell visszafigyelnem ezekben az esszékben. Ez a költői érzékenység vezette ahhoz a lényegi felismeréshez, amiért ezt az egész életformát magára vette, amely erős tartással végzett feladatteljesítő emberré nevelte a valaha bölcsész indíttatású magánembert.

Ifjúságomban, amikor a »létező szocializmus« szétszórátással támadott az emberi történelem és összetartozás sok évezredes rendjére, talán a leglátványosabban játékosnak feltűnő költőnkre, Weöres Sándorra figyelve ébredtem rá, hogy csak az ősi hagyományokba kapaszkodó, kétségbeesett összetartozásra vágyók képesek életben tartani a létezés folyamatosságát. A még majdnem gyermek »Sanyika« döbbenten kérdezett rá az *Öregek* című versében, hogy miért marad egyedül az ember, miért veszíti el élete értelmét akkorra, amikorra éppen hogy be kellene érnie élete termésének. Pedig csak a teljes értelmű élet lehet a megoldás a történelem viharaiban vergődő emberiség számára.

Örömmel olvasom a hagyomány szétszóratása idején született fiatalember eszmélkedő válaszát, aki az öregeket hallgatva, régi poros dokumentumokat a padlásról lehordva veszi azt a bátorságot, hogy nem egyedi karrierre vágyik, hanem a hagyományos termelési és politikai formáknak a megújításával próbál a család és a nemzet alkotóelemeként felelősen beleépülni az emberiség természetes újjáéledésébe. Nem valamilyen régi, mára már elavult formációt készül visszaalakítani, hanem a régiek példáját követve most ő maga akarja megújítani az életkörülményeket. Miként az ősök, a saját ősei is tették reformerként a maguk idejében. És megírja a születésekor megszakadt folyamatosság újrakezdését.

Hogy a költő miként érez rá a mulandóságban megtörtént személyes összeomlásokra, arra legyen itt példa a Széchenyi-ünnepen »a legnagyobb magyar« millió dokumentuma közül egy kollegiális jellemzés hangsúlyos kiválasztása. Eötvös döbbenetes írói érzékelésű megfigyelésére senki sem figyelmeztetett eddig: »Nagy ész, erély, kitartás, hazaszeretet, a képesség eszmékért feláldozni magát, egyszóval minden, mi nagy férfiúban szükséges; csak egy hiányzott – az emberszeretet… kétségen kívül ez volt oka, hogy midőn a sors keze reánk nehezedett – ő öszvetört.« Idézi Eötvös szinte könyörgő szavait az életrajz írójához: »valóságos nyereségnek tartanám, ha egypár vonására figyelmeztetne, mely ítéletemet megcáfolja, hogy e nevezetes férfiút, kit annyira tisztelek, s kinek, mint minden magyar, hálával tartozom, szerethetném.« Majd összeolvassa záradékul Eötvös és a maga eszményét: »Éppen oly embernek, ki életét nagy céloknak szenteli, s kire mindig nagy csalódások várnak, még több szüksége van a szeretetre, mint másoknak. A valóságos szerető közeg, biztonságot, megértést nyújtó család és baráti kör nélkül napjainkban is lehetetlen hiteles család-, szociális vagy éppen kultúrpolitikát, sőt nemzetpolitikát folytatni.«

»Mert az én szívemet is a szerelem láncai kötik össze az anyafölddel… Mert minden hiúság, önként vállalt munka és szolgálat, minden küszködés, kapott keresztek, a megérdemelt siker ellenére sem akarok elrohanni az élet mellett, s elrohanni az élet elől. Nem akarom későn hullatni a könnyeimet.« L. Simon László ezekben az esszékben a szemünk láttára talál rá élete értelmére: az otthon, a család és nemzete életébe illeszkedő honpolgár megélhető alakjának megformálására.” **(Kabdebó Lóránt, www.magyaridok.hu)**

2017. június 13.

Körbejárni a hazát

A Könyvhétre jelent meg L. Simon László és Kelemen Erzsébet legújabb kötete, melyet június 12-én mutattak be a Terror Háza Múzeumban. A két mű szorosan összefügg, ugyanis Kelemen Erzsébet *A szöveg testén túl* című monográfiájában L. Simon László költészetét dolgozta fel, míg a József Attila-díjas költő egy összefoglaló esszékötetet adott ki *Körbejárni a hazát* címmel. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. június 13.

Körbejárni a hazát

„A Terror háza Múzeumban tartott eseményen Schmidt Mária történész vezette be a *Körbejárni a hazát* című esszékötetet, melynek kapcsán hangsúlyozta: nem új keletű dolog, hogy valaki egyszerre vállal közéleti és irodalmi szerepkört, hiszen pontosan a hazaszeretete fűzi össze a két területet, így nem zárják ki egymást. Véleménye szerint L. Simon László sokféle tevékenysége miatt tud ilyen erővel hatni a most megjelent kötet, hiszen az író nemcsak közéleti, irodalmi tevékenységet folytat, de aktív gazdálkodó is. Identitása a hagyományokból, a földből és a kultúrákból jön, így természetes a magyarsága – mondta el Schmidt Mária, a Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány vezetője.

Kelemen Erzsébet író, költő, irodalomtörténész is hasonló gondolatokkal nyitotta meg *A szöveg testén túl* című háromszáz oldalas monográfiáját. Az előszóban hangsúlyozza, az embereknek függetlenítenie kellene a politikai tevékenységet az irodalomtól. A könyvbemutatón pedig felhívta a figyelmet L. Simon László szerkesztői múltjára, írói tevékenységére, mely jóval kevésbé ismert, mint politikai tevékenysége. Tallai Gábor, a Közalapítvány programigazgatója, az est moderátora ezután kiemelte L. Simon László avantgárdhoz fűződő viszonyát, ugyanis az egykori politikus már a '90-es években foglalkozott vizuális költészettel. L. Simon László a felvetett stílusirányzattal kapcsolatban elmondta: a hagyományos képi világ számára mindig is összeegyeztethető volt az avantgárddal, de a stílushoz való vonzódása valójában a saját konzervativizmusa elleni lázadása volt. Véleménye szerint Kelemen Erzsébet monográfiája nem róla szól, hanem az általa megteremtett művekről.

Az est vendége volt Bengi László irodalomtörténész, aki hangsúlyozta: L. Simon László írói tevékenysége rendkívül sokszínű, hiszen kötetei között találhatunk hagyományos verseket, prózákat, de akadnak köztük képversek is. Ezek a képversek egyszerre kapcsolódnak az irodalomhoz és a képzőművészethez, a kép és a szöveg viszonyát kell vizsgálni ezeknél az alkotásoknál, a látszólagos mögé nézni. A vizuális költészet sem egy új keletű dolog, Kassák Lajos is ezzel kísérletezett művészetében. Ezt a stílust vizsgálja Kelemen Erzsébet könyve is L. Simon László alkotásain keresztül. Az irodalomtörténész saját elmondása szerint következő kötetét is a József Attila-díjas író munkásságának szenteli, prózai írásait kívánja majd vizsgálni.

L. Simon László az est során elmondta, mindig maga szerkesztette köteteit, a *Körbejárni a hazát* című legújabb esszékötet válogatásban most is részt vett, a munka oroszlánrésze azonban Békés Mártonra hárult, aki az író szerint rendkívüli munkát végzett és nagyon izgalmas kísérlet volt a közös munka. A *Körbejárni a hazát* című válogatás a Közalapítvány, míg Kelemen Erzsébet monográfiája a Ráció Kiadó gondozásában jelent meg.” **(MTI)**

2017. június 12. – A Terror Háza Múzeumban Bengi Lászlóval, Kelemen Erzsébettel, Schmidt Máriával és Tallai Gáborral

2017. június 14.

„Körbejárni a hazát” – bemutatták L. Simon László új kötetét Székesfehérváron

„A Könyvhétre jelent meg L. Simon László és Kelemen Erzsébet legújabb kötete is. A két mű szorosan összefügg egymással, ugyanis Kelemen Erzsébet *A szöveg testén túl* című monográfiájában L. Simon László költészetét dolgozta fel, míg a József Attila-díjas költő egy összefoglaló esszékötetet adott ki *Körbejárni a hazát* címmel. A műveket kedden este mutatták be Székesfehérváron, a Vörösmarty Társaság szervezésében.

L. Simon László József Attila-díjas író, költő, szerkesztő és politikus. Hat éven át volt a Magyar Írószövetség titkára, hét éve országgyűlési képviselő. A 2002 és 2017 közötti esztendők fontosabb írásait és beszédeit tartalmazó válogatáskötet bemutatja L. Simon László családfői, gazdálkodói, Székesfehérvár és Velencei-tó környéki lokálpatrióta, országgyűlési képviselői és kultúrpolitikusi énjeit.

Bakonyi István irodalomtörténész szerint *A szöveg testén túl* című könyv tudományos igénnyel, kutatói alázattal megírt mű, amely megmutatja a szerző egy kevésbé ismert arcát. Nem kifejezetten a közéleti emberről van szó, bár természetesen vannak benne kapcsolódási pontok. »L. Simon László a Magyar Műhely című folyóirat negyedik nemzedékéhez tartozó alkotó« – mondta el Bakonyi István a kötetet bemutatva, s mint ilyen – tette hozzá az irodalomtörténész – nagyon sok hiánypótló információt közöl a legendás, kezdetben, az emigrációban, Párizsban kiadott irodalmi, kritikai és művészeti folyóiratról. Előszeretettel foglalkozik a csend, a meghallgatás poétikájával, s ugyanúgy vonzódik az avantgárdhoz, mint ahogyan például a bibliai zsoltároskönyv kultúrájához, de közben megalkotja a családregény lírai változatát is.

2017. november 10. – Az egri könyvbemutató közönsége

Kelemen Erzsébet író, költő, irodalomtörténész a monográfiájáról szólva hangsúlyozta, hogy az embereknek függetlenítenie kellene a politikai tevékenységet az irodalomtól, és felhívta a figyelmet a szerző szerkesztői múltjára, írói tevékenységére, mely jóval kevésbé ismert, mint politikai szerepvállalása. »Véleményem szerint Kelemen Erzsébet monográfiája nem rólam szól, hanem az általam megteremtett művekről, amelyek mindegyikét különböző szellemi érettségi fokon írtam« – mondta el L. Simon László.

A *Körbejárni a hazát* című kötet a Közép- és Kelet-Európai Történelem és Társadalom Kutatásáért Közalapítvány kiadásában, míg *A szöveg testén túl* című, L. Simon László lineáris és vizuális költészetét feldolgozó monográfia a Ráció gondozásában jelent meg.

Az eseményen részt vett dr. Cser-Palkovics András, Székesfehérvár polgármestere, Róth Péter alpolgármester és Bobory Zoltán, a Vörösmarty Társaság elnöke is." **(www.szekesfehervar.hu)**

2017. június

L. Simon László: Körbejárni a hazát

„Milyen feladatot ró ránk az a közösség, amelynek tagjai vagyunk? Az a vidék, az a táj, azok az utcák, lankák, dombok, amik közé születtünk, amik között nevelkedtünk, világra eszméltünk? Amikor L. Simon László újra meg újra bejárja szülőföldjét, az ő megyéjét, az ő faluját, az ő városát, az ő szűkebb és tágabb pátriáját, tudatosan keresi, kutatja a gyökereit. A gyökereit, amelyek mélyen belekapaszkodnak az ismerős, de mégis oly visszavonhatatlanul megváltozott tájba, ahol minden fűszálhoz, fához, kőhöz és téglához családi, gyermek- vagy serdülőkori élményei kötik. Ez a kötet a kötelékekről szól. Azokról az eltéphetetlen szálakról, amik tradíciókká fonják a múltat, amik összekötnek bennünket elődeinkkel és utódainkkal. Amikben magukra ismernének déd-, sőt ükszüleink is, ha itt lennének közöttünk, és amit nemcsak feladatunk, de kötelességünk is áthagyományozni utódainkra. **(Körbejárni a hazát beharangozó szöveg)**

2017. október

Kelemen Erzsébet: A szöveg testén túl

2017. november 20. – A könyvbemutató közönsége a székesfehérvári Királykút Emlékházban

„L. Simon László napjaink irodalmi és közéletének sokszínű és összetett életművel rendelkező személyisége. Eddig megjelent tizenhat könyvében fontos szerepet kap a líra, a vizuális költészet, valamint az irodalom határterületeinek kutatása. Ezért az irodalmi munkásságát feldolgozó, kétkötetesre tervezett monográfiámnak most kézben tartott első részében a lírai énre fókuszálva L. Simon korántsem lezárt költői életművének lineáris és vizuális költeményeivel foglalkozom, bemutatva az egyéb vizuális alkotások egy életművön (néha egy köteten) belüli jelenlétét is. Esszéista, próza- és tanulmányírói munkásságát pedig a következő monográfiában dolgozom fel. A vizuális költészet terén L. Simon László által teremtett új utakat, műfajokat feltárva, a köteteinek, műveinek interpretációs leírásával arra is választ próbálok adni, hogy ez az életmű miképpen járul hozzá a kortárs magyar költészet gazdagításához, valamint a világirodalomhoz. Bemutatom a költői életmű hozadékát, a magyar irodalom életében betöltött inspiráló erejét. Bízom benne, hogy a műmegközelítésekkel közelebb hozom az olvasót a vizuális költészethez és egy gazdag életmű felfedezéséhez, értékeléséhez is." **(www.ratio.hu)**

2017. november 10.

Ma este Ködöböcz Gábor irodalomtörténész vezetésével mutattuk be az egri Bródy Sándor Megyei és Városi Könyvtárban a *Körbejárni a hazát* című könyvemet, valamint Kelemen Erzsébet monográfiáját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. november 10. – Könyvbemutató Kelemen Erzsébettel és Ködöböcz Gáborral az egri könyvtárban

2017. november 21.

Királykúti irodalmi est a költő L. Simon Lászlóval

„L. Simon László József Attila-díjas költő, író, országgyűlési képviselő volt Bakonyi István irodalomtörténész vendége tegnap este a Királykút Emlékházban.

2017. november 20. – Könyvbemutató Bakonyi Istvánnal a székesfehérvári Királykút Emlékházban

Wathay vicekapitány a fehérváriakhoz és a Jóistenhez című L. Simon László-verssel indult az irodalmi est. A szerző olvasta fel a költeményt, amelyet egykoron Sobor Antalnak írt. A versben azt láttatja a költő, ahogy Wathay megjelenik napjainkban – tíz éve, a vers keletkezésének idején –, s hogy, hogy nem, de szembesülve a világgal, inkább visszakívánkozik a múltba, annak ellenére, hogy nyomorúságos és kegyetlen volt vele az élet.

»(…) Egykoron itt éltem, e királyi városban, / de mint az fő levágattam, s mint széna megszáradtam, / éltemtől megfosztattam, / s kínra jutottam. / Miért kell látnom ezt a zsibbasztó zsibongást, / ezt a dicsőségétől megfosztott várost, / az utódok üres tekintetét, a gépi kóddal írt valóságot, / a betanított munkásokat, / ahogy futószalagra pakolják a szívüket (…)« – szól Wathay Ferenc L. Simon versében.

– Nyilvánvalóan a mi életünkről és a mai világnak az elidegenedettségéről is szól a vers, a technicizált világunkról – elemezte kicsit saját versét a szerző.

Atyai jó tanács egy kezdő költőnek

A verses antré után a házigazda Bakonyi István pályájának kezdeteiről faggatta a költőt.

– Elég link gyerek voltam. Elkéstem a felvételiről – kezdett válaszába kerülővel a költő, akit elsőre nem is vettek fel az egyetemre, így sok ideje maradt a verseivel bíbelődni. A ’80-as évek végén megmaradt fölösleges áruk eladásával foglalkozott egy darabig – nem sok sikerrel.

– Bár éppenséggel a kápolnásnyéki téesz nyugalmazott elnökével egy szobában ülni és erotikus történeteit meghallgatni nem volt tanulságmentes. O ugyanis napi másfél kiló szotyola elfogyasztása közben ilyesmikről beszélt – anekdotázott erről az időszakról L. Simon.

A kérdésre visszatérve Péntek Imre nevét emelte ki, aki leközölte a verseit a székesfehérvári Árgus folyóiratban.

– Fölkarolt, hogy nehogy abbahagyjam az írást – mondta L. Simon. Péntek Imre rendszeresen ostorozta a fiatal költőt azzal a szándékkal, hogy szorgalmasan készüljön a felvételire, tudtuk meg.

– Ha nem fogsz tanulni, fiam, s nem vesznek föl az egyetemre, akkor egy megkeseredett, csalódott, sértett vidéki ember leszel – mondta volt Péntek Imre L. Simonnak. – Ebben bizonyára igaza is volt. Ám az életem másképp alakult, a fél világ kinyílt előttem. Öntudatos, büszke vidéki ember vagyok – vallott a költő, politikus.

Az olvasás úri luxus

A fenti megállapítás L. Simon szerkesztői tapasztalatának egyik összefoglalása.

– Én nagyon sok olyan embernek is szerkesztettem a könyvét, akinek nemcsak az írással volt gondja, hanem keveset is olvasott – mesélte.

Az este során kiderült: a huszadik századból Kassák Lajos és Pilinszky János költészete volt az, amely L. Simont mint költőt igazán megérintette.

Szóba került eladott versesköteteinek száma is.

– Míg például a második kultúrpolitikai könyvem, mert éppen államtitkár voltam, és sokat foglalkoztak velem a tévében, elfogyott 2000 példányban, addig az ugyanabban az évben megjelenő verseskötetem 300 példányban sem – válaszolta a témába vágó kérdésre a vendég. Ugyanakkor látható: ezzel a helyzettel szemben elfogadó. Elmesélt egy történetet egy könyvbemutatóról, amelyet ő vezetett. Azon a régi alkalmon egyetlen emberből állt a közönség, de úgy érezte, egy ember miatt is érdemes egy jó könyvről beszélgetni.” **(Majer Tamás, www.feol.hu)**

2017. december 5.

A debreceni Kölcsey Központban mutatták be 2017. december 5-én Kelemen Erzsébet: *A szöveg testén túl – L. Simon László lineáris és vizuális költészete* című monográfiáját és L. Simon László: *Körbejárni a hazát* című esszékötetét.

A bevezetőt Kósa Lajos miniszter, Debrecen országgyűlési képviselője mondta, a köteteket pedig dr. Bertha Zoltán irodalomtörténész, egyetemi tanár mutatta be. **(Látószög hírlevél meghívó alapján – a szerk.)**

2017. december 5. – Kósa Lajos a debreceni könyvbemutatón

2017. december 6.

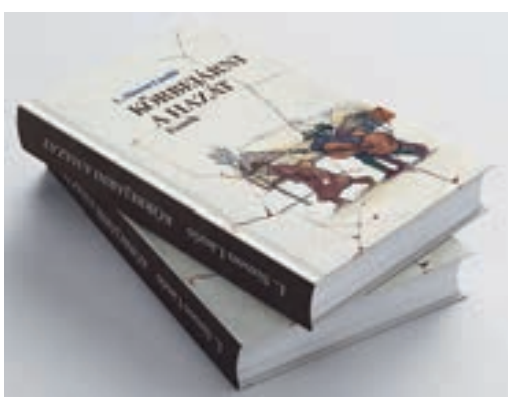
Tegnap este a debreceni Kölcsey Központban mutattuk be a könyvhétre megjelent, *Körbejárni a hazát* című könyvemet, illetve Kelemen Erzsébetnek a költészetemről szóló monográfiáját. A beszélgetést Bertha Zoltán irodalomtörténész, egyetemi tanár vezette, s a szerzők mellett Kósa Lajos miniszter úr is aktívan részt vett benne. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2017. december 5. – Kósa Lajossal, Kelemen Erzsébettel és Bertha Zoltánnal a debreceni könyvbemutatón

2017. december 5. – Bertha Zoltán irodalomtörténész a debreceni könyvbemutatón

2017. december 5. – A debreceni könyvbemutató közönsége

2017. december 5. – Kelemen Erzsébettel a debreceni könyvbemutatón



2018. október 9.

Kelemen Erzsébet írása L. Simon László *Körbejárni a hazát* című kötetéről

„A földről szól, az Örökségről, »a tengerként hullámzó, haragos szőlő«-ről, ami édesapja halálával feladatként az ő vállára került: »Örökség a föld, örökség a feladat, örökség a mások által megkezdett és befejezhetetlen élet is« – vallja a nyitóesszéjében. Az író kacskaringós utat járt be, hogy megtalálja identitásának alapját, elfogadja feladatát. Bár tiltakozott, lázadt Isten szándéka ellen, és nem akart azonosulni apja világával, de ráébredt, hogy nem válhat az örökséget elpazarló perszészi alakká: az identitását, a gyökereit őriznie kell, azt a földet, amit a politikai hatalom által megfigyelt sárbogárdi születésű dédapának, Huszár Gábornak elkobzott birtoka után a család a kárpótlási jegyekből vásárolt meg." **(olvasat.hu)**

2018. október 30.

2018. október 30. – Dr. Gyimesi Endre levéltáros, korábbi polgármester és országgyűlési képviselő, L. Simon László, Bubits Tünde, a Pannon Tükör főszerkesztője és Balaicz Zoltán polgármester a zalaegerszegi könyvbemutatón

Ma este Zalaegerszegen jártam, ahol a Pannon Tükör című folyóirat új számának ismertetése után Gyimesi Endre korábbi polgármester, országgyűlési képviselő mutatta be a legutóbbi esszékötetemet. A képen Gyimesi Endre, Bubits Tünde főszerkesztő és Balaicz Zoltán polgármester társaságában vagyok. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. november 1.

Bemutatták a Pannon Tükröt és L. Simon László könyvét

„A Pannon Tükör kulturális-művészeti folyóirat idei ötödik lapszámát kedden mutatták be a Belga sörözőben. A periodika gazdag tartalmáról a főszerkesztő, Bubits Tünde szólt az egybegyűltek előtt, akiket Balaicz Zoltán polgármester is köszöntött. A Pannon Tükörben munkatársunk, Nagy Betti verseit is olvashatjuk. A rendezvényen bemutatták L. Simon László költő, politikus tavaly megjelent, *Körbejárni a hazát* című esszékötetét. A szerzővel az író-olvasó találkozón dr. Gyimesi Endre, a Pannon Írók Társasága elnöke, volt polgármester és országgyűlési képviselő beszélgetett." **(www.zaol.hu)**

2019. június 11.

Az idei könyvhétre megjelenik egy rendkívül érdekes és fontos dokumentumkötet Hóman Bálint pereiről. A több mint 650 oldalas könyv komoly történészi munka eredménye, amit Ujváry Gábornak köszönhetünk. A kötetbe írt előszavamban kitértem az elmúlt évek emlékezetpolitikai vitáira is, köztük a Hóman-szobor körüli botrányra. A könyvet a szerkesztő dedikálja a Könyvhéten június 15-én, szombaton 15 órakor a 25. számú pavilonnál (Ráció Kiadó). **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 15.

Kezdődik a Hóman-dokumentumkötet dedikálása a 90. Ünnepi Könyvhéten. A képen: Susa Éva, aki Hóman földi maradványait tárta fel, Ujváry Gábor történész, a kötet szerkesztője, Varga István ügyvéd, a perújrafelvétel kezdeményezője, Horváth Zsolt bíró. Mellettük a kötet előszavának szerzője, L. Simon László. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. június 15. – Dedikálás a könyvhéten: Susa Éva, Ujváry Gábor, Varga István, Horváth Zsolt és L. Simon László

2019. június 15. – Dedikálás a könyvhéten: Lajtai L. László, a Ráció Kiadó igazgatója, Susa Éva és Ujváry Gábor

2019. szeptember 8.

Papp Elek fotóművész *Nagykőrös* című albumát mutatták be az alföldi városban. A könyvet dr. Czira Szabolcs polgármester és L. Simon László, a kötet szerkesztője mutatta be. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. szeptember 29.

Ma elsöprő győzelmet arattak a Sebastian Kurz vezette osztrák konzervatívok az időközi ausztriai parlamenti választáson. Az Osztrák Néppárt (ÖVP) a szavazatok 37,2 százalékát kapta meg. Milyen érdekes, hogy éppen a napokban érkezett meg postán Kurz magyarul megjelent életrajzi könyvének dedikált példánya. A könyv a Ráció Kiadó gondozásában jelent meg, s én írtam hozzá fülszöveget. Érdemes megvenni és elolvasni egy tehetséges fiatal politikus portréját. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2019. november 4.

Hóman Bálint: az egyik legnagyobb történettudósunk, akit még az amerikai elnök sem hagy békében nyugodni…

„2019 nyarán, az Ünnepi Könyvhétre jelent meg Ujváry Gábor, a VERITAS Történetkutató Intézet és Levéltár intézetvezetőjének szerkesztésében és tanulmányával a *Hóman Bálint és népbírósági pere* című kötet, amely percek alatt elfogyott. A Ráció Kiadó jóvoltából az újranyomás a napokban látott napvilágot, s ebből az alkalomból a Magyar Nemzeti Múzeum dísztermében kerekasztal-beszélgetést rendeztek mindazok részvételével, akiknek a kötet megjelenésében, illetve az előzményben: Hóman Bálint jogi rehabilitációjában és méltó eltemetésében részük volt. (…)

Lajtai L. László, a Ráció Kiadó vezetője kiemelte, hogy a 670 oldalas kötet, amely közel 70 illusztrációt tartalmaz, elsősorban Ujváry Gábor gigantikus munkájának az eredménye. Tartalmazza nemcsak az 1946-os, Hómannal szembeni első- és másodfokú népbírósági eljárás – illetve az alóli 2015-ös felmentése – iratait, hanem az életének legfontosabb állomásait is bemutató részletes kronológiát, illetve a magyar népbíróságok tevékenységéről, a perekről, a hamvainak megtalálásáról és azonosításáról, rehabilitálásának kísérleteiről és történetéről szóló tanulmányokat, valamint az újratárgyalás védőjének és bírójának a visszatekintését is.

A megjelentetésben nagy része volt Székesfehérvár Megyei Jogú Város Levéltárának és Kutatóintézetének, amelynek igazgatója, Csurgai Horváth József, a kerekasztal-beszélgetés moderátora utalt a város és Hóman Bálint kapcsolatára.

A tudós ugyanis miniszteri pozíciója mellett 1932-től 1945-ig Székesfehérvár képviselője is volt, így a város számos oktatási és művelődési intézményt, de ipari vállalkozások, gyárak alapítását is köszönhette neki. A térség mai országgyűlési képviselője: L. Simon László, az Országgyűlés kulturális bizottságának alelnöke, aki a kötet előszavát írta, a könyvbemutatón – a tőle megszokott módon – hatásos felütéssel kezdte mondandóját.

2019. szeptember 8. – Dr. Czira Szabolcs polgármester, Papp Elek fotóművész és L. Simon László a *Nagykőrös* című album bemutatóján

»Még nem volt arra példa, hogy az USA elnöke egy magyar szoborállítással kapcsolatban véleményt nyilvánítson. Ez abszurd!«

Ugyanis 2015-ben, Hóman Bálint jogi rehabilitációja után a tudós emlékét őrző alapítvány, L. Simon László, Cser-Palkovics András, Székesfehérvár polgármestere, és a városi közgyűlés támogatásával szobrot akart állítani egykori képviselőjének, azonban a szándék akkora külföldi és itthoni tiltakozást váltott ki, hogy elálltak a tervtől.

»És ezért léptünk fel, amikor Magyarországon szobrot terveztek állítani egy második világháborús antiszemita vezetőnek, hogy a kormányuk álljon el ettől a tervétől. Ez nem egy széljegyzet volt a kapcsolatunkban, hanem alapfeltétele annak, hogy fenntartsuk a jó viszonyt. Ezt értésükre adtuk.« – hangzott el Barack Obama akkori elnök szájából a nemzetközi holokauszt-emléknapon mondott beszédében, újfent bizonyítva, hogy a béke Nobel-díjat valóban nem akárkik kaphatják…

A szomorú és a hazai megosztottságot jellemző esethez L. Simon László azt a figyelmeztetést fűzte, hogy a polgári kormány emlékezetpolitikai kezdeményezéseiben mindig alul marad, ha elhamarkodottan lépünk, és nem végezzük el először az adott személy és életmű megismertetését a társadalommal. Emlékeztetett Nyírő József újratemetésének kudarcára. Akkor is, a Hóman-szoborral kapcsolatban is, előbb feltáró bemutatás kellett volna: könyv, cikk, konferencia, televíziós vita arról, hogy miért értékes az életmű. Nem a hibák, politikai tévedések letagadásáról van szó, hanem arról, hogy Hóman Bálint a két háború közti kultuszkormányzatnak Klebelsberg mellett a legnagyobb alakja, széles látókörű tudós, középkorkutató, és nemcsak a Nemzeti Múzeum kiváló igazgatója volt, de elsőrendű numizmatikus is.

Ez a könyv politikailag nem akarja rehabilitálni, bár bebizonyítja, hogy a vele kapcsolatos vádak egy része hamis.

L. Simon megjegyezte, hogy ha Horn Gyula esetében miniszterelnöki tevékenysége felülírta azt a szerepét, amit 1956 leverésében, a kommunista diktatúra kiszolgálásában játszott,

2019. szeptember 8. – A *Nagykőrös* című album bemutatóján

akkor Hóman Bálinttal kapcsolatban se alkalmazzák a kettős mércét. Nincsenek teljesen tiszta, hibátlan életek. Erre a tényre építik írói, publicisztikai munkásságukat azok, akiknek célja a nemzet kiválóságait sárba rántani. Viszont a legnagyobb köszönet és elismerés illeti Ujváry Gábort tudományos munkájáért, a korszakos jelentőségű dokumentumkötetért, mint ahogy köszönet és elismerés jár Varga Istvánnak, aki az egész jogi eljárást végigvitte." **(Cservenka Judit, felvidek.ma)**

2019. november

Hóman-könyvbemutató a Nemzeti Múzeumban

„Pár héttel ezelőtt mutattuk be a Nemzeti Múzeum Dísztermében a Ráció Kiadó és a székesfehérvári levéltár gondozásában megjelent, Hóman Bálint egykori népbírósági perét és néhány évvel ezelőtti perújrafelvételét feldolgozó dokumentumkötetet. A patinás helyszín nem véletlen, hiszen az egykori kultuszminiszter, akadémikus történész és numizmatikus Trianon után sok évig a Nemzeti Múzeum nagy hatású főigazgatójaként dolgozott. A *Hóman Bálint és népbírósági pere* című, több mint 600 oldalas könyvet Ujváry Gábor történész szerkesztette és látta el lábjegyzetekkel, s kiváló szerzők izgalmas tanulmányai teszik teljessé. A könyvbemutatón Varga Benedek múzeumi főigazgatón kívül, Lajtai L. Lászlóval, a Ráció Kiadó vezetőjével, Csurgai Horváth József fehérvári levéltárigazgatóval, Horváth Zsolttal, a Fővárosi Törvényszék nyugalmazott csoportvezető bírájával, Susa Éva antropológussal, Hóman hamvainak exhumálójával, Varga István korábbi parlamenti képviselővel, a perújrafelvételben eljáró védőügyvéddel, Zinner Tiborral, a Milton Friedman Egyetem Magyar Zsidó Történeti Intézete tudományos tanácsadójával együtt vállalhattam szerepet. Ami igazán meglepett, hogy talán még sosem voltam olyan könyvbemutatón, ahol a zsúfolásig megtelt teremben a közönség soraiban négy aktív országgyűlési képviselő foglalt helyet.

A könyv kiadását azért is szorgalmaztuk és támogattuk többen is, mert az elmúlt évek emlékezetpolitikai vitáiban rendszeresen elkövettük azt a hibát, hogy egy-egy szoborállítási vagy újratemetési kísérletet nem előzte meg az adott történelmi személy életútjának és életművének értékeléses széles körben zajló megtárgyalása. Ebbe a sorba illeszkedett Hóman Bálint Székesfehérvárott 2015-ben felavatni tervezett szobra, amit ugyan megelőzött Hóman népbírósági perének Varga István által sikerre vitt bírósági felülvizsgálata, amelyben Hómant felmentették a háborús bűntett vádja alól, ám ez kevés volt a vihar megelőzéséhez. Az érzelmileg túlfűtött, durva személyeskedésektől sem mentes, javarészt színvonaltalan vitában szokatlan módon még az Egyesült Államok akkori elnöke is megszólalt. Pető Hunor fel nem állított alkotása, valamint Hóman személye és munkássága körül kialakult médiakampány joggal mutatott rá arra, hogy a közvéleményt megosztó személyeket ábrázoló művek felállítását meg kell előznie az adott téma történészi feltárásának és alapos kibeszélésének. Előzetesen kell tisztáznunk, hogy kinek az emléke méltó köztéri alkotás formájában való megörökítésre. Mert mit sem számít, hogy a fehérváriak többsége hálás szívvel gondolt a város egykori képviselőjére, és hogy a demokratikus Magyarország független bírósága felmentette a megbélyegzése alapjául szolgáló egykori népbírósági ítélet alól, ha a társadalom véleményformáló részének többsége az életút vitatható mozzanatait kiemelve képes volt a tisztelők szándékát megakadályozni.

A bemutatott kötet ugyan a négy évvel ezelőtti szoborállítási fiaskót nem tudja s nem is kívánja orvosolni, ugyanakkor éppen arra példa, miképpen kell olyan módon feltárni egy vitatott korszakot, jelenséget, politikai folyamatot, hogy összetett és hiteles képet alkothassunk történelmünk kimagasló személyiségeiről, korántsem fekete vagy fehér életútjuknak az egész nemzet sorsát alakítani képes sikereiről, kudarcairól, tévedéseiről, vélt vagy valós bűneiről.

Sajnos a kötet bemutatójáról alig jelent meg tudósítás, pedig egy nagyon összetett beszélgetés hangzott el egy politikai szempontból ma is érzékeny történettudományi és emlékezetpolitikai témáról. Érdekes módon a Népszava összefoglalóján túl sem a nyomtatott, sem az internetes sajtóban nem jelent meg róla cikk. Pedig a Hóman-szobor felállítási kísérlete körül kialakult vita több ezer oldalnyi sajtócikk formájában jelent meg. A közösségi oldalamon is feltettem a kérdést, hogy vajon hol volt az MTI vagy a köztévé híradója? »Pedig olyan kérdésről volt szó, amihez kapcsolódóan pár esztendeje az elmúlt évek egyik legnagyobb, botrányos közéleti vitája alakult ki: a székesfehérvári szoborállítási kísérlet alanyáról. Örültem volna a polgári oldal újságíróinak is, hiszen a könyv előszavában általam felidézett jobboldali emlékezetpolitikai kudarcok részben annak is köszönhetők, hogy nem kapták meg a kellő figyelmet és támogatást a mainstream sajtóban. Katonai hasonlattal élve: a kommandós gyalogság most is elvégezte a munkáját, de a sikerhez szükséges légi támogatás újfent elmaradt.«

S vajon mi lesz abból, ha ebben a kérdésben hallgat a jobboldali sajtó, ha hallgat a konzervatív értelmiségi tábor? Előbb-utóbb hallgatni fognak Szent István kérdésében is. Nem mehetünk el szó nélkül az olyan gyalázatos döntések mellett, mint amilyen a Karácsony Gergely vezette fővárosi közgyűlésé volt az államalapító királyunkat ábrázoló műalkotás felállításának megakadályozásáról. Ha most hallgatunk, később nem csodálkozhatunk, ha majd a templomainkról kerülnek le a keresztek." **(L. Simon László, Mandiner)**

2020

2020. január 14.

Hóman Bálint és népbírósági pere címmel mutattak be kötetet Székesfehérváron

„Bemutatták a *Hóman Bálint és népbírósági pere* című kötetet hétfőn, Székesfehérváron. A könyv bevezetőjét jegyző L. Simon László (Fidesz) országgyűlési képviselő hangsúlyozta: nagy ívű tanulmánykötet készült, amely a Hóman-képet nagymértékben árnyalja, és arra kényszeríti az olvasót, hogy sok mindent újraértelmezzen vele kapcsolatban.

Szerinte ezzel kellett volna kezdeni Hóman Bálint történész rehabilitációját, és utána lehetett volna dönteni arról, szükséges-e szobrot állítani neki.

Fel kell számolni a kettős mércét

L. Simon László közölte: a kettős mércét fel kell számolni. Kifejtette: Lukács György filozófus, aki személyesen tíz ember haláláért volt felelős, a mai napig – tudományos munkássága alapján helyesen – az MTA tagja, ugyanakkor a volt vallás- és közoktatásügyi minisztert, akit később felmentett a bíróság, máig nem rehabilitálta az Akadémia. El kell választani a tudományos munkásságot a politikusitól, mert Hóman a magyar történettudomány egyik legnagyobb alakja volt, miközben hibás politikai döntései voltak, téves meglátásai pedig nem tagadhatók – fűzte hozzá.” **(hirado.hu)**

2020. január 13. – Székesfehérváron, a Hóman Bálint munkásságáról szóló kötet bemutatóján Csurgai Horváth József városi levéltárigazgató, Cser-Palkovics András polgármester, L. Simon László, Ujváry Gábor, Susa Éva és Varga István

2020. január 14.

Székesfehérváron is bemutatták a Hóman Bálintról és népbírósági peréről készült könyvet

„Minden eddiginél részletesebben tárja az olvasók elé Hóman Bálint munkásságát és az ellene indított népbírósági pert az a kötet, melyet tavaly októberben Budapesten, a Magyar Nemzeti Múzeumban, hétfőn este pedig a székesfehérvári Városházán is bemutattak. Az Ujváry Gábor történész által szerkesztett forráskiadvány a Ráció Kiadó és a Városi Levéltár és Kutatóintézet gondozásában, többek között Székesfehérvár Önkormányzatának támogatásával jelent meg. (…)

A kötet előszavát jegyző L. Simon László országgyűlési képviselő arról beszélt, Ujváry Gábor fantasztikus munkát végzett szerkesztőként és szerzőként egyaránt. A könyv fontos szerepet tölt be a benne lévő tanulmányok és dokumentumok értéke, illetve az értelmező lábjegyzetek okán is. »Valójában ez az a könyv, ami a bennünk lévő Hóman-képet – legyen az akármilyen is – nagyon nagy mértékben árnyalja. Arra kényszerít bennünket, hogy sok mindent, ami Hómannal kapcsolatos, újragondoljunk, újraértékeljünk és újraértelmezzünk. Elkövettük azt a nagy hibát (…), hogy nem azzal kezdtük a munkát, hogy ezt a nagy ívű dokumentumkötetet megjelentettük, és sok-sok helyen bemutattuk« – mondta. Hozzátette, a kiadvány alapos, részletes, komoly dokumentum, és rávilágít arra, hogy a minduntalan érzékelhető kettős mércét fel kell számolni.” **(www.szekesfehervar.hu)**

2020. augusztus 8.

A szülővároshoz kötődő, személyes történetet írt L. Simon László

„Személyes történetek, Székesfehérvár és Trianon is megjelenik abban a balettelőadásban, melynek történetét L. Simon László írta s a Fehérvári Balett Színház adja elő. A bemutató időpontja üzenetértékű véletlen, mondja a történet megálmodója.

December 1-jén a Nemzeti Táncszínházban lesz a Trianon balett bemutatója, a próbák szeptemberben kezdődnek. L. Simon László író, országgyűlési képviselő történetén alapul a mű, melyhez Kocsák Tibor írt zenét és Egerházi Attila készített koreográfiát.

– A történetben egy székesfehérvári és egy nagyváradi fiatalember sorsa fonódik egybe. Még a nagy háború előtt lesznek iskolatársak, kadétok. Mély barátságuk rokoni kapcsolattá is alakul, egymás húgait veszik feleségül. A háború kitörésekor mindketten a saját városuk háziezredében teljesítenek szolgálatot, majd a két ezred egymás mellett harcol. Innentől legyen a történet titok, inkább nézzék meg az előadást! Nagy kihívás, hogy mind zenével, mind tánccal kell

2020. január 13. – A Hóman Bálint munkásságáról szóló kötet székesfehérvári bemutatóján Csurgai Horváth József beszél

elmesélni azt a cselekményt, amit a szüzsében, azaz a zeneszerző és a koreográfus számára jelenetekre bontott leírásban papírra vetettem. Olyan történetről van szó, amelyben nincsenek nagy politikai üzenetek, nincs Apponyi-beszéd, nem egy politikai tabló vagy pannó, csupán az egyszerű, hétköznapi emberek sorsán keresztül mutatjuk be azt a tragédiát, amit dédszüleink a nagy háború alatt és után megéltek, már ha egyáltalán életben maradtak a hazáért folytatott kilátástalan küzdelemben – mondja L. Simon László, aki azzal folytatta, hogy a balett műfaját pedig maga Egerházi Attila személye indokolta, akivel közös munkán gondolkodtak – ennek lett az eredménye ez a produkció.

– Ő kapacitált arra, hogy írjak neki egy szüzsét, én pedig régóta szerettem volna valami személyeset és a szülővárosomhoz kötődő történetet írni a háború és Trianon kapcsán. Ehhez sikerült megnyernünk zeneszerzőnek Kocsák Tibort, akinek a Harangozó Gyulával közös *Hófehérke* balettje rendkívül népszerű. A fantasztikus zenész Kocsák Tibor olyan eredeti zenét szerzett, amely önálló zenekari műnek is beillik, ugyanakkor fegyelmezetten követi a szüzsé jeleneteit, és tekintettel van a koreográfus, illetve a táncosok feladatára is. A zene filmzenének is jó volna, így talán folytatnunk kellene a közös munkát… A város kiváló döntést hozott azzal, hogy felkarolta Egerházi Attila balettszínházát, s ráadásul Fekete Péter államtitkár is támogatja a társulatot. Ha lesz rendes próba- és játszóhelyük, s további forrás a társulat bővítésére, akkor nagy jövő áll előttük – vélekedik L. Simon László.

– Eredetileg június 4-én mutattuk volna be a darabot, ám ezt a Covid–19 elsodorta. A Nemzeti Táncszínház decemberi időpontválasztása mondhatni véletlen, ugyanakkor szimbolikus is, hiszen 1918-ban ezen a napon tartották a gyulafehérvári nagygyűlést, s mondták ki Erdély és az akkori Román Királyság egyesülését. Románia nemzeti ünnepén viszont mi a saját tragédiánkra emlékezünk, és arra, hogy az akkor az erdélyi magyarságnak tett román ígéretekből semmi sem lett – folytatta az író, aki nagyon reméli, hogy a fővárosi bemutatót fehérvári is követni fogja. – Szeretnénk az ország számos helyére elvinni Egerházi Attila társulatát, de – jegyezte meg a szerző – jó volna Nagyváradon és más határon túli magyar városban is bemutatni a darabot.” **(str, www.feol.hu)**

2020. augusztus 12.

Változni kell – „Eredj, ha tudsz” – Trianon és hatásai a 48. Tokaji Írótáborban

„Nagyon szerettem volna valamilyen alkotással én is hozzájárulni a százéves évfordulóhoz, különösen mert hiszek benne, hogy a fontos történelmi eseményeket, sorsfordító pillanatokat és tragédiákat a művészeten keresztül lehet a legkönnyebben megérteni és feldolgozni. Már régóta dédelgettem magamban egy történetet, ami egy nagyváradi és egy fehérvári fiú sorsát követi nyomon a kadétiskolai évektől a háborún át Trianonig, és részben találkozik a dédapáim első világháborús útjaival is. Ezt írtam meg szüzsészerűen, jelenetekre bontva. És bár nem kizárt, hogy nem lesz más formában folytatás, a balett elsőre több okból is kézenfekvő műfaji választás volt. Egerházi Attila összes előadását megnéztem az elmúlt években, inspiráló barátság alakult ki köztünk, és mindkettőnket nagyon érdekelt a kérdés: meg lehet-e úgy valósítani egy saját jogán is megálló táncdarabot, és véletlenül sem egy jobboldali propagandaművet, hogy egy nemzeti sorstragédiát érvényesen felmutasson. Nem monumentális tabló formájában, hanem személyes, kisemberi sorsokon keresztül, ráadásul elég tragikus végkifejlettel.

(…) én is osztom azt a nézetet, milyen nagyszerű, hogy a mai napig itt vagyunk a Kárpát-medencében, ahogyan azt is, hogy az erőszakkal szétválasztott nemzetrészek néhány éve már szervezetileg és lelkileg is újra összetartoznak. De attól még Trianon óriási tragédia volt, mérhetetlenül nagy számú veszteséggel, és ezt nem szabad soha elfelejteni. Ezért van, hogy ez a balett nem optimistán zárul, hanem egyszerűen véget ér a békediktátum születésének a pillanatában, jelezve, milyen mély nyomot hagytak az akkori események generációk életében.” **(Farkas Anita, Magyar Demokrata, 2020/33., címlap, 52–53. o.)**

2020. november 28.

Hol kezdődik a tánc?

„A trianoni veszteségről készült balettet mutat be december 1-jén a Nemzeti Táncszínházban a Székesfehérvári Balettszínház, a járványhelyzetre való tekintettel közönség nélkül. Az élőben online követhető *Fantomfájdalom* című darab librettóját L. Simon László, zenéjét Kocsák Tibor írta, aki a komponálás során végig együtt dolgozott Egerházi Attila koreográfussal. Az alkotóhármassal beszélgettünk.

– Lugas: *Ki volt az ötletgazda? Miért állt össze pont ez az alkotóhármas?*

– L. Simon László: A mi kapcsolatunk 2012-ben indult Egerházi Attilával. Amikor kulturális államtitkár voltam, bejött hozzám azzal a képtelennek tűnő ötlettel, hogy ő hazatelepülne Magyarországra, a külföldön sikereket hozó balett-táncosi és koreográfusi munkáját hazahozná, és itt alapítana egy önálló társulatot. Én akkor már régóta foglalkoztam a kortárs tánccal, írtam is esszét ebben a tárgykörben. Erősen szkeptikus voltam, ám szerencsére Attila törekvését támogatta a székesfehérvári önkormányzat. Egyfajta csoda, hogy ott egy kortárs balettszínház tudott létrejönni.

– Egerházi Attila: Korábban egyedül a Győri Balett volt az, amelyiknek ilyesmi sikerült egy vidéki városban.

– L. Simon László: Attila többször javasolta, hogy írjak számukra egy történetet. Ennek jó apropót adott Trianon századik évfordulója. Engem mélyen megérintett nemzetünk tragédiája, de erősen foglalkoztatott az odavezető út is, különösen az első világháború. Ezért írtam egy olyan személyes történetet, amelyben az én felmenőim történetei is megjelennek. Nagyon sokat gondolkodtam azon, hogy kit lehet zeneszerzésre felkérni. Végül Pál Gábor barátom kötött össze bennünket Kocsák Tiborral, akinek a munkáit már ismertem: a *Hófehérke* balett zenéjét különösen szerettem.

– Egerházi Attila: Mi ott folytatjuk, ahol a librettó szerzője befejezte, ugyanis ahol a szavak véget érnek, ott kezdődik a tánc. A tánc és a testbeszéd árulkodó, egyrészt az ősi, a beszéd előtti világban gyökerezik, másrészt ma is fontos szerepük van az életünkben. A közös történetünk arról fog szólni, hogy mit tud okozni az egyén életében az a társadalmi trauma, amely száz éve a hazánkat érte. A tánccal nagyon kifejezően lehet beszélni a kimondhatatlanról.

A fájdalmat ugyanis nagyon nehéz kimondani. A nagy traumák sokszor némaságra kárhoztatják az embert. Sőt van olyan, aki egy tragédia súlyától megnémul. Viszont a testbeszéde elárulja a fájdalmát. Ezért készültünk balettel a trianoni évfordulóra.

– Lugas: *Sokan megemlékeznek az évfordulón, de új művek nem nagyon születtek.*

– Egerházi Attila: Ertl Péter, a Nemzeti Táncszínház igazgatója is éppen amiatt örült a darabnak, mert mi leszünk az egyetlenek a táncművészek, balettosok, néptáncosok világából, akik konkrétan darabot hoznak létre mementóul erre a kerek évfordulóra. Ez természetesen a büszkeségen és az örömön túl nagy felelősség is.

– Lugas: Megvolt a történet korábbról? Van valós alapja?

– L. Simon László: A történetben sok személyes szál van. Akkor fogalmazódott meg bennem, amikor 2011-ben Görög István ezredes, a pákozdi Katonai Emlékpark vezetője elvitt egy olyan emléktúrára, ahol első világháborús fronthelyszíneket jártunk végig. Azokat a helyszíneket, ahol az egyik dédapám meghalt, a másik dédapám pedig végigküzdött 12 nagy csatát. Az utazó társaság fele székesfehérvári volt, a másik fele pedig nagyváradi, mivel a váradi és a fehérvári katonák együtt harcoltak ezeken a helyszíneken. Tehát a történet történelmileg hiteles eseményekre és motívumokra épít, két olyan fiatal férfi sorsát követi nyomon, akik mind a galíciai, mind az olasz fronton együtt harcoltak.

– Lugas: *Tehát a történetnek valós alapja van. Elárulna néhány konkrétumot?*

– L. Simon László: A történet olyan fikció, amelyben sok valós elem van, s akár meg is történhetett volna. Két fiú kadétiskolában kötött barátságától jutunk el a háború végéig. Közben a barátságból rokonság lesz, ugyanis egymás húgait veszik el feleségül. Ez ugyan a mi családunkban nem történt meg, de az egyik barátomnál kialakult hasonló szituációt napjainkban is végignézhettem: a barátok sógorokká válnak. Ebben a történetben nincsenek nagy történelmi és politikai események, azok beépítése egyrészt nagyon direkt, másrészt eltáncolhatatlan lett volna. A személyes sorsok jobban foglalkoztattak bennünket.

– Egerházi Attila: Ami létrejött, nem illusztráció, hanem egyénként megélt fájdalom, azaz maga a valóság.

– L. Simon László: Ehhez kellett Tibor drámai erejű, nagyon kifejező zenéje.

– Lugas: *Azonnal igent mondott a megkeresésre?*

– Kocsák Tibor: Igen. Pál Gábor producer, akit én nagyon régen ismerek és nagyon sokra tartok, bízik a zenei ízlésemben, szereti a műveimet. Laci az első találkozásunkkor elmesélte a történetet, és én rögtön magam előtt láttam az egészet, s mivel azonnal vettem a lapot, a képekből hangok s dallamok lettek. Nem tudom, hogy miért hatott így, de tudtam, nekem ehhez közöm lesz. Nekem nincsenek olyan erős személyes történeteim, mások által elmesélt családi emlékképeim, mint Lacinak, hiszen elég kései gyerek voltam, és valahogy titokban tartották előttem a családi dolgokat, s talán fiatalabb koromban nem is nagyon érdekelt a múlt. De azért nekem is felsejlettek nagyapám és nagymamám elbeszélései, amelyeket kicsi gyerekként hallottam, bár a legtöbb traumát titok, elhallgatottság övezte, s ha elcsíptem is valamit gyermekként, nem igazán értettem, miről van szó. Ugyanakkor nagyon megragadott a személyiségük, és csodálatos világnak képzeltem azt, amelyben a nagyszüleim éltek. Úgy éreztem, hogy azáltal, amit Laci mesél, mi nagyon közeli, mondhatni rokoni kapcsolatban vagyunk. Emiatt rögtön igent mondtam. Illetve még egy dolog vezérelt: nekem ez a harmadik balettem, és a mi világunkban azt mondják, a mestert az dönti el, hogy a harmadik is sikerül-e neki. Az elkészült mű egy kicsit összefoglalása mindannak, amit a zenéről tudok, legalábbis megpróbáltam mindent beletenni, amit az emberekről tudok, és amit drámai formátumnak gondolok.

Fantomfájdalom a Székesfehérvári Balettszínház előadásában

Egerházi Attila van szerintem a legnehezebb helyzetben, mert van egy jó librettó, amelyre csodálatos zene született. Úgyhogy nagy a kihívás a koreográfus előtt: ha siker lesz, akkor ez közös siker, de ha bukás, akkor…

– Egerházi Attila: Olyan ez, mint a váltóúszás, amikor például négyen úsznak, akkor az utolsónak kell megoldania a kérdést, neki kell beérnie a célba. A mi esetünkben kiválóak az alapok, nagyon jól úsztak az előttem levők, de én sem ronthatom el a közös pozíciónkat. Most nem foglalkozhatok azzal, hogy majd milyen érmet akasztanak a nyakunkba. Nagyon jól érzem magam a bőrömben, örülök, hogy együtt tudok dolgozni ilyen művészekkel, mint Laci és Tibi, ez engem inspirál. Nagyszerű társulat jött létre Székesfehérváron, kreatívak a művészek, úgyhogy én bizakodó vagyok.

– Lugas: *Áruljanak el annyit a történetből, amennyit jónak látnak…*

– L. Simon László: A két pár története a háború előtt kezdődik, a boldog békeidőkben. Nemcsak innen visszanézve volt boldog békeidő, hanem akkor is úgy tekintettek rá. Ugyanakkor minden megváltozott a háború után.

A darabunk kőkemény dráma, minden hurráoptimizmust nélkülöző történet. A személyes tragédiák következményeit nem szabad összekeverni azzal a valóságos és jogos optimiz-

Részlet a *Fantomfájdalom* című táncdrámából

Részlet a *Fantomfájdalom* című táncdrámából

mussal, amely a századik évfordulót, illetve a hivatalos politikai kommunikációt uralja a nemzeti összetartozás évében. Mi ma joggal gondoljuk úgy, hogy nagyszerű eredmény és érték a magyarság megmaradása, szellemi és anyagi gyarapodása mind az anyaországban, mind a határon túli szállásterületeinken. De ebben az előadásban mi nem jogos és tisztességes politikai kommunikációt szolgálunk, hanem tragédiát mutatunk be. Nem a nemzet tragédiájának a pannóját vázoljuk fel, hanem az egyszerű, hétköznapi emberekét. Olyanokét, mint amilyenek az én nagyszüleim vagy dédszüleim voltak, vagy mindannyiunknak a nagyszülei és dédszülei, akiket nem érdekelt sem a politika, sem a nagyhatalmak játékai, sem Apponyi heroikus küzdelme a béketárgyaláson. Őket az érdekelte, hogy elvesztették a fiaikat, a lányaikat, elvesztették a szüleiket, a testvérüket, a szerelmüket, a vőlegényüket vagy a férjüket. Őket megfosztották a házuktól és a hazájuktól, nem egy esetben mindentől, ami az övék volt. Az új határ furcsán vágta ketté az országot. A történetünkben az a két lány, aki hozzámegy a két fiúhoz, az nem ott él, ahol fölnőtt, hanem ott, ahova férjhez ment, és a háború után ott maradnak. Idegenek és magányosak lettek a saját otthonukban. Mi a történetet azzal zárjuk le, amit a háború és az ország szétszakítottsága okozott az emberek életében, az ide vezető folyamatot mutatjuk be.

– Egerházi Attila: Olyan drámát szeretnénk létrehozni, amely megérinti az emberek szívét, hangozzék ez bármilyen patetikusan is. Megszólítva azt a generációt is, amely nem is érti a Trianon-történetet. A békeidőben, a szabad világban felnőtt fiatalok nem tudják, hogy a nagy háború és az ország szétszakítása milyen hatással volt az emberek sorsára és lelkére. Meg fogják érteni, mert valójában nem bonyolult dolog ez, nem egy ördöglakat. Mit kell csinálni? Olyan zenét kell írni, vagy olyan táncdrámát kell létrehozni, olyan librettót kell papírra vetni, amely személyes történetként jeleníti meg mások életét. Mikor értjük meg a másik embert, a szerelmünket, a feleségünket vagy a férjünket? Ha szeretjük. Ahhoz viszont érezni kell. Ha csak intellektuálisan akarom felfogni, akkor igazán nem fogom érezni s megérteni.

– Kocsák Tibor: Mikor Lacival először beszéltünk a témáról, említette, hogy az első világháborúban több magyar katona halt meg, mint a másodikban. A számuk meghaladta a hatszázezret. Ez engem borzasztóan felkavart, én ezt nem tudtam. A zene ezért lett egy kicsit az első világháborús magyar katonáknak a rekviemje is. A történeten keresztül én is átélhettem egy sor olyan dolgot, amelyről korábban nem tudtam vagy nem gondoltam át. Megpróbáltam az érzéseimet és gondolataimat hűen visszaadni a zenében, de azért nem akarok róla beszélni, mert a zene beszél magáért. Attilával menet közben sokat beszélgettünk, hogy mi a helyes út egy-egy tételnél, miként jön ki leginkább a füzér, hogy jön ki a forma, a dráma. Mi akkor is együtt gondolkodtunk, amikor éppen nem voltunk együtt.

– Lugas: *Tökéletes egymásra hangolódás?*

– L. Simon László: Azt hiszem, sikerült megértenünk egymást. Nekem az is fontos volt, hogy itt nem novellát kellett írni. Mivel az elmúlt évtizedekben nagyon sok táncelőadást láttam, minden egyes jelenetnél magam elé képzeltem a táncosokat, tudtam, ki honnan fog belépni, milyen mozdulatokat fog tenni. Lehet, Attila nem így fogja megcsinálni, de én láttam magam előtt, ahogy a lányok, az idegenben maradt asszonyok közelednek a szüleik felé a színpadon, de közben ott van közöttük egy képzeletbeli, ugyanakkor nagyon is valóságos határ, mert a szüleik máshol élnek, ők pedig özvegyként az apósuknál és az anyósuknál maradtak.

– Egerházi Attila: Egy nyelvet beszéltünk rögtön az elején, félszavakból is értettük egymást. Mindennek ott van a lenyomata a zenében. Minden ütemből érezhető volt annak a szerzőnek a profizmusa, aki már dolgozott baletton és balettművészekkel, koreográfusokkal.

– Lugas: *Miért lesz Budapesten a premier, és szándékos vagy véletlen, hogy pont december elsején?*

Egerházi Attila: Véletlen volt a dátum kiválasztása. Bár szerintem nincsenek véletlenek. Eredetileg június 4-én mutattuk volna be a darabot, ezt a Covid-járvány elsodorta. Amikor Ertl Pétertől új időpontot kértem, december elsejét kaptam. És én itt pontot tettem.

– L. Simon László: A nemzet fővárosában egy ilyen darabot be kell mutatni, de természetesen otthon, azaz Fehérváron is lesz bemutató. Számomra a Nemzeti Táncszínház különösen fontos helyszín, hiszen államtitkárként én készítettem elő a régi helyéről való kiköltöztetését és az új játszóhely kialakítását. Amikor Attila elárulta az új időpontot, eszembe sem jutott, hogy december 1. a román nemzeti ünnep, a gyulafehérvári nyilatkozat elfogadásának napja. Akkor szembesültem vele, mikor valakitől kaptam egy otromba üzenetet, hogy milyen politikai számítás motivált bennünket abban, hogy a román nemzeti ünnepen mutatjuk be a táncdrámánkat. Ehhez a dátumhoz sokféleképpen lehet viszonyulni: van, aki elmegy ünnepelni és koccintani a román politikai vezetőkkel, van, aki pedig a nemzetünk számára tragédiát jelentő politikatörténeti eseményre emlékezik és emlékeztet. Közép-Európában el kell fogadnunk, ami az egyik népnek öröm, az a másiknak bánat. Még egyszer mondom, ennek a darabnak nincsenek politikai üzenetei. Valóban a személyes sorsokon keresztül akarjuk közelebb hozni az emberekhez a nemzeti tragédiát. A legifjabbakat nehezen érinti meg, ha felsoroljuk a szikár tényeket és adatokat: hány négyzetkilométer, hány ember, mennyi erőforrás, mennyi nyersanyag, hány kilométer vasútvonal, mennyi egyetem van Magyarország veszteséglistáján. A fiatalok sajnos megvonják a vállukat, és azt mondják, jó, jó, de eltelt száz év, ez már a múlt, legyünk túl rajta. De ha arról beszélünk nekik, hogy gondolja végig, milyen lehetett a dédapjának háborús árvaként felnőnie, milyen lehetett, amikor a dédapám szurony által felhasított hassal kiszenvedett a katonai kórház priccsén, az megérintheti őket. Gondold el, milyen lenne, ha te ugyanígy árvaként nőnél föl, mert én holnap elmennék a háborúba, és lelőnének vagy hasba szúrnának, mint az én dédapámat. Gondold el, hogy apáddal ugyanez történne, és te itt maradnál árván, és mit csinálnál mindazzal, ami itt van a nyakunkban, nélkülem? Ha ezeket az emberi dolgokat végiggondolják, akkor sokkal közelebb kerülhetnek a történelemhez és a nagyobb összefüggésekhez.” **(B. Orbán Emese, magyarnemzet.hu)**

2021

2021. február 11.

Csumára fáj – Fantomfájdalom

Táncdráma Trianon évfordulójára / Székesfehérvári Balett Színház

„2013-ban a Barackfáról szólt az Összetartozás dala. 2020-ban új gyümölcsöt találtak a Tündérkertben, amely a Kárpát-medencei magyarság közös múltját és jelenét, s ha magját elültetjük, talán még fenntartható jövőjét is szimbolizálja: a *Fantomfájdalom* színpadán piros és zöld almák gurulnak.

»A táncdráma a trianoni békediktátum századik évfordulójára készült, de nem törekszik az igazságtalan döntéshez vezető vagy az azt követő politikatörténeti események bemutatására. Az alkotók egy nagy történelmi pannó megrajzolása helyett hétköznapi emberek sorsain, küzdelmein és tragédiáin keresztül mutatják be, miként hathat a politika, a háború, valamint egy csodálatos ország felszabdalása és az egyén önazonosságára érzéketlen nagyhatalmi logika a szétszakított családok életére.« Így szól a Székesfehérvári Balett Színház előadásának ajánlója.

A mikrotörténeti szempont jóval ígéretesebb alapállás annál, hogy a politikai közbeszédet a mai napig meghatározó mitikus magyarázatokra építsék. A perspektíva, az elbeszélési mód váltásával átélhetővé válik a tragédia, ami jelen esetben fiatal férfiak értelmetlen háborús halálát és családok értelmetlen szétszakítását jelenti. Azok az általános és középiskolások, akik ezt az előadást kötelező jelleggel megnézik, a politika teremtette, megfoghatatlan, ködbe vesző legendák helyett valós tartalmú emberi történetet kapnak; de inkább ezzel tudják le a Trianon-emlékműsort, mint az irredenta irodalom gyöngyszemeiből készített versösszeállítással.

L. Simon László librettójában két katonaiskolai barát, egy székesfehérvári és egy nagyváradi fiú életét követjük végig. Valamikor 1914 és 1918 között ismerjük meg őket. Tart a háború – sötétebb zenei futamok, egyértelműsítő hangeffektek utalnak a világégésre, a boldogság képeivel menetrendszerűen váltakoznak a harctéri jelenetek –, de ők még élhetik az életet. Párt választanak a másik városából, az ifjú feleségek pedig a férjek szüleihez költöznek. Az idillnek hamar vége szakad, a két fiatalembert kivezénylik a frontra, ott halálos lövést kapnak. A tragédia sokként éri a családokat, feldolgozását pedig nem egyszerűen nehezíti, hanem ellehetetleníti a trianoni döntés és a meghúzott határ. A fantomfájdalom tehát kétszeres: továbbviszi az ország megcsonkításának százéves metaforáját, emellett egy sokkal valóságosabb helyzetre, a fiú/férj, illetve a család elvesztésére is utal.

A *Fantomfájdalom* egyórás, színpadi apparátusában tájkompatibilis előadás. A tér üres, a lezáró LED-falra vetített animációk stilizáltságukban is illusztratívak – bár ha nincs kiírva, hogy Székesfehérvár és Nagyvárad, nem ismerem fel a városok körvonalait –, a harcteret a szögesdrótok, ágyúk és a világító szemű gázálarcban menetelő katonák jelzik, az I. világháborúban alkalmazott vegyifegyverek hatását torz emberarcok mutatják, a boldogságra virtuálisan hulló virágszirmok és almák utalnak. (A médiamunkát Falvay Miklós jegyzi.) Ez utóbbiak egyébként 3D-ben is ellepik a színpadot. A szirmokat az esküvő után kell artisztikusan, túlméretezett fapartvissal eltávolítani a térből, a szanaszét guruló piros és a zöld almákat pedig bizonyos fehérvári, illetve váradi jeleneteket követően.

Az almák színéhez passzolnak Egerházi Attila minimalista díszletelemei: a magyar családrésznek egy piros, a partiuminak egy zöld görgős doboz. Ezekből a színpadon pad, jármű, koporsó egyaránt tud lenni, de annyira praktikusak, hogy akár a jelmezek vagy a kellékfegyverek is belefférnek a szállításnál. A magyar zászló középső színe egy fehér dobogóval, a két pár esküvőjén jelenik meg. A katonák sötétlilában vannak, a piros és a zöld a két család Szelei Mónika tervezte jelmezében is visszaköszön. Egerházi Attila koreográfiája és Kocsák Tibor kompozíciója a történetmesélés követelményeit maximálisan kiszolgálja, könnyen befogadható, de a levegős szép(elgős)ség, a néző- és hallgatóbarátság épp a zsigeri hatás ellenében megy.

Nincsenek nagy mélységek: nem meglepő módon a fiatalok fiatalok és szépek, a fronton az emberek meghalnak, a határok átjárhatatlanok, mindkét oldalon ugyanazt élik meg. Az alma mint metafora használata teszi árnyaltabbá az előadást. A gyümölcsfa kiszolgáltatott a természetnek. (Gondoljunk csak arra, hogy az idei termés a fagykárok miatt a vártnak csak a fele lesz.) A képernyőről nem megállapítható két, ám gyaníthatóan ősi magyar fajta színe új jelentésszinttel gazdagítja a történetet, ráadásul azokban a jelenetekben, amikor a szétszóródott almák között kellett táncolni a művészeknek, még az is eszembe jutott, hogy íme, így próbálnak népünk választott képviselői a világpolitika Szküllái és Kharübdiszei között sértetlenek maradni. Amikor az egyik fiatalasszony a szájában viszi a harctérre a gyümölcsöt, egyértelműen a túlélés szimbóluma, az élet almája.

A legerősebb és legelgondolkodtatóbb azonban a zárókép, amikor a LED-falra egy lerágott almacsumát vetítenek. Nem kétséges, ez a Trianon után maradt ország. Éreztem a veszteséget, a felzabáltságot, a hasznavehetetlenséget. De aztán eszembe jutott, hogy ez az alma legértékesebb része, hiszen itt van a magház, abban a magok, s ha azok a földbe kerülnek, abból új fák sarjadnak, »hogy megteremjen végre rajtuk a békesség és szeretet gyümölcse mindenki számára.«” **(Papp Tímea, revizoronline.com)**

A *Fantomfájdalom* című táncdráma zenéjét, televíziós felvételét és műsorfüzetét tartalmazó kiadvány

2021. február 25.

Az új kötet felmutatja a szerző tevékenységének összetettségét, sokoldalúságát

„Ha azt mondjuk, sokoldalúság, akkor ez L. Simon László munkásságára mindenképpen jellemző. Az irodalomban jártas ember számára egyértelmű, író és költő ő elsősorban, s ide sorolandó, hogy hosszú évekig volt az Írószövetség titkára.

A képzőművészet vagy a könyvtervezés is kedves feladatai közé tartozik, a szőlőről már nem is beszélve… Ám a közügyekben érdekelt fiatalt hamarosan vonzani kezdte a politika, és előbb szűkebb hazájában, Fejér megyében, aztán 2010-től országosan is úgy alakult, hogy fontos közfeladatok vártak rá. Persze ki is hívja a sorsot, hiszen aki arrafelé tart, mint ő is, annak számolnia kell a valós vagy éppen igazságtalan vádakkal. Bámulatos energiái bizonyára jó védelmet biztosítanak neki ebben a fölfordult világban.

Értékközpontú, vitákat is kiváltó, a szubjektivitást is magába foglaló írások

Évekkel ezelőtt írtam ezeket a sorokat L. Simon László akkori esszékötetével kapcsolatban. Most, az újabb számvetéskor is vállalom mindezt. A *Ki viszi a puskát?* című új kötet hasonlóképpen mutatja fel a szerző tevékenységének összetettségét. Emlékszem még azokra az időkre, amikor az azóta megszűnt, a Fehérváron Péntek Imre főszerkesztette Árgus című folyóiratunk ajtaján kopogtatott verseivel a fiatal költő, akinek útja aztán egyre inkább kanyarodott a közélet felé. S hogy a kulturális politika mellett továbbra is foglalkozik irodalommal, azt ez a kötet is jelzi. Rögtön, az élen egy Adyról szóló esszé, helyenként novellisztikus elemekkel. Azért is fontos, mert a nagy költőt ma is sok támadás éri. Egy tisztázó mondat L. Simontól: »Adynak nem a személyes életútja, hanem a költészete a példa, nem emberi gyarlóságából, hanem a szavaiból, mindent elsöprő erejű gondolataiból meríthetünk erőt magunknak« (12.). Ez az írás sikeres kísérlet a reális Ady-képhez, és persze tudjuk, hogy nem előzmények nélkül. A jeles irodalomtörténészek közül szerzőnk emlegeti Horváth Jánost is, vagy éppen Németh Lászlót, a maiak közül pedig Kenyeres Zoltánt, a költő monográfusát. Az ő nyomán olvashatjuk ezt a szép mondatot: »Mert rettenetes szép, fájdalmasan nagyszerű ajándék magyarnak lenni.«

Más, sokat vitatott életművekről is olvashatunk. Olyanokról, amelyek alkotóit L. Simon László folyamatosan igyekszik elismertetni. Például Prohászka Ottokárét, Aba-Novák Vilmosét, Klebelsberg Kunoét vagy Apponyi Albertét. Sok itt az alkalmi szöveg, egy-egy szoboravatáson vagy kiállításon elhangzott beszéd, ám az alkalomnál mindig több az ilyen megszólalás. Mindenütt értékközpontú, persze vitákat is kiváltó, a szubjektivitást is magába foglaló írások ezek. Nem nélkülözik a szenvedélyes igazságkeresést, és ebben az is szerepet játszik, hogy például Klebelsberg, a kultúrpolitikus L. Simon számára megkerülhetetlen etalon. Hasonlóképpen hajdani elődjét láttatja Apponyiban is, aki a Trianon-kérdés autentikus alakja.

Ezen szövegek jó része Kápolnásnyéken hangzott el, ahol a Halász-kastély igazi művelődési központtá nőtte ki magát. Jóleső érzéssel tölthet el bennünket, Fejér megyeieket ez a tény, ezek az értékek messze túlnőnek a megyehatáron. Mint ahogy országos jelentőségű az az írás, amelynek társszerzője Varga István. *A reménytelenség győzelme* című, a Trianon 100. évfordulójára megírt emlékezés kalandos utat járt be, miután sem a kolozsvári Korunk, sem a Magyar Nemzet (!) nem kívánta közölni, szemben a Kortárssal, ahol végül is megjelent. Nehéz felfogni az ellenállást, hiszen olyan eszmefuttatással találkozik az olvasó, amelynek lényege nem a siránkozás, hanem a megmaradás győzelmének hangsúlyozása. Egy fontos részlet: »A 100. évforduló tehát alkalmat teremt a számvetésre, de nem a kurucos kocsmai asztalcsapkodásra, hanem az elmélyült odafigyelésre és elemzésre. Ezt nagymértékben megnehezíti a közép-európai politikai korrektség sajátos nyelvezete és a politikai alkuk diktálta elhallgatások rendszere« (30.).

Ugyancsak az emlékezés szép példája a Tokaji Írótáborban elhangzott, a »nagy háború« befejezésének 100. évfordulójára írott *A sebzett hős* című, személyes elemekben gazdag szöveg. Azért személyes, mert az apa szólal meg benne, az apa, aki gyermekeit elviszi az emlékezés színhelyeire. A középpontban a magyarságtudat áll, s azt sugallja, hogy van még feladatunk utódainkkal szemben. (A beszéd helyszíne, Tokaj azért is fontos, mert L. Simon számára az ottani írótábor jelentősége vitathatatlan.) Ugyanott szólt egy évvel később a proletárdiktatúra és az irodalmi emlékezet kapcsolatáról. Őszintén néz szembe a tényekkel, például azzal is, hogy 1919-ben – ha csak rövid ideig is – jeles íróink is lelkesedni tudtak a Tanácsköztársaságért… És hiába mondta Kun Béla Kosztolányinak, hogy »versek nem kellenek«, az élet ennek ellenkezőjét hozta meg számunkra.

Ebben a kötetben is egy olyan szerző áll elénk, aki író, költő, közéleti ember, kultúrpolitikus, szőlész, lokálpatrióta, képviselő, szerkesztő, vitapartner, ellenfeleket is begyűjtő értelmiségi, aki egyszerre kedveli az avantgárdot és a hagyományt, vagy éppen a szó eredeti értelmében vett szabadelvűséget. Így értekezik az értelmiség és a politika viszonyáról, jórészt Klebelsbergék nyomán. Így értékeli az elmúlt évtized művelődési életét, s elődeivel együtt vallja, hogy az állam hatalmi eszközökkel ne avatkozzon be a kulturális vitákba. Ám azt is hangsúlyozza, hogy a 2010-re kialakult helyzetben szükségessé vált a konzervatív szellemi tábor esélyeinek javítása.

»A sokszínűség érdem, s remélhetőleg az egymás mellett felcsendülő szólamok képesek interakcióba is lépni egymással. S pontosan ez a lényeg« – vallja. A kötet végén találjuk azt az interjút, amit Závogyán Magdolna készített a szerzővel, nem másutt, mint Kápolnásnyéken, a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola központjában. A kérdező a »legmeghatározóbb kultúrpolitikust« említi a beszélgetésben. Aligha téved…” **(Bakonyi István, www.feol.hu)**

2021. március 14.

Az Aba-Novák-dosszié

Szöveggyűjtemény Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatáról

„A jelen kötetben, amely egyben a művészettörténet-oktatásban is felhasználható szöveggyűjtemény, Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatát mutatja be a szerkesztő, L. Simon László. Mindezt a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannó elhelyezésével kapcsolatos vita részletes feltárásán keresztül teszi meg, hiszen ebből a polémiából éppen az derül ki, hogy egyesek miként akarták – esztétikai ürüggyel, valamint kiállításrendezési és múzeumszervezési indokokra hivatkozva – a közönség elől elzárni ezt a különleges képegyüttest. Míg mások a pannó eredeti kiállítási helyének megőrzésén és megnyitásán munkálkodtak, vállalva a liberális sajtó és értelmiség egy részének kirekesztő megbélyegzéseit. Mindezt jól feltárja és dokumentálja a kötet" – e szavakkal ajánlotta *Cser-Palkovics András* a könyvet.

„Magyarországon pártpolitikainak tűnő értékrendi törésvonalak mentén gyökeresen eltérően válaszoltunk meg evidensnek tűnő kérdéseket: mit kell tenni »a barbár zseni« a *Magyar–francia történelmi kapcsolatok* című pannójával annak szakszerű restaurálása után? Ki kell-e állítani avagy nem abban az épületben, amelyet gyakorlatilag erre a célra építettek az elődeink? Állandóan láthatóvá kell-e tenni, vagy csak alkalmanként, évente egyszer egy rövid időre? Egyáltalán értékes műről van-e szó, vagy inkább egy középszerű, kissé propagandisztikus alkotásról? S az esztétikain kívül még milyen más szempontokat kell érvényesíteni a mű sorsáról való döntés során?

A szocializmus sötét évtizedeiben még azt is elvitatták, hogy Aba-Novák a 20. század jelentős festői közé tartozott. A bírálat alapja elsősorban ideológiai volt, bár a hivatalos művészettörténet kifinomultabb művelői mindezt mindig szakmai mázzal öntötték le, alaposan körüljárva, hogy Aba-Novák miért nem tartozott a számottevő alkotóinak sorába. Ennek alapvetően az volt az oka, hogy Aba-Novák a Horthy-korszak támogatott (egyesek szerint: hivatalos) művészei közé tartozott, számos lehetőséget, ösztöndíjat, megrendelést kapva az államtól és a katolikus egyháztól.

Aba-Novák Vilmos pannójának művészeti értékéről és elhelyezéséről hét évtizede folynak szakmai és kultúrpolitika viták. Ez a polémia 2001-ben óriási hévvel lángolt fel, rámutatva, hogy a kérdés rendezésével adósai vagyunk önmagunknak. *Az Aba-Novák dosszié* című könyvből kiderül, hány jeles alkotással és milyen személyes szálakkal kötődik Aba-Novák Székesfehérvárhoz. Túl azon, hogy Aba-Novák korszakos jelentőségű festője a 20. század első felének, már csak az alkotó személye, a Római Iskola hatása és a pannó körül kialakult kultúrpolitikai jellegű vita miatt is indokolt, hogy Székesfehérvár és Aba-Novák izgalmas viszonyához kapcsolódó írásokat, cikkeket, interjúkat, esszéket egy – a művészettörténet oktatásában, valamint a székesfehérvári helytörténet kutatásában használható – szöveggyűjteményben közreadjam.

A szöveggyűjtemény fókuszába a pannó rendszerváltozás utáni kálváriáját helyeztem. Ugyanis a kétezres évek elején lezajlott vita egyben a félresikerült rendszerváltozás látlelete is: pontosan megmutatja, milyen valóságos és mondvacsinált indokokkal akarták ellehetetleníteni a pannó bemutatását – s mindebben a szocializmus retorikája köszön vissza. Ez a vita nem Aba-Novákról, s nem is a pannó művészi értékéről szólt, hanem az erőforrások uralása feletti elkeseredett küzdelemről, amit az – önmaguk kollaboráns szerepét önfelmentő gesztusok sorával utólag átértelmező – baloldali-liberális értelmiségiek folytattak az ő hegemóniájukat megkérdőjelező konzervatívokkal.

A 300 oldalt meghaladó terjedelmű szöveggyűjtemény öt fejezetében közel félszáz cikk és esszé olvasható. A kötetet névmutató teszi teljessé." **(Szerkesztette: L. Simon László, Ráció Kiadó – Városi Levéltár és Kutatóintézet, Budapest–Székesfehérvár, 2021)**

2021. május 25.

A nyúl puskát ragadott

L. Simon László esszéválogatásáról

„A kötet élvezetes stílusban és igényesen tár fel fontos kultúrpolitikai kérdéseket, természetesen megkísérel azokra választ adni. Ilyen értelemben kuriózum a munka, hiszen a legtöbb politikus a napi vagdalkozásokkal tölti az idejét, kevéssé van ideje elmélyedni a húszas-harmincas évek Nyugatjának izgalmasabb idézetei között. L. Simon viszont erre is szakított időt, és ezért minden, a kormány kultúrpolitikáját nem az ellenzéki sajtó tükrén át, hanem annak valójában megismerni – akár támogatni vagy bírálni – akaró olvasó számára melegen ajánlott a könyv" – írja recenziójában a mandiner.hu. **(Veszprémy László Bernát, mandiner.hu)**

2021. június 2.

Klebelsberg – Kornis – Hóman – Könyvbemutató a Városházán

„Az 1920-as években elindult lendületes gazdasági és kulturális fejlődés hatásairól, a Székesfehérvárhoz több szállal kötődő kultúrpolitikusok: Klebelsberg Kuno, Kornis Gyula és Hóman Bálint munkásságáról és tiszteletéről is szó volt azon a kerekasztal-beszélgetésen, amelynek szerdán a Városháza Díszterme adott otthont. Az L. Simon László szerkesztésében megjelent *Klebelsberg – Kornis – Hóman. A két világháború közötti kultúrpolitikusok székesfehérvári szobrai* című kötet kapcsán Schmidt Mária történész, a Terror Háza Múzeum főigazgatója, dr. Demeter Zsófia történész, dr. Cser-Palkovics András polgármester, L. Simon László József Attila-díjas író, szerkesztő, országgyűlési képviselő, Ujváry Gábor történész, a VERITAS Történetkutató Intézet és Levéltár intézetvezetője szólt az akkori politikai életről, a történelmi helyzetről, valamint a kultúrpolitika és történelemtudomány kiemelkedő személyiségeiről, a 2013-ban

2021. június 2. – Cser-Palkovics András, Schmidt Mária és Ujváry Gábor társaságában a *Klebelsberg – Kornis – Hóman* című kötet fehérvári bemutatóján

2021. június 2. – Csurgai Horváth József és Demeter Zsófia a *Klebelsberg – Kornis – Hóman* című kötet fehérvári bemutatóján

2021. június 15. – *Az Aba-Novák dosszié* bemutatóján Székesfehérvárott Gulyás Gábor és Bakonyi István társaságában

2021. június 15. – Péntek Imre, L. Simon László, Gulyás Gábor és Bakonyi István *Az Aba-Novák dosszié* bemutatóján

2021. június 15. – Péntek Imre, a közönség soraiban pedig Csurgai Horváth József *Az Aba-Novák dosszié* bemutatóján

és 2014-ben megvalósult és a 2015-ben meghiúsult szoborállításokról. (…)

Az intézmények, szobrok, köztéri alkotások emlékezetpolitikai jelentőségéről Schmidt Mária szólt. Mint mondta, az első világháborút és a trianoni döntést követően a kultúrpolitikusok olyan korban vállaltak magukra kultúraszervező feladatokat, amikor a magyarságot arra ítélték, hogy ne legyen. A Terror Háza Múzeum főigazgatója hozzátette, e három személyiség magasra tette a lécet mind a történelemírásban, mind a kultúrpolitikában. Ma is kézzelfogható eredményeiket, teljesítményüket 1945 után teljesen törölték. A múlt lényege, hogy megismerjük, levonjunk valami tanulságot, és megnézzük, hogy teljesítményük mivel gazdagította a magyarságot. **(www.szekesfehervar.hu)**

2021. június 4.

Ki viszi a puskát? Emlékezet és politika

„2021. június 2-án végre újra könyvbemutató történt a fehérvári városháza dísztermében, amelyet a beszélgetés egyik résztvevője, az ebben a teremben először járó Schmidt Mária, a Terror Háza Múzeum főigazgatója lenyűgözőnek nevezett. A *Klebelsberg – Kornis – Hóman* című, *A két világháború közötti kultúrpolitikusok székesfehérvári szobrai* alcímű könyvet L. Simon László író, országgyűlési képviselő szerkesztette, jelentékeny részét írta. A kötet, ahogy ezt a beszélgetés vezetője, Csurgai Horváth József elsorolta, 148 oldalas, rendkívül izgalmas, gazdagon illusztrált. Nem mellékesen félig magyar, félig angol nyelvű. L. Simon elmondta, küldenek egy példányt Barack Obamának, az Egyesült Államok kettővel korábbi elnökének, így közvetve talán a mindenkori amerikai külügyi tanácsadóknak is. – Sikerült létrehoznom az első olyan magyar műtárgyat [a Hóman Bálintot ábrázoló szobrot], amelyet az Egyesült Államok elnöke kétszer is megemlít, sőt mindkétszer a szobor köztéri felállításának tiltásáról beszélt. Ez azért is érdekes, mert olyan műtárgyról van szó, amelyet még nem látott – »mondja« a kötetben megtalálható egyik írásban Pető Hunor, a szobrász. (…)

A könyvbemutató végén Cser-Palkovics András, Székesfehérvár polgármestere mutatott rá arra a jelenségre, miszerint ahogy a belvárosi Liszt Ferenc utcában lévő szobor, pontosabban Kati néni orrának megérintése mindenkinek, úgy hoz szerencsét a ciszterci gimnázium bejárati lépcsőjén álló szobor, pontosabban Klebelsberg táskájának megérintése a ciszteres diákok számára. Aki elfárad az iskolához, szemügyre veheti az ott 2013-ban felállított szobrot. Kornis Gyula 2014-ban avatott szobra, amely a Vörösmarty Mihály Könyvtár előtt szokott állni, most nincsen a helyén. A beszélgetésből kiderült, a Bartók tér és környéke teljes felújítása után visszakerül. A harmadik, a Hóman-szobor L. Simon László kertjében van. Vagyis nem köztéren. Erős az a bizonyos tiltás.” **(Majer Tamás, www.feol.hu)**

2021. június 16.

A „barbár zseniről”

Bemutatták *Az Aba-Novák dosszié* című kötetet

„A Szent István Hitoktatási és Művelődési Házban mutatták be a »barbár zseninek« titulált Aba-Novák Vilmos *Magyar-francia történelmi kapcsolatok* című pannójának történetét bemutató szöveggyűjteményt” – írja a szekesfehervar.hu, amely megemlékezik a Bakonyi István József Attila-díjas irodalomtörténész, kritikus által moderált kerekasztal-beszélgetésről. „*Az Aba-Novák dosszié* címmel megjelent kötetről kerekasztal-beszélgetés keretében szólt az író, L. Simon László országgyűlési képviselő, Péntek Imre József Attila-díjas költő és Gulyás Gábor esztéta. (…)

Székesfehérváriként Aba-Novák neve hallatán ki ne ismerné a Nemzeti Emlékhely Mauzóleumának falát díszítő alkotását, vagy a Városháza első emeletén található seccot, azonban talán kevesebben ismerik a *Magyar-francia történelmi kapcsolatok* című pannóját, amely hatalmas sikert aratott Párizsban, éppen ezért a mai Csók István Képtár nagytermét az építéskor a monumentális művekhez igazították, itt talált ugyanis végleges helyére, és ekkor kezdődött el a mű körüli ideológiai, politikai és művészeti vita. Ezt a polémiát járja körbe részletesen az L. Simon László József Attila-díjas író, országgyűlési képviselő szerkesztésében megjelent *Az Aba-Novák dosszié* című mű, amelyet ma a Szent István Hitoktatási és Művelődési Házban, egy kerekasztal-beszélgetés keretében mutattak be.

»Székesfehérvár és Aba-Novák kapcsolata nagyon viszontagságos, bár ez egy nagyon gyümölcsöző kapcsolat volt a két világháború között, amikor a felelős politikai vezetés úgy döntött, hogy a párizsi világkiállításon kitüntetést kapott pannóját Székesfehérváron állítsák ki. A pozitív kapcsolat a művész halálával fejeződött be, a szocializmusban pedig egy, a személye körüli kálvária vette kezdetét, hiszen a városba került pannót végül nem mutatták be, a hozzá tervezett mai Csók István Képtárban eltakarva őrizték. Ez a rendszerváltás után változott meg először: ekkor indult el egy valós vita arról, hogy mi legyen a művész életművének a sorsa. Erről számtalan anyag maradt fent. Azt gondoltam, hogy ez a történet megérdemel egy átfogó gyűjteményes kötetet, amelyben feltárjuk a vita részleteit úgy, hogy bemutatjuk a kérdés kultúrpolitikai dimenzióit is.« – mondta el a szerkesztő, L. Simon László.

Az Aba-Novák Vilmos és Székesfehérvár kapcsolatát is feltáró gyűjtemény kapcsán Péntek Imre József Attila-díjas költő elmondta, hogy vegyes érzelmekkel vette kezébe a kötetet, hiszen ő maga különös várakozással élte meg a vita és a pannó felállítása körüli hónapokat. »Egy nemzeti ügynek éreztük Supka Magdolnával azt, hogy ez a monumentális mű a méltó helyére kerüljön. Ki gondolta volna azt, hogy ekkora erők vannak a múltban és a jelenben is, hogy ezt a mozzanatot megakadályozzák. Azt kell mondjam, hogy a művészeti-szakmai kérdésekből politikát csináltak, ami mára várostörténeti fejezet lett. (…)« – mondta el a költő, akinek gondolatai a kötetben is olvashatók. **(Torma Kinga Regina, www.szekesfehervar.hu)**

16. Múzeum és integráció

Miniszteri biztos, majd főigazgató

„Az a célunk, hogy egy nagy múzeumi zászlóshajót hozzunk létre, mely az ország három legrégebbi múzeumából áll. Ez egy olyan erős bástya lenne, mely a hazai és a nemzetközi térben is sokkal jobban látszana és sokkal jobban tudná menedzselni magát." (2021)

„2010-től kezdődően majdnem három teljes ciklust töltöttem el képviselőként a Magyar Országgyűlésben. Képviselői munkám utolsó hónapjaiban a Kásler Miklós vezette minisztériumban dolgoztam miniszteri biztosként, feladatom egy lehetséges közgyűjteményi integráció előkészítése volt. Ezzel párhuzamosan benyújtottam a pályázatomat a Magyar Nemzeti Múzeum vezetésére, így a rendelkezésemre álló időt a főigazgatói munkára való felkészülésre is felhasználtam.

Tudom, hogy az általam is szorgalmazott integráció nem csodafegyver, s hogy a magyar közgyűjtemények története joggal írható le az összevonások és a dezintegrációk váltakozásaként, ám az elmúlt másfél évtized kormányzati döntései kifejezetten szerencsés integrációkat, valamint kevésbé sikeres önállósodásokat is eredményeztek. Az utóbbira a megyei múzeumi intézményrendszer szétszedése a példa. Ezt kulturális államtitkárként 2012–2013-ban magam vezényeltem le, s akkor hasznosnak bizonyult az a kormányzati iránymutatás, amely alapján a települési önkormányzatoknak adtuk át a megyei múzeumok tagintézményeinek a fenntartói vagy éppen a tulajdonosi jogait.

Múzeumi főigazgatóként a fenntartótól nem kaptam lehetőséget intézmények összevonására, ám vezetői munkám kényszerű félbehagyása óta újra napirendre került az integráció gondolata. Ennek az iránya és módszertana nagyon távol áll attól, amit én helyesnek tartok, de ez már nem az én feladatom és felelősségem.

Az elmúlt másfél évtizedben megtanultam, hogy türelemmel és alázattal kell elfogadnom azt is, ha valami teljesen más irányba halad, mint ahogyan én azt jónak látnám."

L. Simon László, 2024

2021

2021. április 9.

Múzeumi miniszteri biztos lesz L. Simon László

„A Magyar Nemzeti Múzeum megújításáért és a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztosnak nevezi ki L. Simon Lászlót Kásler Miklós, az emberi erőforrások minisztere.

A megbízatás április 15-től 2022. április 30-ig szól – közölte az EMMI sajtóosztálya pénteken az MTI-vel.

Mint írták, az Országgyűlés kulturális bizottságának jelenlegi alelnöke, L. Simon László a múzeumi intézmények strukturális átalakításának és az új konstrukció kialakításának lehetőségeit fogja megvizsgálni, feladataik hatékony és a múzeumok szakmai színvonalát biztosító ellátása érdekében.

A közlemény emlékeztet arra, hogy L. Simon László 2012 és 2013 között a kultúráért felelős államtitkári feladatokat látta el, és mint ágazatirányító került szoros kapcsolatba az intézményekkel." **(MTI)**

2021. április 20.

L. Simon: Az online múzeumok elterjedése a szféra halálát jelentené

„A múzeumok látogatottság a 77 százalékkal csökkent világszerte, ott is kevesebb a látogató, ahol nem zártak be.

Miniszteri biztosként a múzeumi átalakítások tekintetében figyelembe fogjuk venni a Covid–19 kapcsán felmerült tapasztalatokat – mondta L. Simon László országgyűlési képviselő a 168 oldalán futó *KeljfelJancsi* című műsorban.

Ahogy arról korábban beszámoltunk, a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztos lesz a fideszes L. Simon László, akinek feladata az lesz, hogy megvizsgálja a Nemzeti Múzeum és a Természettudományi Múzeum összevonásának lehetőségét, ám ahogy korábban megjegyezte, ez több intézmény esetében is elképzelhető. (…)

Máté Gábor korábbi kijelentésére, miszerint az emberek kultúrafogyasztása megváltozik majd a járvány hatására, L. Simon elmondta, egyelőre fel sem lehet mérni, hogy a kulturális rendszerre milyen hatásai lesznek a járványnak. A múzeumok látogatottsága 77 százalékkal csökkent világszerte, ott is csökkent a látogatók száma, ahol nem zártak be – mondta.

Kiemelte: az elmúlt évtizedekben a házi mozizás és a sorozatok nagy sikereket érnek el, ám még emellett is túlélnek a mozik – ugyanezt viszont már nem lehet megtenni a színházakkal, múzeumokkal. Szerinte ugyanis az online színházak nem tudják megadni azt az élményt, amit korábban. Csakúgy a múzeumok sem, ugyanis azok módszertana eddig pont arról szólt, hogy minél közelebb vigyék az embereket a kiállított tárgyakhoz, most azonban még csak a közelben sem lehet senki. Az online változat alapvetően a múzeum halálát jelentené – mondta, majd hozzátette, miniszteri biztosként az átalakítások tekintetében is figyelembe fogja venni a Covid–19 kapcsán felmerült tapasztalatokat.

L. Simon László szerint már most lehet érezni, hogy a kultúrára nagy hatást fog gyakorolni a járvány. Elmondta, H. Nagy Péter frissen megjelent könyve már szinte csak ezzel foglalkozik, és olyan hátborzongató tényeket mesél el benne, mint hogy a járvány hatására hosszabb ideig voltak távol a gyerekek az iskolától, mint a második világháború idején. Szerinte helyes, ha a múzeumok is foglalkoznak ezzel a témával, nem tartja elképzelhetetlennek, hogy a városi folklórral kapcsolatos kiállításokon néhány év múlva különös maszkkollekciókat tekinthetünk majd meg." **(168.hu)**

2021. április 30.

Péntek reggel prof. dr. Kásler Miklós miniszter úrral a Magyar Nemzeti Múzeum fejlesztéséről, a tervezett múzeumi integrációról, valamint az előttünk álló feladatokról beszélgettünk. Röviden érintettük a Magyar Természettudományi Múzeum költözésének kérdését, illetve az Iparművészeti Múzeum helyzetét is. Miniszter úr a régészeti és az antropológiai kutatások fontosságát emelte ki, amelynek fő irányaiban egyetértettünk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. április 30. – Kásler Miklóssal

2021. május 3.

Múzeumi korszerűsítés

„Korunk nemzeti múzeumának a történeti tudat és emlékezetpolitika formálása mellett az új ismeretszerzési formák teremtette hatalmas globális versenyben és a kortárs kommunikációs térben is helyt kell állnia, ehhez felhasználva a múzeumpedagógia, az interaktivitás, a virtuális világ nyújtotta valamennyi lehetőséget. Ennek érdekében a hazánkban is kívánatos múzeumi paradigmaváltás zászlóshajója, s motorja lehet a legrégebbi és legnagyobb múzeumunk.

Részben ezt szolgálhatja a tervezett múzeumi integráció is. A magyar közgyűjteményi rendszer folyamatosan átalakult. Szakmai és politikai okok mentén hol az integráció (pl. Klebelsberg irányításával az Országos Magyar Gyűjteményegyetem létrehozása), hol a dezintegráció (a Nemzeti Múzeum egyes egységeinek önállósodása), hol a fenntartóváltás (a megyei hatókörű múzeumok fenntartóváltásai) jellemezte. Most az egyes nagy állami intézmények integrációjának a folytatása tűnik észszerűnek.” **(L. Simon László, Mandiner)**

2021. május 17. – L. Simon László, Varga Benedek, Linczényi Aladin és Fehér András a Magyar Nemzeti Múzeumban

2021. május 17.

Stratégiai megállapodást kötött a 4iG és a Magyar Nemzeti Múzeum

„Szorosabb lesz az együttműködés a digitalizációalapú örökségvédelem területén.

Hétfőn, a Nemzeti Múzeum dísztermében írták alá a Magyar Nemzeti Múzeum (MNM) és a 4iG Nyrt. közötti stratégiai együttműködésről szóló megállapodást, amellyel a 2017 óta sikeresen zajló szakmai együttműködés új szintre emelkedett. A 4iG a hazai informatikai és ICT-piac egyik meghatározó cégcsoportjaként több sikeres projektet valósított meg az MNM-mel, ilyen volt a Seuso-kincs 3D-szkennelése és virtuális bemutatása, illetve a Visegrádi Királyi Palota 3D-s rekonstrukciója. Az aláíráson Varga Benedek, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója és L. Simon László miniszteri biztos, valamint Linczényi Aladin, a 4iG általános vezérigazgató-helyettese és igazgatósági tagja vettek részt.

A múzeumban soron következő attrakció a nagyharsányi római kori villa mozaikpadlójának bemutatója lesz. A 3D technológiával rekonstruált, és a nagyközönség számára júniusban nyíló kiállítást, a 4iG technikai eszközök adományozásával is támogatja.

A magyar muzeológia számára történelmi mérföldkő a digitális technológiák megjelenése. Nem csak azért, mert a jelenkor digitális generációjának ez nagy vonzerőt jelent a nemzeti kulturális örökség megismerésében, hanem azért is, mert így képesek lehetünk arra, hogy a műkincseket, történelmi épületeket a mai állapotukban is megőrizhessük az utánunk jövő generációk számára. A megállapodás kapcsán L. Simon László, a Magyar Nemzeti Múzeum megújításáért és a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztos hangsúlyozta a digitalizáció fontosságát a múzeumok életében: Minden olyan gyűjteményi elemnek, amelyet hozzáférhetővé akarunk tenni, a digitalizálás teremti meg a lehetőséget, hogy széles körben ismertté tegyük. A pandémia rámutatott arra, hogy lehetnek olyan időszakok az életünkben, amikor elzárva vannak a kulturális értékek. S van egy harmadik szempont is: a digitalizáció lehetőséget teremt arra is, hogy sokkal részletesebben tudjuk a műtárgyak összetettségét, gazdagságát és többrétegűségét feltárni. (…) A mostani megállapodás kapcsán a társaság aktív résztvevője lesz a Magyar Nemzeti Múzeum soron következő attrakciójának, a nagyharsányi mozaikpadló digitális eszközökkel, illetve 3D animációval készített bemutatójának, amelyhez a vállalat technikai eszközöket adományoz majd a múzeumnak.” **(mnm.hu)**

2021. június 4.

Európából is „látható” múzeum jönne létre Debrecenben

„Már folyik a Magyar Természettudományi Múzeum Debrecenbe költöztetéséről szóló tárgyalás.

Az előkészületek részeként nemrég Papp László polgármesterrel és debreceni országgyűlési képviselőkkel találkozott L. Simon László múzeumi integráció előkészítéséért felelős miniszteri biztos. A tárgyalás részleteiről Papp László elmondta: a város 2030-ig szóló fejlesztési stratégiája már 2022-re nézve jelentős összegű pénzforrást tartalmaz a tervezésre, így el kell kezdeni egy nemzetközi tervpályázati eljárás kidolgozását, ennek előkészítéséről egyeztettek.

– A kormány tavaly jóváhagyott iránymutatásai szerint járunk el, vagyis olyan megoldást kell találnunk, amely minden tekintetben kielégíti a tudományos igényeket, kezelve

a gyűjteményi anyag felesleges mozgatásával kapcsolatos félelmeket. Egy valóban 21. századi, interaktivitásra és jelentős gyűjteményanyag-építésre fókuszáló természettudományi múzeum létrehozása a cél – mondta a polgármester, kiemelve: egy ilyen léptékű beruházásnál csak olyan színvonal jöhet számításba, amellyel Debrecen a nemzetközi színtéren is megállja a helyét, megmozgatja az emberek fantáziáját. Erre fognak törekedni mind az építészeti megjelenésben, mind tartalomban – ígérte, hozzátéve, a kormány jövőre dönt a további fejlesztési forrásokról és arról, hogy melyik szervezet legyen a beruházó.

Megerősítette: a múzeum felépítésére továbbra is az Oláh Gábor utcai stadion területe a legesélyesebb, amiben annak is szerepe van, hogy a terület részben állami tulajdon. Így ingatlanszerzésre nem kellene jelentős összeget fordítani. Ismert: a kormány 2020 elején döntött arról, hogy a Magyar Természettudományi Múzeum Debrecenben fog működni a jövőben. Az intézmény jelenleg Budapest három pontján működik, ami a gyűjtemény látogatók általi hozzáférését is gátolja. Szintén ismert a kormány azon politikai szándéka, hogy ha már minisztériumok vidékre telepítése nincs is napirenden, a múzeumi gyűjtemények terén csökkentenék a Budapest-központúságot." **(RaL, haon.hu)**

2021. június 9.

L. Simon László: Múzeumi zászlóshajót hozunk létre

„A strukturális változás sok-sok okát összeszedték a kollégák, engem a változások előkészítésével bízott meg Kásler Miklós miniszter úr. Az a célunk, hogy egy nagy múzeumi zászlóshajót hozzunk létre, mely az ország három legrégebbi múzeumából áll. Ez egy olyan erős bástya lenne, mely a hazai és a nemzetközi térben is sokkal jobban látszana és sokkal jobban tudná menedzselni magát. Az MNM két rendkívül fontos intézménnyel egészül ki, melyek bizonyos értelemben visszatérnek az anyaintézményükhöz" – mondta L. Simon László országgyűlési képviselő, a Magyar Nemzeti Múzeum megújításáért és a múzeumi integrációért felelős miniszteri biztos az új feladatáról a Magyar Nemzetnek. Amely azt írja, az integrálásra váró „három közül két múzeum felemás helyzetben van. A Magyar Természettudományi Múzeumot (MTTM) éppen Debrecenbe költöztetik, az Iparművészeti Múzeum (IMM) főépületét bezárták, és nemsokára elkezdődhet a rekonstrukciója.

Az ellenzéki sajtóban rengeteget bírálták a tervezett költözést, tehát a miniszteri biztos kemény diót örökölt, ám ő inkább azt furcsállja, hogy a magyar állam az elmúlt száz évben nem épített múzeumot – az utolsó éppen az Iparművészeti volt –, és a nagy állami intézmények közül csak három működik a neki szánt épületben: a Nemzeti és a Szépművészeti Múzeum, valamint a már említett Iparművészeti."

L. Simon László megbízatása 2022. április 22-ig tart, addig számos a feladat. Felsorolta a Magyar Nemzetnek a terveket:

„1. Most két megrekedt projektünket kell gyorsan tető alá hoznunk: az MTTM új, központi, debreceni épületét kell felépítenünk, és rendbe kell tennünk a budapesti bázisait. A múlt héten tárgyaltam Debrecenben a polgármester úrral és az országgyűlési képviselőkkel. Egy nagy, látványos természettudományi múzeumot szeretnénk építeni, mely a jelenlegi múzeum gyűjteményének azon elemeit fogadná be, melyek mozdíthatók és az állandó kiállításon bemutathatók, valamint tudományos kutatás céljára is használhatók. Öt éven belül meg kell építenünk az új intézményt, de a budapesti egységek felújítása is stratégiai jelentőségű – mondta a miniszteri biztos, aki szerint a legnagyobb kárt azzal okoznák, ha az Embertani Tárat és a gyűjtemény egyéb sérülékeny részeit költöztetnénk Debrecenbe, mert azokat amúgy sem állítanák ki soha, hisz tudományos kutatásra használják őket. L. Simon László szerint az összes gyűjtemény Debrecenbe szállítása amúgy is annyiba kerülne, mint egy új múzeum felépítése, ezért ezt – a szakma bevonásával – érdemes újragondolni.

2. A Nemzeti Múzeum is kinőtte már a klasszikus épületét, az IMM gyűjteményéből legalább ötven Ráth-villát tudnánk berendezni, ezért azon is el kell gondolkodni, hogyan tudunk olyan épületeket bevonni a múzeumi világba, melyekben nagy, sok embert vonzó kiállításokat tudnánk rendezni. Ezt a munkát is elkezdtük, azt vizsgáljuk, hogy milyen állami érdekkörbe tartozó épületeket vonhatunk be ebbe a projektbe.

3. A múzeumok látogatószámai nem a legfényesebbek, ezeket növelnünk kell. A bérek tekintetében a 2022–26 közötti kormányzati ciklusban a közgyűjteményeknek kell sorra kerülniük. Itt is érdemes volna bevezetni az életpályamodellt, a Petőfi Irodalmi Múzeum jó példa erre, ők végbevitték a bérfejlesztést. Az a feladatunk, hogy ugyanezt megcsináljuk a többi intézményben is.

4. Noha a miniszteri biztos mandátuma a ciklus végéig tart, ám addig sok fontos dologba bele szeretné vágni a fejszéjét – a bérfejlesztésbe, az időszaki kiállítóterek létrehozásába, az Esterházy-gyűjtemény sorsának rendezésébe és az MTTM fejlesztésébe – annak érdekében, hogy »visszafordíthatatlan« folyamatok induljanak el a választásokig." **(Pataki Tamás, Magyar Nemzet)**

2021. június 16.

Kinyílnak a múzeumok kapui

„A Múzeumok Éjszakája ráirányítja a figyelmet arra, hogy az emberek újra a múzeumok és kultúra felé forduljanak – mondta L. Simon László múzeumi integráció előkészítéséért felelős miniszteri biztos az esemény sajtótájékoztatóján a Városligeti fasorban álló Ráth György-villa kertjében.

A politikus kitért arra is, hogy a következő időszak nagy feladata lesz, hogy népszerűsítsék a múzeumokat a fiatalok, a szülők és a pedagógusok előtt, akárcsak a színház, az opera, az operett és a cirkusz esetében. L. Simon elmondta, hogy kollégáival elkészültek egy előterjesztéssel, mely a Magyar

Nemzeti Múzeum megújításáról és a múzeumi integrációról szól, valamint készül egy másik előterjesztés is, mely részben a Nemzeti Múzeum újrapozicionálásáról, részben az egész múzeumi terület megújításáról szól – kiemelve, nemcsak a nagy, állami közgyűjtemények, hanem a vidéki intézmények esetében is vannak feladataik. Utóbbiak között ugyanis egyes intézmények látogatószáma békeidőben sem éri el az évi ötezret. L. Simon szerint két feladatot kell megvalósítani: nem szabad lemondani a múzeumok tudományos feladatairól, de népszerűsítő, ismeretterjesztő módszerekkel a látogatószám növelését is célként kell kitűzni. Arra biztatta a múzeumi vezetőket, hogy az online világból térjenek vissza a valós világba, és csalogassák be a látogatókat az intézményekbe.” **(P. Szabó Dénes, Népszava)**

2021. augusztus 6.

Csütörtökön Pokrovenszki Krisztián múzeumigazgató bemutatta a Magyar Nemzeti Múzeum munkatársainak a székesfehérvári Szent István Király Múzeum felújítás alatt álló Fő utcai épületét. Jövőre múzeumunk kiváló munkatársai itt fogják berendezni az Árpád-házzal foglalkozó új történeti kiállítást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 21.

Samu Nap: a Magyar Nemzeti Múzeum Vértesszőlősi Kiállítóhelyén bemutattuk a megvalósítandó látogatóközpont terveit. Bencsik János országgyűlési képviselő és jómagam a fejlesztés komplexitásáról beszéltünk. A tervezés folyamatáról Vasáros Zsolt tervező adott tájékoztatást. Markó András kollégánk a mostani állapotot tárta elénk. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 23.

L. Simon László: a cél olyan tartalom létrehozása, amely erősíti a nemzeti identitást

Frissíteni a nemzet múzeumát

„Július 31-től öt esztendőn keresztül L. Simon László leköszönő országgyűlési képviselő, a múzeumi integráció előkészítéséért felelős miniszteri biztos tölti be a Nemzeti Múzeum főigazgatói posztját. Terveiről és politikai szerepvállalásáról egyaránt beszélgettünk.

– Az igazat megvallva sokkal nagyobb ellenséges össztűzre számítottam a független-objektív propagandamédia részéről, amikor kinevezték a Nemzeti Múzeum élére.

– Nem véletlenül hoztam nyilvánosságra a pályázatomat. A fanyalgók is láthatják: van koncepcióm, s éppen a tervek ismeretében lehet később megítélni, hogyan is végeztem a munkámat. Mindenesetre múzeumi kollégáim örömmel vették tudomásul, hogy előre láthatják, mire számítsanak a jövőben. Öt esztendő alatt meg kell erősíteni a Nemzeti Múzeumot.

2021. augusztus 5. – A Szent István Király Múzeumban

– Vajon miért kell megerősíteni a közel 220 éve alapított nemzeti intézményünket?

– Ez a nemzet legrégibb állami közgyűjteménye. Pontosabban a Teleki Téka után, amit Marosvásárhelyen alapított 1797-ben gróf Teleki Sámuel. A jelentős múlt ellenére ráfér a frissítés az intézményre. Számos dologhoz hozzá kell nyúlni, fizikai értelemben is. Az épületet harminc éve újították fel legutóbb, ezért mindenképpen javítanunk kell a munkakörülményeken. Döbbenetes állapotok között és rendkívül alacsony fizetések mellett dolgoznak a kollégáim: még a kiállítóterek nagy részében sincs klíma, miközben világraszóló műtárgyakat szeretnénk bemutatni. A múzeumkert csodaszépen megújult, de aki belép a főbejáraton, az a hetvenes évek világával találja szemben magát. Friss, korszerű vizuális belsőre van szükség, s ez jól összeilleszthető lehet a klasszicista épület patinájával.

Miközben a nyilvánosság felé mutatott arcunkon változtatnunk kell, az a törekvésem, hogy az újító elképzelések ne árnyékolják be a múzeum történeti, tudományos és kulturális értékét.

Tévednek, akik azt jósolták, hogy a megcsontosodott intézményrendszer konzervatív szakembereivel nem tudok kijönni. Jó partnerek lesznek az itt dolgozó kollégák. Csupa olyan emberrel találkoztam, aki rajongásig szereti a munkáját és az intézményt. Tehát nem ellenükben, éppen velük és az ő érdekükben fogjuk megvalósítani a terveimet.

– Ha már pályázat, nem gyakori, hogy egy miniszterelnök elolvasna egy múzeumigazgatói – még ha az a Nemzeti Múzeum is – pályázatot.

– Én is meglepődtem, amikor a közvetlen munkatársaitól megtudtam. Örülök neki. Túl a fenntartói legitimáción fontos, hogy a forrásokért folytatott küzdelemkor a miniszterelnök úrnak nem lesz újdonság, mire kérünk pénzt és mire vállalkozunk.

– A főigazgatóság és a parlamenti képviselőség összeférhetetlen.

– Ezért nem maradok országgyűlési képviselő, azonban a politikától nehéz elszakadni.

– *Ezalatt mit ért, folytatja?*

– Visszakérdezek: mi nem politika Magyarországon?

Az elmúlt esztendőkben a történelmi kérdések értelmezése körül éles, javarészt politikai természetű viták zajlottak. Még a több ezer évvel ezelőtti kérdések megítélése is politikai fénytörésbe kerülhetett. Az ilyenekben a Nemzeti Múzeum szellemi katalizátor, egyben a széles közönséget megszólítani képes legfőbb tematizáló szellemi műhely lehet.

– *Vagyis átpolitizálná a múzeum tevékenységét?*

– Semmiképpen sem. Ugyanakkor mindig is volt politikai relevanciája az intézmények működésének. A kiállítási politikájuknak, de még annak is, ha hallgattak, ha valamiben hiányzott az egyértelmű állásfoglalásuk. A kommunista diktatúra időszakában netán nem voltak ideológiailag irányított múzeumi vezetők? Most az a különbség, hogy szabadság és demokrácia van, nekem senki sem fogalmazott meg ideológiai elvárást.

Az viszont egy nemzeti szuverenitás pártján álló kormányzás időszakában nem is lehet kérdés, hogy az ország vezető múzeuma legyen az, ami a nevében van: magyar és nemzeti.

Csak nem szájbarágósan, nem propagandisztikusan, hanem tudományosan megalapozottan, korszerűen, 21. századi módon és szerethetően.

– *Tehát alaptalanok a baloldali médiában megjelent vádak?*

– Nem leszek ideológiailag irányított múzeumi vezető. Kásler Miklós miniszter úr úgy bocsátott utamra az első megbeszélésünk után, hogy két dolgot képviseljek következetesen: a szakmaiságot, tehát a múzeum alapfeladatainak ellátását, illetve azt, hogy fordítsunk kellő figyelmet azon sorsfordító időszakok feltárására, amivel adósai vagyunk önmagunknak.

– *A 21. század interaktív múzeumi világában nem lesz egyszerű az említett szellemiséget képviselni.*

– Házon belül már többször beszélgettünk arról, hogyan lehet úgy 21. századi múzeumot csinálni, hogy közben az intézmény ne idegenedjen el az alapfeladataitól. Az interaktivitást részben biztosító technikai eszközökkel egyébként is óvatos vagyok: azért, mert valami okoseszközön és -alkalmazáson jelenik meg, közel sem biztos, hogy tartalmilag friss, vizuálisan izgalmas, szakmailag hiteles vagy éppen lelkileg felemelő.

– *Ez kétségtelen, azonban a világjárvány alatt jelentősen és visszavonhatatlanul megerősödtek az interaktív, online múzeumi programok.*

– A Covid valóban óriási pusztítást végzett ezen a területen is. Európában hetven százalékkal estek vissza a múzeumlátogatottsági adatok. Ennek ellenére nem gondolnám, hogy a virtuális múzeum kiváltaná a valódit. Nem is szabad a valóságos közösségi tereket online-ra cserélni. Sőt arra kell törekednünk, hogy a jövő nemzedékének múzeumba járási szokásai ne térjenek el drasztikusan a miénktől. Komoly kihívás megnyerni az új látogatókat. Erre kell felhasználni az okoseszközöket, az internetet, a virtuális közösségeket. Egy eszközzel egyaránt lehet jó tartalmat és rosszat létrehozni. Ebben az esetben lényegtelen, hogy kézzel írunk vagy szövegszerkesztővel. A cél tehát olyan tartalom létrehozása, amelyik erősíti a nemzeti identitást.

– *Felteszem, eddig sem ezen cél ellen dolgozott a múzeum.*

– Nem. Az évszázadokkal ezelőtti múzeumigazgatókat követve egyértelmű feladatunk a magyar nemzet történeti anyagait gyűjteni, feldolgozni, tematikus kiállításokon a közönség elé tárni. Azonban a történelemszemléletünk folyamatosan változik, nincsen olyan korszak, amelyről ne születnének újabb és újabb kutatási eredmények.

Újabb és újabb nemzedékeknek kell elmesélni a történeteinket. Közös történeteinktől leszünk egy nép tagjai.

És kétségtelenül más nyelven kell elmesélni, mint korábban. Olyan ez, mint amikor Shakespeare darabjait korszakonként újrafordítjuk, az adott kor nyelvállapotához igazítva.

– *Visszatérve a politikára: miniszteri biztosi posztjáról is lemond?*

– Nem.

– *Mert létre kell hoznia egy csúcsintézményt, amely a Nemzeti Múzeumból, a Természettudományi Múzeumból és az Iparművészetiből áll majd?*

– Ahogyan Bernert Zsolt főigazgató kollégám fogalmazott a minap: ha jogi integrációt nem is csinálunk, funkcionálisat érdemes lesz megvalósítani. Az Iparművészetinek például segítenünk kell a gyűjteményük bemutatásában, hiszen a főépületük még sokáig zárva lesz a felújítás miatt. A Természettudományival az új, debreceni épületük megépítéséig is komoly közös programokat érdemes indítani. Például Vértesszőlősön, de a fővárosban is. A lényeg, hogy ne távolodjanak egymástól a közgyűjtemények. Az OSZK, vagyis a nemzeti könyvtár és a Nemzeti Múzeum kezdetben egy intézmény volt, hiszen 1802-ben Széchényi Ferenc az Országos Széchényi Könyvtárat alapította mint első nemzeti közintézményünket, s az Országgyűlés hat évvel később hozta létre a Nemzeti Múzeumot, odaillesztve a könyvtárat, a Nemzeti Múzeum Országos Széchényi Könyvtára néven. Egészen 1949-ig működött egységben a két intézmény. Szintén egyként működött a Természettudományi Múzeummal, amit az alapító felesége, Festetics Júlia ásványgyűjteményére alapoztak.

A Nemzeti Múzeumnak azokat a közgyűjteményeket is segítenie kell, amelyek nincsenek a kultúrstratégiai intézmények sorában, ezért vezetőik nem ülnek ott a Kulturális Tanácsban.

Kásler miniszter úrral éppen ezért abban maradtunk, hogy a miniszteri biztosi feladatom tartalma módosul, s a vidéki és határon túli magyar érdekű múzeumok segítésére helyezzük a hangsúlyt. S persze a saját vidéki filiáléinkra is nagyobb figyelmet kell fordítanunk, csodálatos értékeink vannak Sárospataktól Balácapusztán át Esztergomig, ahol például éppen a katolikus egyházzal tervezünk stratégiai együttműködést, hiszen a tavaly elfogadott törvény értelmében magát a vár épületét visszakapja az egyház.” **(Ditzendy Attila, magyarnemzet.hu)**

17. Az eredmények lenyomata

Elismerések

„Hálás vagyok ezért a 11 évért, a sok szakmai és baráti kapcsolatért." (2021)

„Sosem tartoztam azok közé, akik szerint a kitüntetések és a díjak nem fontosak. Akik ilyet állítanak, szinte kivétel nélkül áhítoznak a figyelemre, és valójában szeretnének kitüntetést kapni. Elismerést adni és kapni is jó. Évekig dolgoztam az állami kitüntetési bizottságban, felemelő érzés volt ismeretlen emberek gazdag életútjával és értékes életművével szembesülni. Attól persze sokszor összeszorult a szívem, ha valakire túl későn figyelt fel a közösség, ezekből az esetekből megtanultam, az időben kapott díj a legjobb díj.

Képviselőként a legnagyobb elismerés a választópolgárok bizalma, a jelöltre leadott szavazatok. Ám az is nagyszerű érzés, amikor egy-egy településen visszaigazolják az ember munkáját. A mögöttem hagyott másfél évtizedben a választókörzetem településeinek kitüntetései estek a legjobban, különösen a perkátai és a kápolnásnyéki díszpolgárság. De hálás szívvel gondolok a nagykőrösiekre is, gyermekkorom óta fontos az életemben ez az alföldi ékszerdoboz, igazán megtisztelő, hogy a település díszpolgára lehetek."

L. Simon László, 2024

2009

2009. június 6.

„Figyeljünk a szép magyar könyvekre, melyek legjobbjait 57. alkalommal díjazták idén” – írja az irodalmijelen.hu, amely arról tudósít, hogy a Szépirodalom és ifjúsági könyvek kategóriában L. Simon László *Japán hajtás* című kötete Szép Magyar Könyv 2008 elismerésben részesült. Ugyanebben az évben a kötet a keménytáblás könyv kategóriában a Nyomda- és Papíripari Szövetség Pro Tipographia versenyén kiváló minősítést kapott. „Emlékszem, a díjátadón az oklevelet átnyújtó Hiller István miniszter és a jelen lévő kiadói szakemberek is csodálkoztak, miért a verseskötet írója megy ki a díjat átvenni” – idézi fel az akkor eseményt

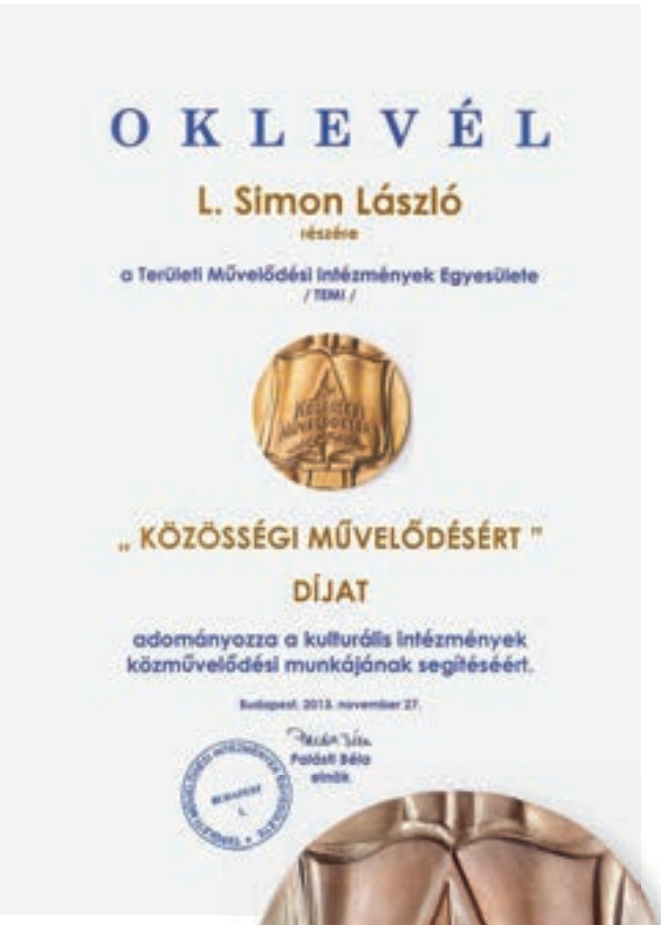
L. Simon László. „Ennek az volt az oka, hogy nem költőként, hanem a kötet tervezőjeként, tipográfusaként és műszaki szerkesztőjeként voltam akkor jelen. Az igazi elismerés egyébként az volt, hogy a zsűri elnöke az általa nagyon tisztelt Jankovics Marcell volt. Az ő figyelme nagyon sokat számított nekem.” **(irodalmijelen.hu / A szerk.)**

2013

2013. november 27.

A Területi Művelődési Intézmények Egyesülete Közösségi Művelődésért díjat adományozott L. Simon Lászlónak a kulturális intézmények közművelődési munkájának segítéséért. A TEMI az egykori szakszervezeti, vállalati művelődési intézmények szövetsége, nem egy kistelepülésen egyedül ők tartanak fenn kulturális feladatellátó intézményt.

L. Simon László egy évtizede együtt dolgozik velük, még a Magyar Írószövetség titkáraként a TEMI munkatársaival együtt, Schneider Márta akkori szakállamtitkár segítségével mentették meg a nagy múltú írószervezet könyvtárát a bezárástól. **(A szerk.)**



2014

2014. október 10.

Baracs településfejlesztéséért elismerő oklevelet vehetett át L. Simon László Baracs Község Önkormányzatától, a település érdekében kifejtett településfejlesztési tevékenységéért. Az oklevelet Várai Róbert polgármester adta át. **(A szerk.)**

OKLEVÉL

Baracs Község Önkormányzata
Képviselő-testülete

Baracs érdekében kifejtett
településfejlesztési tevékenységéért

L. Simon László
részére

a Képviselő-testület által
1/2014. (VIII.18.) önkormányzati rendelettel alapított

„BARACS TELEPÜLÉSFEJLESZTÉSÉÉRT"

kitüntető elmet adományozza, melynek
tanúsítására jelen oklevelet kiállítja.

Baracs, 2014. október 10.

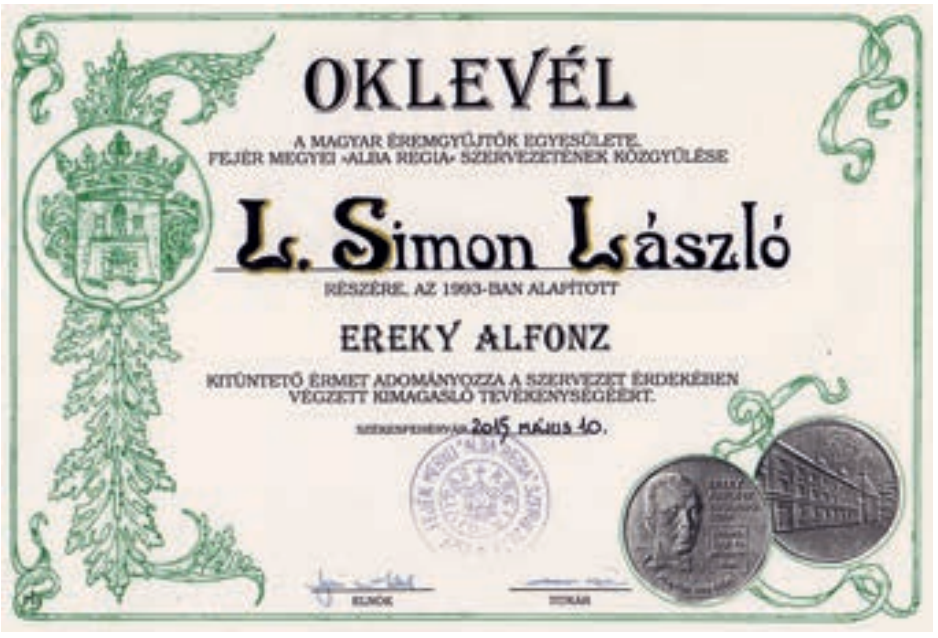
Várai Róbert
polgármester

dr. Horváth Zsolt
jegyző

2015

2015. május 10.

A Magyar Éremgyűjtők országos Egyesülete Fejér Megyei Alba Regia Szervezetének közgyűlése Ereky Alfonz kitüntető érmet adományozott L. Simon Lászlónak a szervezet érdekében végzett kimagasló tevékenységéért. Az elismerést Igari Antal megyei elnök adta át. **(A szerk.)**


OKLEVÉL

A MAGYAR ÉREMGYŰJTŐK EGYESÜLETE
FEJÉR MEGYEI »ALBA REGIA« SZERVEZETÉNEK KÖZGYŰLÉSE

L. Simon László

RÉSZÉRE, AZ 1993-BAN ALAPÍTOTT

EREKY ALFONZ

KITÜNTETŐ ÉRMET ADOMÁNYOZZA A SZERVEZET ÉRDEKÉBEN
VÉGZETT KIMAGASLÓ TEVÉKENYSÉGÉÉRT.

Székesfehérvár, 2015 május 10.

ELNÖK

TITKÁR

2016

2016. szeptember 2.

„Oktatói tevékenységét 2005-től 2012-ig a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen óraadói státuszban végezte, de több szemeszteren keresztül az Eötvös Loránd Tudományegyetemen is tanított. 2016 óta a Kaposvári Egyetem (jogutódja: Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem) címzetes egyetemi docense.” **(nmikon.hu)**

Cím adományozása

A Kaposvári Egyetem Szenátusa
a 5/2016. (III. 24.) sz. határozatával

L. Simon László

úrnak

- aki 1972. év március hó 28. napján Székesfehérváron született -

címzetes egyetemi docens

címet adományozott.

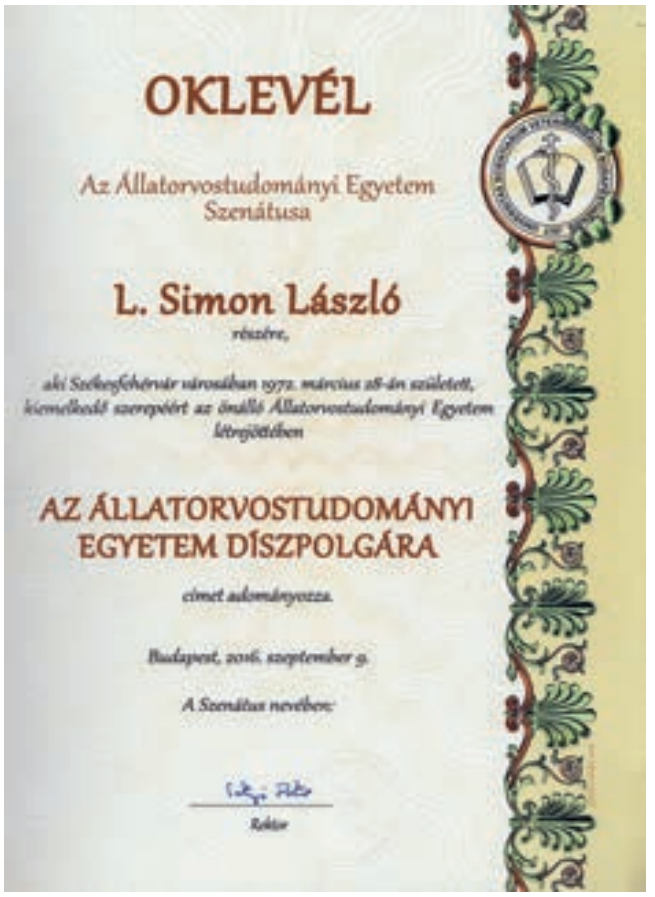
Felruházom mindazon jogokkal, amelyek
- a jogszabályok és az Egyetem szabályzatai alapján -
a címzetes egyetemi docenst megilletik.

Kaposvár, 2016. szeptember 2.

Prof. Dr. Szávai Ferenc DSc
rektor

2016. szeptember 9.

„Kiemelkedő szerepéért az Állatorvostudományi Egyetem létrejöttében” – olvasható azon az oklevélen, melyet L. Simon László az Állatorvostudományi Egyetem Szenátusától kapott 2016. szeptember 9-én. E naptól kezdve az Állatorvostudományi Egyetem díszpolgára. Az oklevelet az egyetem nevében dr. Sótonyi Péter tanszékvezető, egyetemi tanár, az egyetem rektora adta át. **(A szerk.)**



OKLEVÉL

Az Állatorvostudományi Egyetem
Szenátusa

L. Simon László
részére,

aki Székesfehérvár városában 1972. március 28-án született,
kiemelkedő szerepéért az önálló Állatorvostudományi Egyetem
létrejöttében

AZ ÁLLATORVOSTUDOMÁNYI
EGYETEM DÍSZPOLGÁRA

címet adományozza.

Budapest, 2016. szeptember 9.

A Szenátus nevében:

Rektor

2017–2018

2017. március 26.

Tegnap este megnéztem a perkátai kastélyt, amit sokévi küzdelem után sikerült felújítanunk. A község nagyon büszke erre a gyönyörű ékszerdobozra, én pedig annak örülök, hogy részt vehettem az értékmentő munkában. Tegnap Somogyi Balázs polgármester úrtól mindezért a kastélyt ábrázoló ezüst emlékérmet vehettem át, amit a falu előző képviselőjeként nagyon köszönök. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2018. szeptember 8.

L. Simon László Perkáta díszpolgára lett

„A Fejér megyei Perkáta nagyközség 2018. szeptember 8-i ünnepi közgyűlésén L. Simon László országgyűlési képviselő díszpolgári kitüntető címet vett át Somogyi Balázs polgármestertől.

A Győry-kastélyban megrendezett ünnepségen az alábbi méltatás hangzott el:

»Perkáta Nagyközség Önkormányzata képviselő-testülete döntése alapján Perkáta Díszpolgára kitüntető címet adományozza L. Simon Lászlónak. L. Simon László író, költő, borász, kultúrpolitikus, Perkáta korábbi országgyűlési képviselője. Hosszú időn keresztül vezető tisztségviselője volt a Fiatal Írók Szövetségének és Magyar Írószövetségnek. 2007-ben irodalmi munkássága elismeréseként József Attila-díjat kapott.

2006 és 2010 között a Fejér Megyei Önkormányzat Közgyűlésének tagja, az oktatási és kulturális bizottság elnöke volt. Harmadik ciklus óta, azaz 2010-től országgyűlési képviselő, 2010–2014 között az akkor Perkátát is magában foglaló Fejér megyei 4-es számú választókerület egyéni képviselője volt. Az elmúlt évtizedben két alkalommal is a magyar kormány munkáját segítette államtitkárként, valamint kormánybiztosként.

2018. szeptember 8. – Somogyi Balázs polgármesterrel a Perkáta díszpolgára cím átadásán

L. Simon László elévülhetetlen érdemeket szerzett a perkátai Győry-kastély főépületének teljes felújítását megvalósító projektben, illetve az egyik oldalszárny részleges felújításában. Emellett Perkáta egyik testvértelepülési kapcsolatának, a kínai Huaxianggal való partnerség megújításában, illetve a kastélyban található kínai állandó kiállítás létrehozásában is kiemelkedő szervezőmunkát végzett.«” **(www.duol.hu)**

2019

2019. március 18.

„Lehet-e nemzet és ember iránt valami jóhiszeműbb, nagyvonalúbb, mint a művészet? (…) Akarhatja-e jobban valami az ember méltóságát, a szabadságát, mint épp a művészet? S ezáltal akadémiája?” – Páskándi Géza eme idézete díszeleg azon az oklevélen, melyet L. Simon László 2019. március 18-án kapott a Magyar Művészeti Akadémiától. Az Akadémia elnökségének nyilvántartásba vételi oklevelén az áll: e naptól a Magyar Művészeti Akadémia nem akadémikus tagja. **(A szerk.)**

2019. november 7.

Ma a Politikai Elítéltek Közösségének megemlékezésén tartottam ünnepi beszédet. A szervezetet a börtönből szabadult politikai elítéltek alapították az 1956-os forradalom és szabadságharc időszakában. A Kádár-rendszer ideje alatt a szervezeti élet szünetelt, majd a PEK a rendszerváltozás időszakában alakult újjá. Ma emléklapot és emlékérmet is átvehettem Szelekovszky Ernő elnök úrtól. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA ELNÖKSÉGE 18/2019. (03. 18.) SZÁMÚ
HATÁROZATA ALAPJÁN BUDAPESTEN, 2019. MÁRCIUS 18-ÁN
NEM AKADÉMIKUS TAGKÉNT
NYILVÁNTARTÁSBA VETTE
L. SIMON LÁSZLÓT
A MAGYAR MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS ÉLET JELES KÉPVISELŐJÉT,
AMELYRŐL EZEN OKLEVÉL TANÚSKODIK.
MAGYAR MŰVÉSZETI AKADÉMIA

Tiszteletünk és elismerésünk kifejezéseként
L. SIMON LÁSZLÓ
részére
Budapest, 2019. november 7.
Szelekovszky Ernő
elnök
1945-1956 közötti magyar
Politikai Elítéltek Közössége

Az 1945–1956 közötti magyar Politikai Elítéltek Közössége L. Simon László részére elismerő oklevelet és érmet adományozott

2021

2021. április 27.

Hétfőn az Origo Filmstúdióban adta át a Magyar Hollywood Tanács az Adolph Zukor-díjakat, amit idén Bodrogi Gyula Kossuth-díjas színművész és Romwalter Béla világosító filmes szakember társaságában én is megkaptam. Igazán jólesett a filmesek elismerése. Köszönöm Bokor Balázs nagykövet úr és a kuratórium figyelmességét. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. április 27. – Az Adolph Zukor-díj átadóján L. Simon László, Bodrogi Gyula, Romwalter Béla és Bokos Balázs

2021. június 25.

A magyar kultúra napja alkalmából megtisztelő elismerést kaptam dr. Benkő Tibor honvédelmi minisztertől. Az indoklás szerint „a Honvédelmi Minisztérium céljainak megvalósulását támogató tevékenységéért, a katonai kultúra és hagyományok ápolása, megőrzése, terjesztése és szervezése téren tanúsított kimagasló érdemei elismeréséül". Az elismerést a pandémia miatt csak késve tudtam átvenni. Dr. Benkő Tibor miniszter úrral Pákozdon a Katonai Emlékparkban, ahol bemutattuk a Velencei-tavi Hazáért körút szakmai programját is, aminek módszertani füzetét Rodics Eszter, a Halászkastély, Kápolnásnyék igazgatója állította össze. Köszönöm Görög István ezredes úrnak és Karsai Béla HTBK-elnöknek is a támogatást. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. június 25. – Benkő Tibor honvédelmi miniszterrel Pákozdon

2021. augusztus 19.

Nagyköveti elismerés

Ma Park Chul-Min, a Koreai Köztársaság magyarországi nagykövete ebédet adott a Magyar Országgyűlés azon képviselőinek, akik az Interparlamentális Unió koreai–magyar baráti tagozatának tagjaiként is dolgoznak.

L. Simon László 2010-től a tagozat tagja, 2014-től mostanáig az elnökeként tevékenykedett. Az ebéd során nagykövet úr megköszönte a magyar–koreai kapcsolatok fejlődése érdekében végzett munkáját és elismerést adott át abból az

2021-ben a Koreai Köztársaság nagykövete, Park Chul-min L. Simon László, az IPU Magyar–Dél-Koreai Baráti Csoport elnöknek 11 évi munkája után adott át elismerést

alkalomból, hogy L. Simon László augusztus 29-én befejezi az országgyűlési képviselői munkáját, s egyben az IPU baráti tagozatának elnöki teendőitől is megválik.

L. Simon László ezzel kapcsolatban ezt tette közzé a közösségi oldalán: „Hálás vagyok ezért a 11 évért, a sok szakmai és baráti kapcsolatért. Örülök, hogy számos koreai gazdasági és kulturális kapcsolat létrejöttében vállalhattam szerepet. S egyben köszönöm az Országgyűlés Külügyi Hivatalában dolgozó kiváló kollégák támogatását.” **(Látószög hírlevél)**

2021. augusztus 20.

Megtisztelő volt a mai nagykőrösi ünnepség, ahol nem csupán beszédet mondtam, hanem díszpolgári címet vehettem át dr. Czira Szabolcs polgármestertől. **(L. Simon László Facebook-poszt)**

2021. augusztus 20.

Nagykőrös díszpolgára

Államalapító Szent István királyunk ünnepén L. Simon László országgyűlési képviselő, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója Nagykőrös díszpolgára kitüntető címet kapott. A díjat a nagy múltú alföldi település polgármestere, dr. Czira Szabolcs adta át a városi ünnepségen.

2021. augusztus 20. – Papp Elek optikus, dr. Czira Szabolcs polgármester és dr. Feldmájer Péter ügyvéd, zsidó közéleti vezető Pro Urbe Nagykőrös kitüntető címet, L. Simon lászló pedig Nagykőrös Város Díszpolgára kitüntető címet vett át

Részlet a laudációból:

„L. Simon László gyermekkora óta kötődik Nagykőröshöz, keresztszülei nagykőrösiek, s nagyon sokszor töltött el náluk értékes és élményekben gazdag időt. Keresztapja, a néhai dr. Simon Ferenc ügyvéd, a református gyülekezet egykori főgondnoka sok értékes szellemi munícióval látta el L. Simon Lászlót ifjúkorában, de életre szóló élményt jelentett neki a keresztapjával minden év decemberében végigjárt nagykőrösi vásár is. L. Simon László kulturális államtitkárként 2013-ban – dr. Czira Szabolccsal együttműködve – személyesen vezette le az Arany János Múzeum városi fenntartásba való átadását, majd részt vett és beszédet mondott a felújított múzeum avatásán. Hosszú évek óta tagja a Kárpát-medencei Arany János Balladamondó Verseny zsűrijének, 2020-ban ő volt a zsűri elnöke. Városunkban több ünnepségen vett részt ünnepi szónokként. Papp Elek fotóművész Nagykőrös értékeit bemutató csodálatos albumát aprólékos műgonddal L. Simon László szerkesztette, s 2019-ben a Cifrakert Svájci Házában mutatták be.” **(Látószög hírlevél)**

2021. augusztus 28.

L. Simon László Kápolnásnyék új díszpolgára

„Előrehozott Mihály-napot tartottak Kápolnásnyéken, ahol díszpolgári címet vehetett át szombaton L. Simon László, aki ezen a napon már mint a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója vett részt az eseményen. Nevéhez kapcsolódik számos fejlesztés a településen, ezekért járt a köszönet Kápolnásnyék részéről. Ahol egyébként az első díszpolgári címet Vörösmarty Mihály kapta 2000-ben.

Kápolnásnyék Község

DÍSZPOLGÁRA

címet adományozó

L. Simon László

úr részére

Kápolnásnyék

Kelt:
Kápolnásnyéken,
2021. augusztus hatodik napján.

Podhorszki István
polgármester

Szabóné Ónodi Ildikó
jegyző

2021. augusztus 28. – A kápolnásnyéki díszpolgári cím átvételekor: Kupi László alpolgármester, Pálffy Károly, a Fejér Megyei Önkormányzat alelnöke és Podhorszki István polgármester

Bográcsételekkel, vásárral és színpadi programokkal várta a Mihály-nap pénteken és szombaton a résztvevőket Kápolnásnyéken, ahol az ünnep fénypontjaként elismeréseket adtak át. A település díszpolgári címét Podhorszki István polgármester és Kupi László alpolgármester adta át, melyet ezúttal L. Simon László vehetett át. A laudációban elhangzott: a kitüntetett a Velencei-tó mellett élő olyan személy, aki nagyban hozzájárult Kápolnásnyék község településképének kialakításához, a település kulturális értékeinek megmentéséhez, valamint a településre olyan tevékenységeket, színfoltokat hozott, amelyekről bátran elmondható, hogy a rendszerváltás óta a legnagyobb fejlesztéseket eredményezte Kápolnásnyéken.

Az alpolgármester kiemelte a lepusztult Halász-kastély felújítását, az ott felállított, az 1800-as évekből származó mozdony és vasúti kocsi renoválását, az országos hírű tárlatokat, a településközpont megújulásában való részvételét, az eseményközpont létrehozásában vállalt szerepét, a település kerékpárút-hálózatba való becsatlakozásához szükséges támogatás megszerzéséért folytatott munkálkodását, valamint a Vörösmarty Emlékház és a Csajághy Laura Szabadtéri Színpad megújulását-felépítését is. L. Simon László megköszönte a kitüntetést, hozzátéve, hogy különösen nagy elismerés ez számára Vörösmarty szülőfalujától. A polgármester hozzátette: két héten belül ez már a második díszpolgári cím, amit L. Simon László átvehetett, ugyanis nemrégiben kapta meg az elismerést Nagykőröstől is.” **(str, feol.hu)**

A kötetben feldolgozott időszakon kívül eső elismerések

- Móricz Zsigmond-ösztöndíj (2004)
- József Attila-díj (2007)
- Simonyi-díj (2008)
- Nógrád Vármegye Madách Imre díja (2023)
- Katonai Emlékpark Pákozd Emléktárgya a Nemzeti Emlékhellyé avatás érdekében végzett munkájáért (2023)
- A Magyar Érdemrend tisztikeresztje (2023)
- Magyar Művészeti Akadémia levelező tagság (2023)
- Tiszteletbeli Székely cím (2024)

Utószó

L. Simon László *Tizenegy év az Országgyűlésben* című kötetét tartja kezében az olvasó. E gyűjtemény – kissé szokatlan módon – nem a főszereplő elbeszélésében, hanem a világ tükrében mutatja meg több mint egy évtizednyi munka lenyomatát. Ez az a nézőpont, amellyel az olvasók, nézők, hallgatók leggyakrabban azonosulhatnak, amikor szembesülnek L. Simon László gondolataival és munkásságával. A sajtóban azonban nem csak tudósítások, interjúk, riportok révén ismerhetjük meg, hiszen ő maga is rendszeresen megosztja gondolatait a világgal esszék, publicisztikák, jegyzetek és manapság már közösségi oldalakon közzétett posztok formájában is.

Ezen összeállítás a magyar sajtó sokszínűségét felhasználva arra törekszik, hogy bemutassa mindazt, ami 2009 és 2021 között történt, széleskörűen tájékoztatva a jelen és a jövő generációit arról a hihetetlenül színes és sokrétű munkáról, amelyet L. Simon László végzett a közösségéért, szűkebb s tágabb pátriájáért egyaránt. Munkásságának lenyomata persze nem csak papíron vagy mozgóképeken marad fenn – ott van minden szoborban, domborműben, épületegyüttesben, közúti infrastruktúrában, amelynek létrehozásában részt vett. De ott lesz azoknak a gyerekeknek, lakosoknak, látogatóknak a lelkében is, akik ezeket megismerve, használva vagy éppen befogadva élményekhez jutottak vagy megismerték a magyar irodalom, történelem egy szeletét.

Ez a tizenegy év mégsem tud lineáris, kronologikus, egyszerűen végigvezethető idővonalként megjelenni előttünk. Szerkesztői gyűjtésem során újra s újra olyan rétegeket fedeztem fel, amelyeket külön kellett bontani ahhoz, hogy térben és időben is egységesen értelmezhetőek legyenek. Így alakultak ki a kötet fejezetei, amelyek külön-külön s egymásra rétegezve is értelmezhetők, sőt, értelmezendők.

Az egyes fejezetekben az időrendet az írások publikálási dátuma adja, a megjelent cikkekből pedig azok a részek kaptak helyet a kötetben, amelyek legjobban megmutatják L. Simon László gondolatait, témába vágó munkáját. Azok a kiemelt anyagok pedig, amelyekben szinte csak széljegyzetben jelenik meg a főszereplő, azért kerültek a gyűjtésbe, hogy az előtte vagy utána következő témák hátterének a megértésében nyújtsanak segítséget. Egyes eseményekről több írás is bekerült a gyűjteménybe, mégpedig azért, mert minden egyes megjelenés más-más megvilágításban mutatja meg a történéseket, vagy éppen más információt emel ki belőle.

Természetes, hogy egyes témák akár több fejezetben is visszaköszönnek: van, ami ott lehetne a választókerület fejezetben éppúgy, ahogy a kultúra, a kiállítások vagy éppen az átadók, avatások résznél, de a nemzetközi kapcsolatok, külhoni témák és az országos jelentőségű munkák, nagyberuházások is rendre feltűnhetnek, feltűnhetnének más-más témaköröknél. Egyetlen ember munkásságáról beszélünk ugyanis, aki – ha csak az egyes fejezeteket nézzük – mintha legalább húsz ember életét élné. Ez a vibrálás, tenni akarás az, ami tizenegy évbe sűrítve megjelenik most az olvasó előtt. Az önreflexió kiteljesítése érdekében arra is megkértem L. Simon Lászlót, hogy a már kész, betördelt könyvhöz írjon előszót, s rövid összefoglalókat az egyes fejezetek élére, remélem, azokban is örömüket lelik az olvasók.

A kötetet forgatva, az olvasó előtt nyilvánvalóvá válik, hogy az itt felvonultatott életút messze túlmutat a képviselőségi kereteken, ahogy az írói, szervezetépítői, irányítói szerepeken is. A fejezeteket éppen ezért nemcsak egymás után, de azokat egymással összevetve, időben vagy éppen térben rétegezve is érdemes újra s újra elolvasni, így válik koherenssé L. Simon László szövevényes pályája.

Székesfehérvár, 2024 tavaszán

S. Töttő Rita
a kötet szerkesztője

A könyv kiemelt támogatója az Alpha-Vet Kft.:

AlphaVet 1989
„Az agrárium jövőjéért, állataink jóllétéért”

Egy VÁLLALAT Végtelen LEHETŐSÉGEK

PHYLAXIA LABOR
Állategészségügyi diagnosztika
www.phylaxialabor.hu
labor@phylaxialabor.hu

HYGITECH™ since 1998
Tisztító és fertőtlenítő szolgáltatások
www.hygitech.hu
vevoszolgalat@hygitech.hu

VET-TECH
ÁLLATORVOSI MŰSZER SZAKÉRTŐTŐL
Állatorvosi műszer forgalmazása
www.vettech.hu
info@alpha-vet.hu

ANITECH
Technológiai eszközök és felszerelések
www.anitech.hu
info@alpha-vet.hu

ALPHAPLANT
A NÖVÉNYTÁPLÁLÁS SZAKÉRTŐJE
Növénykondicionáló huminsav tartalmú termékek
www.alphaplant.hu
vevoszolgalat@alphaplant.hu

ALPHAFEED
A TAKARMÁNYOZÁS SZAKÉRTŐJE
Első osztályú takarmánykiegészítők
www.alphafeed.hu
info@alpha-vet.hu

Állatszeretet.hu
SZÉKESFEHÉRVÁRI ÁLLATKÓRHÁZ
0-24 órás nyitvatartás
www.szekesfehervariallatkorhaz.hu
korhaz@alpha-vet.hu

ALPHA SEGÍTŐ KÉZ ÁLLATKÓRHÁZI ALAPÍTVÁNY
20 éve az állatok szolgálatában
www.segitokezalapitvany.hu
askaalapitvany@gmail.com

AlphaPress
Nyomdai és grafikai szolgáltatások
www.alphapress.hu
nyomda@alpha-vet.hu

grandopet.hu
Állateledel webáruház, országos kiszállítás
www.grandopet.hu
hello@grandopet.hu

ALPHAZOO
Az egészséges kedvencekért
www.alphazoo.hu
www.alphazooshop.hu

állatorvosod.hu
Mindig elérhető állatorvosi törődés
webshop.allatorvosod.hu
segitunk@allatorvosod.hu

AniVet Direct
A hazai agrárium webáruháza
www.anivetdirect.hu
ugyfelszolgalat@anivetdirect.hu

AlphaVet Kft. I 1194 Budapest, Hofherr A. u. 42. I info@alpha-vet.hu I www.alphavet.hu

Metalfor
www.metalfor.hu

Fémkereskedelem és hulladékgazdálkodás

Metal-For Kft. **8000 Székesfehérvár, Hegyes u.**
Tel: **+36 22 502 728** ■ Mobil: **+36 20 966 5004** ■ E-mail: **info@metalfor.hu**

Kiadja a Örökség Kultúrpolitikai Intézet Nkft.
Felelős kiadó az Nkft. ügyvezetője
oroksegintezet.hu
Budapest, 2024
ISBN 978-615-6039-04-0
Felelős szerkesztő: S. Töttő Rita
Korrektor: Szenkovics Enikő
Tipográfia, nyomdai előkészítés: Arany Imre | Layout Factory
Nyomdai munkák: PAUKER Nyomdaipari Kft., 2024
Felelős vezető: Vértes Dániel
Készült 1000 példányban

„L. Simon László *Tizenegy év az Országgyűlésben* című kötetét tartja kezében az olvasó. E gyűjtemény – kissé szokatlan módon – nem a főszereplő elbeszélésében, hanem a világ tükrében mutatja meg több mint egy évtizednyi munka lenyomatát. Ez az a nézőpont, amellyel az olvasók, nézők, hallgatók leggyakrabban azonosulhatnak, amikor szembesülnek L. Simon László gondolataival és munkásságával. A sajtóban azonban nem csak tudósítások, interjúk, riportok révén ismerhetjük meg, hiszen ő maga is rendszeresen megosztja gondolatait a világgal esszék, publicisztikák, jegyzetek és manapság már közösségi oldalakon közzétett posztok formájában is.

Ezen összeállítás a magyar sajtó sokszínűségét felhasználva arra törekszik, hogy bemutassa mindazt, ami 2009 és 2021 között történt, széleskörűen tájékoztatva a jelen és a jövő generációit arról a hihetetlenül színes és sokrétű munkáról, amelyet L. Simon László végzett a közösségéért, szűkebb s tágabb pátriájáért egyaránt.

Munkásságának lenyomata persze nem csak papíron vagy mozgóképeken marad fenn – ott van minden szoborban, domborműben, épületegyüttesben, közúti infrastruktúrában, amelynek létrehozásában részt vett. De ott lesz azoknak a gyerekeknek, lakosoknak, látogatóknak a lelkében is, akik ezeket megismerve, használva vagy éppen befogadva élményekhez jutottak vagy megismerték a magyar irodalom, történelem egy szeletét.

[…]

A kötetet forgatva, az olvasó előtt nyilvánvalóvá válik, hogy az itt felvonultatott életút messze túlmutat a képviselőségi kereteken, ahogy az írói, szervezetépítői, irányítói szerepeken is. A fejezeteket éppen ezért nemcsak egymás után, de azokat egymással összevetve, időben vagy éppen térben rétegezve is érdemes újra s újra elolvasni, így válik koherenssé L. Simon László szövevényes pályája.”

Részlet S. Töttő Ritának, a kötet szerkesztőjének utószavából

9900 Ft

ISBN 978-615-6039-04-0

„E kötet betekintést nyújt abba a munkába is, amelyet L. Simon László lokálpatriótaként a szűkebb hazájában, Fejér megyében valamint a Velencei-tó környékén lakó emberek életminőségének javításáért és a turizmus felvirágoztatásáért végzett és végez.

Több mint egy évtizedig dolgoztunk együtt az országgyűlésben, ebben az időszakban L. Simon László igazi harcostársunk volt. Bajvívó alkat: mindig markáns véleménye van a világról. Mindig vitaképes és néha vitára ingerlő ember, aki azonban sohasem öncélúan, hanem csakis szűkebb és tágabb, értékrendi és nemzeti közössége érdekében vitatkozik.

Ez a számadó könyv egy mozaikkocka a magyarság elmúlt száz esztendeje – számokkal igazolhatóan – legsikeresebb évtizedének történelmi tablójából."

Kövér László